

du 8 au 30 mai 2010 à Montpellier et en voyage dans l'Hérault

Saperlipopette, voilà Enfantillages!

festival de spectacles pour petites et grandes personnes













Editos

Qu'est-ce donc qui fait qu'une histoire racontée au théâtre devient du « théâtre pour enfants dès cinq ans... dès huit ans »?

Parmi les résumés de la programmation 2010, on lit au hasard « pour échapper au désir de son père, une jeune fille s'enfuit », ou bien « suite à un accident, une enfant de sept ans passe de longs mois à l'hôpital », ou encore « dans un pays merveilleux, des enfants possèdent des armes pour se défendre des adultes »... des arguments qu'on pourrait croire réservés aux grandes personnes, interdits aux mineurs.

Mais non! Mais au contraire: ce n'est pas le sujet de l'histoire qui fait le « spectacle jeune public ». C'est son traitement. Nous savons, depuis Bettelheim et Dolto, que les contes de Grimm, de Perrault, d'Andersen, si cruels et monstrueux que soient les fables qu'ils déroulent, sont autant de schémas psychanalytiques.

Dans les textes de présentation, les mots reviennent : « insolite, imaginaire, féérique, détourné, rêverie, farfelu, transformé, fantaisie, extraordinaire, magique, merveilleux » et bien-sûr partout : « images, images, images. » C'est donc cela. On peut parler de sexualité et d'inceste, d'enfants soldats, de destruction de la nature, de maladie et de mort mais par un prisme symbolique. Tourner le dos au réalisme pour inventer un monde parallèle et métaphorique. Quelques uns de nos participants, ce mai 2010, vont exceller encore dans ce théâtre du « détournement imaginaire » où, aveugle guidant l'aveugle, l'enfant prend l'adulte par la main pour découvrir le monde.

Jean-Marie Besset **Christopher Crimes**

Directeur du Théâtre des Treize Vents Directeur de l'EPIC du domaine d'O

En ces temps de doutes dans un monde toujours plus pressé où tout semble nous échapper, le festival Saperlipopette, voilà Enfantillages! offre aux petites et aux grandes personnes un havre de sérénité partout où il se présente : du domaine d'O aux communes de l'agglomération de Montpellier en passant par les communes du département de l'Hérault.

C'est la 13ème édition de ce festival connu et reconnu par tous et devenu un rendez-vous incontournable sur les chemins de la culture où se rencontrent les familles et les artistes pour, ensemble, interroger le présent et explorer l'avenir. Découvrir, partager des expériences artistiques pour esquisser un sens sur notre environnement, notre société, en direction du jeune public en devenir est l'une des ambitions de ce festival mais il s'agit également de prendre plaisir à la rencontre de formes d'art multiples et variées.

La richesse des propositions ne se dément pas cette année où se mélangent théâtre, cirque, marionnettes, danse, conte. Au fil de l'eau, entre onirisme et éclats de rire, les spectacles s'ouvrent à toutes les émotions et à tous les imaginaires.

A travers sa programmation comme à travers de nombreuses animations, le festival met cette année l'accent sur la sensibilisation au respect de l'environnement qui passe nécessairement par le respect de l'autre. Profitez avec curiosité et appétit de cette 13ème édition de Saperlipopette, voilà Enfantillages! Bon festival à tous!

André Vezinhet Président du Département de l'Hérault

Jacques Atlan Président de l'EPIC du domaine d'O





La programmation et l'organisation de la manifestation sont mises en place par les équipes du Théâtre des Treize Vents et de l'EPIC

Saperlipopette, voilà Enfantillages! est co-produit par le Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier -Languedoc-Roussillon, l'EPIC du domaine d'O, le Département de l'Hérault, Montpellier Agglomération et la Région Languedoc-Roussillon. Le Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier - LR est subventionné par : Le Ministère de la Culture, Montpellier Agglomération, la Région Languedoc-Roussillon, le Département de l'Hérault.



ram! Ligne 1 Station Malbosc (à proximité de l'entrée du Festival)

2 formules économiques :

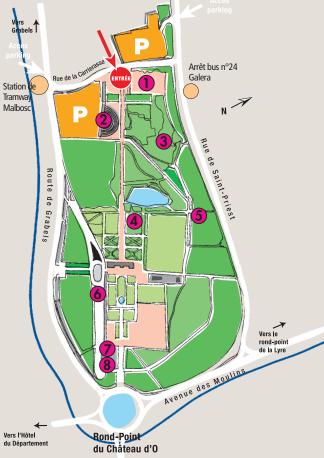
P+Tram: 3 € avec Pass'agglo (5inon 4 €) 1 ticket aller-retour valable dans la journée sur l'ensemble du réseau TaM pour chaque occupant de la voiture

> 5 € le Forfait Famille Permet de voyager ensemble sur réseau TaM penda 24 heures pour un groupe jusqu'à 5 personnes

Allo TaM: 04.67.22.87.87 - www.tam-way.com



2 week-ends au domaine d'O



Les numéros correspondent aux lieux des spectacles . pour le week-end du 8 et 9 mai, voir tableau page 4

. pour le week-end du 15 et 16 mai,

voir tableau page 7

échelle : 1 cm = 120 r

samedi 8, dimanche 9, samedi 15 et dimanche 16 mai de 12h à 19h30

domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture 178, rue de la Carrièrasse - Montpellier

tarifs

Le prix d'entrée au domaine d'O par personne à partir de 2 ans est de 2 € et donne accès aux déambulations, à tous les ateliers et à toutes les animations.

Le prix d'entrée à chacun des spectacles, **quel que soit l'âge (même les bébés !)**, est de 4 € tarif unique. La réservation des places est conseillée.

location, réservations

achat de billets en ligne sur www.theatre-13vents.com

Bureau de location du Théâtre des Treize Vents, hall de l'Opéra-Comédie, 11 bd Victor Hugo 34000 Montpellier, tél. 04 67 99 25 00.

Ouverture le lundi de 14h à 18h et du mardi au samedi de 12h à 18h, fermé le jeudi 13 mai (férié). Les vendredis 7 et 14 mai le bureau de location est ouvert de 12h à 15h (au lieu de 18h, pour des raisons techniques).

Attention! Samedi 8, dimanche 9, samedi 15 et dimanche 16 mai, la vente de billets a lieu exclusivement au domaine d'O, pour les spectacles joués le jour-même.

Les réservations doivent être réglées au plus tard le 6 mai pour les spectacles des 8 et 9 mai, et au plus tard le 12 mai pour les spectacles des 15 et 16 mai. Sinon, nous serons dans l'obligation de les annuler!

informations pratiques

Pour éviter les problèmes de stationnement prenez le tramway ligne n°1, arrêt Malbosc ou le bus n°24, arrêt Galera (attention l'arrêt Château d'O est loin de l'entrée du festival), ou venez à vélo...

Le domaine d'O est très étendu, il faut prévoir un peu de temps pour se rendre d'un lieu à un autre afin de ne pas arriver en retard au spectacle (environ 15 mn du nord au sud)!

Pour les petits et grands spectateurs à mobilité réduite qui souhaiteraient un accueil personnalisé au domaine d'O, merci de bien vouloir téléphoner le jour de leur venue à partir de midi, au 06 74 63 44 32.

Le bar restaurant Le petit Baloard vous accueille sous sa tente à partir de midi et plusieurs stands satisferont les grandes soifs et petites faims de l'après-midi.

Attention, les chiens ne sont pas autorisés à entrer dans l'enceinte du domaine d'O.

