

**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

**MESURE POUR MESURE
FESTIVAL THÉÂTRE ET MUSIQUE
6^E ÉDITION**

**RENCONTRES INTERNATIONALES
DE THEATRE MUSICAL**

RITM
VEN 30 NOV
SAM 01 DEC

RITM | 4^E ÉDITION

Artistes, journalistes, universitaires, professionnels et spectateurs se retrouvent, à l'occasion des quatrièmes Rencontres Internationales de Théâtre Musical, pour mettre en perspective les enjeux de ces initiatives qui associent théâtre et musique, en France et ailleurs.

VENDREDI 30 NOVEMBRE

13h30 | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures animales - Muerto Coco

14h15 | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures familiales - Muerto Coco

14h30 | salle Jean-Pierre Vernant | p.4

Table ronde #1

Les artistes aux limites

17h | salle Jean-Pierre Vernant | p.3

Lipstick Traces

Greil Marcus, Sylvain Cartigny

18h | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures urbaines - Muerto Coco

18h30 | salle Maria Casarès | p.10

La Tentation des pieuvres

Maguelone Vidal

18h45 | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures politiques - Muerto Coco

19h30 | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures horribles - Muerto Coco

20h15 | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures insurrectionnelles

Muerto Coco

21h | salle Jean-Pierre Vernant | p.8

Journal de Bord - Alessandro Bosetti

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE

14h | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures super-héroïques
Muerto Coco

14h30 | salle Jean-Pierre Vernant | p.5

Table ronde #2 *Les pratiques des ensembles musicaux*

16h30 | salle Jean-Pierre Vernant | p.3

Lipstick Traces

Greil Marcus, Sylvain Cartigny

17h15 | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures familiales - Muerto Coco

18h | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures urbaines - Muerto Coco

18h30 | salle Maria Casarès | p.10

La Tentation des pieuvres

Maguelone Vidal

18h45 | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures futuristes - Muerto Coco

19h30 | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures médicales - Muerto Coco

20h15 | place Jean-Jaurès | p.6

Lectures sexuelles - Muerto Coco

21h | salle Jean-Pierre Vernant | p.9

Tribalism - collectif Coax

22h | salle Jean-Pierre Vernant

DJ Uberman - Fête de clôture

CONFÉRENCE-CONCERT

LIPSTICK TRACES

GREIL MARCUS

ven 30 nov à 17h & sam 1^{er} déc à 16h30

durée 45 min

salle Jean-Pierre Vernant

À travers plusieurs de ses écrits - notamment *Lipstick Traces* dont certains extraits seront mis en musique par Sylvain Cartigny - l'essayiste et critique rock américain Greil Marcus retrace les mouvements contestataires de Dada à nos jours. Une forme de parcours musical de la révolte au XX^e siècle.

distribution

avec **Greil Marcus, Sylvain Cartigny, Mathieu Bauer, Maud Pougeoise, Emma Liégeois**
texte **Greil Marcus**
musique **Sylvain Cartigny**
dramaturgie **Thomas Pondevie**

Artistes associés

Sylvain Cartigny est cofondateur de la Cie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer. Il exerce au théâtre son talent de musicien auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wilms et Wanda Golonka. Il compose les thèmes de nombreux spectacles de Mathieu Bauer, de *Please Kill Me* (2011) à *Western* (2018).

Emma Liégeois est comédienne et chanteuse. Elle est formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Elle joue dans *Le Radeau de la Méduse* de Thomas Jolly, *Shock Corridor* et *Western* de Mathieu Bauer, *Baal* de Christine Letailleure et crée *Musique de tables* avec E. Auzou-Connes et R. Pageard (cf p.11).

Maud Pougeoise a été formée à l'école du TNS. Elle joue dans *Shock Corridor* et *Western* de Mathieu Bauer. Cette année, elle crée des formes « théâtre paysage » au Port Nord. Elle fait partie de la Cie La Phenomena et travaille le clown et le chant dans plusieurs projets.



Greil Marcus est un essayiste, critique rock américain et professeur à Berkeley et Princeton, né le 19 juin 1945 à San Francisco. Spécialiste de la pop culture américaine, il s'est intéressé dans ses ouvrages à, entre autres, Bob Dylan, Elvis Presley, les Sex Pistols ou Sly Stone.

