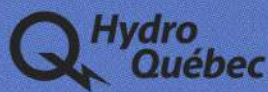


SAISON

26

Théâtre
Denise-
Pelletier

Partenaire
de saison



27

Il y a de ces épreuves qu’on traverse où l’art agit comme un phare dans la nuit. C’est vers ce phare que nous nous tournons avec la saison 2026-2027. Cette saison qui marque la dernière imaginée avec Claude Poissant. Depuis juin 2025, le Théâtre Denise-Pelletier, ainsi que toute une communauté, a subi ce choc, connu ce deuil, mais voilà qu’après la tempête, survient le beau temps qui nous permet aujourd’hui de réaliser cette saison que Claude avait rêvée pour vous !

C’est un honneur de mener à bon port sa vision, de poursuivre ce qui donne tout le sens au TDP, cette institution qui nous précède et qui nous survivra. Ce lieu qui vibre encore et toujours grâce à vous, cher public, que vous soyez ado, adulte, professeur-e, néophyte, nouvellement arrivé-e, du quartier ou d’ailleurs, le Théâtre Denise-Pelletier est votre théâtre.

Ce lieu des premières fois. Ce lieu pour les fidèles de toujours. Vous êtes aussi ce phare qui donne tout son sens à ce que nous vous présentons.

Stéphanie Laurin, directrice générale

Au départ ou à l’arrivée, l’attente parcourt cette saison 26-27 en pointillé. Celle d’un dialogue à cœur ouvert, celle d’un avenir libre de dettes, d’une vie meilleure sous d’autres cieux, d’un invité à l’aura de sauveur, et de combien d’autres univers lumineux qui ne demandent qu’à éclore.

Sur le grand plateau, la saison prend son envol grâce à LA MOUETTE du duo Catherine Vidal et Guillaume Corbeil, après son passage glorieux au Théâtre Prospero. Les amours impossibles et le discours sur l’art s’y incarnent en une troupe incandescente, l’âme russe de Tchekhov s’enracinant en sol québécois. Novembre permet à l’autrice Gabrielle Chapdelaine, par le mordant VOYAGE VOYAGE, de revisiter *La trilogie de la villégiature* de Goldoni, transportant en Italie la petite bourgeoisie d’ici. Le nouveau directeur artistique du TDP, Louis-Karl Tremblay, en embrasse la sonnante et rébuchante comédie. 2027 s’éclaire d’emblée avec LÀ OÙ JE ME TERRE, ce vibrant roman d’exil de Caroline Dawson, où elle se revoit de 7 ans à l’âge adulte, du Chili à Hochelaga, rappelant que l’immigration est tout sauf statistique. Nathalie Doummar en adapte le puissant regard sociologique, et j’en signe avec allégresse la mise en scène. Avec le printemps viendra EN ATTENDANT GODOT. Mais viendra-t-il enfin ? Dans une collaboration longtemps espérée avec le Théâtre Centaur, Eda Holmes insuffle un coup de jeunesse aux Didi et Gogo de Beckett, toujours maîtres de l’errance.



À la Salle Fred-Barry, ce sont les attentes qu’on déjoue, multipliant les formes, les voix et les chocs. À tout seigneur, tout honneur, la parole de notre cher Claude, dans l’esprit du café-théâtre, donne le coup d’envoi avec INFILTRER LES RÊVES – *Regards croisés sur la dramaturgie de Claude Poissant*. Le concepteur sonore innu Simon Riverin nous invite, avec KA UINAKSHESHET – *Les enfants sales*, à nous bander les yeux pour mieux entendre la réalité des pensionnats autochtones. Avec DuBunker et leur BÉLUGA, on passe au vote pour déconstruire l’intimidation, sur le chemin glissant de la rédemption. Deux créatrices signent leur premier texte : Kathleen Laurin-McCarthy prétend que, si LA NUIT M’AVALE, il est possible d’opposer à la pauvreté la richesse de la langue ; tandis que Kathy-Alexandra Retamal Villegas, en écho au focus chilien partagé avec Dawson, soupèse sans gêne les traumas intergénérationnels dans MEDEA LUZ.

Notre salle intime reçoit aussi de la belle visite, à commencer par la Comédie-Française qui, avec Les songes turbulents et son metteur en scène Florent Siaud, confèrent un nouvel écrin à LUMIÈRES, LUMIÈRES, LUMIÈRES, une partition d’Evelyne de la Chenelière nourrie du flux de conscience de Virginia Woolf. Puis de Sudbury nous provient GIANT MINE, une enquête pancanadienne sur les contrecoups de notre industrie minière, signée Marie-Ève Fontaine. Dans la joie des retrouvailles, le Théâtre du Portage poursuit sa résidence, saluant LE BONHEUR DE CHACUN, adaptation masquée de *L’écume des jours* de Vian. Le Clou célèbre la 10^e édition du SCRIPTARIUM, en conviant les ados à façonner leur alter ego. Et les Créations Unuknu, après quelque 100 représentations à suer sang et eau, offrent dans la Salle Denise-Pelletier un match revanche à AGAMEMNON IN THE RING – *Une guerre de Troie contre trois*.

Dans l’attente, il ne manque plus que vous, inestimable public, pour partager à la fois le temps et l’espace, mais surtout nos imaginaires.

Nicolas Gendron, coordonnateur artistique

SALLE FRED-BARRY

Infiltrer les rêves

Regards croisés sur la dramaturgie de Claude Poissant

Directeur artistique du TDP de 2014 à 2025, le regretté Claude Poissant était d’abord reconnu comme un metteur en scène d’exception. Mais qu’en est-il de son legs dramaturgique, lui qui a écrit ou collaboré à l’écriture d’une vingtaine de pièces, collectifs et adaptations au fil de son parcours effervescent ? Pour donner le coup d’envoi à la saison 26-27, dans une ambiance de café-théâtre, deux lectures intégrales et une soirée-collage de ses textes nous offrent la précieuse occasion d’apprécier plus largement son univers et ses mots, propices à infiltrer les rêves.

Pour croiser les regards, le TDP s’allie à deux joueurs clés de la dramaturgie québécoise, que Poissant connaissait intimement : le Centre des auteurs dramatiques, qui célèbre son 60^e anniversaire, et Le PàP, qu’il a cofondé en 1978 et (co)dirigé jusqu’en 2014. Une collaboration aussi rassembleuse que l’homme et l’artiste à l’honneur.

Mercredi 26 août – 19 h 30

Sous la direction de Patrice Dubois, lecture de ***Si tu meurs, je te tue*** (1993). La rencontre poignante entre deux frères, l’un vivant, l’autre disparu à l’adolescence.

Jeudi 27 août – 19 h 30

Sous la direction de Benoît Vermeulen, lecture de ***Les enfants d’Irène*** (2000). Si son entourage s’agite pour s’accrocher au réel, Matthias est passé maître dans l’art de ne rien faire. Révolte ou désillusion ?

Vendredi 28 août – 19 h 30

Sous la direction d’Anna Sanchez, dans un **collage** cosigné Sarah Berthiaume et Alexandre Cadieux, ravivons l’esprit du **café-théâtre** pour revisiter la plume atemporelle de Claude Poissant, dans toute sa verve et son indocilité.

Tarifs

Billet pour un spectacle	30 \$
Combo 2 soirées	56 \$
Combo 3 soirées	78 \$



Textes
CLAUDE POISSANT

Collage du vendredi
SARAH BERTHIAUME et
ALEXANDRE CADIEUX

Mise en lecture
PATRICE DUBOIS,
ANNA SANCHEZ et
BENOÎT VERMEULEN

Direction artistique
ALEXANDRE CADIEUX (CEAD),
PATRICE DUBOIS (Le PàP) et
NICOLAS GENDRON (TDP)

Production déléguée
JULIE MARIE BOURGEOIS
et Le PàP

Coproduction
LE CENTRE DES AUTEURS
DRAMATIQUES et le
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

© Paparazzi

SALLE FRED-BARRY

Lumières, lumières, lum

2 – 19
septembre 2026

Texte
EVELYNE DE LA CHENELIÈRE

Librement inspiré de
VERS LE PHARE de
VIRGINIA WOOLF

Mise en scène
FLORENT SIAUD

Adaptation de *Vers le phare*, chef-d'œuvre intime de Virginia Woolf, *Lumières, lumières, lumières* explore le passage du temps et de l'espoir à travers le souvenir d'un voyage sans cesse reporté. Dans sa libre réécriture, Evelyne de la Chenelière propose une plongée dans le flux de conscience de deux personnages du roman : Madame Ramsay, mère modèle, et Lily Briscoe, artiste farouchement indépendante. Ces deux femmes font résonner avec force les tensions toujours vives entre création et normes sociales.

