# THÉÂTRE DE LA CITÉ 26 27

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TOULOUSE OCCITANIE

Chères spectatrices, chers spectateurs,

C'est une grande joie pour nous d'arriver au Théâtre de la Cité pour en prendre la direction et avoir ainsi l'occasion de vous présenter cette nouvelle saison 2026-27.

Tous deux artistes, comédien·ne et metteur·se en scène, nous travaillons depuis de nombreuses années au service des Centres Dramatiques Nationaux et venons de diriger celui de Colmar pendant sept ans.

Notre arrivée à Toulouse étant toute récente, nous avons imaginé cet « avant-programme » pour vous donner un premier aperçu des spectacles à venir et sachez qu'il sera suivi, dès la rentrée, de « l'officielle » brochure de saison 2026-27. Une saison qui a été en grande partie imaginée par la précédente direction et que nous sommes heureux·se de pouvoir accompagner ; une saison dans laquelle vous retrouverez des artistes bien connu·es du Théâtre de la Cité, des projets de création d'envergure, des spectacles pour la jeunesse et les familles, des projets construits avec nos partenaires Toulousains, mais aussi des nouveautés que nous avons glissées dans nos valises pour que cette première saison soit aussi l'occasion d'une rencontre entre vous et nous.

Nous vous savons aujourd'hui toujours plus nombreuses et nombreux à fréquenter les théâtres, à venir y découvrir des spectacles, des impromptus, des créations. Cette curiosité et cette fidélité sont précieuses et nous nous attacherons à en prendre soin pour que le théâtre demeure un espace de rencontre, de liberté, de recherche et aussi de joie !

C'est dans cet esprit que nous nous mettons au travail, avec force et enthousiasme, accompagné·es des artistes et de toute notre équipe, pour faire du Théâtre de la Cité un lieu ouvert et chaleureux, un lieu ensoleillé où il fera bon vivre et être ensemble.

Émilie Capliez et Matthieu Cruciani

## 23/9→3/10

# QUI SOM?

De Baro d'evel
Cirque / Danse / Théâtre
La Salle / 1h40

Un univers poétique et débordant d'humour, à la croisée du cirque et de la danse, qui se demande si nous savons qui nous sommes. Entre vertige et émerveillement.

---

## 6→15/10

# 9 MINUTES 43

D'après l'œuvre de Jean-Luc Godard
Mise en scène Bruno Geslin
Théâtre
Le CUB / env. 1h30

Une exploration de l'œuvre de Jean-Luc Godard menée tambour battant avec la troupe de l'AtelierCité ; une conversation entre deux jeunesses, celle des années 1960 et celle d'aujourd'hui.

---

## 7+8/10

# KARAOKÉ

De et avec Raphaël
Collaboration artistique Cyril Teste
Présenté avec Les Productions du Possible
Musique / Théâtre
La Salle / 1h20 hors abo.

Raphaël, quatre musiciens et une actrice, mais aussi des images mentales qui remontent à la surface, nous livrent un show total, musical et visuel.

## 14→17/10

# 1, 2, 3 POQUELIN

Textes Molière
De et avec tg STAN
Présenté avec le théâtre Garonne
Théâtre
La Salle

| | | |
|---|---|---|
| 14+16/10 | volet 1 | 2h20 |
| 15/10 | volet 2 | 2h |
| 17/10 | intégrale 5h (entracte compris) | |

Dans cette ode au théâtre, à la fois débridée et exubérante, se déploie la force corrosive de la plume de Molière mise en jeu par une troupe bien ancrée en 2026.

---

## 3→6/11

# ŒDIPE/ANTIGONE

D'après Sophocle
Adaptation, scénographie
et mise en scène
Stéphane Braunschweig
Théâtre
La Salle / env. 3h15

Peut-on arrêter le cycle de la violence ?
Tout pouvoir tend-il à la tyrannie ?
Jusqu'où va la démesure humaine ?
Stéphane Braunschweig fait résonner les questions de Sophocle avec notre temps.

