



**n
24**

**30.05
— 25.07**

Les Nuits de Fourvière

**METROPOLE
GRAND LYON**

Engagée pour la création et le rayonnement de la culture en région, la Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes est fière d'être

MÈCÈNE DE L'ÉDITION 2024 DES NUITS DE FOURVIÈRE

**BANQUE
POPULAIRE** 
AUVERGNE RHÔNE ALPES

Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes – Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L512-2 et suivants et du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit – Siren 605 520 071 | RCS Lyon
Intermédiaire d'assurance N° OARIAS : 07 006 015 – Siège social : 4, boulevard Eugène Deruelle – 69003 LYON – N°TVA intracommunautaire FR 00605520071
– 02/2019 – © Paul Bourdrel

éditoriaux

Depuis 1946, les théâtres romains de Lyon s'éveillent chaque été pour accueillir les Nuits de Fourvière. Sous le ciel étoilé, dans ce lieu chargé d'histoire, les spectateurs ont toujours un immense plaisir à s'évader au son de la musique, du théâtre, de la danse ou encore du cirque. Ils pourront cette année encore se retrouver pour cette édition exceptionnelle sous les couleurs de l'olympisme avec les Olympiades culturelles mais aussi avec la thématique « Faire corps » qui imprègne comme un fil rouge le festival.

Cette édition est également la première réalisée par les nouveaux codirecteurs, Vincent Anglade et Emmanuelle Durand, qui vont faire découvrir aux Grands Lyonnais leur vision des Nuits de Fourvière. Que ce soient les Petites Nuits pour les enfants ou les Samedis des Nuits, le festival va prendre de nouvelles couleurs.

Alors, petits et grands, venez célébrer l'art, la culture, la fête et vivre ensemble des moments inoubliables pour cette édition 2024.

Je vous souhaite à tous un excellent festival.

Bruno Bernard
Président de la Métropole de Lyon

Comme une promesse d'été. Fan de chanson française ? de techno, de jazz ou de disco ? Old school ou nouveauté ? Plutôt théâtre ! Cirque ou bien danse ? Vous trouverez ici de quoi vous contenter. En feuilletant ce programme, vous allez vite voir ce qui fait la réputation des Nuits de Fourvière : des artistes prestigieux, mais pas seulement. Regardez de plus près les noms que vous ne connaissez pas, enquêtez... ou bien faites un choix au hasard... vous ne serez pas déçu. Vous souhaitez vivre les Nuits autrement ? Cherchez nos spectacles hors-les-murs ou nos propositions culturelles pour vivre, en famille ou entre amis, une vraie expérience.

Le programme des Nuits, c'est déjà l'été.

Jérôme Bub
Président du Conseil d'administration des Nuits de Fourvière

Les Nuits de Fourvière 2024

Faire corps

L'été s'annonce et vos Nuits reviennent : deux mois de rencontres artistiques sous les étoiles, aux Théâtres de Fourvière bien sûr mais aussi dans la métropole de Lyon, à l'image de la semaine de préouverture du festival à Vaulx-en-Velin.

Avec plus de 100 spectacles de musique, théâtre, danse, cirque ou opéra, les Nuits 2024 sont une invitation à vous laisser surprendre par la diversité des regards artistiques. Vous y retrouverez vos têtes d'affiche préférées mais aussi des spectacles à découvrir. Vous y croiserez des artistes internationaux et d'autres de notre région. Parmi les nouveautés : une programmation pour les enfants et les familles ; le rendez-vous du Samedi des Nuits qui invite à la fête et à la découverte ; des aventures artistiques déambulatoires... Autant d'occasions de vibrer ensemble, de *faire corps*, en pariant que chacun s'enrichisse au contact de l'autre.

Faire corps dans une année olympique, c'est bien sûr faire équipe, à l'image de plusieurs spectacles qui célèbrent le collectif : la création de Rachid Ouramdane avec la Compagnie XY et le Ballet de l'Opéra de Lyon, le *Skatepark* de la chorégraphe Mette Ingvartsen à l'Opéra ou encore la spectaculaire performance des acrobates de Gravity & Other Myths en ouverture du festival. On a hâte également de vous faire découvrir, au Studio 24, la pièce immersive hors-norme de la metteuse en scène québécoise Brigitte Poupart et sa communauté d'interprètes.

C'est aussi notre propre rapport au corps que les artistes interrogent tout au long de cette édition, en mettant en scène son vieillissement (nouvelle création de Mourad Merzouki) ou en s'inspirant des luttes féministes (*Hamlet* par Christiane Jatahy ou *Carmen* par Jeanne Desoubieux) et antiracistes (*Black Label* de Joey Starr et David Bobée). De la nouvelle création de Baro d'evel à celle de la Compagnie 14:20, le corps questionne notre époque.

À vous maintenant de faire votre programme en parcourant les pages qui suivent ! Nous espérons que vous aurez autant de plaisir à vivre ces Nuits que nous en avons eu à les préparer. En complicité avec nos partenaires fidèles et des équipes portées par un enthousiasme chaque année renouvelé, nous avons hâte de vous retrouver pour cette nouvelle édition.

Très bon festival à toutes et à tous !

Vincent Anglade & Emmanuelle Durand
Co-directeurs des Nuits de Fourvière



musique
théâtre
danse
cirque
opéra
cinéma

sommaire

Les Nuits de Fourvière du 30 mai au 25 juillet 2024

Les Voyages	p. 8	Skatepark	p. 56
Gravity & Other Myths	p. 10	Parcels	p. 58
JoeyStarr & David Bobée	p. 12	Idles	p. 59
King Gizzard & TLW / Amyl and the Sniffers	p. 13	Dinos, Lala & ce, Marguerite Thiam	p. 60
PJ Harvey	p. 15	Mayra Andrade	p. 62
Compagnie 14:20	p. 16	LCD Soundsystem	p. 63
Louise Attaque	p. 18	IAM	p. 63
Le Grand Bal de l'Amour	p. 19	Carmen	p. 64
MC Solaar	p. 20	Simple Minds	p. 66
Angus & Julia Stone	p. 21	Cat Power	p. 67
Battle Hip-Hop	p. 22	Thibault Cauvin et -M- Cimafunk, Femi Kuti, Nana Benz du Togo	p. 69
Protest Songs	p. 25	Israel Galván	p. 70
Hamlet	p. 26	Whiplash ciné-concert	p. 72
Edouard Baer	p. 28	Patti Smith	p. 73
ONL + Démos	p. 30	James Blake	p. 74
Véronique Sanson	p. 32	Arthur Teboul et Baptiste Trotignon	p. 74
Les forêts intérieures	p. 33	Baro d'evol	p. 75
Dabeull, Mahalia, Vaudou Game	p. 34	Mourad Merzouki	p. 76
babx + Adrien Mondot	p. 36	Les Petites Nuits	p. 78
Justice	p. 37	Réservations et tarifs	p. 80
Air	p. 38	Calendrier et grille des tarifs ..	p. 88
Angélique Kidjo et l'ONL	p. 39	Venir aux Nuits	p. 90
Grand Corps Malade	p. 39	L'accueil des Nuits	p. 94
L'Impératrice, Kiddy Smile, Clara Ysé	p. 40	Nos spectacles et activités accessibles	p. 96
Brad Mehldau	p. 42	Bar et restauration	p. 98
Alain Souchon	p. 43	Soirées entreprises & mécénat	p. 100
Jusqu'à ce qu'on meure	p. 44	Les partenaires	p. 102
Zaho de Sagazan	p. 46	Crédits	p. 104
En une nuit	p. 47	Les Théâtres romains	p. 110
Bêtes de foire	p. 48	L'équipe	p. 114
Circus Ronaldo	p. 49		
Nile Rodgers and Chic	p. 51		
Trilogie Cocteau / Glass	p. 52		
De Kaboul à Bamako	p. 53		
Rachid Ouramdane & la Compagnie XY	p. 54		



© Samuel Bujon

cirque

18.05

18h30

Les Voyages

Compagnie XY

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin

gratuit

durée 1h30

En partenariat avec la Ville de Vaulx-en-Velin

Avec le soutien de



Les acrobates de la Compagnie XY se déploient dans l'espace public à Vaulx-en-Velin pour en redessiner les contours avec les habitants.

C'est à un *Grand Rendez-vous* place de la Nation que nous convie le collectif, un spectacle d'acrobatie en symbiose avec l'environnement urbain, dont il révèle les lignes inattendues. Avant d'investir le Grand théâtre en juillet avec la création *Möbius Morphosis*, la Compagnie XY s'engage au cœur de la cité, en activant un projet créé dans une vingtaine de villes en Europe depuis 2018. Ces *Voyages - Expérience 26* organisent la découverte d'un territoire, avec les corps pour seuls matériaux. Les portés des acrobates écrivent une partition physique et collective, déroulée du lundi 13 au samedi 18 mai dans plusieurs quartiers de Vaulx-en-Velin. De cette immersion dans le quotidien des habitants, de ces dizaines de rencontres accidentelles et formes courtes distillées çà et là, va naître le spectacle du 18 mai, architecture éphémère fondée sur la solidarité des corps.



cirque

—
30.05
21h45
—

31.05
21h45
—

01.06
21h45

Gravity & Other Myths

The Pulse

**Grand
théâtre**

•
tarifs
de 18€
à 36€

•
durée
1h10


**les
Petites
Nuits**

•
**à voir
en famille**

•
**à partir
de 7 ans**

•
**activité
autour
du
spectacle**
(voir p. 84)

La compagnie de cirque australienne Gravity & Other Myths mobilise plus d'une vingtaine d'acrobates et un chœur de trente choristes, pour un spectacle à couper le souffle.

Le pouls s'accélère devant ces acrobates défiant les lois de la gravité, au fil d'une performance où s'enchaînent les morceaux de bravoure. *The Pulse* met en jeu non seulement les capacités physiques des artistes mais aussi leur amitié, leur confiance, leur solidarité. Car c'est bien un corps collectif qui vit sur scène, où priment la précision et la synchronisation, au son d'une partition vocale envoûtante. Et si le cœur bat la chamade, c'est pour les exploits de ces corps qui tutoient les cieux tandis que le sol les rappelle inlassablement à lui, mais aussi pour la poésie d'une mise en scène et d'un jeu d'éclairage époustouflants. Expérience sensorielle inédite, *The Pulse* est présentée pour la première fois en France aux Nuits de Fourvière pour l'ouverture de cette édition 2024.

Gravity & Other Myths, acrobates • Frauenkonzertchor der CHORAKADEMIE Dortmund, chœur • Buia Reixach, chef de chœur, soliste

Ekrem Eli Phoenix, compositeur • Geoff Cobham, éclairagiste, scénographe • Darcy Grant, direction artistique

édition 2024

11

théâtre
musical

02.06
21h30

JoeyStarr & David Bobée

Black Label



© Arnaud Bertereou

Odéon

•
tarifs
de 27€
à 35€

•
durée
1h45



•
accessible
en LSF
aux personnes
sourdes



•
accessible
aux personnes
déficiences
visuelles
(voir p. 98)

JoeyStarr et le metteur en scène David Bobée proposent un spectacle littéraire, musical, chorégraphique et transdisciplinaire autour des grands écrits de la poésie antiraciste.

Cette collaboration emprunte son titre au *Black-Label* de Léon-Gontran Damas, puissant poème de la négritude publié en 1956. Avec la contrebassiste et chanteuse jazz Sélène Saint-Aimé, le chanteur et danseur Nicolas Moumbounou et le chansonnier Jules Turlet, leur *Black Label* retrace l'histoire de celles et ceux qui luttent pour l'égalité réelle. Une plongée au cœur de l'antiracisme d'hier et d'aujourd'hui, qui est aussi une relecture de l'Histoire, portée par la voix sans pareille de JoeyStarr.

David Bobée, JoeyStarr, conception, mise en scène • Avec JoeyStarr, Sélène Saint-Aimé, Nicolas Moumbounou et Jules Turlet

Textes de James Baldwin, Aimé Césaire, Souleymane Diamanka, Éva Doumbia, Léon-Gontran Damas, Kiyémis, Lisette Lombé, Roger Robinson, Tracy K. Smith, Assa Traoré...

Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Coproducteur Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Les Nuits de Fourvière

rock,
punk

03.06
20h30

King Gizzard & The Lizard Wizard

Amyl and the Sniffers



© Macey Heifot



© Jamie Wdzienkowski

Grand
théâtre

•
tarif
39€

Le rock australien en force avec le psychédéisme tous azimuts de King Gizzard & The Lizard Wizard et le punk nerveux d'Amyl and the Sniffers.

Originaires de Melbourne, les deux groupes ont gagné les faveurs d'un public de plus en plus nombreux, avec des disques sous influences *seventies*. Ceux d'Amyl and the Sniffers penchent du côté du punk rock et la chanteuse Amy Taylor revendique l'héritage du mouvement féministe *riot grrrl*. Quant à ceux des hyperactifs King Gizzard & The Lizard Wizard, ils sont... inclassables ! En 25 albums publiés en 10 ans, le groupe a embrassé le metal, le rock garage, la pop psychédélique ou encore le folk expérimental. De quoi faire tourner la tête et taper du pied.

« SAVOIR QUE MON ASSUREUR SOUTIEN LE MONDE CULTUREL...

C'EST ÇA ÊTRE MUTUELLEMENT ENGAGÉS SUR NOS TERRITOIRES. »

GROUPAMA Rhône-Alpes Auvergne accompagne des projets culturels phares de nos départements – Nuits de Fourvière, Centre National du Costume de Scène à Moulins, Bonlieu, Scène nationale Annecy, etc.

La solidarité, il y a ceux qui en parlent et ceux qui en font preuve.



Groupama Rhône-Alpes Auvergne - Caisse régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles de Rhône-Alpes Auvergne - 50 rue de Saint-Cyr - 69251 Lyon cedex 09 - 779 838 366 RCS Lyon. Crédit photo : Paul Bourdrel.

rock

04.06
21h

PJ Harvey



Grand théâtre
•
tarif
69€

Dans le sillage d'un sublime dixième album, PJ Harvey réunit ses fidèles musiciens pour un concert hors du temps. Au fil de sa carrière, la musicienne anglaise a veillé à ce que chaque pas l'emmène vers des horizons nouveaux. Mais même au regard de ses propres normes, *I Inside the Old Year Dying* est d'une originalité et d'une audace singulières. Au cœur d'une époque qui en a bien besoin, ces nouveaux morceaux ont les contours apaisants d'un lieu protégé des tumultes. Aux grands thèmes politiques de ses précédents disques, ils privilégient le proche, l'intime. Une logique qui a aussi façonné le son de l'album, lors de sessions ouvertes à l'improvisation et aux idées enregistrées au moment même où elles naissaient, dans une entente parfaite avec ses collaborateurs de longue date.



© Anka Zhuravleva

magie
nouvelle,
théâtre,
danse

du
06.06
au
14.06

Célestins,
Théâtre
de Lyon

•
tarifs
de 8€
à 32€

•
durée
2h



à voir
en famille

•
à partir
de 14 ans

En partenariat
avec
les Célestins,
Théâtre
de Lyon

Compagnie 14:20

On m'a trouvée grandie

Apparitions, disparitions et lévitations : l'impensable se produit sur scène, dans la nouvelle création de la Compagnie 14:20, à l'origine du mouvement de la magie nouvelle. Fondée en 2000, la compagnie est orfèvre en émerveillement, dérèglement des sens et détournement du réel. Pour *On m'a trouvée grandie*, Valentine Losseau et Raphaël Navarro se sont inspirés d'un pan sombre de l'histoire de la médecine : au début du 20^e siècle, des femmes jugées hystériques sont internées et étudiées à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Madeleine vit ainsi sur la pointe des pieds et dit traverser des épisodes de lévitation. *On m'a trouvée grandie* met en lumière ces femmes, dans une société où leur corps est sous tutelle masculine. Leïla Ka, valeur montante de la danse contemporaine, en signe la chorégraphie et en interprète l'un des rôles, sur un plateau où se déploient des inventions à la fois spectaculaires, sensibles et picturales.

Valentine Losseau, conception, direction artistique • Valentine Losseau, Raphaël Navarro, magie, mise en scène • Leïla Ka, chorégraphie

Production Compagnie 14:20
Coproduction La Villette, Paris ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre de Caen ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg ; Spring festival international des nouvelles formes de cirque ; Grand Ciel et Théâtre de la Madeleine ; Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray ; Le Préau - Centre Dramatique National de Normandie-Vire ; Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne ; Les Nuits de Fourvière

rock

05.06
21h30

Louise Attaque

+ Martin Luminet



© P.A. Hùe de Fomenay

Grand
théâtre
•
tarif
60€

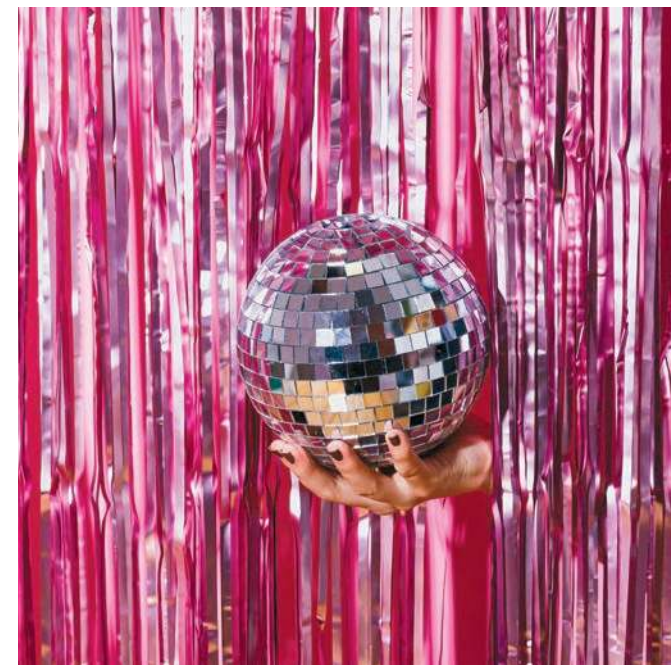
Louise Attaque nous emmène au vent, avec ses chansons fougueuses et généreuses. Violon, guitare, basse et batterie, c'est avec cette formule magique que le quatuor crée la surprise en 1997 et vend plus de trois millions d'exemplaires de son premier album. Se noue alors avec le public un lien qui ne s'est jamais distendu, même quand le groupe appuie sur pause. Onze années et beaucoup de collaborations séparent *À plus tard crocodile* (2005) et *Anomalie* (2016), qui ont nourri les chansons de Louise Attaque d'influences plus pop. Leur récent *Planète Terre* est à ce carrefour-là, entre permanence du violon et éclats de sonorités modernes. Gaëtan Roussel et les siens retrouvent aujourd'hui la scène pour distiller classiques et morceaux récents, en prise avec leur époque.

