



actoral^M
festival des arts et des écritures contemporaines

Les 14, 15 et
19, 20, 21, 22
janvier 2016

Montpellier

19 janvier 2016 à hTh (Grammont)

à 19h30

lecture

CAMERA

de Edith Azam

Ed. P.O.L

durée 40 min

C'est une fable, un roman, c'est un apologue. On y voit un curieux personnage, nommé Caméra, parcourir un monde où des murs s'érigent partout, où éclatent guerre et émeutes, un monde de massacres où elle s'assigne pour tâche, avec quelques étranges figures (Oiseau-Silex, Chouette-à-lunes, Tortue-barbue, Sphinx-zébré, Buffle-trois-cornes, Âne-pieds-plats) rien moins que sauver les mots, le langage.

Elle-même, Caméra, n'est pas banale puisqu'elle est aussi une caméra, une vraie caméra, qui zoome, qui fait des plans fixes, etc. et est soumise à la charge de ses batteries. Bref toute une population anthropomorphique qui se démène afin de transmettre qu'écrire reste possible.

Cette histoire est écrite dans ce ton et avec cette écriture inimitables d'Edith Azam, faits d'une véhémence nerveuse, tremblée, emportée, lyrique et acérée et qui jouent des scansions, des rythmes tout autant que de leurs ruptures savamment ménagées.

<http://www.pol-editeur.com>

“édith azam, rien à signaler. se fout de sa biographie. rêve actuellement de voir pousser une fleur. a mangé du poulet aujourd'hui à 13 h 47, et cru, histoire d'avoir quelque chose à raconter à la fin de la journée. cette après midi se rendra à la poste, fera approximativement 3279 pas et traversera 12 feux rouge en marchant sur des clous. et voilà.”

à 20h30
performance

ODE TO THE ATTEMPT (A SOLO FOR MESELF)

conception et interprétation Jan Martens

durée 30 min

production GRIP vzw

remerciements à Jeroen Bosch, Kristin De Groot, Michel Spang, Joris Van Oosterwijk, Fondation Jheronimus Bosch 500 (Pays-Bas), Ville de Bassano del Grappa (Italie), Festival Dance Umbrella (Londres), La Briqueterie – Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne, Festival D.ID Dance Identity (Vienne), Festival Cement (Pays-Bas), Fondation Dansateliers (Rotterdam)

avec le soutien de Performing Arts Fund (Pays-Bas)

Jan Martens est artiste en résidence au Tanzhaus nrw (Düsseldorf)

diffusion Internationale : Line Rousseau/Apropic

avec le soutien du Dutch Performing Art.

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Ode to the Attempt est un solo que Martens a créé pour lui-même. Ce solo est pour Martens un espace de liberté où il peut s'ébattre à son aise. Le résultat est une sorte d'autoportrait - collage où se mêlent une chorégraphie épurée, une diversité de choix, et sa propre façon de vivre et de travailler. Authenticité, manipulation, décontraction, perfectionnisme, humour et mélancolie forment les extrêmes entre lesquels Martens évolue, en s'interrogeant sur son appartenance à la nouvelle génération. Martens nous donne à voir, de l'intérieur, comment il vit et travaille. Il est là devant nous, en toute simplicité, et nous invite à regarder ce qui se passe dans sa tête et dans son ordinateur.

« Je voulais revenir à l'essentiel. Pourquoi aimons-nous danser ? La façon la plus simple de monter un spectacle de danse, c'est de mettre une chanson et de danser dessus. En me chargeant moi-même des lumières et de la musique, j'ai plus de possibilités de jouer avec les temps, avec l'ordre des scènes, je peux même en ajouter ou en couper. Chaque soir le spectacle est donc unique. Il y a une communication constante avec le public, et je cherche toujours à rapprocher mes besoins et ceux des spectateurs. L'ordinateur m'aide sur ce point. Je fais partie d'une génération pour qui ordinateurs et Smartphones sont comme un prolongement du corps, quelque chose qu'on a sous la main pour nous apporter informations, savoir, images. Et qui en plus nous met en valeur. Comme je l'ai lu dans un article, nous sommes à l'ère de l'individuel. Narcissisme à tout va. » Jan Martens

Jan Martens (Belgique, 1984) après des études aux Pays-Bas puis au Conservatoire royal Artesis à Anvers, débute sa carrière de danseur pour Koen De Preter, United-C, Mor Shani et Ann Van den Broek. A partir de 2009, il commence à produire ses propres pièces.

En 2013 et 2014, il est « artiste en résidence » à l'International Choreographic Arts Centre (ICKamsterdam) puis, jusqu'à aujourd'hui, artiste associé à la Tanzhaus NRW de Düsseldorf. Il est également toujours soutenu par DansBrabant.

Sa première grande création était *I Can Ride A Horse Whilst Juggling So Marry Me* (United-C, 2010), une œuvre qui brossait le portrait de jeunes femmes dans une société dominée par les réseaux sociaux. Il a réalisé ensuite *To Love Duets* en 2011, et deux œuvres qui examinent les clichés autour des relations entre hommes et femmes : *A Small Guide On How To Treat Your Companion* et *Sweat Baby Sweat*. En 2013, Martens présente une pièce avec l'acteur et metteur-en-scène Peter Seynaeve, Victor (production Campo) et *La Bête*, solo pour la jeune actrice Joke Emmers. Suite à *La Bête*, Martens crée un duo avec la chorégraphe néerlandaise Truus Bronkhorst. : *Bis. Bis* et *La Bête* sont souvent présentés dans le cadre d'un programme double : *Dialogue*.