Ses livres sont articulés sur une conception d'une histoire souterraine qui joint des événements parfois séparés de plusieurs siècles.

L'exemple-type de ce traitement est donné dans *Lipstick Traces*, qui rassemble dans une même visée et un même héritage : le mouvement dada, un groupe rock - les Sex Pistols - les millénaristes du Moyen Âge et les situationnistes. Douze livres durant, il a développé une analyse profonde de la contre-culture.

TABLES RONDES

LES ARTISTES AUX LIMITES

ven 30 nov 2018 de 14h30 à 16h30

salle Jean-Pierre Vernant

Un bon demi-siècle après « l'invention » du « théâtre musical », le dialogue entre la musique et le théâtre n'a cessé d'évoluer et manifeste une vitalité et une inventivité essentielles.

Avec quatre artistes belges et français aux parcours éclectiques, nous réfléchirons aux multiples relations qu'entretiennent la scène et la musique, avec les arts plastiques, l'architecture ou la scénographie.

Nous nous intéresserons aux œuvres hybrides de compositeurs sans frontières disciplinaires, à ces artistes « aux limites » qui repoussent sans cesse les bornes des traditionnelles associations entre théâtre et musique.

À l'occasion du lancement du #136 de la revue **Alternatives théâtrales « Théâtre <-> Musique. Variations contemporaines »**, consacré au théâtre musical en France et en Belgique notamment.

Rédaction en chef: **Christophe Triau** avec la collaboration d'**Isabelle Dumont**. Avec le soutien du Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, de LOD Muziektheater, de La Muse en Circuit et du GMEM.

Rencontre modérée par **Christophe Triau**, professeur à l'université Paris Nanterre et membre du comité de rédaction d'*Alternatives théâtrales* et **Sylvie Martin-Lahmani** co-directrice éditoriale d'*Alternatives théâtrales*. Avec la participation de **Lucie Antunes**, compositrice, percussionniste, metteur en scène (FR) ; **Niko Hafkenschied**, compositeur, metteur en scène, écrivain, artiste visuel (BE) ; **An Pierlé**, compositrice, chanteuse, comédienne (BE) ; **Steve Salembier**, membre de l'Atelier Bildraum, architecte (BE).

Lucie Antunes est percussionniste classique, batteuse, directrice artistique et performeuse. Elle est, de 2013 à 2016, batteuse des groupes Moodoïd et Aquaserge. En 2016 elle crée le spectacle *Moi, comme une autre*. Actuellement, elle accompagne Susheela Raman, termine la création de son troisième spectacle, *Bascules*, et sort son premier album solo, *Sergeï*, début 2019.

Niko Hafkenschied commence sa carrière de chanteur et guitariste en 2006 dans le groupe aMute. Il se lance ensuite dans la composition, l'écriture et la création sonore pour la danse contemporaine (avec notamment Meg Stuart), le théâtre et le film documentaire. En 2016, il crée *Songs From a Valley of Love and Delight* en collaboration avec Hedvig Biong et Pablo Castilla (p.11).

La voix, la façon de jouer du piano et de composer d'**An Pierlé** rappellent Kate Bush, Annette Peacock, Robert Wyatt ou Gainsbourg. Son 1^{er} album *Mud Stories* est certifié disque d'or en 1999. Elle sort ensuite de nombreux disques dont *Strange Days* (2013), *Arches* (2016) et *Cluster* (2017). En 2018, elle travaille sur la musique de *Sylvia*, un opéra pop créé par Fabrice Murgia pour le Théâtre National.

Au sein d'Atelier Bildraum, l'architecte **Steve Salembier** et la photographe Charlotte Bouckaert réalisent ensemble des performances, une scénographie et des installations, le tout s'articulant autour de l'espace, de l'image et de l'imaginaire. Les sons et la musique ont une fonction importante dans leur travail. En 2018, ils créent *icon* avec le compositeur Frederik Neyrinck et les musiciens de l'ensemble **Asko | Schönberg**.