Le spectacle marque une première coproduction entre la Comédie-Française et le Québec, à travers la compagnie Les songes turbulents. Deux traditions théâtrales, mais un même désir de circulation des œuvres, des voix et des imaginaires. Fidèles complices, le metteur en scène Florent Siaud et de la Chenelière, qui avaient signé *À cause du soleil* au TDP, affirment un théâtre de la vibration, de l'onirisme et de la fragilité.

Coproduction
COMÉDIE-FRANÇAISE et
LES SONGES TURBULENTS

Avec la troupe de la
Comédie-Française
FLORENCE VIALA et
AYMELINE ALIX

Assistance à la mise en scène NATALIE VAN PARYS | Scénographie ROMAIN FABRE
Costumes JEAN-DANIEL VUILLERMOZ | Lumières NICOLAS DESCÔTEAUX | Conception sonore VINCENT LEGAULT
Spatialisation sonore MAXIME GAMACHE | Vidéo ÉRIC MANIENGUI | Direction de production de tournée MÉLODIE LUPIEN

Le texte est publié par les éditions Théâtrales.
Spectacle créé au Studio-Théâtre de la Comédie-Française à Paris en mai 2026.

SALLE FRED-BARRY

Ka Uinaksheshet

Les enfants sales

24 septembre –
10 octobre 2026

Texte
PIERRE BERLIOUX,
JULIEN-CLAUDE
CHARLEBOIS
et SIMON RIVERIN

Mise en scène,
idéation et production
SIMON RIVERIN

Nous sommes dans la classe d'un pensionnat autochtone. On nous convie à nous bander les yeux. Religieux et camarades s'activent autour de nous. C'est l'enfant en nous qui prend place. Que surgira-t-il de cette époque trouble et pourtant pas si lointaine ? Et si, privé de la vue, la distance entre nous s'estompait ? Et si le public pouvait alors projeter son regard plus loin, quant à l'évolution des relations entre Premières Nations et allochtones ?

Développé par le concepteur sonore innu Simon Riverin dans le cadre de la Résidence autochtone à l'École nationale de théâtre du Canada en 2023-2024, *Ka Uinaksheshet* (*Les enfants sales*, en innu-aimun) se déploie en une œuvre immersive foncièrement bienveillante. La remémoration collective qu'une guérison profonde n'est jamais aveugle.

Avec
FABRICE GIRARD,
SUZIE KANAPÉ FONTAINE,
JEANNE MOREAU-VOLLANT,
SIMON RIVERIN
et XAVIER WATSO

Assistance à la mise en scène MARGARITA HERRERA DOMÍNGUEZ et NATASHA KANAPÉ FONTAINE
Régie JOËLLE GAGNON et TIMON VANDROUX | Scénographie et costumes KATHLYNE LEVESQUE-CARON
Lumières JOËLLE GAGNON | Conception sonore SIMON RIVERIN | Régie son TIMON VANDROUX
Direction de production MARGARITA HERRERA DOMÍNGUEZ, NATASHA KANAPÉ FONTAINE et SIMON RIVERIN

La mouette

« Mon Dieu que les gens vont pas bien!
L'amour les rend tous fous... »

29 septembre –
17 octobre 2026

Une création du
THÉÂTRE FRANÇAIS DU
CENTRE NATIONAL DES ARTS,
en coproduction avec
le PROSPERO et
CŒUR BATTANT

Une présentation du
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Après son immense succès à guichets fermés au Théâtre Prospero puis au Centre national des Arts, coproduit avec Coeur battant, *La mouette* revient à Montréal dans une version résolument actuelle, adaptée par Guillaume Corbeil (*Le meilleur des mondes*) et mise en scène par Catherine Vidal (*L'Inframonde, Et si je ne suis pas sage ?*). Finaliste aux Prix de la critique 2023-2024, la pièce observe une jeunesse qui cherche sa voix, leurs aînés qui refusent de lâcher prise et des corps pris dans des élans amoureux aussi violents qu'asymétriques. Macha aime Kostia. Kostia aime Nina. Arkadina, mère de Kostia, actrice adulée, accorde peu de sérieux aux velléités artistiques de son fils. Nina veut croire en l'art, en la scène, en la promesse d'un avenir. Mais elle tombe dans l'orbite de Trigorine, écrivain célèbre et amant d'Arkadina.

Corbeil actualise Tchekhov sans le trahir : l'art y est une nécessité, un champ de bataille, un lieu de fracture. Avec humour et acuité, on y explore la création, la jalousie, la transmission impossible, les pulsions de vie et de mort. Catherine Vidal place l'humain, dans toute son ambiguïté, au centre du dispositif. Les repas, les jeux, les spectacles deviennent des zones de tension où l'on cherche désespérément attention et amour. Dans la continuité des thèmes abordés, Vidal confie à la jeune metteuse en scène Sophie El-Assaad la direction d'une scène emblématique : la pièce de Kostia interprétée par Nina à l'acte I. Une manière concrète de célébrer la collaboration artistique de plusieurs générations.

« *La mouette* est une tragédie comique qu'il faut aborder avec sagesse et dérision, fougue et conviction. Ce que la metteuse en scène Catherine Vidal fait avec brio dans cette production brillante, intelligente... et follement amusante. »
– Luc Boulanger, *La Presse*

Texte
ANTON TCHEKHOV

Traduction
ANDRÉ MARKOWICZ et
FRANÇOISE MORVAN

Adaptation et dramaturgie
GUILLAUME CORBEIL

Mise en scène
CATHERINE VIDAL

Avec
SIMON BEAULÉ-BULMAN, NATHALIE CLAUDE,
VINCENT CÔTÉ, RENAUD LACELLE-BOURDON,
MACHA LIMONCHIK, IGOR OVADIS, OLIVIA
PALACCI, DANIEL PARENT, MADELEINE SARR
et MATTIS SAVARD-VERHOEVEN

Assistance à la mise en scène et régie ALEXANDRA SUTTO | Mise en scène de la pièce de Kostia dans l'acte 1
SOPHIE EL-ASSAAD | Scénographie GENEVIÈVE LIZOTTE | Assistance à la scénographie CAROL-ANNE BOURGON SICARD
Costumes WENDY KIM PIRES | Assistance aux costumes MATHILDE DONNARD | Couture JEZ YUNG
Lumières à la création ÉTIENNE BOUCHER | Lumières à la reprise CÉDRIC DELORME-BOUCHARD | Conception sonore
FRANCIS ROSSIGNOL | Vidéo ZACHARY NOËL-FERLAND | Accessoires SOPHIE ST-PIERRE | Maquillages et coiffures
JUSTINE DENONCOURT-BÉLANGER | Conseil au mouvement MÉLANIE DEMERS et SYLVAIN LAFORTUNE | Accompagnement
vocal LUC CHANDONNET | Stage à la mise en scène MARC-ANTOINE BRISSON | Direction technique MICHEL ST-AMAND
(création), FLORENCE LETARTE (reprise) | Direction de production CATHERINE COMEAU (création), VANESSA BEAUPRÉ (reprise)



SALLE FRED-BARRY

20 octobre –
7 novembre 2026

Le bonheur de chacun

D'après
L'ÉCUME DES JOURS
de BORIS VIAN

Idéation et adaptation
FÉLIX EMMANUEL
et ZOÉ GIRARD

Mise en scène
FÉLIX EMMANUEL

Production
THÉÂTRE DU PORTAGE

Transposant l'univers onirique de Boris Vian dans le Québec d'aujourd'hui, le Théâtre du Portage, en résidence à la Salle Fred-Barry, en conserve toute la sève. Ouvrier aisé, Colin tombe éperdument amoureux de Chloé, mais leur passion achoppe à cause de la maladie de celle-ci, affaiblie par un nénuphar qui pousse sur son poumon droit. Dès lors, leur quotidien prend des airs de marécage, entre les fleurs-remèdes achetées à fort prix et un monde du travail qui n'a que faire du bonheur de chacun. Quelqu'un veut un *pianocktail*?

