



THÉÂTRE DES FORGES ROYALES DE GUÉRIGNY

SAISON
2022
2023



ÉDITO

JEAN-PIERRE CHATEAU

Rédiger l'éditorial de la présentation de la programmation culturelle du Théâtre des Forges royales est plus qu'un plaisir, c'est avant tout le sentiment que nous sommes dans l'accomplissement de nos tâches comme l'écrivait André Gide.

En effet, cette nouvelle saison nous permet de mesurer le travail accompli depuis 2014, date de l'ouverture de notre salle, qui s'est avant tout construite autour de la nécessaire patience pour convaincre et agir.

Car la patience est une action. Peut-être, en effet, l'action la plus personnelle dont un Homme soit capable comme le disait Sándor Márai.

Avec cette patience-action, le Théâtre des Forges royales attire des publics différents, nouveaux et ces représentations hors les murs, comme le Dom Juan cet été au Château de la Chaussade, lui ouvrent des perspectives que nous allons collectivement réaliser.

Alors oui, c'est un plaisir de vous convier à la découverte de ce nouveau programme toujours conçu pour être accessible pour toutes et tous avec un seul but, celui de partager et d'ouvrir les esprits sur les mondes.

Alors je vous souhaite de belles aventures et de belles ouvertures culturelles avec cette nouvelle saison du Théâtre des Forges royales.

Jean-Pierre CHATEAU,
Maire de GUERIGNY



ÉDITO

PASCAL TÉDÈS

Ça y est, fallait s'y attendre un jour ou l'autre, notre grand nautonier nous a quitté... Ad Patres l'amiral... Naviguant au grand large vers d'autres rivages que nous rencontrerons nous-mêmes, plus tard quand ce sera notre tour de faire notre grand célestage...

L'équipage en est resté pantois... Incapable de prendre le vent à son compte... Quoi qu'il en soit il fallait bien s'affairer aux affaires courantes... Passer le faubert sur le pont après que quelques vagues soient venues s'en nettoyer la bouche... Ramasser de vieux vêtements qui nous servaient de flambeau... Enlever des fruits de coquillages que les enfants prenaient pour des étoiles blessées... Puis finalement... Hisser la grand voile et faire la cadence avec une mansarde de nuages qui en avait vu d'autres...

Nous voilà de vive allure... Débarrassés des condoléances, avec une forêt d'artistes que nous sauvons des flammes et dont nous faisons offrande au peuple exubéré qui nous attend impatiemment sur le quai...

Que vienne le temps des grandes révérences... Des femmes aux allures de tempêtes et des hommes revenus du ciel avec du gibier dans les mains... Il est encore temps de faire un grand festin... Qui sait de quoi demain sera fait !

Pascal Tédès,
Auteur associé du
TFRG



SOMMAIRE EN 2022...

SAMEDI 10 SEPTEMBRE À 20H30
CHARLES NOUVEAU **JOIE DE VIVRE**
HUMOUR



VENDEDI 30 SEPTEMBRE À 20H30
VOLO **EN TRIO**
CONCERT



VEN. 14 ET SAM. 15 OCTOBRE À 20H30
LE GARAMBOLE THÉÂTRE
LÂCHER LA PROIE POUR L'OMBRE
THÉÂTRE



SAMEDI 19 NOVEMBRE À 20H30
CIE AMARANTA **MOLIÈRE !**
THÉÂTRE



MERCREDI 23 NOVEMBRE À 15H30
CIE OPOPOP **ROSIE ROSE**
CIRQUE / SEMAINE DE LA JEUNESSE



SAMEDI 26 NOVEMBRE À 15H30 ET 18H
MONSIEUR LUNE
L'INCROYABLE HISTOIRE DE GASTON ET LUCIE
CONCERT ILLUSTRÉ / SEMAINE DE LA JEUNESSE



SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 20H30
CIE LES BALLONS ROUGES
LÉOCADIA DE JEAN ANOUILH
THÉÂTRE



... PUIS EN 2023 !

