



actoral^M

festival des arts et des écritures contemporaines

Les 14, 15 et
19, 20, 21, 22
janvier 2016

Montpellier

22 janvier 2016 à hTh (Grammont)

à 19h30

performance / musique

ANALOGIQUE / DIGITAL

de Anne-James Chaton, Alva Noto

durée 1h20

ANALOGIQUE. Anne-James Chaton lit trois extraits de *Vies d'Hommes illustres d'après les écrits d'hommes illustres* (Editions Al Dante, 2011), livre mêlant les destinées de grands hommes aux figures de la littérature de Suétone à Flaubert et Jules Verne, en passant par Descartes, Napoléon, Freud... L'écrit prend forme en épousant l'obsession de son sujet, biographe ou portraituré. La partition sonore de l'oeuvre redécouvre l'appareillage analogique, les grains de micros, les machines à cassettes.

DIGITAL. En seconde partie Carsten Nicolai alias Alva Noto rejoint Anne-James. Les deux artistes se sont rencontrés il y a plus de dix ans et poursuivent ensemble une recherche sur le texte, la voix et la composition électronique. Les rythmes s'accélèrent, les écrits embrassent la mécanique numérique. Ils présenteront deux pièces entrelacées à l'intérieur du set *UNIVRS* d'Alva Noto.

Anne-James Chaton a publié plusieurs recueils aux éditions Al Dante et a rejoint le label allemand Raster-Noton en 2011 avec *Événements 09* puis *Décade*. Son dernier texte *Elle regarde passer les gens* vient d'être publié aux Editions Verticales. Son écriture poétique s'est développée en collaboration avec d'autres artistes de scènes différentes, du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse. Il a travaillé avec le groupe hollandais The Ex et a publié deux albums, *Le Journaliste* et *Transfer*, avec le guitariste de The Ex, Andy Moor. Il a collaboré aux albums *Unitxt* (2008) et *Univrs* (2011) d'Alva Noto. En 2008, il a créé la pièce *Napoli, Napoli* avec le metteur en scène Benoît Bradel. En 2009, il crée le trio DECADE, avec Andy Moor et Alva Noto. Il a également créé les pièces *Black Monodie*, avec Philippe Menard et *Le cas Gage, ou les aventures de Phinéas en Amérique* avec le chorégraphe Sylvain Prunenec. En 2013, il initie le projet *Icônes* en collaboration avec le chanteur Nofell, Phia Menard et François Chaignaud. La même année il forme le trio HERETICS avec Andy Moor et Thurston Moore, du groupe américain Sonic Youth. Ses travaux plastiques, puisés dans ses matériaux d'écritures, ont fait l'objet de nombreuses expositions.

Né en 1965, Carsten Nicolai (alias Alva Noto) est l'une des personnalités les plus actives de la scène électronique minimale actuelle. Plasticien et musicien, ce berlinois est connu aussi bien du monde de l'art contemporain pour ses installations que de la scène électronique pour ses productions publiées sous les pseudonymes Noto ou Alva Noto. Sans oublier ses collaborations avec Ryoji Ikeda ou Mika Vainio de Pan Sonic.

Exposées à New York, au Japon, à la Documenta de Kassel ou encore à la Biennale de Venise, ses installations sonores tout comme ses travaux de musicien, publiés pour la plupart sur son propre label, Raster-Noton, et sur le label Mille Plateaux interrogent le potentiel créatif des codes, formules cryptées et autres systèmes logiques qu'on ne cesse d'inventer pour structurer le monde.

Sa musique, composée exclusivement de sons digitaux retraités (bruits de fax et modems, accidents numériques, etc.), est à la fois abstraite et « groovier ». Elle est accompagnée sur scène par un fascinant déploiement de visuels générés par des logiciels conçus par Nicolai lui-même. © Cityvox

à 19h30

spectacle

WE DON'T SPEAK TO BE UNDERSTOOD

de Pieter Ampe, Benjamin Verdonck

première française

durée 1h

de et avec Pieter Ampe, Benjamin Verdonck, Iwan Van Vlierberghe, Korneel Coessens, Bart Huybrechts, Peter Seynaeve

production CAMPO, KVS & Toneelhuis.

coproduction BIT Teatergarasjen (Bergen, NO), La Bâtie - Festival de Genève

producteur exécutif : CAMPO

En 2013 - 2016, le KVS et Toneelhuis soutiennent le parcours artistique de Benjamin Verdonck.