LES PRATIQUES DES ENSEMBLES MUSICAUX

sam 1^{er} déc de 14h30 à 16h30

salle Jean-Pierre Vernant

Les ensembles musicaux trouvent leur origine dans le contexte de développement de la musique contemporaine au XX^e siècle. Outils d'émancipation de la création musicale et vecteur essentiel du renouvellement des esthétiques, ils sont désormais pris dans un étau : la musique contemporaine en phase de patrimonialisation, sujette à une aspiration vers la notion de répertoire, ou encore la prépondérance de l'injonction au spectaculaire exprimée par les programmateurs et les politiques publiques, sans pour autant bénéficier des moyens adaptés de production ou de formation. Comment les musiciens peuvent-ils s'emparer de la « scène » dans toutes ses facettes ? Quelles esthétiques, quels lieux de représentation et quels publics ? Quelles transversalités avec les champs théâtraux, chorégraphiques, scénographiques, plastiques ? Quels rapports « collectifs » la notion d'ensemble qualifie-t-elle ? En quoi le théâtre musical constitue-t-il une réponse et une voie de développement ?

Rencontre modérée par **Stéphane Roth**, directeur du festival Musica (Strasbourg). Musicologue et historien de l'art de formation, il se concentre sur la création musicale, l'édition et la médiation.

Avec la participation d'**Elsa Balas**, altiste, musicienne et **Rémy Jannin**, coordinateur artistique, tous deux membres de **L'Instant Donné** (FR) ; **Julia Robert**, altiste, musicienne, compositrice, fondatrice du **quatuor IMPACT** (FR) ; **Koen Kaptijn**, tromboniste, interprète, compositeur, membre de l'orchestre de chambre **Asko | Schönberg** (NL) ; **Julien Desprez**, guitariste, musicien, performeur, co-fondateur du collectif **COAX** (FR).

Artistes associés

L'ensemble instrumental **L'Instant Donné** a la particularité d'interpréter la musique contemporaine sans chef d'orchestre dans des formations allant jusqu'à une dizaine de musiciens. Constitué en 2002 et installé à Montreuil depuis 2005, l'ensemble rassemble une équipe de onze personnes dont neuf musiciens. Le fonctionnement est collégial. Depuis 2007 L'Instant Donné est l'invité du Festival d'Automne à Paris pour de nombreuses créations, dont *Kopernikus* (p.11).

Il est associé au Nouveau théâtre de Montreuil pour trois ans pour la création de spectacles, à l'image de *Black Village* (mis en scène par Frédéric Sonntag, création Mesure pour Mesure 2019). Chaque dernier dimanche du mois, les musiciens organisent à La Marbrerie à Montreuil des ateliers d'écoute gratuits.

Créé en 2015 à l'initiative de Julia Robert, le **quatuor IMPACT** réunit les musiciennes Szuhwa Wu, Irène Lecoq, Julia Robert et Anaïs Moreau, toutes quatre issues à la fois de la musique contemporaine et de la musique expérimentale. Il défend un répertoire de musique nouvelle qui décloisonne les genres et développe un rapport au son et au geste libéré des contraintes conventionnelles.

Les musiciens de l'ensemble **Asko | Schönberg** interprètent des œuvres datant des XX^e et XXI^e siècles sous la forme de concerts ou de productions interdisciplinaires. La collaboration entre musiciens et compositeurs majeurs ou jeunes talents prometteurs est un élément clé de leur travail. Ils collaborent également avec des compagnies de théâtre musical et sur des opéras.

Plus d'infos sur le collectif **COAX** en p.9

LECTURES PERFORMATIVES

LECTURES (Z)ÉLECTRONIQUES

DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO

ven 30 nov dès 13h30 & sam 1^{er} déc dès 14h

durée d'une lecture 25 min

dans la Caravane Sonore sur la place Jean-Jaurès

Que vous connaissiez ou non la poésie contemporaine, la caravane du Muerto Coco, garée sur la place Jean-Jaurès, vous accueille. Serrez-vous sur la banquette, et remettez-vous aux bons soins de Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard, acteurs et musiciens qui sortent la poésie des cercles d'initiés. Le temps d'une pause café, vous entendrez leurs « morceaux choisis » de Christophe Tarkos, Noëlle Renaude, Charles Pennequin, Jacques Rebotier, Fanny Taillandier, et d'autres. Pour chacun, le duo a fabriqué un écrin musical à la fois léger, impertinent et acidulé. Le thème des lectures varie, le choix vous revient !

distribution

par/avec **Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard**

production Détachement International du Muerto Coco

soutiens Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, JouéClub des Pennes-Mirabeau

ven 30 nov | place Jean-Jaurès

13h30 Lectures animales
14h15 Lectures familiales
18h Lectures urbaines
18h45 Lectures politiques
19h30 Lectures horribifiques
20h15 Lectures insurrectionnelles

sam 1^{er} déc | place Jean-Jaurès

14h Lectures super-héroïques
17h15 Lectures familiales
18h Lectures urbaines
18h45 Lectures futuristes
19h30 Lectures médicales
20h15 Lectures sexuelles

+++

dim 02 déc | hors les murs

de 12h à 15h30 à **La Marbrerie**
21 rue Alexis Lepère, Montreuil
Un brunch est proposé sur place.



