



Théâtre Lucas-Paumier

Jumelé avec le théâtre des Gémeaux d'Avignon

N° 6

1^{er} semestre

2026-2027



**Théâtre
Lucas-Paumier:
la scène de l'Est
la plus à l'Ouest**

3^e saison

1^{er} semestre 2026-2027

"Il faut faire et non pas dire" ■ Molière

Dom Juan Acte 2 - Scène 4

■ lettre ouverte

Deux ans.

Un nouveau nom et plus que jamais l'envie d'avancer.

En septembre 2024, nous ouvrons un nouveau théâtre à Paris.

Deux ans, 186 artistes et 991 représentations plus tard, le Théâtre des Gémeaux Parisiens devient le Théâtre Lucas-Paumier. Le nom change. Pas notre ambition.

Il fallait sans doute une certaine dose d'inconscience pour se lancer dans pareille aventure : investir dans un lieu, produire, programmer, coréaliser accueillir des compagnies, défendre des auteurs, faire confiance aux artistes et parier, chaque soir, sur cette chose formidablement fragile qu'est le spectacle vivant. Nous l'avons fait.

Deux ans plus tard, donnons les chiffres :

- 991 représentations.
- 186 comédiennes, comédiens et interprètes différents accueillis sur notre scène.
- Deux éditions de **SenS**, notre festival consacré au seul-en-scène.

Nous n'avons pas ouvert un théâtre pour attendre. Nous l'avons ouvert pour jouer et le remplir de vie. Pour accueillir, prendre des risques, faire travailler des artistes et, surtout, rencontrer un public et que ce public ose découvrir des nouveautés.

Cette aventure nous a déjà offert deux signes magnifiques.

En 2025, Vincent Heden était nommé au Molière du Comédien dans un spectacle de théâtre privé pour *Belles de scène*. Un an plus tard, en 2026, *Les Frottements du cœur* de Katia Ghanly remportait le Molière du Seul-en-scène.

Mais le plus important, c'est que vous êtes venus.

Vous avez franchi cette porte. Vous vous êtes assis dans cette salle. Vous avez ri, applaudi, parfois pleuré. Vous avez parlé des spectacles. Vous êtes revenus. Merci.

Et peu à peu, ce qui n'était encore qu'un pari est devenu un théâtre. Une maison d'artistes, de créateurs. Une maison de spectateurs. Une maison vivante.

Au moment de souffler nos deux premières bougies, nous devons pourtant abandonner le nom sous lequel cette histoire a commencé.

À la demande de "Les Gémeaux de Sceaux", nous avons l'obligation de renoncer au nom de "Théâtre des Gémeaux Parisiens".

Il y a là une ironie que nous ne pouvions pas laisser passer.

Pourquoi "des Gémeaux Parisiens" ? Tout simplement parce que les deux directeurs de ce théâtre que nous sommes, Nathalie Lucas et Serge Paumier, sont tous les deux Gémeaux.

Deux Gémeaux pour un théâtre.

Et ce choix s'inscrivait aussi dans une histoire déjà forte : en 2019, nous avons créé Le Théâtre des Gémeaux à Avignon, devenu depuis un lieu reconnu et installé dans le paysage théâtral avignonnais. Le nom s'était presque imposé tout seul.

Il aura donc fallu nous expliquer que nous pouvions continuer à être Gémeaux... mais qu'il valait mieux ne plus l'écrire sur la façade. Dont acte.

Nous aurions évidemment préféré consacrer notre énergie à fabriquer des spectacles plutôt qu'à chercher un nouveau nom.

Mais un théâtre indépendant apprend vite une chose : il faut choisir ses batailles. Et garder ses forces pour celles qui comptent vraiment : **créer, défendre les artistes, remplir une salle, convaincre, résister parfois, inventer toujours.**

Alors, pour les aventures futures, nous les gémeaux, partirons à la découverte avec nos propres noms : LUCAS-PAUMIER.

Ce changement nous a été imposé. Ce nouveau nom nous appartient.

Lucas-Paumier n'est pas une marque inventée dans une réunion de communication.

Ce sont deux noms. Deux signatures.

Et comme toujours, nous assumons pleinement la responsabilité du théâtre que nous voulons construire après l'avoir bâti. La même salle. La même indépendance. La même exigence. Et toujours la même obsession : faire vivre un théâtre.

Car un théâtre n'est ni un logo, ni une enseigne, ni même un nom. Ce sont des artistes qui entrent par la porte des loges avec le trac, des techniciens qui préparent le plateau, des producteurs qui prennent des risques, des auteurs que l'on décide de défendre.

Et des spectateurs qui, lorsque la salle s'éteint, attendent que la représentation les touche.

Alors oui, notre nom change.

Pas notre ambition.

Et cette saison est riche de ce que nous sommes : il suffit de regarder ce qui vous attend cet automne.

Avec **Une femme à la mer**, d'après Florence Arthaud, nous voulons porter une conviction simple : un hommage à la mer, à la liberté, à la puissance et la force des femmes ; aux grands marins qui ont traversé son existence, à la solidarité qui n'a pas de frontières et à la force de l'espoir.