1 journée au domaine de Bayssan

samedi 15 mai dès midi

Vers le centre ville

domaine d'O

sortieOuest domaine de Bayssan - domaine départemental d'art et de culture - route de Vendres - Béziers

tarifs Le prix d'entrée à chacun des spectacles, **quel que soit l'âge**, est de 4 € tarif unique. La réservation des places est **fortement conseillée**.

location, réservations Bureau de location de sortieOuest, route de Vendres, Béziers, tél. 04 67 28 37 32. Ouverture de la billetterie du mardi au vendredi de 15h à 19h et sur place à partir de 14h le samedi 15 mai. Achat de billets en ligne sur www.sortieouest.fr

accès Autoroute A9 sortie n°36 Béziers Ouest, ou RD 64. Parking gratuit.



En voyage dans l'Hérault

du 10 au 30 mai

Le festival se poursuit dans les communes de Montpellier Agglomération et du département de l'Hérault en temps scolaire et en séances tout public.

tarifs Le prix d'entrée à chacun des spectacles, **quel que soit l'âge**, est de 4 € tarif unique. La réservation des places est conseillée.

dans les communes Beaufort, Castries, Causse-de-la-Selle, Claret, Clermont-l'Hérault, Fouzilhon, Ganges, Grabels, La-Vacquerie-et-St-Martin-de-Castries, Lavérune, Loupian, Lunel-Viel, Mèze, Montbazin, Montpellier, Pailhès, Paulhan, Prades-le-Lez, Puisserguier, Saint-Drézéry, Saint-Gély-du-Fesc, Saint-Julien-d'Olargues, Saussines, Vendargues.

samedi 8 et dimanche 9 mai

c'est qu	and? c'est quoi?	c'est pour q	ui? c'est lor	quel genre?	
	Ça tourne pas rond	dès 4 ans		théâtre d'objets	(5)
14h	Les souliers rouges	dès 8 ans	55 mn	théâtre	1
14h	Plume et Paille	dès 5 ans	55 mn	musique et danse	8
14h30	Le miroir aux fourmis	dès 3 ans	1h	marionnettes et théâtr	re (7)
14h30	Ça tourne pas rond	dès 4 ans	30 mn	théâtre d'objets	(5)
14h45	Histoires avec balles	dès 4 ans	45 mn	cirque	4
15h	Le voyage d'Alphonse	dès 5 ans	50 mn	théâtre	3
<mark>15h30</mark>	Krafff	dès 6 ans	35 mn	danse et marionnette	s 8
15h30	Ça tourne pas rond	dès 4 ans	30 mn	théâtre d'objets	(5)
<mark>16h</mark>	Les souliers rouges	dès 8 ans	55 mn	théâtre	1
16h30	Ça tourne pas rond	dès 4 ans	30 mn	théâtre d'objets	(5)
16h45	Histoires avec balles	dès 4 ans	45 mn	cirque	4
16h45	Plume et Paille	dès 5 ans	55 mn	musique et danse	8
<mark>17h</mark>	Le voyage d'Alphonse	dès 5 ans	50 mn	théâtre	3
17h	Le miroir aux fourmis	dès 3 ans	1h	marionnettes et théâtr	re (7)
17h30	Ça tourne pas rond	dès 4 ans	30 mn	théâtre d'objets	5
18h15	Krafff	dès 6 ans	35 mn	danse et marionnette	s (8)
18h15	Le cabaret des Acrostiches	dès 6 ans	1h10	cirque	2
18h30	Ça tourne pas rond	dès 4 ans	30 mn	théâtre d'objets	(5)
déamb	ulation et installation	au détour	des allé	es	

Chères "grandes personnes", les artistes et l'équipe du festival déterminent avec grand soin l'âge d'accès des enfants aux spectacles, merci d'en tenir compte...

Le miroir aux fourmis marionnettes et théâtre musical

mise en scène Joëlle Noguès / écritures Giorgio Pupella, Joëlle Noguès / composition musicale Victor Betti / conception et réalisation vidéo Pierre Noguès / lumière Myriam Bertol / décor Delphine Bailleul, Joëlle Noguès, Giorgio Pupella / avec Giorgio Pupella, Victor Betti, Cyril Deguilhem / coproduction Compagnie Pupella-Noguès, Ville d'Issoire / en partenariat avec le Centre Culturel

de Ramonville, le Parvis - Scène Nationale de Tarbes Pyrénées, le Centre Culturel de Saint-Yrieix

Le miroir aux fourmis: un spectacle pour parler avec fraîcheur et humour du temps qui passe, des saisons et du cycle jour/nuit... Un spectacle qui a pour matière les haïku* et qui joue sur la fulgurance du mot et ses résonances.

Un spectacle qui est, lui-même, un "haïku théâtral et musical" avec son ironie espiègle, son immédiateté digne d'une photo polaroid, sa simplicité,

son éclair qui résonne en nous longtemps après.

« La compagnie Pupella Noguès a composé une mise en scène avec des moyens techniques sophistiqués et des effets inspirés par des objets ou des éléments naturels (...). Des marionnettes bricolées avec des bouts de tissu et des objets détournés composent un bestiaire simple au parfum de ferme et de terroir joliment servi par des images contemporaines. La musique improvisée en direct, avec ordinateur et jouets sonores, accompagne ces rêveries et miroirs d'enfance. » Véronique Desroches, Festival les Têtes de bois, Villeurbanne

*Le haïku est un petit poème composé de trois vers respectivement de 5, 7 et 5 syllabes, qui comporte

Histoires avec balles cirque de et avec IMMo

Touche-à-tout de génie - artiste de rue, jongleur, acrobate, musicien - IMMO propose un spectacle frénétique, incroyable de prouesses et irrésistiblement drôle. Il revêt toutes les casquettes et mêle avec habileté jeux de scène, performances de jonglage et d'équilibre, espièglerie musicale et histoire déjantée. Il crée en un clin d'œil une extraordinaire complicité avec les spectateurs, grâce à sa générosité et son humour détonnant. Et avec lui, les classiques du jonglage retrouvent toute leur capacité à nous étonner. « IMMO, l'Allemand, bête de scène, a un talent surprenant. Cet inclassable intrigue, puis conquiert le grand public le temps d'un one-man-show nature, hétéroclite, complètement farfelu, mais pas si léger qu'il en a l'air. » Télérama

Ça tourne pas rond théâtre d'objets fable écologique

mise en scène Patrice Cuvelier / comédien Sébastien Delpy / manipulateurs Jean-Marc Ruaux, Farid Amrani, Magali Castellan, Marie-Anne Moreno-Guzman / musique Christophe Girard / production Cie Babylone

Une petite fable écologique qui se joue dans un bus transformé en théâtre d'objets célestes. Dans le bus, un planétarium s'érige en trois dimensions pour une histoire racontée et animée par quatre manipulateurs et un "conférencier". Ce voyage interstellaire montre que le meilleur endroit où l'on vit est peut-être celui d'où l'on vient.

Trois petits actes plus tard, on ressort la tête en bas et les pieds dans les étoiles. Et les idées ? ... Bien à leur place. Car au gré de pépites d'émerveillement, de manipulations toutes en légèreté, la compagnie éveille les jeunes consciences - et celles des grands - sur la nécessité de prendre soin de son environnement. Une révolution verte toute en douceur.

Les spectacles de la Cie Babylone se feuillètent comme des livres d'images... Nombre de places limité à 40 par représentation.

