

2025/2026

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau





Cette saison encore, le TMS nous invite à un voyage vibrant et sensible au cœur de la création artistique. Théâtre, danse, cirque, cabaret, musiques classique et actuelle... la scène s'ouvre à toutes les formes d'émotion, de poésie et de réflexion.

Des artistes emblématiques tels que Philippe Torreton, Vincent Dedienne, Claire Diterzi, Hélène Noguerra, Valérie Lesort ou l'Orchestre National de France côtoient les voix singulières de la scène contemporaine, comme Estelle Meyer, Mathurin Bolze ou encore Barbara Carlotti.

Temps forts et rendez-vous festifs ponctueront l'année : le désormais incontournable *Alors on danse !*, les soirées cabaret, et, en point d'orgue, une création unique au Théâtre de la Mer mêlant chorales amateur et l'univers envoûtant de Walid Ben Selim. Autant d'occasions pour les publics de tous âges de se laisser surprendre, émouvoir, émerveiller.

Sète Agglopôle Méditerranée est fière de soutenir cette nouvelle édition marquée par l'ambition avec 94 représentations, des spectacles ouverts à tous les publics et qui s'attache à se déployer sur l'ensemble de notre territoire avec 32 dates programmées dans des communes du bassin de Thau. Cette saison se veut le reflet de la richesse culturelle de notre territoire et affirme notre ambition partagée avec le TMS de voir la culture rayonner en tous lieux et au bénéfice de toutes et tous.

Rendez-vous dans les salles, dans les rues, au bord de la mer, pour une saison 2025/2026 intense et partagée !

Loïc Linares,  
Président de Sète Agglopôle Méditerranée



# UNE ÉQUATION CHAQUE ANNÉE PLUS COMPLEXE À RÉSOUDRE

Chères spectatrices et chers spectateurs,

Une fois n'est pas coutume, c'est le président du Conseil d'administration du TMS qui signe cet éditorial. Une première en huit ans d'exercice, pour partager avec vous l'inquiétude de toute une équipe et au-delà d'elle, d'une profession, artistes, techniciens, directions et administrations de théâtres dont les éléments les plus fragiles disparaissent à bas bruit à un rythme, jusqu'à présent, inégalé.

Nous sommes tous conscients du niveau des déficits publics qui suppose de les réduire et au-delà de désendetter le pays. Pour cela n'existent que deux leviers : l'accroissement des recettes fiscales, la contraction des dépenses publiques. C'est sur ce dernier que le gouvernement choisit à nouveau de faire porter l'essentiel de l'effort. Quant aux collectivités territoriales qui largement contribuent au financement de l'offre culturelle et artistique de ce pays, l'équilibre budgétaire auxquelles elles sont astreintes est devenu au fil des ans la quadrature du cercle. À la différence de l'État, elles n'ont pas le droit au déficit budgétaire. Lorsque leurs recettes budgétaires sont en baisse, elles taillent dans leurs dépenses.

Rien de polémique dans mon propos, pas d'envolée lyrique sur le renoncement à la culture mère de toutes les richesses, sachant les financeurs et partenaires du TMS soucieux de l'épargner au mieux, et jusqu'à maintenant, des coupes de budget auxquelles ils ont dû se résoudre. À la différence du département et de la région qui y ont procédé cette année, Sète Agglopolo Méditerranée et le ministère de la Culture ont reconduit leur dotation sanctionnant par leur reconnaissance, le travail accompli. Nous les en remercions.

Pour autant les faits sont là : votre théâtre, celui que vous récompensez de votre fidélité, fonctionne chaque année un peu plus en mode dégradé. La saison 2018/2019 comptait 63 spectacles à l'affiche pour 159 représentations. Celle qui s'ouvre 55 spectacles pour seulement 95 représentations.

Si le choix est fait de préserver autant que possible la diversité de l'offre (ce ne sont que huit spectacles de moins à l'affiche entre ces deux repères temporels), en revanche la diminution de 40 % des représentations compromet l'élargissement des publics, tant il est vrai que de la capacité à proposer des séries d'un même spectacle dépend l'efficiencia du bouche à oreille, de votre force de conviction auprès de vos proches et connaissances pour qu'ils viennent au théâtre.

On lit parfois ici ou là des remarques acerbes sur un secteur jusqu'à présent gâté à l'excès. Qu'une petite cure, sinon de diète, du moins de frugalité ne pourrait pas lui faire de mal. Autrement dit, qu'il pourrait faire mieux avec moins. Mais c'est précisément ce que nous faisons comme tant d'autres théâtres ! Entre 2019 et aujourd'hui, l'inflation a été, selon l'Insee, de 15,3 %. Il y avait longtemps qu'elle n'avait pas été aussi forte et chacun(e) a pu le mesurer à l'aune de son pouvoir d'achat et au devoir d'arbitrer plus durement entre ses dépenses. Sur la

même période, la masse salariale du TMS n'a progressé que de 3,4 %. C'est dire, sans possible contradiction, les efforts consentis par les personnels : des augmentations pondérées de salaires et surtout une surcharge de travail pour chacun(e) résultant de départs non remplacés et de recrutements différés. La rigueur des temps, et nous en sommes particulièrement désolés, elle la première, conduit Sandrine Mini, notre directrice, à des échanges de plus en plus complexes avec les équipes artistiques dont la priorité absolue est bien entendu de jouer, je pourrais rajouter à tout prix.

J'entends aussi parfois, mais de plus en plus rarement, l'antienne rabâchée : « Mais il n'y a qu'à programmer des spectacles qui rapportent ». Pour régler le sort à ce remède mirage, je prends l'exemple de *20.000 Lieues sous les mers* que vous avez été si nombreux à choisir et à applaudir la saison dernière. 100 % de remplissage (1600 places mises à la vente, 1627 vendues !), une recette exceptionnelle de 31000 € pour 53600 € de dépenses directes (le cumul du contrat de cession, des frais d'approche et des défraiements). Soit une charge nette pour le théâtre de 22600 €. Ce, hors le coût de l'ordre de marche du théâtre car il a fallu éclairer, chauffer, rémunérer les équipes permanente (administration, technique, relations avec le public, médiation, billetterie et accueil) et intermittente sans lesquelles point de représentations. Alors pour effacer cette charge nette de 22600 €, fallait-il augmenter d'au moins 40 % (selon une simple règle de trois) le prix des billets au risque de défections et surtout de tourner le dos à notre mission de démocratisation de l'accès à l'art ? Le taux de remplissage sur tous les spectacles de la saison 2023/2024 aura été de 82 %. On conviendra que dans ces conditions, la marge de progression est faible. C'est ainsi : plus on joue en remplissant le théâtre, plus on « perd » de l'argent, d'où la contraction de la programmation, année après année, un remède aux effets indésirables garantis.

Malgré tous ces efforts et une gestion vertueuse (c'est bien le moins qu'on puisse attendre de nous), notre déficit comptable se creuse inexorablement au grand dam de l'équipe toute entière. Réduire encore la voilure ? Mais jusqu'où et avec quelles conséquences sur l'attractivité de notre saison ? Chères spectatrices, chers spectateurs, nous le savons ensemble pour le lire ou l'entendre chaque jour, les perspectives budgétaires pour 2026 sont autrement plus inquiétantes encore. Dans la perspective d'arbitrages douloureux, nous espérons des décideurs publics dont nous n'ignorons rien des contraintes et qui n'ignorent rien des nôtres, qu'ils ne feignent pas de croire qu'on pourra indéfiniment nous adapter et absorber le choc.

Notre modèle économique est ainsi fait que les effets d'une inflation non compensée par des recettes publiques, et maintenant aggravés par leur diminution, remettent en cause le formidable paysage des théâtres publics français, hérités de temps sans doute moins difficiles où l'action culturelle publique était portée en étendard. Bien malin(e) serait celle ou celui qui nous permettrait d'en changer... En mieux, bien sûr.

Jean-François Marguerin, Président du Conseil d'administration du TMS  
et l'équipe très engagée du TMS

# LE THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

**Le TMS poursuit la mission confiée par les partenaires publics au titre du label Scène nationale et s'enrichit de nouveaux axes pour penser la culture de demain !**

## **UNE PROGRAMMATION EXIGEANTE OUVERTE À TOUS**

Avec sa magnifique salle à l'Italienne de 900 places, le Théâtre Molière accueille l'excellence de la création hexagonale et internationale. Avec 32 projets pour 41 représentations, du théâtre de répertoire au cirque de création, des musiques actuelles au ballet, du cabaret à la danse contemporaine ou à la musique classique, la programmation est volontairement éclectique et intergénérationnelle pour faire de la venue au théâtre un moment de plaisir à partager en famille ou entre amis.

## **UN TERRITOIRE À HABITER**

Riche d'un territoire qui s'articule tout autour d'une lagune propice à l'expérimentation, à l'échange et au partage, le TMS vient à votre rencontre. Au plus près de chez vous, dans la cour d'une école, le bar du quartier, votre salle des fêtes, ou encore en espace naturel, l'art est partout, tout au long de l'année. Ce sont 15 spectacles pour 32 représentations qui irriguent le bassin de Thau, sur l'ensemble des communes de l'agglomération.

## **VIVRE LE LIEU : L'HOSPITALITÉ EN PARTAGE**

Venir au Théâtre Molière, c'est profiter d'un cadre exceptionnel dans lequel l'équipe du TMS vous accueille autour de propositions concoctées en lien avec la programmation. Rencontres avec les artistes, ateliers ou débats d'idées, autant de rendez-vous auxquels vous êtes chaleureusement invités. Le grand foyer du Théâtre est ouvert dès le mardi midi. Vous pouvez ainsi profiter de notre restaurant La table du Théâtre pour déjeuner ou dîner les soirs de spectacle. Des soirées

platines orchestrées par de talentueux DJ y sont organisées et des rencontres s'y déploient pour découvrir les artistes du territoire.

## **LA CRÉATION CŒUR BATTANT DU PROJET**

À nos côtés, un archipel d'artistes investit tous les champs de la création et se nourrit de la richesse de notre territoire pour élaborer des projets originaux au plus près des habitants. Sous forme de résidences, ce sont chaque année près d'une dizaine d'équipes artistiques qui créent les spectacles de demain ou cheminent avec vous pour créer des rencontres singulières.

## **LE TMS 3 → 20, UN PROJET SUR MESURE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE**

Une saison pensée pour les 3 à 20 ans avec une dizaine de propositions en théâtre, cirque, danse et musique. La présence d'Élise Douyère, créatrice de spectacles pour le jeune public, renforce l'attention portée à l'enfance et à la jeunesse. Des stages et ateliers réguliers favorisent la pratique artistique, la rencontre et le plaisir du spectacle vivant.

## **ACCESSIBILITÉ : TOUS ENSEMBLE !**

Nous travaillons auprès des publics porteurs de handicap pour faciliter leur accès au théâtre et à sa programmation. De spectacles naturellement accessibles, en créations audiodécrites ou en langue des signes, le TMS agit avec les artistes et les associations pour lever les freins de la venue au spectacle. Consciente des enjeux de notre époque, l'équipe du TMS œuvre auprès des plus fragiles par une politique tarifaire adaptée et des actions de médiation coconstruites avec les associations à vocation sociale et humanitaire.



MONTBAZIN

VILLEVEYRAC

MIREVAL

GIGEAN

POUSSAN

VIC LA  
GARDIOLE

LOUPIAN

BOUZIGUES

BALARUC-  
LE-VIEUX

FRONTIGNAN  
LA PEYRADE

BALARUC-  
LES-BAINS

MÈZE

SÈTE

MARSEILLAN

# UN ARCHIPEL D'ARTISTES

Dessiner une carte du sensible et du beau, c'est ce que le TMS construit saison après saison, s'entourant d'un archipel d'artistes aussi créatifs qu'inspirants. Installés sur notre territoire ou vivant un peu plus loin, ils ont en commun l'amour du bassin de Thau, le désir profond de construire des ponts entre culture populaire et culture savante et de toujours aller à la rencontre des habitantes et habitants de notre territoire. Créer un oratorio méditerranéen, faire une photographie chorégraphique de la ville de Sète, s'essayer à un K-barré à Mèze, traverser les langues du bassin méditerranéen jusqu'à la route de la soie... seront quelques-unes de leurs explorations pour cette nouvelle saison.

Sandrine Mini, directrice du TMS



## Walid Ben Selim

Walid Ben Selim est né à Casablanca en 1984, dans la vieille médina, entre le port commercial et la criée. Il quitte le Maroc en 2002, après avoir été l'un des fondateurs du mouvement Nayda\*, pour rejoindre la France où il poursuit ses études et sa passion. En 2010, il se fait remarquer par le Gowri Art Institut au Kerala, travaille sous la direction de Sajitha Shankar. De retour en France, il crée *N3rdistan* qui élabore une fusion résolument audacieuse et se produira plus de deux cents fois à travers le monde. À Sète, le public a pu le découvrir en 2022 avec *Nascentia*, et la saison passée avec *Le Lanceur de dés* et *Here and Now*. Walid Ben Selim s'installe au TMS pour déployer un projet hors du commun, *Le Livre des Processions*, avec les habitants du territoire dans le cadre du dispositif « Compositeur associé dans les scènes pluridisciplinaires 2024/2026 » du ministère de la Culture - DGCA et de la Sacem.

\*Mouvement pour le renouveau culturel au Maroc

→ *Cette mer en moi...* (p. 23) et *Le Livre des Processions* (pp. 68 et 69)





## Fabrice Melquiot

Écrivain pour le théâtre, metteur en scène et performer, Fabrice Melquiot est l'un des auteurs de théâtre contemporain parmi les plus joués et les plus traduits à l'étranger. Il est connu pour son théâtre cru et poétique, où la fiction est dense et puissante.

Il est l'auteur d'une soixantaine de pièces et de plusieurs recueils de poèmes. Il a dirigé le Théâtre Am Stram Gram de Genève de 2012 à 2021. Il est membre fondateur de Cosmogama, studio de design graphique et agence de création littéraire et scénique. Il signe le texte et la mise en scène de *La Truelle* dont le TMS assure la production déléguée. Cette saison, il est présent avec le TMS sur le territoire avec un cycle de lectures intitulé *La Contrebande*.

→ *La Contrebande* (p. 37) et *Lazzi* (p. 39)

## Anne Nguyen

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles de danse et de théâtre-danse, ainsi que plusieurs installations interactives et court-métrages. Elle se consacre à sublimer les danses sociales urbaines et leur essence rebelle et à explorer leur fonction vitale. Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée. Elle fait de la danse hip-hop le support d'une réflexion plus large sur notre société. Elle présente au TMS sa nouvelle création, *Witch Hunting*.

→ *Witch Hunting* (p. 24)



## Esmatullah Alizadah

Lorsqu'il doit se réfugier au Pakistan à l'arrivée au pouvoir des Talibans, Esmatullah Alizadah est un artiste célèbre en Afghanistan. Musicien, compositeur et interprète, il a créé en 2019 son studio d'enregistrement à Kaboul. Joueur de dambura, instrument à cordes pincées, il participe à de nombreux festivals de musique dont celui de Bamyan, la ville des buddhas dont il est originaire. Arrivé à Sète en septembre 2022, à l'invitation du TMS, il poursuit aujourd'hui sa carrière en France et en Europe. Le TMS l'accompagne dans la construction de son parcours d'artiste et en particulier pour la mise en œuvre d'un projet de création musicale *Yaran*, qui fait résonner les instruments traditionnels afghans avec les sonorités occidentales et que l'on retrouve dans la programmation du TMS cette saison.

→ *Cette Mer en moi...* (p. 23) et *Yaran* (p. 36)



## Dimitri Chamblas

Du duo *À bras-le-corps* créé avec Boris Charmatz en 1993 à celui avec Kim Gordon en 2018, le parcours de Dimitri Chamblas reflète un goût pour la rencontre qu'il ne cesse de mettre en œuvre. Il multiplie les collaborations avec de nombreux artistes comme Bret Easton Ellis, William Forsythe, Glen Keane, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier, Alex Prager, Nile Rodgers et Virginie Viard. En 2015, il fonde et dirige la 3<sup>e</sup> Scène à l'Opéra national de Paris puis devient directeur de la danse au California Institute of the Arts de Los Angeles en 2017. Dimitri Chamblas définit sa propre cartographie de la création, déplaçant la danse là où on l'attend le moins, comme à l'intérieur des prisons de haute sécurité. Aujourd'hui, c'est à travers son Studio qu'il développe ses projets dont *7*, une performance pour une cinquantaine de participants présentée au Chai des Moulins cette saison. À cette occasion, il retrouve Zoé Lakhnati après une précédente collaboration en 2024 à la Contemporaine de Nîmes.

→ 7 (p. 22)

## Zoé Lakhnati

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée à Bruxelles. Diplômée du Conservatoire national de Lyon en danse classique en 2019 et de P.A.R.T.S en 2022, elle a collaboré en tant qu'interprète avec Mette Ingvartsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka et Némou Flouret et en tant qu'assistante artistique avec Robyn Orlin et Dimitri Chamblas. En décembre 2024, son solo *This is la mort* est créé à Charleroi Danse à Bruxelles, puis présenté en mars 2025 à la Ménagerie de Verre, où elle est artiste associée 2024/2026. Elle co-organise le festival De l'impertinence à Sète, sa ville d'origine, chaque été avec Dora Pentchev depuis 2021.

→ 7 (p. 22)



## Marine Mane

Marine Mane fonde la Compagnie In Vitro en 2012. Lauréate des bourses et aides Beaumarchais, Dicréam, SACD, DGCA, son parcours transdisciplinaire peut se voir sur des scènes aux orientations aussi diverses que ses influences et ses pratiques (danse, musique, théâtre, cirque, photographie, philosophie, architecture). Les enjeux posés par ces croisements l'incitent à créer un dispositif de recherche « Les Laboratoires de Traverse ». En replaçant l'expérimentation au cœur de l'acte de création, elle s'engage dans un processus à long terme autour de la trace, de l'empreinte et des marges comme postulats de transformation et de libération. Elle a été artiste associée au TIL (Mancieulles) et aux scènes nationales Le Manège (Reims), Les Scènes du Jura et Bords 2 Scènes (Vitry-le-François).

→ *You're my sister, sœur* (p. 60)



## Élise Douyère

Formée à l'école de la Forme à Évreux puis au CNR de Nantes, Élise Douyère co-fonde le Collectif K où elle intervient comme comédienne, plasticienne, photographe, costumière et marionnettiste. En 2016, elle rejoint Joël Pommerat autour d'un projet de la maison centrale d'Arles. En 2020, elle crée la Compagnie Elisheba et monte son premier spectacle *Le Petit Théâtre Tête*, performance pour spectateur seul. Le TMS l'accompagne en production déléguée sur sa création jeune public *Bao Bras*.

→ *Bao Bras* (p. 38)

## Emili Hufnagel et Michel Laubu

Michel Laubu construit son premier scaphandre en carton ondulé en 1970, crée son premier spectacle en 1979 et fonde le Turak Théâtre en 1985.

En 2000, Emili Hufnagel se détourne de ses études littéraires et tente d'organiser des courses de brosses à dents dans les prairies du Tarn et au Festival de Vaour. Elle intègre la Compagnie Turak Théâtre et se retrouve en codirection artistique avec Michel Laubu avec qui elle invente et écrit les projets artistiques et partage la mise en scène.