## 3→13/11

# LE SILENCE

D'après l'œuvre d'Antonioni
Texte Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan
Mise en scène Lorraine de Sagazan
Présenté avec Odyssud – Blagnac
Théâtre
Le CUB / 1h45

Un spectacle sans paroles qui explore en quoi le théâtre peut être le lieu d'expression de l'état intérieur de personnages. Un manifeste sur la puissance expressive du silence, une expérience sensible de proximité et d'intimité.

---

## 13→15/11

# THAUMAZEIN

Conception et interprétation
Jonathan Guichard et Lauren Bolze
Présenté avec La Grainerie
Cirque
Tout public à partir de 6 ans
La Salle / env. 50 min

Sur une toupie géante de six mètres, deux individus se croisent, s'apprivoisent et vacillent. Dans ce monde penché, hors de contrôle, il et elle tissent avec humour une relation acrobatique et attachante.

---

## 13→21/11

# LA TIMIDITÉ DES CIMES

À partir d'un texte original de Laura Vazquez
Mise en scène Maëva Meunier
et Juliette Paul
Présenté avec le Théâtre Sorano
Théâtre
Salle de répétition / env. 1h10

Dans plusieurs endroits du monde, les forêts tombent sans explication. Deux femmes partent étudier ce phénomène qui, au fil de leurs expériences, va les amener à se métamorphoser.

## 17→20/11

# CALENTAMIENTO

Chorégraphie, direction
et interprétation Rocío Molina
Présenté avec La Place de la Danse,
le théâtre Garonne
et le lieu NEUFNEUF
Danse
La Salle / 2h

Une combustion lente. Sueur, respiration, absence, amour et surtout apaisement. Un refus farouche de laisser la fête s'achever.

---

## 24→27/11

# UNE VIE D'ACTEUR

Texte Tanguy Viel
Mise en scène Émilie Capliez
Théâtre
Le CUB / 1h20

Entremêlant vie intime et scènes de films, humour et délicatesse, Pierre Maillet nous livre sa rencontre avec le cinéma et comment cet art et ses salles obscures l'ont accompagné toute sa vie.

---

## 26/11

# LE PRIX DE BEAUTÉ

Film d'Augusto Genina (1930)
Piano Michel Lehmann
Ciné-concert présenté avec
la Cinémathèque de Toulouse
Cinéma / Musique
La Salle / 2h15

L'histoire d'une secrétaire qui remporte un prix de beauté et quitte son mari pour faire du cinéma. Le dernier grand film de Louise Brooks, irradiante et incandescente.

## 2→12/12

# 7 MINUTES

Texte Stefano Massini
Mise en scène Maëlle Poésy
Théâtre
Le CUB / 1h30

Alors que leur usine vient d'être rachetée, onze femmes doivent prendre une décision au nom de toutes les employées pour sauvegarder leur emploi. Comment 7 minutes peuvent-elles tout bouleverser ?

---

## 4→9/12

# QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI

Texte Boris Le Roy
Mise en scène Émilie Capliez
Présenté avec Odyssud – Blagnac
2 représentations en Langue des Signes Française
Théâtre en famille
À partir de 9 ans
La Salle / 50 min

Avec humour et tendresse, une plongée dans nos enjeux démocratiques qui s'adresse aussi bien aux citoyens et citoyennes de demain qu'à leurs parents.

---

## 10→16/1

# LES PETITES FILLES MODERNES (titre provisoire)

Création théâtrale de Joël Pommerat
Théâtre
Déconseillé aux moins de 13 ans
La Salle / 1h20

Deux jeunes filles font un pacte d'amitié si puissant qu'il défie les lois du réel et l'autorité des adultes dans un conte qui convoque le fantastique pour interroger l'amour et l'amitié.