À l'aube de son 80^e anniversaire, *L'écume des jours* connaît une nouvelle itération... masquée. Après *Plastique*, Félix Emmanuel – lauréat du Prix Françoise-Graton 2023 – et Zoé Girard récidivent dans l'exploration de personnages à la corporéité affirmée, questionnant, avec cette lucidité joueuse partagée avec Vian, l'emprise des intérêts financiers sur l'amour et l'amitié.



Assistance à la mise en scène, lumières et régie ARIANE ROY | Scénographie et accessoires CAMILLE WALSH
Masques ZOÉ GIRARD | Costumes ERICA SCHMITZ | Conception sonore BERNARD FALAISE | Conseil dramaturgique
SIMON BOUDREAU | Direction de production MAUDE-ÉLOÏSE BRAULT | Direction technique SABRYNNA BOURGEOIS

SALLE FRED-BARRY

17 novembre –
5 décembre 2026

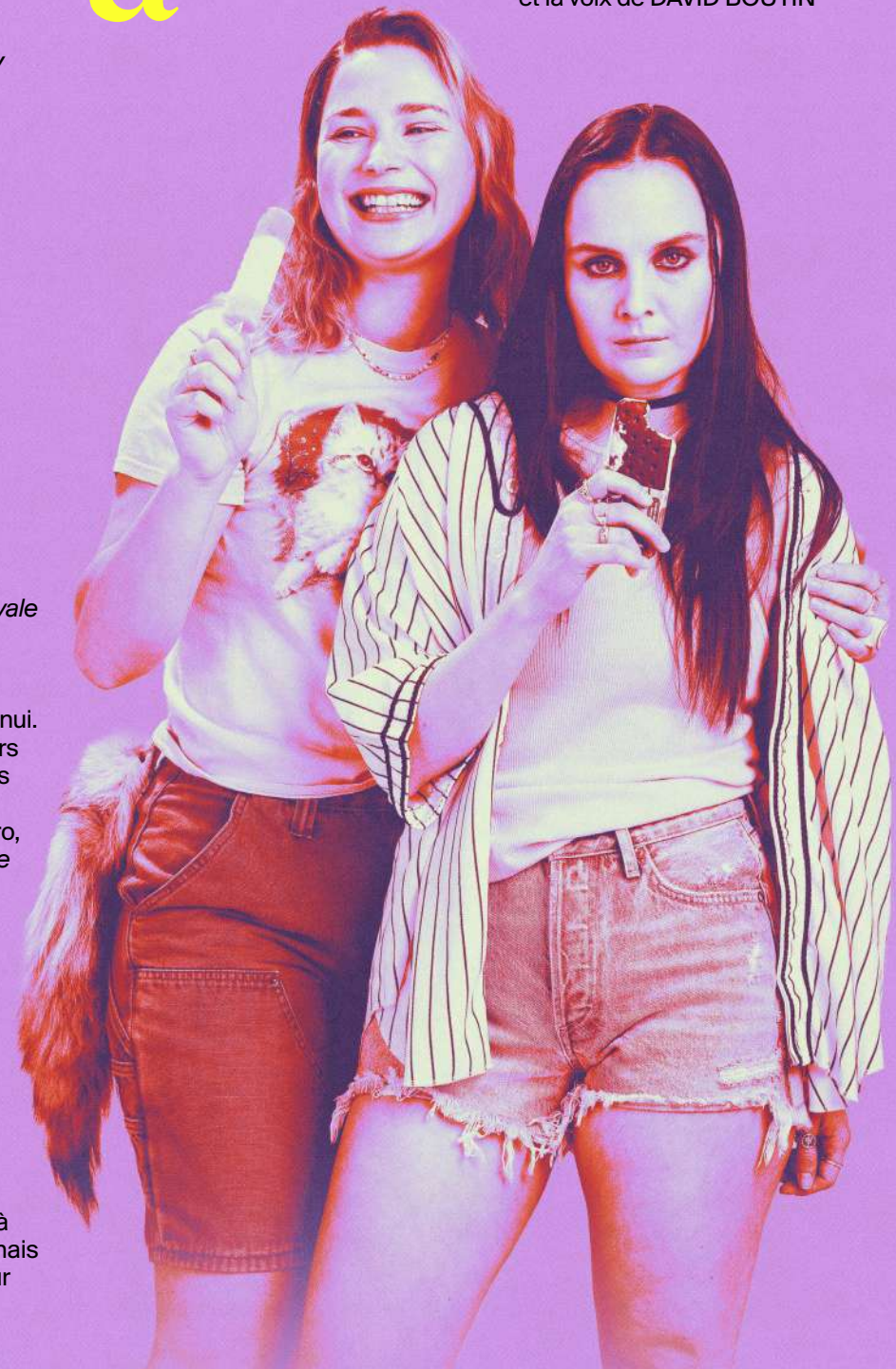
La nuit m'avale

Texte et production
KATHLEEN LAURIN-MC CARTHY

Mise en scène
GABRIEL SIMARD

Dans une société où la survie occupe toute la place, *La nuit m'avale* transforme la pauvreté ordinaire en fable lumineuse. C'est l'été, on suffoque. Les sœurs Milly et Julie-Julien tentent de déjouer l'ennui. Milly est fascinée par la mort, alors que Julie-Julien explore les ruelles à la rescousse de chats perdus. Flânant devant le dépanneur, Caro, la fille avec une face de magazine Cool, rêve d'une vie différente pour le bébé dans son ventre. Au cœur de ce récit, un trio de femmes qui n'ont que l'amour et le courage pour s'armer contre la violence.

L'autrice Kathleen Laurin-McCarthy cherche à sublimer la laideur, à additionner les solitudes plutôt qu'à les isoler, à regarder la noirceur sans s'y résigner. *La nuit m'avale* oppose à la fatalité une puissance fragile mais essentielle : celle d'imaginer, pour survivre, pour résister, pour créer un monde un peu plus habitable.



Avec
STÉFANELLE AUGER,
MARC AUGER GOSSELIN,
KATHLEEN LAURIN-MC CARTHY,
VÉRONIQUE PERRON
et la voix de DAVID BOUTIN

Assistance à la mise en scène et régie ERIKA MAHEU-CHAPMAN | Scénographie et lumières CÉDRIC DELORME-BOUCHARD
Costumes WENDY KIM PIRES | Assistance aux costumes CÉDRIC QUENNEVILLE | Conception sonore TIMON VANDROUX
Conception marionnette et direction technique SOPHIE ST-PIERRE | Conseil au mouvement BRIANNA LOMBARDO

Voyage voyage

Texte
GABRIELLE CHAPDELAINE

D'après
LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE
de CARLO GOLDONI

Éternel locataire de la classe moyenne, Philippe n'a pas les fonds pour partir en vacances, mais il part. Coûte que coûte. Il s'installe avec quelques proches dans une villa italienne en Ligurie, décidé à préserver l'illusion. Inlassable numéro 1, sa fille Jacinthe est prise dans un jeu de désirs croisés avec deux prétendants : l'avocat Léo, pur produit de la société de performance, en amour avec la-compétition-d'être-en-amour-avec-l'idée-de-Jacinthe, et Guillaume, qui lit en terrasse *Le boys club* de Martine Delvaux, dans l'espoir d'attirer les demoiselles avides de validation. Tout autour, la valeur des relations fluctue, entre excès touristiques et coups de soleil. Plus les vacances avancent, plus le voyage dévoile ce qu'il était censé masquer : la peur du déclassement et la fragilité des liens quand tout repose sur la façade. Pendant ce temps, à Montréal, le comptable de tout ce beau monde, Frédéric, donne au loin un goût amer à leurs Aperol Spritz. *Musica!*

Comédie de mœurs contemporaine menée par l'imprévisible Louis-Karl Tremblay (*Quatre filles, Tout ça*), *Voyage voyage* s'inspire librement de *La trilogie de la villégiature* de Goldoni, née en 1761, considérée comme un roman théâtral en trois volets (*La frénésie, Les aventures, Le retour*). Après sa relecture acclamée de la pièce de Balzac, *Le faiseur*, l'autrice Gabrielle Chapdelaine observe avec ironie une bourgeoisie aussi joviale qu'endettée, qui s'acharne à maintenir les apparences malgré une fatigue économique, affective et écologique. Comme quoi *White Lotus* n'a rien inventé! Le voyage, loin de libérer, devient le révélateur cruel de ce qui ne tient plus chez ces joyeux naufragés.

