Tél. 67 58 08 13

Éditorial

Pour la douzième fois depuis l'envol des Treize Vents, nous vous entraînons sur les chemins de traverse des poètes : Cocteau, Césaire, Marlowe, Goldoni, Madame de Lafayette, Bernhard, Rouaud, Bober...

Ces noms deviendront souffle, langue de feu. L'esprit du poète en sait plus que nous sur nous-mêmes. Dans la chambre noire du théâtre brûle l'oxygène du poème et nous retenons notre respiration pour recevoir au visage le souffle des mots.

Octavio Paz rapporte qu'un jour un grand dignitaire de l'Empire Céleste demanda à Confucius quelle serait, si on l'appelait pour administrer le pays, la première mesure qu'il prendrait. Le maître répondit : la réforme du langage.

Les auteurs sont ces réformateurs. Leur stylo se fait chalumeau : il brûle et décrasse une langue usée, des mots d'occasion, pour leur rendre leur énergie première, leur force de déflagration. Et l'acteur, en respirant ces flammes, brûle lui aussi sur les planches pour déposer du feu dans notre obscurité. Sur scène, les mots redeviennent visibles, la langue apparaît dans son premier souffle, comme si un dieu lui donnait vie, brusquement, là, maintenant.

Ainsi, dans notre théâtre du milieu des vignes, Dionysos aura douze fois treize fois soufflé. Puissent ces souffles tournoyer et tourbillonner longtemps autour de ces lieux habités : seuls, les vents sont indéracinables.

Jacques Nichet

L'épouse injustement soupçonnée

Opéra de poche

REPRISE

de Jean Cocteau - Musique de Valérie Stephan

J'ai toujours été ému sans savoir pourquoi à la lecture de *L'épouse injustement soupçonnée*, ce beau livret resté lettre morte parce que Georges Auric n'a jamais trouvé le temps d'en composer la musique.
Mais voilà qu'aujourd'hui, par je ne sais quel miracle qui aurait enchanté Cocteau, le jeune poète de 1922 en villégiature près d'Arcachon tend son texte à une jeune femme, compositeur, en résidence à Montpellier. Soixante-treize ans s'effacent en un clin d'oeil, et nous sommes heureux et fiers de présenter en coproduction vivante avec l'Opéra de Montpellier (merci, Henri Maier), une oeuvre nouvelle de Jean Cocteau et de Valérie Stephan. Dans ce livret rapide, sous l'apparente légèreté d'un opéra de poche, le poète se délivre d'une secrète douleur : il n'avait que neuf ans quand son père se suicida et toute sa vie, il dissimulera cette meurtrissure. Pourtant, dans ce poème étrange, sous le couvert d'une légende annamite, l'enfant Jean convoque l'ombre trouble de son père. L'oeuvre est émouvante comme une énigme.
Jean Cocteau n'a pas encore retrouvé sa vraie face. Il reste malheureusement encore « un poète injustement soupçonné » : on a vite fait de le traiter de mondain, frivole et superficiel. Ce qui évite de le lire. C'est révoltant. Comment ne pas voir, dans le livret de *L'épouse injustement soupçonnée*, la marque d'un des plus grands génies de notre langue ?

Jacques Nichet

Presse

«Pleins de trouvailles ingénieuses et de poésie, mise en scène, décors et costumes soulignent la fraîcheur et la cruauté de la légende.»

Bruno Villien - *Opéra International*

«De grande beauté plastique, d'une réelle efficacité dramatique, cette mise en scène illustre une partition fort bien conçue, d'une simplicité apparente mais rigoureusement structurée...»

Bruno Serrou - *La lettre du musicien*

© Marc Ginot

avec
(en alternance)
EDWIGE BOURDY ET
GAËLE LE ROI - SOPRANI
Dame Vu, son fils Dan et Le Génie des Eaux
ANDRÉ COGNET ET PHILIPPE FOURCADE - BARYTONS
Chuong Sin
YVES COUDRAY - TÉNOR
Un soldat, L'aviateur ennemi et l'ordonnance de Chuong Sin
JÉRÔME CORRÉAS - BARYTON
Monsieur Vu et Le Président de La République
PHILIPPE GOUDARD
L'aide-machiniste
JACQUES MAZERAN
Le chef machiniste
JEANNE HEUCLIN, DOMINIQUE HOUDART
Montreurs

Ensemble instrumental
clarinette
accordéon
percussions
trombone
saxophone
piano
(distribution en cours)

Mise en scène
JACQUES NICHET
Assisté de
JOËLLE CHAMBON
Direction musicale
GRAHAM MICHAËL LILLY
Collaboration artistique
GÉRARD LIEBER, JEAN-MICHEL VIVES
Création sonore
GEORGES BAUX
Décor
CHANTAL GAIDDON
Costumes
LAURENCE FORBIN
Assisté de
KARINE CHARPENTIER
Lumières
MARIE NICOLAS
Construction des marionnettes
ALAIN ROUSSEL

Coproduction
Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon - Montpellier, Opéra de Montpellier, avec l'aide de la Région Languedoc-Roussillon, le concours du Fonds de Création Lyrique et le soutien de Pro Lyrica.

GRAMMONT
Du 22 au 26 octobre
à 20 h 45
Mercredi et jeudi à 19 h 00

Simplement compliqué

de Thomas Bernhard

Dans un appartement viennois, un vieil acteur shakespearien chasse les souris et joue avec une couronne de théâtre. Il se raconte et cabotine, invective et s'exalte. Seule une petite fille de neuf ans a le droit de l'approcher : elle lui apporte du lait (qu'il déteste), et il rejoue pour elle la scène du couronnement de *Richard III*...
Après *Minetti* (1976), *le Faiseur de théâtre* (1984), *Simplement compliqué* revient sur la figure obsédante du vieil acteur, imprécateur oscillant entre désespoir, fureur et - comme dit Bernhard - «interminable joie de vivre». Thomas Bernhard entretient une relation de fascination-répulsion avec le théâtre. Il le célèbre et l'exècre : parce que le théâtre est l'instrument privilégié pour dénoncer la comédie et le mensonge du monde, et parce que «le théâtre tout entier est fou». Jacques Rosner a choisi un acteur d'exception, Serge Merlin, pour faire entendre le pessimisme tonique du dramaturge autrichien, sa rage de vivre et de résister.

Presse
«Il y a les bons, les moins bons et les mauvais comédiens. Et il y a ceux qui font peur aux metteurs en scène, dérangent le rite social du théâtre, troublent les spectateurs. A l'instar des météorites, ces acteurs sont rares et foudroyants. Le théâtre les habite comme une maladie, une foi. Même encombrés d'armures, de cuirasses ou de capes, ces acteurs sont nus. Car le théâtre leur prend tout. Et le leur rend au centuple. Serge Merlin est l'un de ces acteurs extrêmes. Comme le fut Roger Blin.»
Jean-Pierre Thibaudat - *Libération*

© Mina Tanière

avec
SERGE MERLIN
et (en alternance)
ELISA RIBES, JULIETTE DIDEROT

Texte français
MICHEL NEBENZAHL
Mise en scène
JACQUES ROSNER
Assisté de
NICOLE ROSNER
Collaboration artistique
MICHEL NEBENZAHL
Décor DANIEL THOMAS
Costumes et accessoires
SOHUTA
Lumières CELSO DOMEQUE
Son ANDRÉ SERRÉ

Production
SORANO Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées

GRAMMONT
Du 6 au 9 novembre à 20 h 45
Mercredi et jeudi à 19 h 00

Game over

Archaos - Cirque de caractère

Dans la pénombre de la scène, des cartons. En sortent, à demi endormis, des hommes et des femmes, sans travail, sans papiers, bientôt raflés par une horde de gros bras à la solde d'une chaîne de télévision, T. V. Infini. Eduqués dans un «camp de travail», ils deviennent le jouet du comité de direction de T.V. Infini, une dizaine de gamins qui font et défont les programmes au gré de leurs scores sur un flipper compteur d'audimat...
La dernière création d'Archaos, « cirque de caractère », est un spectacle fou sur une télé encore plus folle. Au gré des zappings furieux de T.V. Infini, s'invente un spectacle total où la musique, le rythme, les lumières, les images s'allient à des numéros de cirque superbement réinventés : contorsions, jonglage, acrobatie et, au terme de ce voyage baroque et haletant, le ballet dantesque de deux motos dans une boule de métal.