Avec **Anatomie d'un aveuglement**, nous regarderons en face l'une des pages terribles de l'histoire européenne : l'Holodomor et la tentative de génocide du peuple ukrainien (déjà !) en 1933 par les russes mais aussi l'aveuglement, le silence des européens (déjà aussi) et les mécanismes de négation qui l'ont accompagnée.

Parce que le théâtre doit aussi faire entendre ce que l'Histoire a voulu faire taire pour mieux comprendre le présent.

Avec **L'Empereur des Boulevards**, nous voulions une comédie jouée et chantée.

Retrouver Feydeau, l'énergie des boulevards, les situations qui s'emballent, et cette jubilation propre générée par ces personnages. Parce que le rire aussi est une affaire sérieuse.

Nous retrouverons également **Roméo et Juliette** qui revient suite au succès de la saison passée. Et Racine prendra possession de la scène avec un **Phèdre** solide et puissant.

Et puis il y aura **Katte**.

Jean-Marie Besset, son auteur, écrit aujourd'hui une véritable tragédie en vers, en alexandrins, et lui donne la force et l'urgence d'une œuvre profondément contemporaine. Jusqu'où un pouvoir peut-il aller pour empêcher un être humain d'être simplement ce qu'il est ?

Avec **Orphelins** de Dennis Kelly, enfin, nous entrerons dans un théâtre contemporain tendu, brutal, profondément humain, qui nous place face à cette vérité inconfortable : chacun d'entre nous peut, un jour, se retrouver devant des choix terribles.

Que reste-t-il alors de nos certitudes ? Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour protéger ceux que nous aimons ?

Le théâtre est aussi cet endroit-là : celui où l'on peut s'interroger, parfois dépasser ses convictions. Un endroit où de multiples réponses individuelles sont parfois trouvées.

Et aussi viendront :

Ultra-Girl contre Schopenhauer, une invitation à cultiver son originalité et son inventivité, un spectacle joué et chanté aux accents pop et rétro des années 80, pour réenchanter notre vie.

La Jeanne de Delteil, par la grâce de la mise en scène de Christian Schiarreti, nous propose de réinventer notre monde avec la magie de ce qui nous entoure.

Plus tard dans la saison les rendez-vous du **Ciné-Trio**, **La Cabane de l'architecte**, **Los Guardiola** et d'autres aventures...

Chacun de ces spectacles exprime exactement ce que nous voulons défendre : des histoires, des auteurs, des metteuses et des metteurs en scène, une langue, une vision.

Classique et contemporain. Texte et musique. Mémoire, création, transmission, le vertige, l'identité, le rire, la liberté et la responsabilité...

C'est exactement le théâtre que nous voulons construire.

Un théâtre qui refuse de choisir entre exigence et plaisir.

Un théâtre qui préfère la curiosité aux étiquettes.

Un théâtre où Racine peut côtoyer Dennis Kelly, Jean-Benoit Patricot, Olivier Schmidt, Jean-Marie Besset, Cédric Roulliat, Shakespeare...

Un théâtre qui sait divertir et émouvoir par des histoires racontées et qui sait aussi regarder l'Histoire et notre époque droit dans les yeux.

Et maintenant ?

Les deux premières années étaient celles de la naissance.

Nous avons ouvert. Nous avons appris. Nous avons grandi. Nous avons parfois trébuché. Nous avons énormément joué.

La troisième année sera celle de l'affirmation.

Le Théâtre Lucas-Paumier n'est pas un nouveau théâtre.

C'est un théâtre qui change de nom mais qui ne change ni de cap, ni de convictions, ni de caractère. Alors oui, nous avons changé les lettres sur la façade, les affiches, le site, les programmes et quelques habitudes.

Mais nous ne changerons pas ce qui nous a conduits jusqu'ici.

L'envie. Le risque. La liberté.

Et cette conviction un peu folle qu'à Paris, en 2026, un théâtre indépendant peut encore naître, grandir, surprendre et trouver son public, comme il a conduit des milliers de spectateurs ces deux premières années.

Nous étions deux Gémeaux. Nous le sommes toujours.

Pour les aventures qui viennent, nous avancerons désormais à visage découvert : Lucas-Paumier. Simplement pour retrouver, s'il était possible un visage et son humanité.

Deux ans derrière nous.

Un nouveau nom sur la façade.

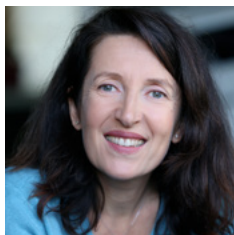
Une nouvelle saison devant nous.

L'histoire se poursuit au Théâtre Lucas-Paumier.

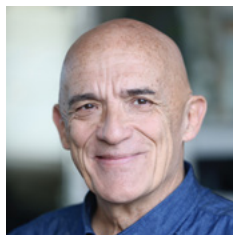
Nous vous attendons.