Outre ces propres spectacles, Martens travaille pour des compagnies telles que Dansateliers, Meekers, AHK et CODARTS. En 2012, est née *Pretty Perfect*, une coproduction de Dansateliers et de la compagnie Conny Janssen Danst. Puis Jan a retravaillé cette brève production pour en faire un spectacle de groupe *The Dog Days Are Over* en 2014.

à 21h30

mise en espace

GRINSHORN & WESPENMALER

de Margret Kreidl par Marlène Saldana et Jonathan Drillet

durée 50 min

d'après Margret Kreidl *Grinshorn und Wespenmaler, 33 heimatdramen*

avec Jean-Philippe Valour, Christophe Ives, Marlène Saldana et Jonathan Drillet

film réalisé par Gaël Link assisté de Violette Stehli avec Angèle Micaux et Christophe Ives

le texte de Margret Kreidl est traduit par Nathalie Quintane

les autres textes sont de Marlène Saldana et Jonathan Drillet

le costume de J. Haider ainsi que la coiffe du Veau ont été créés par Angèle Micaux

créé pour le Festival actoral Marseille 2015, dans le cadre des Mises en Espace

production : The Upsbd / actoral, en partenariat avec la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône
merci au Garage Sampaix (Paris), à Sophie Perez, Xavier Boussiron, Julie Pagnier, Nathalie Quintane, Jeanne Balibar, au Bureau Cassiopée, à Trans Azur Spectacles, à Attila the Stockbroker's Barnstormer et à toute l'équipe du Festival actoral.

« Jorg Haider, le leader bronzé de l'extrême droite autrichienne, trouva la mort en sortant d'un club gay, ivre au volant de sa Volkswagen Phaeton, du nom de ce fils d'Hélios mort foudroyé pour avoir perdu le contrôle du char solaire de son père et avoir manqué d'embraser le monde, pliant ainsi devant le fatum, cette loi immuable, suprême, qui règle d'avance l'enchaînement des événements de l'existence.

Dans *Grinshorn und Wespenmaler, 33 heimatdramen* Margret Kreidl rend un vibrant hommage à l'Autriche d'Haider. La dédiable et la progression des partis europhobes et anti-immigrés ayant le vent en poupe, nous vibrerons avec elle au son de coprolalies aussi bien biterroises qu'européennes, chantées de Montpellier jusqu'en Styrie*. » J. Drillet, M. Saldana

*Land autrichien

Jonathan Drillet a travaillé avec Raimund Hoghe, Christophe Honoré, Alexis Fichet, Daniel Larrieu. Il travaille en ce moment avec Théo Mercier, Jonathan Capdevielle, Hubert Colas.

Marlène Saldana a travaillé avec Yves-Noël Genod, Daniel Jeanneteau, Jeanne Balibar, Martin Lechevallier. Elle travaille en ce moment avec Sophie Perez & Xavier Boussiron, Boris Charmatz, Théo Mercier, Christophe Honoré, Jérôme Bel.

Grâce à un tel éclectisme et parce qu'à l'instar de Friedrich Nietzsche ils savent que l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité, ils se rencontrent sur un spectacle de Ryan Kelly & Brennan Gerard et fondent ensemble en 2008 The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana (The Upsbd) et écrivent *Le Prix Kadhafi / Déjà, mourir c'est pas facile / Un Alligator Deux Alligators Ohé Ohé / DORMIR SOMMEIL PROFOND, l'Aube d'une odyssee...*

actoral Montpellier, la suite :

20 janvier :

Before We Go (film) // Elle regarde passer les gens (lecture) // Cette valise n'est pas la mienne (lecture)

21 janvier :

We don't speak to be understood (spectacle) // Wellness (spectacle) // Sugarcraft (musique)

22 janvier :

Analogique / Digital (performance musique) // We don't speak to be understood (spectacle) // Wellness (spectacle) + DJ Set

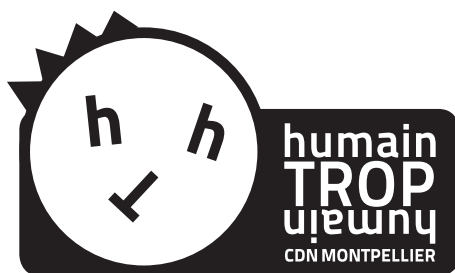
actoral Montpellier

Direction artistique : Hubert Colas / actoral

actoral Montpellier est produit par Humain trop Humain CDN Montpellier

Avec le soutien de Languedoc-Roussillon livre et lecture, Librairie Sauramps

Merci au Cinéma Diagonal et à La Panacée



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr

Diagonal
cinémas

Languedoc-Roussillon
livre et lecture

LA PANACÉE
SAURAMPS
LA CULTURE SUR MESURE



licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819