SAMEDI 18 FÉVRIER À 20H30

CIE DOUBLE JEU **AMOUR, DES AMOURS ET DÉSAMOURS**
CONCERT



VENDEDI 3 MARS À 20H30

WALLY **MA DISTINCTION**
THÉÂTRE



SAMEDI 18 MARS À 20H30

CIE PETITE LUMIÈRE **G'EST BIZARRE L'ÉCRITURE**
THÉÂTRE



SAMEDI 1^{ER} AVRIL À 20H30

TRISTAN COTTIN ET ALEXANDRE SERVAGE
ON FERA SANS !
THÉÂTRE



VEN. 28 ET SAM. 29 AVRIL À 20H30

VIDE GRENIER **DE L'ÂME**
FESTIVAL DES PRATIQUES AMATEURES



SAMEDI 13 MAI À PARTIR DE 20H

SOIRÉE ROCK AUX FORGES
PROGRAMMATION À VENIR
CONCERT



VENDEDI 14 JUILLET À 20H00

SOIRÉE CONCERTS GRATUITS
ET EN PLEIN AIR !
CONCERT





HUMORISTE

CHARLES NOUVEAU

JOIE DE VIVRE

Septembre

SAM. 10

20H
30



AVERTIS

T. RÉDUIT
12€

T. PLEIN
16€

T. ABONNÉ
12€

Après plus de 20 ans à réaliser des dessins génitaux ultra-réalistes dans ses cahiers, Charles Nouveau apprend avec effroi qu'il ne pourra pas vivre de sa passion. Dépité mais lucide, il s'oriente vers l'humour en espérant y trouver un revenu stable et l'estime de ses parents. Aujourd'hui, il a un revenu stable.

Joie de Vivre est un spectacle qui parle de "joie", de "vivre" et bien évidemment de leurs contraires, tout en omettant maladroitement de parler de la préposition "de". Après de nombreuses séances de brainstorming, la production estime que c'est ce qui nous a coûté le 3ème T dans *Télérama* ("On n'a pas fini de vous parler de Charles Nouveau! - TT"). Pour en savoir un peu plus sur celui qui se cache derrière l'une des plus belles paires de cernes de l'hémisphère Nord: venez découvrir cette heure de stand up pleine de lâcheté, d'hypocrisie, d'égoïsme et d'autres qualités que vous partagez certainement avec cet artiste...

« Une personnalité originale, un évident talent d'auteur et d'interprète.[...] Bijou d'autodérision sur les petites *lose* du quotidien. »

Télérama TT - On aime beaucoup

« Un vrai talent d'auteur et d'interprète avec *Joie de vivre*, en écho à certaines situations de nos vies quotidiennes, nourries de nos petits travers, de nos lâchetés et de nos hypocrisies.. »

Ouest France

« La vraie nouveauté chez Charles, c'est son incroyable naturel. Il ne joue pas des *sketchs*, il raconte des histoires. »

Le Parisien





CONCERT

VOLO EN TRIO

Septembre

VEN. 30

20H
30



T. RÉDUIT
12€

T. PLEIN
16€

T. ABONNÉ
12€

« Avec son frère », c'est le nouvel album de VOLO qui est sorti le 13 mars 2020. Ils sont toujours tous les deux à chanter, à écrire, à composer, à jouer de la guitare, et comme ils s'entendent encore très bien après plus de 10 ans de vie « commune » sur scène, leurs parents sont contents.

Pour cette occasion, ils sont sur scène avec leur nouveau partenaire Alexis Campet pour nous chanter ces nouveaux titres. Engagés, plein d'expérience et avec douceur, ils nous racontent de jolies histoires de frères, de famille, d'engagement et de doutes parfois. Pour *Avec son frère*, leur sixième album studio, Frédo Volo - qui fit notamment ses armes chez les Wiggles - et Olivier Volo regardent filer le temps et dressent en tandem leurs premiers bilans.

Laissez-vous surprendre par des instruments, des sons, peut-être même des samples, à imaginer la possibilité de chanter du Volo sans la guitare Volo ? On peut s'attendre à tout...