Nathalie Lucas & Serge Paumier
Direction du Théâtre Lucas-Paumier

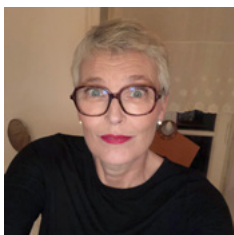
■ l'équipe



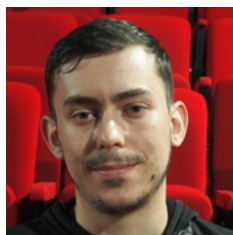
Nathalie Lucas
Directrice - programmatrice



Serge Paumier
Directeur - programmeur



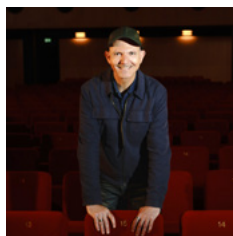
Nathalie Szewczyk
Administratrice



Emerick Guerin
Directeur technique



Pascal Zelcer
Attaché de presse



Jean-Philippe Rigaud
Attaché de presse

et aussi :

Dominique Dubé, responsable billetterie
Anaïs Crespín et Emma Lecerf, chargées de l'accueil et de la billetterie
Corinne Marianne Pontoir, graphiste - webmaster

Pascal Durand, Président
Monique Urbano et Stéphane Mugnier, comptabilité - salaires
Maitre Georges Sauveur, service juridique

© Photos (de gauche à droite) :

[1-2] Laura Cortès / [3 et 5] droits réservés / [4] Patricia Paumier / [6] Loïc Bartolini

© Photos pages 2, 38 et 39 : Corinne Marianne Pontoir

- informations pratiques

Théâtre Lucas-Paumier

15 rue du Retrait - 75020 Paris

Accès : Métro ligne 3 : arrêt Gambetta

Bus 60 ou 61 : arrêt Gambetta - Bus 26 : arrêt Villiers de l'Isle-Adam

Voiture : sortie Porte de Bagnolet - Parking Gambetta : 211 av. Gambetta

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

› Du lundi au dimanche de 14h à 21h

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

› Du lundi au dimanche de 14h à 19h

ACCESSIBILITÉ PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à annoncer votre venue lors de votre réservation par téléphone ou au guichet.

BILLETTERIE

Vous pouvez réserver vos billets via notre site, par téléphone, directement sur place, dans tous vos points de vente habituels (Fnac, Cultura, Auchan...).

Règlement par carte bancaire ou espèces. Les chèques ne sont pas acceptés.

Nos billets sont en placement libre.

Le théâtre ne dispose pas de vestiaire.

Les téléphones mobiles sont éteints ou en mode avion durant toute la durée des représentations. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

Conformément à la loi anti-tabac (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006) il est interdit de fumer ou d'utiliser une cigarette électronique dans l'enceinte de l'établissement.



UNE FEMME À LA MER 13
À partir du 19/09/2026

15 ULTRA-GIRL
CONTRE SHOPENHAUER
À partir du 19/09/2026



ANATOMIE D'UN AVEUGLEMENT 17
À partir du 19/09/2026

19 CALIGULA
Le 19/09/2026



L'EMPEREUR DES BOULEVARDS 21
À partir du 21/09/2026

23 LA JEANNE DE DELTEIL
À partir du 21/09/2026

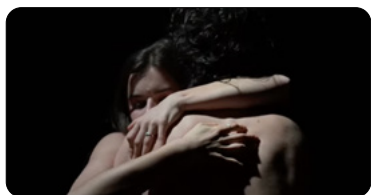
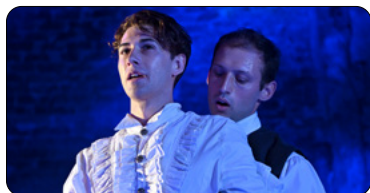


ROMÉO & JULIETTE 25
À partir du 27/09/2026



PHÈDRE 27
À partir du 28/09/2026

29 KATTE
À partir du 01/10/2026



ORPHELINS 31
À partir du 06/10/2026

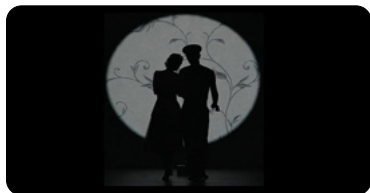
33 CINÉ-TRIO
3 concerts exceptionnels

- 16/10/2026 : LES PLUS BELLES MUSIQUES DE FILMS OSCARISÉES
- 17/10/2026 : VIVA L'ITALIA !
- 18/10/2026 : CARTOONS !



LA CABANE DE L'ARCHITECTE 35
LA MAIN TENDUE DE LE CORBUSIER
À partir du 04/01/2027

37 LOS GUARDIOLA
À partir du 07/01/2027





Du 19.09.26 au 31.03.27*

samedi • 17h30 | dimanche • 16h

* sauf les 20.09, 31.10, 01.11, 07.11.26 et 01.01 et 02.01.27

3 dates exceptionnelles supplémentaires :

Les 21, 22 et 23.12.26 • 17h30

UNE FEMME À LA MER

Octobre 2011. Alors qu'elle n'est même pas en course, Florence Arthaud fait une chute, aussi absurde que brutale, du bateau sur lequel elle navigue tranquillement en solitaire. Précipitée au milieu de la nuit dans une eau à douze degrés, à quinze milles marins de la côte la plus proche et sans aucun moyen de prévenir les secours, elle sait que ses chances d'en réchapper sont quasi-inexistantes...