→ *Depuis hier. 4 habitants* (p. 26) et *La Turakie fait son K-barré !* (p. 76)



# CALENDRIER

2025/2026

<b>SEPTEMBRE</b>	Jeudi 25	<b>PARIS-PANAME</b>	MUSIC-HALL	p. 13
<b>OCTOBRE</b>	Jeudi 9	<b>ANNY KARÉNINE</b> <i>Fille de</i>	MUSIQUE – THÉÂTRE	p. 14
	Vendredi 17	<b>RAVE LUCID</b>	DANSE ÉLECTRO	p. 15
<b>NOVEMBRE</b>	Jeudi 6 et vendredi 7	<b>LE ROI DES OURS</b>	CONCERT DESSINÉ	p. 16
	Dimanche 9	<b>ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC</b>	MUSIQUE CLASSIQUE	p. 17
		<i>Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée</i>		
	Jeudi 13	<b>ET TOUT EST RENTRÉ DANS LE DÉSORDRE</b>	THÉÂTRE	p. 19
	Vendredi 14	<b>SILENCE, ÇA TOURNE</b>	THÉÂTRE	p. 20
	Mercredi 19	<b>LE RÊVE D'ELEKTRA</b>	THÉÂTRE	p. 21
	Vendredi 21	<b>7</b>	DANSE	p. 22
	Samedi 22	<b>CETTE MER EN MOI...</b> <i>Concert de clôture de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée</i>	MUSIQUE	p. 23
Vendredi 28	<b>WITCH HUNTING</b>	DANSE HIP-HOP	p. 24	
<b>DÉCEMBRE</b>	Vendredi 5 et samedi 6	<b>IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE</b>	CIRQUE	p. 25
	Du mardi 9 au samedi 13	<b>DEPUIS HIER. 4 HABITANTS</b> <i>(entre deux portes)</i>	THÉÂTRE DE MARIONNETTES	p. 26
	Jeudi 11	<b>WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS*</b> <i>*Pendant que ma guitare pleure doucement</i>	CONCERT – RÉCIT	p. 27
	Jeudi 18	<b>UN LENDEMAIN SOIR DE GALA</b>	CHANSON – HUMOUR	p. 28
<b>JANVIER</b>	Vendredi 9	<b>ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE</b> <i>Concert du Nouvel An</i>	MUSIQUE CLASSIQUE	p. 29
	Samedi 17	<b>NIQUER LA FATALITÉ</b> <i>Chemin(s) en forme de femme</i>	THÉÂTRE MUSICAL	p. 30
	Mardi 20	<b>ROMÉO ET JULIETTE</b>	THÉÂTRE	p. 31
	Mardi 27	<b>VOUS ÊTES ICI</b>	THÉÂTRE	p. 32
	Vendredi 30	<b>SUPER</b>	THÉÂTRE	p. 33
	Samedi 31	<b>ABOUT LAMBADA</b>	DANSE	p. 34
<b>FÉVRIER</b>	Mercredi 4	<b>CORDALINGE</b> <i>(Y'a du monde sur la)</i>	CINÉMA – CONCERT D'OBJETS	p. 35
	Vendredi 6	<b>YARAN</b>	MUSIQUE	p. 36
	Du lundi 9 au samedi 14	<b>LA CONTREBANDE</b> <i>Lectures au bord de l'étang</i>	LECTURE – MUSIQUE	p. 37
	Jeudi 12 et vendredi 13	<b>BAO BRAS</b>	THÉÂTRE	p. 38
	Mardi 17	<b>LAZZI</b>	THÉÂTRE	p. 39
	Jeudi 19	<b>CHER CINÉMA</b>	DANSE	p. 40
Vendredi 20	<b>GIGIGI / PRIMA KANTA</b>	JAZZ	p. 41	

<b>MARS</b>	Lundi 9 et mardi 10	<b>NEFERTITI</b>	CONCERT ILLUSTRÉ	p. 42
	Vendredi 13	<b>CAP SUR ESCALE À SÈTE</b> <i>Chants marins kabyles</i>	MUSIQUE DU MONDE	p. 43
	Dimanche 15	<b>i BIEN PARADO !</b>	DANSE - MUSIQUE	p. 44
	Samedi 21	<b>LA TOUR DE CONSTANCE</b>	THÉÂTRE	p. 45
	Vendredi 27	<b>VERTIGES</b>	THÉÂTRE	p. 46
	Samedi 28	<b>ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!</b> <i>(Face A_Clean version)</i>	THÉÂTRE	p. 47
	Mardi 31	<b>PLING-KLANG</b>	CIRQUE - THÉÂTRE	p. 48
<b>AVRIL</b>	Jeudi 2	<b>NOS MATINS INTÉRIEURS</b>	JONGLAGE - MUSIQUE CLASSIQUE	p. 49
	Vendredi 3 et samedi 4	<b>PLING-KLANG</b>	CIRQUE - THÉÂTRE	p. 48
	Jeudi 9	<b>BABX &amp; INVITÉS</b> <i>Amour Colosse</i>	CHANSON	p. 50
	Vendredi 10	<b>BRIOCHE ET RÉVOLUTION !</b> <i>(ou la révolution racontée aux enfants et à leurs parents)</i>	THÉÂTRE D'OBJETS	p. 51
	Dimanche 12	<b>PETITE BALADE AUX ENFERS</b>	LYRIQUE - MARIONNETTES	p. 52
	Mardi 14	<b>BODY TERRITORY</b>	CIRQUE	p. 53
	Jeudi 16	<b>MONDE NOUVEAU</b>	THÉÂTRE	p. 54
	Jeudi 16 et vendredi 17	<b>LES JARDINS DE MATISSE</b>	DANSE - POÉSIE - MUSIQUE	p. 55
	Vendredi 17	<b>RETOUR DE LA PRÉFECTURE</b>	THÉÂTRE	p. 56
	<b>MAI</b>	Mercredi 6	<b>FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?</b>	THÉÂTRE
		<i>ALORS on danse !</i>		
Samedi 16		<b>DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE</b>	FLAMENCO	p. 59
Lundi 18 et mardi 19		<b>YOU'RE MY SISTER, SŒUR</b>	MUSIQUE - DANSE	p. 60
Mardi 19, samedi 23 et lundi 25		<b>(...) PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE</b> <i>Titre en toutes lettres</i>	CIRQUE DESSINÉ	p. 61
Jeudi 21		<b>DÉPLIER</b>	DANSE	p. 62
Vendredi 22 et samedi 23		<b>HYBRIDE</b>	DANSE	p. 63
Vendredi 22 et samedi 23		<b>NAÏADE</b>	CIRQUE - DANSE	p. 64
Mardi 26		<b>VAGABONDAGES &amp; CONVERSATIONS</b>	DANSE - THÉÂTRE	p. 65
Du mercredi 27 au vendredi 29		<b>TATIANA</b> <i>Le feuilleton</i>	DANSE	p. 66
<b>JUIN</b>	Mardi 2	<b>LA VIE NOUVELLE</b>	DANSE	p. 67
	Dimanche 14	<b>LE LIVRE DES PROCESSIONS</b>	MUSIQUE - POÉSIE	pp. 68-69

Pour les horaires, veuillez-vous reporter aux pages des spectacles.  
Retrouvez la programmation, les informations sur l'accessibilité, les modalités de réservation,  
les horaires d'ouverture de la billetterie et nos actualités sur [tmsete.com](http://tmsete.com)



# PARIS-PANAME

MUSIC-HALL | LADY BEE

## CRÉATION

### SEPTEMBRE

Jeudi 25, 20h

Tarif ■



### SÈTE

Théâtre Molière

Durée estimée : 2h,  
avec entracte

### RENCONTRE

Dédicace du livre de  
Patrick Joubert, *Lady  
Bee Story*, à l'issue  
de la représentation

On l'appelle « l'énigme du siècle », mais elle est plus connue sous le nom de Lady Bee ! Patrick Joubert Annibal, alias Lady Bee, meneuse de revue internationale, fête avec *Paris-Paname* ses soixante ans de carrière.

Sétoise depuis 1982, cette ambassadrice de la chanson porte son message avec charme, élégance et humour sur toutes les scènes, avec des centaines de galas en France, mais également en Europe et en Afrique. Elle défie, depuis plusieurs décennies, les genres, les modes et les styles avec son répertoire de plus de trois cents titres, issus du patrimoine de la chanson française. Son interprétation, digne des célèbres chanteuses réalistes, a été peaufinée au cours d'une carrière entamée en 1968 au Maxeville, l'un des derniers cafés-concerts parisiens, ou au Carrousel de Paris, haut lieu de la scène trans.

En 1973 déjà, elle se produisait au Théâtre Molière. Voici le grand retour de Lady Bee, entourée pour l'occasion de Johanna et de ses danseuses, et accompagnée par l'orchestre de Didier Leveque. Un spectacle dans la plus pure tradition du music-hall.

Meneuse de revue : Lady Bee | Parodiste chanteuse : Johanna | Danseuses : Les Frenchy'Girls |  
Chef d'orchestre, pianiste : Éric Breton | Accordéon, trompette : Didier Leveque | Batterie :  
Éric Zenou | Basse : Gérard Stiewe | Synthétiseur : Michel Tinnirello | Saxophone ténor, flûte :  
Patrick Nugues | Trombone : Igor Nasanov





# ANNY KARÉNINE

*Fille de*

MUSIQUE - THÉÂTRE | **CLAIRE DITERZI**  
**C<sup>IE</sup> JE GARDE LE CHIEN**

Voici un spectacle musical, entre opéra et pop culture, sur la vie d'Anny, la fille d'Anna Karénine, héroïne éponyme du célèbre roman de Tolstoï ! S'inspirant de l'univers de l'écrivain, Claire Diterzi, autrice, compositrice et interprète, signe un spectacle total où se mêlent théâtre, chants, musique et vidéo, pour raconter le destin de cette jeune femme.

La pièce commence là où le roman s'achève : par la mort d'Anna Karénine. Car si le sort de l'héroïne est scellé par ce trépas, une interrogation demeure : que devient son héritière ? Obsédée par cette question, Claire Diterzi imagine une épopée fantasque et nous mène sur les pas d'Anny. On suit la jeune femme traverser les époques pour atterrir en France avec l'espoir de réaliser son rêve : devenir batteuse de rock !

Dans un univers esthétique tout en contraste, mêlant musiciens et chanteurs d'opéra, cette épopée hors du commun résonne comme une formidable quête d'émancipation féminine.

**Textes, musique, mise en scène :** Claire Diterzi | **Vidéo :** Virginie Richardeau | **Lumière :** Vincent Idez | **Son :** Arnaud Viala | **Costumes :** Kite Volland | **Régie générale :** Marc Flichy | **Voix, guitare :** Claire Diterzi | **Batterie, machines, thérémine :** Virginie Colas | **Ténor :** Martin Laskawiec | **Baryton :** Cédric Lotterie | **Basse :** Lancelot Dubois

## CRÉATION

**OCTOBRE**  
Jeudi 9, 20h

Tarif ■



**Sète**  
Théâtre Molière

Durée estimée :  
1h15



**RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
à l'issue de la  
représentation

**OCTOBRE**

Vendredi 17, 20h

Tarif ●



**Sète**

Théâtre Molière

Durée : 50 min



Spectacle accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes  
(voir p. 84)

**SOIRÉE PLATINES**

DJ Set à l'issue  
de la représentation

**À VOUS DE JOUER !**

Stage danse animé  
par la compagnie,  
samedi 18, de 10h à 12h,  
Théâtre Molière



Mécénat

# RAVE LUCID

DANSE ÉLECTRO | **LAURA DEFRETIN**  
**BRANDON MASELE - C<sup>IE</sup> MAZELFRETEN**

Spontanée, engagée et viscérale, *Rave Lucid* rend un hommage explosif à la danse électro, née dans les années 2000 dans les boîtes de nuit.

Laura Defretin vient du hip-hop où elle se fait remarquer dans les battles, fréquente le milieu de la mode et du show. Brandon Masele commence sa carrière en autodidacte avant de remporter le championnat du monde électro 2012, puis d'être sacré numéro un mondial en solo en 2019. Réunis dans leur compagnie, ces jeunes prodiges réutilisent les codes de la danse électro pour développer une écriture pulsatile et enivrante.

Sur les rythmes effrénés d'une musique électro/house et techno, les dix interprètes, venus du monde entier, inventent ici une rave collective, symbole d'une rencontre humaine résistant à un monde digital et désincarné. Danse hypnotique, elle combine jeux de bras et ondulations graphiques, entre lâcher prise et poussées d'adrénaline. Un condensé d'énergie pure qui s'avère hautement contagieux !

**Chorégraphie** : Brandon Masele, Laura Defretin | **Costumes** : Sting Masele, Em ma Deat | **Lumière** : Judith Leray | **Musique** : Nikit, Ino & Fille de Minuit | **Avec** : Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Silva, Océane Haja Marechal, Manuela Emrose Le Daeron, Adrien Vexus Larrazet, Alice Aliche Lemonnier, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele, Khaled Cerizz Abdulahi, Jade Jaddow Mienandi





# LE ROI DES OURS

CONCERT DESSINÉ | **JAMES OLIVER CURWOOD**  
**QUENTIN DUBOIS - MARION CLUZEL - ENSEMBLE TACTUS**

Après avoir relevé avec élégance le défi d'adapter *L'Appel de la forêt* de Jack London en 2020, les percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel dévoilent leur nouvelle adaptation littéraire, dans laquelle ils mêlent la beauté de la musique et la magie des dessins en direct.

Ils poursuivent leur exploration des paysages du Grand Nord canadien mais, cette fois-ci, à travers les yeux du plus grand et majestueux animal de ces lieux, le grizzly. Thor est l'un de ceux-là, immense, robuste et solitaire. Il règne sur un grand territoire au cœur des montagnes. Poursuivi et blessé par deux chasseurs, il s'élanche dans une course-poursuite effrénée jusqu'à faire la connaissance de Muskwa, un petit ourson orphelin très attachant.

Au fil de ce nouveau récit animalier chargé de suspense et d'émotion, l'équipe artistique renouvelle avec talent son style graphique. Elle invente un concert animé d'un genre nouveau, plongé dans un dispositif scénographique et instrumental fascinant.

**Texte, mise en scène, adaptation, musique originale :** Quentin Dubois | **D'après l'œuvre de :** James Oliver Curwood | **Dessin live, illustration :** Marion Cluzel | **Musiciens interprètes :** Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery, Quentin Dubois | **Voix off :** Brigitte Lecordier, Thomas VDB, Damien Witecka, Jérémie Covillault | **Aide à la mise en scène :** Michel Raskine | **Vidéo :** Loris Gemignani | **Lumière :** Alix Veillon, Julien Poupon | **Costumes :** Lisa Paris | **Création sonore :** Rémi Bourcereau | **Scénographie :** Camille Davy, Quentin Dubois

## CRÉATION

**NOVEMBRE**

Vendredi 7, 20h

Tarif ▲



**Sète**

Théâtre Molière

Durée estimée :

55 min

7 ans et +

Spectacle proposé  
en séances scolaires  
ouvertes au public,  
jeudi 6, 10h et 15h,  
vendredi 7, 10h  
Renseignements :  
billetterie du TMS

Placement libre

## GOÛTER-JEUX

Animé par les  
ludothèques du Centre  
Social - CCAS de Sète,  
vendredi 7, de 17h à  
19h15, Théâtre Molière

## COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau

# ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC

MUSIQUE CLASSIQUE | MOZART - VIVALDI  
ALEXANDRE BENDERSKI

**NOVEMBRE**  
Dimanche 9, 16h

Tarif ■



**Sète**  
Théâtre Molière

Durée : 1h30,  
avec entracte



Spectacle accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes  
(voir p. 84)

**PROGRAMME**  
Mozart, *La Petite  
Musique de Nuit*  
Mozart, *Concerto n° 12  
pour Piano et Orchestre*,  
soliste Jean Sandor

Vivaldi, *Les Quatre  
Saisons*

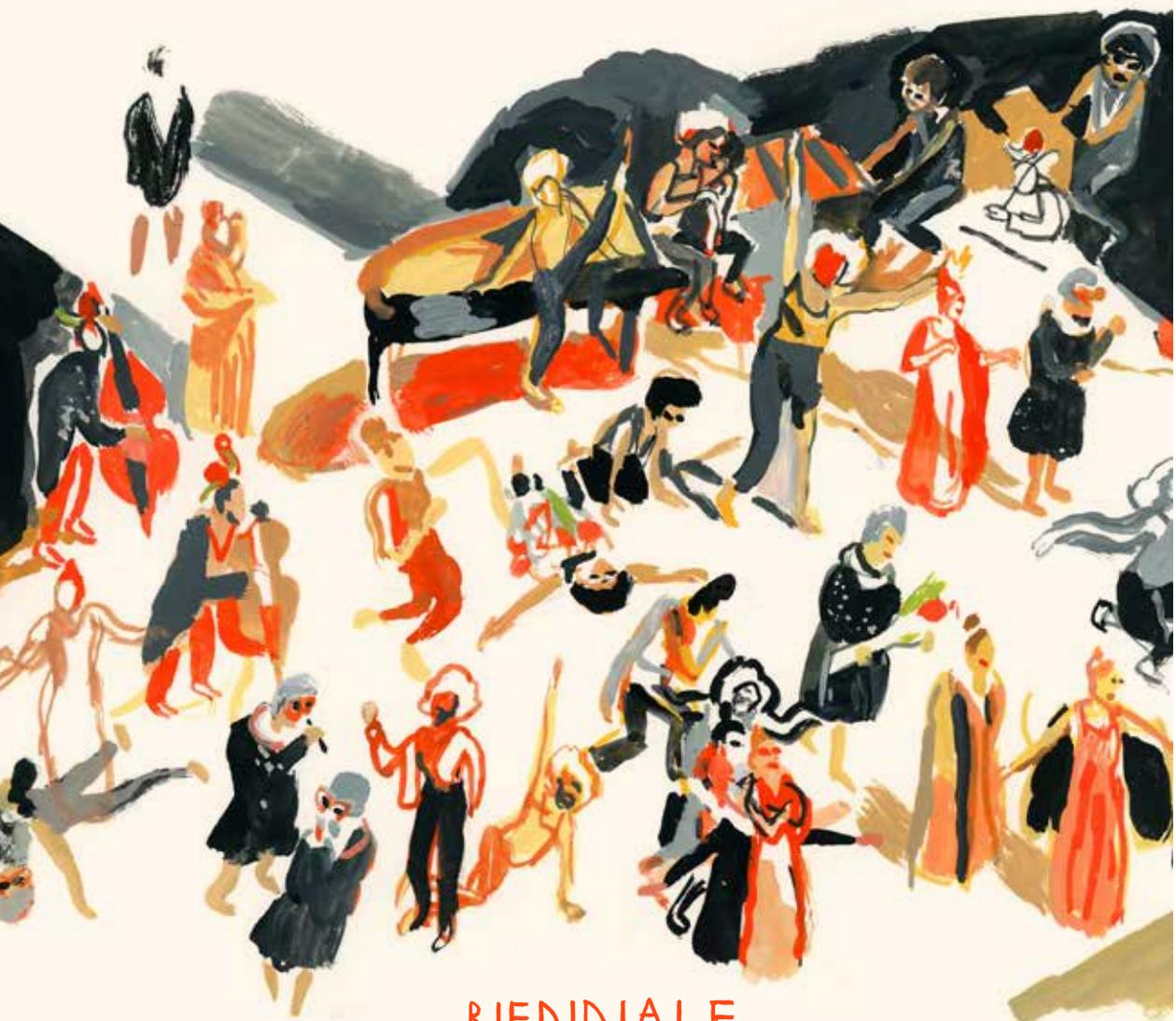
Tout commence avec l'histoire d'Alexandre Benderski, violoniste virtuose, qui, après un parcours de premier plan, de Kiev à Montpellier en passant par Moscou, décide en 2015 de fédérer le talent et la passion d'un groupe d'instrumentistes de haut niveau pour former l'Orchestre de Chambre du Languedoc.