Pieter Ampe et Benjamin Verdonck se mesurent aux *Quatre Saisons* de Vivaldi. Sur scène, les saisons passent, mais pas toujours comme il le faudrait. Quel impact ces circonstances en perpétuel changement ont-elles sur eux ? Y résistent-ils ou demeurent-ils le jouet d'un chaos sans cesse grandissant ? Verdonck et Ampe sont machiniste et objet passif, chanteur et danseur, dans cette performance visuelle ingénieuse.

« Si vous avez la tête dans le four et les pieds dans le congélateur votre température moyenne ne change pas mais c'est quand même assez gênant. » Clive Hamilton, *Requiem for a species*

Pieter Ampe (1982, Muyinga, Burundi) a grandi à Gand. Il étudie à la Salzburg Experimental Academy of Dance et suit des cours de danse théâtrale à la Dansacademie d'Arnhem, puis il poursuit son parcours avec les deux cycles de PARTS à Bruxelles. En même temps, il crée le solo *On Stage* et réalise *Still Difficult Duet* avec Guilherme Garrido. Avec Simon Mayer, il présente le duo *O Feather of Lead*. Il danse également dans des pièces de Mia Lawrence et de Jan Decorte et travaille aussi avec United Sorry, Roland Seidel et Anne Juren. En 2009, il danse dans *The Song*, sous la direction de Anne Teresa De Keersmaeker.

Depuis 2009, il est en résidence à CAMPO, il y crée, avec Guilherme Garrido, *Still Standing You*, la suite de *Still Difficult Duet*, sélectionné pour le Circuit X du Theaterfestival. En 2011, a lieu la première de *Jake & Pete's Big Reconciliation Attempt for the Disputes from the Past*, une production de CAMPO que Pieter Ampe réalise avec son frère Jakob et son mentor, Alain Platel. En 2012, il crée *A coming community*, avec Guilherme Garrido, Hermann Heisig & Nuno Lucas. En 2014 il crée son solo *So you can feel*.

Benjamin Verdonck (1972) est acteur, écrivain, artiste plasticien et créateur de théâtre. Il se produit autant dans des salles de théâtre conventionnelles que dans l'espace public (une cabane dans un arbre au cœur de la ville, un nid d'oiseau à 32 m de hauteur, ou une structure en bois construite sur un immeuble d'appartements).

Sous l'appellation *Kalender*, Verdonck a initié en 2009 une année d'actions dans l'espace public d'Anvers. Ce cycle d'actions a été suivi par l'exposition *Kalender / Wit au M HKA* et un spectacle *Kalender / Zwart* (2010). En 2011, il crée le spectacle de théâtre *Disisit*. Au cours de la saison 2012-2013, il réalise avec Abke Haring *Song#2*, théâtre d'expérience. En mai 2014, il présente la première de *Notallwhowanderarelost*, un spectacle de théâtre de table.

Verdonck expose également son œuvre plastique à Berlin, Courtrai, Gand, Hasselt, Anvers et Groningen.

Sous le dénominateur *Even I must Understand it*, il souhaite compiler un agrégat de nouvelles œuvres autonomes - projets de théâtre et actions dans l'espace public.

à 21h

spectacle

WELLNESS

de Florentina Holzinger & Vincent Riebeek

durée 1h15

première française

spectacle déconseillé aux moins de 16 ans

avec Christian Bakalov, Renée Copraij, Florentina Holzinger, Andrius Mulokas et Vincent Riebeek.

production CAMPO

coproduction FFT (Düsseldorf), Theater Im Pumpenhaus (Münster), Gessnerallee (Zürich), Mousonturm (Frankfort), SPRING, Performing Arts Festival (Utrecht) et SPIELART Festival (Munich).

technique Korneel Coessens et Anne Meeussen

avec le soutien du Dutch Performing Art

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Dans *Wellness*, Florentina Holzinger et Vincent Riebeek cassent leur format de scène habituel, le duo, pour travailler avec d'autres artistes, selon la devise « si tu veux voyager vite, voyage seul, si tu veux voyager loin, voyage accompagné ». Avec Renée Copraij (qui a dansé avec Jan Fabre pendant plusieurs années), Christian Bakalov (qui a travaillé avec Jérôme Bel, Ivo Dimchev et Miet Warlop) et Andrius Mulokas (qui s'est produit avec Fernando Belfiore), ils souhaitent ouvrir le champ de leurs méthodes de travail, et ressentent le besoin de chercher une unité et un unisson plus importants.