« Les arrangements sont subtils et, singulièrement, très travaillés. L'univers sonore de l'album s'en trouve très épuré. Les textes et les voix n'en prennent que plus d'intensité. »

La Nouvelle République

« Chaque texte est ciselé avec soin et poésie, citant Bashung au hasard d'une "Joséphine", ou bien Verlaine mélangé à Gainsbourg le temps d'une splendide "Chanson d'automne". Les frères Volo nous jettent le sort des enchanteurs et l'on reste envoûté durablement. À écouter d'urgence... »

L'Alsace





THÉÂTRE

LE CARAMBOLE THÉÂTRE

LÂCHER LA PROIE POUR L'OMBRE



ET



C'est une pièce sur l'obsession dévastatrice qu'a subi et que subira Nogales, inspecteur de police, après la disparition d'une jeune fille : Cécile Courcel... Pendant plus de vingt ans cette obsession, liée à l'absence de réponse, anéantira la vie de cet homme jusqu'à l'emmener aux confins de la folie... Il partagera cette quête de la vérité avec la mère de la jeune fille... Que lui est-il arrivé? Est-elle encore vivante ? Plusieurs suspects nous sont présentés, et les interrogatoires se succèdent... L'enquête est menée par l'inspecteur Nogales et son adjointe Lourmarel, mais sans succès... Jusqu'au jour où... Une pièce écrite avec des mots singuliers et dans le style d'un polar psychologique...

Texte et mise en scène : Pascal Tédès

Distribution : Thierry Berthot, Claire Garand, Nathalie Jadot, Pascal Tédès, Faustine Tedeschi, Molly-Dean Tedeschi, Roman Tedeschi, Florian Wormser.

Mise en lumière : Pierre Otzenberger

Affiche : Tibo

Administration : Fabienne Duverne

Extrait - Cécile Courcel :

« Bonsoir Je m'appelle Cécile Courcel, j'ai été enlevée un 8 novembre à 6h45 du matin... Sur la départementale 544 à la sortie d'un petit village nommé Vignard... J'attendais mon car comme tous les jours... Mais visiblement, je ne l'ai pas pris, ni les suivants.... J'étais habillée avec ces vêtements... Un bonnet bleu, une grosse doudoune rouge, un pantalon de jeans bleu clair et des petites baskets grises.... [...] C'était écrit sur les avis de disparitions collés un peu partout dans la région... Ah oui j'allais oublier... J'avais neuf ans et demi.... Ça va bientôt faire cinq ans cette histoire là, y'a de quoi s'inquiéter, non? »





THÉÂTRE

CIE AMARANTA MOLIÈRE !



Novembre

SAM. 19



20H
30



DÈS 12 ANS



T. RÉDUIT
8€



T. PLEIN
12€



T. ABONNÉ
8€

Chef de troupe, auteur, metteur en scène et comédien adulé sur la fin de ses jours, mais qui débuta douloureusement dans la commedia dell'arte, Molière révolutionna l'art théâtral français. 4 siècles après sa naissance il est encore indéboulonnable. Molière, qu'on soit érudit ou illettré ce nom évoque quelque chose, en France principalement, mais parfois même à l'étranger.

Un représentant, un symbole de la culture française : même si on l'a peu lu (voire pas du tout), on l'associe toujours au théâtre, on distingue une perruque vaguement bouclée, on perçoit la dorure mais aussi hélas la poussière. D'autres connaissent sa légende, mais qui connaît sa vie réelle ?

Le 17^{ème} siècle et plus tard l'après Révolution en ont fait un mythe authentique. Balayons quelques clichés, dépoussiérons la statue et tentons simplement de vous raconter son histoire et pourquoi il restera à travers le temps un artiste hors norme.

Mise en scène, écriture, jeu : Martin Petitguyot

« Seul en scène, le comédien Martin Petitguyot campe un biographe asthmatique qui s'emploie gauchement à évoquer Molière, souvent emporté fugueusement par sa passion. Les mots du poète, efficaces autant que surprenants, résonnent entre quelques cascades qui ajoutent au raffinement une très appréciable touche récréative. [...] Sans l'avoir prémédité, il se lance sur ses traces. Où jouait Molière ? Dans la rue, sur les tréteaux ou dans les salons et les théâtres de la Cour ? À quoi et à qui font référence ses textes et qu'est-ce qui faisait le plus rire ou grincer des dents au XVII^e siècle ? Qu'en est-il aujourd'hui ? »

Midi Libre





JEUNESSE

CIE OPOPOP

ROSIE ROSE



Tout droit sorti d'un cartoon un peu déjanté, une petite bonne femme saugrenue se laisse entraîner par la magie de l'inattendu.