Le **Détachement International du Muerto Coco** est un collectif marseillais, qui travaille depuis 2009 sur la poésie contemporaine et ses extensions sonores / vocales / électroniques.

La poésie contemporaine, entendons : les écritures d'aujourd'hui, vivantes, qui expriment librement le monde // avec rigueur et-ou folie douce, austérité ou-et naïveté.

Raphaëlle Bouvier et **Maxime Potard**, membres du Muerto Coco, pourraient résumer leur travail de recherche ainsi : une volontaire confrontation entre hi-fi et Lo-fi, crétinerie et virtuosité, infantilisme et adultisme.



Puisqu'il y a 10 thèmes, ô joie,
on peut y aller 10 fois :

Lectures animales et électroniques

Jacques Rebotier (*Contre les bêtes* - Harpo & - 2004, *Description de l'homme* - Verticales - 2008), Christophe Tarkos (*L'oiseau vole*, in *Sac à dos* - Le mot et le reste - 2009), Emmanuel Adély (*TINA* - inédit), Annabelle Verhaeghe.

Lectures politiques et électroniques

Emmanuel Adély (*5 suites pour violence sexuelle* - Argol - 2008), Jean-Michel Espitalier (*En guerre* - Inventaire/Invention - 2004), Charles Pennequin (*La ville est un trou* - POL - 2007), Fred Léal (*Selva!* - POL - 2002).

Lectures super-héroïques et électroniques

Jérôme Bertin, Annabelle Verhaeghe, Pierre Guéry, Fanny Taillandier, Jacques Rebotier (*22, placards!* - Aencrages & co - 2013).

Lectures sexuelles et électroniques

Jacques Rebotier (*Description de l'homme* - Verticales - 2008 et *Le dos de la langue* - L'arbalète/Gallimard - 2001), Christophe Tarkos (*Anachronisme* - POL - 2001), Charles Pennequin (*La ville est un trou* - POL - 2007), Annabelle Verhaeghe, Harry Matthews (in *Anthologie de l'OuLiPo* - Poésie Gallimard - 2009).

Lectures médicales et électroniques

Emmanuel Adély (*TINA*, inédit), Annabelle Verhaeghe, Fanny Taillandier, Damien Stein, Pierre Guéry, Laura Vazquez.

Lectures urbaines et électroniques

Annabelle Verhaeghe, Charles Pennequin (*La ville est un trou* - POL - 2007), Ian Monk (*Plouk Town* - Cambourakis - 2007), Fred Léal (*In terroir Gâteau* - De l'attente - 2005), Valérie Mrejen (*Eau sauvage* - Allia - 2004).

Lectures internationales et électroniques

Fabienne Yvert et Dagmara, Martin Bakero, Jacques Roubaud, Helmi Salem, Adilia Lopes (*Au pain et à l'eau de Cologne* - Al Dante - 2005), Martin Escoffet, Jacques Rebotier (*Litaniques* - L'arbalète/Gallimard - 2000).

Lectures familiales et électroniques

Christophe Tarkos (*Processe* - Virgile éditions - 2003), Annabelle Verhaeghe, Fabienne Yvert (*Papa part maman ment mémé meurt* - Attila - 2011), Fanny Taillandier, Amandine Dhée (*Et puis ça fait bête d'être triste en maillot de bain* - la Contre-Allée - 2013).

Lectures insurrectionnelles et électroniques

Tom Nisse (*Pages volantes* - Maelström - 2013), Mathias Richard, Annabelle Verhaeghe, Marc Perrin (*Spinoza in China* - Dernier Télégramme - 2015), Fanny Taillandier, le Comité invisible (*A nos amis* - La Fabrique - 2014), Maria Soudaïeva / Antoine Volodine (*Slogans* - Editions de l'Olivier - 2004).