Arrivé à Montpellier il y a trente-quatre ans avec les Solistes de Moscou, l'Ukrainien Alexandre Benderski s'installe dans la capitale languedocienne, muni d'un impressionnant bagage musical : prix à 12 ans du Concours des Écoles musicales supérieures d'Ukraine, lauréat à 20 ans du Concours des violonistes, super soliste de l'Orchestre de Chambre de Kiev avant de rejoindre la prestigieuse formation des Solistes de Moscou.

Avec son formidable Orchestre de Chambre du Languedoc, il offre ici un enthousiasmant programme : la célèbre *Petite musique de nuit* de Mozart, ainsi que le *Concerto n° 12 pour orchestre et piano*. En deuxième partie, les *Quatre Saisons* de Vivaldi, ou l'incontournable hymne à la nature par le maître de la musique baroque.

Direction artistique, soliste : Alexandre Benderski | Solistes : Jean Sandor, Katia Benderski, Audrey Irlès, Norbert de Jesus Pires





# BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 6 au 22 novembre 2025 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée.

Imaginée comme un lieu de partage des œuvres et de la pensée, la Biennale propose un programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures, mêlant théâtre, danse, musique, cirque, écritures contemporaines.

## CRÉATION

NOVEMBRE

Jeudi 13, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée estimée :

1h30



RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
à l'issue de la  
représentation

COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau

FONDOC

FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION  
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE

Dans le cadre de la

BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

# ET TOUT EST RENTRÉ DANS LE DÉSORDRE

THÉÂTRE | JULIE BENEGMOS - MARION COUTAREL  
C<sup>IE</sup> LIBRE COURS

Et si nous réinventons nos rites funéraires ? Si nous refusons de laisser nos morts entre les mains du rationalisme scientifique ? Et si le théâtre devenait un lieu où soigner les morts pour guérir les vivants ?

La Compagnie Libre Cours fonde son travail sur des enquêtes de terrain et des récoltes de témoignages. Pour cette nouvelle création, Julie Benegmos et Marion Coutarel sont parties à la recherche de celles et ceux qui tentaient de réinventer les pratiques funéraires, en privilégiant l'humain plutôt que le profit. Peu à peu, elles ont découvert un milieu alternatif d'hommes et de femmes, militant pour des funérailles plus écologiques, plus solidaires et plus éthiques. Sur une scène libérée de presque toute présence humaine, des récits bouleversants composent, avec pudeur et délicatesse, la trame d'un nouveau rituel, tel un chemin sensible pour partager la peine et le chagrin.

Conception, travail de recherche : Julie Benegmos | Écriture, mise en scène : Julie Benegmos, Marion Coutarel | Lumière : Sibyl Cabello | Sons, musiques : Alban Le Goff | Accessoires : Lorette Pouillon | Chercheur scénique en innovation technologiques : Maxime Arnould | Collaboratrice éternelle : Aneymone Wilhelm





# SILENCE, ÇA TOURNE

THÉÂTRE | CHRYSTÈLE KHODR - NADIM DEAIBES  
RIKSTEATERN - THÉÂTRE NATIONAL ITINÉRANT DE SUÈDE  
THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN MONTPELLIER

L'autrice et metteuse en scène libanaise Chrystèle Khodr vit à Beyrouth. Son travail émerge de l'urgence de reconstituer une mémoire collective à partir de destins individuels et de fragments d'archives.

Dans *Silence, ça tourne*, elle retrace, avec Nadim Deaibes, les événements tragiques qui accompagnèrent le siège du camp palestinien de Tel Al Zaatar en 1976 et engage une réflexion autour des traces laissées par les témoins des grands schismes de l'Histoire.

Eva Ståhl, infirmière suédoise, a vécu la tragédie de Tel Al Zaatar, dont elle est survivante. Youssef el Iraqi, médecin et chef du Croissant Rouge au camp, a écrit son journal sur des bouts de papiers pendant les cinquante-deux jours d'occupation. Anders Hasselbohm, reporter de guerre, s'est rendu à Beyrouth pour écrire un article sur Eva Ståhl.

Seule sur scène, Chrystèle Khodr recompose l'histoire déchirante du massacre, à travers les témoignages de ces trois personnages dont les voix viennent hanter le plateau. Bouleversant !

Écriture, jeu : Chrystèle Khodr | Mise en scène : Nadim Deaibes, Chrystèle Khodr |  
Scénographie, lumière : Nadim Deaibes | Son : Ziad Moukarzel

## CRÉATION

NOVEMBRE

Vendredi 14, 20h

Tarif ▲



Sète

La Passerelle

Durée estimée :  
1h10

Placement libre

Spectacle en arabe  
surtitré en français

Dans le cadre de la

BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

# LE RÊVE D'ELEKTRA

THÉÂTRE | CLÉMENT BONDU  
THÉÂTRE DELACITÉ - CDN TOULOUSE OCCITANIE

## CRÉATION

### NOVEMBRE

Mercredi 19, 20h

Tarif ▲



### Mireval

Centre Culturel  
Léo Malet

Durée estimée :  
1h30

Placement libre

Spectacle en français,  
grec, espagnol  
et anglais, surtitré  
en français



RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
à l'issue de la  
représentation

### COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau

FONDOC  
FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION  
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE



Dans le cadre de la

Développant un univers original et d'une grande intensité, entre littérature, théâtre et cinéma, Clément Bondu, dans sa nouvelle création, nous invite à suivre trois destins.

C'est l'été, au bord de la Méditerranée. En Espagne, un homme précipite sa voiture dans un ravin et se met à marcher dans un état d'hypnose. Sur une île, un chien erre dans une forêt détruite par les feux et finit par embarquer sur un ferry. Dans la nuit d'Athènes, Elektra n'arrive pas à dormir jusqu'à ce qu'un animal vienne la guider dans ses errances. Ces histoires, qui semblent se déployer en parallèle, vont peu à peu se rejoindre dans un spectacle empreint de mystère et d'une beauté plastique stupéfiante.

En libre oscillation entre la réalité et la fiction, dans une narration qui alimente un suspense permanent, Clément Bondu instaure une atmosphère de film noir, à la façon de David Lynch, et explore en profondeur la puissance de l'imaginaire, individuel ou collectif.

Texte, mise en scène : Clément Bondu | Mise en scène animalière : Valérie Récher | Scénographie, costumes : Charles Chauvet | Lumière : Nicolas Galland | Musique originale, création son : Sandax | Costumes : Nathalie Trouvé | Décors : Michaël Labat | Avec : Isabel Aimé, Florian Bardet, Clément Bondu, Eriphyle Kitzoglou, la chienne T'aimé





# 7

## DANSE | DIMITRI CHAMBLAS - ZOÉ LAKHNATI

Pour son premier projet à Sète, Dimitri Chamblas se joint à la chorégraphe et danseuse sétoise Zoé Lakhnati. Ensemble, ils créent au sein d'un des Chais des Moulins une grande performance participative comme ils en ont le goût et le savoir-faire.

En entrant dans le chai, nous verrons une voiture avancer au ralenti, sur son toit, un homme presse des fruits en regardant le ciel. À l'intérieur de ce même véhicule, deux personnes âgées se prennent lentement à bras-le-corps.

Une cinquantaine de personnes sont là, vivant la version augmentée, rêvée, presque fictionnelle d'elles-mêmes. Tous ces performeurs sont des habitants de la ville de Sète. Nous assistons, grâce à eux, à un portrait de la ville à l'échelle du chai. Ici, les distances qui habituellement les séparent se réduisent radicalement pour ne former qu'une foule dense, un groupe de corps compact, un monument qui résonne au cœur d'un même lieu. Avec 7, Zoé Lakhnati et Dimitri Chamblas invitent la ville à ralentir et à déployer la grâce des corps dans les replis de ses mystères.

Conception, chorégraphie : Dimitri Chamblas, Zoé Lakhnati

**PREMIER  
ESSAI PUBLIC**

**NOVEMBRE**  
Vendredi 21, 20h

Accès libre



**Sète**  
Chai des Moulins

Durée estimée :  
30 min



Spectacle accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes  
(voir p. 84)

**COPRODUCTION**  
Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau  
et Studio Dimitri  
Chamblas

En partenariat avec  
Le Dancing - Bazr  
Renseignements :  
ledancing.bazr.fr



Dans le cadre de la



# CETTE MER EN MOI ...

Concert de clôture

## CRÉATION

### NOVEMBRE

Samedi 22, 20h

Tarif ■



### Sète

Théâtre Molière

Durée estimée : 2h



Spectacle accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes  
(voir p. 84)

### POÈMES ENTRE

#### DEUX RIVES

Prélude poétique et  
musical par Rima Abdul  
Malak, Alexandre Oho  
Bambe et musiciens,  
samedi 22, 18h, Théâtre  
Molière

### PRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau

Dans le cadre de la

BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

MUSIQUE | WALID BEN SELIM - EMMANUELLE ADER  
SARA GIOMETTI - LILIA RUOCCO - AUDE MARCHAND  
(LA MOSSA) - AGATHE DI PIRO - CHLOÉ LONEIRIANT  
IHAB REDWAN - MATHIAS IMBERT - ESMATULLAH  
ALIZADAH - BASTIAN PFEFFERLI - NICOLAS BECK

Pour la seconde fois, le Théâtre Molière accueille le concert de clôture de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée avec une création portée par Walid Ben Selim.

*Cette Mer en moi...* est un voyage. Un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée jusqu'à ses confins. Sur ce chemin vivant - traversé de voix, d'instruments et de langues - résonne l'écho puissant des navires qui jettent l'ancre sur nos côtes avant de repartir au large. Douze artistes composent un fil poétique en vagues successives, où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, d'attente, de mémoire et d'élan.

Ce spectacle est une offrande polyphonique, un passage de voix, d'histoires et de silences, comme autant de visages du voyage, un hommage à la porosité des frontières, à la beauté de ce qui circule, se mêle, se transforme comme un rite de passage à l'image des peuples qui vivent, rêvent et créent autour de la Grande Bleue.





# WITCH HUNTING

DANSE HIP-HOP | ANNE NGUYEN - C<sup>IE</sup> PAR TERRE

Après *Matière(s) première(s)* présenté en 2024, la chorégraphe Anne Nguyen revient à Sète avec sa nouvelle création.

*Witch Hunting* (en français, « chasse aux sorcières ») met en scène six danseurs et danseuses aux vocabulaires chorégraphiques multiples Krump, hip-hop et danses africaines urbaines se croisent dans cette exploration de la figure du bouc émissaire. Fidèle à la précision de son écriture, Anne Nguyen compose une partition magistrale dans laquelle les groupes se forment, se dissolvent et se transforment pour dévoiler les mécanismes de pouvoir en jeu. Entre identité et universalisme, comment trouver un langage commun ?

Portée par des interprètes époustouflants, venus d'horizons différents, cette pièce à la gestuelle brute et puissante résonne comme un hymne à la fraternité. Sur le principe du battle, chacun utilise la virtuosité de sa danse pour délimiter sa zone d'influence et entrer en dialogue avec les autres.

**Chorégraphie :** Anne Nguyen | **Musique originale :** Pierre Demange, Grégoire Letouvet | **Costumes (en cours) :** Simon Huet | **Avec :** Lisa Boudard alias « Lady Noscript » (krump), Arnaud Duprat alias « Aaron EVO » (popping), Dominique Elega alias « Mademoiselle Do' » (danses africaines urbaines), Joseph Nama alias « Jo Kiero » (danses africaines urbaines et traditionnelles), Tony Ndoumba alias « Tony No Script » (krump), Émilie Ouedraogo alias « Kween Madskillz » (krump)

## CRÉATION

**NOVEMBRE**

Vendredi 28, 20h

Tarif ■



**Sète**

Théâtre Molière

Durée estimée :  
55 min



Spectacle accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes  
(voir p. 84)



**RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
à l'issue de la  
représentation

Avec le soutien du  
Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau

# IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

CIRQUE | MATHURIN BOLZE  
C<sup>IE</sup> LES MAINS LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI

## DÉCEMBRE

Vendredi 5, 20h

Samedi 6, 20h

Tarif ■



## Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h20

10 ans et

## TRAJECTOIRE

Le parcours de Mathurin Bolze, un échange animé par Sandrine Mini, vendredi 5, 18h30

Grande figure du cirque contemporain et trampoliniste de formation, Mathurin Bolze propose des spectacles singuliers et fascinants. Les prouesses techniques s'y mêlent à la poésie, la virtuosité alimente des tableaux à couper le souffle, la pensée rencontre des corps en apesanteur. De création en création, l'artiste déroule le fil d'une recherche généreuse et réjouissante.

Avec *Immaqaa*, « peut-être » en langue inuit, Mathurin Bolze part en expédition vers l'Arctique. Ces confins de la planète où la raréfaction des présences humaines invite à en saisir l'essence. Une terre instable, aux avant-postes des bouleversements du globe.

Suspensions, portés, voltiges... Avec des acrobaties vertigineuses auxquelles viennent répondre des images magnétiques, huit interprètes réinventent sur scène les terres boréales. En équilibre précaire sur l'incertitude du monde, ils font surgir de la banquise une magie éclatante.

Bienvenue en terre inconnue !

**Conception, mise en scène :** Mathurin Bolze | **Conception musicale et sonore :** Philippe Le Goff, Jérôme Fèvre | **Co-composition :** Hortense Airault | **Dramaturgie :** Samuel Vittoz | **Scénographie :** Gala Ognibene | **Machinerie scénique :** Nicolas Julliard | **Lumière :** Victor Egéa | **Costumes :** Clara Ognibene | **Vidéo :** Orin Camus | **Avec :** Léon Volet, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Maxime Seghers, Helena Humm, Corentin Diana, Mattéo Callewaert, Dario Carrieri





# DEPUIS HIER. 4 HABITANTS

(entre deux portes)

THÉÂTRE DE MARIONNETTES | MICHEL LAUBU  
EMILI HUFNAGEL - TURAK THÉÂTRE

Avec son langage visuel unique, bricolé et poétique, le Turak Théâtre compose une nouvelle fable onirique. Un voyage céleste dans l'espace et le temps où les objets prennent corps et vie, où la parole s'amuse des mots avec facétie.

Quatre habitants, quatre portraits, quatre moments, quatre chemins... Un puzzle qui prend racine aux quatre coins du monde... en France, en Syrie, en Russie et en Indonésie.

*Depuis hier. 4 habitants* met en scène des marionnettes réalisées à partir d'objets composites. Des visages de bois flotté ou de métal froissé font apparaître des personnages qui s'animent et se racontent à travers une écriture gestuelle, visuelle et sonore. Une galerie de quatre portraits qui nous invite à découvrir une petite géométrie des solitudes ordinaires.

En proposant un autre endroit d'où regarder le monde, ces histoires en images composent un album de famille où chacun peut projeter sa propre fantaisie. Quatre variations sous la forme d'un journal intime imaginaire où le quotidien et l'ordinaire deviennent une épopée.

Auteur, metteur en scène, scénographe : Michel Laubu | En complicité avec : Emili Hufnagel | Avec : Michel Laubu

## DÉCEMBRE



### Mèze

Salle Jeanne Oulié  
Mardi 9, 20h

### Montbazin

Salle Marcelin Albert  
Mercredi 10, 20h

### Marseillan

Théâtre Henri Maurin  
Jeudi 11, 20h

### Balaruc-le-Vieux

Le Forum  
Vendredi 12, 20h

### Vic la Gardiole

Salle des fêtes  
Samedi 13, 20h

Tarif ▲

Durée : 1h

8 ans et 

Placement libre



**RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
à l'issue des  
représentations

### TURAK TOUR !

Une virée du Turak  
Théâtre depuis le  
Clermontois jusqu'au  
bord de l'étang de Thau,  
en complicité avec  
le Théâtre Le Sillon,  
scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art en territoire

## CRÉATION

### DÉCEMBRE

Jeudi 11, 20h

Tarif ■



### Sète

Théâtre Molière

Durée estimée : 3h,  
avec entracte

14 ans et (+)



Spectacle accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes  
(voir p. 84)

### COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau

**FONDOC**  
FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION  
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE

Bazr Festival Pop  
à Noël, du jeudi 11 au  
dimanche 14 décembre  
Renseignements :  
ledancing.bazr.fr

**BAZR**  
Festival

# WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS\*

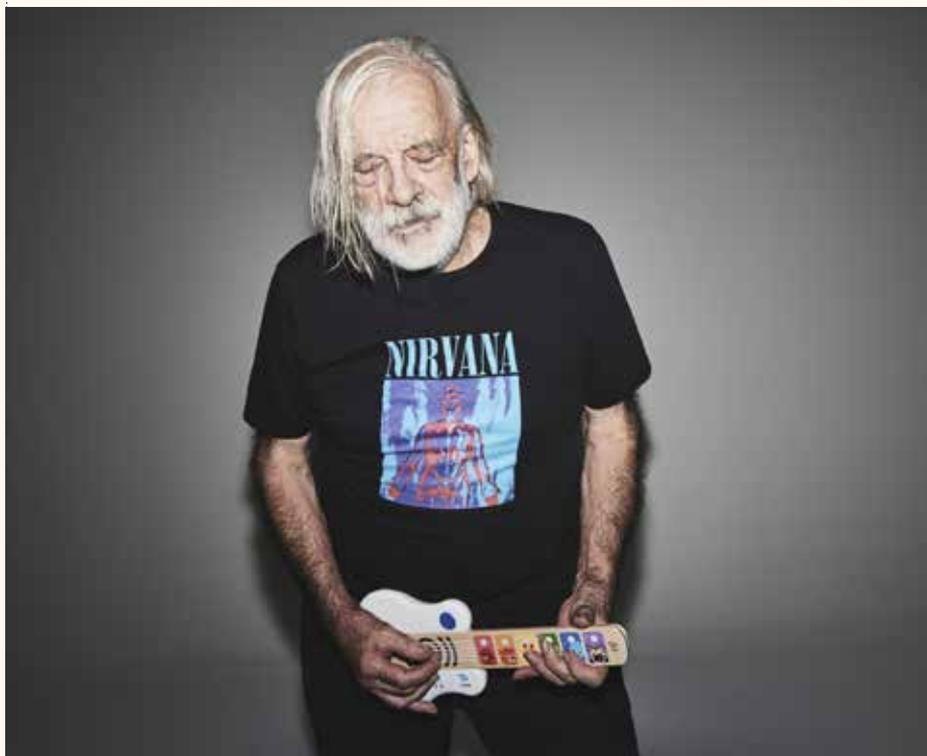
*\*Pendant que ma guitare pleure doucement*

CONCERT - RÉCIT | **RENAUD COJO - C<sup>IE</sup> OUVRE LE CHIEN**

Et vous, quel serait l'album de votre vie ? Le metteur en scène Renaud Cojo mène un projet participatif, questionnant des anonymes sur le disque avec lequel ils entretiennent un lien particulier. Reprenant cette formule, il invite cette fois-ci des chanteurs et musiciens à nous révéler l'album, qui, au fil des ans, est devenu une pierre angulaire de leur existence.