Alors l'ordinaire devient extraordinaire, les fleurs poussent dans les recoins de la scène, les souris dansent sur un air de jazz, les nains de jardin écoutent la BéBéCé, les avions de papier sont en partance et les murs rêvent de révolution...

Un conte de fée du quotidien dans lequel Rosie Rose déroule tendrement son petit cirque d'intérieur peuplé de balles, d'ombrelles et de hula hoop.

Rosie Rose est un spectacle surréaliste et plein d'humour, mêlant jonglerie, magie et bricoles.

Quand l'univers du cirque et du jonglage rencontre celui de l'illusion, le résultat est bien souvent surprenant ! Dans un univers de cartoon grandeur nature aux atmosphères des années 50, venez découvrir un personnage loufoque à souhait, un petit bout de femme nommé Rosie Rose !

Création et interprétation : Karen Bourre et Julien Lanaud.

« Captivés dès les premières minutes, les enfants ont apprécié cette plongée dans le quotidien fantastique et magique d'une Rosie Rose tout aussi surprenante que talentueuse. Des souris qui dansent sur un air de jazz, des sucres qui sautent de tasse en tasse, des tiroirs qui jonglent avec des balles, une radio qui déraile... Le petit monde au décor cartoonesque de Rosie Rose a enchanté le jeune public, mercredi après-midi au Rex. Une salle comble et surtout comblée par la poésie, le charme, la magie d'un spectacle qui, dès les premières minutes ou les premières notes d'ailleurs, entraîne le public dans un quotidien mâtiné de conte de fées et de fantastique. » **Midi Libre**





JEUNESSE

MONSIEUR LUNE

L'INCROYABLE HISTOIRE DE GASTON ET LUCIE

Novembre

SAM. 26

15H
30

ET

18H



DÈS 4 ANS

T. RÉDUIT
5€

T. PLEIN
8€

T. ABONNÉ
5€

À Boville, tout le monde se trouve beau. Par contre, tout le monde trouve Gaston très moche. C'est en quelque sorte l'exception qui confirme la règle. Un matin, le Soleil refuse de se lever et laisse ainsi les Bovillains dans le noir. Incapables de réagir ni de se coiffer, ils permettent à Gaston de quitter la cage du cirque où il travaille, pour partir vers l'ancre du Soleil tirer cette histoire au clair...

Un concert illustré mêlant musique live, bande son cinématographique et animations vidéo tirées du livre-disque.

Une histoire poétique sur la différence et la tolérance, à l'interprétation joyeuse, servie par des dialogues plein d'humour et de second degré.

Chant et guitare acoustique : Monsieur Lune

Violon, mandoline et chant : Gaël Derdeyn

Lap steel, basse, guitare acoustique, ukulélé, banjo, chant : Cheveu

« Une fable sur la tolérance qui conjugue humour et poésie. »

Air For Kids

« Plaidoyer pour la tolérance. »

fff Télérama

« Un scénario vraiment original servi par des musiques accrocheuses. »

La Voix du Nord

« Mon spectacle préféré que j'ai vu de toute ma vie... »
Les enfants d'un membre de l'équipe programmatrice

A male musician with light brown hair and a beard is performing on a stage. He is wearing a dark blue long-sleeved shirt, a light-colored patterned vest, and dark blue trousers. He is playing a light-colored acoustic guitar and singing into a microphone on a stand. The background is dark, and a sign with the word "SOLEIL" in white capital letters is visible behind him. The lighting is focused on the performer, creating a dramatic effect.

SOLEIL



CIE LES BALLONS ROUGES

LÉOCADIA DE JEAN ANOUILH



Dans le village de Pont-au-Bronc, au fond d'un immense parc, dans un très vieux château, la duchesse d'Andinet d'Andaine s'inquiète.

Son neveu, le Prince Albert Troubiscoï, est prisonnier d'un chagrin d'amour : il est hanté par le souvenir de la belle Léocadia Gardi, morte trois jours après leur rencontre. Pour le sauver du désespoir, la Duchesse a d'abord reconstitué dans son parc tous les lieux fréquentés par les amoureux pendant leurs trois jours de bonheur.

Quant à ceux qui y travaillaient - marchand de glace, maître d'hôtel, chauffeur - ils sont employés à l'année comme souvenirs, pour faire revivre au Prince les moments passés avec Léocadia. Mais le charme de ce décor de théâtre commence à s'estomper, et la mélancolie du Prince s'épaissit. En dernier recours, la duchesse envoie un télégramme à une jeune ouvrière modiste pour l'inviter à travailler au château.