## 12→15/1

# TRAVERSÉE

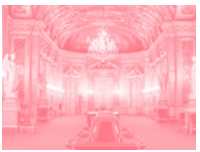
Texte Estelle Savasta
Mise en scène Marie-Eve Huot
Présenté avec Odyssud – Blagnac
En Français
et en Langue des Signes Québécoise
Théâtre en famille
À partir de 9 ans
Le CUB / 55 min

Une enfant, Nour, grandit dans la chaleur des bras de sa nourrice qui parle avec les mains.
Un jour pourtant, tout bascule : elle doit partir rejoindre sa mère biologique qu'elle ne connaît pas, dans un pays lointain.

---

## 19→22/1

# J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À BEAUCOUP



Texte et mise en scène Hugues Duchêne
Présenté avec le Théâtre Sorano
Théâtre
Au Théâtre Sorano / 2h30 (entracte compris)

Hugues Duchêne nous plonge dans un récit de politique-science-fiction, narrant la vie d'Arthur Cagniot-Duchêne de ses 10 à ses 60 ans, à travers l'évolution de la politique française de 2027 à 2077.

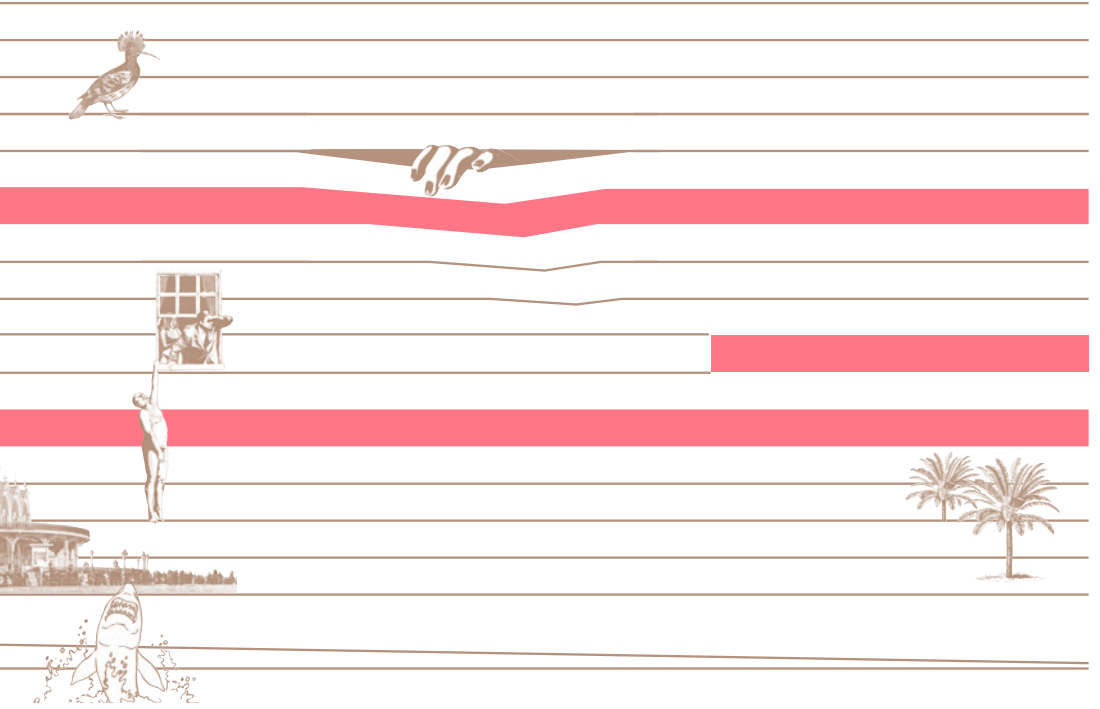
---

## 21→23/1

# PORTRAIT D'ORCHESTRE

Symphonie n°3 « Eroica » de Beethoven
Conception et mise en scène Aurélien Bory
Présenté avec le théâtre Garonne
et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse
Concert scénographié
La Salle / 1h hors abo.