"Une Femme à la mer" est le récit haletant et spectaculaire de sa lutte acharnée pour survivre au cours des longues heures qui ont suivi...

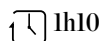
"Un moment de théâtre rare, original, porté par une interprétation magistrale et une remarquable intelligence scénique." *La Provence*

"Un hommage vibrant à Florence Arthaud et une performance époustouflante." *Arts Mouvants*

"Haletant, poignant, tout ici s'accorde à merveille !" *Armelle Héliot*

"Une performance époustouflante. Coup de cœur Avignon Off 2026." *Le Parisien*

Tout public à partir de 10 ans



1h10

D'après "Cette nuit la mer est noire" de Florence Arthaud

En collaboration avec Jean-Louis Bachelet (Avec l'aimable autorisation des éditions Arthaud)

Mise en scène & scénographie : Stéphane Cottin - Adaptation : Jean-Benoît Patricot

Avec : Nathalie Lucas

Lumières : Moïse Hill - Création sonore : Cyril Giroux - Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachian

Technique de vol : Marc Bizet MBTA - Régie Plateau : Jan-Lou Roussin

Avec les voix de : Frédérique Tiermont, Julie Delarme et Marc Citti

Production : TLP - © Photo : Cyrille Valroff

Plein tarif : 28€



ULTRA-GIRL CONTRE SCHOPENHAUER

Paris, 1983. Edwige a grandi en rêvant au destin extraordinaire des héroïnes de la pop culture. Aujourd'hui traductrice, elle adapte les aventures de l'intrépide et sensuelle Ultra-Girl.

Mais, entre deux bulles, les rêves et les fantasmes affleurent, et la super-héroïne fait irruption dans son salon.

"Cédric Roulliat fait feu de tout bois - interludes musicaux, playbacks de dialogue de films, costume vintage - et parvient à nous embarquer dans ce fantasme domestique." **Coup de cœur Téléràma**

"Cette pièce loufoque et drôle aux accents pop et rétro des années 80, est rythmée, chantée et chorégraphiée avec brio par les 3 comédiens." **La Nouvelle République**

"C'est clownesque et virevoltant. Une pièce drôle, drolatique et intelligente." **Toute la culture**

"Ce joyeux vaudeville surréaliste et un rien philosophique vaut le détour." **Les Echos**

Tout public à partir de 13 ans

 1h10

De et mis en scène par : Cédric Roulliat

Avec : David Bescond, Sahra Daugreilh, Laure Giappiconi

Scénographie : Caroline Oriot et Guillaume Ponroy - Création lumières : Fabrice Guilbert

Création son : Baptiste Tanné - Compositeur : Laurent Péju - Régie : Alex Juzdzewsky

Production : Artcoscene Productions, Compagnie Obstincox

© Photo : Julien Benhamou

Plein tarif : 32€



ANATOMIE D'UN AVEUGLEMENT

1957 : Herriot est hospitalisé.

Une infirmière et une journaliste tentent de comprendre l'énigme de son voyage de 1933 en URSS à l'invitation de Staline.

L'Ukraine est alors ravagée par une famine (l'Holodomor) mais Herriot ne la voit pas, n'en parle pas et en nie l'existence.

A-t-il été inconsciemment ou volontairement aveugle, complice ?

A-t-il été manipulé ?

Une réflexion sur le déni, la responsabilité et les silences de l'histoire.

Tout public à partir de 12 ans



De Alain Roisin

Mise en scène : Marie Philippe

Avec : Hervé Masquelier ou François Legrand, Isabelle Deltombe, Alain Roisin,
Mariia Kyrychenko ou Olha Melnykova

Lumières et voix off : Marie Philippe

Décors : Alain Roisin, Emilie Bonnet

Musique : Vincent Meurisse

© Photo : Luxar) <

Plein tarif : 30€



CALIGULA

Caligula a disparu depuis trois jours. Mais qu'a-t-il en tête depuis la mort de sa sœur et maîtresse Drusilla ? Les puissants de Rome, pervertis par le pouvoir, souhaitent canaliser les ardeurs du jeune empereur, trop philosophe à leur goût. Mais à son retour, rien ne se passe comme prévu.

En proie à une crise égotique et existentielle, il s'embarque, et Rome avec lui, dans une quête de logique sans fin: les hommes meurent, ils ne sont pas heureux, alors autant qu'ils meurent quand il le décidera. On n'attend plus qu'une chose: que le peuple, à son tour, décide de la mort de Caligula...

Avec ce premier projet, la compagnie Tandem Théâtre explore le basculement soudain d'une société dans un régime fasciste, violent et absurde, au fil d'une création aussi saignante que déjantée.