Mise en scène
LOUIS-KARL TREMBLAY

Production
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Avec
ÉLODIE BÉGIN, ZOÉ BOUDOU,
LULA BROUILLETTE-LUCIEN,
FRÉDÉRIC CHARBONNEAU, THOMAS DERASP-VERGE,
JEAN-CHRISTOPHE LEBLANC, DIDIER LUCIEN,
BRUNO MARCIL et MARIE-HÉLÈNE THIBAUT

« Elle doit être tellement belle, la forêt
qu'ils plantent avec nos crédits carbone. »

10 novembre –
5 décembre 2026



SALLE FRED-BARRY

Medea Luz

19 janvier –
6 février 2027

Texte, idéation et production
KATHY-ALEXANDRA
RETAMAL VILLEGAS

Mise en scène
MARGARITA HERRERA
DOMÍNGUEZ

Katalina rêve de jouer la tragédie. Dans sa démarche créative, elle décide de réécrire le mythe de Médée, en s'inspirant de sa propre mère : une femme chilienne qui, par amour, fuit un pays ravagé par la dictature et la brutalité. Inévitablement, ses blessures reparaissent en élevant sa fille. Entre réalité, rêve et fiction, entre intime et politique, Katalina se questionne : peut-on échapper à un destin tragique écrit avant même sa naissance ?

Entre chocs esthétiques et foisonnement multidisciplinaire, l'autrice et performeuse Kathy-Alexandra Retamal Villegas propulse sa parole trilingue et engagée au cœur d'une musique presque scénographique, guidée à la mise en scène par Margarita Herrera Domínguez (*Les passages de Garro*). Un puissant dynamitage de nos vils engrenages.

Collaboration à la mise en scène et maquillages KATHY-ALEXANDRA RETAMAL VILLEGAS | Assistance à la mise en scène et régie EVELYNE LONDEI-SHORTALL | Scénographie LAURA CRIOLLO-CARRILLO | Costumes LAURA ACOSTA | Lumières ROXANNE BÉDARD
Conception sonore OLIVIER MAGNAN-BOSSÉ | Musique en direct AKAWUI RIQUELME | Direction technique SIMON RIVERIN
Direction de production MARGARITA HERRERA DOMÍNGUEZ | Assistance à la production EVELYN ARTIAGA

Avec
PATRICIA PEREZ,
KATHY-ALEXANDRA
RETAMAL VILLEGAS
et AKAWUI RIQUELME



SALLE FRED-BARRY

Béluga

16 février –
6 mars 2027

Avec
MAXIME BEAUREGARD-MARTIN,
FRANÇOIS BERNIER et
OLIVIA PALACCI

Texte et idéation
MAXIME BEAUREGARD-MARTIN
et FRANÇOIS BERNIER

Mise en scène
ÉLIE DORVAL

Production
DUBUNKER

Autrefois souffre-douleur d'un collège privé montréalais et redoutable peste de la polyvalente de Roxton Pond, Maxime et François exorcisent une bonne fois pour toutes les fantômes de leur album de finissants. Le phénomène de l'intimidation est-il voué à être de tous les temps ? Tendre la main vers ses bourreaux ou ses victimes suffit-il à racheter le passé ? Dans un duel doux-amer, les deux anciens ados se tournent vers la salle pour lui attribuer un ultime pouvoir : couronner le *meilleur être humain* des deux.

Dans les sillons de ses expériences participatives (*Le NoShow*, *Ensemble*), DuBunker façonne ici sa première création ado-adulte, poursuivant son dialogue soutenu et organique avec le public. Une astucieuse et grinçante opération de charme.

Assistance à la mise en scène et régie CHARLIE COHEN | Scénographie ANNE-SOPHIE GAUDET
Costumes MARIANNE LONERGAN PILOTTO | Lumières RENAUD PETTIGREW | Conception sonore ANTONIN GOUGEON-MOISAN
Dramaturgie ÉLIE DORVAL et ANNE-MARIE OLIVIER | Médiation culturelle de création FRÉDÉRICK MOREAU



SALLE DENISE-PELLETIER

Là où je me terre

D'après le roman de
CAROLINE DAWSON
(Éditions du remue-ménage)

Adaptation
NATHALIE DOUMMAR

24 décembre 1986. Cantonnée dans un grand Boeing bleu de mer, la petite Caroline, 7 ans, angoisse à l'idée que le père Noël ne puisse pas les retrouver à bord, elle et sa famille. Fuyant le Chili, mais surtout la dictature militaire du général Pinochet, le clan Dawson atterrit, contre toute attente, à Montréal. L'hiver est un comité d'accueil en soi, tout comme le tapis rouge vin de l'hôtel Ramada, où s'entassent les personnes réfugiées et où s'invite la Québécoise la plus hospitalière qui soit : Passe-Partout ! De Valparaíso à Hochelaga, ce récit d'exil en contient mille et n'en demeure pas moins unique. Entre la classe de francisation de madame Thérèse, la cruauté de la cour d'école et les codes flottants de la culture populaire, Caroline aspire au titre d'immigrante modèle. Mais est-ce même souhaitable ? Et quel est le poids du sacrifice pour ses parents, dont sa mère Natalia qui, dans les foyers huppés, se transforme en femme de ménage, pour briser les mirages ? À moins que ce ne soit pour déplacer l'horizon ?

Prix littéraire des collégien-ne-s en 2022, le roman de la regrettée Caroline Dawson, d'abord professeure de sociologie, s'est vite révélé un nouveau jalon de notre littérature, ce qui est d'autant plus touchant, puisque l'écrivaine souhaitait, de son propre aveu, que sa mère existe dans la tête du public, jusqu'à devenir un personnage. Dialoguiste hors pair, Nathalie Doummar (*Mama, Frères*) en signe l'adaptation, en épousant la charge de révolte et la dose infinie d'empathie qui grondent jusque dans les marges. Le Québéco-Guatémaltèque Nicolas Gendron (*L'enfance de l'art – Doigts d'auteur de Marc Favreau*) réunit une équipe interculturelle vivifiante pour donner corps à cette lettre d'amour imparable.

Mise en scène
NICOLAS GENDRON

Production
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Avec
VICTOR CHOINIÈRE CHAMPIGNY,
XIMENA FERRER, CATHERINE GAUTHIER GONZALEZ,
GABRIEL INFANTE, ARACELLI LILLO,
ALEJANDRO MULLER et MARIE-ÈVE TRUDEL

« Je me suis promis que j'écrirais [...] sans fioritures, comme si mes ancêtres, les sacrifiées, les anonymes laissées derrière lisaient par-dessus mon épaule.

Écrire comme si les femmes qui m'avaient précédée sortaient de terre pour m'observer. »

26 janvier –
23 février 2027



Assistance à la mise en scène et régie ARIANE BRIÈRE | Scénographie DIANA URIBE | Costumes LEÏLAH DUFOUR FORGET
Lumières LETICIA HAMAOUÏ | Conception sonore ANDRÉA MARSOLAIS-ROY | Maquillages et coiffures FLORENCE CORNET
Conseil au mouvement JOSÉ FLORES | Regard extérieur MARIAJOSÉ RAZON

SALLE DENISE-PELLETIER

En attendant Godot

Texte
SAMUEL BECKETT

Mise en scène
EDA HOLMES
en collaboration avec
REBECCA GIBIAN

Un arbre. Une route. Le soir. Deux vagabonds, Vladimir et Estragon, attendent Godot. Est-ce le bon jour, le bon lieu ? Godot va-t-il se manifester ? Qui est-il ? Comment sauront-ils qu'il s'agit de lui ? Une réflexion saisissante sur l'existence, mêlant humour, doute et philosophie. Le Théâtre Centaur et le TDP s'unissent pour la toute première fois, afin de présenter une des rares œuvres écrites en deux langues par son auteur. La metteure en scène et directrice artistique du Centaur Eda Holmes (*Sa dernière femme*, *Embrasse*) rajeunit Vladimir et Estragon et suggère leur attente à l'ombre du Mont-Royal. Les camper dans une jeunesse nouvelle, ici, aujourd'hui, change tout. L'attente n'est plus celle d'une fin de vie qui s'étire, mais celle d'un avenir qui ne commence jamais.