Soutien aux premières parties 

danse

06.06
18h30

Le Grand Bal de l'Amour



© DR

Musée des
Confluences
•
tarif
12€

Les Nuits, la Maison de la danse et le musée des Confluences vous invitent à un grand bal en écho à l'exposition *À nos amours*. Cet événement inédit et festif réunit des collectifs d'artistes, performeurs et clubbeurs pour transformer le musée en piste de danse. Venez vibrer au son des DJs et des percussions traditionnelles du monde, sur la terrasse ou dans l'exposition pour sonder les mystères de l'amour, celui que l'on reçoit comme celui que l'on transmet. En bons corps conducteurs, les spectateurs pourront naviguer entre danse, démos, ateliers, expositions et foodtrucks au fil d'une soirée riche en surprises.

En partenariat
avec le
musée des
Confluences
et la Maison
de la danse

rap

06.06
21h30

MC★Solaar

+ 1^e partie



© Thomas Blaut

Grand
théâtre
•
tarif
49€

Pionnier du rap français, MC Solaar cultive son originalité : visions poétiques, écriture ludique et flow tout en précision et souplesse.

Les générations de rappeurs se succèdent, les fortes têtes s'affrontent parfois, mais MC Solaar reste une référence intouchable, un artiste qui a su dépasser les frontières et les chapelles, défiant les décennies avec une élégance jamais démentie. Après la réédition de ses mythiques trois premiers disques, pierres angulaires du rap français, MC Solaar se réinstalle définitivement dans le paysage musical, avec une tournée qui affiche déjà complet et un détonnant single, *Pierre-feuille*, en avant-goût d'un très attendu nouvel album.

pop-
folk

07.06
21h30

Angus & Julia Stone

+ Cindy Pooch



© DR

Grand
théâtre
•
tarif
53€

Absent des scènes françaises depuis six ans, le duo australien Angus & Julia Stone réaccorde ses guitares pour jouer ses merveilles pop.

En 2010, le succès du single *Big Jet Plane* les a durablement installés dans le cœur du public français : ces frère et sœur basés à Sydney mariaient arpèges de guitare et arrangements de cordes sur des chansons délicates, volontiers mélancoliques. Quatre ans plus tard, Angus & Julia Stone optaient pour un son plus rugueux sur un troisième album conçu avec le producteur américain Rick Rubin. Entre rock cotonneux et tubes instantanés, leur art de la mélodie fait toujours mouche sur *Life Is Strange*, cinquième album et bande originale du jeu vidéo du même nom, publié en 2021. Cet été, Angus & Julia Stone prennent la route des festivals et salles de concerts avec leur nouvel album *Cape Forestier* pour célébrer avec le public le langage universel de la musique.

08.06
20h

Battle Hip-Hop : Get Down !

Grand
théâtre

•
tarifs
de 17€
à 34€

les
Petites
Nuits

à voir
en famille

•
à partir
de 10 ans

Plus de 50 artistes des scènes régionales et internationales réunis pour un show unique et explosif, à la fois compétition et panorama des disciplines hip-hop. Au programme, une mise en lumière des danses dites "debout" : popping, locking, hip-hop, house dance, krump et waacking, chacune présentée par deux équipes de six danseurs et danseuses. La suite prend la forme d'une compétition de break, sous les yeux du jury et du public, qui départageront quatre équipes. Ponctuée par une performance de human beatbox assurée par les champions du monde Alem et Alexinho, le battle sera l'occasion d'admirer certains des plus grands talents du break, dans une ambiance électrique. Animée par un maître et une maîtresse de cérémonie et mise en musique par deux DJs, la compétition cèdera la place à la fête et la soirée se prolongera en afterparty à l'Odéon, transformé en dancefloor avec le collectif lyonnais La Fougue.

Avec notamment **Stranger Thingz** – Suisse, **XVII Generation** – Espagne, **Andrège**, **Dj One Up**, **Dj Greezly**, **Valentine Nagata Ramos**, **Johnson**, **L'Abeille**, **Itchy**, **Deby**, **Pada**, **NoTime**, **Panda**, **Alem & Alexinho**

En collaboration avec **Gonna Be Good** et **Clutchh**.

Les Nuits de Fourvière



© Julie Charaki



© Pixback



© streetandhumans

GROUPE
LDLC

Mécène des Nuits de Fourvière

ÉDITION 2024

LE GROUPE LDLC est fier de soutenir
la vie culturelle lyonnaise !

© Paul Bourdrel

chanson

10.06
21h30

Protest Songs

Jeanne Added, Camélia Jordana,
L - Raphaële Lannadère,
Sandra Nkaké & Phia Ménard



© Camille Vivier - DR - Léa Boeglin - JI Dro

Odéon

•
tarifs
de 29€
à 36€

Quatre des plus belles voix de la chanson d'aujourd'hui s'unissent *a capella* autour d'un répertoire de résistance et d'espoir. Formée au chœur et aux polyphonies vocales, Raphaële Lannadère a eu l'idée voilà quelques années d'inviter Jeanne Added, Camélia Jordana et Sandra Nkaké à marier leurs timbres. Depuis, les quatre chanteuses forment un groupe dont les apparitions scéniques sont des moments suspendus, portées par une sororité et un engagement humaniste. *Protest Songs* les réunit autour d'un répertoire de chansons en italien, anglais et français, où se dessinent une histoire des luttes pour les minorités et un juste combat contre toutes les discriminations, dans les pas d'Aimé Césaire ou Joan Baez.

Jeanne Added, Camélia Jordana, L - Raphaële Lannadère,
Sandra Nkaké, chant • Sur une idée originale de L - Raphaële Lannadère
Phia Ménard, mise en scène

En soutien à SOS MÉDITERRANÉE.

édition 2024

25



© Simon Gosselin

théâtre

11.06

20h

12.06

20h

13.06

20h

**Théâtre
National
Populaire**

• **tarifs**
de 14€
à 26€

• **durée
estimée**
2h30



• **audiodescription**
le 12.06
et le 13.06
(voir p. 99)

En partenariat
avec
**le Théâtre
National
Populaire –
Villeurbanne**

Hamlet

Christiane
Jatahy

Dans une mise en scène où dialoguent théâtre et cinéma, Christiane Jatahy imagine Hamlet en femme, incarnée par Clotilde Hesme.

Depuis sa création, le personnage de Shakespeare a régulièrement été joué par des comédiennes. Mais c'est autre chose que propose ici la metteuse en scène brésilienne : non pas une actrice jouant un rôle masculin mais une femme qui est Hamlet, traversant les lignes de genre sans préjugés. Christiane Jatahy reste fidèle au texte pour l'inscrire dans un contexte contemporain et interroger la violence du pouvoir et du système patriarcal. Dans ce corps de femme, entourée des fantômes de son passé, Hamlet va revivre son histoire. Les moyens conjugués du théâtre et du cinéma permettent une mise en abîme vertigineuse où se croisent passé et présent. Ce langage neuf a valu à Christiane Jatahy de recevoir en 2022 le Lion d'or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de son œuvre.

Avec Isabel Abreu, Tom Adjibi, Servane Ducorps, Clotilde Hesme, David Houré, Tonan Quito, Matthieu Sampeur
Un spectacle de Christiane Jatahy • Texte de William Shakespeare

Production Odéon-Théâtre de l'Europe, en participation avec la Cie Vértice – Axis productions
Coproduction Wiener Festwochen ; Holland Festival ; Le Quartz – Scène nationale de Brest ; La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale ; De Singel – Anvers ; Les Nuits de Fourvière

théâtre,
cabaret

12.06

21h30

Le journal de Fourvière

Edouard Baer

Grand
théâtre

•
tarif
44€

•
durée
1h45

•



accessible
aux personnes
déficiantes
visuelles
(voir p. 99)

Avec Édouard Baer en facétieux maître de cérémonie, un cabaret théâtral réunit et révèle les talents du coin et même de plus loin.

C'est une étonnante revue que le comédien a pris l'habitude de proposer çà et là, où se pressent chaque soir des personnages différents. Fidèles de sa troupe, quidams croisés dans la rue ou lors d'auditions in situ, adultes et enfants, artistes ou commerçants, orateurs amateurs ou jongleurs semi-pro, chacun joue sa partition dans cette fête improvisée. Ce qui les (et nous) réunit, c'est le goût du vivre-ensemble. Dans cette version XXL qu'il a imaginée pour les Nuits, Édouard Baer invitera des personnages déjà vus dans la région, à Caluire-et-Cuire ou Décines-Charpieu, et des nouveaux venus. Le meilleur du journal, en mieux.

Vous voulez rejoindre Edouard Baer et sa troupe sur scène ? Que ce soit pour chanter une chanson, danser, raconter une histoire, un poème, parler de vous, de votre vie, de votre métier ou partager ce que vous voulez directement depuis la scène du Grand théâtre : rendez-vous sur nuitsdefourviere.com pour participer et avoir toutes les informations !





© Berrand Gaudillere



© Nicolas Auproux

musique
classique

13.06
21h

Symphonie fantastique

Orchestre national de Lyon

+ Démon Lyon Métropole

Grand
théâtre

•
tarifs
de 18€
à 25€

Grand effectif pour grands frissons : l'Orchestre national de Lyon interprète la bouillonnante *Symphonie fantastique*, pièce culte de son répertoire. Composée par Hector Berlioz à 27 ans seulement, en quelques semaines de la fin de l'hiver 1830, la *Symphonie fantastique* est l'un des chefs-d'œuvre de la musique romantique. Dévoré par une passion secrète, le compositeur y déploie différentes situations de la vie d'un artiste comme autant d'états amoureux, au fil de cinq mouvements d'une expressivité rare et dans un nuancier dont l'ONL, dirigé par Nikolaj Szeps-Znaider, restituera toute la puissance. En ouverture d'une soirée décidément placée sous le signe de la jeunesse, se produiront les 150 enfants des Orchestres Démon Lyon Métropole. Ce projet de démocratisation culturelle propose un apprentissage de la musique classique à des enfants de 7 à 12 ans qui se voient confier un instrument et suivent plusieurs heures de cours par semaine dans la structure sociale qu'ils fréquentent. Chaque mois ils se retrouvent et répètent en orchestre complet. Ils vous présenteront le fruit de leur travail de 3 ans.

En
partenariat
avec
l'Auditorium
- Orchestre
national
de Lyon

Orchestre Démon Lyon Métropole | Maxime Tortelier, direction
Ourania Lampropoulou, cybalum • Chœur des parents Démon, chant
(voir p. 111)
Orchestre national de Lyon | Nikolaj Szeps-Znaider, direction

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique*
Augusta Holmès, *La Nuit et l'Amour*

chanson

14.06
21h30

Véronique Sanson

+ Parranda La Cruz



© N.Tangil copyright Montreueu Porte de Paris

Grand
théâtre
•
tarif
65€

Véritable légende de la chanson française, Véronique Sanson revisite son répertoire exceptionnel avec ses fidèles musiciens.

Entamée en 2022, la tournée *Hasta Luego* fait depuis salle comble partout où elle passe. Car on ne manque par un rendez-vous avec Véronique Sanson, promesse d'une balade vibrante parmi les trésors d'une discographie inaugurée en 1972 avec *Amoureuse* et qui se déploie sur cinq décennies. Rare exemple - dans sa génération - d'une autrice compositrice qui a toujours signé ses chansons, la pianiste et chanteuse est aussi une bête de scène, où elle distille ses tubes et ses nouveaux morceaux avec une générosité sans pareille.

théâtre

du
15.06
au
26.06

Les forêts intérieures

Benjamin Lazar



© Benjamin Lazar

ENSATT
•
gratuit sur
réservation :
ensatt.fr

La promotion 83 de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre propose un voyage en pays d'inquiétante étrangeté, d'après l'œuvre de Maurice Maeterlinck. Jardins sombres sous la lune, grottes éclairées par le seul reflet de la mer, corridors de châteaux se perdant vers l'infini du noir : dans les théâtres intérieurs de l'écrivain symboliste belge, Prix Nobel de littérature en 1911, l'émerveillement et l'angoisse cheminent de concert. Ses emprunts - non dénués d'humour - aux contes et théâtres anciens, nous mènent au plus près de nos interrogations contemporaines sur le passé et l'avenir. *Les forêts intérieures* est aussi un voyage musical, grâce à la collaboration avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Benjamin Lazar, adaptation, mise en scène • Paul Escobar, direction musicale • D'après l'œuvre de Maurice Maeterlinck

Avec la participation de la 83^e promotion de l'ENSATT et des étudiants du CNSMD de Lyon.

En partenariat
avec l'ENSATT
et le CNSMD
de Lyon

15.06
19h30

Funk & Soul

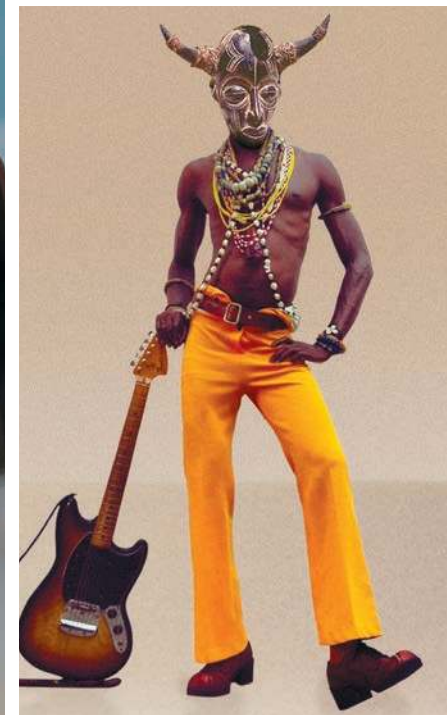
Dabeull

Mahalia

**Vaudou
Game**

**Grand
théâtre**
•
**tarif
35€**

Un Samedi des Nuits pour conjuguer la soul et le funk au présent, sur tous les modes et pour tous les moods. Celui du musicien, DJ et producteur Dabeull est résolument à la fête et son hommage à l'âge d'or du funk des années 70 et 80 brille de mille feux. Avec ses musiciens et ses synthétiseurs vintage, le Parisien moustachu déroule les tubes avec humour, souplesse et décontraction. Chez Mahalia, le déhanché est plus doux et l'humeur plus introspective. Étoile montante de la scène britannique, la jeune autrice compositrice (26 ans cette année) a déjà publié trois albums très remarquables, où elle orchestre les noces de la soul old school et du r'n'b le plus moderne et classique. En ouverture de soirée, le chanteur et guitariste togolais Peter Solo, Lyonnais d'adoption, emmène son groupe Vaudou Game en terre inconnue, pays idéal et sans frontières où l'afro-funk se frotte aux gammes des rituels vaudous et aux claviers psychédéliques.



art
numérique,
musique

16.06
22h

Piano piano

babx + Adrien Mondot
Compagnie Adrien M & Claire B
et La Familia



© Christophe Reynaud de Lage

Odéon
•
tarifs
de 19€
à 26€
•
durée
1h

Le musicien touche-à-tout Babx et l'artiste pluridisciplinaire Adrien Mondot présentent une pièce musicale et visuelle à la beauté inédite.

Guidés par une complicité ancienne, les deux amis imaginent un spectacle comme un retour aux sources, où la somme de leurs expériences respectives aurait déposé de précieux sédiments. Babx y délaisse la chanson pour le répertoire instrumental doux et rêveur de son album *Une Maison avec un piano dedans* (2023) tandis qu'Adrien Mondot a imaginé un dispositif numérique sublime, en fidélité aux spectacles qu'il conçoit avec sa compagnie Adrien M & Claire B. Plongés dans un "espace-image", le piano et les deux interprètes sont les protagonistes d'une flânerie onirique entre abstraction et impressionnisme.

électro

17.06
21h30

Justice

+ 1^e partie



© Julia & Vincent

Grand
théâtre
•
tarif
56€

Le duo électro Justice signe son grand retour avec un très attendu quatrième album et une tournée événement. Après huit ans d'absence, le groupe phare de la French touch « deuxième génération » remet son titre en jeu. Une occasion de vérifier la pertinence et la persistance d'un style forgé dès 2007 sur un premier album devenu un classique, étourdissant maelström de rythmiques, samples, influences disco, house, rock et funk. Ce mélange explosif prend sur scène une dimension nouvelle et les concerts de Justice sont des trances libératoires et joyeuses, baignées dans des *light shows* stupéfiants. Un feu d'artifice visuel et une irrésistible invitation à la D.A.N.C.E. !

électro

18.06
21h30

Air

joue *Moon Safari*

+ Lewis Ofman



© DR

Grand
théâtre
•
tarif
52€

Le duo Air revient à son classique *Moon Safari*, joué pour la première fois sur scène en intégralité.