Dans une première partie, huit artistes relèvent le défi et se racontent à tour de rôle, à travers l'album de leur vie. Par ce témoignage intime, ils se confrontent au public dans un rapport nouveau, sans filet, troquant la musique par des mots. Dans une deuxième partie, revenant à leurs fondamentaux, ils nous offrent un concert en reprenant les chansons emblématiques de leur disque favori, dans une version originale et revisitée.

**Conception, mise en scène :** Renaud Cojo | **Direction musicale :** Mocke Depret | **Lumière :** Fabrice Barbotin | **Ingénieur du son :** Stéphane Teynie | **Avec :** 8 artistes parmi François Breut, Barbara Carlotti, Fredrika Stahl, Emily Loizeau, Bastien Lallemand, Lescop, Mathias Malzieu, J.P. Nataf (distribution en cours)... | **Musiciens :** Zacharie Boisseau, Mocke Depret, Valérie Leclercq, Astrid Radigue





## UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

CHANSON - HUMOUR | VINCENT DEDIEENNE

Vincent Dedienne a des amis chanteurs. Ces chanteurs écrivent des chansons. Comme ce sont des amis, ils ont écrit des chansons à Vincent. Et comme Vincent est leur ami - et bien qu'il ne soit pas tout à fait chanteur - Vincent chante ces chansons en concert.

« Pendant que je jouais mon one-man-show *Un soir de gala*, j'ai eu l'idée de demander à des artistes que j'aime de choisir chacun un sketch ou un moment du spectacle et d'en faire une chanson. Décrire la version musicale, la face mélancolique de chacun de mes personnages.

C'est donc ça, *Un lendemain soir de gala* : ce sont des chansons offertes par Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Juliette, Pierre Lapointe, Tim Dup, Albin de la Simone, etc., et que je vous offre à mon tour. »

Vincent

Avec : Vincent Dedienne et 3 musiciens

### CRÉATION

DÉCEMBRE  
Jeudi 18, 20h

Tarif ●



Sète  
Théâtre Molière

Durée estimée :  
1h30



Spectacle accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes  
(voir p. 84)

**JANVIER**

Vendredi 9, 20h

Tarif ★



**Sète**

Théâtre Molière

Durée : 1h45,  
avec entracte



Spectacle accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes  
(voir p. 84)

**PROGRAMME**

Nicolai Rimski-Korsakov, *Capriccio espagnol*

Joaquín Rodrigo, *Concerto d'Aranjuez*  
Maria Rodrigo,  
*Becqueriana : Marche*

Georges Bizet, *Carmen*,  
extraits de la suite n° 1  
(Les Toréadors, Prélude,  
Intermezzo) et de la  
suite n° 2 (Habanera,  
Chanson bohème)

# ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

*Concert du Nouvel An*

MUSIQUE CLASSIQUE | **BIZET - RIMSKI-KORSAKOV  
RODRIGO**

Pour fêter le Nouvel An avec éclat, le Théâtre Molière invite l'Orchestre National de France et ses quatre-vingts musiciens. Créée en 1934, cette prestigieuse formation a vu le jour avec la volonté de forger un outil unique, au service du répertoire symphonique. Pour ce concert exceptionnel, sous la direction du chef japonais Yutaka Sado, qui a notamment travaillé auprès de Leonard Bernstein et dirigé l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'ONF se met à l'heure espagnole.

Avec, pour clé de voûte de ce programme somptueux : les célebrissimes airs de *Carmen*, opéra passionnel de Georges Bizet dans lequel se répondent mélodies vibrantes et contrastes dramatiques. En écho, le brillant et coloré *Capriccio Espagnol* de Rimski-Korsakov, feu d'artifice orchestral, s'inspire très directement du folklore ibérique. Enfin, le *Concerto d'Aranjuez* de Joaquín Rodrigo enchante par sa guitare lyrique et son adagio émouvant, emporté par le soliste surdoué Thibaut Garcia.

Direction : Yutaka Sado | Guitare : Thibaut Garcia | Avec : 80 musiciens





# NIQUER LA FATALITÉ

*Chemin(s) en forme de femme*

THÉÂTRE MUSICAL | **ESTELLE MEYER**  
**MARGAUX ESKENAZI - PHÉNOMÈNES**

Dans cette œuvre inclassable, nommée pour le Molière 2025 du seul en scène, Estelle Meyer retrace le récit initiatique de sa propre vie de femme, avec en creux la protection et le regard bienveillant de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi.

*Niquer la fatalité* ? Niké, c'est aussi la déesse de la Victoire chez les Grecs. En parcourant les grandes étapes d'une construction intime, ce spectacle traverse différentes questions : est-ce une grâce ou une fatalité d'être née femme ? Et comment alors déjouer les injonctions ? Dans ce dialogue d'amour avec une Gisèle Halimi, morte et vivante à la fois, un chemin de confidences et de révolte s'ouvre pour tenter d'inventer une nouvelle façon d'exister. Déployant divers registres – récit intime, correspondance, adresse directe au public, chansons, poèmes –, l'artiste aux multiples talents, accompagnée par deux musiciens, fait jaillir un baume consolatoire avec une joie communicative.

**Conception, écriture, interprétation** : Estelle Meyer | **Mise en scène, dramaturgie** : Margaux Eskenazi | **Musique** : Estelle Meyer, Grégoire Letouvet, Pierre Demange | **Arrangements musicaux** : Grégoire Letouvet, Pierre Demange | **Lumière** : Pauline Guyonnet, Fanny Jarlot (en alternance) | **Costumes** : Colombe Lauriot-Prévost | **Scénographie** : James Brandily | **Chorégraphie** : Sonia Al Khadir | **Piano, clavier** : Grégoire Letouvet, Thibault Gomez (en alternance) | **Batterie, percussions** : Pierre Demange, Maxime Mary (en alternance)

**JANVIER**  
**Samedi 17, 20h**

Tarif ■



**Sète**  
 Théâtre Molière

Durée : 1h45



**RENCONTRE AVEC  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
 à l'issue de la  
 représentation

**TRAVERSÉE**  
 La petite histoire  
 peut-elle se soigner  
 en rencontrant  
 la grande Histoire ?,  
 samedi 17, 18h  
 (voir p. 77)

# ROMÉO ET JULIETTE

THÉÂTRE | SHAKESPEARE  
GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

## CRÉATION

**JANVIER**  
Mardi 20, 20h

Tarif ●



**Sète**  
Théâtre Molière

Durée estimée :  
2h10

## TRAJECTOIRE

Le parcours de Guillaume Séverac-Schmitz, un échange animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, mardi 20, 18h30

Guillaume Séverac-Schmitz a l'art de conter des histoires de familles aux destins tragiques en s'appuyant sur de grands textes. On se souvient de *Richard III* présenté à Sète en 2023.

Avec cette mise en scène lumineuse de *Roméo et Juliette*, il poursuit son exploration de l'œuvre shakespearienne et son lien avec le monde contemporain. C'est une pièce passionnelle sur deux êtres qui confondent l'amour et la passion, et qui nous met en garde de ne pas confier à l'amour ce qu'il ne peut supporter. Mais c'est aussi une pièce sur la magnifique impatience de la jeunesse, et sur sa capacité à croire en ses rêves et ses utopies les plus folles. Guillaume Séverac-Schmitz choisit d'utiliser la portée symbolique et l'universalité de cette œuvre pour réinterroger le mythe et montrer en quoi son universalité fusionne avec notre monde contemporain.

Réunissant une troupe fiévreuse, une musique en direct et des effets scéniques foisonnants, Guillaume Séverac-Schmitz signe un spectacle incandescent !

**Mise en scène, conception** : Guillaume Séverac-Schmitz | **Nouvelle traduction, adaptation** : Clément Camar-Mercier | **Scénographie** : Emmanuel Clolus | **Chorégraphie** : Juliette Roudet | **Direction musicale** : Lydia Shelley | **Lumière** : Michel Le Borgne | **Vidéo** : Stéphane Pougnaud | **Création, régie son** : Géraldine Belin | **Costumes** : Emmanuelle Thomas | **Avec** : Mathilde Auneveux, Olivia Corsini, Clémence Coullon, Marine Gramond, Guillaume Morel, Olivier Sangwa, Lydia Shelley, Philippe Smith





## VOUS ÊTES ICI

THÉÂTRE | ÉDITH AMSELLEM - C<sup>IE</sup> ERD'O

*Vous êtes ici* est une invitation à célébrer le spectacle vivant ! Une fête autour de ce qui nous rassemble, spectateurs et spectatrices, dans un même lieu : la salle de spectacle. Et pas n'importe laquelle : celle du Théâtre Molière.

Ce show mêlant théâtre, danse et musique donne à voir l'envers du décor. Les coulisses de ces machines à rêver que sont les plateaux de théâtre. Sur la scène, une maîtresse de cérémonie, un danseur chorégraphe et une jeune actrice partagent avec le public leur vie d'artistes, convoquant volontiers de grandes figures du spectacle vivant. Pina Bausch, Roméo Castellucci, Angelica Liddell, Ariane Mnouchkine, Claude Régy...

Mais comme nous sommes ici et nulle part ailleurs, l'équipe du TMS est aussi partie prenante, histoire de révéler quelques secrets du lieu, tout en laissant bien sûr le hasard et la magie s'inviter dans la représentation.

**Mise en scène :** Édith Amsellem | **Dramaturgie :** Édith Amsellem assistée de Marianne Houspie | **Scénographie :** Édith Amsellem, Francis Ruggirello | **Création sonore, musique :** Francis Ruggirello | **Chorégraphie :** Arthur Perole | **Coiffures, maquillages :** Geoffrey Coppini | **Costumes :** Aude Amédéo | **Lumière :** Erika Sauerbronn | **Textes :** un savant mélange d'écriture de plateau avec les interprètes, d'interviews des membres de l'équipe du TMS et de courts extraits de textes et d'interviews de Pina Bausch, Roméo Castellucci, Paul Claudel, Angelica Liddell, Ariane Mnouchkine, Olivier Py, Claude Régy | **Avec :** Laurène Fardeau, Marianne Houspie, Arthur Perole et des membres volontaires de l'équipe du TMS

**JANVIER**  
Mardi 27, 20h

Tarif ■



**Sète**  
Théâtre Molière

Durée : 1h30



**RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
à l'issue de la  
représentation

# SUPER

THÉÂTRE | PAULINE COLLIN - C<sup>IE</sup> POUR M.

## CRÉATION

### JANVIER

Vendredi 30, 20h

Tarif ▲



**Balaruc-les-Bains**  
Le Piano Tiroir

Durée estimée :  
1h20

Placement libre



**RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
à l'issue de la  
représentation

### COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau

Aborder au théâtre le thème de la mémoire... C'est ce que propose ici l'autrice et metteuse en scène Pauline Collin dans un monologue vertigineux. Avec *Super*, elle nous invite à suivre le quotidien d'une femme pour qui, soudain, tout disparaît !

Charlotte sort du supermarché. Il est 20h. Les bras chargés de sacs de courses, les portes se referment derrière elle. Elle est la dernière cliente. Sur le parking vide, aucune trace de sa voiture. Elle est pourtant certaine d'être venue au Super en auto. Elle tente de reconstituer son arrivée, de se remémorer le chemin qui l'a menée jusqu'ici. Mais c'est le néant. Alors elle attend que les souvenirs reviennent.

En dessinant le portrait d'une femme faisant l'expérience d'une perte de mémoire, Pauline Collin nous place devant de multiples questionnements. Qui est-elle ? D'où vient-elle ? Que lui arrive-t-il ? Et surtout, que va-t-elle devenir ? Avec elle, nous tenterons de recomposer le récit d'une vie.

Interprété par la comédienne Laure Wolf, ce spectacle, d'une extrême délicatesse, plonge au cœur des contradictions de l'existence, entre rires et larmes.

Texte, mise en scène : Pauline Collin | Lumière : Christian Pinaud | Création musicale : Nicolas Daussy | Scénographie : Gala Ognibene | Costumes : Pauline Collin | Avec : Laure Wolf





## ABOUT LAMBADA

DANSE | COLLECTIF ÈS - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

Après *Fiasco* et *Loto3000*, présentés en 2022 à Sète, le Collectif ÈS s'empare pour sa nouvelle création d'un phénomène musical qu'on aurait tort de sous-estimer : la *Lambada* de Kaoma !

En 1989, au moment même où le Mur de Berlin s'effondre, le titre *Lambada* devient un succès planétaire inégalé. Et si ces deux phénomènes se répondaient ? Témoins l'un et l'autre d'une nouvelle époque ?

Enfants des années 1990, les artistes du Collectif ÈS, bercés par l'utopie de l'Union européenne, proposent une étude physique – et pleine d'humour – de ce premier tube de l'été. *About Lambada* devient alors une formidable occasion de rapprocher les corps dans l'espace utopique d'une salle de spectacle.

Aux sons latins, que l'on retrouvera plus tard dans la *Macarena* ou *Despacito*, deux trios de danseurs se rapprochent, se tournent autour pour un spectacle populaire et rassembleur. Une machine à susciter l'allégresse et la chaleur... sans oublier quelques souvenirs torrides.

**Conception, direction :** Collectif ÈS | **Lumière :** Rodolphe Martin | **Son :** Wilfrid Haberey | **Scénographie :** Collectif ÈS, Rodolphe Martin, Wilfrid Haberey | **Regard extérieur :** Joan Vercoutere | **Costumes :** Martín Gil, Marion Régner | **Interprété et créé avec :** Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martín Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Émilie Szikor

**JANVIER**  
Samedi 31, 20h

Tarif ■



**Sète**  
Théâtre Molière

Durée : 50 min

9 ans et +



Spectacle accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes  
(voir p. 84)

**SOIRÉE PLATINES**  
DJ Set à l'issue  
de la représentation

**À VOUS DE JOUER !**  
Stage danse animé  
par le Collectif ÈS,  
samedi 31, de 10h à 12h,  
Théâtre Molière

**COPRODUCTION**  
Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau

# CORDALINGE

*(Y'a du monde sur la)*

CINÉMA - CONCERT D'OBJETS | JEREM BOUCRIS  
ADONE PRODUCTIONS

## FÉVRIER

Mercredi 4, 18h



### Balaruc-les-Bains

Le Piano Tiroir

Réservation :

04 67 18 42 34,

lepiano-tiroir.com

Durée : 45 min

5 ans et

Spectacle proposé  
en séances scolaires,  
lundi 2, 10h et 15h,  
mardi 3, 10h et 15h

Placement libre

Musicien, vidéaste et metteur en scène, JereM Boucris nous emmène sur le chemin de son enfance avec un spectacle enchanteur, où se mêlent projections animées, manipulation d'objets, chansons et bruitages.

Pour point de départ de ce conte d'aujourd'hui, l'artiste fait appel à un souvenir intime : la corde à linge près du potager, là où ses parents se mettaient à l'écart pour se chamailler. Et en y promenant ses guêtres, tout seul, avec mille trésors fourrés dans les poches, le petit garçon inventait des mondes, le fil à linge lui offrant un immense support de théâtre d'objets.

Devenu adulte, JereM Boucris rejoue, dans un ciné-concert, les scènes de son enfance et convoque les émotions du passé : les peurs, les peines, mais aussi les joies, les rêves et les secrets. Enchaînant les péripéties, à l'aide de la musique, de chansons douces et du théâtre d'ombres, il nous raconte, avec tendresse et poésie, l'histoire de ce gamin devenu grand.

**Direction artistique, musique, bruitages :** JereM Boucris | **Musiciens :** JereM Boucris, Antoine Guyomard (en alternance) | **Comédien :** Raphaël Dalaine | **Regards extérieurs :** Damien Dutrait, Laurent Fraunié | **Vidéo :** Antoine Guyomard | **Lumière :** Philippe Domengie, Soraya Sanhaji





# YARAN

MUSIQUE | **ESMATULLAH ALIZADAH - NICOLAS BECK  
BASTIAN PFEFFERLI - BENJAMIN LÉVY**

En Afghanistan, avant la chute de Kaboul, le jeune musicien Esmatullah Alizadah se produit dans les festivals et à la télévision nationale. Formé aux techniques traditionnelles, il excelle notamment à l'harmonium et au dambura. Une éminente carrière qui s'interrompt brusquement avec le retour au pouvoir des talibans. L'artiste fuit et se réfugie au Pakistan, avant d'arriver en France. Ici commence l'histoire avec le Théâtre Molière. Depuis deux ans, nous découvrons son art, sa voix, ses instruments, son talent de compositeur hors pair, son sens de l'humour... et les chansons d'amour qu'il affectionne particulièrement ! Pour cette création, il s'associe à Nicolas Beck, guitariste et joueur de tarhu, auquel se joignent Bastian Pfefferli, percussionniste, et Benjamin Lévy, à la musique électronique. Mariant rythmes envoûtants et matières électriques, le quatuor fait résonner les instruments traditionnels afghans avec les sonorités occidentales. De cette rencontre au sommet naissent un dialogue fécond entre les cultures et une musique sublime, à nulle autre pareille.

Composition, chant, dambura, harmonium : Esmatullah Alizadah | Direction artistique, tarhu, guitare électrique : Nicolas Beck | Zarb, percussions digitales : Bastian Pfefferli | Musique électronique : Benjamin Lévy | Scénographie : Philippe Bartholi, Deyana Rafat | Dessins : Deyana Rafat

## CRÉATION

**FÉVRIER**  
Vendredi 6, 20h

Tarif ■



**Sète**  
Théâtre Molière

Durée estimée :  
1h15



Spectacle accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes  
(voir p. 84)



**RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
à l'issue de la  
représentation

**PRODUCTION  
DÉLÉGUÉE**  
Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau



# LA CONTREBANDE

*Lectures au bord de l'étang*

LECTURE - MUSIQUE | **FABRICE MELQUIOT**  
**AGATHE DI PIRO**

## CRÉATION

### FÉVRIER



**Poussan**  
(lieu à préciser)  
Lundi 9, 20h

**Mèze**  
Salle Jeanne Oulié  
Mardi 10, 20h

**Bouzigues**  
Espace Fringadelle  
Mercredi 11, 20h

**Marseillan**  
Théâtre Henri  
Maurin  
Jeudi 12, 20h

**Villeveyrac**  
Salle des Rencontres  
Vendredi 13, 20h

**Frontignan  
la Peyrade**  
Chapelle Saint-  
Jacques  
Samedi 14, 20h

### Tarif

Durée estimée : 1h

Placement libre



Spectacle accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes  
(voir p. 84)

Dans *La Contrebande*, Fabrice Melquiot compose dix monologues féminins et rend hommage à des combattantes, réelles ou fictionnelles, figures marquantes de l'histoire ou de la littérature. Dix femmes, dix corps, dix voix...

Ophélie arrachée à Hamlet, Chimène qui tient tête à Rodrigue, Margaret Hugues qui fut la première actrice professionnelle anglaise, ou encore Peg Enwistle, comédienne américaine qui mit fin à ses jours en sautant depuis les célèbres lettres blanches du mot Hollywood... Cinq personnages de fiction, issus du théâtre ou du cinéma, et cinq actrices. Dix contrebandières, habitées par le désir de chercher quelque chose qui n'est pas de ce monde, de combattre la honte, l'asservissement amoureux, les humiliations et la morgue masculine.

Pour ces lectures au bord de l'étang, Fabrice Melquiot traverse sur scène plusieurs de ces voix, accompagné par la pianiste et compositrice Agathe Di Piro. Une voix différente chaque soir, pour un dialogue bouleversant entre texte et musique, au fil de biographies ignorées, pour soutenir les luttes sans cesse à reprendre.