Lors de sa création en 1953 au Théâtre de Babylone, à Paris, *En attendant Godot* a provoqué un scandale retentissant. On reprochait à la pièce de ne rien raconter, de ne mener nulle part. Beckett refusait de rassurer. Quelque soixante-quinze ans plus tard, cette indignation résonne autrement. Le monde a rattrapé l'absurde. Ce sont désormais les jeunes générations, tant sur scène que dans la salle, qui sont héritières

La pièce sera présentée en anglais au
Théâtre Centaur à compter du 5 mai 2027.

Coproduction
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
et THÉÂTRE CENTAUR

Avec
ANDREAS APERGIS, WOOD BARTHELMY,
FRÉDÉRIC CHARBONNEAU et LENNIKIM

« Les larmes du monde sont immuables.
Pour chacun qui se met à pleurer, quelque part
un autre s'arrête. Il en va de même du rire. »

16 mars –
13 avril 2027



Régie MELANIE ST-JACQUES | Scénographie CAROL-ANNE BOURGON SICARD | Costumes CYNTHIA ST-GELAIS
Lumières PAUL CHAMBERS | Conception sonore ALEXANDER MACSWEEN

SALLE FRED-BARRY

Texte et direction artistique
MARIE-ÈVE FONTAINE

Mise en scène
MIRIAM CUSSON

Coproduction
MARIE-ÈVE FONTAINE,
LE THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO
et le THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE
NATIONAL DES ARTS

Avec
MARIE-ÈVE FONTAINE,
FRANCE HUOT,
BEN NIND et
JOCELYN SIOUI

23 mars –
3 avril 2027

Giant Mine



Né d'une vaste traversée du territoire et de ses cicatrices, *Giant Mine* prend la forme d'une enquête sur les impacts humains et écologiques de l'industrie minière canadienne. Initié en 2020 par la créatrice Marie-Ève Fontaine, le projet transforme des témoignages réels, voix de travailleur-euse-s, de communautés et de paysages meurtris, en une expérience théâtrale à la frontière de l'installation et des arts vivants.

En coproduction avec le Théâtre du Nouvel-Ontario, basé à Sudbury, et le Théâtre français du Centre national des Arts, *Giant Mine* compose un récit fragmenté où le sol, les corps et la mémoire portent les traces d'une industrie qui façonne autant qu'elle détruit. Un théâtre de l'écoute et de la présence.

Assistance à la mise en scène et régie SASHA HAYASHI | Scénographie MARIE-PIERRE PROULX | Costumes ISABELLE RATTÉ
Lumières EMILIO SEBASTIAO | Conception sonore THOMAS SINOÛ | Idéation technique BENOÎT BRUNET-POIRIER
Conseil dramaturgique MIRIAM CUSSON et MAUREEN LABONTÉ | Complice à la création FRANCE HUOT
Équipe de recherche MARIE-ÈVE FONTAINE, avec l'appui de MICHEL LAFORGE, ZOÉ LEGALLIC-MASSIE et GUILLAUME SAINDON
Direction technique SARAH MERRETTE-FOURNIER | Direction de production CÉLINE LEPAGE et ANNE PARENT
Participation à la création VALENTIN FOCH et GUILLAUME SAINDON

SALLE FRED-BARRY

15 – 30
avril 2027

Le Scriptarium 2027

Textes
PAROLES
ADOLESCENTES

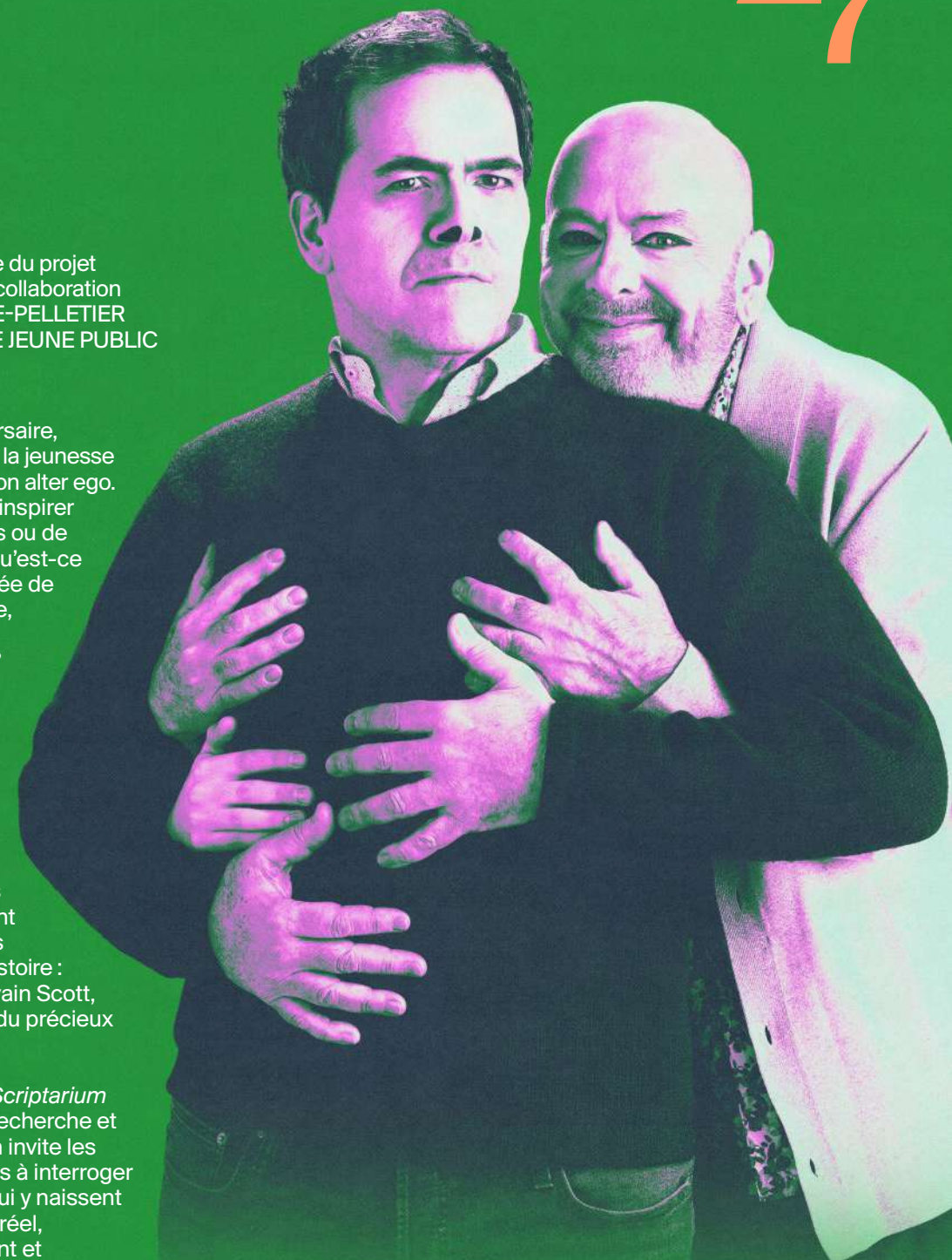
Sous le commissariat de
SYLVAIN SCOTT et
BENOÎT VERMEULEN

Mise en scène
MARIE-ÈVE MILOT

Production
THÉÂTRE LE CLOU, issue du projet
dramaturgique mené en collaboration
avec le THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
et LA CASERNE – SCÈNE JEUNE PUBLIC

Pour son dixième anniversaire, *Le Scriptarium* propose à la jeunesse d'aller à la rencontre de son alter ego. Si son apparence peut s'inspirer de personnages hybrides ou de créatures fantastiques, qu'est-ce que cette version amplifiée de soi-même permet de dire, de faire ou d'être, qu'on n'oserait pas autrement ? Dans cette édition, la metteuse en scène Marie-Ève Milot (*Rhinocéros*) développe un univers décalé autour du concept anthropomorphique du *fursona*. Pour marquer la décennie du projet, les rôles de commissaires ont été confiés à deux figures étroitement liées à son histoire : Benoît Vermeulen et Sylvain Scott, codirecteurs artistiques du précieux Théâtre Le Clou.