Presse

«*Game Over* est un conte, enfantin, naïf et turbulent, qui associe piste et écran... Un art de la piste contemporain, enfant du rock et de la désillusion urbaine.»

Le Monde

«Un spectacle original et ambitieux pour tout public.»

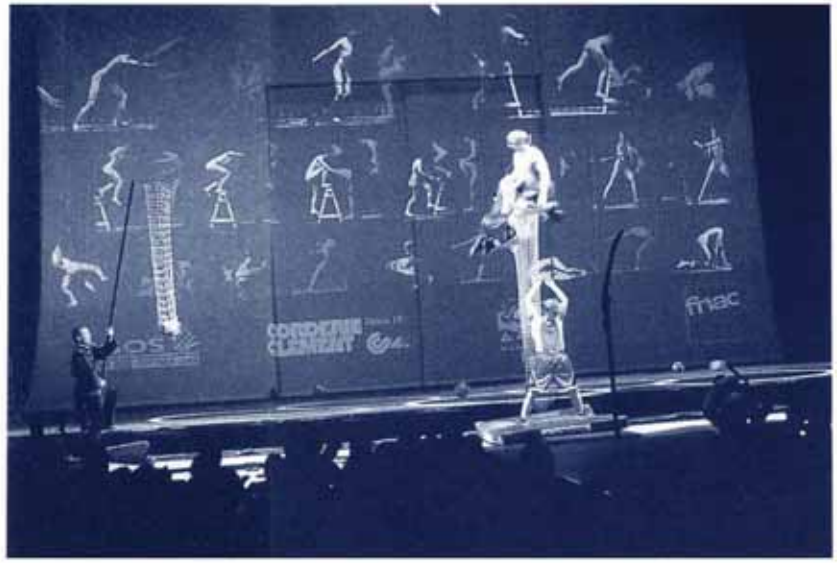
L'Express

«La performance se fait ici moment d'émotions infernales.»

Didier Méreuze - *La Croix*

«Une fresque épique, apocalyptique, avec, pour personnage essentiel et pour cible, notre petit écran quotidien.»

Pierre Notte - *L'Événement du Jeudi*



avec

20 ARTISTES, CONTORSIONNISTES, TRAMPOLINISTES, SAUTEURS À L'ÉLASTIQUE, ACROBATES, ÉQUILIBRISTES, JONGLEURS, CYCLISTES, FILS DE FÉRISTES, MOTARDS, ACROBATES AÉRIENS, CHANTEURS, MUSICIENS ET COMÉDIENS.

20 TECHNICIENS EN SONORISATION, ÉCLAIRAGE, PROJECTION ET RÉGIE PLATEAU.

Écriture
GUY CARRARA,
PIERROT PILLOT-BIDON

Mise en scène androïdique et néanmoins humaniste
GUY CARRARA

Musique omniprésento-galopante
LEFDUP ET LEFDUP

Techno-lumière
JEAN-MARIE PROUVEZE

Punko-smok et Electra-costumes
RAQUEL RACHE DE ANDRADE

Scénographie fluorescente et mécanique
GEORGES ULIVIERI

Conception sonore
ALAIN FRANÇAIS

Ingénierie, études de calcul
SERGE CALVIER

Conception affiche, images déroulantes
FABIEN MARTINEAU

Chorégraphie et mouvements
CRESO FILHO

Chorégraphies aériennes
GÉRARD FASOLI

Direction technique
PHILIPPE MAUCOURT

Auteur et réalisateur du film 35 mn
GUY CARRARA

Conseiller technique du film 35 mn
GUILLAUME BEDROISE

Production exécutive
JACQUELINE CARRARA

ZÉNITH
Les 29 et 30 novembre
à 20 h 30

Quoi de neuf sur la guerre ?

Fragments

D'après le roman de Robert Bober

«Savez-vous quoi, Reb Cholem Aleichem, nous voulons plutôt parler de quelque chose de gai : quoi de neuf sur la guerre ?»
Nous sommes en 1945-46, dans l'atelier de confection de Monsieur Albert, rue de Turenne à Paris. Autour des machines à coudre, Maurice, le rescapé d'Auschwitz, et Charles, qui est revenu seul ; Léon, qui joue le soir au théâtre yiddish ; Paulette, qui rêve des vedettes, et Andrée, dont la soeur a été tondue. La guerre, on n'en parle pas vraiment. On tourne seulement autour, même si parfois, sans prévenir, elle fait irruption. Alors les rires et les larmes se heurtent sans que l'on sache jamais qui l'emporte.

Robert Bober a été tailleur, potier, éducateur et cinéaste, avant d'être romancier. On lui doit les portraits de Queneau, Proust et Tardieu réalisés pour *Un siècle d'écrivains* avec son ami Pierre Dumayet, et aussi les *Récits d'Ellis Island*, recueillis avec son ami Georges Pérec. *Quoi de neuf sur la guerre ?*, salué par de nombreux prix, est son premier roman.

Avec François Clavier, unique acteur de ce théâtre-récit, Charles Tordjman a voulu offrir au public ces histoires simples, cet hommage aux vivants de 1945, porteurs d'un monde disparu et résolus à vivre, avec leur fragilité et leur dignité.

«Un superbe travail d'écrivain s'accomplit quand de l'horreur, du magma, de l'au-delà des larmes, surgissent ces phrases nettes, claires et précises, ces rires espiègles, ces chansons tendres et qu'ose se formuler un pari d'espérance.»
Pierre Lepape - *Le Monde des Livres*

© Éric Didym

avec
FRANÇOIS CLAVIER

Adaptation et mise en scène
CHARLES TORDJMAN
Décor
MICHEL LAUNAY
Collaboration artistique
CÉCILE BACKÈS
Lumières
LAURENT MALJEAN
Son
DOMINIQUE PETIT

Production
Théâtre de la Manufacture
Centre Dramatique National Nancy Lorraine

GRAMMONT
Du 4 au 12 décembre
à 20 h 45
Mercredi et jeudi à 19 h 00
Dimanche à 18 h 00
Relâche lundi

Tisseurs de rêves

de Michaël Glück

Faire du théâtre, c'est remettre du jeu dans les circuits de sa propre vie, relier de façon plus riche l'imaginaire et le réel, inventer de nouveaux rapports à son milieu, aux autres, à soi même...
Tel est le pari fait par l'équipe de *Tisseurs de rêves*, un groupe d'une douzaine de personnes qui ont choisi l'expérience du théâtre dans leur démarche de réinsertion. Encadrés pendant neuf mois par une équipe artistique, accompagnés par les animateurs de l'association A.U.R.C.A.E.S., les participants ont inventé ensemble un spectacle à partir du thème du rêve, depuis les esquisses surgies au cours d'ateliers d'écriture, jusqu'à l'incarnation finale sur la scène.

