

**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

samedi 18 novembre de 14h à 18h

**RADIO
CITY**

CONSTELLATIONS

Journée Agora #1

dédiée à la création radiophonique

Un événement proposé par l'Addor, association pour le développement
du documentaire radiophonique et de la création sonore. www.addor.org

CONSTELLATIONS - JOURNÉE AGORA #1

dédiée à la création radiophonique

samedi 18 novembre de 14h à 18h avec l'Addor

Une journée pour explorer une constellation d'OVNI sonores, qu'ils soient intimes, politiques, littéraires, documentaires, musicaux... Rencontres, écoutes, inédits et concerts : autant de façon d'expérimenter tous azimuts une grammaire radiophonique.

Au programme : le collectif **Stalingrad Connection** produit des émissions avec des réfugiés, **Élisa Az** concocte des enregistrements pornophoniques, **Olivier Minot** fomenta la révolution par les ondes, **François TJP** traverse les galaxies et combat les Aliens, **Magnéto** invente le podcast éthique à Montréal, **Anaïs Denaux** bricole des expériences sonores et collectives, **Daniel Martin Borret** et **François Pérache** écrivent tous deux des fictions décalées - ils nous liront sur scène des extraits de leur prochaine production. Ce samedi 18 novembre 2017, la création radiophonique contemporaine n'est pas erratique, mais bien éclectique, insolite et décoiffante.

14h > 15h30 rencontre autour du documentaire et de la création sonore avec **Benjamin Dupé, Magnéto, Daniel Martin Borret, Olivier Minot, François TJP**

16h > 16h30 performance musicale *Mixte* : fruit d'ateliers suivis par **les compositeurs électroacousticiens** de la classe du **conservatoire de Pantin**, avec leur professeur **Marco Marini**, et des musiciens de l'**orchestre OPPEA de Montreuil**.

Actions artistiques de la compagnie **Comme je l'entends - les productions** menées par **Maël Bailly, Léo Margue, André Serre-Milan, Benjamin Dupé** - textes de **Marie Desplechin** mise en voix **Emma Liégeois**

16h30 > 18h rencontre autour du documentaire et de la création sonore avec **Elisa Monteil, le collectif Stalingrad Connection, François Perache, Anaïs Denaux**

Un événement proposé par **l'Addor**, association pour le développement du documentaire radiophonique et de la création sonore. www.addor.org

+++ **Radio Campus Paris (93.9FM)** diffusera l'événement en direct et en streaming sur leur site www.radiocampusparis.org

+++ à 19h / salle Jean-Pierre Vernant

Poursuivez votre journée avec *Du chœur à l'ouvrage*, un opéra conçu pour la Maîtrise de Radio France par Benjamin Dupé, sur un livret original de Marie Desplechin.

+++ à 21h / après la représentation de *Du chœur à l'ouvrage* dans le hall du théâtre
Séance de dédicace par Marie Desplechin

biographies

14h > 15h30

Benjamin Dupé

Compositeur, guitariste et metteur en scène, il reçoit des commandes de l'État, des Centres nationaux de création musicale, de Radio France, de la SACD, de metteurs en scène ou de chorégraphes. Il est actuellement artiste associé au Nouveau théâtre de Montreuil-CDN.

Marie-Laurence Rancourt / Magnéto

Marie-Laurence Rancourt est diplômée en anthropologie et en sociologie. Elle a organisé la première journée d'étude sur la radiophonie québécoise (2014) et rédigé un mémoire sur l'histoire des alliances entre radio publique et culture. Elle est cofondatrice de Magnéto, un organisme qui se consacre à la réalisation, la conception et la diffusion de créations radiophoniques en format podcast. Elle a initié le premier *Magnéto live* au Théâtre aux Écuries, forme hybride entre la performance scénique, le documentaire sonore et le conte, de même que Résonance - le festival de la création radio qui s'est déroulé à Montréal en août dernier. Elle travaille sur plusieurs projets de documentaires radiophoniques, dont l'un au Nunavik avec de jeunes autochtones et l'un sur le racisme, à travers l'histoire de la famille Hamdad qui va de l'Algérie à la France, en passant par le Québec.

Daniel Martin Borret

« J'ai beaucoup écouté la radio, peut-être pour éviter d'avoir à trouver mon langage, mais depuis l'été 2009, je gribouille, je bidouille, je farfouille, et ça me prend un temps fouille, alors je continue à fabriquer du sonore. »

<http://limagesonore.net>

Olivier Minot

De la création d'une radio sur cassette autogérée au collège jusqu'à la production et la réalisation de la mégacombi de Radio Canut en passant par de l'animation et des chroniques sur des radios musicales commerciales comme Oui FM, des documentaires à la première personne pour Arte Radio et une petite centaine de « pieds sur terre » sur France culture, Olivier Minot est complètement Radio actif.

François TJP

Autodidacte, il écrit, interprète, monte et mixe des fictions sonores depuis plus de dix ans. Passionné de son, il compose la musique de ses séries.