Fidèle à sa vocation, *Le Scriptarium* demeure un espace de recherche et d'expérimentation où l'on invite les jeunes auteurs et autrices à interroger leur monde. Les textes qui y naissent sondent les fractures du réel, les envies de soulèvement et les désirs de transformation.



Équipes

Équipe du théâtre

Directrice générale STÉPHANIE LAURIN	Responsable des services scolaires STÉPHANIE DELAUNAY	Directeur de production SAMUEL PATENAUDE	Guichetière MYRALIE ROY
Directeur artistique LOUIS-KARL TREMBLAY	Responsable de la médiation et du développement des publics PAMÉLA DUMONT	Directeur technique DAVID POISSON	Chef machiniste PIERRE LACHAPELLE
Directrice administrative NATHALIE GODBOUT	Responsable du développement philanthropique PIERRE BORDAS	Coordonnateur technique ISAAC BÉLIVEAU	Cheffe éclairagiste MOLIE SALMAN-GODIN
Coordonnateur artistique NICOLAS GENDRON	Adjointe de direction et chargée de projets CLAIRE THEVENIN	Responsable des infrastructures LÉA MAZEAU	Chef sonorisateur HUGO TRÉPANIER
Directrice des communications et du marketing JULIE HOULE		Responsable des locations AMÉLIE-CLAUDE RIOPEL	Cheffe habilleuse OLIVIA WATSON
Coordonnatrice aux communications et marketing numérique MARINE DESPAQUIS		Responsable de l'accueil et de la billetterie MARC-ANDRÉ PERRONE	Chef cintrier ERIC-WILLIAM QUINN

Conseil d'administration

Président DENIS OLAIZOLA <i>Directeur principal, Gestion Satisfaction client et Bureau Révision des Plaintes client et Synergie nationale</i> Banque Nationale du Canada	Vice-présidente MARIE-LYNE BRUNET <i>Directrice générale</i> Fédération des OSBL d'habitation de Montréal	Secrétaire FRANÇOIS LAJEUNESSE <i>Conseiller juridique principal</i> Desjardins
ADMINISTRATEUR·RICE·S		

JULIEN BAUDRY <i>Chef de cabinet et directeur relations externes</i> Port de Montréal	PAUL LANGLOIS <i>Gestionnaire culturel</i>	RÉAL MÉNARD <i>Ancien élu</i>	KATHIA ST-JEAN <i>Directrice générale</i> La Vitrine
NADIA BOUCHER <i>Conseillère principale</i> Normandin Beaudry	STÉPHANIE LAURIN <i>Directrice générale</i> Théâtre Denise-Pelletier	ROXANNE MUSIAL <i>Directrice, Industries et Comptes majeurs</i> KPMG Québec	LOUIS-KARL TREMBLAY <i>Directeur artistique</i> Théâtre Denise-Pelletier

Collaborateur·rice·s

Relations de presse RUGICOMM Coprésidente et fondatrice VALÉRIE GRIG	Directrice de compte LAURENCE RAJOTTE-SOUCY Relationnistes LUCILE ENGRAND ÉLYANE BOUCHARD
Identité et design DEMANDE SPÉCIALE	Agence web MILL3 STUDIO
Comité consultatif, Salle Fred-Barry CÉDRIK LAPRATTE-ROY CLARA PRÉVOST	

Brochure de saison

Identité et design DEMANDE SPÉCIALE	Direction de création MAUDE TURGEON Design et animation LOUIS-PHILIPPE BÉLANGER
Photographe ALEXIS MONET Assistant photographe PERRY PELLECHIA Sauf pour <i>Infiltrer les rêves</i> PAPARAZZI	Costumes DIDIER SENÉCAL
Rédaction FRANÇOIS ÉDOUARD BERNIER NICOLAS GENDRON	Coiffures et maquillages AMÉLIE BRUNEAU-LONGPRÉ assistée de KARINE SAVARD

À toute l'équipe du Théâtre Denise-Pelletier,
merci de faire rayonner la culture et d'initier
autant de jeunes à la magie du théâtre.

Alexandre Leduc

Député d'Hochelaga-Maisonneuve



Faire un don au TDP, ça sert à quoi ?



À révéler

Le TDP accompagne plus de 35 000 jeunes par saison dans leur découverte du théâtre et organise au-delà de 150 ateliers de médiation en classe.

*Le théâtre nous pousse à
vouloir nous engager.*

— Gaëlle, élève du secondaire ayant assisté à une représentation au TDP après une médiation en classe en 2025.

À créer la rencontre

Chaque saison, le TDP met en lumière 250 artistes, une dizaine de compagnies dont plusieurs émergentes, accueille 2 résidences de création et 5 stagiaires des écoles de théâtre du Québec. Le TDP crée des liens, fait des ponts entre les pratiques et soutient la relève dans ses premiers pas.

*Être témoin d'un processus de création
théâtrale, c'est un peu comme assister à
un très grand tour de magie.*

— Éléonore, stagiaire de la cohorte 24-25.

À démocratiser

Le TDP tient à offrir des sorties culturelles accessibles pour toutes et tous. Chaque année, près de 900 billets sont remis gratuitement à des organismes communautaires ou à des citoyen·ne·s qui découvrent le TDP.

*Il me semble que le théâtre ressemble plus
à la vraie vie que la vraie vie elle-même...
C'est comme si au théâtre j'entendais la vérité!*

— Christina, qui a bénéficié d'activités offertes à l'organisme La rue des Femmes.

Pour toutes ces raisons,
votre soutien fait une différence.

FAITES UN DON AU TDP



SALLE DENISE-PELLETIER

Avec son architecture patrimoniale et sa décoration unique, la Salle Denise-Pelletier propose une expérience théâtrale mémorable. Dotée de 804 fauteuils numérotés, elle offre des conditions optimales pour chaque spectateur-riche, peu importe son emplacement dans la salle.

AVANT-PREMIÈRE	PREMIÈRE	MATINÉES SCOLAIRES	SAMEDI ADULTE-ADO	DISCUSSION APRÈS-SPECTACLE
Mardi 13h30	Mercredi 20h	10h30, 13h30	Samedi 16h Rencontre avant la représentation	Samedi 16h Après la représentation

La mouette							Voyage voyage						
29 septembre — 17 octobre 2026							10 novembre — 5 décembre 2026						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29 13h30	30 20h	1 13h30	2 20h	3 16h	4	9	10 13h30	11 20h	12	13 20h	14	15
5	6 10h30	7 10h30	8 10h30	9 20h	10 16h	11	16	17 10h30	18 10h30	19 20h	20 20h	21 16h	22
12	13 19h	14 10h30	15 13h30 20h	16 20h	17 16h	18	23	24 13h30	25 10h30	26 13h30 20h	27 20h	28 16h	29
							30	1 10h30 19h	2 10h30	3 20h	4 20h	5 16h	

Là où je me terre							En attendant Godot						
26 janvier — 23 février 2027							16 mars — 13 avril 2027						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
25	26 13h30	27 20h	28 13h30	29 20h	30	31	15	16 13h30	17 20h	18 13h30	19 20h	20	21
1	2 13h30	3 10h30	4 20h	5 20h	6 16h	7	22	23 19h	24 10h30	25 20h	26	27 16h	28
8	9 10h30	10 10h30	11 13h30 20h	12 20h	13 16h	14	29	30 19h	31 13h30	1 20h	2 20h	3 16h	4
15	16 10h30 19h	17 10h30	18 20h	19 20h	20 16h	21	5	6 10h30	7 10h30	8 10h30 20h	9 20h	10 16h	11
22	23 13h30						12	13 13h30					



SALLE FRED-BARRY

Polyvalente et modulable, la Salle Fred-Barry privilégie un rapport scène-salle sous le signe de l'intimité en accueillant environ 130 spectateur-riche-s en admission générale.