Un quart de siècle après leur coup de maître inaugural, Jean-Benoît Dunckel et Nicolas Godin en revisitent aujourd'hui les courbes douces et rêveuses. Salué à l'époque par un remarquable succès critique et public, leur album tranchait avec les autres productions de la French Touch, plus électroniques et dansantes. *Moon Safari* installe des ambiances cinématographiques et planantes, mariant instruments acoustiques et synthétiseurs analogiques. Ces chansons éblouissent toujours par leurs arrangements capiteux, leur modernité rétro-futuriste et un sens de la mélodie envoûtant, dont les tubes *Sexy Boy* et *Kelly Watch the Stars* ne sont pas les moindres exemples.

world, symphonique

19.06 - 21h30

chanson

20.06 - 21h30



© DR



© Yann Ofman

**Angélique Kidjo
& l'Orchestre
national de Lyon**

Symphonie africaine

**invitent Yael Naim, Lura
& James BKS**

+ Pamela Badjogo

La star franco-bénoise honore les répertoires populaires de différents pays d'Afrique, avec l'Orchestre national de Lyon. Pour cette ambitieuse création, Angélique Kidjo est allée glaner des chansons au cœur du continent africain, pour les proposer sur scène dans des versions orchestrales. À ses côtés dans ce voyage musical, des invités d'horizons pluriels.

Production Les Visiteurs du soir
Coproduction Elb Phil ; Kennedy Center ;
la Philharmonie de Paris ; Les Nuits de Fourvière

Grand théâtre • tarifs de 23€ à 45€

Grand Corps Malade

+ Nach

Du slam à la chanson, Grand Corps Malade déploie ses textes humanistes et sensibles avec une générosité intacte. De ses débuts dans le slam voilà vingt ans, l'auteur a gardé l'amour du mot juste, de la rime et du rythme qui font mouche. Avec son huitième album, *Reflets*, Grand Corps Malade porte un regard sincère sur sa vie et le temps qui passe, sur le lien fort tissé avec son public, sur le monde comme il va, avec une musicalité nouvelle, portée sur scène par six musiciens.

Soutien aux premières parties **sacem**

Grand théâtre • tarif 60€

22.06
19h30

Let's Dance ! L'Impératrice

Kiddy Smile

(dj set & danseurs)

Clara Ysé

Grand
théâtre
•
tarif
39€

Toutes les nuances de la danse pour une soirée française et festive aux horizons larges, c'est le programme de ce samedi des Nuits où L'Impératrice règnera logiquement sur le Grand théâtre. Avec en guise de couronne un succès désormais international, le sextet déroulera sa pop aux sonorités vintage et au groove imparable, nourrie de soul et de funk. Des chansons romanesques de *Matahari* (2018) aux titres de *Tako Tsubo* (2021) plus ancrés dans le présent et ses réalités, le groupe sollicite la tête et les pieds lors de concerts qui sont toujours des célébrations joyeuses. On dansera d'une façon tout aussi consciente et engagée avec Kiddy Smile, figure de proue des mouvements LGBTQ+ qui affolera la piste avec un DJ set et huit danseurs drag. Et si les déhanchés se font plus doux sur les musiques de Clara Ysé, sa poésie élève, son écriture et son engagement émeuvent, comme sur la chanson *Souveraines*, qui ferait un parfait sous-titre à cette soirée.

Soutien aux premières parties 



© Stylar Dahan



© Romain Guittet



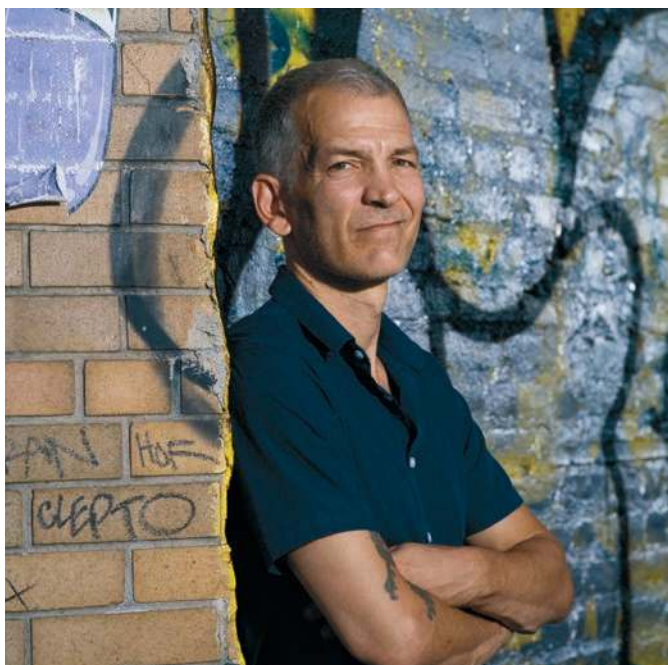
© Olivier Metzger

jazz

23.06
21h30

Brad Mehldau

plays The Beatles & more



Odéon
•
tarifs
de 34€
à 45€

Seul au piano, Brad Mehldau revisite le répertoire des Beatles dans un geste audacieux et un souffle de liberté venu du jazz.

L'un des musiciens les plus célèbres de sa génération, le pianiste américain a toujours porté haut les couleurs du jazz le plus libre mais a aussi joué Bach et exploré des sonorités plus électroniques ou plus folk. La pop n'est pas en reste et sous ses doigts, les mélodies des Beatles sont les germes d'improvisations sublimes, comme en témoigne l'album *Your Mother Should Know* publié en 2023, captation d'un concert donné à la Philharmonie de Paris. Au répertoire des « Fab Four » s'ajouteront quelques merveilles issues de l'histoire de la pop, pour un moment suspendu entre douceur et ferveur.

chanson

24.06
21h30

25.06
21h30

Alain Souchon

accompagné par
Ours & Pierre Souchon
+ Alice et Moi (24.06)
+ Aliocha Schneider (25.06)



Grand
théâtre
•
tarif
65€

Fidèle aux Nuits de Fourvière, le grand Alain Souchon revient en famille pour deux concerts exceptionnels. Dérouler la discographie d'Alain Souchon, de son premier album paru voilà 50 ans à son récent *Âmes fifties*, fruit d'une étroite collaboration avec ses deux fils, c'est parcourir les pages les plus douces et rêveuses de la chanson française mais aussi convoquer les souvenirs que charrient ces titres pour chacun d'entre nous. C'est ce répertoire célébrant l'amour, la poésie, l'enfance et la soif d'idéal, que le chanteur va revisiter avec Ours et Pierre Souchon, comme un prolongement inespéré à leur tournée triomphale, immortalisée par le double album *Ici et là* en 2022. Au programme : les incontournables, des perles rares et quelques surprises.

Soutien aux premières parties 

cirque,
danse,
théâtre,
musique

du
25.06
au
02.07

20h30

Jusqu'à ce qu'on meure

Brigitte Poupart

Pôle Pixel -
Studio 24

•
tarifs
de 19€
à 29€

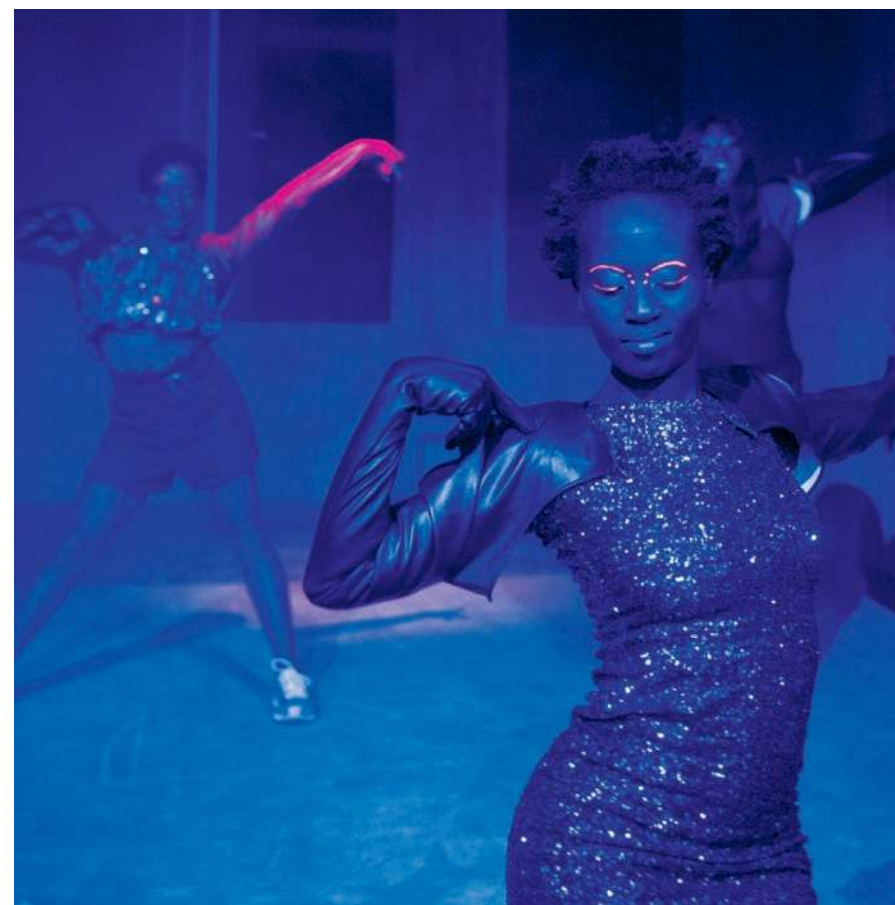
•
durée
2h

Aux frontières du théâtre, de la danse et du cirque, *Jusqu'à ce qu'on meure* invite le public à une déambulation libre à travers ses décors, au plus près des interprètes.

C'est une expérience immersive inédite que propose la metteuse en scène québécoise Brigitte Poupart, habituée des spectacles hors-normes. À son arrivée, le public trouve un lieu détruit où le temps semble figé, comme un arrêt sur image. Le récit s'enclenche alors comme un grand flashback : nous sommes témoins de ce qui est arrivé, au fil de scènes d'acrobaties, de jeu et de danse. D'une scène et d'une performance à l'autre, le public construit son propre récit, témoin d'histoires qui se croisent et se répondent mais conduisent au même endroit. Le spectacle s'achève avec le début de l'histoire : une grande fête où le public est convié à rejoindre les artistes pour danser sur la musique live électro de Romane Santarelli.

Brigitte Poupart, écriture, direction artistique, mise en scène • Alex MacMahon, musique originale • Yury Paulau, Claire Hopson, Jeff Hall, Michaël Hottier, Yuma Arias, Aurélien Oudot, Joy Isabella Brown, Bia Pantojo, Eduardo Grillo/Benjamin Courtenay, Axelle Munezero, Marie-Reine Kabasha, Lakesshia Pierre-Colon, interprètes • Romane Santarelli, musique live • Marie-Ève Quilicot, Dave St-Pierre, chorégraphes

En
partenariat
avec
le Studio 24



pop

26.06
21h30

Zaho de Sagazan

+ Joanna



© Marthis Vandermeulen

Grand
théâtre
•
tarif
45€

À seulement 24 ans, Zaho de Sagazan est la grande révélation de la chanson française, dont elle renouvelle les horizons avec panache.

Avant d'exploser au grand jour avec un premier album déjà certifié disque d'or, *La Symphonie des éclairs*, son talent s'est d'abord dessiné au fil de publications sur Instagram. Encore adolescente, elle y partage ses premières compositions et des reprises de Barbara ou Britney Spears. Un grand écart qui résonne avec le style qu'elle a peaufiné depuis, mélange original entre chanson à texte et pop électronique, porté par une voix hyper expressive et une énergie détonante. Après avoir assuré la première partie de Juliette Armanet aux Nuits en 2022, Zaho de Sagazan est aujourd'hui en haut de l'affiche. Et ce n'est qu'un début.

théâtre

27.06
20h

28.06
20h

Les
SUBS

•
tarifs
de 5€
à 18€

•
durée
1h45

En
partenariat
avec
Les SUBS

En une nuit Notes pour un spectacle

Création collective



© Elsa Segulier Faucher

Au cœur d'un décor reconstituant la plage où Pier Paolo Pasolini fut assassiné une nuit de novembre 1975, quatre artistes s'interrogent sur la façon de raconter cette histoire. La vie du poète et réalisateur italien, son meurtre, ses combats, se déploient en une multitude de récits. Reconstitutions, interrogations, confrontations et hypothèses agissent comme une tentative d'épuisement d'un lieu et d'un sujet. En mettant en scène une réflexion au travail, *En une nuit – Notes pour un spectacle* évoque un laboratoire où s'invente un théâtre différent, à la fois documentaire et fantasque, engagé et onirique. Une création saluée par les prix du Public et du Jury de la 15^e édition du festival Impatience en décembre 2023.

Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette, Eva Zingaro-Meyer, écriture, mise en scène, interprétation • D'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini

Lauréats 2023 du festival de création contemporaine Impatience.

cirque

du
27.06
au
07.07

20h45

Bêtes de foire

Décrochez-moi-ça



© Vincent Mureau

Domaine de
Lacroix-Laval

tarifs
de 12€
à 20€

durée
1h10



à voir
en famille

à partir
de 9 ans

activité
autour du
spectacle
(voir p. 85)

En
partenariat
avec Parcs
et Jardins -
La Métropole
de Lyon

D'un étourdissant bric-à-brac de costumes et accessoires, *Décrochez-moi-ça* fait un poème musical inventif et astucieux, l'anti *fashion week*.

Avant d'être le titre du nouveau spectacle du duo Bêtes de foire, déjà repéré aux Nuits en 2022, « décrochez-moi-ça » est le nom que l'on donnait autrefois aux friperies, où les vêtements étaient suspendus en hauteur. Et du textile, il va y en avoir en pagaille sous le petit chapiteau de la troupe. Nourris des techniques du cirque, de l'esprit forain et de la gouaille du théâtre de rue, les quatre interprètes empilent, déploient, balancent et rattrapent manteaux et chapeaux, groles et corsages, au son de leur orchestre de poche. Et c'est le public qui est alors suspendu à ce spectacle drôle et poétique.

Coproduction Théâtre Sénart - Scène nationale ; Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées ; L'Azimut - Antony Châtenay-Malabry ; Théâtre Le Sillon - Scène conventionnée ; Théâtre Molière - Sète, Scène Nationale archipel de Thau ; Les Nuits de Fourvière

cirque

du
27.06
au
07.07

20h30

Circus Ronaldo

Swing



© Frauke Verreyde

Domaine de
Lacroix-Laval

tarifs
de 15€
à 25€

durée
1h30



à voir
en famille

à partir
de 6 ans

activité
autour du
spectacle
(voir p. 85)

En
partenariat
avec Parcs
et Jardins -
La Métropole
de Lyon

La nouvelle génération du Circus Ronaldo sur le devant de la piste, dans un spectacle où souffle un vent de liberté hérité du swing.

Sous le regard attentif de son père, Nanosh Ronaldo prend la tête de six jeunes circassiens pour imaginer une pétillante revue où trapèze, jonglage, magie, danse et chant flirtent au son d'une authentique musique swing. Avec en tête les grandes heures des spectacles qui ont illuminé la première moitié du 20^e siècle, la jeune garde imagine une série de numéros portés par une allégresse, une authenticité et un esprit ludique d'un charme fou. Un spectacle drôle et inventif, pour lequel le facteur d'orgues Tony Decap a construit spécialement un orgue mécanique, dans le plus pur style des cirques et théâtres de variété des années 1940.

UNE DÉCENNIE D'ENGAGEMENT, UNE PASSION PARTAGÉE

Rejoignez-nous
pour célébrer ensemble
la culture qui fait vibrer
notre ville



Grand Mécène

RECRUTEMENT - Intérim • CDD • CDI
ras-interim.fr

SIRH spécialisé dans le transport
stsweb.fr



disco

27.06
21h30

Nile Rodgers & Chic

+ 1^{er} partie



© Jill Fumancovsky

Grand
théâtre
•
tarif
69€

Légende du disco et du funk avec son groupe Chic, le guitariste et producteur de génie Nile Rodgers déroule 45 ans de tubes modernes et irrésistibles.

Maître incontesté des pistes de danse à la fin des années 70 avec des morceaux qui ont traversé le temps intacts (*Le Freak*, *Good Times*), Nile Rodgers a mené son incroyable carrière sur deux fronts. D'abord avec les albums de Chic, que le groupe enchaîne sans trembler jusqu'en 1983. Ensuite avec une activité de producteur auprès de plusieurs générations d'artistes. Aujourd'hui, le musicien célèbre ces deux facettes, en jouant sur scène les succès historiques de Chic mais aussi les tubes de Daft Punk, David Bowie, Diana Ross, Madonna ou Beyoncé qu'il a produits. Immanquable.

musique
minimaliste,
art
numérique

28.06
22h

Trilogie Cocteau / Philip Glass

Katia & Marielle
Labèque



© Pauline Delassus

Les immenses Katia et Marielle Labèque jouent les suites pour deux pianos adaptées des opéras que Philip Glass a consacrés aux films de Jean Cocteau. Dans les années 90, le compositeur américain se tourne vers l'œuvre cinématographique du poète français, en composant trois opéras singuliers : *Orphée*, dont le livret reprend les dialogues du film ; *La Belle et la bête*, ciné-concert ; *Les Enfants terribles*, opéra dansé. C'est ce répertoire que Michael Riesman, collaborateur historique de Philip Glass, a adapté pour deux pianos, à l'attention de Katia et Marielle Labèque. Elles y déploient toute l'étendue de leur jeu, délicat, puissant et vivifiant, dans l'écrin d'une scénographie où la lumière sculpte l'espace différemment pour chaque opéra.