C'est ainsi qu'Amanda, qui vient de perdre son emploi, se voit proposer une place particulière dans la collection de souvenirs qui hante le parc de Pont-au-Bronc. Mais que peut une petite modiste face à l'ombre de l'amour perdu de Léocadia ?

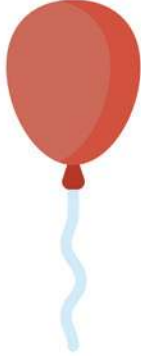
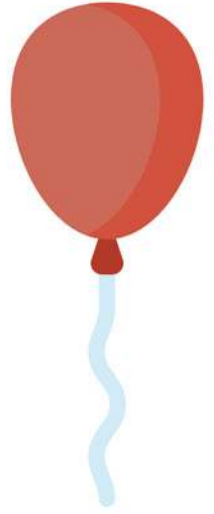
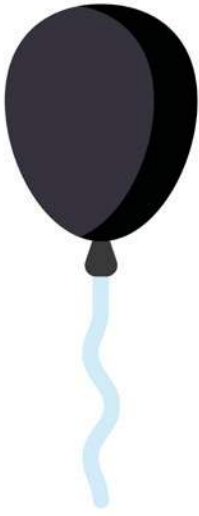
Avec : Valérie Français, Emilien Raineau, Camille Delpech, Axel Stein-Kurdzielewicz, Drys Penthier

Mise en Scène : David Legras

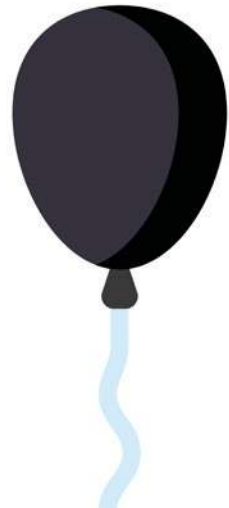
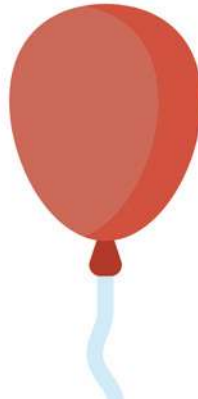
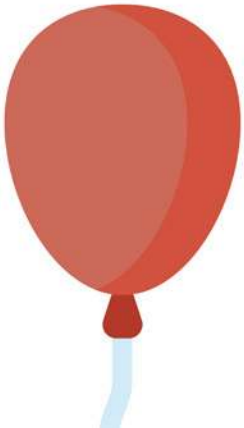
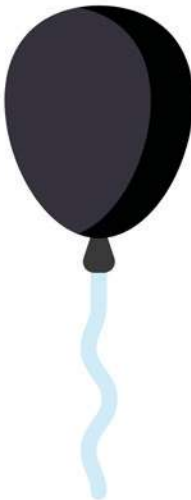
« La poésie, la drôlerie,
la cruauté du texte, il faut les dire !
Cette pièce, il fallait absolument la monter,
la jouer, la raconter. »

Camille Delpech, Directrice Artistique





2023





CONCERT

DOUBLE JEU

AMOURS, DES AMOURS ET DÉSAMOURS...

Février

SAM. 18

20H
30



TOUT PUBLIC

La Compagnie Double Jeu a créé comme tous les ans un concert spécial pour son passage sur la scène du Théâtre des Forges Royales de Guérigny.

Cette année, les chanteurs vous proposeront d'évoquer en chansons les plus belles histoires d'amour - amour entre des âmes-sœurs, entre amoureux, pour les membres de sa famille - mais aussi les histoires de désamours, de séparation.

Ce concert sera l'occasion d'interpréter les titres de Clara Luciani, d'Emmanuel Moire, de Zazie, de Benjamin Biolay, de Polnareff notamment et de lancer la 20ème année sur scène de la Compagnie Double Jeu. Soyez donc nombreux à assister à ce concert !