Texte, lecture : Fabrice Melquiot | Composition, piano : Agathe Di Piro





# BAO BRAS

THÉÂTRE | ÉLISE DOUYÈRE - C<sup>IE</sup> ELISHEBA

Dans un village du sud de l'Italie, Mme Bras cherche son fils Bao, tout petit, minuscule, pas plus haut qu'une feuille d'olivier. Elle le cherche sans relâche. Elle en a marre de ce p'tit là ! C'est ainsi qu'une nuit de désespoir, un rêve l'envahit : son fils étiré par des mains géantes devient très grand, gigantesque, bien plus haut qu'un olivier. Cette mère-là a des dons bien particuliers et parvient toujours à ce qu'elle veut, même à réaliser les rêves les plus incroyables. Se voyant devenu trop grand, Bao est obligé de prendre la route pour trouver un endroit taillé à sa mesure. Pour sa première création, Élise Douyère interroge à la fois le fait de grandir et de trouver sa place au monde. Sur le plateau du théâtre, à la manière d'un conte initiatique, trois narrateurs se partagent le récit, exprimant chacun un regard différent sur les événements que Bao traverse.

La création vidéo et l'univers musical proposent de nombreuses façons de voir et de penser le monde. L'errance de Bao nous raconte ainsi un monde en mouvement, où les frontières, troubles et franchissables, offrent la richesse d'un horizon élargi.

**Mise en scène :** Élise Douyère | **Texte :** Clément Dupeux en collaboration avec Élise Douyère | **Création musicale :** Marceau Portron | **Assistanat mise en scène :** Pauline Collin | **Regard extérieur :** Guillaume Lambert | **Scénographie :** Hervé Cherblanc avec la participation de Camille Allain Dulondel | **Lumière :** Théo Le Menthéour, Hervé Cherblanc | **Vidéo :** Clément Dupeux | **Avec :** Élise Douyère, Guillaume Bachelé, Rodolphe Poulain

FÉVRIER

Vendredi 13, 20h

Tarif ▲



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h

9 ans et (+)

Spectacle proposé en séances scolaires ouvertes au public, jeudi 12, 10h et 15h, vendredi 13, 10h  
Renseignements : billetterie du TMS

Placement libre

GOÛTER-JEUX

Animé par les ludothèques du Centre Social - CCAS de Sète, vendredi 13, de 17h à 19h15, Théâtre Molière

PRODUCTION

DÉLÉGUÉE

Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

**FÉVRIER**  
Mardi 17, 20h

Tarif ●



**Sète**  
Théâtre Molière

Durée : 1h30

# LAZZI

THÉÂTRE | **FABRICE MELQUIOT - VINCENT GARANGER**  
**PHILIPPE TORRETON**

Fabrice Melquiot a écrit *Lazzi* sur mesure pour deux comédiens exceptionnels, régulièrement célébrés lors de la Cérémonie des Molières : Philippe Torreton et Vincent Garanger.

Cette comédie sensible évoque la fermeture d'un vidéoclub, sans doute le dernier au monde. Deux hommes ont aimé des films et ont rêvé de cinéma. Ils ont échangé, pendant des années, avec des clients surannés qui faisaient de leur vieux magnétoscope un fétiche adoré. Leurs femmes les ont quittés, leur vidéoclub ferme, le cinéma ne les a pas sauvés. Demeure leur amitié qui confine à l'amour.

Le rythme vif et l'esprit « coq à l'âne » du texte de Fabrice Melquiot emprunte aux lazzi – variations grotesques et bouffonnes de la comedia dell'arte. Entre trouvailles linguistiques et rapprochements cocasses, la plume de l'auteur se fait plus douce-amère que grinçante. Philippe Torreton et Vincent Garanger s'envoient des piques, se jaugent et composent le portrait d'une génération qui a cru que le cinéma pouvait changer le monde. Leur jeu subtil et virevoltant est un régal.

**Texte, mise en scène :** Fabrice Melquiot | **Scénographie :** Raymond Sarti | **Musique :** Emily Loizeau | **Son :** Sophie Berger | **Lumière :** Anne Vaglio | **Costumes :** Sabine Siegwalt | **Chorégraphie :** Ambra Senatore | **Assistanat à la mise en scène :** Mariama Sylla | **Odorama :** Aglaé Nicolas | **Avec :** Vincent Garanger, Philippe Torreton





# CHER CINÉMA

DANSE | JEAN-CLAUDE GALLOTTA  
GROUPE ÉMILE DUBOIS

Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, figure majeure de la scène artistique française, évoque, dans son nouveau spectacle, les liens forts qu'il a noués avec le cinéma, au fil de quarante-cinq ans d'un parcours ouvert à tous les arts. Il rend ainsi hommage à une discipline à laquelle il doit tout !

Entre danse et cinéma résident d'ailleurs d'évidentes affinités : tous les deux sont arts du mouvement dont le continuum rythmique s'opère par montage. *Cher Cinéma* raconte ainsi l'histoire des rencontres essentielles du chorégraphe avec des cinéastes et leurs œuvres. Federico Fellini, Anne-Marie Miéville, Leos Carax, Jean-Luc Godard...

Sur un plateau nu que seule la lumière habille, texte, musique et danse se complètent comme en un jeu de vases communicants. Conçue comme une invitation à l'imagination et au partage, cette nouvelle création réunit la danse et les mots pour convoquer les souvenirs.

**Chorégraphie :** Jean-Claude Gallotta | **Assistanat à la chorégraphie :** Mathilde Altaraz | **Textes :** Jean-Claude Gallotta, Claude-Henri Buffard | **Dramaturgie :** Claude-Henri Buffard | **Lumière, scénographie :** Manuel Bernard assisté de Benjamin Croizy | **Musique originale, composition, interprétation :** Éric Capone, Sophie Martel | **Costumes :** Jacques Schiotto assisté d'Anne Bonora | **Avec :** Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger

**FÉVRIER**

Jeudi 19, 20h

Tarif ●



**Sète**  
Théâtre Molière

Durée : 1h15



Spectacle accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes  
(voir p. 84)

**TRAJECTOIRE**

Le parcours de  
Jean-Claude Gallotta,  
un échange animé  
par Sandrine Mini,  
directrice du TMS,  
mardi 20, 18h30

# GIGIGI / PRIMA KANTA

JAZZ

## CRÉATION

### FÉVRIER

Vendredi 20, 20h

Tarif ▲



**Balaruc-les-Bains**  
Le Piano Tiroir

Durée estimée : 2h  
avec entracte

Placement libre



Spectacle accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes  
(voir p. 84)

Cette soirée jazz fait la part belle à deux formations issues de la Région Occitanie, soutenue dans le cadre du dispositif des résidences de création porté par le réseau Occijazz, qui rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région.

## GIGIGI

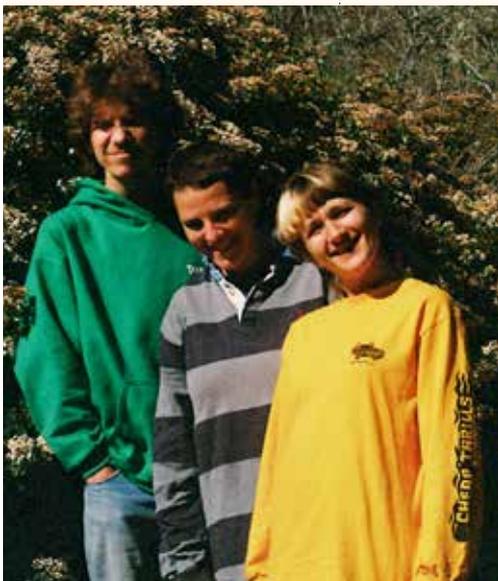
Jeune trio franco-italien de rock jazz fondant, GiGiGi propose une musicalité unique, fondée sur sa composition originale sans bassiste. Cette formation, où les idées fusent, transporte le public dans une expérience sonore audacieuse, où le jazz libre rencontre le rock alternatif, dans une fusion aussi imprévisible que magnétique.

## PRIMA KANTA

Après quatre années d'existence, Prima Kanta, sous la houlette de Laurent Rochelle et de ses compositions, sort son deuxième album : *In a purple time*. Convoquant des couleurs plus électroniques, ce nouvel opus laisse la place à la voix chantée, tout en ménageant des portes de sorties improvisées afin que la musique se régénère sans cesse, s'amusant avec les énergies.

GIGIGI | Clarinette basse, chant : Anna Bouchet | Batterie : Matteo Stefani | Guitare, chant : Teresa Bertoni

PRIMA KANTA | Harpe électro-acoustique, voix : Rébecca Féron | Clarinette basse, sax soprano, percussion, compositions : Laurent Rochelle | Violon, voix : Arnaud Bonnet | Piano, synthé, voix, derbouka : Frédéric Schadoroff





# NEFERTITI

CONCERT ILLUSTRÉ | COLLECTIF KOA

Le Collectif Koa nous invite à un concert familial, illustré et poétique, autour du personnage mythique de Nefertiti. À travers un répertoire musical généreux, la vie mystérieuse de la reine d'Égypte est évoquée ici, laissant libre cours à l'imagination de chacun.

Tout au long d'une odyssée sonore et visuelle, la musique puise à toutes les sources : jazz, rock'n'roll, rock psychédélique, guitare, basse, batterie, voix en liberté, flamenco, empruntant même parfois les chemins d'une improvisation libre, d'une chanson ou d'un choral déjanté. Les riffs de guitare et les musiques du monde, ponctuées par le chant de Caroline Sentis, sont accompagnés, sur un grand écran, par les créations visuelles d'Olivier Bonhomme, qui renforcent la vision poétique de la fascinante pharaonne.

Venez découvrir le fabuleux destin de l'une des figures féminines les plus marquantes de son époque, avec un concert illustré - musicalement et visuellement - qui laisse la place à l'imaginaire, au voyage et à la beauté

Voix, chants : Caroline Sentis | Guitare électrique : Patrice Soletti | Basse électrique : Alfred Vilayleck | Batterie, percussion : Maxime Rouayroux | Lumière : Thomas Bringuier | Illustration vidéo : Olivier Bonhomme | Scénographie : Daniel Fayet | Textes, voix off : Pierre Soletti

## MARS

Lundi 9, 10h et 15h  
Mardi 10, 10h et 15h

Tarif ▲



Sète  
Théâtre Molière

Durée : 50 min

7 ans et +

Spectacle proposé  
en séances scolaires  
ouvertes au public  
Renseignements :  
billetterie du TMS

Placement libre

# CAP SUR ESCALE À SÈTE

## Chants marins kabyles

MUSIQUE DU MONDE | SIDI BÉMOL - ANDRÉ MINVIELLE

**MARS**

Vendredi 13, 20h

Tarif ■



**Sète**

Théâtre Molière

Durée : 1h40



Spectacle accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes  
(voir p. 84)

Dans le cadre  
d'Escale à Sète 2026

Hocine Boukella, alias Cheikh Sidi Bemol, a la philosophie d'un blues algérois en ballade parisienne, oscillant entre deux terres qui portent l'esprit par-delà les frontières, entre Alger, Paris, ailleurs.

Ce spectacle est dédié à la Kabylie des pêcheurs et des marins. Il réunit des chansons, des contes, et des images. Dans ce spectacle, les ports, les criques, les falaises, la mer et les plages de Kabylie deviennent un théâtre étonnant, animé par les vents, les vagues et les légendes, peuplé par des personnages pittoresques et attachants qui racontent leurs histoires extraordinaires. *Izlan Ibahriyen*, ces poèmes qui chantent la Kabylie des pêcheurs et des marins imaginaires inventés par Cheikh Sidi Bémol résonnent en avant-première de la nouvelle édition d'Escale à Sète. Hocine Boukella (fondateur du groupe de rock algérien Sidi Bémol) les a orchestrés et interprétés en s'inspirant des chants marins traditionnels.

André Minvielle, chanteur, batteur, scatteur, rime-ailleurs, en invité de marque, apporte sa gouaille occitane, son accent et sa tôle musicale pour improviser en toute complicité.

**Chant, guitares, percussions** : Hocine Boukella alias Cheikh Sidi Bémol | **Chant** : André Minvielle | **Chant, mandole, percussions** : Abdenour Djemai | **Chant, guitares, percussions** : Khliif Miziallaoua | **Projections vidéo** : Ira Wizenberg





## ¡ BIEN PARADO !

DANSE – MUSIQUE | **MARCO HORVAT – ENSEMBLE FAENZA**

¡ *Bien Parado* ! C'est par cette exclamation joyeuse que le public saluait la fin d'une séguidilla, chantée et dansée au son des guitares et des castagnettes de manière virtuose, alors que le couple de danseurs et ses musiciens venaient de suspendre leur jeu avec une parfaite synchronisation.

En ce début de XIX<sup>e</sup> siècle, l'Espagne joyeuse des places et des jardins se réconcilie avec celle des salons huppés de la haute société par le truchement d'une danse populaire entre toutes : la seguidilla, qualifiée de *bolera*, de *manhega* ou encore de *tirana* selon ses origines ou sa vitesse d'exécution.

Sous la direction de Marco Horvat, l'Ensemble Faenza propose un voyage chorégraphique et musical dans cette époque haute en couleurs. Accompagné de l'exubérance et du raffinement d'une danse espagnole partiellement réinventée pour l'occasion, il nous invite à découvrir des compositeurs remarquables.

Aux derniers coups de castagnettes, ne manquez pas de vous exclamer : ¡ Bien parado !

**Scénario, mise en espace** : Marco Horvat | **Chorégraphie** : Jaime Puente | **Lumière** : Benjamin Martineau | **Scénographie** : Sévil Grégory | **Créations sonores** : Gabriel Horvat | **Arrangements musicaux** : Massimo Moscardo, Marco Horvat | **Chant, violoncelle** : Clélia Horvat | **Chant, danse, arpeggione** : Francisco Mañalich | **Chant, danse, castagnettes** : Olga Pitarch | **Danse, castagnettes** : Jaime Puente | **Guitare romantique** : Marco Horvat | **Guitare terzina** : Massimo Moscardo

**MARS**

Dimanche 15, 16h

Tarif ■



**Sète**

Théâtre Molière

Durée : 1h15

MARS

Samedi 21, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h40



**RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
à l'issue de la  
représentation

**SOIRÉE PLATINES**

DJ Set à l'issue  
de la représentation

**À VOUS DE JOUER !**

Stage théâtre animé  
par la compagnie,  
vendredi 20, de 19h  
à 21h, Théâtre Molière

Co-accueil avec

Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O  
Montpellier



# LA TOUR DE CONSTANCE

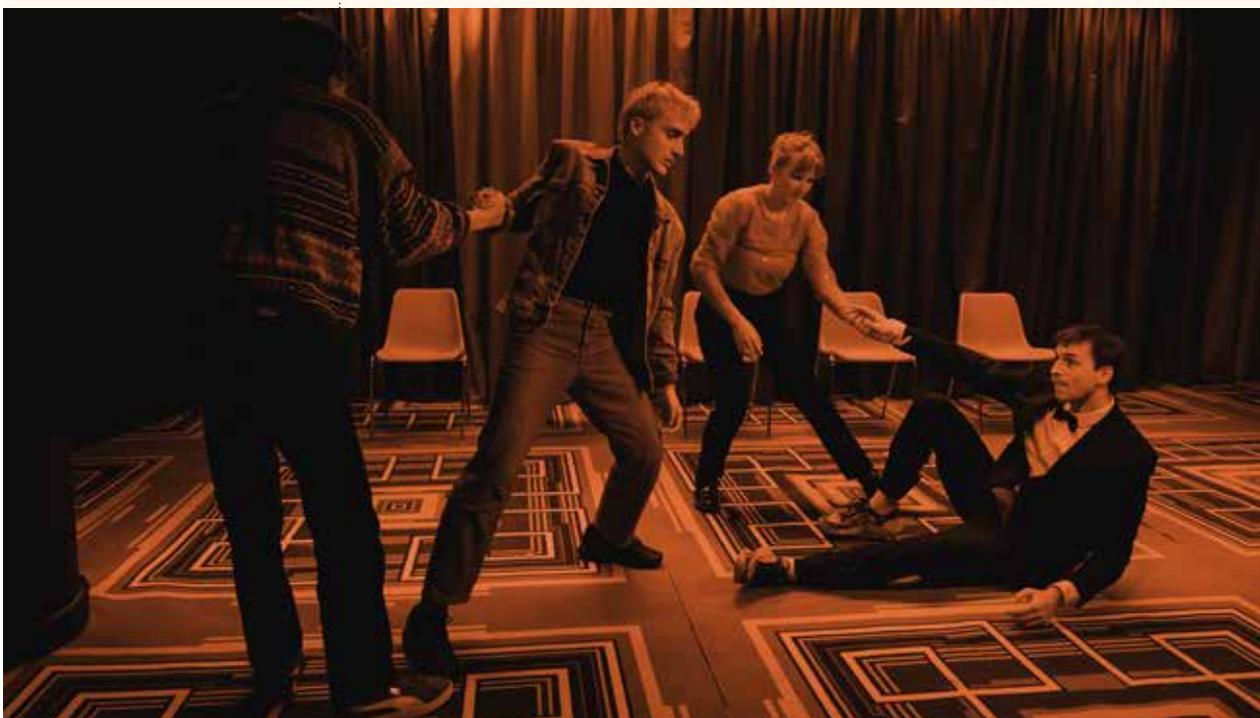
THÉÂTRE | **GUILLAUME VINCENT - C<sup>IE</sup> MIDIMINUIT**

Le metteur en scène Guillaume Vincent imagine un savoureux marivaudage contemporain, spécialement conçu pour les trois comédiennes et les trois comédiens de la distribution, issues de l'École d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes.

L'histoire se passe à Aigues-Mortes, une ville de petite Camargue, à l'ombre de la Tour de Constance qui sert de prison pour les protestantes après la révocation de l'édit de Nantes. Six personnages travaillent à l'hôtel de la Tour, un établissement de luxe, et rêvent de promotion ou d'ailleurs, naviguant entre histoires d'amour et exigences de la clientèle. Durant une année entière, nous voyons défiler avec eux les saisons.

Servis par de jeunes comédien·ne·s aussi talentueux·se·s que généreux·se·s, le texte tricoté par Guillaume Vincent et le charme envoûtant de la mise en scène composent un spectacle à la fois sensible et électrique. Stratagèmes, désirs et passions s'y déchainent dans un ballet sentimental jubilatoire.

**Texte, mise en scène :** Guillaume Vincent | **Collaboration artistique :** Amélie Gratias | **Accompagnement chorégraphique :** Stéfany Ganachaud | **Lumière :** Manon Pesquet | **Scénographie, costumes :** Guillaume Vincent assisté de Myriam Rault, Michel Bertrand | **Régie générale :** Claire Germaine | **Collaboration musicale :** Jeanne Cherhal | **Avec :** 6 comédien·ne·s issu·e·s de la promotion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB (Bonnie Barbier, Julie Borgel, Maxime Crescini, Alison Dechamps, Félicien Fonsino, Dylan Maréchal)





# VERTIGES

THÉÂTRE | **NASSER DJEMAÏ**

L'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï achève avec *Vertiges* une trilogie dont les premiers opus, *Invisibles* et *Héritiers*, furent présentés à Sète en 2020 et 2022.