«L'homme n'est pas seulement cet être bien réveillé qui se définit, de façon un peu courte, comme un «animal social».
Laissons s'exprimer cet envers du décor, peuplé de présences obscures, d'armées invincibles de spectres, de désir camouflé...
Tisseurs de rêves est un essai de métissage entre mots, fulgurances, détails, travail de choeur et fragments. Rien n'empêche le rêve de prendre toutes les formes pour nous surprendre...»

Michèle Heydorff

«Chacun porte en soi une tribu endormie, un peuple de mots. Ici, à la table commune, je m'exerce à l'écoute ; je suis le souffleur discret, indiscret, qui éveille sur leurs lèvres le texte à venir... Ils tissent leurs rêves, les miens, et de ce qui lentement se dépose, il me faut maintenant inventer le miroir. Pour eux. Pour nous.»

Michaël Glück

© Graciela Iturbide/Vu

avec

MARICHU ANDINAÏK «DANUBE»,
RAHMA ICHOU, YVES JEAN-JEAN,
RAHMA MÉDHANI, MUSTAPHA METALAOUI «TATAGE»,
TONY MILLET «SACRE»,
JEAN ROUSTAN «MOSCANTIN»,
JEAN-PIERRE DEMARAIS
(distribution en cours)

Mise en scène
MICHÈLE HEYDORFF
Dramaturge
JEAN-MICHEL VIVES
Scénographie
GÉRARD ESPINOSA
Lumières
MICHEL LE BORGNE
Costumes
NATHALIE TROUVÉ
Instructeur de Kung-Fu
AZIZ TERCHAGUE
Assistante mise en scène
VIOLAINE VÉRITÉ
Maquillages
ROSALVA DI PRIMA
Construction décor-accessoires
ATELIER DU THÉÂTRE DES TREIZE VENTS
Assistante technique
PASCALINE DURON

Ce spectacle est l'aboutissement d'un travail artistique et social mené en partenariat par la Compagnie Juin 88, A.U.R.C.A.E.S. (Association Urbaine et Régionale pour la Culture, l'Animation Educative et Sociale) et le Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon - Montpellier.

GRAMMONT
Les 20 et 21 décembre
à 20 h 45
THÉÂTRE JEAN VILAR
Les 10 et 11 janvier à
à 21 h

La Princesse de Clèves

d'après le roman de Madame de La Fayette

«Me voilà de nouveau au coeur des plaisirs et des difficultés, à apprendre, voire ressasser, ma chère langue du XVIIe. En elle je vois bien, une fois de plus, que vont d'un même pas la beauté stricte et l'horreur, et je redécouvre avec une force inaccoutumée que l'école du plus grand maintien cache un laboratoire de cris.»

Marcel Bozonnet

Après trois ans consacrés à la direction du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, trois ans sans jouer, Marcel Bozonnet retrouve la scène et le public. L'interprète des grands classiques, sociétaire de la Comédie - Française de 85 à 92, a choisi *La princesse de Clèves* pour ce solo d'acteur, élaboré avec la complicité du contre-ténor Alain Zaepffel.
Rien que la voix, le corps, un espace que sculpte la lumière, un récit que suspendent quelques ponctuations musicales, pour dire, dans la langue éblouissante de Madame de La Fayette, «les grands efforts et les grandes violences» de la passion amoureuse, la détonation lente d'un coup de foudre.

Presse

«On entend le roman comme on ne l'a jamais entendu, et c'est admirable».

Gilles Anquetil - *Le Nouvel Observateur*

«Marcel Bozonnet rend toute la force de cette éthique amoureuse où le sentiment se nourrit de la vue de l'être cher et de la frustration qu'elle engendre. La passion est un exigeant idéal. Magnifique.»

Véronique Jacob - *L'Express*

«Un spectacle rare, au raffinement exactement mesuré, comme une pièce d'orfèvre».

Annie Chénieux - *Le Journal du Dimanche*

© Brigitte Enguerand

avec

MARCEL BOZONNET

Adaptation
ALAIN ZAEPFFEL
Mise en scène
MARCEL BOZONNET
Chorégraphie
CAROLINE MARCADÉ
Lumières et scénographie
JOËL HOURBEIGT
Costumes
PATRICE CAUCHETIER

Production
Studio Productions
Théâtre des Arts - Scène Nationale de Cergy-Pontoise
Théâtre de Caen
Studio Classique

GRAMMONT
Du 15 au 19 janvier à 20 h 45
Mercredi et jeudi à 19 h 00
Dimanche à 18 h 00

Les jumeaux vénitiens

de Carlo Goldoni

Deux jumeaux qui ne se connaissent pas, l'un niais et balourd, l'autre vif et brillant ; une jeune fille à marier et une amoureuse en fuite ; un Arlequin et une Colombine ; une amitié trahie et un magot perdu : voilà les ingrédients que Goldoni a utilisé pour cette comédie d'intrigue, où quiproquos et imbroglios se succèdent à un rythme haletant. Merveilleuse occasion de montrer sa «bravoure», pour le comédien chargé de jouer les deux jumeaux de tempéraments opposés, cette pièce est une des premières grandes réussites de Goldoni.

«Ici, comme sous une loupe, la Commedia dell'Arte découvre, grossit, non seulement ses incohérences scéniques, mais aussi l'amoralisme de son contenu. Goldoni s'amuse, certes, à ce jeu cynique ; il dégrade les relations entre parents et enfants, entre maîtres et serviteurs, dans une atmosphère d'anarchie générale, où seul l'intérêt domine....»

Mario Baratto, *Sur Goldoni*

Presse

«...Adaptation, décor, costumes, tout enchante et divertit... on rit, on s'amuse pendant deux heures. Gildas Bourdet propose un excellent spectacle ...»

Armelle Heliot - *Le Quotidien du spectacle*

«Adieu bouffons et pantalonade, chez Goldoni, les masques tombent, le cynisme triomphe...»

Joschka Schidlow - *Télérama*

Adaptation et mise en scène
GILDAS BOURDET
assisté de ANNY PERROT
Décor
GILDAS BOURDET, EDOUARD LAUG
Costumes
CHRISTINE RABOT-PINSON
Lumières JACKY LAUTEM
Combats réglés par
ALAIN FIGLARZ

Production
Théâtre National de Marseille La Criée
Avec la participation artistique du
Jeune Théâtre National

avec

MURIEL BRENER
KRISTOV CARPI
PIERRE CASSIGNARD
MARIANNE EPIN
DANIEL LANGLET
HÉLÈNE MÉDIGUE
JEAN-JACQUES MOREAU
LAURENT NATRELLA
BRUNO RICCI
GUILLAUME DE TONQUEDEC
ROMAIN WEINGARTEN

GRAMMONT
Du 29 janvier au 7 février
à 20 h 45
Mercredi et jeudi
à 19 h 00
Dimanche à 18 h 00
Relâche lundi

La tragédie du roi Christophe

d'Aimé Césaire

REPRISE

Songeant, dans les années 1960, à écrire une pièce sur les difficultés du pouvoir, Aimé Césaire se souvient de la révolte des esclaves et des guerres d'indépendance qui ont fait de la riche colonie française de Saint-Domingue, un état indépendant, en 1804, sous le nom d'Haïti. Après Toussaint Louverture et Dessalines, le pays se divise en 1806 avec au Nord Christophe et au Sud une république dirigée par le mulâtre Pétion. Henry Christophe va tenter dans l'urgence de forger un destin à son peuple, en combattant, en organisant et en lançant des travaux titanesques qui épuisent les forces de tous. Abandonné, trahi, paralysé, il se suicide en 1820.
A partir de la chronique historique, Aimé Césaire montre l'ascension et la chute d'un roi et compose un poème dramatique tantôt grotesque, tantôt grandiose, traversé par des figures du vaudou et le rêve d'une Afrique ancestrale
Mise en scène pour la première fois en 1964 par Jean-Marie Serreau, la pièce s'est imposée à l'époque du «soleil des indépendances».
Jacques Nichet l'aborde aujourd'hui, avec une troupe d'acteurs, chanteurs et musiciens presque tous originaires d'Afrique ou des Amériques noires, dans un contexte historique différent, ce qui permet de voir et d'entendre l'oeuvre dans sa complexe simplicité, comme un témoignage, un avertissement et un appel.