T. PLEIN
5€

T. RÉDUIT
3€

T. ABONNÉ
3€





THÉÂTRE

WALLY

MA DISTINCTION



Dans *Ma Distinction*, Lilian Derruau, dit «Wally», raconte son histoire. Celle de quelqu'un qui grandit dans un milieu modeste, à Viviez, cité ouvrière du bassin industriel de Decazeville en Aveyron. «La vieille montagne», l'usine de fabrication de zinc, dans laquelle travaille son père rythme la vie sociale des familles qui en dépendent.

Dans ce texte, où truculence et autodérision vont de pair, Lilian Derruau ne se contente pas de raconter les souvenirs de cette prime enfance, il raconte aussi cette France ouvrière de ces années 70, avec ces dominations plus ou moins symboliques. A-t-il pu avoir des prises sur ces mécanismes sociaux ? S'est-il élevé ? Est-il devenu un transfuge de classe ? Autant de questions posées sans aucun misérabilisme, dans ce récit-théâtre où au contraire, une forme de joie transparait !

Écriture, jeu : Lilian Derruau (Wally)

Mise en scène : Jérôme Rouger

« Ces fragments d'enfance remontés à la surface par l'entremise d'un virus confineur sont arrivés presque malgré moi ! Au début de cette introspection, aucune idée de spectacle, juste une trace me disais-je, pour mes enfants, petits-enfants, de ce parcours de gosse de "prolo" que j'étais, dans une ville ouvrière. Anecdotes après anecdotes, ce récit qui prenait maintenant corps, révélait des faits vécus, certes, mais me faisait prendre réellement conscience, à cinquante-cinq ans d'une certaine domination exercée sur ma propre classe sociale d'alors. Pierre Bourdieu était passé par là : l'omniprésence de l'usine, dictant le travail de mon père, façonnant également sans que nous nous en apercevions, notre éducation, nos loisirs, notre façon de parler, de se comporter. »

Lilian Derruau, alias Wally





THÉÂTRE

CIE PETITE LUMIÈRE

C'EST BIZARRE L'ÉCRITURE



Un voyage en écriture à travers l'œuvre de Christiane Rochefort (1917-1998), autrice notamment de *Le Repos du Guerrier*, *Les petits enfants du siècle*, *La porte du fond* (prix Médicis 1988).

Christiane Rochefort, féministe de la première heure, écologiste bien avant l'heure, était une femme libre par-dessus tout.

Les deux interprètes, suivant le fil de leur lien personnel à l'écrivaine côtoyée durant leur enfance, nous immergent en jeu, en lecture et en musique dans son univers iconoclaste, rageur et poétique.

Une plongée ludique, nous prouvant que l'écriture est bien un exercice physique !

Adaptation, jeu : Awena Burgess et Orit Mizrahi

Mise en scène : Orit Mizrahi

Création musicale : Awena Burgess / Daniel Mizrahi

Scénographie : Jean-Baptiste Manessier

Création lumière : Gérald Karlikow

Création couvertures livres : Maryem Sidibé

Création effets rétroprojecteur : Marie Girardin



« Un délicat voyage en territoire de lettres et de mots. »

L'Humanité

« Une grâce continue. »

Webthéâtre

« Duo et écriture vive, mise en scène endiablée en connexion avec la folie de la création. »

Les Lettres Françaises





TRISTAN COTTIN ET ALEXANDRE SERVAGE

ON FERA SANS



La mise en scène, au travers de trois histoires, de la relation entre deux individus sur des instants de vie très courts.

On Fera Sans est une pièce qui s'écrit autour des rapports de forces dans nos relations. Elle met en scène plusieurs histoires opposant deux personnages.

Il y a dans ces histoires une forme d'autopsie des failles de l'humain, de la complexité de se lier à l'autre.

Mais que se passe-t-il quand les deux acteurs de cette pièce ne se comprennent plus et deviennent à leur tour un duo conflictuel et violent ?

Mise en scène et Jeu : Tristan Cottin et Alexandre Servage



Lu sur **Le Blog de Médiapart** :

« Le duo [...] fait le buzz sur les réseaux sociaux en distillant des vidéos plus loufoques les unes que les autres. Un humour non dénué d'ironie sur notre monde de surconsommation et d'américanisation naïve. »

« Super, génial, très bien joué, comédiens excellents. Ils méritent d'aller loin... »

Chadoye sur BilletReduc.com

« Un superbe spectacle découvert lors du festival d'Avignon, les deux acteurs sont exceptionnels et nous entraînent avec eux pendant toute la pièce ! »

Amance sur BilletReduc.com





FESTIVAL

LE CARAMBOLE THÉÂTRE PRÉSENTE LE VIDE GRENIER DE L'ÂME



VEN. 28

ET



SAM. 29



20H
30



TOUT PUBLIC



T. ABONNÉ
5€



T. PLEIN
8€



T. RÉDUIT
5€

Le Vide-Grenier de l'Âme, événement artistique encadré par le Carambole Théâtre est de retour au Théâtre des Forges.