Tout public à partir de 14 ans*

**Avertissement : au cours de la pièce se déroule un épisode de nudité*

 2h30

De Albert Camus

Mise en scène et création lumière : Félix Mital

Avec : Jean Roger-Lacan, Vivien Labbe, Adrien Ehanno, Mélanie Bourdoncle, Flavie Cortese, Gabin Crossouard, Nino Nunge, Marina Delavau, Félicie Dévé, Léo Conzade

Création costumes : Hélène Roger-Lacan & Jean Roger-Lacan

Production : Compagnie Tandem Théâtre

© Crédit visuel : Droits réservés

**SCÈNE
SILENCE**



L'EMPEREUR DES BOULEVARDS

ou L'INCROYABLE DESTIN DE GEORGES FEYDEAU

Théâtre des Variétés, *Tailleur pour Dames* triomphe et marque le début de l'incroyable carrière d'un certain Georges Feydeau. L'Empereur des Boulevards déploie ses ailes sur un Paris festif et débonnaire. Georges remonte le cours de sa vie et des illustres figures qui ont jalonné son parcours teinté de promesses, de succès, d'échecs et de revanches.

Un spectacle à 26 personnages, rendant hommage au maître du genre, entre drame et comédie.

"Une sacrée prouesse ! Des comédiens excellents !" La Provence

"Un merveilleux moment de théâtre. Pétillant." France Info

"Un grand spectacle. Une pépite." Le Dauphiné Libéré

"Tout est sublime, esthétique, raffiné à souhait." Agora Vox

Tout public à partir de 10 ans

 1h20

De et mis en scène par : Olivier Schmidt

Avec : Vincent Albaracin, Damien Cochin, Carla D'Emilia, Kévin Maille, Stéphanie Palies

Création lumières : Léonard Cavadini

Production : Le Courrier des Théâtres - Coréalisation : Théâtre du Sablier

© Photo : PR

Plein tarif : 28€



Du 21.09.26 au 17.02.27*

septembre : 21, 22 & 29 • 21h

octobre : mercredi • 21h - jeudi • 19h

novembre : 4, 10 & 18 • 21h - 5 & 19 • 19h

décembre : mercredi • 21h - jeudi • 19h

À partir de janvier : mardi • 21h - mercredi • 19h

*sauf le 24.12.26

LA JEANNE DE DELTEIL

Delteil balaie d'un seul mouvement la question de la réelle existence de Jeanne d'Arc. Il nous emplit d'une certitude : elle vit. Elle est devant nous.

La voilà, "la fille belle des victoires".

Le spectacle va se constituer sous nos yeux. Une actrice seule prend possession d'un plateau nu. La vraie nudité, pas celle de l'absence, du dépouillement, mais de l'abandon. Une femme entre dans un théâtre en repos. Seule la servante (ce tabernacle des plateaux de théâtre) est allumée...

"Ici pas de décor à proprement parler, pas de costume, pas de machinerie savante. Il n'y a rien, et pourtant il y a tout." **Le Figaro Lyon**

"Sous le regard émerveillé des spectateurs, la comédienne réinvente la scène comme un enfant jouant à la poupée réinvente le monde des adultes (...) donnant corps à ce texte singulier que l'on déguste avec gourmandise et émotion." **Le Progrès**

"Ce qui réjouit, c'est le galop frénétique, ronflant comme un tambour, que lui inflige la vorace comédienne, dans la mise en scène peu ordinaire de Christian Schiaretti. Tout se transfigure séance tenante en ce qu'on veut comme si c'était naturel." **Le Canard Enchaîné**

Tout public à partir de 12 ans

 1h30

D'après le roman 'Jeanne d'Arc' de Joseph Delteil (*Editions Grasset & Fasquelle, 1925*)

Adaptation : Jean-Pierre Jourdain - Mise en scène et scénographie : Chritian Schiaretti

Avec : Juliette Rizoud

(Œuvre scénique : Camille Grandville - Création lumières : Julia Grand - Création costumes : Thibaut Welchlin

Production : Cie CDD & La Bande à Mandrin - Coproduction : Le Théâtre National Populaire de Villeurbanne (69),
Le Toboggan - Décines-Charpieu (69) Théâtre Jean-Vilar - Bourgoin-Jallieu (38)

© Photo : Michel Cavalcà

Plein tarif : 28€



ROMÉO & JULIETTE

Un conte fantastique et drame familial, en noir et blanc, avec 17 comédiens du Collectif La Pépinière du Nouveau Monde, dont un académicien de la Comédie Française dans le rôle de Roméo.

Roméo et Juliette, texte universel, mis en scène comme un conte, cruel, tendre et drôle. Une satire où les personnages se débattent dans un monde cauchemardesque qu'ils alimentent eux-mêmes. Seule la mort de deux innocents parvient à libérer ce village envenimé par la haine et le crime. Shakespeare nous invite à prendre de la hauteur sur nos conflits intérieurs et nous questionne sur notre relation au monde : le mal peut-il être le berceau du bien ?