Autour de cette création le Théâtre des Treize Vents propose une série de manifestations (exposition, conférences, films, lectures) pour faire mieux connaître les cultures antillaise et haïtienne.

Presse

«... Dire que Jacques Nichet a réussi serait une injuste litote : son roi Christophe est un perpétuel kaléidoscope de couleurs, de fureurs de mots et d'époques où jamais rien n'est gratuit...»

Jacky Villaceque - *Midi libre*

© Marc Ginot

avec

ÉMILE ABOSSOLO-M'BO,
ALAIN AITHNARD,
KANGNI ALEMDJRODO,
PRINCE BILAU YAYA GEORGES,
ALAN BOONE,
MAXIME DUMONT,
JULES-EMANUEL EYOUM-DEIDO,
JAMES GERMAIN,
SYLVIE LAPORTE,
GÉRARD LORIN,
ROBERT LUCIBELLO,
LOUYA VICTOR MPENE MALELA,
GUY STANISLAS MATINGOU,
EDOUARD MONTOUTE,
MOUSS,
DENIS MPUNGA,
WILLIAM NADYLAM YOTNDA,
PASCAL NZONZI,
YANECKO R. P. ROMBA,
ALY WAGUÉ

Mise en scène
JACQUES NICHET
assisté de JEAN-JACQUES PRÉAU
Collaboration artistique
GÉRARD LIEBER, JEAN-MICHEL VIVES
Scénographie PIERRE HEYDORFF
assisté de CYRIL GOMEZ-MATHIEU
Direction musicale
GEORGES BAUX
Création sonore
BERNARD VALLERY
Costumes ANDREU SANCHEZ,
CATOU VERDIER
Lumières MARIE NICOLAS,
MICHEL LE BORGNE
Maquillages CATHERINE NICOLAS

Coproduction
Théâtre des Treize Vents,
Centre Dramatique National
Languedoc-Roussillon - Montpellier,
Festival d'Avignon,
Le Théâtre/Scène
Nationale de Narbonne,
Les Gémeaux/Sceaux/Scène
Nationale,
Théâtre des Salins/Scène Nationale
de Martigues, avec l'aide du
Ministère de la Coopération, de
l'Union Européenne, de la DRAC
Martinique, de la Région
Languedoc-Roussillon,
de l'ANPE Culture et
Spectacle-Montpellier

OPÉRA COMÉDIE
Du 6 au 12 mars à 20 h 45
Mercredi et jeudi à 19 h 00
Dimanche à 18 h 00
Relâche lundi

Edouard II

de Christopher Marlowe

Il faudrait dire, pour donner le titre exact de la pièce que Marlowe écrivit en 1592, *Le Règne Tourmenté et la Mort Pitoyable d'Edouard II.* Marlowe ouvre la voie à Shakespeare avec cette tragédie historique : histoire d'une Angleterre qui s'invente entre survivances féodales et monarchie nationale ; tragédie de la passion amoureuse d'un roi pour un sujet, d'un homme pour un autre homme. C'est le récit de la déchéance d'Edouard II, prince faible et passionné, qui, confronté à la rébellion de ses Barons, courra à sa perte pour l'amour de ses mignons.
Drame où le réalisme le plus cynique cotoie l'exaltation lyrique des passions et le culte païen du beau, *Edouard II* réussit, par la poésie, à réconcilier l'horreur et la grâce.
Christopher Marlowe, fils d'un cordonnier de Canterbury, est né en février 1564 et mort le 30 mai 1593, d'un coup de poignard reçu au cours d'une rixe dans une taverne - probablement un règlement de comptes entre agents secrets. En six ans, de 1587 à 1593, Marlowe a écrit six pièces de théâtre : *Didon, reine de Carthage, Tamerlan le Grand, le Juif de Malte, Edouard II, la Tragique Histoire du docteur Faust* (première version scénique de l'histoire de Faust) et *le Massacre de Paris.*

«Il y avait en Marlowe quelque chose de sauvage, de somptueux et de barbare».

Claude Pons

© Marc Enguerand

avec

JEAN-MARC AVOCAT, ANDRÉ BAEYENS, PIERRE BAILLOT
CARLO BRANDT, CLOVIS CORNILLAC
GILLES DAVID, VALÉRIE DE DIETRICH
ERIC DE STAERCKE, MICHEL DIDYM
JEAN-CLAUDE DURAND, GUILLAUME LEVÊQUE, RAPHAËL LEVÊQUE, ANTOINE MATHIEU, NICOLAS PIRSON, FREDDY SICX, LIONEL TUA, DOMINIQUE VALADIÉ, ET BARBARA NICOLIER, JOSEPH ROLANDEZ, ZIMUTH

Texte français
JEAN-MICHEL DÉPRATS
Mise en scène
ALAIN FRANÇON
Conseil artistique
MYRIAM DESRUMEAUX
Décor JACQUES GABEL
Costumes PATRICE CAUCHETIER
Lumières JOËL HOURBEIGT, CHRISTIAN PINAUD
Son DANIEL DESHAYS
Travail chorégraphique
CAROLINE MARCADÉ
Coiffures SOPHIE NIESSERON
Maquillages
SUZANNE PISTEUR, SOPHIE NIESSERON

Production
Centre Dramatique National de Savoie
En collaboration artistique avec
Le Théâtre National de la Communauté Française de Belgique
et en coproduction avec
Le Festival d'Avignon, Bonlieu Scène Nationale Annecy, Espace Malraux Scène Nationale, Chambéry et Savoie, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Le Volcan Le Havre, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Maison de la Culture de Bourges - Atelier Théâtral National, Théâtre de Sète - Scène Nationale, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
avec le soutien de
S.T. Dupont

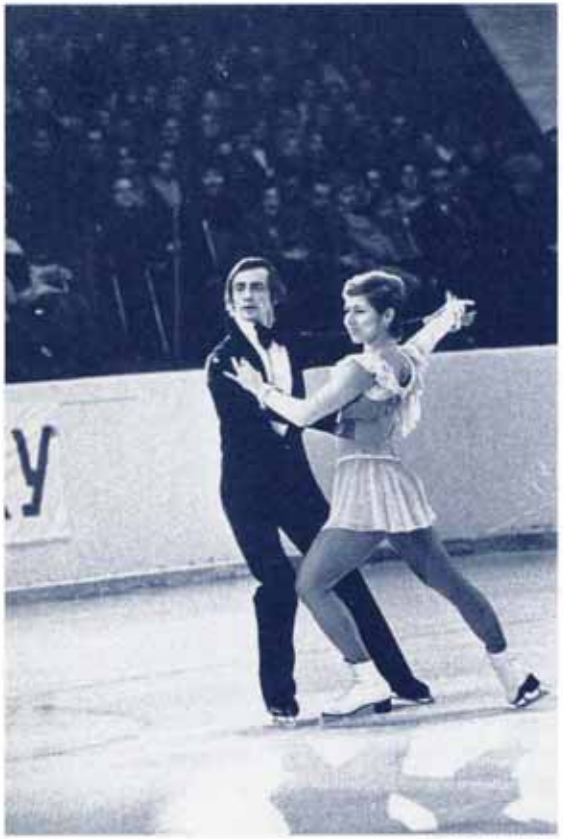
OPÉRA COMÉDIE
Du 19 au 22 mars
à 20 h 45
Mercredi et jeudi
à 19 h 00 .