Quelle est le but ultime de la philosophie du bien-être ? Atteindre la parfaite symbiose entre un corps sain et un esprit sain ? Dans *Wellness*, les limites physiques et l'expérimentation de toutes sortes de méthodes de bien-être sont explorées et traduites en performances scéniques. Florentina, Vincent et leurs performeurs cherchent comment être au meilleur de soi-même. Chacun fixe ses propres objectifs. Il y a ceux qui sont purement physico-esthétiques : avoir l'air parfait, avec des muscles aux bons endroits ; un idéal pour lequel les gens se soumettent volontairement à des sessions de musculation quasi militaires. Puis viennent les approches philosophiques et holistiques, telles qu'utilisées par le yoga ou certaines psychothérapies, qui doivent permettre d'atteindre la plénitude.

Une des principales sources d'inspiration pour ce spectacle a été l'univers des concours et des reines de beauté. Dans *Wellness*, il ne s'agit pas de s'approcher de l'ordinaire reine de concours, mais bien d'être Miss Univers. Il en est de même pour les hommes. Ainsi, bien que de façon différente, l'univers des drag queens a également donné du matériau à cette création.

Florentina Holzinger (Autriche, 1986) et Vincent Riebeek (Pays-Bas, 1988) ont tous deux été formés à la School for New Dance Development (SNDO) de l'Université des Arts d'Amsterdam.

Dans leur premier spectacle ensemble, *Kein Applaus für Scheisse*, Florentina et Vincent flirtent avec les limites de tout ce qui est possible sur scène, en se référant aux critères de la performance artistique des années 1970. *Kein Applaus...* a été repéré par des nombreux festivals et des invitations à résidence ont suivi (a.o. Workspace Brussels, nOna Mechelen, Frascati Amsterdam). Résidences que le duo ont mis à profit pour générer un nouveau matériau. Différents décors, moments, objets et chansons sont sortis de ces résidences : certains furent réintégrés à *Kein Applaus...*, mais beaucoup de ce matériau est resté inutilisé. Florentina et Vincent ont fait une demande de résidence à CAMPO de façon à pouvoir regrouper ces éléments dans un nouveau spectacle, *Spirit*, qui réunit un ensemble de scènes sur le thème de la vie spirituelle (création à Gand en octobre 2012).

Florentina est co-auteure et actrice dans la web serie *Body and Freedom*, tournée au Berliner Festspiele, qui sera disponible en ligne à partir du printemps 2016. Elle est actuellement artiste en résidence à l'ICK d'Amsterdam.

Vincent présente, cette année, en collaboration avec Florentina Holzinger, Nils Lange, Annina Machaz et Manuel Scheiwiller Jungle au Tanzhaus de Zurich et en tournée.

en clôture du festival

dj set

ALVA NOTO

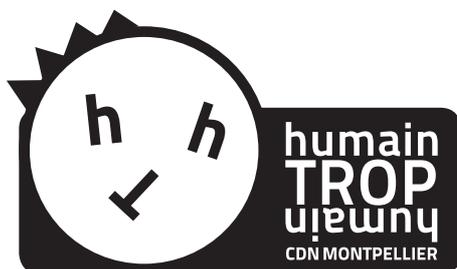
actoral Montpellier

Direction artistique : Hubert Colas / actoral

actoral Montpellier est produit par Humain trop Humain CDN Montpellier

Avec le soutien de Languedoc-Roussillon livre et lecture, Librairie Sauramps

Merci au Cinéma Diagonal et à La Panacée



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophenain.fr

Diagonal
cinémas

Languedoc-Roussillon
livre et lecture

LA PANACÉE
SAURAMPS

LA CULTURE SUR MESURE



licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819