Proche de la quarantaine et après son divorce, Nadir décide de se rapprocher de sa famille pour retrouver un peu de calme. Beaucoup de choses ont changé dans le quartier de sa jeunesse, le monde s'est appauvri, certains habitants se sont radicalisés. Voyant son entourage livré à lui-même et son père sur le point de mourir, Nadir perd pied, peu à peu.

Avec délicatesse mais sans faux-fuyant, *Vertiges* aborde toutes les questions qui taraudent ces familles orphelines de leur propre histoire : l'identité, la religion, la place de la femme, les traditions. Entre le père, qui ne rêve que de retourner au pays, et le fils aîné, Nadir, qui sait que sa vie aura désormais lieu ici, il y a un monde qui n'interdit ni l'admiration ni le respect mutuel. Sans éluder les tensions entre les personnages, Nasser Djemaï place l'amour – celui qui n'attend rien et ne juge pas – au cœur de ce spectacle profondément émouvant.

**Texte, mise en scène :** Nasser Djemaï | **Assistanat à la mise en scène :** Rachid Zanouda | **Scénographie :** Alice Duchange | **Lumière :** Vyara Stefanova | **Son :** Frédéric Minière | **Costumes :** Benjamin Moreau | **Vidéo :** Nadir Bouassria | **Avec :** Yassim Aït Abdelmalek, Martine Harmel, Farah Kassabeh, Farida Ouchani, Yanis Skouta, Lounès Tazaïrt

## RECRÉATION

### MARS

Vendredi 27, 20h

Tarif ●



### Sète

Théâtre Molière

Durée estimée : 2h

## TRAVERSÉE

Est-ce qu'en m'intégrant, je me désintègre, je désintègre les miens ? Je perds mon intégrité ?, vendredi 27, 18h (voir p. 77)

# ZOLA ... PAS COMME ÉMILE !!!

(Face A\_Clean version)

THÉÂTRE | FORBON N'ZAKIMUENA - MANTRAP

## CRÉATION

### MARS

Samedi 28, 20h

Tarif ▲



### Sète

La Passerelle

Durée estimée :  
1h10

13 ans et (+)

Spectacle proposé  
en séances scolaires,  
jeudi 26, 14h30,  
vendredi 27, 10h  
et 14h30

Placement libre



### RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la  
représentation

Rappeur et conteur, Forbon N'Zakimuena mêle rap et récit pour composer des histoires pleines d'humanité. Ici, il explore le thème de la naturalisation dans un diptyque passionnant.

À partir de sa trajectoire individuelle et de paroles documentaires collectées auprès d'adolescents et de jeunes adultes entre 13 et 18 ans, l'artiste tisse les dramaturgies de deux spectacles complémentaires, pareils à deux faces d'une même cassette audio, l'une en salle (*Face A\_Clean Version*), l'autre en espace public (*Face B\_Street Version*).

Sur cette Face A, à travers l'écriture d'une autofiction, seul sur scène, Forbon N'Zakimuena raconte le parcours administratif et émotionnel qu'il a dû subir pour récupérer son propre prénom dans son entièreté, suite à sa demande de naturalisation. Par la multiplication des histoires qui s'entrecroisent, il se place en maître de cérémonie autant qu'en révélateur de ces visages invisibilisés.

**Conception, écriture, interprétation :** Forbon N'Zakimuena | **Accompagnement à l'écriture :** Rachid Akbal | **Lumière :** Noémie Moa | **Artiste numérique :** Dymny Boris | **Co-mise en scène, dramaturgie :** Pauline Fontaine | **Regard extérieur :** Diouf Penda | **Création musicale, régie son :** Adam Carpels, Nicolas Tarridec | **Répétiteur chorégraphique :** Mathieu Calmelet | **Regard chorégraphique :** Julie Botet





# PLING-KLANG

CIRQUE - THÉÂTRE | **MATHIEU DESPOISSE**  
**ÉTIENNE MANCEAU - BRAM DOBBELAERE**

Et si le couple était un meuble en kit ? Démonstration avec ce duo acrobatique et désopilant... Si on aime ses enfants ou son conjoint, on aime aussi les saucisses ou le gratin dauphinois. La langue française ne semble pas faire la différence. À partir de cette notion aussi vaste que floue, *Pling-Klang* aborde la thématique amoureuse sous l'angle de l'humour et du défi, s'emparant de l'épreuve ultime d'un couple : le montage d'un meuble Ikea, en l'occurrence, l'iconique modèle KALLAX laqué blanc. Formant sur la piste un malicieux tandem touche-à-tout - manipulateurs d'objets, jongleurs, acrobates -, Etienne Manceau et Mathieu Despoisse s'attachent à comprendre, déconstruire, visser et recoller les pièces détachées de l'intrigue romantique contemporaine. Et le public, installé dans un dispositif scénique inédit, a aussi son mot à dire.

Dans cette exploration tout feu tout flamme des péripéties du quotidien, humour rime avec émotion et absurde avec poésie. Un spectacle habile, drôle et touchant, à partager avec ceux que vous aimez.

**Auteurs :** Mathieu Despoisse, Étienne Manceau, Bram Dobbelaere | **Conseil artistique :** Marie Jolet | **Lumière :** Jean Ceunebroucke | **Costumes :** Natacha Costechaireire | **Son :** Julien Agazar, Roch Havet | **Avec :** Mathieu Despoisse, Étienne Manceau

**MARS**  
**AVRIL**



**Poussan**  
 Foyer des  
 Campagnes  
 Mardi 31 mars, 20h

**Loupian**  
 Centre Culturel  
 Nelson Mandela  
 Vendredi 3 avril, 20h

**Balaruc-le-Vieux**  
 Le Forum  
 Samedi 4 avril, 20h

Tarif ▲

Durée : 1h10

10 ans et (+)

Placement libre



Séance en  
 audiodescription  
 simultanée individuelle,  
 vendredi 3 avril



**BBB**

**RENCONTRE AVEC**  
**L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
 à l'issue de la  
 représentation

# NOS MATINS INTÉRIEURS

JONGLAGE - MUSIQUE CLASSIQUE |  
COLLECTIF PETIT TRAVERS - QUATUOR DEBUSSY

**AVRIL**  
Jeudi 2, 20h

Tarif ■



**Sète**  
Théâtre Molière

Durée : 1h20

7 ans et

Les dix jongleuses et jongleurs du Collectif Petit Travers se dévoilent sur scène dans un ballet hypnotique, mis en musique par le Quatuor Debussy. Une osmose parfaite pour célébrer l'art du collectif.

Au fil des tableaux, sur un plateau peuplé de grands cubes mobiles, les artistes se racontent : chacun donne à voir sa technique (balles, bâtons...) et à entendre ses mots, mis en forme par l'écrivain Jean-Charles Massera. S'esquisse alors, peu à peu, une mosaïque sensible d'éclats de pensées individuelles, à laquelle le groupe fait écho. Une mécanique soutenue par le répertoire choisi avec le Quatuor Debussy, partagé entre les fantaisies baroques d'Henry Purcell et le romantisme répétitif du compositeur Marc Mellits.

Fluide et chorégraphiée, la rencontre entre jonglage et musique offre un puissant alliage, qui fascine autant qu'il émeut. Un spectacle rare, pour toute la famille !

**Écriture** : Julien Clément, Nicolas Mathis | **Mise en scène** : Nicolas Mathis | **Texte, direction d'acteur** : Jean-Charles Massera | **Conception musicale** : Christophe Collette | **Musiques** : Marc Mellits, Henry Purcell | **Lumière** : Arno Veyrat | **Costumes** : Léonor Boyot Gellibert | **Laboratoire prise de paroles** : Stéphane Bonnard | **Construction de la scénographie** : Olivier Filipucci | **Regard sur le geste** : Violeta Todo Gonzalez | **Voix off** : Jean-Charles Massera, Martin Sève | **Musiciens** : Quatuor Debussy | **Jongleur-euse-s** : Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mouss Suraniti





# BABX & INVITÉS

*Amour Colosse*

CHANSON | **BABX**

Babx – auteur, compositeur et interprète singulier – tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires.

Plus imprévisible et virtuose que jamais, il signe un nouvel album, tel un antidote à la noirceur du monde. En musicien aventureux, il offre des chansons de la plus belle facture pour saisir nos temps troublés en conjurant l'inquiétude par l'amour et l'espoir.

Tout commence avec des chants d'oiseaux, des mélodies libérées d'où naît une première chanson, *Prendre soin*. Puis en viennent d'autres, comme des petits cailloux pour ne pas perdre son chemin et chérir la fleur sauvage de l'instant présent. La qualité de l'écriture de Babx arrive ici à une forme d'acmé : chaque mot entre en résonance avec la manière dont il le porte en musique. Et pour Sète, il invite les talentueux Camille Decourtye et Blai Mateu Trias de la compagnie circassienne Baro d'ével à prolonger le plaisir sur le plateau du Théâtre Molière !

Chant, piano : Babx | Violoncelle basse : Julien Lefèvre | Saxophone, synthétiseurs : Marielle Chatain | Batterie, percussions : David Neerman | Invités : Camille Decourtye, Blai Mateu Trias | Son : Manu Ralambondrainy | Lumière : Niko Lamatière

## CRÉATION

**AVRIL**  
Jeudi 9, 20h

Tarif ■



**Sète**  
Théâtre Molière

Durée : 1h25



Spectacle accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes  
(voir p. 84)

En partenariat avec  
Le Danc'ing - Bazr  
Renseignements :  
ledancing.bazr.fr

**BAZR**  
Festival

# BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

(ou la révolution racontée aux enfants et à leurs parents)

## CRÉATION

### AVRIL

Vendredi 10, 20h

Tarif ▲



### Mireval

Centre Culturel  
Léo Malet

Durée estimée :  
1h10

11 ans et +

Placement libre

Spectacle proposé  
en séance scolaire,  
vendredi 10, 10h

THÉÂTRE D'OBJETS | BÉRANGÈRE JANNELLE  
C<sup>IE</sup> LA RICOTTA

Après *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents* présentée la saison dernière, Bérangère Jannelle s'attèle cette fois-ci à la Révolution française, avec une pièce destinée aux enfants et à leurs parents. Ici, tout se passe à table, avec du pain et des brioches ! De l'ouverture des États généraux le 5 mai 1789 jusqu'à l'acceptation de la Constitution par le roi le 5 octobre, c'est dans cette chronologie limitée que s'orchestre la naissance de la démocratie. Le spectacle ravive les débats autour de sujets comme le système électoral, l'intérêt commun, le pouvoir du peuple ou encore la célèbre triade : liberté, égalité, fraternité.

Armés de piques, de moules à gâteaux et de serviettes, les comédiens incarnent les personnages illustres de notre passé mais aussi des inconnus, donnant corps aux enfants de la république. Ils traduisent la passion des séances et la fébrilité récréative qui entourent ces moments d'histoire.

Écriture, mise en scène : Bérangère Jannelle | Scénographie : Heidi Folliet | Lumière, son : Guillaume Lorchat, Bérangère Jannelle | Avec : Juliette Allain, Vincent Berger





# PETITE BALADE AUX ENFERS

LYRIQUE – MARIONNETTES | VALÉRIE LESORT  
OPÉRA-COMIQUE

Valérie Lesort, qui co-signait la saison dernière l'inoubliable *20.000 Lieues sous les mers*, livre ici un condensé pour le moins réjouissant de l'*Orphée et Eurydice* de Gluck.

Tout en restant fidèles à l'œuvre originale, les personnages y sont abordés avec humour et légèreté : Orphée s'avère ici un tantinet pleurnichard, et Eurydice pour le moins capricieuse ! Tandis que le héros dompte facilement les créatures des enfers grâce à sa lyre enchantée, le voyage retour aux côtés de sa belle – au fort caractère – se révèle plus ardu.

Illusions, apparitions, jeux marionnettiques, chanteurs transformés en automates... cette réalisation impeccablement huilée mêle tendresse, drôlerie et impertinence, sans oublier un côté Muppet Show totalement assumé ! Avec cette *Petite balade aux enfers*, Valérie Lesort embarque le public dans une traversée revigorante, qui séduit grâce à son énergie et son originalité inouïes.

D'après *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck (version d'Hector Berlioz) |

Mise en scène, texte; scénographie : Valérie Lesort | Adaptation, direction musicale : Marine

Thoreau La Salle | Lumière, scénographie : Pascal Laajili | Assistanat à la mise en scène :

Florimond Plantier | Création des marionnettes : Sami Adjali, Carole Allemand, Valérie Lesort |

Création peintures : Sylvie Mitault | Avec : Louise Bourgeat, Camille Brault, Béatrice Nanni |

Piano : Marine Thoreau La Salle, Nicolas Royez, Katia Weimann (en alternance) |

Manipulation marionnettes : Florimond Plantier, Bertil Cazaumayou, Sami Adjali, Quentin Vîbet (en alternance), les voix de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

AVRIL

Dimanche 12, 16h

Tarif ●



Sète

Théâtre Molière

Durée : 50 min

6 ans et +

Spectacle proposé  
en séance scolaire  
ouverte au public,  
lundi 13, 10h

Renseignements :  
billetterie du TMS



RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
à l'issue de la  
représentation

TRAJECTOIRE

Le parcours de Valérie  
Lesort, un échange  
animé par Sandrine  
Mini directrice du TMS,  
dimanche 12, 14h30

TRAVERSÉE

L'amour justifie-t-il la  
transgression ?,  
dimanche 12, 17h30  
(voir p. 77)

# BODY TERRITORY

CIRQUE | PÉPITA CAR - MARION COULOMB  
C<sup>IE</sup> BETTERLAND

## CRÉATION

### AVRIL

Mardi 14, 20h

Tarif ▲



**Frontignan  
la Peyrade**  
Salle de sports  
Alexandre-Soubrier

Durée : 1h

9 ans et (+)

Spectacle proposé  
en séances scolaires

Placement libre



**RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
à l'issue de la  
représentation

**AMATEUR-ICE-S  
AU PLATEAU**

Après avoir présenté en 2024 *La Boîte de Pandore*, geste poignant sur son propre vécu, Marion Coulomb poursuit son compagnonnage avec la comédienne et accordéoniste Pépita Car dans une nouvelle création sous forme de western féministe.

Mary et Grâce sont amies d'enfance. Grâce est victime de viols répétés par un garçon qu'elles connaissent toutes les deux. Mary sait mais reste dans le silence. Vingt ans plus tard, Grâce part sur les routes pour se venger. Quand Grâce annonce à Mary son départ, celle-ci décide de l'accompagner dans cette épopée.

Mélangant cirque, musique et jeu, les artistes composent une œuvre nourrie de témoignages, à la fois intime et universelle, pour se faire l'écho des luttes portées par les femmes depuis des décennies. Des mamies qui n'ont pas connu le mouvement #MeToo sont présentes sur scène, à la fois témoins du passé et figure de la transmission entre les générations, créant ainsi un nouveau rapport au cirque, au risque et aux luttes.

**Conception** : Pépita Car, Marion Coulomb | **Dramaturgie** : Romane Nicolas | **Regards extérieurs** : Fanny Sintès (Groupe Bekkrell, C<sup>ie</sup> Saxifrage), Philippe Car (Agence de Voyages Imaginaires) | **Costumes** : Adélaïde Baylac-Domengetroy (en partenariat avec le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges) | **Régie générale, création lumière** : Léa Sallustro | **Avec** : Marion Coulomb (corde lisse, lancer de couteaux, voix, guitare électrique), Pépita Car (comédie, accordéon), Minouche Briot (composition MAO, en mouvement), 3 ou 4 mamies volontaires du lieu de représentation





## MONDE NOUVEAU

THÉÂTRE | **NATHALIE GARRAUD - OLIVIER SACCOMANO**  
**THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN MONTPELLIER**

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano codirigent le Centre dramatique national de Montpellier et développent un travail de troupe, fondée sur des pièces originales, abordant des thématiques très actuelles. Ils créent ici une fable qui capte les forces du monde contemporain.

L'espèce humaine y est mise au régime de la nouveauté obligatoire, et paradoxalement ramenée à la plus grande normalisation. Sur la scène, les interprètes subissent les caprices d'une machine infernale qui les soumet à une avalanche d'actions. Nouvelles technologies, nouvelle économie, nouveaux produits, les existences sont tenues en haleine, au rythme soutenu d'une mécanique implacable et de tableaux d'une fascinante théâtralité.

Fantaisie anthropologique portée par sept actrices et acteurs, *Monde nouveau* décrypte le spectre des dangers contemporains en préférant les chemins de traverse : des séquences surréalistes, burlesques et ouvertes aux imaginaires les plus débridés.

Mise en scène, dramaturgie, scénographie : Nathalie Garraud | Texte, dramaturgie : Olivier Saccomano | Costumes : Sarah Leterrier | Lumière : Sarah Marcotte | Collaboration scénographique, plateau : Marie Bonnemaison | Son : Serge Monségu, Pablo Da Silva | Assistanat à la mise en scène : Romane Guillaume | Avec : Florian Onnéin, Conchita Paz, Lorie-Joy Ramanaïdou, Charly Totterwitz (troupe Associée au Théâtre des 13 vents), Eléna Doratiotto, Mitsou Doudeau, Jules Puibaraud, Cédric Michel (en alternance)

### CRÉATION

**AVRIL**  
 Jeudi 16, 20h

Tarif ■



**Sète**  
 Théâtre Molière

Durée estimée :  
 1h40



**RENCONTRE AVEC  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
 à l'issue de la  
 représentation

# LES JARDINS DE MATISSE

DANSE - POÉSIE - MUSIQUE | **MATHILDE DUCLAUX**  
C<sup>IE</sup> **MARIE-LOUISE BOUILLONNE**

## AVRIL

Judi 16, 10h et 15h  
Vendredi 17, 10h et 15h



**Mireval**  
Centre Culturel  
Léo Malet

Durée : 45 min

3 ans et

Spectacle proposé  
uniquement en séances  
scolaires

Avec *Les Jardins de Matisse*, la chorégraphe et danseuse Mathilde Duclaux, accueillie à Mireval avec *Fauve* en 2021, invite les jeunes spectateurs à plonger dans un voyage onirique à travers les œuvres emblématiques du célèbre peintre Henri Matisse.

Le temps d'un songe éveillé, où la couleur jaillit et grimpe aux pupilles, deux personnages espiègles, comparses dansantes, munis de valises remplies d'objets insolites, parcourent un « presque-Musée » et donnent vie à des motifs, des teintures, des textures... Leur mission ? Libérer ces éléments picturaux pour découvrir ce qui s'y cache.

Ce voyage, parmi des tableaux du peintre Henri Matisse, offre une traduction onirique de son univers, et tente d'y révéler toute la poésie des sensations qu'il déploie.

Mêlant danse, musique, arts visuels et théâtre, cette excursion, aussi poétique que burlesque, offre aux enfants une expérience immersive et sensorielle unique. Les tableaux d'Henri Matisse s'y révèlent dans toute leur beauté, entre fantaisie et poésie. Bienvenue dans *Les Jardins de Matisse*.