Les très riches heures

de Jean Rouaud **CRÉATION**

Il était une fois un homme et une femme au rayon spaghettis d'un supermarché. Il était une fois une rencontre... Le conte de fée s'arrête là. Commence un couple, qui a décidé de durer. Un homme et une femme, dont les destins avaient peu de chance de se croiser, décident de cheminer désormais côte à côte, et d'aller vers la connaissance l'un de l'autre, doucement, gentiment, en essayant de ne rien abîmer en eux et entre eux. Chacun a ses histoires, les raconte (beaucoup) et écoute (un peu) celles de l'autre - puisque c'est le moyen de pouvoir parler ensuite. Tous deux s'appliquent, enlumineurs de leur propre histoire, à enrichir les heures de ce voyage à deux.
Pour raconter ce couple qui s'invente - entre fragilité, cocasserie et émotion - Jean Rouaud a inventé une langue de théâtre, une langue riche et exacte, elliptique avec exubérance, ludique en un mot.

Jean Rouaud est né en 1952 à Campbon, en Loire-Atlantique, et vit à Montpellier. Il est auteur de trois romans publiés aux Editions de Minuit : *Les Champs d'honneur*, prix Goncourt 1990, *Des Hommes illustres* (1993), *Le Monde à peu près* (1996).



© Collection Viollet

avec
LAURENCE ROY
(distribution en cours)

Mise en scène
MICHÈLE LECA
assistée de
JOËLLE CHAMBON
Scénographie
ALAIN CHAMBON
assisté de
CHRISTINE ESTÈVE
Création musicale
BAPTISTE HOUSSIN

Coproduction
Théâtre dans l'Ile - Montpellier
Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon - Montpellier
Théâtre 13 - Paris
avec l'aide de :
la Région Languedoc-Roussillon
la Direction Régionale des Affaires Culturelles

GRAMMONT
Du 29 avril au 10 mai
à 20 h 45
Mercredi à 19 h 00
Dimanche à 18 h 00
Relâche jeudi 1er et 8 mai

Un Cid

d'après Pierre Corneille

A deux reprises, Gérard Philipe refusa à Jean Vilar de jouer *Le Cid*, craignant de «ne pas avoir le style». En affrontant cette pièce mythique, la marionnetiste Émilie Valentin a voulu, loin de toute parodie, faire de l'exercice classique de «réduction» pour marionnettes un exercice d'admiration. La pièce, soumise à un processus d'accélération, révèle plus encore ses aspects toniques : le respect de soi, le courage personnel, l'ardeur à se construire malgré le poids des conventions sociales.

Ce sont des marionnettes en glace qui restituent la fraîcheur et la force incisive de ce texte aussi incrusté dans nos mémoires d'enfant que les formules magiques des contes.

Fragilité, élégance, transparence, ne sont-elles pas des qualités communes au récit du Cid et au matériau choisi pour le conter ?

La glace, éphémère comme le théâtre, et aussi étincelante ...

© André Hampartzoumian

avec

JACQUES BOURDAT, ISABELLE ROUABAH, JEAN SCLAVIS, JEAN-PIERRE SKALKA, ÉMILIE VALENTIN,

CHRISTIAN CHIRON (CLARINETTE) ET YANNICK HERPIN (CLARINETTE BASSE ET CLARINETTE)

Mise en marionnettes
ÉMILIE VALANTIN
assistée de
JEAN SCLAVIS
Musique
SERGE BESSET
Lumières
GILLES RICHARD ET GILLES DROUARD
Costumes
PATRICIA DEPETIVILLE, CHANTAL NOWAK
Sculptures des marionnettes en glace, études techniques
NICOLAS VALENTIN, LUC CHANAL
Scénographie
NICOLAS VALENTIN
Réalisation du lieu scénique
JEAN-LUC MAIRE

Coproduction Théâtre du Fust, Espace Malraux Chambéry Scène Nationale, Festival d'Avignon, avec le concours de l'ADAMI
Partenariat Ministère de la Culture, DRAC Rhône-Alpes, Conseil Général de la Drôme, Ville de Montélimar

GRAMMONT
Du 21 au 28 mai
à 20 h 45
Mercredi et jeudi à 19 h 00
Dimanche à 18 h 00
Relâche lundi

Jazz

Voici la deuxième saison de "Jazz in Treize Vents" de Pompe à Tempo. Notre collaboration avec le Théâtre des Treize Vents s'est bâtie autour d'un dénominateur commun, la passion. La passion du Théâtre, la passion du Jazz, le plaisir de la faire partager, le désir d'abattre des cloisons, l'envie de toucher le public le plus large possible. La programmation s'est étoffée cette année. Nous vous présentons des maîtres confirmés, comme de jeunes talents déjà incontournables, des Américains, comme des Français ou des Brésiliens. Nous espérons vous satisfaire et vous souhaitons beaucoup de joie et de moments intenses à l'écoute de ces grands musiciens.

Jean Penso

Mercredi 30 octobre 1996 - 21h00

Ahmad Jamal Quartet

Ahmad Jamal, personnalité majeure du jazz, compte parmi les quelques grands maîtres du piano respecté par les critiques et aimé du public. Sa musique semble couler avec facilité, ce n'est là que le résultat d'une maîtrise technique et d'une verve mélodique hors du commun. Il fonde sa musique sur un riche travail harmonique, un acharnement à la rendre limpide et sensible, une sobriété raffinée et une construction élaborée, la certitude que les silences construisent la musique autant que les notes. Avec ses complices, il sait exploiter avec bonheur les complémentarités du quartet piano-basse-batterie-percussions. Ahmad Jamal, piano, Yuron Israël, batterie, James Cammack, basse, Manolo Badreda, percussions.

Vendredi 22 novembre 1996 - 21h00

Kenny Garrett Quartet

Kenny Garrett présente l'exceptionnelle particularité d'avoir fait partie des deux plus grands nids à talent de l'histoire du jazz, les Jazz Messengers d'Art Blakey et le groupe de Miles Davis. Ce dernier lui permettra d'ailleurs d'exploser aux yeux du grand public. Aujourd'hui le sax alto de Kenny Garrett est devenu incontournable dans les sphères jazz ou funk de New York. Vivacité, énergie, fermeté des attaques et vélocité phénoménale caractérisent le jeu d'un jazzman de premier ordre. A l'aise dans les contextes sonores et rythmiques les plus divers, Kenny Garrett, qui vient de sortir un nouveau disque avec Pat Metheny, sera entouré d'un guitariste, de Nat Reeves à la basse et Jeff Watts à la batterie.

Vendredi 24 janvier 1997 - 21h00

Bojan Z. Quartet

Il s'appelle Bojan Zulfikarpasic, mais allez donc prononcer son nom ! C'est qu'il est bosniaque d'origine. Installé en France depuis 1988, il a été la révélation de l'année 1993 avec le merveilleux Azur Quartet d'Henri Texier. Pianiste virtuose, rapide et mélodique, au vif sens de l'improvisation, Bojan Z. est entouré de la fine fleur de la nouvelle génération du jazz hexagonal. Outre les compositions originales ou des thèmes de jazzmen contemporains, ce quartet acoustique affiche son originalité dans les mélodies traditionnelles de l'ex-Yougoslavie arrangées par Bojan. Un jazz européen d'aujourd'hui, habilement métissé et plein de fraîcheur. Bojan Zulfikarpasic, piano, Julien Lourau, saxophones, Marc Buronfosse, contrebasse, François Merville, batterie.