Katia Labèque, piano • Marielle Labèque, piano
Cyril Teste, direction artistique • Nina Chalot, scénographie
Mehdi Toutain-Lopez, lumière, création numérique
Philip Glass, *Orphée*, *La Belle et la Bête*, *Les Enfants terribles* - Suites pour deux pianos d'après les films de Jean Cocteau

Coproduction Cité de la Musique - Philharmonie de Paris ; Barbican Centre ; National Concert Hall - Dublin ; Cité Musicale - Metz ; Opéra National de Bordeaux ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Les Nuits de Fourvière

Grand
théâtre

•
tarifs
de 18€
à 35€

•
durée
1h50

Samedi
des
Nuits

29.06
20h30

Odéon

•
tarifs
de 15€
à 29€



séance Relax,
accessible
aux personnes
en situation
de handicap
psychique
et mental
(voir p. 98)

De Kaboul à Bamako



© Samer Samh



© Hissam Doshit

La route que l'on suit comme un fil rouge lors de cette soirée aux couleurs du monde, c'est celle des exils et des rencontres. Elle passe d'abord par le Soudan, dont est originaire la chanteuse et joueuse de oud Sulafa Elyas, qui ouvrira la soirée en trio. Une belle occasion de découvrir cette jeune et prometteuse oudiste, attachée à développer un style original et neuf. Ce sont ensuite dix chanteurs et musiciens qui se joueront des frontières et des passeports pour emprunter la route imaginaire qui relie Kaboul à Bamako. La chanteuse malienne Mamani Keita, la chanteuse et violoniste iranienne Aïda Nosrat, le chanteur d'origine kurde Ruşan Filiztek comme le chanteur et joueur de tablas afghan Siar Hashimi ne sont pas étrangers à la notion d'exil. Associés au groupe d'éthio-jazz français Arat Kilo, ils tirent les fils de cette communauté de destinées, en un dialogue musical et culturel inédit.

1^{re} partie : Sulaf Elyas, chant, oud • Imed Alibi, percussions • Alessandro d'Alessandro, accordéon

2^e partie : Mamani Keita, chant • Aïda Nosrat, chant, violon
Ruşan Filiztek, chant • Siar Hashimi, chant, tablas et les musiciens
du groupe Arat Kilo

danse,
cirque,
musique

02.07
21h30

03.07
21h30

Rachid Ouramdane & la Compagnie XY

avec le Ballet de l'Opéra de Lyon
et la Maîtrise de Radio France

Möbius Morphosis

Grand
théâtre

•
tarifs
de 22€
à 44€

•
durée
1h

les
Petites
Nuits

•
à voir
en famille

•
à partir
de 8 ans

•
activité
autour du
spectacle
(voir p. 85)

Avec
le soutien de

BANQUE
POPULAIRE
AUVERGNE RHONE ALPES

La Compagnie XY et le chorégraphe Rachid Ouramdane mobilisent plus de 80 artistes pour réinventer leur spectaculaire *Möbius*, rencontre au sommet entre acrobatie et danse.

À sa création en 2019, la pièce imagine un territoire sensible - sur un plateau d'un blanc immaculé - où le mouvement des corps et les portés des acrobates rejouent une partition que la nature compose à merveille. À l'image de ce mystérieux mode de communication animale qui permet aux étourneaux de voler par centaines en un ballet réglé, l'action se déploie comme une réaction en chaîne. Ode au vivant et à l'esprit collectif, aujourd'hui réinventée en une forme monumentale pour les Nuits de Fourvière, *Möbius Morphosis* réunit les acrobates de la compagnie, les danseuses et danseurs du ballet de l'Opéra de Lyon et les voix de la Maîtrise de Radio France.

Rachid Ouramdane, conception, chorégraphie • Compagnie XY, conception, acrobates • Jean-Benoît Dunckel (AIR), composition musicale • Ballet de l'Opéra de Lyon • Maîtrise de Radio France

Production déléguée | Coproduction Théâtre National de Chaillot; Opéra de Lyon; Radio France; Centre des monuments nationaux; Compagnie XY; Les Nuits de Fourvière

Avec le soutien de L'Olympiade Culturelle et du ministère de la Culture.





© Bea Borges

danse,
musique,
skate

04.07
20h

05.07
20h

06.07
20h

SKATEPARK

Mette Ingvartsen

Opéra
de Lyon

•
tarifs
de 10€
à 28€

•
durée
1h20

les
Petites
Nuits

à voir
en famille

•
à partir
de 10 ans

•
activité
autour du
spectacle
(voir p. 85)

En
partenariat
avec
l'Opéra de Lyon

La chorégraphe danoise Mette Ingvartsen fait entrer le skate à l'Opéra de Lyon, avec un spectacle célébrant l'énergie, la vitesse et les rencontres.

Issus de la danse contemporaine comme du skate, les corps en scène forment une communauté composite et mouvante, qui investit un skatepark conçu spécialement pour cette création. Sur des planches ou en roller, seuls ou en groupe, ils incarnent la persévérance et la solidarité, au sein d'une pièce où la chorégraphie organise les mouvements spectaculaires et la vie d'un groupe où musique, chants et rires sont essentiels. En un flux ininterrompu, *Skatepark* donne à voir l'expérience de ce dialogue vivifiant entre générations, cultures et milieux sociaux, dans un espace partagé, une société à part entière dont nous pouvons nous inspirer.

Mette Ingvartsen, conception, chorégraphie • Avec Damien Delsaux, Manuel Faust, Aline Boas, Mary Pop Wheels, Sam Gelis, Fouad Naffli, Júlia Rúbies Subirós, Thomas Bîrzan, Briek Neuckermans, Indreas Kifleyesus, Arthur Vannes, Camille Gecchele, Mathias Thiers

Anne van de Star et Peter Lenaerts, création sonore • Minna Tiikkainen, lumière • Pierre Jambe/Antidote, scénographie

Avec la participation de skateurs de la métropole.

electro-
pop

04.07
21h30

Parcels

+ Lucky Love



© Spyros Renn

Grand
théâtre
•
tarif
45€

Adopté par la France, le quintet australien Parcels déploie une pop intemporelle et chaloupée. Formé voilà dix ans, le groupe s'est démarqué en seulement deux albums, où se brouillent les frontières entre styles et époques. Disco, rock californien et musiques électroniques vintage traversent des chansons élégantes, accueillies chez nous à bras ouverts : un label français, un premier single produit par Daft Punk, un plantureux deuxième album enregistré à Paris, tout comme leur énergisant *Live Vol. 2*. Cette captation d'une performance secrète donnée dans les sous-sols du Palace, donne la mesure de ce à quoi s'attendre au Grand théâtre : rythmiques imparables, harmonies vocales et tubes enchaînés pied au plancher.

rock

05.07
20h30

Idles

+ 1^e partie



© Tom Ham

Grand
théâtre
•
tarif
43€

Nouveaux patrons du rock anglais, Idles déploie une énergie jubilatoire avec des chansons viscéralement engagées. Apparu en 2017 comme une météorite dans le ciel d'un paysage musical anglais parfois un peu trop sage, Idles embrasse toutes les nuances du post punk, avec des morceaux nerveux, sarcastiques, politiques. Avec les années, le son du quintet a gagné en souplesse et en sophistication, à l'image de *Tangk*, cinquième album studio publié début 2024 et produit par Nigel Godrich, collaborateur historique de Radiohead. Sur scène, Idles reste l'un des plus redoutables combos rock de notre époque, alignant les décharges électriques au fil de concerts menés tambour battant, dont on ressort ébouriffé mais heureux et regonflé à bloc.

06.07
19h30

La Nuit du rap

Dinos

Lala &ce

Marguerite Thiam

Grand
théâtre
•
tarif
45€

Spleen idéal et puissance de frappe du rap français sont déclinés au cours d'un samedi des Nuits de haute volée, avec Dinos en tête d'affiche très attendue.

Cinq albums en cinq ans, des collaborations par dizaines, des salles de plus en plus grandes et ce n'est pas fini : toujours en mouvement, Dinos a su imposer durablement son art de la punchline et sa poésie en clair-obscur. Doutes et regard sans concession guident ses morceaux, comme ils façonnent ceux de Lala &ce. Avec son rap qui parle « des meufs vraies », d'amour et de spleen, la Lyonnaise d'origine allie précision de productions denses et textes personnels. Son flow nonchalant et brumeux fait à nouveau mouche sur *Solstice*, deuxième album paru en février. Parler de soi sans faux semblant, c'est aussi la voie qu'a choisie Marguerite Thiam sur *Comme les grands*, impressionnant premier essai aux allures de confession cathartique, aux frontières du rap et d'une pop électronique ultra moderne.

Soutien aux premières parties 



pop,
world

07.07
21h30

Mayra Andrade



© DR

Odéon
•
tarifs
de 24€
à 33€

Épanouie entre la douceur des musiques du Cap-Vert et la modernité des nouveaux sons panafricains, Mayra Andrade se réinvente en duo voix et guitare. Profondément marquée par les musiques de l'île de Santiago, dont elle est originaire et où les percussions mènent la danse, la musicienne s'est d'abord fait remarquer avec un album entièrement acoustique. Publié en 2006, *Navega* dévoilait une voix et des mélodies souples et enchanteresses. Un coup de foudre immédiat, transformé en une durable histoire d'amour, au fil d'albums où Mayra Andrade a multiplié les collaborations et les pas en direction de sonorités plus pop. En duo avec le guitariste Djodje Almeida, elle revisite son répertoire et distille de nouvelles pépites.

dance-punk
08.07 - 21h



LCD Soundsystem

+ 1^e partie

James Murphy réactive son irrésistible LCD Soundsystem, la plus punk des machines à danser. Depuis l'étincelle *Losing My Edge*, mythique premier single paru en 2002 en pleine résurrection du rock new-yorkais, LCD Soundsystem enflamme les pistes de danse en frottant électronique et guitares, mécanique du funk et insolence du punk. Une formule magique affinée au fil de quatre albums et déployée sur scène au format XXL.

Grand théâtre • tarif 65€

hip-hop
09.07 - 21h30



© DR

© DR

IAM

+ Maya Kamaty

Retour flamboyant d'IAM, légende du hip-hop français qui continue à écrire son histoire au présent. Plus de trente ans après sa formation, le groupe marseillais collectionne les disques d'or et les tubes qui ont marqué leur époque, l'histoire du hip-hop et plus encore. Un répertoire auquel IAM fait honneur lors de concerts généreux et bouillonnants et qu'il enrichit sans faiblir, avec la sortie cette année d'un nouvel album, *HHHistory*.

Grand théâtre • tarif 52€



© Jean-Louis Fernandez

opéra
en
plein
air

—
du
08.07
au
13.07
—
19h30

Lycée
Saint-Just
•
tarifs
de 19€
à 26€
•
durée
1h45

En
partenariat
avec
le Lycée
Saint-Just

Carmen

Opéra- paysage itinérant

La metteuse en scène Jeanne Desoubeaux et sa troupe nous invitent à regarder, entendre et vivre autrement *Carmen*, relu en un opéra déambulatoire virevoltant et politique.

À Séville, une ouvrière de la manufacture de tabac, Carmen, est arrêtée pour avoir déclenché une bagarre. Le brigadier Don José est chargé de l'emmener en prison mais il en tombe amoureux et la laisse s'échapper. Si l'histoire tragique imaginée par Georges Bizet en 1875 tranchait avec les conventions bourgeoises de l'opéra, elle fait aujourd'hui écho aux violences dont les femmes sont toujours victimes. Actant qu'il n'y a dans *Carmen* que des espaces publics (place, taverne, corrida), Jeanne Desoubeaux sort l'œuvre des murs de l'opéra pour emmener les spectateurs d'un lieu à un autre. Réorchestrée pour un effectif léger, la partition flirte avec la fanfare ou la comédie musicale, au fil d'une adaptation drôle et bienveillante, qui questionne notre regard sur le vivre-ensemble.

Jeanne Desoubeaux, mise en scène • Jérémie Arcache, Igor Bouin, direction musicale • D'après l'œuvre de Georges Bizet

new
wave,
rock

10.07
21h30

Simple Minds

joue *New Gold Dream*
& Best Of



© Thorsten Samesch

Grand
théâtre
•
tarif
69€

Héros du rock britannique depuis 45 ans, Simple Minds joue en intégralité leur album culte *New Gold Dream* suivi d'une sélection de leurs plus grands tubes.

À ses débuts en 1979, le groupe du charismatique Jim Kerr inscrit ses chansons dans le registre d'une new wave aux sonorités froides, voire expérimentales comme peuvent l'être alors les albums de David Bowie. En trouvant un point d'équilibre entre ces recherches et une écriture plus pop, *New Gold Dream* (1982) lui ouvre les portes d'un succès international, jamais démenti à ce jour avec plus de 60 millions de disques vendus. C'est ce parcours que retrace Simple Minds le temps d'une soirée, en jouant d'abord leur classique de 1982 en intégralité puis - à l'issue d'un entracte - un *best of* imparable.

folk

11.07
21h15

Cat Power

sings Dylan '66


+ Blumi



© DR

Grand
théâtre
•
tarifs
de 34€
à 45€

L'un des plus célèbres concerts de Bob Dylan réinterprété par la chanteuse américaine Cat Power. Dans la mythologie du rock, les concerts que donne Bob Dylan en 1966 ont une place de choix. Le chanteur y apparaît d'abord seul, en acoustique, avant de revenir en groupe et de jouer fort, très fort. L'électricité n'est alors pas seulement dans les cordes des guitares mais aussi dans l'air, palpable, sous les sifflets d'une partie du public, choquée par ce virage esthétique. Enregistré et passé à la postérité, le concert du 17 mai 1966, dit du « Royal Albert Hall », est aujourd'hui réinterprété en intégralité par Cat Power, dont la voix grave n'a jamais été aussi assurée et resplendissante. Un geste d'une grande liberté et d'une beauté inouïe.

Soutien aux premières parties 



GRAND MÉCÈNE DES NUITS DE FOURVIÈRE

Depuis 1908, le groupe Maïa contribue à l'aménagement de notre métropole avec passion.

Nos projets innovants et durables s'inscrivent dans notre ambition environnementale.

Ensemble, créons un avenir où culture et responsabilité se rencontrent.



duo
guitares

12.07
21h30

**Thibault Cauvin
& -M-**

L'Heure Miroir

+ 1^e partie



© Lisa Raze

Grand
théâtre
•
tarif
59€

Attention événement ! Le grand guitariste classique Thibault Cauvin et le multi-talentueux Matthieu Chedid (alias -M-) s'associent pour un voyage instrumental, intime et inédite.

Les deux artistes se sont rencontrés en 2018, à la faveur de l'album *Cities II* où Thibault Cauvin s'éloignait du répertoire baroque de Vivaldi, Bach et Scarlatti, qui a fait sa renommée internationale. Avec *Cap Ferret – Flots de l'âme*, le guitariste classique et -M- signaient une chanson douce et rêveuse, portée par une mélodie délicatement entêtante. Dans le sillage de cette première collaboration, les voici au rendez-vous de *L'Heure Miroir*, avec un répertoire où s'expriment les guitares classiques et électriques, l'amitié et le goût des horizons différents.

13.07
19h30

Afrogroove

Cimafunk

Femi Kuti & The Positive Force

Nana Benz du Togo

Grand
théâtre
•
tarifs
de 25€
à 35€

Funk sous toutes les latitudes et mélanges tous azimuts sont au cœur de ce Samedi des Nuits *Afrogroove*, où la rencontre de plusieurs générations promet un feu d'artifice festif. Aîné de l'affiche, Femi Kuti & The Positive Force poursuit ce qui aura été la mission d'une vie : maintenir vaillante la flamme de l'afrobeat, genre musical inventé par son père Fela dans les années 70, un mélange explosif de funk, jazz et *highlife*. Aujourd'hui, le musicien nigérian y injecte quelques doses de reggae et de sonorités caribéennes. Sur ce terrain fertile, il est rejoint par Cimafunk, grande révélation cubaine de ces dernières années, qui porte à incandescence un alliage original de funk, hip-hop et musiques afro-caribéennes et cubaines. Quant au jeune quintet (trois chanteuses et deux musiciens) Nana Benz du Togo, il assaisonne chants hérités de rituels vaudous et compositions avec des rythmiques électroniques et une énergie débridée.



© Frédérique Ménard-Aubin



© Sean Thomas



© Arnold Anon

danse,
piano

14.07
21h

Le Sacre du printemps

Israel Galván



© Jean-Louis Duzert

Odéon
•
tarifs
de 18€
à 35€
•
durée
1h

Le danseur flamenco Israel Galván s'approprie l'une des œuvres musicales les plus importantes du 20^e siècle, *Le Sacre du printemps*, en un solo habité et flamboyant. Composée par Igor Stravinsky et chorégraphiée par Vaslav Nijinski pour les Ballets russes, l'œuvre est créée en 1913. Avec ses associations de blocs sonores contrastés et son jeu sur les dynamiques, la partition originelle mobilise un orchestre symphonique très large. C'est sur la transcription pour deux pianos que le Sévillan Israel Galván, grand nom de la nouvelle génération du flamenco, se lance dans une interprétation d'une grande musicalité. Guidée par le zapateado, danse vive où les talons tapent le sol, sa performance est d'une intensité rare, percussive et percutante.

Israel Galván, conception, chorégraphie, danse • Daria van den Bercken, Gerard Bouwhuis, piano
Igor Stravinsky, *Le Sacre du printemps*, transcription pour deux pianos
Dominico Scarlatti, *Sonate K. 87 en si mineur*
Frederic Rzewski Winnsboro *Cotton Mill Blues*

jazz

15.07
21h30

Whiplash

ciné-concert



© Daniel McFadden

Grand
théâtre
•
tarifs
de 18€
à 35€
•
durée
2h30

La tension de *Whiplash*, grand thriller psychologique dans le monde du jazz, portée à incandescence par un big band de haute volée pour un ciné-concert à couper le souffle.

Dix ans après avoir triomphé sur les écrans du monde entier, le deuxième long-métrage du réalisateur franco-américain Damien Chazelle se donne à voir et à entendre dans une spectaculaire version scénique. La folle partition signée Justin Hurwitz y est jouée en parfaite synchronisation par le Multiquarium Big Band, au fil de cette plongée dans l'univers d'une grande école de jazz à New York. En empathie avec Andrew, jeune et ambitieux batteur aux prises avec un professeur intraitable, on tremble tout au long de ce cruel récit d'apprentissage, belle réflexion sur la quête de l'excellence.

Charlier/Sourisse Multiquarium Big Band, musique live
Film de Damien Chazelle, États-Unis, 2014 • Musique de Justin Hurwitz

Projection du film en version originale, sous-titrée en français

rock
16.07 - 21h30



© DR

Patti Smith Quartet

Patti Smith poursuit son utopie d'un rock engagé et vivant, où le concert est une communion.