Lectures horribles et électroniques

Olivier Salon (in *Anthologie de l'OuLiPo* - Poésie Gallimard - 2009), Maxime Actis, Fanny Taillandier, Annabelle Verhaeghe, Noëlle Renaude (*Une belle journée* - Théâtrales - 2008), John Giorno (*Suicide Sutra* in *Il faut brûler pour briller* - Al Dante - 2003), Laura Vazquez.

JOURNAL DE BORD

ALESSANDRO BOSETTI | CRÉATION

ven 30 nov à 21h | durée 1h10

salle Jean-Pierre Vernant

On entend d'abord la voix d'une femme lisant les notes écrites pendant un voyage initiatique sur un voilier, il y a quarante ans. Elle décrit la découverte du plancton phosphorescent, des dauphins et des poissons volants comme les manœuvres à la barre et les changements de vent. Une clarinettiste, un guitariste et un percussionniste habillent cet enregistrement tandis que le performeur vocal italien Alessandro Bosetti l'orne de son chant et de ses variations électroniques. Celui-ci a composé une œuvre rigoureuse et subtile autour de sa mère – la navigatrice – et d'un moment clé de son histoire familiale.



distribution

conception, composition, voix et électronique **Alessandro Bosetti**
guitare électrique et shamisen **Kenta Nagai**
clarinettes **Carol Robinson**
percussions **Alexandre Babel**
régie générale **Philippe Boison**

production déléguée GMEM-CNCM-Marseille

coproduction La Muse en Circuit (CNCM Alfortville), Césaré (CNCM Reims), Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

remerciements Xing – Bologna, Silvia Fanti, Olivier Vadrot, Danae Milano, Anne-James Chaton, Raphael Bathor, Piersandra di Matteo, Charles Bascou, Laura Caleca

Né à Milan en 1973. Le travail d'**Alessandro Bosetti** est basé sur la musicalité de la voix, du langage et des langues, explore la frontière entre le langage parlé et la musique. Ses compositions abstraites (sur disque, jouées lors de performances en public ou pour des diffusions radiophoniques) mêlent documents sonores et entretiens enregistrés, collages acoustiques et électro-acoustiques, explorations vocales et manipulations numériques.

Il est depuis 2000 une figure majeure de l'Ars Acustica et est l'auteur d'un vaste corpus d'œuvres électroacoustiques et de compositions texte-son, notamment pour des institutions telles que WDR Studio Akustische Kunst, la DeutschlandRadio ou encore le GRM.

Alessandro Bosetti a déjà présenté ses performances en Europe, en Asie et aux Etats-Unis, que ce soit en solo, à la tête de son ensemble Trophies avec Tony Buck et Kenta Nagai et en collaboration avec d'autres performeurs vocaux tels que Jennifer Walshe, Tomomi Adachi ou le pianiste Chris Abrahams.

TRIBALISM

COLLECTIF COAX

sam 1^{er} déc à 21h | durée 1h

salle Jean-Pierre Vernant

Coax, le collectif de musiciens de musique actuelle expérimentale s'aventure du côté du « spectacle sonore et chorégraphique ». Nouvelle création écrite par Yann Joussein et chorégraphiée par Claire Malchrowicz, *Tribalism* est un espace partagé, où musiciens, danseurs et spectateurs sont sur un même sol, à l'écoute d'une même respiration. Une traversée qui s'éprouve dans l'invention d'une transe qui ne cesse de se chercher par la répétition, la saturation, la disparition ou le manque, par l'illusion ou le mirage... Autant de phénomènes dans lesquels se pose également la question du groupe.

distribution

musiciens

Meryll Ampe électronique
Simon Henocq électronique
Julien Desprez guitare
Antoine Viard saxophone
Isabel Sörling voix, électronique
Yann Joussein batterie
Olivia Scemama basse

danseurs **Jessie-Lou Lamy-Chappuis,**

Marie Rual, Max Fossati
composition **Yann Joussein**
chorégraphie **Claire Malchrowicz**
création lumière **Jimmy Boury**
costumière **Julie Mathys**

production Collectif Coax

coproduction Le Générateur

soutiens Drac Île-de-France, CNV, SPEDIDAM,
Conseil Général du Val-de-Marne



Coopérative de musiciens créée en 2008, **COAX** se veut l'écho de cette nouvelle génération DIY et « touche-à-tout » qui réinvente les façons de créer. Elle réunit une quinzaine de musiciens et autant de projets autour d'un axe commun : la diffusion, l'organisation et la production de projets protéiformes (festivals, soirées, tournées, curation...).