Grâce à un dispositif scénique et vidéo ingénieux, cette œuvre se métamorphose en un portrait de l'orchestre lui-même, à travers celui des instrumentistes qui le composent.



## 26/1→5/2

# MON FRÈRE

Mise en scène et conception
François Gremaud
En Français
et en Langue des Signes Française
Théâtre
Le CUB / env. 1h45

Écrit avec et pour son frère Sourd, *Mon Frère* de François Gremaud est un geste d'amour artistique autant que politique, un hommage à la vivacité de celui qui résiste.

---

## 27→30/1

# SANS SUITE
## [UN AIR DE ROMAN]

Texte Baptiste Amann
Musique originale Pascal Sangla
Mise en scène Sébastien Bournac
Présenté avec le Théâtre Sorano
Théâtre musical
La Salle / 1h50

Une comédie musicale contrariée où théâtre, musique et récit se nouent au fil d'une partition fragmentée qui épouse le vertige d'une chute intérieure, celle de Thomas qui vacille après la mort de sa mère.

---

## 12→20/2

# TOUTE UNE HISTOIRE

Conception et mise en scène Cyril Jaubert
Théâtre
Déconseillé aux personnes sujettes à la claustrophobie ou à mobilité réduite
La Salle / 1h40 hors abo.

La compagnie Opéra Pagaï propose une nouvelle expérience de spectateur·rices, une aventure à vivre dans l'imaginaire du théâtre.

## 24→27/2

# LA FÊTE

Coécriture Joëlle Sambi
Mise en scène et coécriture
Anne-Cécile Vandalem
Théâtre
La Salle / 2h

Inspiré d'un drame survenu en Belgique, la mort de Sanda Dia lors d'un rituel de cercle étudiant, ce huis clos explore les mécaniques de protection des élites, le déni du racisme et de la reproduction des privilèges sociaux.

---

## 2→4/3

# QUAND LA NEIGE TOMBERA SUR L'OCÉAN

Texte Sonia Belskaya
Conception et mise en scène
Lou Broquin et Ysé Broquin
Théâtre de matières et formes animées en famille
À partir de 8 ans
Le CUB / env. 50 min

Un jour, le père ne se lève plus. Et c'est une question de jours. Ses filles décident alors de l'accompagner jusqu'au bout. De toute façon, elles se le sont promis : il partira quand la neige tombera sur l'océan.

---

## 3+4/3

# HONDA ROMANCE

Conception Vimala Pons
Présenté avec La Place de la Danse
Performance / Musique
Déconseillé au moins de 14 ans
La Salle / 1h15

Une traversée de 200 émotions, accompagnée par une partition musicale, trois canons à vent et un satellite. Entre technologie et sentiment, un ballet mêlant humour sensible, cruauté et nostalgie.

## 9+10/3

# MONDAY

Conception Arno Schuitemaker
Présenté avec La Place
de la Danse
Danse
Le CUB / env. 1h

La danse entre Éros et Thanatos est intemporelle : une tension constante entre amour et déclin, construction et destruction, paix et guerre.

---

## 13→19/3

# L'HORS-PRÉSENCE
## OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

Texte et mise en scène
Tiphaine Raffier
Théâtre
La Salle / env. 2h30

L'histoire d'une fratrie qui se rassemble autour d'une sœur condamnée par la maladie. Un huis clos haletant qui scrute ce que l'imminence de la mort révèle chez celles et ceux qui restent.

---

## 24/3→3/4

# LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Texte Bernard-Marie Koltès
Mise en scène
Matthieu Cruciani
Théâtre
Le CUB / 1h25

Un acteur. Un texte. Un espace. Et un vibrant témoignage de Koltès sur la marginalité, la violence et l'exclusion. Des vivants blessés, bravaches, bandits, mais si souvent seigneurs !