Une parole ne vaut que si elle est entendue, que si elle est confrontée à d'autres paroles, que si elle est éclairée, mise en contexte, mise en perspective.

En proposant ce rendez-vous aux Forges Royales de Guérigny c'est bien dans un esprit de partage et de création que Le Carambole désire permettre aux citoyens nivernais de transmettre sentiments, émois, colère, enthousiasme... Et ainsi mélanger personnalités et univers différents, quelle que soit leur condition sociale, économique, géographique ou culturelle.

Réservez votre week-end, deux soirées où se mélangent, des contes, du stand-up, du chant et plein d'autres surprises.

Et un repas partagé le dimanche midi, au milieu des peintures exposées dans l'espace Olympe de Gouges qui se terminera en chansons.



DIM. 30 AVRIL :
REPAS PARTAGÉ
À PARTIR DE 13H

Au coeur de l'espace exposition, venez rencontrer la troupe du Carambole théâtre et les acteurs du festival pour un repas de fête !





CONCERT

ROCK AUX FORGES

PROGRAMME À VENIR



Ce n'est pas parce que nous sommes dans une salle avec des fauteuils que le Rock n'est pas le bienvenu aux Forges !

Cette année encore, notre écrin peut vous proposer à nouveau gros son, boissons et sandwiches au jambon (mais pas que...)



UNE HISTOIRE DE ROCK AUX FORGES

En 2014, imaginer une programmation dans une nouvelle salle fût un vrai challenge. Nous avons envie de faire découvrir aux habitants des groupes locaux et nationaux que nous aimions.



DES CONCERTS DANS UNE SALLE ASSISE ?

C'est souvent un reproche qui nous a été fait, mais ne rien proposer était pour nous encore plus critiquable.

Alors les premiers temps, nous avons tenté et le constat fut clair. Oui, les concerts attirent, mais pour le rock, ce n'était pas satisfaisant...

ET FINALEMENT, LA BONNE FORMULE...

Abandonner ? Jamais ! Et si plutôt, nous étions encore plus ambitieux ? C'est ainsi qu'est né Rock Aux Forges. Une soirée avec plusieurs groupes, la possibilité de se restaurer, un show lumière renouvelé chaque année. Et le public est au rendez-vous. Depuis 2016, la jauge affiche complète chaque année.

En 2023, nous comptons sur vous une nouvelle fois pour une soirée Rock&Roll !

ILS SONT VENUS :

Yellow Town, Najar, Mörglbl, Klims, Plastic Age, Dirty French Kiss, Band of Gipsies...







ÉVÉNEMENTS DU 14 JUILLET

CONCERT ET PEUT-ÊTRE PLUS



Comme si ces trois années n'avaient pas eu lieu, le concert du 14 juillet a retrouvé toute sa splendeur en 2022.

Devant le théâtre et dans une ambiance sunset qui nous avait tant manquée, plus de 1000 personnes ont écouté le concert Rock concocté par Nash et Freaky Billy, avant le spectaculaire feu d'artifice de Guérigny.

En 2023, ce 14 juillet tombe un vendredi ! Alors nous réfléchissons à un format sur plusieurs jours. Car l'été a été riche en événements gratuits organisés par le Théâtre des Forges Royales.

En effet, le quatuor Confluences nous a proposé un récital unique dans la salle du Théâtre.

Puis dans la cour d'honneur du château de la Chaussade, le À Vrai Dire Collectif a fait résonner les mots de Molière et nous a offert un *Dom Juan* unique et moderne.

À quoi ressemblera ce week-end festif ? L'avenir nous le dira...





LES INFOS

PROTOCOLE SANITAIRE : Celui-ci est pour le moment inexistant. La seule affirmation est que nous nous engageons à respecter les consignes de la préfecture.