16h > 16h30

Marie Desplechin

Dans ses romans pour la jeunesse, elle explore différentes veines littéraires dont les thèmes principaux sont le XIX^e siècle et l'émancipation des femmes. Elle a écrit de nombreuses œuvres « jeunesse ». Pour les adultes, elle a notamment publié *La Vie sauve* écrit avec Lydie Violet (prix Médicis 2005) et *Danbé* avec Aya Cissoko.

André Serre-Milan

Co-fondateur et directeur artistique de l'association Création, Recherche, Expérimentation Artistiques (CREA), il collabore avec écrivains, chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, photographes... Ses compositions, qui utilisent la lutherie traditionnelle comme les techniques électroacoustiques, vont du soliste à l'orchestre, incluant la musique vocale et chorale, et couvrent tous les domaines : concerts, spectacles installations, théâtres et musiques de film.

Emma Liégeois

En 2013, elle est admise au concours de l'École du Théâtre National de Strasbourg, où elle travaille notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleur... Pendant la saison 2016/2017, elle joue dans *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly, dans *Shock Corridor*, mis en scène par Mathieu Bauer, et dans *Baal*, mis en scène par Christine Letailleur. Avec Éléonore Auzou-Connes et Romain Pageard, elle crée *Musique de tables* de Thierry de Mey à La Pop du 15 au 17 déc. 2017 (dans le cadre du Festival Mesure pour Mesure).

Marco Marini

Compositeur musicien-comédien au sein de la Compagnie Materia Prima, il compose de nombreuses musiques pour les arts dramatiques et chorégraphiques et effectue plusieurs tournées internationales. Il est aujourd'hui assistant de Christine Groult au Conservatoire Régional Dramatique de Pantin, anime les ateliers MAO du Pôle Simon Lefranc (IV^e) et assiste Sébastien Béranger dans les actions pédagogiques « 24 heures du Son » de la Muse en Circuit.

OPPERA

Créé en juin 2012, l'Orchestre des Personnels des Parents et des Elèves Réunis en Association (OPPERA) est né de l'initiative de Nicolas Vasseur et Mathieu Braud. Cet ensemble répond au besoin de musiciens adultes, amateurs ou professionnels, pour interpréter un répertoire ambitieux et exigeant, dans une démarche de partage et de proximité avec son public. L'Opéra réunit actuellement 50 musicien.n.e.s, sous la direction musicale de Mathieu Braud.

Maël Bailly

Après avoir étudié l'alto, l'écriture et la musique de chambre au Conservatoire de Tours, Maël Bailly se perfectionne au CNSMD de Paris – écriture, improvisation générative et composition dans la classe de Gérard Pesson. Ses œuvres ont été composées pour des ensembles comme le Quatuor Diotima, Divertimento Ensemble et le Midi ensemble. En tant qu'altiste, il est membre de plusieurs formations : le Quatuor Medvedkine (ciné-concert contemporain), le Quatuor Padam (répertoire classique et chanson de rue) et le groupe Acordéàki (musique d'Europe de l'Est). Il a participé à l'Académie de Royaumont en 2016, avec les compositeurs Frédéric Durieux, Raphaël Cendo et Pierluigi Billone.

Léo Margue

Léo Margue est un jeune chef d'orchestre qui s'est fait très tôt son expérience musicale au sein de l'orchestre : tout d'abord élève au Conservatoire d'Orléans (piano et saxophone), il a joué dans l'orchestre symphonique du conservatoire et dans l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (dirigé par Philippe Ferro). Ses études musicales l'ont amené dans différents conservatoires français (Lyon, Châlon-sur-Saône), ainsi qu'à l'étranger, à l'Institut für Musik d'Osnabrück en Allemagne, où il a dirigé l'orchestre des étudiants.

16h30 > 18h

Elisa Monteil

Elle réalise des fictions radiophoniques et documentaires sonores pour Arte Radio et France Culture. Elle développe avec la Compagnie Dans Le Ventre, un travail de création sonore, de performance et d'interprétation (*Où la chèvre est attachée il faut qu'elle broute*, produit par le CDN de Rouen en 2018).

Stalingrad Connection

Radio collaborative ouverte aux personnes migrantes, exilées et réfugiées.

Les programmes sont conçus en plusieurs langues pour obtenir des informations pratiques, s'informer, partager des expériences et s'exprimer.