Plume et paille

musique et danse

écriture Alain Reynaud, Sophie Béguier, Isabelle Quinette / mise en scène Alain Reynaud / lumière Didier Girard / œil complice Lionel Ménard / costumes Patricia de Petiville / scénographie Marie.O Roux / maquillage Véronique Désir / avec Sophie Béguier (harpe), Isabelle Quinette (danse) / production Compagnie Adroite Gauche / diffusion Compagnie VIA-Les Nouveaux Nez / soutien La Cascade (Maison des Arts du Clown et du Cirque) - Bourg Saint Andéol, Cavajazz - Viviers, Conseil Régional pays Ardèche Méridionale, Mairie de Viviers

Une descente de lutins au bout d'une corde, happés par la harpe qui devient arbre, mirador et tour à tour tambour, boîte à écho ou proue de navire. Voici Plume et Paille, inséparables maître et serviteur. Plume, muse magicienne, et Paille, museau mutin de faune, promènent la grande harpe en troubadours encombrés. Mais le concert aura-t-il lieu ?

Plume et Paille... Musique en mouvement et danse musicale... Une fantaisie burlesque, bucolique, interprétée par deux artistes de talent.

« Un duo parfaitement ajusté, peu de paroles, mais une gestuelle finement travaillée pour une succession de moments magiques et musicaux... Soit un petit bijou de spectacle ». Stéphanie Barioz, *Télérama sortir*, 1er avril 09

Le voyage d'Alphonse

texte et mise en scène Anne-Eve Seignalet / lumières Frédéric Bellet / scénographie Cécile Marc / musique Tony Bruneau / costumes Marcelle Guerrero / avec Luc Sabot, Anne-Eve Seignalet, Laurence Vigné / production Compagnie Nocturne / coproduction Théâtre de Clermont l'Hérault, domaine d'O / résidences de création domaine d'O, Communauté de Communes du Lodévois et Larzac / avec l'aide du Conseil général de l'Hérault / avec le soutien de la Région Lanquedoc-Roussillon

Voici l'aventure rêvée d'un petit garçon de 9 ans qui vit encore chez ses parents et qui, à force d'être assis sur sa chaise, a envie de rebondissements. Accompagné de son doudou, il s'évade le temps d'un rêve pour découvrir sa planète et rejoindre l'un des derniers espaces vierges de la Terre : une forêt primaire. Alphonse nous entraîne dans une aventure nourrie de faits d'actualité, probablement gobés au passage d'un journal télévisé, et d'univers féeriques, volés aux contes des forêts lus par sa maman. Lors de son périple initiatique, Alphonse côtoie le naturel et le surnaturel et cela sans la moindre difficulté puisque c'est un enfant et que c'est un rêve. Ce conte s'inspire de la littérature enfantine, du dessin animé, mais aussi de l'actualité environnementale... et naturellement, les histoires les plus extraordinaires ne sont pas toujours où l'on croit.

souvent une référence à la nature.

Le Cabaret des Acrostiches

auteurs Christian Coumin, Jean-Philippe Cochey-Cahuzac, Philippe Copin, Christophe Leseure et Michel Navarro / metteur en scène Christian Coumin / avec Jean-Philippe Cochey-Cahuzac, Philippe Copin, Christophe Leseure, Michel Navarro et un artiste invité / production Acrostiches et Cie / coproduction Théâtre de la digue Toulouse

Après plus de 1000 représentations de leurs 3 premiers spectacles, les Acrostiches - quatre acrobates jongleurs et musiciens - vous convient à venir déguster les meilleurs numéros qui ont fait leur réputation, agrémentés de quelques inédits et de la présence pour l'occasion d'un invité surprise. « Bel assortiment de disciplines circassiennes que ce cabaret d'acrobates losers, qui tirent sur la corde de la dérision, s'emploient aux fausses bourdes autant qu'aux vraies prouesses techniques. Il y en a pour tous : les amateurs de muscles tendus ne peuvent que louer la qualité des portés, dont les "montages" corporels sont parfois très impressionnants. D'autres goûtent davantage la virtuosité du jonglage. Mais l'ensemble des spectateurs leur sait gré de l'enrobage humoristique et des embryons narratifs qui évitent la froideur d'un simple enchaînement de numéros. » Manon Ona



de Tiziana Lucattini / traduction Bernard Tesla, L'école des loisirs / mise en scène Amélie Nouraud / lumières Guillaume Allory / jeu Maëlle Mietton & Anne-Juliette Vassort / production Alegria Kryptonite / coproduction Compagnie Gazoline, Compagnie Songes, Hérault Diffusion, Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Agglomération / accompagnement Théâtre de Villeneuve lès Maguelone La Grande Ourse - Scène conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon / ce spectacle recoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon / merci à Maurice Fouilhé

Mammadera et Favilla vivent dans un pays où certains enfants, pour se défendre, possèdent des armes. Favilla a un pistolet. Mammadera elle, a un secret : des souliers magiques ! Ainsi équipées, elles partent pour le Sud, un pays merveilleux distillant le bonheur et la paix... où "Eux" ne les trouveront pas... Ce conte d'aujourd'hui nous rappelle l'état de chaos d'un monde qui peut retirer aux êtres ce qu'il y a de plus précieux à préserver : l'enfance. Mais cette pièce est aussi un lieu d'utopie, l'envers du désespoir, un lieu où l'imaginaire réinvente la vie. Malgré un sujet parfois grave, ce spectacle est plein d'humour vrai et de l'incroyable joie de l'enfance.

Les Souliers rouges font référence au conte d'Andersen du même nom. Tiziana Lucattini s'en est inspirée. Jouée par de nombreuses compagnies en Europe, cette pièce est désormais une référence en matière de littérature théâtrale pour le jeune public.





Krafff

un pas de deux insolite entre un danseur et un personnage de papier

danse et marionnettes

conception Johanny Bert / mise en scène Johanny Bert en collaboration avec Chantal Péninon / chorégraphie Yan Raballand avec la complicité de Evguenia Chtchelkova / conception marionnette Judith Dubois / lumière Gilles Richard et Justine Nahon / interprétation Maxime Dubreuil, Julien Geskoff, Maïa Le Fourn, Christophe Noël, Yan Raballand / coproduction Théâtre de Romette, La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, Compagnie Contrepoint / avec le soutien du Centre National de la Danse en Rhône-Alpes et du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Compagnie associée en résidence au

Un pas de deux insolite entre un danseur et un grand personnage de papier kraft. Ici, la marionnette à taille humaine et le danseur confrontent leurs deux corps au-delà des possibilités propres à chacun, pour interroger les lois de la pesanteur, mettre en jeu leur fragilité et s'enrichir mutuellement de la pratique de l'autre. Les quatre comédiens, ombres discrètes, manipulent à vue le pantin de papier face au danseur. Torsadé, noué, sculpté, le papier prend vie et devient un étonnant partenaire... touchant, fascinant.

« Intelligent mélange de théâtre de marionnette et de danse, Krafff est définitivement un spectacle hors norme. (...) Toute l'émotion se concentre dans les froissures du papier qui donnent vie au personnage. Un éblouissant spectacle, magique et simple. Comme les plus grands. » Karine Prost, Rue du Théâtre, 27 juillet 2007, www.ruedutheatre.info



Gershwin & Fire la Fanfare lyrico-piano-vélo

avec Patrick Ayala et Olivier Laurès (trompette), Nicolas Delormes et Solenn Risset (saxophone), Jacques Lefèvre (trombone), Voel Martin (euphonium et piano), Gilles Maille (soubassophone), Carlo Giunta et Jean-Philippe Barrios (batteries), Isabelle Desméro (chanteuse

Furieusement cuivrée, faussement rétro, étonnamment mobile, extrêmement dansante, entre orchestre symphonique, big band de rue, et fanfare tzigane, Gerschwin and Fire, la fanfare-lyrico-piano-vélo embrase le domaine d'O. Neuf voyageurs attachants et pleins d'énergie communiquent avec le public grâce à leur drôle de langue, brassant les styles et les musiques, pour s'évader et rêver. À vélo, tandem, triporteur, tirant leur piano et leur musique, ils sont les spécialistes des attentats sonores.