Dimanche 16 mars 1997 - 21h00

Flora Purim/Airto Moreira "Fourth World"

Ces musiciens brésiliens figurent dans toutes bonnes encyclopédies du jazz. La collaboration d'Airto Moreira avec Miles Davis pendant la période de *Bitches Brew*, sa participation à *Weather Report*, sa grande connaissance des cultures brésiliennes et son talent, l'ont placé au premier rang des percussionistes intégrés au monde du jazz. La contribution de Flora Purim a été tout aussi grande que celle de son mari. Depuis son travail avec Stan Getz, Gil Evans ou Chick Corea, l'influence de la chanteuse/musicienne a été considérable. Aujourd'hui, ils se consacrent tous deux à leur groupe *Fourth World* qu'ils ont crée en 1990.
Flora Purim, voix et percussions, Airto Moreira , percussions, batterie, José Neto, guitare, Gary Brown, basse, Jovino S.Neto, claviers.

Vendredi 4 avril 1997 - 21h00

James Carter Quartet

James Carter est le saxophoniste dont tout le monde parle. Il parvient à lier tradition et avant-garde, les longues ballades et les éclats gentiment frénétiques. Virtuose énergique, talentueux et drôle, il est largement à la hauteur de sa réputation. James Carter met ses prouesses d'instrumentiste et sa pugnacité au service d'une créativité très riche et d'un humour décapant sur fond de section rythmique parfaite (piano-contrebasse-batterie).
A noter que ce grand, beau et élégant jeune homme joue le rôle d'un Ben Webster particulièrement teigneux, face à Lester Young (joué par Joshua Redman) et Coleman Hawkins (joué par David Murray) dans le film de Robert Altman, *Kansas City Blues*.
James Carter,multi saxophoniste, Craig Taborn, piano, Jaribu Shahid, basse, Tani Tabbal,batterie.

Vendredi 16 mai 1997 - 21h00

Wallace Roney Quintet

Wallace Roney, est lui aussi ancien des Jazz Messengers d'Art Blakey et ex-protégé de Miles Davis. On le désigne comme le disciple de ce dernier, mais il s'affirme de plus en plus comme son digne successeur (il joue d'ailleurs sur la trompette de Miles). Un successeur qui aurait repris les choses là où Miles Davis les avait laissées avec son quintet "acoustique" des années soixante. Et qui les développe de telle sorte que cette musique reste vivante et évolutive. Wallace Roney se révèle un trompettiste efficace et discret, un des plus précieux "gardiens de la flamme" qui se puisse actuellement trouver.
Wallace Roney, trompette, Antoine Roney, saxophones ténor et soprano, Carlos Mc Kinney, piano, Clarence Seay, basse, Eric Allen, batterie.

© Philippe Leroux

Paroles
PIERRE PHILIPPE
Musique
JULIETTE NOUREDDINE ET DIDIER GORET

Piano et direction musicale
DIDIER GORET
Percussions
BRUNO GRARE ET FRANCK STEKAR

© Renaud Monfourny

Chansons en l'R

Juliette

L'alexandrin, ça ne se fait plus. Dans la chanson on ne s'attarde plus aux plaisirs de la rime riche, de l'hémistiche ciselé, du verbe abondant. Indifférente aux ellipses et aux chiches refrains, Juliette nous offre des histoires avec «beaucoup de mots à la minute» comme elle le dit.
Elle compose la musique, y met des emphases, des farces, des vertiges, du sublime. Et elle la marie aux mots de Pierre Philippe. Ils disent des femmes grandioses, des bonheurs exagérés, d'ivres énumérations, tout un monde d'étranges nostalgies. Sur scène, elle chante ces savoureuses énormités avec de belles poses et une voix forte. Elle ne craint ni le décolleté provocant, ni le sautillement mutin, ni la vérité. Sa gourmandise s'affiche, sa drôlerie s'ébroue, son tempérament parle. On comprend que Juliette sait la valeur de l'entrain autant que celle de l'intelligence.
Aujourd'hui voici «Chansons Nouvelles» (CD «Rimes Féminines») spectacle créé à La Filature de Mulhouse. Envolées pianistiques, orages des percussions, tout le théâtre de son fidèle trio de musiciens s'unit aux majuscules et aux rires de Juliette.

GRAMMONT
Jeudi 9 et vendredi 10 janvier 1997 à 21h00

Les têtes raides

Il faut éviter de parler de chanson réaliste à leur encontre car ça pourrait les agacer ! Même s'ils revendiquent l'héritage de Fréhel, Damia, mais surtout Marianne Oswald, leur influence reste le rock. Ils sont les véritables chefs de file d'une lignée dont les suivants s'appellent les «hurleurs», «Casse-Pipe» et autres «Tordues».
Leur dernier disque s'intitule « Le bout du Toit » : l'esprit de Brassens y côtoie celui de Robert Desnos, le tout alternant avec compositions propres.
Les Têtes Raides ont enthousiasmé le public, très nombreux, lors de leur dernier passage à Montpellier, à l'Antirouille, lors du festival Les Équinoxes.

GRAMMONT
Jeudi 13 février 1997 à 21h00

Théâtre d'Oc

Élargir le cercle des connaisseurs

Aux déjà «connaisseurs»... et à ceux qui souhaitent le devenir.

Nous avons souhaité cette année apporter notre contribution au développement du théâtre d'Oc en mettant en oeuvre le projet : « Élargir le cercle des connaisseurs », dont le but est de créer un pôle sur la découverte de textes occitans par la lecture, la traduction, l'adaptation, l'édition , la formation et la création théâtrale. Ce projet a le soutien de la Région Languedoc Roussillon et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Il se fait en collaboration avec la Maison Antoine Vitez qui accueille depuis cette saison un comité littéraire occitan.

Nous avons le désir que cette initiative, qui s'inscrit aux côtés d'autres, apporte sa contribution spécifique et permette une fédération d'énergies : un patrimoine littéraire occitan suffisamment riche, une grande vitalité des auteurs contemporains permettent d'envisager de belles aventures théâtrales...

Nos rendez-vous de l'automne

Session de formation pour les comédiens professionnels :

Langue et jeu dramatique / jouer en Occitan et en Français, stage dirigé par Christian Benedetti.
du 9 au 20 septembre
Lecture jeu de langue, en langue d'Oc et en Français, sur des textes de Max Rouquette
21 septembre
Parution de la revue : *Auteurs en scène* / Théâtre et littérature d'Oc et des régions d'Europe.
Le n° 1 sera consacré à Max Rouquette et à la place qu'il consacre au théâtre dans l'ensemble de son oeuvre.

L'abonnement saison 96/97

Les avantages de l'abonnement

- De 40% à 50% de réduction sur le tarif général.
- L'assurance de disposer d'une place pour les spectacles de votre choix.
- Un tarif identique pour les spectacles choisis en cours de saison (réduit pour les spectacles hors abonnements).
- Une possibilité de paiement échelonné, à partir de 500 F.
- Des informations envoyées régulièrement à votre domicile.
- Un tarif préférentiel sur les spectacles présentés aux théâtres de Sète et de Nîmes.
- Des formules souples :

Dates fixes

Vous retenez vos spectacles et vos dates de représentations dès à présent, dans ce cas vous n'aurez plus aucune formalité à accomplir.
Attention : toute modification entraînera un surcoût de 30 F par billet.

Dates libres

Vous choisissez uniquement vos spectacles, nous vous remettons alors un carnet de contre-marques à échanger contre des billets. Vous devrez par la suite effectuer une réservation pour chaque spectacle de votre abonnement entre 1 mois et 48 heures avant la première représentation.

Attention : cette réservation ne pourra être modifiée.

Le panachage de ces 2 formules est également possible.