50 ans après ses débuts new-yorkais et la sortie de son premier 45 tours, la grande prêtresse du rock célèbre les noces de l'électricité et de la poésie avec une foi intacte. Entourée de ses fidèles musiciens, Patti Smith revisite son vaste répertoire et quelques classiques de ses contemporains (Neil Young, Bob Dylan, Television) avec une générosité, une empathie et un engagement galvanisants.

Grand théâtre • tarif 56€

électro, soul
17.07 - 21h



© DR

James Blake + Célia Kameni

Spleen et idéal d'une pop électronique audacieuse, James Blake ou la promesse d'un dancefloor sous les étoiles.

Productions aériennes, voix en or et textes introspectifs, le musicien anglais a donné de nouvelles lettres de noblesse à la mélancolie. Une empreinte majeure sur l'époque, approfondie par son travail de producteur pour Kendrick Lamar, Frank Ocean ou Rosalía. Dans la foulée de son très beau sixième album, *Playing Robots Into Heaven*, James Blake livre un live enlevé et dansant.

Grand théâtre • tarif 52€

chanson,
jazz

18.07
20h

Arthur Teboul & Baptiste Trotignon

reprennent Gainsbourg, Higelin,
Barbara, Salvador, ...



© Jean Raclet

Grand
théâtre
•
tarifs
de 24€
à 33€

Arthur Teboul, chanteur de Feu! Chatterton, et le pianiste jazz Baptiste Trotignon partagent leur amour pour la chanson française et l'improvisation.

Passeurs passionnés, les deux artistes piochent dans un vaste répertoire où cohabitent Serge Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Georges Brassens ou Barbara, qui ont en commun d'avoir été toujours fidèles à une certaine idée de la liberté. Le chanteur et le pianiste offrent des versions personnelles et habitées de ces chansons mais créent aussi des moments inédits : Baptiste Trotignon improvise un solo, laissant quelques minutes à Arthur Teboul pour écrire un poème comme il vient, avant de le partager selon l'humeur : chanté, dit, entier ou en fragments. Plus qu'un hommage à la chanson française, une invitation dans une bulle de poésie.

théâtre,
cirque,
musique

Baro d'evol

Qui Som?

19.07
21h30

20.07
21h30

Odéon
•
tarifs
de 18€
à 32€
•

durée
2h

La compagnie franco-catalane Baro d'evol croise et juxtapose les sensibilités, les disciplines et les cultures pour imaginer un nouveau rituel collectif.

Comment s'autoriser, malgré les soubresauts du monde et la crainte des désastres à venir, à inventer un récit pour ouvrir des chemins désirables ? Qui sommes-nous ? Pour répondre à cette question, *Qui Som?* en catalan, la troupe mobilise une douzaine d'artistes issus de pays, de générations et de champs différents : acrobatie, danse, musique, art dramatique ou céramique. Ils et elles ont imaginé ce spectacle comme une cérémonie, un ensemble de rites neufs pour se reconnecter au plus grand que nous, en nous. Une expérience qui passe par l'introspection mais aussi par l'ouverture aux autres, par le contact avec les matières et les couleurs, par la fête, le chant et la danse, la plongée des corps dans un intense mouvement collectif.

Camille Decourtye, Blai Mateu Trias, conception, mise en scène

Coproduction Baro d'evol ; Les Nuits de Fourvière (voir p. 113)



© François Posséni



© Benoîte Fanton

danse

—
23.07
21h45

—
24.07
21h45

—
25.07
21h45

Mourad Merzouki

Beauséjour

Grand théâtre

•
tarifs
de 16€
à 32€

•
durée
1h15

les Petites Nuits

•
à voir en famille

•
à partir
de 7 ans

•
activité autour du spectacle
(voir p. 85)

Avec humour et poésie, le chorégraphe Mourad Merzouki met en mouvement des corps vieilliss et interroge le temps qui file et défie. Sans doute plus que d'autres danses, le hip-hop est associé à la jeunesse. Mourad Merzouki, qui en est l'une des figures majeures depuis 30 ans, se pose la question du dialogue que peuvent nouer des corps vieillissants et cette discipline où la vivacité et la virtuosité priment. Habillés, transformés, vieilliss, les corps et gestes exagérés des interprètes ouvrent à des situations burlesques et provoquent une autre lecture du mouvement. Ces personnages attachants proposent une vision renouvelée du beau, où la danse est universelle et transgénérationnelle. Pour souligner cette qualité, les musiciens Müller et Makaroff, cofondateurs du Gotan Project où ils marient tango et musiques électroniques, ont composé une bande-son donnant à *Beauséjour* les couleurs d'une guinguette 2.0.

Mourad Merzouki, direction artistique, chorégraphie • **Müller & Makaroff** (Gotan Project), création musicale • **Compagnie Käfig** • pièce pour 15 danseurs

Coproduction CCN de Créteil et du Val-de-Marne ; Cie Käfig ; Sport dans la Ville ; Scène de Bayssan - Domaine Départemental de l'Hérault (Béziers) ; Les Nuits de Fourvière

Avec le soutien de



Avec le soutien de Pôle En Scènes – Bron et du Théâtre Théo Argence – Saint Priest.

Labellisé par Paris 2024 Olympiade Culturelle.

les Petites Nuits

Pour que Les Nuits de Fourvière soient aussi une grande fête partagée par les plus petits.

4 spectacles spécialement imaginés pour les plus jeunes
au croisement de la danse, de la musique, du cirque et du théâtre

Une sélection de spectacles tout public à voir en famille
pour plonger ensemble au cœur des Nuits

Des activités, des ateliers d'initiation, des rencontres
pour vivre l'expérience du festival autrement

Les Petites Nuits, pour faire sa première expérience de festivalier !

09.06 - 10h & 11h30



© Rosalie Deffenne

La Poétique de l'instable Compagnie Arcosm

Un éloge du déséquilibre, de la surprise et du mouvement, au cœur d'une performance de danse drôle et enlevée.

Tout dans *La Poétique de l'instable* penche, tangué, tombe et se recompose, du mobilier à la fois familier et absurde aux corps des trois interprètes. Les deux danseurs et la violoniste et danseuse s'amuse de la gravité avec légèreté. L'inattendu et le renversement seront aussi dans la place qu'occupe le public : assis sur un gradin installé sur scène, il fera face à l'amphithéâtre.

Grand théâtre • tarifs de 9€ à 14€
Durée 30 min • à partir de 6 ans

18.06 - 19h




© Florence Delchaye

OctOpus Cheptel Aleïkoum

La fanfare cirque Circa Tsuïca du collectif Cheptel Aleïkoum invite petits et grands à un spectacle musical acrobatique et coloré. C'est une fanfare pas comme les autres, qui mobilise instruments, vélo et portés acrobatiques pour explorer tout ce qu'il est possible de faire en même temps que l'on joue. Et ces artistes peuvent beaucoup ! La preuve au fil d'un spectacle drôle, poétique et convivial, où se mélangent répertoire des Balkans, jazz de la Nouvelle Orléans et compositions éclectiques.

Odéon • tarifs de 9€ à 14€
Durée 1h • à partir de 6 ans

 séance **Relax**, accessible aux personnes en situation de handicap psychique et mental (voir p. 98)

09.07 - 19h



© Aurruchet

Loin de Garbo

Épopée de swing et d'exil

Le Collectif de l'Autre Moitié

Avec son orchestre de poche, le Collectif de l'Autre Moitié part sur les routes de l'exil et raconte la vie de ses personnages sur trois générations, avec humour et sensibilité. Librement inspiré d'une chanson du folklore yiddish, *Loin de Garbo* suit les péripéties d'un jeune couple qui a fui la montée de la dictature dans un coin d'Europe de l'Est. Sur des musiques d'influences tziganes et jazz, la pièce est un conte intemporel traversé par les notions d'exil et de transmission.

Odéon • tarifs de 9€ à 14€
Durée 55 min • à partir de 6 ans

17.07 - 17h & 19h



© Philippe Ponce

Voyage Cosmopop

Arandel

Un périple en musique aux confins de la Voie lactée, sous la voûte étoilée du Planétarium de Vaulx-en-Velin. Le musicien lyonnais Arandel gravite dans l'univers des musiques électroniques et de ses satellites. Avec ce *Voyage Cosmopop*, il s'associe aux équipes du Planétarium pour imaginer une ballade dans l'espace, où les blip-blips ne seront pas ceux d'un vaisseau mais plutôt d'une bande son mixée avec soin. Un safari au-delà de la lune, pour les rêveurs et rêveuses de tous âges.

Planétarium de Vaulx-en-Velin
tarifs de 9€ à 14€ • Durée 50 min
à partir de 6 ans

Découvrez une sélection de spectacles à voir en famille !

The Pulse de Gravity & Other Myths
du 30 mai au 1^{er} juin,
à partir de 7 ans
plus d'informations
sur le spectacle p. 11

Décrochez-moi-ça ! de Bêtes de foire
du 27 juin au 7 juillet,
à partir de 9 ans
plus d'informations
sur le spectacle p. 48

On m'a trouvée grandie de la Compagnie 14:20
du 6 au 14 juin,
à partir de 14 ans
plus d'informations
sur le spectacle p. 17

Swing de Circus Ronaldo
du 27 juin au 7 juillet,
à partir de 6 ans
plus d'informations
sur le spectacle p. 49

Battle Hip-Hop
le 8 juin,
à partir de 10 ans
plus d'informations
sur le spectacle p. 22

Möbius Morphosis de Rachid Ouramdane et la Compagnie XY
le 2 et le 3 juillet,
à partir de 8 ans
plus d'informations
sur le spectacle p. 54



Avec l'achat d'un billet adulte et d'un billet enfant pour ces spectacles, vous pouvez réserver gratuitement un atelier à faire en famille.

Découvrez-les dans les pages suivantes !

Skatepark de Mette Ingvartsen
du 4 au 6 juillet,
à partir de 10 ans
plus d'informations
sur le spectacle p. 57

Beauséjour de Mourad Merzouki
du 23 au 25 juillet,
à partir de 7 ans
plus d'informations
sur le spectacle p. 79



Nos activités autour des spectacles

Pour participer, réservation obligatoire à partir du 15 avril sur : reservation.rp@nuitsdefourviere.com
Dans la limite des places disponibles



Samedi 1^{er} juin
de 15h à 17h,
suivi d'un goûter

à partir
de **7 ans**

Le cirque s'invite au musée ! *Le rendez-vous des p'tits curieux*

Sous le regard médusé des statues antiques, exercez-vous à l'art du mime et du jonglage en compagnie de l'École de cirque de Lyon.

Lugdunum – Musée et Théâtres romains



Dimanche 9 juin
de 10h à 11h
ou de 11h à 12h,
au choix

à partir
de **7 ans**

Briques en folie ! *Atelier et jeux*

Participez à un atelier de construction en briques LEGO® en lien avec l'exposition du musée « Les aventures de Brickius Maximus ».

Lugdunum – Musée et Théâtres romains



Dimanche 16 juin
de 10h à 11h30

Des théâtres de l'Antiquité aux coulisses du festival *Visite guidée des Théâtres romains*

Le festival et Lugdunum - Musée et théâtres romains vous dévoilent l'histoire et les secrets des théâtres romains. Découvrez le site antique, de sa construction à son utilisation à l'époque romaine jusqu'aux coulisses du festival.

Grand théâtre



Accessible en LSF grâce à la présence d'un interprète



Samedi 29 et dimanche 30 juin
de 10h30 à 12h,
de 14h à 15h30
ou
de 16h à 17h30

de **6 à 8 ans**

Circo' Famille *Ateliers duo parent-enfant*

En duo, partagez un moment privilégié et ludique avec votre enfant autour de la découverte et de la pratique des arts du cirque.

Domaine de Lacroix-Laval, Sous la Grange à musique



Accessible en LSF pour les personnes sourdes et accessible pour les personnes déficientes visuelles



Toutes
les infos
sur
nuitsdefourviere.com

à partir
de **12 ans**

Tous au Skatepark *Atelier skateboard*

En amont du spectacle, participez à une masterclass avec l'équipe artistique et tentez votre chance pour faire partie du spectacle.

Toutes les infos sur nuitsdefourviere.com



Mardi 9 juillet
de 16h à 17h30

à partir
de **6 ans**

Musique Maestro ! *Visite et atelier*

Découvrez l'importance de la musique dans la vie des romains pendant l'Antiquité, des banquets jusqu'à la scène.

Lugdunum – Musée et Théâtres romains



Jedi 25 juillet
de 19h à 20h

à partir
de **7 ans**

Rencontrez les artistes *Bord plateau*

En amont du spectacle *Beauséjour* de Mourad Merzouki, venez à la rencontre de l'équipe artistique*.

Grand théâtre

* Réservé uniquement aux spectateurs de la représentation du 25 juillet



ouverture de la billetterie mercredi 13 mars à partir de 12h

En ligne sur nuitsdefourviere.com

Par téléphone au **04 72 32 00 00**,
du mardi au samedi de 11h à 18h

Au guichet des Nuits de Fourvière,
6 rue de l'Antiquaille 69005 Lyon,
du mardi au samedi de 11h à 18h
et les soirs de spectacle

Retrouvez la grille détaillée des tarifs p. 90

Réservations et tarifs

Les pass et tarifs réduits

Le Pass 4 spectacles

pour profiter et oser !

Laissez-vous surprendre par la programmation des Nuits de Fourvière et découvrez la diversité des spectacles du festival. Choisissez 4 spectacles minimum parmi la sélection proposée et bénéficiez de 25% de réduction.

• Réservation par téléphone, au guichet des Nuits de Fourvière ou sur nuitsdefourviere.com

Tarifs Handicap

De 30% à 50% de réduction sur l'ensemble des spectacles, sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion (CMI) invalidité et/ou pour les spectateurs concernés par les dispositifs suivants : audiodescription, LSF, séances Relax et Chuchotines.

• Réservation par téléphone, au guichet des Nuits de Fourvière ou sur billetterie@nuitsdefourviere.com

Tarifs Solidarité

De 20% à 50% de réduction sur une sélection de spectacles, pour les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois au moment de l'achat.

• Réservation par téléphone, au guichet des Nuits de Fourvière ou sur nuitsdefourviere.com

Tarifs Jeune et Enfant

Tarif -16 ans : de 25% à 50% de réduction sur une sélection de spectacles à voir en famille.

Tarif -28 ans : de 20% à 50% de réduction sur une sélection de spectacles.

Pass Culture (ministère de la Culture) : un crédit allant de 20€ à 300€, sur une sélection de spectacles, pour les jeunes de 15 à 18 ans.

• Réservation sur l'application dédiée ou sur pass.culture.fr

Pass Culture étudiant (Métropole de Lyon) : une réduction de 11,50€ sur l'intégralité des spectacles.

• Réservation au guichet des Nuits de Fourvière, sur présentation du chéquier, dans la limite d'un spectacle par chéquier

Pass'Région : un crédit de 30€ réservé aux lycéens et apprentis, sur l'intégralité des spectacles.

• Réservation au guichet des Nuits de Fourvière ou par téléphone, sur présentation du pass

Carte culture (Ville de Lyon) & Lyon City Card

20% de réduction sur une sélection de spectacles.

• Réservation au guichet des Nuits de Fourvière ou par téléphone, sur présentation de la carte

Les tarifs groupes

CSE

une facilité de réservation à partir de 30 places.

• Complétez notre formulaire dédié sur nuitsdefourviere.com

Groupes du champ social, médical et du secteur handicap

Pour les professionnels d'une structure à vocation sociale, médicale ou accompagnant des personnes en situation de handicap, à partir de 10 personnes.

• Réservation au 04 72 38 60 37 ou sur groupes.rp@nuitsdefourviere.com

Liste d'attente

Si un spectacle affiche complet, inscrivez-vous à la liste d'attente sur notre billetterie en ligne. Vous serez ainsi les premiers informés si des places venaient à se libérer.

Bourse aux billets officielle

Les Nuits de Fourvière vous proposent d'acheter et de vendre vos billets en sécurité sur Reelax Tickets, plateforme de revente qui vous garantit la validité des billets.

• Pour plus d'information, rendez-vous sur nuitsdefourviere.com

Les modes de paiement

- Carte bancaire, espèces, chèque
- Chèques-Vacances ANCV & ANCV Connect
- Pass Culture (ministère de la Culture), Pass Culture étudiant (Métropole de Lyon), Pass'Région

Attention à la revente illicite de billet

Nous vous conseillons de ne pas acheter votre billet à des inconnus, sur un site de revente non autorisé, aux enchères ou à la sauvette. Vous risquez de ne jamais recevoir vos billets ou de vous voir refuser l'entrée au spectacle. Il s'agit très souvent de faux billets ou de copies en PDF revendues plusieurs fois.