L'Aube perpétuelle

concert mis en forme par Bernard Fort, réalisé à partir des enregistrements de Jean-Claude Roché (l'ensemble du concert), Krister Mild (Pays Scandinaves),

Eloïsa Matheu (Costa-Rica, Brésil), David Lumsdaine (Australie), Rémy Bruckert (Bornéo, Papouasie), Bernard Fort (Europe, Amérique du nord) / production GMVL

Un parcours enchanteur dans le domaine d'O. Une escapade sonore à travers les 5 continents à quelques pas de chez vous.

Depuis que le monde est monde, le jour se lève toujours quelque part, accompagné de l'immense clameur des oiseaux pour le saluer. Une énergie sonore inimaginable. Une perpétuelle louange à l'aube, à la lumière et à la vie. L'Aube perpétuelle donne à entendre, dans le même temps et le même lieu, les oiseaux de cinq continents chantant à l'unisson leurs merveilleuses mélodies.

(Restitution fidèle d'enregistrements sur sites naturels qui représentent environ 10 années de recherches et de voyages dans le monde entier). 5

samedi 15 et dimanche 16 mai

Où va l'eau?

d'après Jeanne Ashbé, éditions l'école des loisirs / adaptation et mise en scène Alban Coulaud / scénographie et costumes Isabelle Decoux / lumière Didier Flamen / compositions chantées et interprétation Marie Blondel / production O'Navio Théâtre (Limoges / Limousin) / en coproduction avec la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges, dans le cadre du Festival Kaolin et Barbotine, rencontres artistiques européennes de la petite enfance

Elle était juste venue là pour récupérer son petit sac à pois. Elle qui voulait surtout ne pas se montrer... ne pas montrer le bout de son nez, le bout de son nez, tout cacher, pas montrer, non non non... Mais voilà qu'elle est coincée-là. Coincée-là ? La faute à qui, la faute à quoi ? Au petit sac à pois ! Coincée-là dans ce tout blanc, c'est pas bien rassurant... Quand soudain... Que voici que voilà, barbotant là, dans la mare... que voici que voilà, barbotant là, un canard... Et ce monde tout blanc commence à tourner bizarrement...

Où va l'eau? s'inspire d'une douzaine d'albums de Jeanne Ashbé, douze histoires à tricoter pour un spectacle sans fil narratif logique: les images rentrent en résonance sympathique les unes avec les autres, par associations d'idées, associations de sons, de langages...

« ... De la poésie, à l'état pur. Des images, des sons, des gestes... Un langage sans syntaxe qui parle pourtant très distinctement aux tout-petits ». La Montagne Creuse, 19 novembre 07



direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki / assistant du chorégraphe Kader Belmoktar / direction musicale AS'N / lumières Yoann Tivoli / scénographie Mourad Merzouki et Benjamin Lebreton / costumes Angèle Mignot / avec Diego Alves Dos Santos dit Dieguinho / Leonardo Alves Moreira dit Leo / Cleiton Luiz Caetano De Oliveira / Aguinaldo De Oliveira Lopes dit Anjo / Cristian Faxola Franco dit Faxola / Geovane Fidelis Da Conceição / Diego Gonçalves Do Nascimento Leitão dit White / Aldaïr Junior Machado Nogueira dit Al Franciss / Wanderlino Martins Neves dit Sorriso / Jose Amilton Rodrigues Junior dit Ze / Alexsandro Soares Campanha Da Silva dit Pitt / production Compagnie Käfig / coproduction Biennale de la Danse de Lyon, Espace Albert Camus de Bron / avec l'appui du Nouveau Théâtre du 8^{eme} - Lyon, du Centro Coreografico de Rio de Janeiro et du Consulat de France à Rio de Janeiro / Remerciements chaleureux à Guy Darmet, à l'origine de cette rencontre

À la source du projet, une rencontre : celle de Mourad Merzouki avec de jeunes danseurs de Rio de Janeiro lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2006. Les interprètes brésiliens mélangent sans aucun complexe hip-hop, capoeira, samba, musique électronique et bossa nova pour faire émerger une danse aux acrobaties époustouflantes... Agwa, un spectacle placé sous le signe de l'eau, à la fois composante essentielle de notre corps, ressource naturelle précieuse, vitale même, que l'on se doit d'économiser et de préserver et symbole de renouveau.

« Le Lyonnais Mourad Merzouki offre un triomphe aux surdoués des favelas. Les jeunes brésiliens ont cassé la baraque. Leur Agwa c'est du champagne ». Le Progrès, 8 septembre 08





Carrousel des moutons cirque, théâtre

avec Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen / aide indispensable Leandre Ribera / compositions musicales Alain Reubens / technique Joris Verpoten, Wim Van Goethem / costumes Monique Jacobs, Roos Pillards / production compagnie d'irque & fien avec le soutien de la Communauté Flamande et le Dommelhof

Cirque de l'instant présent :

Un balai en guise de trapèze, un piano-acrobate,

D'innombrables moutons, étrange frégate...

Un corps-chapiteau, pensée tissée d'étoiles,

La piste se dévoile...

Des milliers de moutons la dévalent.

Le Carrousel des moutons, c'est voir les yeux grands fermés,

C'est la spontanéité du théâtre de rue,

C'est la puissance du cirque, revenu à son essence...

Le Carrousel des moutons, c'est l'évidente nécessité d'une simple boîte à musique...

« Dans *Carrousel des moutons* nous emmenons le public et le laissons se promener dans nos têtes. Là, il peut faire connaissance avec nos idées et notre fantaisie. Il peut tendre la main à nos rêves… » Dirk et Fien

9.81 cirque d'apesanteur

spectacle écrit et interprété par Eric Lecomte / arrangements sonores Florent Pasdelou / lumière Thibaut Garnier et Koert Vermeulen - ACT Design / costume Yolaine Guais / remerciements à Christian Lucas, John Caroll et Didier André / coproduction Compagnie 9.81, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) / aides en résidence Circuits - Scène conventionnée d'Auch, Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque (CREAC, Marseille)

9.81, derrière ce titre énigmatique se cachent les lois de l'attraction universelle...

9.81, ou comment jouer des lois de l'apesanteur pour glisser dans une autre réalité où chaque déplacement est à la frontière de deux espaces : la terre et l'air.

9.81 présente un univers où la nature et l'animalité tiennent une place très importante.

9.81: ramper, sauter, glisser, voler..., un spectacle aux confluences du cirque et de la danse.

Eric Lecomte, artiste de cirque et danseur, est un amoureux de la nature, tantôt félin, tantôt volatile ou bien reptile, sa présence sur scène est toujours légère, ses capacités incroyables...