Où et quand s'abonner

- La campagne d'abonnement débutera le mardi 10 septembre (le 3 septembre pour les réabonnements et les collectivités) et se terminera le 9 novembre 1996.

Lieu de souscription

Bureau de location - centre ville - Galerie du Triangle -niveau bas - 34000 Montpellier.

Téléphone

67 58 08 13.

Horaires

Pendant la campagne d'abonnement : du mardi au samedi de 12h à 19h.

Par correspondance

Les bulletins accompagnés du règlement devront être adressés au Théâtre des Treize Vents - Galerie du Triangle-niveau bas- 34000 Montpellier et seront traités dans l'ordre de leur réception. En cas d'abonnements multiples, merci de remplir un formulaire par personne.

- Les carnets d'abonnement pourront être retirés au bureau de location du Triangle ou au contrôle du théâtre.
- Des brochures et des bulletins de souscription sont à votre disposition au bureau de location ou vous seront adressés sur simple appel de votre part au : 67 64 14 42 ou 67 58 08 13.

Lieux de représentations

Théâtre de Grammont
Domaine de Grammont,
parking gratuit
Opéra de Montpellier

Transports en commun pour Grammont
Service spécial d'autobus les jours de spectacles.
Départ :
square Planchon, rue Maguelone, 50 mn avant la représentation.
Retour assuré après le spectacle.

Location Réservation

Les réservations débutent 1 mois avant la première représentation de chaque spectacle

Au bureau de location

Galerie du Triangle
niveau bas - 34000 Montpellier
du mardi au samedi
de 13h à 18h*.
Les semaines de répresentation : lundi, mardi, vendredi et samedi de 13 à 18h* , mercredi et jeudi de 13h à 17h*.

*Sauf jours fériés.

Par téléphone

au 67 58 08 13
Les réservations non réglées 48h avant la représentation ne seront assurées que dans la mesure des places disponibles.

Tarifs

	Grammont		Opéra Comédie			Zénith
	Location Théâtre	Abonnement	Location 1re série	Location 3e gal.	Abonnement	
Général	**110**	**75**	**110**	**90**	**75**	**150**
Réduit [1]	**90**	**70**	**90**	**80**	**70**	**120**
- de 25 ans [2]	**75**	**60**	**75**	**60**	**60**	
- de 12 ans [2]	**45**	**/**	**45**	**45**	**/**	

Jazz in Treize Vents	
1 concert	**125**
2 concerts	**230**
3 concerts	**330**
4 concerts	**400**
5 concerts	**450**
6 concerts	**510**

Les Équinoxes		
Concert	Tarif Général	Tarif Réduit[1]
Juliette	**130**	**110**
Les têtes raides	**90**	**80**

(1) Chômeurs, étudiants, retraités, collectivités, carte jeune.
(1 et 2) Merci de présenter un justificatif

Calendrier des représentations de la saison 96/97

	Lundi à 20h45	Mardi à 20h45	Merc à 19h00	Jeudi à 19h00	Vend à 20h45	Sam à 20h45	Dim à 18h00	
L'épouse injustement soupçonnée		22/10	23/10	24/10	25/10	26/10		Grammont
Ahmad Jamal Quartet *			30/10 21h00					Grammont
Simplement compliqué			06/11	07/11	08/11	09/11		Grammont
Kenny Garrett Quartet *					22/11 21h00			Grammont
Game Over - Archaos *					29/11 20h30	30/11 20h30		Zénith
Quoi de neuf sur la guerre? *		10/12	04/12 11/12	05/12 12/12	06/12	07/12	08/12	Grammont
Tisseurs de rêves					20/12	21/12		Grammont
Juliette *				09/01 21h00	10/01 21h00			Grammont
La princesse de Clèves			15/01	16/01	17/01	18/01	19/01	Grammont
Bojan Z Quartet *					24/01 21h00			Grammont
Les jumeaux vénitiens		04/02	29/01 05/02	30/01 06/02	31/01 07/02	01/02	02/02	Grammont
Les têtes raides *				13/02 21h00				Grammont
La tragédie du roi Christophe		11/03	12/03	06/03	07/03	08/03	09/03	Opéra Comédie
Flora Purim, Airto Moreira *							16/03 21h00	Grammont
Édouard II			19/03	20/03	21/03	22/03		Opéra Comédie
James Carter Quartet *					04/04 21h00			Grammont
Les très riches heures *	05/05	29/04 06/05	30/04 07/05		02/05 09/05	03/05 10/05	04/05	Grammont
Wallace Roney Quintet *					16/05 21h00			Grammont
Un Cid *		27/05	21/05 28/05	22/05	23/05	24/05	25/05	Grammont

Placement

Les places sont numérotées (sauf*) et sont attribuées dans l'ordre d'arrivée des souscriptions d'abonnement.
Attention : la numérotation n'est valable que jusqu'à l'heure prévue de la représentation. Les retardataires ne pourront être admis dans la salle.

Théâtre des Treize Vents
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

Bulletin de souscription saison 1996/1997

à compléter et à remettre directement ou à renvoyer accompagné de votre règlement au
Théâtre des Treize Vents - Galerie du Triangle, niveau bas - 34000 Montpellier

Mr ❑ Mme ❑ Mlle ❑

Etiez-vous abonné(e) la saison dernière ? Oui ❑ Non ❑

A compléter en lettres capitales d'imprimerie

NOM ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

PRENOM ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

ADRESSE ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

COMMUNE ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

CODE POSTAL ☐☐☐☐☐ **TELEPHONE** ☐☐☐☐☐☐☐☐☐

COLLECTIVITE ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Age :
- ❑ - de 25 ans
- ❑ de 26 à 36
- ❑ de 36 à 45
- ❑ de 46 à 55
- ❑ de 56 à 65
- ❑ + de 66 ans

Profession :
- ❑ Ouvrier
- ❑ Enseignant
- ❑ Prof.libérale
- ❑ Employé
- ❑ Cadre
- ❑ Autre
- ❑ Etudiant
- ❑ Lycéen
- ❑ Retraité

L'abonnement

4 spectacles minimum, 1 dans chaque catégorie **A, B** et **C**, *Choix libre à partir du 4e spectacle*

Votre choix : Indiquez les dates de votre choix pour tout ou partie de votre abonnement, ainsi qu'une ou deux dates de repli. Celles-ci seront automatiquement attribuées si la première date choisie n'est plus disponible.

		Date libre	Date fixe	Repli 1	Repli 2	Tarif général	Tarif réduit	Tarif - 25 ans	Votre tarif	Cadre réservé
L'épouse injustement soupçonnée	C					75	70	60		
Ahmad Jamal Quartet						110	110	110		
Simplement compliqué	B					75	70	60		
Kenny Garrett Quartet						110	110	110		
Game Over - Archaos	C					120	120	120		
Quoi de neuf sur la guerre ?	B					75	70	60		
Tisseurs de rêves						90	90	75		
Juliette						110	110	110		
La princesse de Clèves	B					75	70	60		
Bojan Z Quartet						110	110	110		
Les jumeaux vénitiens	A					75	70	60		
Les têtes raides						70	70	70		
La tragédie du roi Christophe	A					75	70	60		
Flora Purim & Airto Moreira						110	110	110		
Édouard II	A					75	70	60		
James Carter Quartet						110	110	110		
Les très riches heures	B					75	70	60		
Wallace Roney Quintet						110	110	110		
Un Cid	C					75	70	60		
									Total	

Cadre réservé

Mode de règlement

❑ Chèque
❑ Carte de crédit
❑ Espèces
n° .....
date d'expiration .....
❑ Paiement échelonné par prélèvement bancaire (à partir de 500 F)
• acompte 20% à la souscription
• 2 prélèvements maximum (voir formulaire)