Calendrier et grille des tarifs

Date	Spéciale	Horaires	Lieu	Tarifs						
				Plein	Jeune -28 ans	Enfant -16 ans	Solidarité	Handicap	PASS 4 spectacles	Carte Culture & Lyon City Card
juin / juillet										
du Jeu 27 au Dim 7/07	Bêtes de foire	20h45	Domaine de Lacroix-Laval	20€	16€	12€	16€	10€	15€	16€
relâche le mardi 2 juillet										
du Jeu 27 au Dim 7/07	Circus Ronaldo	20h30	Domaine de Lacroix-Laval	25€	20€	15€	20€	13€	19€	20€
relâche le mardi 2 juillet										
Jeu 27	Nile Rodgers & Chic	21h30	Grand théâtre	69€				49€		
Ven 28	Trilogie Cocteau / Glass	22h	Grand théâtre	35€	18€		18€	18€	27€	28€
Sam 29	De Kaboul à Bamako	20h30	Odéon	29€	15€		15€	15€	22€	24€
Mar 2 Mer 3	Rachid Ouramdane & la Compagnie XY	21h30	Grand théâtre	44€	31€	22€	31€	22€	33€	
Jeu 4 Ven 5 Sam 6	Skatepark	20h	Opéra de Lyon							
Jeu 4	Parcels	21h30	Grand théâtre	45€					32€	
Ven 5	Idles	20h30	Grand théâtre	43€					31€	
Sam 6	Dinos, Lala & ce, Marguerite Thiam	19h30	Grand théâtre	45€					32€	
Dim 7	Mayra Andrade	21h30	Odéon	33€	24€		24€	17€	25€	27€
du Lun 8 au Sam 13	Carmen	19h30	Lycée Saint-Just	26€	19€		19€	13€	20€	21€
relâche le mercredi 10 juillet										
Lun 8	LCD Soundsystem	21h	Grand théâtre	65€					46€	
Mar 9	Loïn de Garbo	19h	Odéon	14€		9€				
Mar 9	IAM	21h30	Grand Théâtre	52€					37€	

[voir tableau page 93]

Date	Spéciale	Horaires	Lieu	Tarifs						
				Plein	Jeune -28 ans	Enfant -16 ans	Solidarité	Handicap	PASS 4 spectacles	Carte Culture & Lyon City Card
juillet										
Mer 10	Simple Minds	21h30	Grand théâtre	69€				49€		
Jeu 11	Cart Power	21h15	Grand théâtre	45€				32€	34€	
Ven 12	Thibault Cauvin & -M-	21h30	Grand théâtre	59€				42€		
Sam 13	Cimafunk, Femi Kuti, Nana Benz du Togo	19h30	Grand théâtre	35€	25€		25€	18€	27€	28€
Dim 14	Israel Galván	21h	Odéon	35€	18€		18€	18€	27€	28€
Lun 15	Whiplash ciné-concert	21h30	Grand théâtre	35€	18€		18€	18€	27€	
Mar 16	Patti Smith	21h30	Grand théâtre	56€				40€		
Mer 17	Voyage Cosmopop	17h/19h	Planétarium de Vaulx-en-Velin	14€		9€				
Mer 17	James Blake	21h	Grand théâtre	52€				37€		
Jeu 18	Arthur Teboul & Baptiste Troignon	20h	Grand théâtre	33€	24€		24€	17€	25€	27€
Ven 19 Sam 20	Baro d'level	21h30	Odéon	32€	18€		18€	16€	24€	
Mar 23 Mer 24 Jeu 25	Mourad Merzouki	21h45	Grand Théâtre	32€	23€	16€	23€	16€	24€	26€

Compagnie 14:20 / Célestins, Théâtre de Lyon

Tarifs	Cat.1	Cat.2	Cat.3
Plein	32€	24€	15€
Jeune -28 ans	18€	13€	8€
Solidarité	18€	13€	8€
Handicap	18€	13€	8€
PASS 4 spectacles	24€	18€	11€
Carte Culture & Lyon City Card	28€	21€	14€

Skatepark / Opéra de Lyon

Tarifs	Série 1	Série 2	Série 3
Plein	28€	21€	12€
Jeune -29 ans	14€	10€	10€
Solidarité	14€	10€	10€
Handicap	14€	10€	10€
PASS 4 spectacles	21€	16€	10€
Carte Culture & Lyon City Card	24€	18€	10€

Venir aux Nuits

Grand théâtre **Odéon** 6 rue de l'Antiquaille, 69005 Lyon

Avec le funiculaire

La solution la plus simple est d'emprunter le funiculaire depuis la station Vieux Lyon, direction Saint-Just jusqu'à l'arrêt Minimes, situé face à l'entrée des théâtres. Pendant le festival, son exploitation est renforcée et prolongée pour certains spectacles, et surtout l'accès est gratuit sur présentation de votre billet de spectacle.

À pied

Trois itinéraires piétons, avec une vue imprenable, s'offrent à vous pour rejoindre le festival : la montée du Gourguillon, la montée des Chazeaux depuis la rue du Bœuf et la montée Saint-Barthélemy depuis la gare Saint-Paul.

En voiture

L'accès en voiture et le stationnement aux abords des théâtres romains sont limités les soirs de spectacle. Nous vous conseillons d'utiliser les parcs relais TCL puis de continuer votre trajet en transports en commun.

À vélo

Gratuit et sécurisé, le parking à vélos est installé tous les soirs de spectacle en face des théâtres romains, place des Minimes.

Nos spectacles hors-les-murs

Domaine de Lacroix-Laval
1171 avenue de Lacroix-Laval,
69280 Marcy-l'Étoile

ENSATT
4 rue Sœur Bouvier,
69005 Lyon

Les SUBS
8 quai Saint-Vincent,
69001 Lyon

Lycée Saint-Just
21 rue des Farges
69005 Lyon

Musée des Confluences
86 quai Perrache,
69002 Lyon

Opéra de Lyon
1 place de la Comédie,
69001 Lyon

Célestins, Théâtre de Lyon
14 rue Charles Dullin,
69002 Lyon

Théâtre National Populaire
8 place Lazare-Goujon,
69100 Villeurbanne

Place de la Nation
1 place de la Nation,
69120 Vaulx-en-Velin

Planétarium de Vaulx-en-Velin
Place de la Nation,
69120 Vaulx-en-Velin

Pôle Pixel - Studio 24
24 rue Émile Decorps,
69100 Villeurbanne



Météo

Même sous la pluie ou par forte chaleur, passer la soirée au Grand théâtre est toujours un moment fort, magique. Les décisions d'annulation dues à une mauvaise météo sont rares et toujours prises le plus tard possible.

En cas de pluie, pour des raisons de sécurité et de visibilité, les parapluies sont interdits dans l'enceinte du festival. Préférez-leur capuches, vestes imperméables et couvre-chefs étanches. Et si vous êtes pris au dépourvu, les Nuits de Fourvière mettent à votre disposition des ponchos à prix coûtant.

Placement

Dans les théâtres romains de Fourvière, le placement assis n'est pas garanti. C'est pourquoi nous vous conseillons d'arriver au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle pour être accueilli et placé dans les meilleures conditions.

Sécurité

Dans le cadre du plan Vigipirate, les Nuits de Fourvière ont adapté leur protocole de sécurité à l'entrée du festival. Le dispositif prévoit un contrôle des accès en salle.

D'une manière générale, tous les objets pouvant présenter un danger sont interdits dans l'enceinte du festival. Certains objets devront être déposés en consigne : attention, cette consigne n'est pas un vestiaire.

L'équipe du festival et nos agents de sécurité sont attentifs à votre sécurité et restent à votre écoute si vous êtes témoin ou victime de comportements irrespectueux.

Prévention des risques auditifs

Le festival collabore avec l'association Agi-Son et vous propose des casques pour enfants et des bouchons d'oreilles pour tous, afin que la musique reste un plaisir. Le festival met également à disposition des casques à destination des personnes hypersensibles au bruit.

Des accueils personnalisés sur demande

Si vous rencontrez des difficultés pour vous déplacer ou si vous avez des besoins spécifiques, contactez-nous au moins 24h avant votre venue :

• **Par mail**
aces@nuitsdefourviere.com

• **Par téléphone**
04 72 38 60 43 – à partir du 30 mai, entre 16h et 18h, tous les jours de spectacle

• **Avec notre formulaire dédié**
sur nuitsdefourviere.com

Des dispositifs adaptés pour faciliter l'accès au site

- des rampes d'accès, des comptoirs abaissés, des sanitaires adaptés, une plateforme PMR proche de la scène et un dépose-minute au niveau de l'entrée du festival
- une possibilité de stocker des médicaments dans un réfrigérateur
- le prêt de fauteuils roulants
- un système de boucle magnétique, des colliers magnétiques et des gilets vibrants
- des plaques tactiles représentant les Théâtres romains installées sur le parcours public pour découvrir les théâtres grâce à une impression 3D
- des outils de communication adaptés : document FALC et plan d'accessibilité, téléchargeables sur notre site internet et disponibles à l'accueil du festival

Retrouvez nos spectacles accessibles sur les pages suivantes !

Vous vous posez encore des questions sur votre accueil ?
Consultez notre foire aux questions sur nuitsdefourviere.com

Les partenaires de l'accessibilité



Avec le soutien de nos mécènes pour l'accessibilité



Nos spectacles et activités accessibles

Pour les spectateurs sourds et malentendants

Langue des signes française

Le spectacle *Black Label* est accessible en langue des signes française grâce à la présence sur scène de l'artiste interprète sourd et chansonnier Jules Turllet.

Black Label de JoeyStarr et David Bobée, le dimanche 2 juin à l'Odéon (voir p. 12)

Circo' Famille

En duo parent-enfant, partagez un moment privilégié et ludique autour de la découverte et de la pratique des arts du cirque.

Atelier cirque, le samedi 29 juin, de 10h30 à 12h, au Domaine de Lacroix-Laval, de 6 à 8 ans (voir p. 85)

Visite guidée des Théâtres romains

Le festival et Lugdunum-Musée et Théâtres romains vous dévoilent l'histoire et les secrets des théâtres romains. Découvrez le site antique, de sa construction à son utilisation à l'époque romaine jusqu'aux coulisses du festival.

Visite guidée, le dimanche 16 juin, de 10h à 11h30, à l'entrée des Théâtres romains

En partenariat avec Lugdunum-Musée et Théâtres romains

Des colliers magnétiques ainsi que des gilets vibrants sont disponibles au point accessibilité du festival.

Pour les spectateurs avec un handicap psychique et mental

Séances Relax

Le dispositif Relax offre la possibilité de voir des spectacles dans une ambiance accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques. Les codes traditionnels sont assouplis : il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc. À cette représentation, tous les publics vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle, avec une équipe d'accueil formée et renforcée. Cette année, nous vous proposons le dispositif Relax sur les deux spectacles suivants :

Octopus de Cheptel Aleïkoum, le mardi 18 juin à l'Odéon (voir p. 81)

De Kaboul à Bamako, le samedi 29 juin à l'Odéon (voir p. 53)

En partenariat avec Culture Relax

Pour les spectateurs aveugles et malvoyants

Audiodescription

Une audiodescription en direct du spectacle *Hamlet* est proposée. Une heure avant la représentation, une rencontre avec l'équipe de médiation ainsi qu'une approche tactile de la salle de spectacle sont prévues.

Hamlet de Christiane Jatahy, audiodescription sur les représentations du mercredi 12 juin et jeudi 13 juin, au Théâtre National Populaire à Villeurbanne (voir p. 27)

En partenariat avec Voir par les Oreilles

Les Chuchotines

Un étudiant souffleur vous chuchote à l'oreille la description du spectacle tout au long de la représentation. Ce dispositif est proposé sur les spectacles suivants :

Black Label de JoeyStarr et David Bobée, le dimanche 2 juin à l'Odéon (voir p. 12)

Le journal de Fourvière d'Edouard Baer, le mercredi 12 juin au Grand théâtre (voir p. 28)

En partenariat avec l'Université Lyon 2

Visite guidée des plaques tactiles du festival

Le festival vous invite à découvrir son histoire et ses installations grâce à 4 plaques tactiles disposées sur le parcours des Théâtres romains.

Découvrir le festival du bout des doigts, le dimanche 16 juin, de 10h à 11h, à l'entrée des Théâtres romains

Circo' Famille

En duo parent-enfant, partagez un moment privilégié et ludique autour de la découverte et de la pratique des arts du cirque.

Atelier cirque, le dimanche 30 juin, de 10h30 à 12h, au Domaine de Lacroix-Laval, de 6 à 8 ans (voir p. 85)

Réservations

Pour réserver votre spectacle, contactez notre service billetterie :

- au **04 72 32 00 00**
- sur billetterie@nuitsdefourviere.com
- au **guichet des Nuits de Fourvière**, à l'entrée des Théâtres romains

Au moment de l'achat de vos places, merci de préciser le dispositif nécessaire.

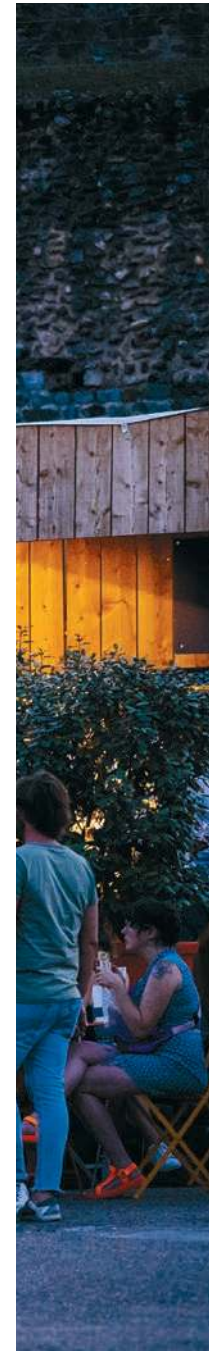
Pour réserver les visites et les ateliers ou pour plus d'informations : reservation.rp@nuitsdefourviere.com

Réservation minimum 15 jours à l'avance pour le dispositif Chuchotines





© Paul Bourdrel



Bar et restauration

Mangez sur le pouce, la tête dans les étoiles

On ne vit jamais aussi bien un festival que lorsqu'on peut rester flâner, partager un verre et grignoter entre amis ou en famille avant le concert. Aux Nuits de Fourvière, chacun peut manger bon, sain et sur le pouce en profitant d'une vue sans pareil sur Lyon. L'équipe du bar vous attend chaque soir avant et après les représentations.

Pour limiter l'impact du festival, les boissons sont servies dans des gobelets réutilisables, avec une consigne de 1€. Des poubelles de tri sont à disposition au bar et sur l'ensemble du site, en partenariat avec La Corbeille Bleue du groupe Paprec.

Les Samedis des Nuits

Festival dans le festival, les soirées du samedi sont taillées XXL : une ouverture des portes dès 18h ou 19h, plusieurs concerts festifs qui s'enchaînent jusqu'à minuit et le site de l'Odéon transformé en terrasse conviviale où boire un verre et se restaurer.

Autant de samedis que d'occasions de faire la fête sur le site magique des deux Théâtres romains. Suivez l'actualité des Samedis sur notre site et nos réseaux sociaux !

Soirées entreprises & mécénat

Soutenez la création et les projets sociétaux

Chaque été, plus de 300 entreprises de la région réalisent leurs opérations de relations publiques au rythme du festival, faisant du Village le lieu de prédilection pour les échanges professionnels dans la Métropole de Lyon.

Organiser une soirée et accompagner le festival en devenant mécène sont deux formes de soutien qui contribuent à pérenniser un événement majeur de la Métropole. Cette relation d'échange et de confiance participe à l'équilibre du festival, en soutenant son activité de création artistique et ses engagements sociétaux.

le **Club**
des Nuits

Rejoignez le club et associez votre entreprise au festival

Devenir mécène du Club, c'est soutenir l'activité de production artistique pluridisciplinaire et internationale du festival. C'est également appartenir à un réseau d'entreprises engagées et impliquées dans la vie de la cité et associer votre image à celle des Nuits de Fourvière.

- > Réseau régional économique
- > Association d'image
- > Soirées de relations publiques au Village
- > Priorité de réservation
- > Déduction fiscale



© Paul Bourdrel

le Village

Une prestation « dîner et spectacle » clé en main pour recevoir vos invités.

C'est dans le magnifique jardin situé juste derrière la scène que les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de recevoir leurs clients et collaborateurs pour un dîner, à l'occasion d'un spectacle ou d'un concert au Grand théâtre.

- > Accueil privilégié
- > Dîner avant et/ou après le spectacle
- > Placement réservé dans le théâtre
- > Parking réservé et surveillé
- > Réservation par table ou tente privative



© Cinna



© Paul Bourdrel

Décoration du Village et paysagisme : Stéphanie Carrion et Amplitude Florale
Partenaires du Village : Cinna, Brontie, Hyggelig | Restauration : Magner Le Moment M

Cinna™

BRONTIE
FLEURS FRANÇAISES

hyggelig*
*ART OF LIVING

MAGNER
le moment

Pour découvrir le Village des Nuits et en savoir plus sur les opportunités de mécénat et de partenariat, contactez :

Fanny Pelletier, Juliette Le Bourva & Salomé Journeau • village@nuitsdefourviere.com

Les Nuits de Fourvière remercient leurs mécènes
et leurs partenaires pour leur soutien



Grands mécènes



Mécènes - le Club des Nuits

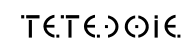


Mécènes de l'accessibilité & des actions culturelles

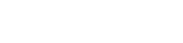
Partenaire du développement durable



Partenaires

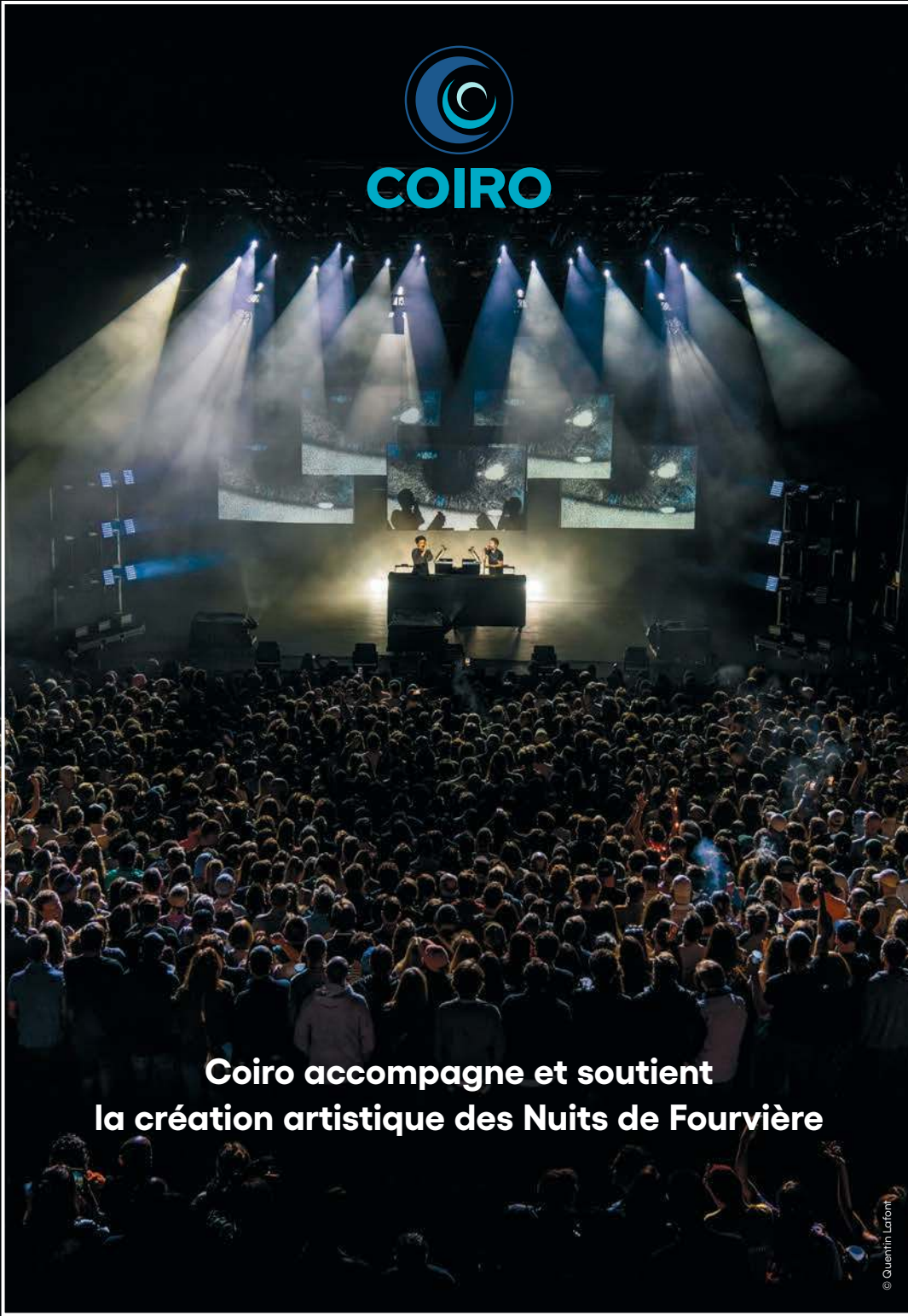


Partenaires médias



Partenaires Institutionnels





**Coiro accompagne et soutient
la création artistique des Nuits de Fourvière**

© Quentin Lafont



MÉCÈNE
DES NUITS DE FOURVIÈRE
DEPUIS 13 ANS

VOL DE NUIT(S)

Nos coussins volent exclusivement
sur le site des Nuits de Fourvière



SYNTAGME Illustration Aurélie Somrain.