« On est séduit, subjugué même, les yeux rivés sur ce danseur caméléon suspendu à quelques mètres du sol. » La Provence, août 05

dès 7 ans théâtre Albatros

mise en scène Fabien Bergès et Fafiole Palassio / chorégraphie Carmela Acuyo / décors Thierry Capozza et Sarah Malan / costumes Muriel Liévin / lumières Gabriel Bosc / musique Jérôme Antonuccio / editeur et agent théâtral L'Arche / avec Marine Arnault, Sandrine Barciet, Jérôme Benest, Mickael Filler Pradeau, Jérôme Bordas, Jérôme Petitjean / production HUMANI THEATRE / coproduction Sortie Ouest - Domaine Départemental d'Art et de Culture de Bayssan, Derrière le Hublot - Pôle des Arts de la Rue Midi Pyrénées, Harri Xuri - Sivom Artzamendi, La Vache qui Rue - Lieu de Fabrique pour les Arts de la Rue et Le Chaînon Manquant / aide à la création DRAC Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon, Conseil général de l'Hérault, le C.C.A.S. / avec le soutien de l'ADAMI, La Mairie du Vigan, Les Elvis Platinés et le Théâtre Albarède à Ganges, La Communauté de Communes Canal Lirou, Festival Villeneuve en Scène - Villeneuve les Avignon, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et Hérault Diffusion Artistique / Humani Théâtre - Compagnie en Compagnonnage avec Derrière le Hublot / Pôle Régional Arts de la Rue en Midi Pyrénées

Casper et Tite Pièce, deux enfants à la fois normaux et exceptionnels, au lieu d'aller à l'école, ont l'habitude de se retrouver à un carrefour pour regarder les voitures... Une école buissonnière pour se réconforter et rêver ensemble à une vie meilleure.

Un jour que Casper est seul, le Génie de l'huile de coude apparaît. Il lui annonce que dans trois jours le monde va être détruit et que lui, Casper, a été choisi pour sauver sept personnes qui reconstruiront, après le cataclysme, la vie humaine sur la terre. Trois jours qui lui feront croiser sur sa route, des personnages hauts en couleur, comiques et poignants.

Albatros est un texte d'espoir, qui invite au dépassement des préjugés et des cynismes. Sans optimisme naïf, il nous donne cependant des ailes et la responsabilité de repérer en nous nos rages et nos beautés... Rien ne tombe du ciel : ni les déluges, ni les solutions magiques.

Mon Géant

théâtre

texte, jeu et mise en scène Félicie Artaud et Aurélie Namur / collaboration à la mise en scène Leyla-Claire Rabih / lumière Nathalie Lerat / son Antoine Blanquart / marionnette et costumes Claire Farah / décor Dominique Doré / production La Compagnie Agnello Crotche, La compagnie Les Nuits Claires / en coproduction avec le Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone La Grande Ourse - Scène Conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon, le Théâtre de l'Envol (Viry-Châtillon) et le Centre Culturel Pablo Picasso - Scène Conventionnée Jeunes Publics de Homecourt / un spectacle réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté Française de Belgique (CTEI) et avec le soutien du théâtre de la Galafronie et de La Roseraie (Bruxelles) / avec l'aide à la production de l'ARCADI et l'aide à la résidence du Département de l'Hérault / avec les soutiens de la DRAC (Région Languedoc Roussillon) et de la Région Languedoc Roussillon / en partenariat avec l'ABC de Dijon, La Roseraie (Bruxelles) / en co-réalisation avec le Théâtre Dunois (Paris)

Jeanne est une jeune femme qui nous raconte les mois passés à l'hôpital, suite à un accident, lorsqu'elle avait sept ans. Elle redevient alors cette petite fille qui découvre avec étonnement l'hôpital, ses bruits ouatés, son extravagante infirmière, Madame Isis, et surtout "Géant", un grand bonhomme de tissu. Petit à petit, Géant devient son compagnon de jeu... Comment donner sens aux tragédies qui nous adviennent? *Mon Géant*, bien que résolument théâtral, laisse un champ important aux images, à la marionnette et au travail sonore, afin de donner de la légèreté à cette histoire qui parle de la maladie.

« Une histoire où l'imaginaire, la capacité d'invention et le lien de tendresse sont de puissants remèdes. » M & J.l., *La Marseillaise*, 6 janvier 10



Les représentations samedi à 17h15 et dimanche à 14h45 sont traduites en langue des signes par Sylvie Bugarel

Seule dans ma peau d'âne

texte et mise en scène Estelle Savasta, librement inspiré du conte de Charles Perrault / scénographie et costumes Rebecca Dautremer et Alice Duchange / musique Paul Levis / environnement sonore Adrien Blamont / lumières David Thomas-Collombier / avec Camille Forgerit et la voix de Laëtitia Angot / production Cie Hippolyte a mal au cœur / coproduction Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff, Le Créa Kingersheim et ARCADI / avec le soutien de la SPEDIDAM / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

...Pour échapper au désir de son père, il ne restera plus [à la princesse] qu'à fuir et elle fuira. Sous la peau de l'âne au fond du bois.

Ce qui me plait chez Peau d'âne c'est surtout ce qui se passe sous la peau.

Ce qui me plait chez Peau d'âne c'est le symbole énorme de cette peau dans laquelle elle entre belle enfant en fuite, dans laquelle elle devient solitaire et crasseuse et dont elle sort prête à aimer. Voilà ce que j'ai envie de raconter. Tout ce parcours là. De l'enfance et de l'amour jusqu'aux mamans qui finissent toujours par partir (...), de la fuite au fond des bois et de la construction de la maudite carapace jusqu'à la difficulté de la faire exploser et à l'aventure qui attend à la sortie. Estelle Savasta

« Une voix off au timbre délicieux narre, en musique, cette splendide relecture du conte de Perrault (...). Et les images apparaissent et se succèdent aussi délicatement qu'on tourne avec patience et ravissement les pages d'un livre précieux. » Télérama sortir, 12 mars 08

Groom service

avec Caroline Cano, Emmanuelle Fauchet, Delphine Garrigues, Collin Hill, Marie Nosmas, Guillaume Rubin, Aurore Simon et Christophe Weill / production Cie Les Boucans

« Cher Châtelain, afin de prendre soin de votre domaine et de recevoir vos hôtes chaleureusement dans la plus grande délicatesse, et dans la bienséance, nous, chœur de domestiques du château d'O, nous vous proposons nos services.

Nous offrirons aux spectateurs tout le confort et l'attention dont ils auront besoin : détente dans la file d'attente, préparations aux spectacles par des assouplissements des mains (pour applaudir sans se faire mal), et des zygomatiques (afin de rire sans retenue).

Nous proposerons aussi des extraits de "la chorale du château". Nous partagerons également avec les enfants et leurs parents des histoires inspirées de contes et autres textes.

Et bien sûr, notre rôle premier sera de prendre soin de votre domaine et de son merveilleux patrimoine végétal. Un nettoyage de printemps aura lieu, chaque feuille d'arbre sera brossée comme il se doit... ».

Pour la planète

marionnettes d'intervention pour un développement durable / coordination artistique : Guillaume Lecamus, François Lazaro / avec Marie Hebert, Elzbieta

Jeznah, Pierre Gâtineau, Guillaume Lecamus, Aurélie Villette / production Clastic Théâtre - Laboratoire Clastic / avec le soutien de la Ville de Clichy-la-Garenne

Pour la planète est une suite de courts spectacles de marionnettes et d'objets de récupération pour éveiller nos consciences, changer nos habitudes et promouvoir un développement durable.