CRÉATION GRAPHIQUE : Pierrot (pierreetz@me.com)

IMPRIMÉ PAR : Inore Groupe

ABONNEMENTS : L'abonnement est désormais valable pour la saison en cours. Il coûte 10€ donne accès au tarif abonné.

MÉCÉNAT : Nous sommes habilités à délivrer pour chaque don, un reçu fiscal donnant droit à une réduction d'impôts.

RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE : www.theatredesforgeriesroyales.com

PROG/RÉSIDENCES : programmation@theatredesforgeriesroyales.com

LE JOUR DU SPECTACLE : Ouverture des portes 30 à 45 minutes en amont. Toute réservation non récupérée 10 minutes avant le spectacle sera perdue.

MERCI À L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE, qui vous accueille au bar ou aux entrées et qui œuvre toujours dans la bonne humeur

COPYRIGHT PHOTOS : p. 1 : Yannick Le Ray (YLR) - p. 3 : Pierre Otzenberger (PO) - p.7 : Laura Gilli - p.9 : Adeline Poulain - p.11 : YLR - p.13 : Jean Deprelle - p.15 : Vincent Arbelet - p.17 : Levy - p.21 : André Davo - p.23 : Mrs Custom's Pics - p.25 : Thomas Faverjon - p. 29 : YLR - p.31 : YLR & PO - p. 33 : PO

NOS PARTENAIRES FINANCIERS



ET SI VOUS
DINIEZ À
GUÉRIGNY ?



RÉSIDENCES & AMIS

4 SEPTEMBRE À 17H30 - CONCERT BLUES - AVEC NEAL BLACK

Concert de la ville de Guérigny pour le 241^{ème} anniversaire de la bataille de CHESAPEAKE aux Etats Unis

Réservations : bluesenloire.com

JOURNÉES DU PATRIMOINE - 17 ET 18 SEPTEMBRE À 15H30 ET 17H30

THÉÂTRE : ATELIER ADO ET ATELIER ADULTE DE L'ÉCOLE DES BERTRANGES

CHANT : LE CHOEUR VIBRAT'HOM

Un travail autour de LA DISPUTE DE MARIVAUX comédie en un acte et en prose dans le parc du Chateau de la Chaussade. **Gratuit**

23 SEPTEMBRE À 20H30 - HYPNOSE ET NOUS - SPECTACLE 6ÈME SENS.

Issue de la rencontre entre les rêves, l'hypnose et la fascination, ce spectacle vous donne rendez-vous à votre imaginaire et vous permet de vivre des expériences incroyables à travers des aventures extraordinaires

Tarif : 10€ - Réservations : 06.98.85.22.09

LES DIMANCHES 13 NOVEMBRE ET 21 MAI À 15H.

JOURNÉES PORTES OUVERTES AU THÉÂTRE AVEC LA CLASSE ADULTE DU TFRG

Venez découvrir les travaux en cours des différents cours de théâtre... Mais aussi en invités des élèves des autres cours de l'école de Danse, Musique, Théâtre des Bertranges... **Gratuit**

10 MARS À 20H30 D'JAZZ À NEVERS - PROJET KLM TRIO

Stéphane Kerecki, contrebasse - Yoann Loustalot, trompette, - Philippe Macé, vibraphone.

Réservations : djazznevers.com


BLUES EN LOIRE - SAISON **Réservations : bluesenloire.com**

LE 1ER WEEK-END DE NOVEMBRE : JOSÉ RAMIREZ est l'artiste de blues N° 1 en Amérique latine. Ce guitariste exceptionnel est doté d'une voix intense et habité par la passion du Blues

LE 4 DÉCEMBRE : JOHNNY PEDRAZA ET MARTA SUÑÉ originaires de Barcelone mêlent guitare et harmonica dans des mélodies acoustiques traditionnelles de la fin du XIXe siècle des Etats-Unis...

LE TFRG C'EST
AUSSI UNE
ASSOCIATION

THEATREDESFORGESROYALES.COM

 06 74 31 41 99

 RESA@THEATREDESFORGESROYALES.COM

NOUVEAU !
ACHETEZ VOS PLACES
LES MERCREDIS & VENDREDIS
DE 16H À 18H
À LA MÉDIATHÈQUE
DE GUÉRIGNY