Tournée vers les musiques expérimentales et performatives, elle interroge la forme même du concert et développe des créations musicales au croisement des esthétiques et disciplines artistiques. Elle œuvre par ailleurs à la création de nouveaux réseaux grâce au développement d'actions culturelles et à la production de disques (Coax Records).

LA TENTATION DES PIEUVRES

MAGUELONE VIDAL

ven 30 nov & sam 1^{er} déc à 18h30 | durée 2h (repas compris)

salle Maria Casarès

Pièce pour un cuisinier, quatre musiciens et cent convives.

Après avoir créé des spectacles autour des battements du cœur ou du souffle, Maguelone Vidal s'intéresse aux sonorités produites par un cuisinier au travail et des convives attablés. Elle nous invite à un concert-dîner où le chef et les instrumentistes nous entourent. Les compositions musico-culinaires révèlent les correspondances magiques entre l'ouïe, le goût et l'odorat. De quoi émoustiller les papilles, les yeux et les tympans.

au menu : bourride de seiche ingrédients : seiches surgelées - seiches entières nettoyées (*Sepia acuelata*), eau, sel, correcteurs d'acidité : E330 et E331 (traces possibles de : **poissons, crustacés, mollusques et produits à base de mollusques***), poireaux, oignons, pommes de terre / ail, sel, poivre, **moutarde**, huile de tournesol, **œufs**. Pour toutes demandes de précision, la fiche de fabrication du produit peut être consulté sur demande auprès du personnel d'accueil. *allergènes

distribution

conception, composition, saxophones, voix

Maguelone Vidal

regard extérieur **Emilie Rousset**

chef cuisinier **Claudius Tortorici**

électronique **Christian Zanesi**

violoncelle, voix **Didier Petit**

batterie, voix **Philippe Foch**

ingénieur du son **Emmanuel Duchemin**

scénographie **Emmanuelle Debeusscher**

création lumière **Laïs Foulc**

régie générale et lumière **Maurice Fouilhé**

régie plateau **Jean-Marie Deboffe**

régie tournée **Margaux Decaudin**

production Intensités

coproduction Comédie de Reims, CDN ; Césaré - CNCM du Grand-Est ; La Muse en Circuit - CNCM d'Île-de-France ; Arsenal, Cité Musicale - Metz ; Humain Trop Humain - CDN de Montpellier

partenariats INA-GRM - Paris

Décor construit dans les ateliers d'Humain Trop Humain - CDN de Montpellier.

Intensités reçoit le soutien du ministère de la Culture au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné (Drac Occitanie - Pyrénées Méditerranée), de la Région Occitanie - Pyrénées Méditerranée au titre du conventionnement et de la Ville de Montpellier.

Ce spectacle bénéficie de 2018 à 2020 du soutien de la Charte d'Aide à la Diffusion signée par l'ONDA, Arcadi Île-de-France, Oara Nouvelle Aquitaine, Oda Normandie, Réseau en Scène Languedoc - Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.



Musicienne, performeuse et conceptrice de spectacles vivants, **Maguelone Vidal** explore les relations poétiques et sensorielles entre corps et son. Elle crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le spectateur à une approche synesthésique de la musique.

Intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit pour des chorégraphes, des metteurs en scène, et multiplie les performances (Eva Vallejo, Thierry Roisin, Charles Pennequin, Fabrice Ramalingom, Laurent Pichaud, Rita Ciofffi, Jean-Marc Bourg, Michaël Glück, Dimossios Ergasia, Marc Aurelle, Pierre Tilman, etc.). Elle conçoit de nombreuses créations : *Pour suite* (2008), *Quatre* (2010), *Encore* (2011), *Le Cœur du son* (2011), *Boutès, celui qui saute* (2012), *Anima* (2013), *Vous* (2013), *Histoires d'œil* (2014), *Cochlea, une histoire intime du souffle à nos oreilles* (2014), *Air vivant* (2015-2016).

MESURE POUR MESURE

FESTIVAL THÉÂTRE ET MUSIQUE
LES SPECTACLES À VENIR | 04 > 19 DÉC

WHEN I DIE

A GHOST STORY WITH MUSIC

THOM LUZ

mar 04 > jeu 06 déc

En 1970, Rosemary Brown sort un disque de compositions que lui auraient dicté les fantômes de Chopin, Liszt, Debussy... **Thom Luz** s'empare de cette stupéfiante histoire vraie.