**Idée, conception** : Mathilde Duclaux | **Chorégraphie** : Chloé Dehu, Mathilde Duclaux | **Musique live, création sonore** : Marou Thin | **Auteur texte poétique** : Lucie Dessiaumes | **Voix** : Denis Lavant | **Mise en scène, dramaturgie, dessins d'animation** : Éric Chatalin | **Lumière, mapping** : Luc Souche | **Scénographie** : Mathilde Duclaux





# RETOUR DE LA PRÉFECTURE

THÉÂTRE | JESSICA BIERMANN GRUNSTEIN  
SOPHIE LAGIER - ACETONE C<sup>IE</sup>

Avec son premier texte pour le théâtre, l'autrice Jessica Biermann Grunstein signe un poème dramatique, à la langue puissante et à la rythmique implacable, sur la migration, l'exil et la résistance. Une femme et un homme racontent l'accueil qui leur a été réservé à la préfecture de Police, où ils avaient rendez-vous pour une demande de titre de séjour, après leur mariage. Tous deux témoignent de la violence des paroles subies et du poids des discriminations. Tous deux disent la honte éprouvée, les doutes qui les assaillent, l'aberration de vivre ici dans un pays qui rejette les siens.

Lorsque la violence d'État touche l'intimité d'un couple, c'est aussi l'amour qui est remis en cause et qui vacille, alors même que le droit semble du bon côté. Comment se protéger de cette fureur qui bouleverse les esprits et secoue les corps ?

Dans un grand dépouillement, la scène devient le porte-voix de ces confessions poignantes. Une histoire d'amour et de lutte. Une parole poétique qui touche au cœur.

**Texte :** Jessica Biermann Grunstein | **Adaptation, mise en scène :** Sophie Lagier | **Collaboration artistique :** Laura Chrétien | **Son :** Éric Guennou | **Lumière :** Mathieu Zabé | **Musique :** Konstantinos Rizos | **Avec :** Valentine Carette, Yanis Skouta

## CRÉATION

**AVRIL**  
Vendredi 17, 20h

Tarif ▲



**Sète**  
La Passerelle

Durée estimée :  
1h15

14 ans et (+)

Placement libre

**COPRODUCTION**  
Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau

MAI  
Mercredi 6, 20h

Tarif ■



Sète  
Théâtre Molière

Durée : 1h30



RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
à l'issue de la  
représentation

**TRAVERSÉE**

Le public a-t-il  
une responsabilité  
dans la perpétuation  
du succès d'artistes  
controversés ?,  
mercredi 6, 18h  
(voir p. 77)

# FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

THÉÂTRE | ÉTIENNE GAUDILLÈRE - GIULIA FOÏS - C<sup>IE</sup> Y

Alors que le mouvement social #MeToo libère des milliers de témoignages et que certains artistes tombent régulièrement sous le coup d'accusations d'agressions sexuelles, que faire de cette question : « Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? »

Le metteur en scène Étienne Gaudillère, accueilli en 2019 avec *Cannes trente-neuf / quatre-vingt-dix*, poursuit ici son exploration de la scène médiatique et cinématographique, dans un spectacle conçu avec la journaliste Giulia Foïs, animatrice de l'émission féministe *En marge* sur France Inter et autrice du récit autobiographique *Je suis une sur deux*.

En touchant à l'intime autant qu'à la sphère publique, ce spectacle s'impose comme un laboratoire artistique qui redessine les contours de notre histoire de l'art en délogeant les "grands hommes" de leur piédestal.

Un spectacle brûlant d'actualité, à la fois instructif et terriblement ludique !

Mise en scène : Étienne Gaudillère | Conception : Étienne Gaudillère, Giulia Foïs | Collaboration artistique : Angélique Clairand, Éric Massé | Collaboration technique : Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Pertière | Lumière, vidéo, son : Romain de Lagarde | Scénographie : Étienne Gaudillère, Romain de Lagarde, Claire Rolland | Avec : Marion Aeschlimann, Étienne Gaudillère, Astrid Roos, Jean-Philippe Salério



# ALORS *on danse !*



## 9 SPECTACLES À VOIR ET À DANSER...

*ALORS on danse !* c'est un temps fort autour de la danse, à voir et à danser, des propositions d'ici et d'ailleurs, à Sète et sur le bassin de Thau. En parallèle, des stages, des rencontres, des temps festifs, des projections et des conférences enrichissent ce beau programme.

ALORS  
on danse!

CRÉATION

MAI

Samedi 16, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée estimée :

1h10



Spectacle accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes  
(voir p. 84)

# DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE

FLAMENCO | STÉPHANIE FUSTER - C<sup>IE</sup> REDIVIVA

Et si Don Quichotte était une danse, quelle serait-elle ? Le flamenco, assurément, répond sans hésitation Stéphanie Fuster dans cette création où elle frotte son art consommé de la danse flamenco avec la figure du perdant flamboyant. Avec *Gradiva celle qui marche*, présenté en 2021, Stéphanie Fuster explorait avec éclat l'intériorité. Don Quichotte l'amène au dehors, en terres d'Espagne, aux origines de sa danse.

Dans cette quête initiatique, elle ne part pas seule. Alberto Garcia, cantaor flamenco pétri de musique et de danse, complice de nombreuses créations, l'accompagne dans cette odyssée. Avec élégance, il joue son double et son miroir, son compagnon de route et de dialogue.

Autour d'eux, l'univers sonore dessine les paysages du roman de Cervantès : cliquetis rythmique des armures et des combats, musique électronique. Entre rêve et réalité, ombre et lumière, le flamenco surgit avec grâce.

**Conception, chorégraphie, jeu, texte :** Stéphanie Fuster | **Chant, jeu :** Alberto García |  
**Collaboration artistique :** Léa Pérat | **Conseil en dramaturgie :** Clémence Coconnier |  
**Mise en espace :** Julien Cassier | **Conseil en danse :** Juan Carlos Lérida | **Son :** Joan Cambon |  
**Lumière :** Anne Vaglio | **Costumes, accessoires :** Gwendoline Bouget | **Apports en littérature :**  
Anne Cayuela | **Apports en philosophie :** Anne-Sophie Riegler





# YOU'RE MY SISTER, SŒUR

MUSIQUE - DANSE | MARINE MANE - C<sup>IE</sup> IN VITRO

Marine Mane est une artiste plurielle. Autrice, metteuse en scène et performeuse, elle crée des œuvres sensibles, entre théâtre et arts visuels, où l'humain, la mémoire et les émotions sont au cœur de chaque projet.

Dans ce duo chorégraphique, elle interroge la notion de réconciliation. Des années après le départ de sa sœur, elle a retrouvé des photos d'enfance, de famille, de souvenirs joyeux et vivants. Aujourd'hui, elle transcende ce vécu personnel pour parler de toute relation traversée, autant par l'amour que par l'épreuve de la violence.

Avec cette pièce pour deux danseuses, Marine Mane imagine un dialogue physique en continu, tandis que la composition musicale, comme la bande originale d'un film, accompagne le mouvement. La thématique de la réconciliation se déploie ainsi à travers tous les médiums, jusqu'à la lumière qui joue avec les corps. En quittant les rapports de confrontation, la confiance et l'amour s'installent entre les interprètes. Naissent alors des liens puissants et égalitaires qui mènent à la liberté.

**Mise en scène, conception, direction artistique :** Marine Mane | **Musique :** Franky Gogo avec la participation d'Alexandre Nahon | Le titre *Sister* est composé et interprété par Leïla Martial | **Costumes :** C<sup>ie</sup> In Vitro | **Lumière :** Lucien Valle | **Aide à la dramaturgie :** Nathalia Kloos | **Avec :** Sophie Billon, Clémence Dieny

ALORS  
on danse!

**MAI**  
Mardi 19, 20h

Tarif ▲



**Sète**  
Théâtre Molière

Durée : 50 minutes

14 ans et (+)

*Sœur*, version spécifiquement conçue à partir de 4 ans, proposé en séances scolaires ouvertes au public, lundi 18, 10h et 15h, mardi 19 mai, 10h  
Renseignements : billetterie du TMS

Placement libre

ALORS  
on danse!

MAI

Accès libre



**Montbazin**

Place du Jeu  
de Ballon  
Mardi 19, 18h

**Sète**

Parvis du Théâtre  
Molière  
Samedi 23, 18h

**Mèze**

Parc du Château  
de Girard  
Lundi 25 mai, 18h

Durée : 45 min

# ( ... ) PARENTHÈSE, POINTS PARENTHÈSE

Titre en toutes lettres

CIRQUE DESSINÉ | SÉBASTIEN LE GUEN - LONELY CIRCUS

C'est pendant le confinement que le fildefériste et dessinateur Sébastien Le Guen conçoit l'idée de ce spectacle. Interdit de tout déplacement, il répète en bas de chez lui. Étonnés, ses voisins l'interpellent, le questionnent. De ces échanges naît la matière de (...) *Parenthèse points parenthèse*. Pendant plusieurs jours, il s'installe dans l'espace public avec sa caravane et son fil tendu entre deux arbres et s'y entraîne, prend des notes, discute avec les passants, créant une sorte d'ethnologie ludique et spontanée.

Le spectacle est la restitution en dessins de ces rendez-vous avec les habitants : choses vues ou entendues, informations glanées au gré des rencontres, Sébastien Le Guen fait son miel de tout événement pour construire des représentations singulières. Il déroule le fil de sa vie dans un impromptu sensible et joyeux, et sonde avec tendresse l'âme d'un quartier !

Écriture, mise en scène, interprétation : Sébastien Le Guen | Contribution : Guy Périlhou | Arrangement sonore : Nicolas Beck | Aménagement caravane, scénographie, construction : Lonely Circus, Delphine Jalabert, Grégory Cadet





# DÉPLIER

DANSE | VIRGILE DAGNEAUX - C<sup>IE</sup> VIRGULE

À l'aube de ses 40 ans dont plus de la moitié dédiée à la danse hip-hop, Virgile Dagneaux observe l'empreinte du temps sur son corps. Et l'amène à considérer la fin du début de sa jeunesse, et à se poser les questions suivantes : comment le mouvement évolue au fil des années ? Quelles traces les gestes et les chutes laissent dans le corps ?

*Déplier* est une tentative de passer de l'entropique au poétique. Une chute certes... mais en avant ! La danse qui se déploie ici est faite de ralentis et d'accélération, de saillants et de sillons, d'angles et de plis. Le carré y rencontre le rond, le hip-hop y côtoie le texte, les équilibres ponctuent les segments qui s'entrechoquent. Dans cette danse-confiance, le mouvement dialogue avec une scénographie monumentale, propulsant le danseur-conteur au cœur d'un dispositif de magie nouvelle, dans une célébration joyeusement poétique de nos années qui passent.

Chorégraphie, interprétation : Virgile Dagneaux | Scénographie : Maria Clara Castioni | Lumières, mapping : Lucas Prudhomme | Musique : en cours | Regard extérieur : Mathilde Monnier

ALORS  
on danse !

CRÉATION

MAI

Jeudi 21, 20h

Tarif ▲



Mireval

Centre Culturel  
Léo Malet

Durée estimée : 1h

Placement libre



Spectacle accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes  
(voir p. 84)

COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau

En partenariat avec  
La Hune - Escalé  
créative au cœur  
du bassin de Thau

ALORS  
on danse!

MAI

Vendredi 22, 18h

Samedi 23, 10h

Accès libre



Sète

Parc Simone Veil

(sous réserve)

Durée : 27 minutes



Spectacle accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes  
(voir p. 84)

# HYBRIDE

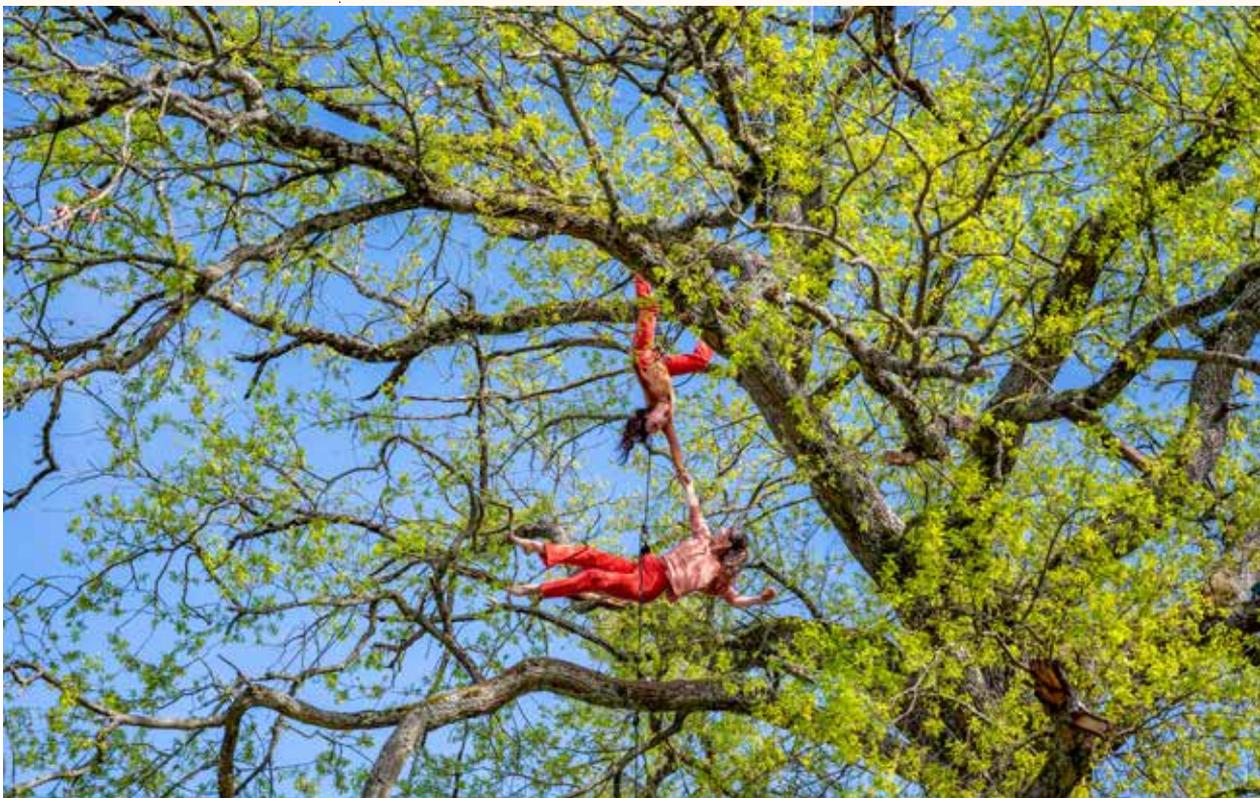
DANSE | SYLVIE KLINGER - EVA MANIN  
C<sup>IE</sup> OLAF LINĚSKY

*Hybride* est un trio de danse contemporaine entre un arbre et deux danseuses qui se questionnent sur leur place au sein du vivant. Elles partent à la rencontre de l'arbre et de son écosystème. Peau contre écorce, leur danse est une exploration sensible de notre relation aux non-humains.

La tête en cime, les pieds dans l'humus, le corps des danseuses explore l'arbre et son environnement. Ralentir, s'accorder au rythme du végétal. Traverser la canopée et déambuler sur les branches, se jouer de la gravité, s'enrouler au tronc, s'essayer à l'arbosanteur... Un dialogue de gestes et de silences se tisse entre elles et l'arbre. Chaque arbre étant unique, *Hybride* est nécessairement une création in situ qui se réinvente en fonction de l'arbre avec lequel elle est dansée.

Venez découvrir quel arbre a été choisi pour ce voyage suspendu entre cime et racine qui invite les spectateurs à éprouver les liens sensibles qui nous connectent au vivant.

**Chorégraphie, interprétation :** Sylvie Klinger, Eva Manin | **Création sonore :** Olivier Soliveret |  
**Techniciens cordistes :** Charlie Delhumeau, Laurent Grosman (en alternance) | **Regards extérieurs :** Lydie Doléans, Maryline Ferro





# NAÏADE

CIRQUE - DANSE | **FRÉDÉRI VERNIER - SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER - C<sup>IE</sup> OUT OF THE BLUE**

*Naïade* nous invite à observer le monde de l'eau qui nous entoure. À la croisée du cirque et de l'apnée, le deuxième spectacle de cette compagnie continue d'explorer les possibles du corps immergé. Une plongée dans laquelle rivières, lacs et océans se transforment et prennent vie à l'intérieur de l'aquarium.

En s'inspirant du cycle de l'eau, les quatre corps évoluent avec la fluidité et la puissance que ses milieux aquatiques incarnent. Nous rappelant comment l'eau, en perpétuel mouvement, façonne notre paysage et nourrit notre existence.

*Naïade* s'annonce comme une fête de l'eau, une danse de la pluie. Une « Ode à l'eau », en immersion totale, comme une célébration des plaisirs et de la vie qu'elle contient. Un spectacle comme un appel à s'arrêter et à se sentir enveloppé, une expérience sensible, poétique et joyeuse qui se déroule là juste sous nos yeux et qui donne la sensation d'être allongé dans la cascade. L'eau a ce pouvoir de nous reconnecter à ses propres lois, à son propre rythme. Pour plonger de plaisir !

**Conception** : Frédéric Vernier, Sébastien Davis-Vangelder | **Doublonne apnéiste** : Natalia Wilk | **Regard extérieur** : Matthieu Gary | **Création sonore** : Hans Kunze | **Construction** : Franz Clochard - Mécanique vivante | **Costumes** : Emmanuelle Grobet | **De et avec** : Frédéric Vernier, Sébastien Davis-VanGelder, Petra Steindl, Fynn Neb

ALORS  
on danse!

## CRÉATION

### MAI

Vendredi 22, 20h

Samedi 23, 11h

Accès libre



### Sète

Môle Saint-Louis

Durée estimée : 1h



Spectacle accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes  
(voir p. 84)

ALORS  
on danse!

MAI  
Mardi 26, 20h

Tarif ▲



Sète  
Cour Sud,  
Pôle Universitaire  
Michèle Weil

Durée : 1h05

Spectacle en version  
hors les murs

Placement libre

# VAGABONDAGES & CONVERSATIONS

DANSE - THÉÂTRE | CHRISTIAN UBL - GILLES CLÉMENT

Faire un écart, vagabonder et converser, incarner et raconter des histoires à travers deux corps et deux récits.

Tous deux artisans patients, le chorégraphe-danseur Christian Ubl et le jardinier-écrivain Gilles Clément savent observer la transformation d'un germe en une création par le vivant. Chacun d'eux aime arpenter son propre terrain de jeu : l'espace scénique et le jardin. Deux écritures, deux pratiques et deux identités cherchent un ailleurs nouveau, hybride.

Avec humour et délicatesse, ils nous parlent de transformation, d'adaptation et de migration via le « brassage planétaire » cher à Gilles Clément, cette « agitation incessante » des flux autour de la planète - vents, courants marins, transhumances animales et humaines, par lesquels les espèces véhiculées se trouvent constamment mélangées et redistribuées.

Sur scène, un récit sensible et fort, entre deux hommes d'âge et de génération différents, qui souhaitent œuvrer au présent.

**De & avec :** Christian Ubl (conception, chorégraphie), Gilles Clément (textes) | **Mise en lumière, regard extérieur :** Laurie Fouvét | **Univers sonore, régie son :** Jordan Dixneuf, Emmanuel Hospital (en relais) | **Costumes, accessoires :** Pierre Canitrot | **Regard extérieur :** Claudine Bertomeu, Gaëlle Gillieron, Émilie Cornillot





# TATIANA

*Le feuilleton*

DANSE | JULIEN ANDUJAR - C<sup>IE</sup> BIBOTCH

Entre cabaret, comédie musicale, théâtre documentaire et fiction, Julien Andujar aborde, avec une sincérité désarmante, un sujet intime à l'extrême : la disparition de sa sœur adolescente lorsqu'il était enfant.