Dans le théâtre dit "de marionnette", comme dans les dessins animés, tout est permis : un verre d'eau peut prendre la parole, une forêt en réduction peut disparaître ou renaître en trois secondes, un ours en peluche peut devenir une espèce en voie d'extinction. La métaphore et la poétisation sont immédiates et fortes. L'émotion théâtrale, mieux que de longs discours peut dire le trouble, le danger, l'urgence et transmettre l'information. Il s'agit donc, pour la compagnie, de semer parmi les petits et les grands les graines d'une conscience attentive aux enjeux de l'avenir et, si possible, d'un avenir réfléchi et solidaire.

c'est qu'	and? c'est quoi?	c'est pour q	ui? c'est lor	quel genre?	
14h	9.81	dès 5 ans			1
14h	Carrousel des moutons	dès 4 ans	1h	cirque, théâtre	4
14h15	Albatros	dès 7 ans	1h10	théâtre	6
14h30	Où va l'eau ?	1 à 4 ans	25 mn	théâtre d'objets	7
14h30	Seule dans ma peau d'âne	dès 8 ans	55 mn	théâtre	8
14h45	Mon Géant	dès 7 ans	55 mn	théâtre	3
16h	Où va l'eau ?	1 à 4 ans	25 mn	théâtre d'objets	7
16h30	9.81	dès 5 ans	45 mn	cirque	1
16h30	Carrousel des moutons	dès 4 ans	1h	cirque, théâtre	4
17h	Albatros	dès 7 ans	1h10	théâtre	6
17h15	Seule dans ma peau d'âne	dès 8 ans	55 mn	théâtre	8
17h15	Mon Géant	dès 7 ans	55 mn	théâtre	3
17h30	Où va l'eau ?	1 à 4 ans	25 mn	théâtre d'objets	7
18h30	AGWA	dès 4 ans	30 mn	danse	2
déamb	ulations	au détour	des allé	es .	

Chères "grandes personnes", les artistes et l'équipe du festival déterminent avec grand soin l'âge d'accès des enfants aux spectacles, merci d'en tenir compte...

les découvertes au domaine d'o

les 8,9 et 15,16 mai 2010

En plus des spectacles en déambulation, découvrez dans le domaine d'O une exposition réalisée par des enfants et des plasticiens, des animations autour du livre, une installation pour les bébés, des jeux et toutes sortes d'ateliers bons pour le corps, la tête et la planète...

Objet, raconte-moi une histoire de biodiversité

Exposition des œuvres réalisées avec le collectif Avis de chantier par des élèves du primaire.

Cette année, les objets créés par les enfants, racontent une histoire qui parle d'écologie, d'espèces vivantes, animales ou végétales, à respecter dans leurs nombres, leurs originalités, leurs raretés, leurs spécificités, et leurs liens entre elles. De l'art, pour comprendre et faire comprendre que le monde ne peut pas tourner rond si l'on ne s'appuie pas sur ces notions essentielles de biodiversité et d'écologie.

Il s'agit ici d'inviter ce qui constitue le vivant, ce qui butine et pollinise, en un grand champ plein de rêves et d'espoir pour notre planète.

Sensacional

Les artistes catalans d'Imaginart invitent les tout-petits dans un lieu sensationnel !

Une expérience visuelle et sonore conçue pour et adaptée aux enfants de 18 mois à 3 ans. Ici, un sol doux et blanc et de petits vêtements, blancs, eux aussi, à enfiler le temps de cette jolie performance. Images, bande son et jeu vont être de la partie. Inutile d'en dire plus, rendez-vous est pris avec les bébés, dans la cabane du parc. Inscriptions sur place à 13h30 et à 16h.

Le vieux biclou

Venez au festival à vélo et faites escale dans l'atelier en plein air du Vieux biclou. Cet atelier associatif propose une initiation à l'entretien simple de son vélo et aux réglages de base : frein, pneus, roulettes... Il nous invite également à faire un petit tour à bicyclette accompagné afin de maîtriser les clés d'une circulation en toute sécurité.

Atelier de dégustation

samedi 15 et dimanche 16 mai

Christine Dardé, œnologue, Daniel Rabier, dégustateur, proposent aux enfants un véritable atelier de dégustation. Afin d'éveiller jeunes palais et papilles à toutes les saveurs, on y goûte des jus de fruits, issus de l'agriculture biologique, et différentes eaux plates et pétillantes.

Centre des Arts du Cirque Balthazar

Ateliers de découverte des arts du cirque encadrés par les intervenants de Balthazar :

- pour les 6/12 ans : ateliers de jonglerie, équilibres sur objets, acrobatie et aériens,
- pour les 3/5 ans : ateliers d'éveil à partir des disciplines du cirque.

Les inscriptions se font sur place à partir de 13h30.

La tente aux histoires

La Direction Départementale du Livre et de la Lecture, la crèche du Conseil général de l'Hérault accueillent les plus petits : contes et chansons (avec les auxiliaires de la crèche) ; objets d'éveil, livres et histoires (avec les bibliothécaires).



Sauramps Polymômes

En plus d'une sélection de livres pour enfants en vente sur le stand, la librairie Sauramps Polymômes organise des ateliers à 14h pour les 6/8 ans, 15h30 pour les 4/6 ans et 17h pour les 9/12 ans. Inscriptions sur le stand dans la limite des places disponibles.

- samedi 8 mai : l'illustrateur Arno anime un atelier de dessin autour de la technique de papier découpé.
- dimanche 9 mai : Jérémie Labsolu, illustrateur de BD, expérimente le mouvement dans le dessin.
- samedi 15 mai : l'auteure de pièce de théâtre Brigitte Saussard propose d'écrire de petits dialogues avec de drôles de personnages.
- dimanche 16 mai : avec l'illustratrice Eléonore Thuillier, les enfants imaginent un personnage farfelu.

strata'j'm

Jeux de stratégies, jeux de société, jeux d'adresse sont mis à la disposition de tous avec initiation, organisation de tournois, etc.

Une activité à partager en famille.

Ma planète et moi !

samedi 8 et dimanche 9 mai

Le programme d'éducation à l'écologie et à la santé environnementale, proposé par Atelier cadence, est conçu pour diffuser les éco-gestes et faire connaître les bons choix de consommation. En adoptant une démarche vertueuse, il informe, répond aux questions, et montre qu'il est souvent facile d'adopter de nouveaux réflexes pour préserver la planète et la santé de tous.

Grâce à des animations participatives, il mise sur le plaisir d'une expérience inédite et interactive (massage des mains, peinture au fromage blanc, ...).

<mark>Eau po</mark>ur la vie

samedi 8 et dimanche 9 mai

L'association Eau pour la vie (AEV) propose de faire découvrir aux enfants de 3 à 6 ans, au travers d'un parcours, les différentes façons de transporter l'eau d'un endroit à un autre en prenant soin d'en perdre le moins possible et de découvrir au travers du jeu les propriétés de l'eau. Il s'agit, à cette occasion, d'échanger avec les enfants sur la nécessité de prendre soin de ce bien vital.

Sciences amusantes

avec Les petits débrouillards-Planète Sciences Languedoc-Roussillon samedi 15 et dimanche 16 mai

Superpose dans un bocal le plus de liquides colorés possible... A l'aide d'une paire de ciseaux, fabrique une sorte de sifflet avec ta paille... Perce un ballon de part en part avec un pic à brochette sans l'éclater... Avec une bandelette de papier et un trombone, fabrique un hélicoptère... A travers de petits défis, découvre les sciences en t'amusant et reproduit les auprès de tes parents pour les bluffer!

domaine de Bayssan sortieOuest





le samedi 15 mai

Tarifs, réservations, accès : en page 3!



e voyage d'Alphonse

théâtre création

d'Anne-Eve Seignalet / mise en scène Anne-Eve Seignalet production Compagnie Nocturne

Représentation accueillie en partenariat avec le domaine d'O.

Voici l'aventure rêvée d'un petit garçon de 9 ans qui vit encore chez ses parents et qui, à force d'être assis sur sa chaise, a envie de rebondissements. Accompagné de son doudou, il s'évade le temps d'un rêve pour découvrir sa planète et rejoindre l'un des derniers espaces vierges de la Terre : une forêt primaire...

Lire la suite p. 4



Histoires avec balles

cirque

de et avec IMMO

IMMO revêt toutes les casquettes et mêle avec habileté jeux de scène, performances de jonglage et d'équilibre, espièglerie musicale et histoire déjantée.