LE GESTE SIGNATURE DES NUITS

Conçus pour le confort des spectateurs, ces coussins
sont voués à être réutilisés, merci de les laisser sur le site !

Le nouveau coussin des Nuits est fabriqué dans la Drôme
par Diatex en tissu Ecotex®, et assemblé en CAT.

www.chocolat-voisin.com

GROUPE CARRION

Un indépendant qui va de l'avant



Carrion TP, mécène des Nuits de Fourvière,
s'engage aux côtés du festival pour promouvoir
la pluridisciplinarité et la création artistique

www.carriontp.fr

© Paul Bourdrel

OPEL STELLANTIS &YOU LYON PARTENAIRE OFFICIEL

les **nuits** de fourvière



SCANNEZ-MOI



OPEL STELLANTIS &YOU LYON

51 RUE ROGER SALENGRO, 69200 VENISSIEUX
1157 Av. de l'Hippodrome, 69140 Rillieux-la-Pape
04 72 73 21 21

Pensez à covoiturier **#SeDéplacerMoinsPolluer**

Crédits

LES VOYAGES – EXPÉRIENCE 26

COMPAGNIE XY

Production : Compagnie XY • Coproduction : Lieux Publics, Centre national de création en espace public – Marseille ; Le Phénix, Pôle Européen de création – Valenciennes ; Le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Vieux Condé • Amaia Valle, Caroline Le Roy, David Badia Hernandez, Denis Dulon, Etienne Revenu, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Krifonas Anastasopoulos, Jordi Puigoriol, Julien Amiot, Liam Carmody, Marta Munoz, Pablo (otto) Monedero De Andres, Pauline Talon, Pedro Goncalves Guerra, Pierre-Jean Breaud, Thibaut Berthias, Wilmer Marquez, interprètes • Samuel Buton, photographe • Accueil en résidence : EPPGHV-La Villette – Paris / La Faiencerie, Théâtre Creil Chambly / Lieux Publics, Centre national de création en espace public – Marseille • Remerciements au Mail, Scène culturelle de Soissons • La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée au rayonnement national et international • Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création. Depuis 2021 elle est associée à Chaillot - Théâtre National de la Danse. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

THE PULSE

GRAVITY & OTHER MYTHS

Producteurs de la compagnie : Jascha Boyce, Jacob Randell, Darcy Grant • Poducteur exécutif : Torben Brookman • Belinda Respondeck, responsable de la production • Marko Respondeck, directeur technique • Alyssa Moore, Andre Augustus, Annalise Moore, Axl Osborne, Dylan Phillips, Emily Gare, Jackson Manson, Jacob Randell, Jascha Boyce, Joanne Curry, Jordan Hart, Joren Dawson, Joshua Strachan, Kevin Beverley, Lachlan Binns, Lachlan Harper, Lewis Rankin, Louis Gift, Lyndon Johnson, Martin Schreiber, Maya Tregonning, Megan Giesbrecht, Shani Stephens, Simon McClure, interprètes • Frauenkonzertchor der Chorakademie Dortmund, chœur • Buia Reixach, chef de chœur, soliste • Ekrem Eli Phoenix, compositeur • Geoff Cobham, concepteur des éclairages et des décors • Darcy Grant, direction artistique • Mik Lavage, conception du système sonore • Alyssa Moore, Amanda Lee, Andre Augustus, Annalise Moore, Axl Osborne, Benton Adams-Walker, Chris Carlos, Dylan Phillips, Emily Gare, Ellen Grow, Jackson Manson, Jacob Randell, Jascha Boyce, Joanne Curry, Jordan Hart, Joren Dawson, Joshua Strachan, Kevin Beverley, Lachlan Binns, Lachlan Harper, Lewis Rankin, Lewis West, Lisa Goldsworthy, Lyndon Johnson, Margot Mansfield, Martin Schreiber, Maya Tregonning, Megan Giesbrecht, Rachel Boyd, Shani Stephens, Simon McClure, Tom Adams-Walker, ensemble créatif • Avec le soutien de l'initiative des grands festivals du gouvernement australien, gérée par l'Australia Council, son organisme de financement et de conseil artistique, en association avec la Confederation of Australian International Arts Festivals Inc. et commandée par les festivals d'Adélaïde, de Sydney, de Darwin et GWB Entertainment Pty Ltd ; du gouvernement australien par l'intermédiaire de l'Australia Council for the Arts, son organisme de financement et de conseil dans le domaine des arts ; de MM Electrical Merchandising ; de House of Oz et du gouvernement d'Australie-Méridionale, le ministère de la planification, des transports et de l'infrastructure, par l'intermédiaire d'Arts South Australia.

BLACK LABEL

JOEYSTARR & DAVID BOBÉE

Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France • Coproduction Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon • JoeyStarr, Sélène Suint-Aimé, Nicolas Moumbounou, Jules Turlat, interprètes • Didier Boudet, conseil littéraire • Avec les textes de James Baldwin, Aimé Césaire, Souleymane Diamanka, Éva Doumbia, Léon-Gontran Damas, Kiyémis, Lisette Lombé, Roger Robinson, Tracy K. Smith, Assa Traoré... • David Bobée, Léa Jézéquel, scénographie • Les ateliers du Théâtre du Nord, décor • Stéphane Babi Aubert, lumières • Jean-Noël Française, son • Wojtek Dorozuk, vidéo • Mayuko Bobée, costumes • Sophie Collet, Jean Serge Salh, assistanat à la mise en scène • Remerciements à Renarde Ailée et Éva Doumbia.

ON M'A TROUVÉE GRANDIE

COMPAGNIE 14:20

Production : Compagnie 14:20 • Coproduction : La Villette – Paris ; Les Célestins – Théâtre de Lyon ; Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole Lyon ; Théâtre de Caen ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg ; SPRING festival international des nouvelles formes de cirque ; Grand Ciel et Théâtre de la Madeleine ; Points communs / Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre Le Rive Gauche ; Saint-Etienne-du-Rouvray ; Le Préau – Centre Dramatique National de Normandie-Vire ; Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne • Valentine Losseau, conception originale, dramaturgie et direction artistique • Valentine Losseau, Raphaël Navarro, mise en scène et magie • Avec : Yvain Juillard, Leïla Ka, Delphine Lanson, David Murgia, Florence Peyrard et la présence de Marco Bataille-Testu, Thierry Debroas, Théo Jourdainne, Mickaël Marchadier • Texte : Valentine Losseau et Yvain Juillard, Leïla Ka, Delphine Lanson, David Murgia, Florence Peyrard • Leïla Ka, chorégraphie • Benjamin Gabrié, scénographie • Siegrid Petit-Imbert, costumes • Lumière : Valentine Losseau, accompagnée de Maureen Sizun Vom Dorp • Pascal Laçjili, conseil lumière • Valentine Losseau, musique originale • Dominique Bataille, conseil son • Mickaël Marchadier, Marine Bragard, régie générale et plateau • François Revol, conseil direction technique • Maureen Sizun Vom Dorp et Martin Barrientos (en alternance), régie lumière • Camille Gateau, régie vidéo • Clément Netzer, régie son • Marco Bataille-Testu, régie shadow et régie plateau • Marine Bragard, Thierry Debroas, Théo Jourdainne, Jessica Williams, régie plateau • William Defresne, construction accessoires • Luz Mando, direction administrative et de production • Liana Déchel, chargée d'administration • Jules Trouillard, assistant • La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie • Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et du département de la Seine Maritime.

LA POÉTIQUE DE L'INSTABLE

COMPAGNIE ARCOSM

Production : Compagnie Arcosm • Coproduction : Très Tôt Théâtre ; Scène conventionnée Art ; Enfance, Jeunesse – Quimper • Thomas Guerry, chorégraphie et mise en scène avec Julien Meslage, Juliana Plancon, Queleen Lamoureux (en alternance) et Félix Rigollot • Mathieu Ben Hassen, composition musicale • La compagnie Arcosm est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de

la Compagnie à Rayonnement National et International (CERN) ; Région Auvergne-Rhône-Alpes • Avec le soutien de la Ville de Lyon ; Spedidam.

HAMLET

CHRISTIANE JATAHY

Production : Odéon-Théâtre de l'Europe, en participation avec la Cie Vértice – Axis productions • Coproduction : Wiener Festwochen, Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon, Holland Festival, Le Quartz – scène nationale de Brest, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, De Singel – Anvers • Un spectacle de Christiane Jatahy, texte de William Shakespeare • Avec : Isabel Abreu (Ophélie), Tom Adjibi (Guiltenstern), Servane Ducorps (Gertrude), Clotilde Hesme (Hamlet), David Houri (Rosencrantz), Tonan Quito (Polonius), Matthieu Sappeur (Claudius) • Dans le film : participation de Loïc Corbery (Fantôme/Hamlet-père), Jérémie Lopez de la Comédie-Française (fossoyeur), Cédric Eeckhout (fossoyeur), Jorge Lorca (Laertes), Julie Duclos (présentatrice) avec les voix enregistrées de Zakariya Gouran (Bernardo), Jauris Casanova (Francisco), David Clavel (Horacio) • Liste des musiques originales, à venir • Christiane Jatahy, mise en scène, adaptation, scénographie • Dorothee Zumstein, traduction • Thomas Walgrave, collaboration artistique, scénographie, lumière • Paulo Camacho, direction de la photographie, caméra • Fauve Ryckebusch, costumes • Julio Parente, système vidéo • Vitor Araujo, musique originale • Pedro Víturi, conception son • Marcelo Lipiani, collaboration pour le développement technique du décor • Márcia Tiburi, Christophe Triau, conseil dramaturgique • Henrique Mariano, collaboration et assistanat • Laurence Kélépikis, assistante à la mise en scène • Delphine Capossela, assistante aux costumes • Maëlle Puéchoultres, stagiaire à la mise en scène • Kes Bakker, stagiaire à la scénographie et à la lumière • Claudia Petagna, administratrice de la compagnie Vértice • Atelier de construction de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, réalisation du décor • Avec le soutien du Cercle de l'Odéon et de la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture • Remerciements La Ferme du Buisson – scène nationale de Noisiel.

ORCHESTRÉS DÉMOS MÉTROPOLE DE LYON

Le projet Démon, coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, porté par l'Auditorium - Orchestre national de Lyon, est soutenu au niveau national par le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (via l'Agence nationale de la cohésion des territoires), le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère des Outre-mer, et les Caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres (villes de Bron, Décines-Charpieu, Givors, Lyon, Vaulx-en-Velin, Saint-Genis-Laval, Villeurbanne et la Métropole de Lyon) ainsi que la CAF et la Préfecture du Rhône. Le projet est soutenu par de nombreux mécènes – entreprises, fondations, donateurs individuels. Il est parrainé par Lilian Thuram et sa Fondation Éducation contre le racisme, ainsi que par la pianiste Khatia Buniatishvili.

LES FORÊTS INTÉRIEURES

BENJAMIN LAZAR

Comédien.nes : Clara Maitrot, Samuel Roussel, Julie Cecchini, Fiona Julien, Jaakko Kiljunen, Claire Gaulier, Paulo Tangerino, Elsa Fafin, Vincent Dupuis • Solène Legrand, conception

costume • Romane Ambellouis, Agathe Brau, Chloé Antigny, réalisation costume • Blandine Granier, conception lumière • Milena Miloradovic, Agathe Chevreil, scénographie • Melen Richard Allouard, Lola Valéry, Clothilde Berthélémy, régie générale • Thibaud Marchal, piano • Manon Girard, flûte à bec • Léna Courcouelles, viole de gambe • Ariane le Fournis, mezzo • Emmanuelle Demuyter, soprano • Joséphine Solus, soprano.

PIANO, PIANO

ADRIEN MONDOT & BABX

Coproduction : Adrien M & Claire B et La Familia • Marek Vuïton, Alice Guillemet, administration • Joanna Rieussec, production et diffusion • Margaux Fritsch, Delphine Teypez, Kevin Douvillez, Laurent Carmé, production • Ines Renai, communication • Adrien Mondot, conception visuelle, développement informatique et jonglage • babx, composition et interprétation musicale • Eva Décorps, assistante développement informatique • Lois Drouglazet, dispositifs électroniques de régie • Raphaël Guénot, direction technique • Clément Aubry, régie • Éclairages conçus avec la complicité de Jérémie Chartier • La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne- Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes • Avec le soutien de la Ville de Lyon.

JUSQU'À CE QU'ON MEURE

BRIGITTE POUPART

Brigitte Poupart, idée originale, écriture, direction artistique et mise en scène • Temal Productions, diffusion • Alex MacMahon, musique originale • Yury Paulau, Claire Hopson, Jeff Hall, Michaël Hottier, Yuma Arias, Aurélien Oudot, Joy Isabella Brown, Bia Pantojo, Eduardo Grillo/ Benjamin Courtenay, Axelle Munezero, Marie-Reine Kabasha, Lakesshia Pierre-Colon, interprètes • Marie-Eve Quilicot, Dave St-Pierre, chorégraphes • Brigitte Poupart, Patrick Binette, Hugues Lettelier, scénographie • Mathieu Grégoire, designer acrobatique • Cédric Quenneville, Dave St-Pierre, costumes • Mélanie Belisle, maquillage et coiffure • Mathieu Roy, éclairages • Jacques Boucher, son • Joseph Perreault, Rémy Jannelle, opérateur • Martin Fassier, direction de production • Patrick Pépin, direction technique • Thomas Roy, gréeur • Miro Ramirez, régisseur plateau • Geneviève Lussier, productrice • Transthéâtre bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des Arts de Montréal, du Fonds National de création du CNA • Transthéâtre remercie La Tohu et les membres du Conseil d'Administration pour leur précieuse collaboration.

EN UNE NUIT – NOTES POUR UN SPECTACLE

CRÉATION COLLECTIVE

Production déléguée Atelier Jean Vilar • Coproduction : Théâtre Varia – Bruxelles ; Théâtre Jean Vilar - Louvain La Neuve ; Théâtre de Liège ; Théâtre de l'Ancre – Charleroi ; Maison de la Culture de Tournai ; Théâtre Sorano – Toulouse ; CDN Tours ; Réseau Puissance 4 (Théâtre Sorano Toulouse, CDN Tours, La Loge Paris, Tu Nantes) ; MARS - Mons Arts de la scène • Diffusion Habemus Papam • Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette, Eva Zingaro-Meyer, écriture, mise en scène et interprétation, d'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini • Orell Perrot-Borrás, co-mise en scène et assistanat • Elsa Séguier-Faucher, scénographie et création costumes • Caspar Langhoff et Lila Ramos Fernandez, création lumières • Lila Ramos Fernandez, régie lumière • Antoine Herbulot, assistanat à la mise en scène • Nicolas Mouzet-Tagawa, regard scénographique • Avec le soutien

Crédits

de Arsenic 2 Herstal ; Festival de Liège (Manège Fonck) ; Corridor (Liège) ; La Loge (Paris) ; Théâtre de Namur ; Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre ; Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter ; FRART ; Centre culturel de Chênée • Remerciements Marie Alié, Patrick Bebi, Irène Berruyer, Nora Boulanger-Hirsch, Dominique Brevers, Marie Devroux, Emy Doquier, Nathanaël Docquier, Thomas Dubot, Marion Gabelle, Catherine Hance, Nathanaël Harca, Alice Tahon, Baptiste Montagnier, Brigitte Romano, Annah Schaeffer, Léo Smith, Anne-Sophie Sterck.