PREMIÈRE	MATINÉES SCOLAIRES	DISCUSSION APRÈS-SPECTACLE
Mardi 19h30 sauf <i>Lumières, lumières, lumières</i> , <i>Ka Uinaksheshet</i> et <i>Le Scriptarium 2027</i>	10h30, 13h30 Aussi disponibles sur demande	Mercredi 19h30 ou vendredi 19h30 sauf <i>Ka Uinaksheshet</i> et <i>Le Scriptarium 2027</i>

Lumières, lumières, lumières							Ka Uinaksheshet – Les enfants sales						
2 — 19 septembre 2026							24 septembre — 10 octobre 2026						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
31	1	2 19h30	3 19h30	4 19h30	5	6	21	22	23	24 19h30	25 19h30	26 16h30	27
7	8	9 19h30	10 19h30	11 19h30	12 16h30	13	28	29 19h30	30 19h30	1 19h30	2 19h30	3 16h30	4
14	15 19h30	16 19h30	17 19h30	18 19h30	19 16h30		5	6	7 19h30	8 19h30	9 19h30	10 16h30	
							*Discussion après chaque représentation						

Le bonheur de chacun							La nuit m’avale						
20 octobre — 7 novembre 2026							17 novembre — 5 décembre 2026						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
19	20 19h30	21 13h30	22 10h30	23 19h30	24 16h30	25	16	17 19h30	18 19h30	19 19h30	20 19h30	21 16h30	22
26	27 10h30	28 10h30	29 13h30	30 19h30	31 16h30	1	23	24 19h30	25 19h30	26 19h30	27 19h30	28 16h30	29
2	3 10h30	4 13h30	5 13h30	6 19h30	7 16h30		30	1 19h30	2 19h30	3 19h30	4 19h30	5 16h30	

Medea Luz							Béluga						
19 janvier — 6 février 2027							16 février — 6 mars 2027						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
18	19 19h30	20 19h30	21 19h30	22 19h30	23 16h30	24	15	16 19h30	17 13h30	18	19 19h30	20 16h30	21
25	26 19h30	27 19h30	28 19h30	29 19h30	30 16h30	31	22	23 10h30 19h30	24 13h30	25 13h30	26 19h30	27 16h30	28
1	2 19h30	3 19h30	4 19h30	5 19h30	6 16h30		1	2 19h30	3 19h30	4 19h30	5 19h30	6 16h30	

Giant Mine							Le Scriptarium 2027						
23 mars — 3 avril 2027							15 — 30 avril 2027						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
22	23 19h30	24 19h30	25 19h30	26 19h30	27 16h30	28	12	13	14	15 13h30 19h30	16	17	18
29	30 19h30	31 19h30	1 19h30	2 19h30	3 16h30		19	20 13h30	21 10h30 13h30	22 10h30 19h30	23 19h30	24	25
							26 13h30	27 10h30	28 10h30 13h30	29 10h30 19h30	30 19h30		

Abonnements et forfaits

Abonnez-vous et profitez de tarifs avantageux et de privilèges exclusifs

- Des réductions substantielles sur le prix régulier des billets.
- L'accès prioritaire aux meilleurs sièges de la Salle Denise-Pelletier avant l'ouverture des guichets au grand public.
- Un accompagnement personnalisé dans vos réservations.
- La réception de vos billets à l'avance pour la saison complète.
- Souplesse et liberté : la possibilité de changer de date, une fois par spectacle, en cours de saison, sans frais, jusqu'à 48 heures avant la représentation. Selon la disponibilité des sièges, forfaits *Jeudi entre ami·e·s* et *Premier Regard* exclus.
- Des invitations exclusives à des activités parallèles à la programmation régulière.
- Des informations privilégiées sur l'ensemble des activités du Théâtre Denise-Pelletier.

Forfait privilège - 4 spectacles	
Régulier	155 \$ (± 20 % de rabais)
60 ans et plus **	132 \$ (± 30 % de rabais)
30 ans et moins **	108 \$ (± 45 % de rabais)
Résident·e·s de MHM *	119 \$ (± 40 % de rabais)

Si vous êtes résident·e·s de l'arrondissement de Mercier—Hochelaga-Maisonneuve (MHM), profitez d'un rabais de près de 40 % sur le tarif à la carte.

Forfait jeudi entre ami·e·s ***

Sortez en duo à la Salle Denise-Pelletier les jeudis 15 octobre, 19 novembre, 4 février et 25 mars et obtenez un rabais additionnel de plus de 25 % sur l'abonnement régulier pour 2 personnes. Les 4 spectacles vous sont offerts au tarif exceptionnel de 234 \$ pour 2 personnes. *** Quantité limitée, faites vite!

Forfait abonnement mixte 2/2

Forfait sur mesure; un abonnement composé de 2 spectacles de la Salle Denise-Pelletier et de 2 spectacles de la Salle Fred-Barry aux dates de votre choix pour seulement 137 \$. Une économie de ± 20 % sur le prix régulier à la carte.

* Preuve de résidence requise.
** Pièce d'identité requise.
*** Les billets ne sont ni transférables ni remboursables.
**** Excluant les spectacles présentés hors-série dans le cadre de l'évènement *Infiltrer les rêves*.

Les sorties adulte-ado du TDP

Les samedis adulte-ado** à la Salle Denise-Pelletier

Aux dates indiquées au calendrier, bénéficiez d'un tarif de 60 \$ pour 2 billets (un billet adulte et un billet pour adolescent·e âgé·e de 18 ans et moins **).

Sorties adulte-ado** du vendredi à la Salle Fred-Barry

Pour une sortie en famille, les vendredis en soirée sont réservés au tarif de 42 \$ pour 2 billets (un billet adulte et un billet pour adolescent·e âgé·e de 18 ans et moins **).

Forfait premier regard

Le TDP salue l'audace des spectateur·rice·s qui osent s'aventurer dès les premières représentations, avant que la rumeur ne coure, en offrant un tarif exceptionnel : 2 billets pour 40 \$ *** pour une même représentation à la Salle Fred-Barry. Disponible en soirée durant la première semaine de représentations.

Forfait 3 spectacles à la Salle Fred-Barry

Composez votre abonnement de 3 spectacles de votre choix présentés à la Salle Fred-Barry pour aussi peu que 86,25 \$. Une économie de plus de 25 % sur le prix régulier à la carte.

Abonnement et billet à la carte	
En ligne	www.denise-pelletier.qc.ca
Par téléphone	514 253-8974
En personne	Billetterie du Théâtre Denise-Pelletier 4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Billet à la carte en tout temps	Salle Denise-Pelletier	Salle Fred-Barry
Régulier	48 \$	39 \$****
60 ans et plus **	39 \$	37 \$
30 ans et moins **	30 \$	30 \$
Résident·e·s de MHM *	31 \$	30 \$

Tous les prix affichés incluent les taxes et redevances. Les renseignements contenus dans cette brochure peuvent être modifiés sans préavis. Ces forfaits et abonnements sont disponibles en ligne et à la billetterie du Théâtre Denise-Pelletier.

Groupes scolaires

Une expérience théâtrale enrichissante et stimulante attend vos élèves. L'équipe du TDP déploie tout son savoir-faire et s'active à créer un environnement créatif, engageant et propice à la découverte, avant, pendant et après votre sortie. Nous offrons des outils comme les *Cahiers du TDP*, des ateliers de médiation en classe, de la formation continue pour les enseignant·e·s, des ateliers de création pour les élèves, des rencontres avec les artistes, des visites guidées du théâtre et la première des enseignant·e·s.