Rendant perceptible l'invisible et palpable l'incompréhensible, Thom Luz tisse un théâtre du mystère.
Mouvement, Aïnhoa Jean-Calmettes

MOVING SOUNDS

BENJAMIN DUPÉ, HENRY FOURÈS

mer 05 > jeu 06 déc | création

L'Ensemble Open Source Guitars interprète deux œuvres. En ouverture, *Strings in the air with feet over the floor[...]* de **Benjamin Dupé**, puis *Six White Dots* d'**Henry Fourès** avec le jongleur **Jérôme Thomas**.

avec le IRCAM

UNE SOIRÉE, DEUX SPECTACLES

lun 10 > ven 14 déc

MUSIQUE DE TABLES, composée par **Thierry de Mey** en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. **Éléonore Auzou-Connes**, **Emma Liégeois** et **Romain Pageard** amplifient cette pièce brève.

Avec **SONGS FROM A VALLEY OF LOVE AND DELIGHT**, sept retraités donnent de la voix au cours d'un récital.

Pablo Castilla, **Hedvig Biong** et **Niko Hafkenscheid**, auteurs des mélodies, ont conçu ce spectacle à partir d'interviews de ces éternels estivants.

KOGOBA BASIGUI

EVE RISSER, NAÏNY DIABATÉ,
RED DESERT ORCHESTRA,
KALADJULA BAND

sam 15 déc à 20h | création

La jeune compositrice de jazz contemporain **Eve Risser** et la diva malienne **Naïny Diabaté** mêlent leurs orchestres pour un concert unique.

avec le Festival Africolor

KOPERNIKUS

UN RITUEL DE MORT

CLAUDE VIVIER, PETER SELLARS

lun 17 > mer 19 déc

Peter Sellars nous emmène dans l'univers onirique et mystérieux du compositeur **Claude Vivier**. **L'Instant Donné**, ensemble associé au Nouveau théâtre de Montreuil, est également de la partie pour ce voyage.

avec le Festival d'Automne à Paris

+++

ven 07 déc | hors les murs à la MC93
MACADAM ANIMAL | création

Olivia Rosenthal et Eryck Abecassis

sam 08 déc | hors les murs au Théâtre Berthelot
PERE UBU (MOON UNIT)



PRATIQUE

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

salle Jean-Pierre Vernant

10 place Jean-Jaurès, Montreuil

salle Maria Casarès

63 rue Victor Hugo, Montreuil

TARIFS

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT 17€

plus de 65 ans, familles nombreuses
habitants de Vincennes, Fontenay
et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e,
abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 14€

habitants de Montreuil et de la
Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans
demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8€

moins de 18 ans, étudiants, personnes
bénéficiaires des minima sociaux,
personnes en situation de handicap,
billet suspendu

TARIFS SPÉCIAUX

La Tentation des pieuvres

(spectacle incluant un repas)

31€ plein tarif / 25€ tarif réduit

22€ super réduit / 16€ tarif mini

Lectures [z]électroniques

5€ pour une lecture

4€ par lecture à partir de deux

ENTRÉE LIBRE

Tables rondes #1 et #2

Lipstick Traces

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent
au bar La Cantine chaque soir de
représentation. Avant et après
spectacle, un service de restauration
légère vous est proposé.

ABONNEZ-VOUS !

PASS RITM

Choisissez au minimum 3 spectacles
pendant le week-end des RITM et
bénéficiez d'un tarif à 8€ la place.

Pour *La Tentation des pieuvres* + 8€,
spectacle incluant un repas.

Pour les *Lectures [z]électroniques*,
les 8€ incluent deux lectures.

PASS 3 PLACES 33 €

Choisissez au minimum 3 spectacles
dans la saison. Valable pour une place
par spectacle, soit 11€ la place.

PASS 6 PLACES 48 €

Seul ou à deux, réservez 6 places dans la
saison. Valable pour deux places maxi-
mum par spectacle, soit 8€ la place.

INFOS ET RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi de 11h à
18h et le samedi de 14h à 18h

par téléphone au **01 48 70 48 90**

sur notre site Internet

nouveau-theatre-montreuil.com