Lire la suite p. 4



Monsieur Lune!

spectacle burlesque

de et par Gilles Remy

Monsieur Lune a de la tenue : chapeau, cravate, souliers vernis...

Mais quand Monsieur Lune s'en mêle, il s'embrouille, s'emmêle, se prend les pieds dans les bretelles et patatras! Cascade de catastrophes, de quiproquos, de jonglerie, de danse... de poésie, aussi!

Un numéro burlesque dans l'esprit des clowns du cinéma muet, du cirque ou du music-hall, interprété par un artiste venu des compagnies de théâtre et de danse : Les Apostrophés, Yann Lheureux, Montalvo-Hervieu...

Entrée libre





samedi 15 mai	15h	Monsieur Lune!	tout public	30 mn	clown
samedi 15 mai	15h30	Le voyage d'Alphonse	dès 5 ans	50 mn	théâtre
samedi 15 mai	16h15	Monsieur Lune!	tout public	30 mn	clown
samedi 15 mai	17h	Histoires avec balles	dès 4 ans	45 mn	cirque

Chères "grandes personnes", les artistes et l'équipe du festival déterminent avec grand soin l'âge d'accès des enfants aux spectacles, merci d'en tenir compte...



Pinocchio

théâtre

texte et mise en scène Joël Pommerat / production Compagnie Louis Brouillard

Librement réinventé, voici un Pinocchio où l'imagination enfantine se mesure à la dureté des "grandes personnes".

Deux représentations scolaires organisées par sortieOuest domaine de Bayssan, co-accueillies avec la Cigalière-Scène associée pour le théâtre.

Le bosquet aux histoires

La Direction Départementale du Livre et de la Lecture accueille les enfants et leurs parents pour feuilleter les livres mis à leur disposition et écouter les histoires lues par les bibliothécaires.



Retrouvez le plaisir de jouer avec des jeux traditionnels en bois.





en voyage dans l'Hérault

retrouvez 11 spectacles près de chez vous du 10 au 28 mai





Beaufort

Boulodrome

Albatros voir texte p.7 dès 7 ans

samedi 22 mai à 18h réservation 04 68 91 31 50 / 06 37 69 40 20

Castries

Arènes

Le cabaret des Acrostiches voir texte p.5 dès 6 ans mardi 11 mai à 19h

Espace gare

Le miroir aux fourmis voir texte p.4 dès 3 ans

mercredi 12 mai à 19h et en séance scolaire

Foyer H. Paulet

Les souliers rouges voir texte p.5

dès 8 ans mercredi 12 mai à 19h et en séance scolaire

Médiathèque

Où va l'eau? voir texte p.6 de 1 à 4 ans mercredi 19 mai à 17h et 18h

Jardins du Château

Monsieur Lune! voir texte p.9 tout public samedi 22 mai à 15h et 17h

Jardins du Château

Histoires avec balles voir texte p.4 dès 4 ans samedi 22 mai à 16h

Jardins du Château

Animations : Arts plastiques proposés par Aldébaran Création Contemporaine et Strataj'm'

samedi 22 mai tout l'après-midi

Foyer H. Paulet

Plume et paille voir texte p.4 dès 5 ans mardi 25 mai à 19h et en séance scolaire

réservation 04 67 16 24 42 - Mme Dubuc et www.theatre-13vents.com

Causse-de-la-Selle

La Grange - Bouillon Cube Albatros voir texte p.7 dès 7 ans

dès 7 ans lundi 10 mai à 18h réservation 04 67 55 17 00

Claret

Terrain de tambourin de la Maison des associations

Carrousel des moutons voir texte p.6

dès 4 ans jeudi 20 mai à 18h réservation 04 67 55 17 00

Clermont-l'Hérault

Théâtre-Scène conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques

Le voyage d'Alphonse voir texte p.4 dès 5 ans

jeudi 13 mai à 18h30 réservation 04 67 96 31 63 et reserv.theatredeclermont@wanadoo.fr

Fouzilhon

Théâtre de Pierres

Les souliers rouges voir texte p.5 dès 8 ans vendredi 28 mai à 18h réservation 04 67 24 83 08

Ganges

Le voyage d'Alphonse voir texte p.4 en séance scolaire

Grabels

Cour de l'école Joseph Delteil Histoires avec balles voir texte p.4 dès 4 ans vendredi 21 mai à 19h réservation 04 67 10 41 00 et www.theatre-13vents.com

La Vacquerie-et-St-Martin-de-Castries

La Grange

Le voyage d'Alphonse voir texte p.4 dès 5 ans dimanche 16 mai à 17 h réservation 04 67 88 86 44

Lavérune

Cour du Château Histoires avec balles voir texte p.4 dès 4 ans

mardi 25 mai à 19h réservation 04 99 51 20 00 et www.theatre-13vents.com

Loupian

Cour de l'école Histoires avec balles voir texte p.4 dès 4 ans mardi 18 mai à 18h réservation 04 67 43 82 07

Lunel-Viel

Parc de l'Orangerie

Carrousel des moutons voir texte p.6 dès 4 ans mercredi 19 mai à 11 h réservation 04 67 83 46 83

Mèze

Foyer municipal

Le voyage d'Alphonse voir texte p.4 dès 5 ans dimanche 23 mai à 15 h réservation 04 67 43 93 08

Montbazin

Salle polyvalente Marcelin Albert

Mon géant voir texte p.7 dès 7 ans jeudi 13 mai à 15h réservation 04 67 78 72 02

Montpellier

Librairie Sauramps Polymômes Monsieur Lune! voir texte p.9

tout public mercredi 19 mai à 15h et 16h30 information 04 67 06 78 50

Pailhès

Histoires avec balles voir texte p.4 en séance scolaire

Paulhan

Salle des fêtes

Plume et paille voir texte p.4 dès 5 ans mercredi 26 mai à 15 h réservation 04 67 25 39 72



Prades-le-Lez

Foyer rural

Où va l'eau? voir texte p.6 de 1 à 4 ans mercredi 12 mai à 16h et 18h

Salle Jacques Brel

Mon géant voir texte p.7 dès 7 ans mercredi 12 mai à 19h

réservation 04 99 62 26 00 et www.theatre-13vents.com

Puisserguier

Maison du peuple

Le miroir aux fourmis voir texte p.4 dès 3 ans mercredi 26 mai à 17h30 réservation 04 67 37 85 29

St Drézéry

Ecole primaire de la Liberté

Monsieur Lune! voir texte p.9 tout public mercredi 26 mai à 15h et 19h information 04 67 86 90 87

St-Gély-du-Fesc Théâtre de verdure

Histoires avec balles voir texte p.4 dès 4 ans mercredi 19 mai à 17h réservation 04 67 55 17 00

St-Julien-d'Olargues

Histoires avec balles voir texte p.4 dès 4 ans mercredi 26 mai à 17h réservation 04 67 97 59 58



Saussines

Place de la Mairie

Carrousel des moutons voir texte p.6 dès 4 ans mardi 18 mai à 19h réservation 04 67 86 40 40 et www.theatre-13vents.com