DÉCROCHEZ-MOI-ÇA BÊTES DE FOIRE

Coproduction : Les Nuits de Fourvière – Festival International de la Métropole de Lyon, Théâtre Sénart – Scène Nationale, Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées, L'Azimut – Antony-Chatenay Malabry, Théâtre Le Sillon – Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontois, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau – avec le soutien du FONDOC • Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant et Thomas Barrière en alternance avec Bastien Pelenc, en piste • Laurent Cabrol, Elsa De Witte et Simon Rosant avec la complicité de Solenne Capmas (costumes), Luna Berardino (aide couture), Steff ie Bayer (masques) et Lucas Lefevre (metal), décors, costumes et accessoires • Thomas Barrière, Bastien Pelenc, création musicale • Laurent Desf leches et Chantal Vianny, avec l'aide de Silvain Ohl et Eric Noel, construction piste • Francis Lopez, création son • Tom Bourreau, création lumières • Association Z'Allegria/Bêtes de foire, production et diffusion • Les Thérèses, administration • Remerciements à : Patrick de Groot, Stephan Bonutto, Benjamin Trichat, Sophie Besset, Guilhem Dumont, Julien Roure, Sebastien Petit, Dominique Delorme, Fourmi, Claudio Stellato, Jeanne Maigne, Yohan Jaunaud, Marion Sorgius, Vincent Muteau, Bertrand Lenclos, les 3 filles du bureau -Helene Vignal, Elsa Maillard, Veronique Liebert-Boisson- et nos familles • Avec l'aide du Conseil Régional d'Occitanie, de la DRAC Occitanie et de la DGCA (aide à la création et à l'itinérance des cirques de création).

SWING CIRCUS RONALDO

Production : Annelies Mylemans • Nanosh Ronaldo, Corneel Didier, Laure Osselin, Kimi Hartmann, Laure Gekiere, interprétation • Nanosh Ronaldo, Niko Herremans, régie technique • Danny Ronaldo, Jo De Rijck, coaching • Tony Decap, conception musicale • Floris De Smet, arrangements musicaux • Dotje Demuyneck, costumes • Erik Van den Broeke, Carmine et Diede, Karel Creemers, Flor Huybens, Lize Blauw, David Ronaldo, Ben De Ceuster, Abc Construct • Brecht Martens, Nele Paelinck, Seppie Verbist, assistance à la production • Frans Brood Productions, diffusion • Avec le soutien de la Communauté flamande et Circuscentrum.

DE KABOUL À BAMAKO

Production : Accords Croisés • Mamani Keita, voix – Mali • Aïda Nosrat, voix, violon – Iran • Siar Hashimi, voix, tablas, daf – Afghanistan • Rušan Filiztek, voix, saz, oud – Turquie • Arat Kilo – France • Florent Berteau, batterie • Gérald Bonnegrace, percussions • Fabien Girard, guitare électrique • Aristide Goncalves, trompettes, claviers • Michaël Havard, flûte, saxophones • Samuel Hirsch, basse électrique • Saïd Assadi, conception et direction • Clara Bauer, Joaquin Solano, mise en scène • Raphaël Pannier, création Lumières • Avec le soutien de : 360 Paris Music Factory, Villes des Musiques du Monde Centre National de la Musique,

Direction Régionale des Affaires Culturelles – Île de France, Région Ile de France, Mairie de Paris.

MÖBIUS MORPHOSIS RACHID OURAMDANE & LA COMPAGNIE XY

Production déléguée : Chaillot – Théâtre national de la Danse • Coproduction : Opéra de Lyon, Les Nuits de Fourvière, Le Centre des monuments nationaux, La Maîtrise de Radio France & La Compagnie XY • Rachid Ouramdane & la Compagnie XY, conception • Rachid Ouramdane, chorégraphie • Jean-Benoît Dunckel, musique • Élèves de la Maîtrise de Radio France, chant • 27 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon • 35 acrobates de la Compagnie XY • Stéphane Graillot, lumières • Costumes : Rachid Ouramdane & Siegrid Petit Imbert, avec la participation de l'Atelier de l'Opéra de Lyon et celui de Chaillot-Théâtre national de la Danse, à partir des costumes originaux de Möbius de Nadia Léon • Coréalisation : Le Panthéon • Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et de l'Olympiade Culturelle et du ministère de la Culture • Remerciement à la mairie de Puget-Théniers, Département des Alpes-Maritimes et Radio Vallée du Var • Avant-première le 2 juillet 2024 aux Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon.

SKATEPARK METTE INGVARSTEN

Production : Great Investment vzw • Coproduction : La Danse en grande forme (CNDC - Angers, Malandain Ballet Biarritz ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux ; La Rochelle, CCN de Caen en Normandie ; L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France ;CCN2 – Grenoble, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne ; CCN - Ballet national de Marseille ; CCN de Nantes ; CCN d'Orleans ; Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; La Place de La Danse - CDCN Toulouse – Occitanie ; La MC2 – Grenoble ; Ruhrtriennale ; Wiener Festwochen & Tanzquartier Wien ; La Villette & Théâtre Chaillot ; deSingel; Kaaiteater & Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; Kunstencentrum VIERNULVIER ; Next Festival; Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; International Theatre Rotterdam ; Perpodium • Mette Ingvarsten, concept et chorégraphie • Avec : Damien Delsaux, Manuel Faust, Aline Boas, Mary Pop Wheels, Sam Gelis, Fouad Naffili, Julia Rubies Subiros, Thomas Birzan, Briek Neuckermans, Andreas Kifleyesus, Arthur Vannes, Camille Gecchele, Mathias Thiers et les skateurs de la métropole de Lyon • Michael Pomeroy, assistant chorégraphique • Anne van de Star et Peter Lenaerts, création sonore • Minna Tiikkainen, lumières • Felix Kubin, Mord Records, Why the eye, sonaBLAST! Records, Rose, The Fanny Pads, Restive Paggona, musique • Bojana Cvejić, dramaturgie • Jennifer Defays, costumes • Pierre Jambé/Antidote, scénographie • Stephane Thonnard, conception technique décor • Ateliers de construction Théâtre National Bruxelles: Joachim Pochet, Joachim Hesse, Pierre Jardon, Yves Philippaerts, Andrea Messana, Boyd Gates, construction décor : • Hans Meijer, directeur technique • • Milan Van Doren, Yrjana Rankka, Filip Vilhelmsson, techniciens son • Bennert Vancottem, Jan-Simon De Lille, techniciens lumière • Billie Meeussen, Victor Perez Hernandez, accompagnateur enfants • Joey Ng, production et administration • Oihana Azipillaga Camio, production • Jeroen Goffings, communication • Ruth Collier, management • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès ; de Wilhelm Hansen Fonden ; des Autorités flamandes ; de La Commission communautaire flamande (VGC) ; du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et du Conseil danois des arts.

CARMEN JEANNE DESOUBEAUX

Production : Compagnie Maurice et les autres • Coproduction : Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale ; Le Millénaire de Caen 2025 ; L'Azimut de Chatenay- Malabry • OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine • Jeanne Desoubaux, mise en scène • Jérémie Arcache et Igor Bouin, direction musicale • Louise Moizan, assistant à la mise en scène • Cécilia Galli, scénographie, espace, habillage • Alex Costantino assisté de Nathalie Matriciani, costumes • Anne Kuntz, maquillages • Paul Amiel, régie générale • François Lanièce, création et régie son • Redha Medjahed, régie plateau • Thomas Coux, création lumière • Léonie Lenain, administration et production • Blanche Rivière, attachée de production • Avec : Anaïs Bertrand (Carmen), Igor Bouin (Zuniga), Solène Chevalier (violoncelle) Jeanne Desoubaux (Lillas Pastia), Jean-Christophe Lanièce (Escamillo / Morales), Vincent Lochet en alternance avec Lauriane Maudry (Clarinette), Pauline Leroy (Mercedes), Flore Merlin (Piano), Martial Pauliat en alternance avec Kaelig Boché (Don José), Agathe Peyrat (Frasquita) • Avec le soutien en résidence de création : de la vie brève – Théâtre de l'Acquarium ; du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du département des Yvelines ; de la Ferme de Villefavard en Limousin ; de la Maison Maria Casarès • Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle Aquitaine – site de Limoges ; du Centre National de la Musique – de la Région Ile De France • La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et la ville de Limoges.

LOIN DE GARBO LE COLLECTIF DE L'AUTRE MOITIÉ

Joakim Ciesla, saxophone • Quentin Degeorges, clarinette • Lisa Favre, chant • Romain Montiel, batterie et guitare • Xavier Nuñez-Lizama, contrebasse • Adrien Philippon, clarinette et clarinette basse • Anaïs Poingt, vibraphone, violon et mélodica • Mélina Prost, mise en scène • Jérémy Ravoux, lumières • Avec le soutien du Théâtre Théo Argence de Saint-Priest et du Cirque Plume.

LE SACRE DU PRINTEMPS ISRAEL GALVÁN

Production : IGalván Company • Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris ; Sadler's Wells – London ; Mû-Lausanne ; Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse contemporaine ; Teatro della Pergola – Fondazione Teatro della Toscana – Florence ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Théâtre de Vidy- Lausanne • Israel Galván, conception et chorégraphie • Avec : Israel Galván (dance), Daria van den Bercken, Gerard Bouwhuis (piano) • Musique : "Le Sacre du Printemps" d'Igor Stravinsky (réduction à quatre mains pour deux pianos), "Sonata K87" by Domenico Scarlatti, "Winnsboro Cotton Mill Blues" by Frederic Rzewski, "Sevillana del siglo XVIII" • Pedro León, Félix Vázquez, son • Benito Jiménez, Valentin Donaire, lumières • Micol Notarianni, costumes • Pedro León, directeur technique • Balbi Parra, régisseur • Rosario Gallardo, management • Avec le soutien de l'INAEI-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, La Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture du Canton de Vaud, Fondation Leenaards, Flamenco Biennale Nederland.

QUI SOM ? BARO D'EVEL

De Camille Decourtye et Blai Mateu Trias • Production : Baro d'evel • Coproduction : Festival d'Avignon, Théâtre de la

Cité - CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barcelona, Festival les Nuits de Fourvières, Festival Romaeuropa, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, La Comédie de Genève, Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Belem Lisbon, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Festival la Stradda Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, Tandem scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essone, Théâtre Sénart-Scène nationale, Le Volcan - scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff scène nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène nationale – Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines • Avec Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miquel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caronale de Châteauroux, Guillermo Weickert • Maria Muñoz – Pep Ramis, Mal Pelo, collaboration à la mise en scène • Barbara Métais-Chastanier, collaboration à la dramaturgie • Pierre-François Dufour, collaboration musicale • Lluc Castells, scénographie et costumes • Cube / Maria de la Cámara et Gabriel Pari, création lumières • Fanny Thollo, collaboration musicale et création sonore • Bonnefrite, recherche des matières / couleurs • Sébastien Reyé, régie générale • Sébastien De Groot et Benjamin Porcedda, céramiste • Mathieu Miorin et Benjamin Porcedda, régie plateau • Enzo Giardua, régie lumières • Chloé Leroy, régie son • Alba Viader, habilleuse • Ricardo Gaiser, cuisinier • Laurent Bailly, direction déléguée et diffusion • Caroline Mazaead, administratrice de production • Pierre Compayré, chargé de production • Élie Astier, attaché à l'administration • Avec l'aide de l'animal a l'esquena à Celrà, CIRCA, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse • Avec le soutien de la DGCA - Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute Garonne • La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

BEAUSÉJOUR MOURAD MERZOUKI

Coproduction : Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Scène de Bayssan - Domaine Département de l'Hérault (Béziers), Sport dans la Ville • Mourad Merzouki, direction artistique et chorégraphie assisté de Kader Belmoktar • Müller & Makaroff (Gotan Project), création musicale • Benjamin Lebreton, scénographie • Yoann Tivoli, lumières • Pauline Zurini, assistée d'Anaëlle Lepus, costumes • Cécilia Delestre, assistée de Marion Duvinaig, Roxane Marquant, Charlotte Le Gal, Jeanne Coulard, Joséphine Pagart, Julie Larignon, faux corps • Catherine Saint-Sever, perruques et maquillages • Rémi RMS Autechaud, Hugo Ciona, Sabri Mucho Colin, Mathilde Devoghel, Killian Dreca, Soufiane Faouzi Mrani, Nathalie Fauquette, Bastien Guyot, Pauline Journé, Laura Mello Rella, Mikhaïl Monin, Vanessa Petit, Pauline Rousselet, Maxim Thach, Teddy Verardo, interprétation • Avec le soutien de Pôle en Scènes • Spectacle labellisé Olympiade Culturelle par le comité national des Jeux Olympiques Paris 2024.

Les Théâtres romains



Le festival des Nuits de Fourvière se déploie dans toute la métropole de Lyon. Mais le cœur du festival est sur la colline de Fourvière, sur les lieux mêmes où fut fondée la colonie romaine en 43 avant J.-C.

Dès leur construction, il y a plus de 2 000 ans, le Grand théâtre et l'Odéon furent des bâtiments publics incontournables et de véritables points de repère dans le paysage lyonnais. Les deux théâtres formaient un ensemble unique dans le monde romain, dont les sculptures, marbres colorés, statues peintes faisaient la renommée de Lugdunum (Lyon).

Les spectacles avaient déjà une place importante dans la vie gallo-romaine. Très populaires, ils réunissaient près de 3 000 spectateurs à l'Odéon et jusqu'à 10 000 dans le Grand théâtre. Transformés en carrière à la fin de l'Antiquité, ils avaient presque complètement disparu du paysage. Ils ont été remis au jour et partiellement reconstruits au cours de la première moitié du 20^e siècle. Ils accueillent le festival des Nuits de Fourvière depuis 1946.

Un Musée incontournable

Presque invisible depuis l'extérieur, Lugdunum - Musée et théâtres romains se fond dans le paysage d'un site archéologique unique. Cette structure iconique en béton abrite l'une des plus riches collections archéologiques de France qui transporte au cœur de la vie des premiers Lyonnais : mosaïques, sculptures, bijoux, céramiques ainsi que la monumentale Table claudienne, symbole des relations entre Rome et les autres peuples de l'Empire.

Pour en savoir davantage : lugdunum.grandlyon.com

L'équipe

Direction

Emmanuelle Durand et Vincent Anglade

Administratrice Élodie Énard

Secrétaire général David Comte

Directrice mécénat et partenariats

Fanny Pelletier

Directeur technique Nicolas Faure

Administration – Production

Secrétariat Karine Rausch

Chefs comptables Charlotte Mary,

Caroline Tiersonnier

Comptable Marie Fayette

Chargées de production Aurélie Dépêche,

Elsa Littner, Fanny Masson

Responsables des loges Corinne Perraton,

Clémence Richier

Secrétariat général - Relations extérieures

Responsable des relations presse et de la

communication digitale Marion Krähenbühl

Chargée de communication

Mathilde Chambaud

Graphiste Xavier Crauffon

Responsable du développement commercial

& marketing Laure Michel

Responsable billetterie adjointe

Faustine Pelloux

Assistant billetterie Luka Garbisu

Équipe billetterie Emile Bernier, Milan Couderc,

Killian Lichosik, Elsa Lombrail, Arno Marchewka,

Titouan Martin, Mathieu Perret

Responsable accueil et sécurité

Stéphane Chaumat

Équipe accueil Bastien Fairy, Zoé Le Nach,

Joséphine Moreira, Louise Robiche, Victor Royet

Responsable bar et restauration Marlène Juan

Responsables adjoints Chrystelle Jouve,

Benjamin Mary, Guillaume Dufresne, Sidonie

Carval, Quentin Bernardet, Loris Almudever,

Antoine Didier

Relations avec les publics

Responsable de la médiation et des relations

avec les publics Fanny Badey

Chargée des actions culturelles Chloé Guillet

Mécénat et partenariats entreprises

Chargée de mécénat Juliette Le Bourva

Chargée de commercialisation

Salomé Journeau

Décoratrice et régisseuse Village

Stéphanie Carrion

Technique

Directeur technique adjoint Sébastien Revel

Administration de la technique Claire Fournier,
assistée de Marine Tarabola

Régisseurs Jean-Christophe Fayolle,
Jean-Philippe Geoffroy, Yannick Klingelschmitt,
Thomas Perier, Denis Regnault

Techniciens du site Léo Bergey, Matthieu

Bessard, Ryan Daigle, Ibrahim Diaby, Gabriel

Hess, Fabrice Gonzalez, Mado Lambert,

Laurent Maurizio, Julien Murbach, PH Lepresle,

Nino Radix, Cristobal Rossier, Julien Saatchian,

Alexandre Schenck, Nelson Paraiso et

l'ensemble des techniciens du spectacle.

Ainsi que l'ensemble des équipes d'accueil

et du bar, les gardiens, les stagiaires de cette

édition, et toutes les équipes des lieux hors-les-

murs qui accueillent les Nuits de Fourvière.

Collaborations extérieures

Conseillère jeune public Laure Pauthe

Conseiller musiques actuelles Xavier Declaire

Conseiller danse et théâtre Frédéric Mazelly

Presse nationale Opus 64 Valérie Samuel,

Patricia Gangloff

Conseil d'administration

des Nuits de Fourvière

Membres du Conseil d'administration

Jérôme Bub, Président

Véronique Dubois Bertrand, Vice-présidente

Cédric Van Styvendael, Benjamin Badouard,

Yves Ben Itah, Nadine Georgel,

Caroline Lagarde, Clotilde Pouzergue,

Thomas Rudigoz

Suppléants

Maryline Saint-Cyr, Marie-Christine Burricand,

Muriel Leцерf, Fatiha Benahmed,

Sophia Popoff, Marie-Agnès Cabot,

Richard Marion, Joëlle Percet, Jean-Claude Ray

LES NUITS DE FOURVIÈRE

Établissement public rattaché à



PLATESV-R-2022-004016, -004020, -004022

Siret 488 056 235 00010

Directeurs de publication

Emmanuelle Durand

et Vincent Anglade

Coordination éditoriale

Mathilde Chambaud

et David Comte

Textes

Vincent Théval

Direction artistique

Graphéine

Conception et réalisation graphique

Xavier Crauffon

Imprimé par

Nouvelle Imprimerie Delta,

Chassieu (69)

Février 2024



**Les Nuits
de Fourvière**