"La mise en scène audacieuse est un ravissement, les costumes une splendeur et les 20 acteurs du collectif La Pépinière du Nouveau Monde merveilleux de justesse." **Le JDD**

"Le texte frappe par sa modernité et sa beauté." **fauteuildorchestre.fr**

"Tout dans ce spectacle est un ravissement. Spectacle de la saison à découvrir absolument." **coup2theatre.com**

Tout public à partir de 10 ans

 2h

De William Shakespeare - Mise en scène : Maud Buquet Kandinsky

Avec : Olivier Lugo ou Victor Willams, Bertille Mirallié ou Bonnie Charlès ou Pauline Rousseau, Maud Imbert ou Julie Léger, Daphné de Quatrebarbes, Yann Chermat ou Kerwan Normant, Christian Gazeau ou Yves Buchin, Gary Grines ou Philippe Cotten, Raphaël Mathon ou Otis Ngoi ou Kinsley Camachee, Brigitte Lo Cicero ou Alice Berger ou Sherilyn Azzoug, Guillaume Destrem ou Denis Mathieu, Ashley Delangle ou Valentine Régnier, Eliot Partaud ou Kevin Saenger, Thomas Vermorel ou Flavian Waters, Giuseppe Pedone, Nicolas Mouen ou Jean Mathieu Hulin, Sigismund Gaunt ou Loïc Mettendorf, Charles Moissonnier, Bernard Tièlès

Lumière : Stéphanie Daniel - Scénographie : Camille Dugas - Masques : Céleste Fournier

Répétiteur scène du bal : Samuel Bioulaygues - Chorégraphies combats : Sigismund Gaunt, Quentin Ballif, Giuseppe Pedone

© Photo : Fabrice Robin

Plein Tarif :

Catégorie VIP : 46€ - Catégorie OR : 38€ - 1^{ère} catégorie : 26€

Petit plus écolo : Une place achetée = un arbre planté en partenariat avec Tree Nation



PHÈDRE

Phèdre, seconde épouse de Thésée, croit ce dernier mort. Libérée par cette nouvelle, elle se laisse aller à avouer à Hippolyte, son beau-fils, la passion coupable qu'elle éprouve pour lui. Cet aveu met bientôt Phèdre dans une situation intenable : non seulement Hippolyte la rejette mais Thésée, qui avait simplement disparu, est bientôt de retour...

Sombre et sublime drame des passions et de l'amour impossible, fatalité et puissance des dieux, *Phèdre* présente une femme éperdue dans sa fureur d'aimer qui ne peut que précipiter le sort de tous les personnages vers une fin tragique.

"Un grand moment de théâtre avec ce Phèdre de bonne tenue, porté par d'excellents comédiens."
Midi Libre

"Phèdre, cinq actes de folie amoureuse. Jean-Yves Brignon, metteur en scène, a fait le choix de respecter le texte à la lettre, convaincu que *'les grands auteurs continuent de véhiculer des thèmes d'actualité et universels'*" L'Echo du Berry

Tout public à partir de 12 ans

 1h50

De Jean Racine

Mise en scène et scénographie : Jean-Yves Brignon

Avec : Amine Chaïb, Nina Cruveiller, Suzanne Legrand, Charles Tesnière

Décor : Sevil Gregory - Lumière : Vincent Lemoine

Costumes : Judith Cohen de Lara - Musique : Amandine Olexa

Production : À visage découvert

© Photo : Christian de Héricourt

Plein tarif : 28€



KATTE

En 1730, dans le tout nouveau Royaume de Prusse et sa nouvelle capitale Berlin, le Roi soldat Frédéric-Guillaume impose sa démesure martiale à tout l'état et fait régner la terreur dans sa propre famille. Confronté à la brutalité croissante du Roi, le jeune prince Frédéric trouve comme allié, en plus de sa sœur aînée Mine, sa confidente de toujours, un fringant officier de la garde royale, Hans-Hermann von Katte, dont il tombe amoureux.

L'hostilité du roi de Prusse envers son fils éclatera en crise politique lorsqu'il surprendra l'amour du prince pour Katte.

"Cette imitation du théâtre classique, qui est aussi une révolte contre l'expression orale et écrite contemporaine, a quelque chose de bluffant !" FIG MAG de Viry

"L'impressionnante interprétation du trio central apporte au spectacle une violence de cauchemar." TT Télérama

"Au théâtre, on vibre, on soupire, on ravale ses larmes. C'est ce qui m'est arrivé en assistant bouche-bée à la tragédie Katte !" Radio Classique / Franck Ferrand

"Un spectacle à l'écriture somptueuse et au romantisme noir." Artistik Rezo

Tout public à partir de 14 ans

 1h45

De Jean-Marie Besset - Mise en scène : Frédéricque Lazarini

Avec : Valérian Geay, Philippe Girard, Marion Lahmer, Marie-Christine Letort, Tom Mercier, Thomas Paulos, Stéphane Valensi

Scénographie : Régis de Martrin-Donos - Lumières : Didier Brun - Son : François Peyrony

Costumes supervisés par : Jean-Marie Besset - Robes créés par : Emmanuel Courau

Réalisation costumes : Laurence Cucchiarini

Production : Compagnie Badock Théâtre (compagnie subventionnée par le Ministère de la Culture et la Ville de Limoux)

© Photo : Marc Ginot

Plein tarif : 32€



ORPHELINS

PREMIER PRIX DU CLUB DE LA PRESSE - AVIGNON 2025

Un couple, Hélène et Daniel, s'apprête à célébrer la venue prochaine d'un nouvel enfant. Mais voilà qu'arrive Léo, le frère d'Hélène. Il est couvert de sang.