Vendargues Salle Armingué

Plume et paille voir texte p.4 dès 5 ans vendredi 21 mai à 19h réservation 04 67 70 05 04 et www.theatre-13vents.com



c'est quand?	quelle heure ?	Çest quoi ?	quelle ville ?	_{ćest} où?
lundi 10 mai	18h	Albatros	Causse-de-la-Selle	La Grange - Bouillon Cube
mardi 11 mai	19h	Le cabaret des Acrostiches	Castries	Arènes
mercredi 12 mai	19h	Le miroir aux fourmis	Castries	Espace Gare
mercredi 12 mai	19h	Les souliers rouges	Castries	Foyer H. Paulet
mercredi 12 mai	16h et 18h	Où va l'eau ?	Prades-le-Lez	Foyer rural
mercredi 12 mai	19h	Mon Géant	Prades-le-Lez	Salle Jacques Brel
jeudi 13 mai	18h30	Le voyage d'Alphonse	Clermont-l'Hérault	Théâtre
jeudi 13 mai	15h	Mon Géant	Montbazin	Salle polyvalente
dimanche 16 mai	17h	Le voyage d'Alphonse	La Vacquerie	La Grange
mardi 18 mai	19h	Carrousel des moutons	Saussines	Place de la Mairie
mardi 18 mai	18h	Histoires avec balles	Loupian	Cour de l'école
mercredi 19 mai	11h	Carrousel des moutons	Lunel-Viel	Parc de l'Orangerie
mercredi 19 mai	17h et 18h	Où va l'eau ?	Castries	Médiathèque
mercredi 19 mai	17h	Histoires avec balles	Saint-Gély-du-Fesc	Théâtre de verdure
mercredi 19 mai	15h et 16h30	Monsieur Lune!	Montpellier	Librairie Sauramps Polymômes
jeudi 20 mai	18h	Carrousel des moutons	Claret	Terrain de tambourin
vendredi 21 mai	19h	Histoires avec balles	Grabels	Cour de l'école Joseph Delteil
vendredi 21 mai	19h	Plume et Paille	Vendargues	Salle Armingué
samedi 22 mai	18h	Albatros	Beaufort	Boulodrome
samedi 22 mai	15h et 17h	Monsieur Lune!	Castries	Les jardins du Château
samedi 22 mai	16h	Histoires avec balles	Castries	Les jardins du Château
dimanche 23 mai	15h	Le voyage d'Alphonse	Mèze	Foyer municipal
mardi 25 mai	19h	Histoires avec balles	Lavérune	Cour du château
mardi 25 mai	19h	Plume et Paille	Castries	Foyer H. Paulet
mercredi 26 mai	17h30	Le miroir aux fourmis	Puisserguier	Maison du peuple
mercredi 26 mai	17h	Histoires avec balles	Saint-Julien-d'Olargues	Prieuré
mercredi 26 mai	15h	Plume et Paille	Paulhan	Salle des fêtes
mercredi 26 mai	15h et 19h	Monsieur Lune!	Saint-Drézéry	Ecole primaire de la Liberté
vendredi 28 mai	18h	Les souliers rouges	Fouzilhon	Théâtre de Pierres

autour du festival

Lectures en scène

Propose à des enfants de 7 à 11 ans, de découvrir des textes de théâtre pour jeunes lecteurs. Neuf comédiens interviennent pour une mise en espace de ces textes. « Lectures en scène » s'adresse aux élèves de 14 classes de la Communauté d'Agglomération de Montpellier et la médiathèque Aimé Césaire à Castelnau-le-Lez . Une sélection des lectures sera présentée en public le vendredi 11 juin à 14h au théâtre de Grammont.

Ce projet, organisé par le Théâtre des Treize Vents, reçoit le soutien de la Médiathèque Centrale d'Agglomération-Emile Zola, du service éducatif DRAC et de la commune de Prades-le-Lez.

Objet, raconte-moi une histoire

Favorise la rencontre entre des enfants de 8 classes primaires de la Communauté d'Agglomération de Montpellier, le Relais des Enfants de Montpellier et l'équipe de plasticiens du collectif "Avis de chantier". Les artistes interviennent dans les classes afin de concevoir avec les enfants des œuvres originales. Les créations sont exposées au domaine d'O pendant le festival. Cette action pédagogique, organisée par le Théâtre des Treize Vents, reçoit le soutien du Service Educatif DRAC et de la commune de Prades-le-Lez.

Théâtre aux quatre coins

Développe des actions de sensibilisations aux spectacles vivants dans le cadre des projets de territoires initiés par les agences culturelles du Conseil général de l'Hérault.

Des enfants des écoles primaires des Rives, Saint Privat-les Salces, Saint Maurice de Navacelles, de la Communauté de communes des Cévennes Gangeoises et du Centre de loisirs des Francas (centre social caf Mosson) ont ainsi pu bénéficier d'ateliers de pratiques théâtrales avec la Compagnie Nocturne qui a créé pour le festival *Le voyage d'Alphonse* spectacle sur le thème de l'environnement. Les enfants découvrent ainsi à travers des lectures et des rencontres avec les comédiens, l'aventure d'Alphonse, un petit garçon qui cherche à lutter contre la déforestation massive de la planète.

Les plasticiens d'Avis de chantier et les enfants de l'école de Montbazin ont confectionné des doudous géants en accompagnement du spectacle *Mon Géant* de la compagnie Les Nuits Claires.

Les comédiennes de la compagnie Alegria Kryptonite ont, elles aussi, organisé des animations et des rencontres avec les écoles de Pouzolles, Roujan, Margon et au collège de Magalas.

Pour le spectacle *Albatros*, la compagnie Humani théâtre a rencontré les enfants des écoles primaires du Minervois.

Enfin à Loupian, la compagnie Poing du singe a proposé des cours d'acrobatie et de jonglage à nos futurs spectateurs des représentations d'*Histoires avec balles*.

les partenaires



Nous remercions nos partenaires :















Δt·



Pour Le voyage d'Alphonse, Pour la Planète et les ateliers autour de l'éco-responsabilité le domaine d'O bénéficie de l'aide du programme Culture de l'Union Européenne, dans le cadre du réseau européen "2020 - Thin Ice: Arts and Climate Change".

et aussi : les communes de Beaufort, Béziers, Castries, Causse-de-la-Selle, Claret, Clermont-l'Hérault, Fouzilhon, Ganges, Grabels, La Vacquerie-et-Saint-Martin-de-Castries, Lavérune, Loupian, Lunel-Viel, Mèze, Montbazin, Pailhès, Paulhan, Prades-le-Lez, Puisserguier, Saint-Drézéry, Saint-Gély-du-Fesc, Saint-Julien-d'Olargues, Saussines, Vendargues ; les Communautés de communes de Cévennes Gangeoises et Suménoises, Grand Pic Saint Loup, Lodévois et Larzac, Canal-Lirou, Le Minervois, Orb et Jaur, Orb et Taurou ; les associations Aldébaran Création Contemporaine, Bouillon Cube, Les Folies de Saussines, Office culturel clermontais, Théâtre de Pierres, Strata'j'm, Avis de chantier, le Centre des Arts du cirque Balthazar, Eau pour la vie, Les petits débrouillards-Planète Sciences Languedoc-Roussillon, Le vieux biclou, Atelier cadence, le Secours populaire français, Terres de sorcières, Chagall sans M et le Printemps des Comédiens.

Sur la piste d'O est installé le chapiteau du Centre des Arts du cirque Balthazar.

informations, réservations

Bureau de location du Théâtre des Treize Vents : Hall de l'Opéra-Comédie, 11 bd Victor Hugo - Montpellier

Tél. 04 67 99 25 00

Achat de billets en ligne sur www.theatre-13vents.com
Le bureau de location est fermé les 8, 9 et 15, 16 mai et le 13 mai (férié).

Théâtre des Treize Vents : www.theatre-13vents.com domaine d'0 : www.domaine-do-34.eu

Montpellier Agglomération: www.montpellier-agglo.com





Il y a mille manières d'occuper les enfants

500 m² de culture et de loisirs pour les 0 • 15 ans à Montpellier