## 20→25/4

# IVANOV

Texte Anton Tchekhov
Mise en scène
Jean-François Sivadier
Théâtre
La Salle / 2h40

Jean-François Sivadier et sa troupe sont les inventeurs d'un théâtre forain moderne qui exalte le théâtre, la vérité dans l'artifice. Ils tissent scènes comiques et tragiques, fidèles à la puissante ironie de Tchekhov qui nous observe, nous décrit et nous exhorte à changer radicalement.

---

## 22→29/4

# PROPAGANG

Texte et mise en scène
Matthieu Barbin
Théâtre
Le CUB / env. 1h15

Quatre individus prennent en otage le ministère de l'Éducation Nationale et s'emparent de l'écriture des futurs programmes d'histoire.
Entre concert, manifeste et cabaret, *Propagang* réécrit les récits.

---

## 27/4→5/5

# ON FERA MIEUX LA PROCHAINE FOIS

Conception et mise en scène
Nicolas Heredia
Présenté avec le théâtre Garonne
Théâtre
Au théâtre Garonne / 1h

À partir d'interviews d'acteurs et d'actrices mythiques du cinéma, une forme hybride, joueuse et drôle : à la fois un spectacle et un regard sur le spectacle en train de se faire.

## 11→14/5

# FUSÉES

Mise en scène Jeanne Candel
Présenté avec le théâtre Garonne
1 représentation en audiodescription
Théâtre en famille
À partir de 6 ans
Le CUB / 55 min

Évoquer la conquête de l'espace et la création du monde avec quatre interprètes, un piano désossé, quelques cartons et objets détournés : tel est le réjouissant exploit accompli par ce spectacle aussi hilarant que poétique.

---

## 19→26/5

# FOLIES FURIEUSES

Texte et mise en scène Mélissa Zehner
Présenté avec le Théâtre Sorano
Théâtre
Le CUB / env. 1h45

*Folies Furieuses* est une ode aux fracassé·es en tous genres, à celles qui ont pris des coups dans la tronche, qui héritent de plaies ouvertes et de rapports au monde biaisés par des années d'entraînement au patriarcat.

---

## 29/5→5/6

# AMOURS FUGITIVES

Chorégraphies Edward Clug
et Hans van Manen
Présenté avec le Ballet de l'Opéra national du Capitole
Danse / Musique
La Salle / 2h hors abo.

Ce programme, placé sous le signe des amours fugitives, débutera par la reprise du succès *Don Juan* dans la version chorégraphique d'Edward Clug, suivie d'un hommage au chorégraphe Hans van Manen avec ses ballets *Two Gold Variations* et *Cinq Tangos*.

# INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

THEATRE-CITE.COM 05 34 45 05 05

## AU THÉÂTRE:

L'équipe de la billetterie vous accueille
du mardi au vendredi de 15h à 18h30.
Les jours de représentation:
- samedi de 15h à 18h30
- dimanche et lundi dès 1h avant le spectacle
Ouverture supplémentaire du 10 juin au 18 juillet 2026,
les mardis de 11h à 18h30 et les samedis de 15h à 18h30.
Fermetures exceptionnelles à consulter sur le site

# ACTUALITÉS ET VIE DU THÉÂTRE

Suivez-nous sur
Facebook: @TheatredelaCiteCDN
Instagram & YouTube: @theatredelacite_cdn

Abonnez-vous à notre newsletter sur theatre-cite.com!