Léo affirme avoir porté secours à une personne agressée.

Mais dit-il toute la vérité ?

Orphelins est une claque sociale en plein visage. Elle nous interroge sur les problématiques les plus brûlantes de nos sociétés.

Irrésistible, irrespirable, inévitable.

"Du très beau, du très grand théâtre. L'interprétation est simplement magnifique. L'ensemble a la force d'une tragédie." **Vivant Mag**

"Une interprétation véritablement percutante et remarquable. Incontournable spectacle." **Spectatif**

"Trois comédiens qui emportent l'adhésion du public par la rage qu'ils expriment et les douleurs qui exsudent de chacun d'entre eux." **La Provence**

"Avec *Orphelins*, Nacéo est le distributeur de gifles officiel du Festival d'Avignon." **Paris Théâtre Blog**

Tout public à partir de 15 ans

 1h20

De Dennis Kelly

Mise en scène : Olivier Sanquer

Avec : Stan Gal, Laure Extramiana, Antoine Dubois

Création lumières et régie : Rudy Sanguino

Production : Nacéo - Coproduction : Le 44 Studio

© Photo : Isaure Prigent

Plein tarif : 28€

CINÉ-TRIO

Le Ciné-Trio est d'abord le fruit d'une amitié entre trois musiciens diplômés la même année du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis, avec son répertoire de plus de 550 arrangements inédits de thèmes parmi les plus célèbres composés pour le cinéma, le trio compte à ce jour près de 1.000 représentations et a enregistré en studio 7 albums CD.

Avec : Timothée Oudinot (hautbois et cor anglais), Cyril Baletton ou Eric Lacrouts (violon), Philippe Barbey-Lallia (piano et transcriptions)



Production : Musique et Toile / Philippe Dupouy

© Photo : Appassionata

Vendredi 16.10.26 • 19h | À partir de 8 ans



LES PLUS BELLES MUSIQUES DE FILMS OSCARISÉES



Certaines musiques de films ont marqué l'histoire du cinéma à tout jamais ! Chacune a sa couleur, son style, sa propre histoire... mais toutes partagent un point commun : elles ont remporté la récompense absolue pour leur compositeur, l'Oscar !

Ce concert célèbre les musiques originales qu'Hollywood a distinguées, pour le plus grand bonheur de leurs auteurs... et le nôtre !

Avec des extraits des films : *Les Dents de la mer*, *Danse avec les loups*, *La Liste de Schindler*, *Le Dernier Empereur*, *Le Patient anglais*, *Le Docteur Jivago*, *Le Parrain*, *The Artist*, *La La Land*, *Ben Hur*, *Titanic*...

Plein tarif : 28€

Samedi 17.10.26 • 19h | À partir de 8 ans



VIVA L'ITALIA !



Un voyage musical à travers l'Italie et ses plus grands compositeurs de musiques de films. De la poésie tendre de *La Vita è Bella* aux accents mystiques de *Mission*, c'est toute la puissance émotionnelle du cinéma italien qui se déploie sous vos yeux et entre vos oreilles.

Entre drame, nostalgie, lyrisme et jubilation, ce concert est une célébration de l'Italie, patrie du bel canto transfiguré par la magie du cinéma.

Avec des extraits des films : *Il était une fois en Amérique*, *Otto e Mezzo*, *Il était une fois dans l'Ouest*, *Cinéma Paradiso*, *La Dolce Vita*, *Amarcord*, *La Stada*, *Mission*, *La Vita è Bella*...

Plein tarif : 28€

Dimanche 18.10.26 • 11h | À partir de 5 ans



CARTOONS !



Des chefs-d'œuvre du studio Ghibli aux grands classiques de Disney, en passant par les trésors de l'animation française, le Ciné-Trio vous invite à un voyage enchanteur au cœur des univers qui ont émerveillé plusieurs générations. Un concert poétique, drôle et émouvant.

Un spectacle familial et intergénérationnel à partager sans modération !

Avec des extraits des films : *Le Voyage de Chihiro*, *Le Roi Lion*, *La Petite Sirène*, *Là-haut*, *Le Roi et l'Oiseau*, *L'Enfant qui voulait être un ours*, *Le château dans le ciel*, *Tintin*, *Astérix et Obélix*...