La première des enseignant·e·s

Le TDP offre une paire de billets de courtoisie à la première du spectacle à chaque enseignant·e pour faciliter la préparation de leurs élèves. Ces billets peuvent être utilisés pour le soir de la première ou le vendredi suivant.

Tarifs - Groupes scolaires Salle Denise-Pelletier

TARIFS DE GROUPE / ÉCOLES SECONDAIRES	
Abonnement 4 spectacles	83 \$
Abonnement 3 spectacles	69 \$
Abonnement programme double nolisé	48 \$

SPECTACLES À L'UNITÉ	
Avant-première Salle Denise-Pelletier	20 \$
Spectacle à l'unité	25 \$
Le ratio d'un·e accompagnateur·rice pour vingt élèves permet l'obtention d'un billet gratuit.	

TARIFS DE GROUPE / CÉGÉPS ET UNIVERSITÉS	
Spectacle à l'unité	26,50 \$

Renseignements et réservations

STÉPHANIE DELAUNAY
Responsable des services scolaires
514 253-9095, poste 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

Espace Prof

Pensez à visiter l'Espace Prof sur notre site internet, un espace spécialement dédié aux enseignant·e·s afin de faciliter leurs rôles de passeur·se·s et médiateur·rice·s culturel·le·s. Vous y trouverez différentes ressources telles que notre offre d'ateliers préparatoires en classe, les multiples activités offertes en nos murs, du contenu éducatif complémentaire aux spectacles que vos élèves s'approprient à voir, ainsi que l'ensemble des informations pratiques à consulter avant votre venue.

Médiation culturelle

La médiation culturelle est l'une des voies de préparation privilégiée par l'équipe du théâtre pour les élèves. Elle ajoute une touche de magie à la préparation en classe en amont du spectacle qu'ils ou elles s'approprient à voir en salle.

L'équipe de médiation artistique sonde l'œuvre en profondeur et module des ateliers selon les besoins des enseignant·e·s pour créer un espace d'échange axé sur la créativité et l'apprentissage.

Pourquoi intégrer une activité de médiation ? Parce que ces ateliers permettent de :

- Stimuler la posture active du spectateur·rice ;
- Mieux comprendre le processus de création ;
- Augmenter l'agentivité des jeunes face à la sortie ;
- Éveiller la capacité d'interprétation à partir de leur perception ;
- Ouvrir un espace philosophique en classe ;
- Comprendre les enjeux de la pièce ;
- Alléger l'enseignant·e de la tâche de préparation ;
- Associer la sortie à la matière en classe ;
- Intégrer les compétences transversales.

Coût par atelier pour une classe

SECONDAIRE	
1 ^{er} atelier sur une période (55 à 75 minutes)	160 \$
2 ^e atelier	150 \$
3 ^e atelier et plus	140 \$
COLLÉGIAL : Ajouter 10 \$	
COÛT DU DÉPLACEMENT (aller-retour du théâtre)	
Moins de 50 km	25 \$
De 50 à 100 km	50 \$
Plus de 100 km	0,50 \$/km

Renseignements et réservations

PAMÉLA DUMONT
Responsable de la médiation et du développement des publics
mediation@denise-pelletier.qc.ca

Découvrez une gamme d'outils diversifiés conçus pour le milieu scolaire.



Sorties adulte-ado

Au Théâtre Denise-Pelletier, nous croyons profondément à la richesse du dialogue entre les générations. Pour la saison 2026-2027, les samedis adulte-ado à la Salle Denise-Pelletier invitent à vivre le théâtre comme une expérience partagée, sensible et stimulante.

Aux dates indiquées au calendrier de saison, nous offrons une rencontre avant-spectacle pensée comme une porte d'entrée vers l'œuvre : un moment privilégié pour éveiller la curiosité, nourrir la réflexion et ouvrir des pistes de compréhension.



© Théâtre Denise-Pelletier

TDP, votre théâtre de quartier

Lancé en août 2023, *TDP, votre théâtre de quartier*, vise à initier les résident-e-s de l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve à l'offre du Théâtre Denise-Pelletier et à les inviter à s'approprier ce lieu culturel qui est le leur. Ce projet permet aux résident-e-s voisin-e-s du quartier n'ayant encore jamais fréquenté le TDP, ou n'étant pas venu depuis plus de cinq ans, de découvrir gratuitement les spectacles de la saison présentés à la Salle Denise-Pelletier, à travers la distribution de 500 billets gratuits.

Prix Françoise-Graton

Créé en 2018 par le Théâtre Denise-Pelletier, à l'initiative de Claude Poissant et en hommage posthume à sa cofondatrice, ce prix récompense un-e ou plusieurs artistes dont l'œuvre ou la performance allie avec audace les notions d'art, de théâtre et d'éducation.

Cette activité de médiation propose un espace d'échange accessible et engageant, où adolescent-e-s et adultes peuvent se rencontrer autrement, à travers le regard du théâtre.

Également, pour une sortie en famille à la Salle Fred-Barry, les vendredis sont réservés à tarif spécial adulte-ado.



© Théâtre Denise-Pelletier

Cet accès a pour objectif de faire découvrir la richesse de la programmation du théâtre, d'accroître le contact à l'art vivant dans le quartier et de valoriser ce lieu historique. Cette initiative est rendue possible grâce au soutien de l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve.

Un jury annuel, composé de cinq membres-artistes de diverses générations et issu-e-s de différents secteurs des arts vivants, suit et évalue tous les spectacles d'une saison et remet chaque année une bourse de 3 000 \$.

Développement durable et écoresponsabilité

Au Théâtre Denise-Pelletier, nous croyons que toutes nos actions, de l'artistique à l'administration, doivent s'inscrire dans une relation responsable avec le monde qui nous entoure.

En 2024, notre conseil d'administration a adopté la première Politique de développement durable du théâtre. Un comité écoresponsable, porté par les équipes du TDP, a également été mis sur pied dans le but de déployer un plan d'action et d'améliorer continuellement nos pratiques. Cette démarche se traduit par des actions concrètes visant à réduire notre empreinte environnementale, comme la réutilisation, la transformation, le prêt, la mutualisation de décors, d'accessoires et de costumes, ainsi que par une attention accrue au choix de matériaux et fournisseurs en privilégiant, lorsque possible, des options locales et durables. À l'automne 2024, ces efforts ont été reconnus par l'obtention du niveau Argent de l'accréditation Scène écoresponsable. Cette reconnaissance souligne notre engagement envers des arts de la scène plus durables.

Le Théâtre Denise-Pelletier s'engage ainsi à faire évoluer ses pratiques afin de contribuer activement à un avenir plus durable pour les arts de la scène et pour les générations futures.

Les stages du TDP

Depuis 1964, la jeunesse et la relève artistique font partie intégrante de l'ADN du Théâtre Denise-Pelletier. Bon nombre d'interprètes, de concepteur-ric-e-s, d'auteur-ric-e-s, de metteur-e-s en scène sont passé-e-s par le TDP, tant comme spectateur-ric-e-s que débutant-e-s dans le métier.

Depuis 2021, le Théâtre Denise-Pelletier lance un appel à candidatures aux finissant-e-s des écoles de théâtre professionnel du Québec dans tous les programmes (interprétation, production, écriture dramatique, mise en scène et scénographie), afin de composer un groupe de cinq stagiaires qui évoluera au sein des productions de la saison.

Une implication d'environ cinquante heures rémunérées est demandée à chaque participant-e.

En complément de leur stage, le groupe, sous la supervision de la direction artistique, se réunit en cours de saison afin de créer des liens et partager leur expérience respective.

Ces stages sont rendus possibles grâce à la Fondation Pierre Desmarais Belvédère.



© Victor Díaz Lamich

Nori Vaillancourt, Marguerite Friend, Jules G. Even, Hugolin Jodoin-Michaud et Gabriel Proulx-Dumay de la cohorte 2025-2026, Nicolas Gendron (Coordonnateur artistique au TDP), Hedy Zack Soupraya, Paméla Dumas, Éléonore Briec et Léonard Turgeon de la cohorte 2024-2025.

Pour plus d'informations



DENISE- PELLETIER. QC.CA



MERCI À NOS PARTENAIRES



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

PARTENAIRES MÉDIAS