# ACCESSIBILITÉ

Chaque saison, le Théâtre de la Cité propose des spectacles audiodécrits et des spectacles adaptés en Langue des Signes Française. L'ensemble des spectacles est accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes par le dispositif « Souffleur d'images ».
Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Représentations en Langue des Signes:

- *Quand j'étais petite je voterai*
  4/12 à 14h30 (représentation scolaire)
  5/12 à 18h
- *Traversée*
  12 → 15/12
- *Mon Frère*
  26/01 → 5/02

Représentation en audiodescription:

- *Fusées*

13/05 à 19h

Plus d'infos sur le site (page Accessibilité)

# TARIFS

## TARIF PLEIN 27 €

## TARIF RÉDUIT* 15 €

## TARIF EN FAMILLE

15 € / 9 € pour les moins de 13 ans

- *Quand j'étais petite je voterai*
- *Traversée*
- *Quand la neige tombera sur l'océan*
- *Fusées*

## ABONNEMENT

21 € dès 4 spectacles

## HORS ABONNEMENT

| tarifs | plein | réduit* |
|---|---|---|
| *Karaoké* | 35 € | 25 € |
| *Toute une histoire* | 21 € tarif unique | |
| *Portrait d'orchestre* | 35 € | 15 € |
| *Amours fugitives* | 35 € | 15 € |

* Tarif réduit : étudiant·es, moins de 27 ans,
personnes en recherche d'emploi, intermitent·es du spectacle,
personnes en situation de handicap et accompagnant·e

Crédits photos :
- *Qui som?* © François Passerini
- *9 minutes 43* © Erik Damiano
- *Karaoké* © Marcel Hartmann
- *1, 2, 3, Poquelin* © Kurt Van der Elst (photo) et Billie Marcelis (création affiche)
- *Œdipe/Antigone* © Francisco de Goya
- *Le Silence* © Jean-Louis Fernandez
- *Thaumazein* © Ian Granjean
- *La Timidité des cimes* © Maëva Meunier et Juliette Paul
- *Calentamiento* © Simone Fratini
- *Une vie d'acteur* © Jean-Louis Fernandez
- *7 minutes* © Felipe Dupouy
- *Quand j'étais petite je voterai* © Simon Gosselin
- *J'attends peu, j'aspire à beaucoup* © Margot L'Hermite
- *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)* © Agathe Pommerat
- *Traversée* © Maxime Pelletier-Huot
- *Portrait d'orchestre* © Aglaé Bory
- *Sans suite* © François Passerini
- *Mon Frère* © Niels Ackermann – Lundi 13
- *Toute une histoire* © Pierre Planchenault
- *La Fête* © Téo Bécher
- *Quand la neige tombera sur l'océan* © Cie Créature
- *Honda Romance* © Makoto C. Ôkubo
- *Monday* © Nataša Cvjetković
- *L'hors-présence* © Ian Strange
- *La Nuit juste avant les forêts* © Jean-Louis Fernandez
- *Ivanov* © Jean-Louis Fernandez
- *Propagang* © SMITH
- *On fera mieux la prochaine fois* © Nicolas Heredia
- *Fusées* © Jean-Louis Fernandez
- *Folies Furieuses* © Garance Li
- *Amours fugitives, Don Juan* © David Herrero
- *Le Prix de beauté* d'Augusto Genina © 1930 CITE FILMS (SOFAR)

L'ensemble des mentions de distribution et de production des spectacles est à retrouver sur notre site internet : theatre-cite.com.

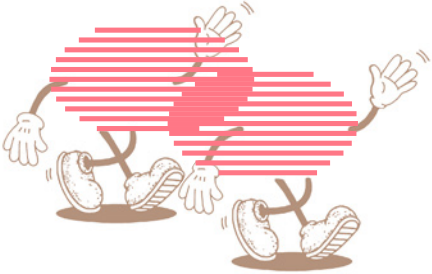
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
*Liberté Égalité Fraternité*

toulouse métropole

La Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

Direction de la publication Émilie Capliez et Matthieu Cruciani
Coordination Fanny Batier et Eva Salviac
Design graphique Atelier Poste 4
Licences spectacles 1-011627, 2-011629, 3-011630
Achevé d'imprimer en France par Ott imprimeurs, mai 2026

# AVANT-PROGRAMME

Émilie Capliez & Matthieu Crucciani