Théâtre des Treize Vents
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

Bulletin de souscription Jazz saison 1996/1997

à compléter et à remettre directement ou à renvoyer accompagné de votre règlement au

Théâtre des Treize Vents - Galerie du Triangle, niveau bas - 34000 Montpellier

Mr ❑ Mme ❑ Mlle ❑

Etiez-vous abonné(e) la saison dernière ? Oui ❑ Non ❑

A compléter en lettres capitales d'imprimerie

NOM ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

PRENOM ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

ADRESSE ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

COMMUNE ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

CODE POSTAL ☐☐☐☐☐ **TELEPHONE** ☐☐☐☐☐☐☐☐☐

COLLECTIVITE ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Age :
- ❑ - de 25 ans
- ❑ de 26 à 36
- ❑ de 36 à 45
- ❑ de 46 à 55
- ❑ de 56 à 65
- ❑ + de 66 ans

Profession :
- ❑ Ouvrier
- ❑ Enseignant
- ❑ Prof.libérale
- ❑ Employé
- ❑ Cadre
- ❑ Autre
- ❑ Etudiant
- ❑ Lycéen
- ❑ Retraité

L'abonnement Jazz

Concerts	Date	Choix
Ahmad Jamal Quartet	30/10	
Kenny Garrett Quartet	22/11	
Bojan Z Quartet	24/01	
Flora Purim & Airto Moreira	16/03	
James Carter Quartet	04/04	
Wallace Roney Quintet	16/05	

Tarifs	Prix	Choix
1 concert	125	
2 concerts	230	
3 concerts	330	
4 concerts	400	
5 concerts	450	
6 concerts	510	

Mode de règlement

❑ Chèque

❑ Carte de crédit
n° .....
date d'expiration.....

❑ Espèces

❑ Paiement échelonné par prélèvement bancaire (à partir de 500 F)
- acompte 20% à la souscription
- le solde en 2 prélèvements maximum (voir formulaire)

Demande de prélèvement

Titulaire du compte à débiter
Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
.....
Ville : .....

Théâtre des Treize Vents
Centre Dramatique National
Languedoc-Roussillon
Montpellier
BP 9622
34054 MONTPELLIER CEDEX 1

Je vous prie de bien vouloir désormais, et sauf instructions contraires de ma part vous parvenant en temps utile, faire prélever en votre faveur sur le compte n° :

auprès de :

Nom de l'établissement bancaire : .....
Adresse : .....
.....**Ville :** .....

Les sommes dont je vous suis redevable au titre de l'**abonnement saison 96/97**. Quelle que soit la date de souscription :
1ère échéance le **25 novembre 96** pour la somme de : Francs.
2e échéance le **25 décembre 96** pour la somme de : Francs.

Fait à .....le.....

Signature du titulaire du compte à débiter

Autorisation de prélèvement

N° National d'Emetteur : 402 577

Titulaire du compte à débiter
Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
.....
Ville : .....

Théâtre des Treize Vents
Centre Dramatique National
Languedoc-Roussillon
Montpellier
BP 9622
34054 MONTPELLIER CEDEX 1

Je vous prie de bien vouloir débiter sans autre avis, à la condition qu'il présente la provision nécessaire mon compte n° :

du montant de tous les avis de prélèvement qui seront émis par :

Théâtre des Treize Vents
BP 9622 - 34054 MONTPELLIER CEDEX 1

Il est entendu qu'en cas de litige sur un prélèvement je devrais régler le différend avec l'Organisme créancier ci-dessus désigné. Vous n'aurez pas à m'aviser de l'exécution desdites opérations hors de l'extrait de compte que vous m'adresserez, ni éventuellement de leur non exécution.

Fait à .....le.....

Signature du titulaire du compte à débiter

Prière de joindre un relevé d'identité bancaire

Théâtre des Treize Vents

Direction

Directeur, metteur en scène : Jacques Nichet
Directeur : Jean Lebeau
Administrateur : Jean-Marc Barillot
Directeur technique : Gérard Espinosa
Secrétaire générale : Blandine Verhaverbeke

Communication

Attachée de presse :
Claudine Arignon
Relations publiques :
Valérie Bousquet
Assistant :
Jean-Christophe Auriol

Accueil

Bureau du Triangle et billetterie :
Eva Loyer
Théâtre de Grammont :
Agnès George

Entretien

Sylvie Dallemagne
Jean-Claude Fauquier

Administration

Chef comptable : Gérard Loyer
Secrétaire comptable et technique :
Fabienne Bonnaud
Secrétaire de direction : Suzanne Wisson
Secrétaire de direction : Martine Ferrier
Standardiste, aide-comptable :
Brigitte Aznar

Technique

Régisseur plateau : Frédéric Razoux
Régisseur lumières : Michel Le Borgne
Accessoiriste : Franck Delville
Chef d'atelier décor :
François Guille des Buttes
Constructeurs décor :
Jacky Baume, Jean-Louis Wisson
Chef d'atelier des costumes :
Nathalie Trouvé
Électricienne (contrat de qualification) :
Annette Brugière

Le Théâtre des Treize Vents remercie ses partenaires Air Inter Europe, Europe 2, RFM

Les tournées du Théâtre des Treize Vents

L'ÉPOUSE INJUSTEMENT SOUPÇONNÉE

de Jean Cocteau, musique de Valérie Stephan, mise en scène de Jacques Nichet

Création à Montpellier, le 17 janvier 1995
Montpellier (Grammont), du 22 au 25 octobre 1996
Foix (Scène Nationale), le 12 novembre 1996
Bourges (Maison de la Culture), le 15 novembre 1996
Paris (Théâtre de la Ville - Les Abesses),
du 19 novembre au 7 décembre 1996
Lisbonne - Portugal (Culturgest),
les 12 et 13 décembre 1996

LA TRAGÉDIE DU ROI CHRISTOPHE

d'Aimé Césaire, mise en scène de Jacques Nichet

Création à Montpellier, les 5 et 6 juillet 1996
Toulouse (Festival), du 10 au 12 juillet 1996
Avignon (Cour d'Honneur), du 20 au 25 juillet 1996
Saint Jean d'Angely (Festival), du 7 au 10 août 1996
Narbonne (Le Théâtre-Scène Nationale),
les 10 et 11 janvier 1997
Tarbes (Le Parvis), le 14 janvier 1997
Sceaux (Les Gémeaux-Scène Nationale),
du 17 au 19 janvier 1997
Chambéry (Espace Malraux),
les 24 et 25 janvier 1997
Martigues (Théâtre des Salins-Scène Nationale),
du 30 janvier au 1er février 1997
Saint Médard en Jalles, les 27 et 28 février 1997
Montpellier (Opéra Comédie), du 6 au 12 mars 1997
Nîmes (Théâtres de Nîmes) du 14 au 16 mars 1997
Grenoble (Le Cargo - Centre Dramatique des Alpes),
du 20 au 22 mars 1997
Alès (Le Cratère-Scène Nationale),
les 25 et 26 mars 1997
Reims (Comédie de Reims, Centre Dramatique National),
du 3 au 5 avril 1997
Paris (Théâtre National de la Colline),
du 15 mai au 22 juin 1997

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par :
le Ministère de la Culture, la Ville de Montpellier,
le Conseil Régional Languedoc-Roussillon,
le Conseil Général de l'Hérault

Théâtre des Treize Vents
BP 9622 - 34054 MONTPELLIER CEDEX 1
Tél. : 67 64 14 42 - Location : 67 58 08 13
Fax communication : 67 64 75 89 - Fax administration : 67 15 09 77

Conception graphique : Michel Bouvet et Agnès Picholle - Couverture : Michel Bouvet - Réalisation : De visu Fimage - Impression : La Galère