Plein tarif : 18€



LA CABANE DE L'ARCHITECTE LA MAIN TENDUE DE LE CORBUSIER

Ce spectacle, c'est l'histoire vraie de la rencontre, dans les années 50, de Robert Rebutato (dit Robertino) avec Charles Edouard Jeanneret (dit Le Corbusier). C'est le parcours initiatique du gamin rebelle, Robertino, pris en main par le célèbre architecte, occupant du fameux "Cabanon" en bord de Méditerranée sur un site qui sera sauvé par l'apprenti devenu lui même architecte.

"Un petit bijou de pur théâtre." Théâtre(S)

"Le spectacle revisite avec justesse la figure de Le Corbusier." Marianne

"Frais, joyeux, émouvant." Froggy's Delight

"Une scénographie géométrique et subtile (...) Une vraie réussite." Artistik Rezo

Tout public à partir de 12 ans

 1h13

De Louise Doutreligne

Mise en scène : Jean-Luc Paliès

Avec : Oscar Clark, Mandine Guillaume ou Magali Paliès, Claudine Fiévet, Jean-Luc Paliès, Bruno Béraud

Scénographie : Lucas Jimenez - Costumes : Madeleine Nys - Création vidéo : Nina Cholet

Création musicale : Jeeb's Kevin Le Bellec et le groupe Funk Echoes oF

Soutiens : Association Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier, OUI! Festival de théâtre en français de Barcelone, Mna Taylor.

Résidences de création Théâtre Coluche Plaisir ; Inauguration Théâtre J-F Voguet, Fontenay-sous-Bois, Spedidam, Adami

© Photo : Xavier Cantat

Plein tarif : 30€



LOS GUARDIOLA

FANTASIE EN 7 RÊVES ET DEMI

Artistes de renommée internationale, Los Guardiola vous plongent dans leur univers fantastique sans paroles, où se côtoient tragédie, comédie, poésie et humour.

Par la grâce de leur art - entre danse et théâtre gestuel - Los Guardiola transcendent les mots. Leur langage est celui du corps, universel et vibrant. Il illustre la frontière délicate qui sépare le rêve de la réalité, tout en se faisant l'écho de l'éternelle comédie humaine : une fantaisie en 7 rêves et demi *"touchant le mystère intemporel du cœur humain."* (Alain Castets, poète)

"La beauté et la grâce habitent ce florilège de tangos chorégraphiés. Les artistes sont d'une précision et fluidité diaboliques. Los Guardiola réinventent une mythologie du tango, en l'incarnant dans une dramaturgie scénique inédite et flamboyante, avec une mise en scène qui brille par ses costumes et ses lumières." France Info

"Un spectacle admirable dans lequel la danse, le mime et la musique ne font qu'un." La Stampa (Italie)

"Absolument sublime. Vous en ressortirez subjugués !" Arts in the City (France)

Tout public à partir de 8 ans

 1h10

De Giorgia Marchiori et Marcelo Guardiola

Mise en scène : Marcelo Guardiola

Avec : Giorgia Marchiori et Marcelo Guardiola

Chorégraphie : Giorgia Marchiori - Création vidéo et lumière : Gabriele Smiriglia

Production : Musique & Toile / Philippe Dupouy

© Photo : Philippe Dupouy

Plein tarif : 28€

location

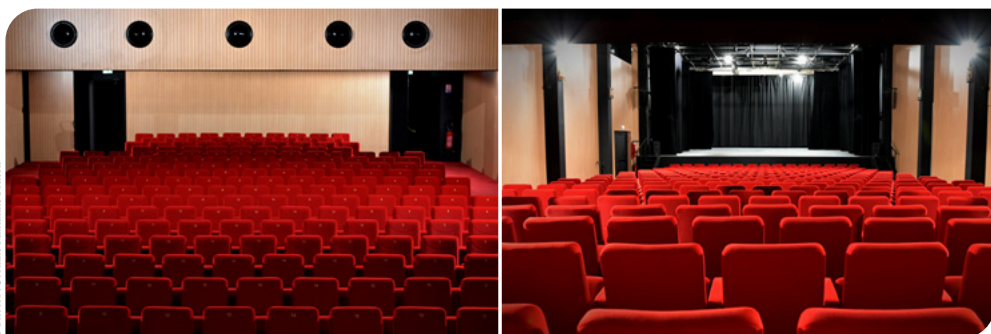
Vous souhaitez organiser des conventions, séminaires, assemblées générales, ou tout autre type d'événements ?

Optez pour le Théâtre Lucas-Paumier en plein cœur du XX^e arrondissement, à 7 min du métro Gambetta.

Vous avez la possibilité de louer :

■ **la salle de spectacle climatisée** (largeur 11m, profondeur 7,30m) et sa capacité de 300 places assises.

La location est possible avec ou sans technique.



© Photos : Corinne Marianne Pontoir

Une équipe professionnelle est à votre écoute pour vous accompagner tout au long de votre projet.

N'hésitez pas à nous contacter !

Renseignements et devis : administration.tlp@gmail.com

■ Théâtre Lucas-Paumier ■



15 rue du Retrait - 75020 Paris

Billetterie : 01 87 44 61 11 - billetterietlp@gmail.com

www.theatrelucas-paumier.fr