Utopie Sonore, Anaïs Denaux

Encadrée par l'association Le Bruitagène, Utopie Sonore est une résidence collective ouverte de création radiophonique organisée par un collectif mouvant du même nom. Une centaine de participants sont réunis pendant quatre jours à la campagne (le manoir de la Cour des Aulnays) pour partager des savoir-faire, écouter, expérimenter, improviser, créer collectivement et in situ (le lieu compte). Tout le monde y est bienvenu. Tout le monde prend part à la logistique. Utopie Sonore tend à être une respiration, un espace de tâtonnement, un temps d'hésitation, un maillage de possibles. utopiesonore.com

François Perrache

Dès la fin de sa formation d'ingénieur à l'Ecole Centrale de Lille, François Pérache intègre le secteur politique. Il y travaille pendant quatre ans comme analyste médias au Service d'Information du Gouvernement, puis il intègre le département multimédia et devient coordinateur du marketing de l'ensemble des sites Internet gouvernementaux et met en place la cellule de veille sur Internet. Après un intermède d'un an en agence de communication online, il travaille 18 mois à l'Elysée, pendant la fin du second mandat du Président Chirac, où il met en place le dispositif d'analyse de l'opinion sur le web. En 2007, après des années de pratique amateur, François décide de se consacrer entièrement au métier d'acteur. Il se produit dans de nombreux projets de théâtre (Novarina, Horvath, Brecht, Labiche, Erdman, Collodi, Hugo...) et à la télévision pour France 2, France 3, France 5, Canal+ et Arte (*Engrenages, Un Village français, Tunnel, Les Hommes de l'Ombre...*). Il a également participé à l'enregistrement d'une vingtaine de fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture. *57, rue de Varenne* diffusée en mars 2017 sur France Culture signe sa première fiction en tant qu'auteur.



LE FESTIVAL MESURE POUR MESURE EST LANCÉ !

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

DU CHŒUR À L'OUVRAGE | Benjamin Dupé | 16 > 23 nov

Tout commence comme un récit d'aventures. Une chorale d'enfants échoue sur une île déserte le soir de Noël. Que vont faire ces jeunes chanteurs livrés à eux-mêmes ? Se remettre à l'ouvrage ? Faire la chorale « buissonnière » ? Cette fable est signée Marie Desplechin, connue pour ses romans pour la jeunesse.

FRUITS OF LABOR | Miet Warlop | 27 nov > 04 déc

DJ SET (SUR) ECOUTE | Mathieu Bauer | 04 > 08 déc

MODULES DADA | Alexis Forestier | 12 > 15 déc

BACCHANTES – PRÉLUDE POUR UNE PURGE

Marlene Monteiro Freitas | 18 > 21 déc

ACOLYTES RYTHMIQUES

PERFORMANCE | Pierre Berthet | 28/29 nov à 21h

à l'issue de **Fruits of labor**

HAMLET. JE SUIS VIVANT ET VOUS ÊTES MORTS. |

Pierre Henry, Wilfried Wendling, Serge Merlin,

Milosh Luczynski | 7/8 déc à 19h

CONCERT EN DESSIN | Pascal Comelade | Hors les murs

au Théâtre municipal Berthelot | 9 déc à 20h30

MUSIQUE DE TABLES | Thierry de Mey | Hors les murs

à La Pop | 15 > 17 déc à 19h30

DON'T LOOK NOW | Alexander Schubert | 21 déc 19h

SOIRÉE DE CLÔTURE | Hors les murs à La Marbrerie

22 déc à 21h

ET AUSSI...

QUI ÉTAIT NEANDERTHAL ? | petite conférence par

Marylène Patou-Mathis | sam 25 nov à 15h

DADA C'EST QUOI ? | petite conférence par

Florian Rodari | sam 9 déc à 15h

NOËL MANDINGUE | Festival Africolor | sam 24 déc

ABONNEZ-VOUS:

Les pass, c'est : des rencontres avec les artistes en création, des moments privilégiés au théâtre, des bons plans chez nos partenaires...

PASS MESURE POUR MESURE = 50 C

Vous aimez le théâtre ?

Vous aimez la musique ?

Le pass intégral Mesure pour Mesure est fait pour vous ! Découvrez toute la programmation du Festival pour 50 €, soit 5 € la place.

PASS 3 PLACES = 30 C

Choisissez au minimum 3 spectacles dans la saison. Ce pass donne droit à une place par spectacle.

PASS 6 PLACES = 48 C

Seul ou à deux, réservez 6 places dans la saison. Ce pass donne droit à deux places maximum par spectacle.

RÉSERVATIONS

Nouveau théâtre de Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

Dans un cadre convivial et chaleureux, au 1^{er} étage du théâtre, Kathy et son équipe vous accueillent au bar "La Cantine" chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.



16 NOV 17
22 DEC 17

**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

MESURE

POUR

MESURE

**BENJAMIN DUPÉ
MIET WARLOP
MATHIEU BAUER
ALEXIS FORESTIER
MARLENE MONTEIRO FREITAS**

**ET DES PARTENARIATS AVEC
LA MUSE EN CIRCUIT
LES INSTANTS CHAVIRÉS
LA MARBRERIE
LE THÉÂTRE BERTHELOT
LA POP**

**FESTIVAL
THÉÂTRE ET MUSIQUE**

AUTO PISTE MELODIE

**MÉTRO 9 - MAIRIE DE MONTREUIL
NOUVEAU-THÉÂTRE-MONTREUIL.COM**

01 48 70 48 90



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER