



actoral^M
festival des arts et des écritures contemporaines

Les 14, 15 et
19, 20, 21, 22
janvier 2016

Montpellier

14 janvier 2016 à hTh (Grammont)

à 19h30

lecture

LECTURE PERFORMÉE

de Thomas Clerc

durée 30 min

Je suis né en 1965. Je suis écrivain. J'ai publié mon premier livre, *Maurice Sachs le désœuvré*, en 2005, aux éditions Allia. Depuis 2007, je publie dans la collection L'Arbalète, Gallimard : *Paris, musée du XXIe siècle*, *Le 10e arrondissement*, une déambulation dans le quartier de Paris que j'habite ; en 2010, un recueil de dix-huit nouvelles, *L'homme qui tua Roland Barthes*, qui a obtenu le prix de l'Académie Française de la nouvelle ; en 2013, *Intérieur*, une description intégrale de mon appartement. J'ai aussi fait paraître en 2009 *Nouit*, une fiction à partir d'une photo de Jeff Wall (Mix/FRAC Aquitaine) et divers textes en relation avec des architectes (Lionel Engrand) ou des artistes (Kourtney Roy, Katinka Bock). J'ai édité le cours de Roland Barthes au Collège de France *Le Neutre* (Seuil/IMEC) paru en 2002, et les *Œuvres* de Guillaume Dustan chez POL, dont le premier volume a paru en 2013. Je suis maître de conférences en littérature française contemporaine à l'Université de Nanterre, et chroniqueur à France Culture dans l'émission "Le Rendez-vous". J'effectue aussi des performances dans diverses structures d'accueil (Gennevilliers, Pompidou, actoral Marseille, Le BAL, Théâtre du Rond-Point, Palais de Tokyo, etc).

Je m'appelle Thomas Clerc.

à 20h30

spectacle

SAD SAM LUCKY

chorégraphie et interprétation **Matija Ferlin**

durée 1h05

spectacle en anglais surtitré en français

dramaturgie Goran Ferčec

texte Srečko Kosovel & Matija Ferlin

musique Luka Prinčič

décors Mauricio Ferlin

lumières Saša Fistrić

costume Matija Ferlin

production : Emanat // coproduction : Rencontres chorégraphiques Internationales de Saint-Denis, Centre National de la danse, Zagreb dance center (Croatie).

avec le soutien de Bunker - The Old Power Station, Elektro Ljubljana (Ljubljana, Slovénie), Dance and non-verbal Theater Festival San Vincenti (Croatie), Ministère de l'Éducation, des Sciences, de la Culture et du Sport de la République de Slovénie, Municipalité de Ljubljana (Slovénie), Municipalité de Pula (Croatie).

En 2004, Matija Ferlin entame les épisodes d'une série baptisée *Sad Sam*, ce qui en croate signifie « Maintenant je suis », mais dont il aime qu'en anglais elle signifie « Triste Sam », produisant ainsi d'emblée une ambiguïté entre sa présence personnelle et la création d'un personnage, tout en insistant sur le « ici et maintenant », cette attention à l'instant présent, qui caractérise son travail. Cette fois, le chorégraphe a adjoint le complément de titre « Lucky » qui est pour lui la traduction en anglais de « Srečko », prénom de l'auteur slovène duquel il s'inspire pour cette pièce.

Matija Ferlin invente en effet ici un manifeste physique en réponse au poète slovène Srečko Kosovel, mort en 1926 à l'âge de 22 ans, dont le travail plein d'inventions formelles a fortement influencé son langage artistique. Le solo *Sad Sam Lucky* prend ainsi la forme d'un hommage turbulent, hautement physique, à un auteur d'avant-garde, ironique, profond, prophétique et mélancolique, ayant un sens aigu du tragique et qui fut souvent comparé à Rimbaud. Utilisant Srečko Kosovel comme unique source d'inspiration ouvrant un immense terrain de jeu, le chorégraphe propose une pièce qui mêle parole et mouvement, cultive l'ambiguïté des signes (à l'image de « Sad » et « Lucky » réunis dans un même titre), joue sur les oppositions (la musique, composée par Luka Prinčič manipule à la fois la durée et la répétition, l'émotion et le romantisme) et ouvre le champ du présent. (www.rencontreschorégraphiques.com, 2012)

Revenu travailler dans sa ville natale de Pula après une formation à Amsterdam, le jeune danseur, chorégraphe et vidéaste croate Matija Ferlin combine une approche conceptuelle et une physicalité radicale, une rigueur formelle et un intérêt assumé pour le romantisme. En 2004, il entame la série *Sad Sam*. Il collabore avec des chorégraphes, réalisateurs, plasticiens et dramaturges internationaux et son travail est présenté dans de nombreux théâtres et festivals. En 2010, son spectacle *Nastup [Onformance]* a reçu le Croatian Theater Award et il a été cité en 2011 par le New York V Magazine parmi les jeunes chorégraphes les plus prometteurs. En 2012, Matija Ferlin a aussi reçu le Croatian Theater Award du Meilleur metteur en scène/chorégraphe. La même année, il est récompensé par le Contemporary Dance Association Slovenia et reçoit le prix du Meilleur chorégraphe masculin. En mai 2013, à l'occasion de l'Infant Festival de Novi Sad, son spectacle *Sad Sam Lucky* gagne un prix pour son exceptionnel expressivité à la frontière entre le théâtre et les autres arts.

à 22h00

performance / musique

LA JAMÉSIE

de Geneviève et Matthieu

durée 45 min

Geneviève et Matthieu remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Conférence régionale des élus et le Conseil des Arts du Canada de leurs appuis financiers.

Geneviève et Matthieu, des créateurs libres de toutes étiquettes venus de Rouyn-Noranda, feront voyager les spectateurs jusqu'à La Jamésie, du nom d'un territoire situé au nord du Québec, où se trouve la Baie-James, l'une des dernières régions vierges du monde, habitée par des Cris et des Jamésiens, mais que les complices de ce tandem musico-performatif prennent aussi un plaisir manifeste à imaginer, à transformer, à fantasmer. Pour eux, la Jamésie, c'est un nouveau monde, le refuge des exclus, des tordus, des faibles et des oubliés, un espace qu'on aurait tout avantage à explorer plus souvent.

Dans leur exploration des allégories du paysage boréal, faisant parfois appel aux prédictions de la science-fiction, le duo Geneviève et Matthieu produit un corpus diversifié d'« accessoires » sculpturaux qui nous emmène sur un territoire alliant poésie noire, performances absurdes, ambiances cinématographiques et musique éclatée.

Personnelle et politique, cette oeuvre interdisciplinaire porte à la fois un regard critique sur le milieu de l'art et soulève les luttes récentes menées par les Autochtones.

La Jamésie est un projet évolutif qui ne cesse de se transformer depuis 2011 : espace, résidence, destruction, reconstruction, performance, l'art c'est facile.

Artistes/performeurs/musiciens, Geneviève et Matthieu créent un univers strident dans lequel happening musical et installation performative s'entrechoquent avec désinvolture. Inspiré de l'art et la vie, le duo évolue dans un cul-de-sac artistique en tentant de repousser constamment les limites du médium. C'est dans l'apprentissage de nouvelles techniques de production et par l'accumulation de savoir-faire qu'il perd temps et amis.

Bacheliers en arts visuels, Geneviève et Matthieu présentent depuis les années 2000 des installations et des performances interdisciplinaires. Coordonnateurs de L'Écart, centre d'artistes en arts actuels et directeurs de la Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda au Québec, ils s'investissent activement dans leur communauté.

actoral Montpellier, la suite :

15 janvier :

Passage à l'ennemie (lecture) // Sad Sam Lucky (spectacle) // La Jamésie (performance musique)

19 janvier :

Caméra (lecture) // Ode to the attempt (performance) // Grinshorn & Wespenmaler (mise en espace)

20 janvier :

Before We Go (film) // Elle regarde passer les gens (lecture) // Cette valise n'est pas la mienne (lecture)

21 janvier :

We don't speak to be understood (spectacle) // Wellness (spectacle) // Sugarcraft (musique)

22 janvier :

Analogique / Digital (performance musique) // We don't speak to be understood (spectacle)
// Wellness (spectacle) + DJ Set

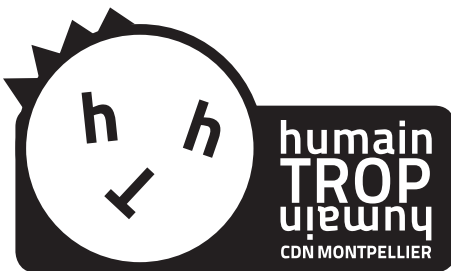
actoral Montpellier

Direction artistique : Hubert Colas / actoral

actoral Montpellier est produit par Humain trop Humain CDN Montpellier

Avec le soutien de Languedoc-Roussillon livre et lecture, Librairie Sauramps

Merci à Cinéma Diagonal et La Panacée



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr

Diagonal
cinémas

Languedoc-Roussillon
livre et lecture

LA PANACÉE
SAURAMPS

LA CULTURE SUR MESURE



Montpellier
Culture
communication



Montpellier
Méditerranée
Métropole



licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819