Le 24 septembre 1995, Tatiana s'évanouit dans la nature, sans laisser de trace. En quelques jours, ce prénom anonyme devient le symbole des disparues de la gare de Perpignan. Trente ans plus tard, son frère, l'artiste Julien Andujar livre une fiction autobiographique, à la fois grave et fantasque, drôle et poignante, conte documentaire autant que numéro de cabaret. Il incarne sur le plateau tous les personnages : le gendarme, la voyante, l'avocat, la meilleure amie, la maman... jusqu'à lui-même. S'appuyant sur son expérience de la performance, il endosse toutes les identités pour faire revivre le souvenir de sa sœur.

Cette fiction autobiographique est une quête impossible, un conte documentaire, une confidence publique et un hommage aux disparues.

Pour cette version en feuilleton, il propose son récit sur plusieurs rendez-vous et vous invite à venir découvrir un ou plusieurs épisodes de cette saga.

Auteur, interprète : Julien Andujar | Composition, régie son : Alex Andujar

ALORS  
*on danse!*

MAI

ÉPISODE 1

Mercredi 27, 20h

ÉPISODE 2

Jeudi 28, 20h

ÉPISODE 3

Vendredi 29, 20h

Tarif €



Sète

Cour Sud,  
Pôle Universitaire  
Michèle Weil

Durée : 50 min

11 ans et

Placement libre

ALORS  
on danse!

**CRÉATION**

**JUIN**

Mardi 2, 20h

Tarif ▲



**Sète**

Théâtre Molière

Durée estimée : 1h

Placement libre



Spectacle accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes  
(voir p. 84)

**COPRODUCTION**

Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau

**FONDOC**  
FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION  
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE

# LA VIE NOUVELLE

DANSE | SYLVAIN HUC - MATHILDE OLIVARES

Interprètes et chorégraphes, Mathilde Olivares et Sylvain Huc, complices artistiques depuis plus de dix ans, conçoivent, avec *La Vie nouvelle*, leur première pièce commune. Nourrie de nombreuses collaborations antérieures, leur relation s'est affinée au fil du temps. Avec ce duo, forts de leur connivence sur scène, ils ouvrent un dialogue tout en finesse.

Ici, pas de thème, encore moins de message. Sculptant l'espace, le binôme s'attache à générer un langage commun, exempt de superflu et résolument inscrit dans le présent.

Sur le plateau, un petit cylindre blanc s'invite comme présence discrète mais active, reliant les corps et les mouvements. La danse se joue, entre continuité et modulation, dans un espace ouvert à tous les possibles.

Traversée de matière et de mystère, la chorégraphie devient ici une expérience à la fois physique et poétique. Une invitation à vivre, avec le public, une expérience intense, dans un rapport de confiance maximale.

**Conception, chorégraphie, interprétation :** Sylvain Huc, Mathilde Olivares | **Univers sonore, conseil artistique :** Fabrice Planquette | **Lumière :** Jan Fedinger | **Regard extérieur :** Théo Aucremanne | **Interlocuteur :** Daniel Larrieu | **Coach chant :** Timothé Bougon | **Graphisme, photos :** Loran Chourrau





## UN PROJET DE CRÉATION

avec *Walid Ben Selim*  
et les habitant·e·s du territoire

WALID BEN SELIM EST COMPOSITEUR ASSOCIÉ AU TMS, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF INITIÉ PAR LA DGCA ET LA SACEM

Le TMS continue le voyage entrepris avec Walid Ben Selim à travers les œuvres des grands poètes arabophones. Fort des succès rencontrés la saison dernière avec les concerts *Lanceurs de dés* et *Here and Now* et enthousiasmé par la participation des publics aux ateliers d'écriture, le TMS accompagne Walid Ben Selim dans la production de sa nouvelle création tirée du *Livre des Processions* du poète libano-américain Khalil Gibran.

Cette forme opératique se distingue par l'implication d'amatrices et d'amateurs issus du territoire, dans le cadre d'un projet de création multilingue, mêlant musique et chorégraphie, et porté par une ambition artistique, collective et inclusive.

Deux groupes de pratique vocale sont constitués par des élèves du Conservatoire et des familles résidentes de l'Île de Thau. Un groupe de chansigneur·seuse·s constitué de personnes sourdes et entendants s'ajoute à cet ensemble choral.

Enfin, les classes de la section « Métiers du spectacle - option habilage » du lycée Charles de Gaulle de Sète participent à la fabrication des costumes avec le plasticien Darius Dolotyari-Dolatdoust.

La participation à un tel événement artistique offre à chacun l'opportunité d'exprimer sa créativité et de jouer un rôle central dans la création d'un spectacle, aux côtés des professionnels qui les accompagnent et partagent la scène avec eux.

### **PARTENAIRES**

Conservatoire  
à Rayonnement  
Intercommunal  
de Sète Agglopôle  
Méditerranée

Médiathèque  
André Malraux

MJC La Passerelle

Lycée professionnel  
Charles de Gaulle

## CRÉATION

**JUIN**

Dimanche 14, 21h

**Tarif** ■

Première série uniquement



**Sète**

Théâtre de la Mer

Durée estimée :

1h15

Placement libre



Spectacle accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes  
(voir p. 84)



Spectacle proposé  
en langue des signes  
française (voir p. 80)

**AMATEUR-ICE-S  
AU PLATEAU**

**PRODUCTION**

Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale  
archipel de Thau et  
C<sup>ie</sup> Les Enchanteurs

# LE LIVRE DES PROCESSIONS

MUSIQUE - POÉSIE | **KHALIL GIBRAN - WALID BEN SELIM**  
**C<sup>IE</sup> LES ENCHANTEURS**

Joyau de la poésie arabe classique *Le Livre des Processions* de Khalil Gibran explore la dualité de l'être, le tiraillement entre les racines et l'élan vers un avenir nouveau.

Les poèmes sont mis en musique par Walid Ben Selim dans une inspiration des ensembles liturgiques traditionnels qui ont peuplé la Méditerranée, tout en y intégrant la modernité et la pertinence de la poésie de Gibran et de la musique actuelle. Sous sa direction artistique, cette création rassemblera une constellation d'artistes professionnels et amateurs, réunis pour faire entendre un souffle commun. Agathe Di Piro, pianiste et arrangeuse reconnue, apporte à cette création la finesse des contrechants, la profondeur harmonique des grands ensembles vocaux et des orchestres symphoniques.

Pensée comme un oratorio méditerranéen, cette œuvre fait dialoguer les voix, les gestes, les langues et les cultures autour d'une même ambition : célébrer la puissance du chant collectif, la beauté d'une poésie incarnée.

**Chant, composition, direction artistique :** Walid Ben Selim | **Arrangements :** Agathe Di Piro | **Direction musicale :** Mehdi Lougraïda | **Traduction du texte en LSF, chansigne :** Marie Lamothe, Carlos Carreras | **Chansigne :** Wafae Abadou | **Costumes :** Darius Dolotyari-Dolatdoust | **Avec :** 7 chanteurs (distribution en cours), 45 chanteurs et chansigneurs de l'archipel de Thau, 15 musiciens du Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée, 4 musiciens de l'Orchestre symphonique du Maroc





## SCÈNES OUVERTES #4

*Journées des pratiques en amateurs*

Voir. Dire. Ressentir. Éprouver. S'exprimer. Le Théâtre Molière est un lieu de diffusion mais pas seulement. Durant toute la saison, le théâtre œuvre à la construction de parcours dans lesquels élèves, jeunes mais aussi adultes, s'essayeront à la pratique de la danse, du théâtre ou encore des arts plastiques. L'évènement Scènes ouvertes #4 invite les spectateurs à découvrir le fruit de ces projets.

Samedi 30 mai, l'accent est mis sur l'ensemble des projets ouverts à la jeunesse. Découvrir une exposition, lire des textes ou assister à une sortie d'atelier théâtre, c'est pour une soirée pluridisciplinaire que le Théâtre Molière ouvre grand ses portes. Une mise à l'honneur qui valorise le travail des publics avec les artistes. Cette journée se construit toute l'année avec les nombreux partenaires de la scène nationale, établissements scolaires et écoles d'arts, associations de pratique amateur, structures médicosociales, associations de solidarité et d'inclusion, et bénéficie du soutien des institutions publiques ainsi que des fondations qui aident le TMS à porter ces projets.

Dimanche 31 mai, le plateau du Théâtre Molière recevra le lauréat 2026 du Festival du Théâtre Amateur de Sète. Conçu à l'initiative de la ville de Sète, l'évènement est ouvert aux compagnies théâtrales de l'Hérault et permet au gagnant de se produire dans l'écrin du Théâtre Molière.

Un week-end ouvert à tous pour célébrer les pratiques en amateurs !

**MAI**  
Samedi 30, 16h  
Dimanche 31, 16h

Entrée libre

# BRAVO AUX COMPAGNIES!

## Mentions de production

### ANNY KARÉLINE

Créé en octobre 2025 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Production : C<sup>o</sup> & label Je garde le chien - Claire Diterzi

Coproduction : La Comète - Scène nationale Châlons en Champagne; Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée Rochefort-sur-Mer; Les Bains-Douches - SMAC Lignières-en-Berry; La Bouche d'air Nantes; Théâtre du Rond-Point Paris 8; Abbaye de Noirlac - CCR Bruère-Aillichamps; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau; Théâtre de Châtillon

Soutien : Région Centre-Val de Loire; Ville de Tours; ADAMI, Centre National de la Musique; SACEM; Spedidam; Ville de Tours et de Joué-lès-Tours

La Compagnie Je garde le chien est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire

Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'air Nantes & Les Bains Douches Lignières-en-Berry

Sortie en septembre 2025 de l'album des chansons du spectacle *Fille de*

### RAVE LUCID

Créé en 2022

Production : C<sup>o</sup> Mazelfreten

Coproduction : IADU La Villette; Théâtre de la Ville Danse Elargie; Ballet National de Marseille - (LA) HORDE; DRAC Ile-de-France; Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise; CDLP P. Doussaint GPS&O; DCA Philippe Decouffé

Avec le soutien de : la MTD d'Épinay; du département Seine-Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôts

### LE ROI DES OURS

Créé en novembre 2025 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Production : Ensemble TaCIUS

Coproduction : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau; Le Train-Théâtre, Portes-Les-Valence; Le Velein - scènes de la CAPI, Villefontaine; La Rampe Scène conventionnée, Echirolles; Ville de Mauguio; Théâtre La Mouche; Saint-Genis-Laval; La Coloc' de la Culture, Courmond/Auvergne

### ET TOUT EST RENTRÉ DANS LE DÉSORDRE

Créé en octobre 2025 au ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie

Production : Compagnie Libre Cours

Coproduction : ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie; Théâtre Molière → Sète, scène Nationale archipel de Thau; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon; La Cigalière - Scène Conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance et Jeunesse, Sérignan; Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne; Le Domaine d'O - Montpellier; La Ferme du Buisson - Scène Nationale - Centre d'art - Cinéma de Marnie la Vallée

Avec l'appui et l'accompagnement en production du réseau Puissance Quatre : Théâtre Sorano - Scène conventionnée de Toulouse; Théâtre Olympia - CDN de Tours; TU - Théâtre Universitaire de Nantes; Théâtre 13 - Paris

Avec le soutien du : Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone Spectacle accueilli en partenariat avec le Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique National - Montpellier dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

### SILENCE, ÇA TOURNE

Créé en Suède en février 2023 au Riksteatern

Créé en France en octobre 2025 au Festival Sens Interdit, Lyon

Production : Riksteatern - théâtre national itinérant de Suède; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Teatre Nacional de Catalunya, Barcelone; (en cours)

Avec le soutien de : Hammanah Artist House

En partenariat avec la Ville de Sète

### LE RÈVE D'ELEKTRA

Créé en mai 2025 au MAI 2025 au ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie

Production : ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie; Année Zéro

Avec le soutien de : la Fondation d'entreprise Hermès

Coproduction : L'Archeipel, scène nationale de Perpignan; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau; Scénograph - Scène conventionnée de Saint-Céré; L'Astrada Marcjac

Soutien à la résidence d'écriture : Théâtre de Loriet - Centre Dramatique National; La Mareille - Marseille

Le texte de la première partie du spectacle est adapté du roman de Clément Bondu *Comme un grand animal obscur*, publié aux éditions La Contre Allée en octobre 2025

En partenariat avec la Ville de Mireval

### 7

Premier essai public en novembre 2025 au Chais des Moulins, Sète

Production : Studio Dimitri Chamblas; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau; studio manager - Elodie Vitran

Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu le ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

En partenariat avec la Ville de Sète et Uneaemie Collective

### CETTE MER EN MOI...

Créé en novembre 2025 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau dans le cadre de la Biennale des Arts en Méditerranée

Production : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau avec la C<sup>o</sup> Les Enchanteurs

En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents - Centre Dramatique National Montpellier

### WITCH HUNTING

Créé en octobre 2025 à l'Opéra de Massy

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Coproduction (en cours) : Opéra de Massy; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle

Avec le soutien de : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau; Houdremont, Centre culturel La Courneuve; CENTQUATRE-PARIS; micadams - Paris

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne

En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La

Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont

En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy

Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2019, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018

### IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Créé en mars 2025 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Production : Compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aoussi

La Compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel

Coproduction : Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création - UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque; La Brèche, pôle national cirque de Normandie; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN; Scène nationale de Bourg en Bresse; Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône; Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Bonlieu Scène nationale d'Annecy; Malakoff Scène nationale - Théâtre 71; MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor)

Avec le soutien de : Convention Institut Français - Ville de Lyon; ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique; Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômé·e·s du DNSP d'artiste de Cirque; Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois)

Accueil en résidence : Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création; La Brèche, pôle national cirque de Normandie; Bonlieu Scène nationale d'Annecy; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Scène nationale de Bourg en Bresse; Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône; CNAREP Chalons dans la Rue; Le Vellein, scène de la CAPI; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Avec des extraits de *Un monde sans rivage*, Hélène Gaudy Actes Sud, 2019

### DEPUIS HIER. 4 HABITANTS

Production : Turak théâtre

Coproduction : Le Volcan - scène nationale du Havre et soutien des Nouvelles Substances - Lyon

Avec la complicité des : C.C.F. de Damas, Moscou, Jakarta et le soutien de l'A.F.A.A. et de la Ville de Lyon

Le Turak est en convention avec le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il est subventionné par la Ville de Lyon

En partenariat avec les Villes de Méze, Montbazin, Marseillan, Balarcu-le-Vieux, Vic la Gardiole

### WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

Créé en décembre 2025 à la Sirène ou la Course, La Rochelle

Production : Ouvre le chien - La Route Productions

Coproduction : O.A.R.A.; TAP - Scène Nationale du Grand Poitiers; Fondoc

(Fonds de soutien à la création contemporaine de la région Occitanie-Pyrénées)

Résidences de création : Le Théâtre Silvia Monfort (Paris); Les Bains-Douches (Lignières); Lignières; La Sirène - La Rochelle

Ouvre le chien est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Aquitaine), subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux, le Conseil Département de la Gironde

### UN LEDEMAIN SOIR DE GELA

Créé en décembre 2025

Production : Les Visiteurs du Soir

### ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Production : Orchestre National de France

### NIQUER LA FATALITÉ

Créé en mars 2023 au Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine

Production : Phénomènes

Coproduction : La Famiglia; le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine; le Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon; les Plateaux Sauvages; l'ECAM - Espace culturel André Malraux; l'Atmosphère - Espace culturel de Marcoussis

Avec l'accompagnement et le soutien

technique de : le Pavillon - Théâtre de Romanville; le Centre culturel Houdremont - ville de La Courneuve; Châteaullion-Liberté - scène nationale Toulon; la Maison de la Poésie - Scène littéraire; Les Malassis - Théâtre de Bagnolet

Avec le soutien : le Fonds SACD Musique de Scène; le département du Val-de-Marne; la DRAC Ile-de-France et l'Adami

### ROMÉO ET JULIETTE

Créé en octobre 2025 au ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie

Production : [Eudaimonia]

Coproduction : ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse-Occitanie; MAC - Maison des Arts de Créteil; Théâtre de Caen; Théâtre de L'Archeipel - Scène nationale de Perpignan; Théâtre+Cinéma - Scène nationale du Grand Narbonne; (en cours)

Avec la participation artistique du : JTN, Jeune Théâtre National

Avec le soutien de : La Commune, CDN d'Aubervilliers

Soutien : DRAC Occitanie; Conseil Départemental de l'Aude; région Occitanie; Adami

### VOUS ÊTES ICI

Créé en octobre 2022 au ZEF scène nationale de Marseille

Coproduction : LE ZEF - scène nationale de Marseille; Le Théâtre de Châtillon; Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai à Marseille; Le Carré Colomes - scène nationale à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort; Châteaullion-Liberté - scène nationale à Toulon; La Passerelle scène nationale des Alpes du sud à Gap; l'EMC Saint-Michel-sur-Orge

Avec le soutien de : la DGCa ministère de la Culture et de la Communication; de la DRAC PACA; de la Ville de Marseille; du Département des Bouches-du-Rhône; de la Région Sud PACA et de la Spedidam

La compagnie ERD'O est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC PACA

## SUPER

Créé en janvier 2026 au Piano Tiroir à Balarcues-Bains

**Production :** Compagnie Pour M.  
Coproduction : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thou ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne  
Super est lauréat de la bourse SADC Beaumarchais 2024 section mise en scène

**Avec le soutien du :** Théâtre du Hangar de Montpellier ; CDN des 13 Vents Montpellier ; (en cours)  
En partenariat avec la Ville de Balarcues-Bains

## ABOUT LAMBADA

Créé en avril 2025 à la Biennale de danse du Val-de-Marne - La Briqueterie CDCN

**Coproductions :** La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; La Biennale de la Danse de Lyon ; Mille Plateaux - CCN La Rochelle ; CCN de Caen en Normandie dispositif accueil-studio ; Collectif FAIR-E - CCN Rennes et Bretagne ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thou ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée Art et Création Saint-Étienne-du-Rouvray ; Espaces pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Pau

**Avec le soutien du :** Fonds Haplotés  
**Projet soutenu dans le cadre du :** programme Étape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec La Fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore - FondazionePiemonte dal Vivo (Piemont) et La Briqueterie CDCN Val-de-Marne

**Remerciements :** Opéra de Lyon  
Le Collectif ES est associé à la Biennale de la Danse - Lyon, Maison de la danse - Lyon - Pôle européen de création et Ateliers de la danse - Lyon 2023 à 2025, Le Rive Gauche - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de 2022 à 2025

Le Collectif ES a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques

Le Centre chorégraphique national d'Orléans, dirigé par le Collectif ES, est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret

Il reçoit le soutien du Fonds Haplotés et l'aide de l'Institut français - ministère des Affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger

## CORDALINGE

Créé en décembre 2022 à La Ferme du Buisson - Scène Nationale

**Production :** Adone productions  
**Coproductions et soutiens :** La Grange Dimière, Théâtre de Fresnes ; Festival de Marne ; Centre Culturel Jean Carmet, Murs-Erigné ; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée ; Centre André Mairaux, Hazebrouck ; Le Train Théâtre, Porte les Valence ; FAL 53, Le jardin de Verre ; dispositif Salles Mômes - Sacem  
En partenariat avec la Ville de Balarcues-Bains

## YARAN

Créé en juillet 2025 au Festival de Thou

**Coproduction :** Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thou  
**Projet soutenu par :** Montpellier 2028 ; le Dancing Sète ; Tiers Lieu - La Palanquée Sète

**Production déléguée :** Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thou

## LA CONTREBANDE

**Production :** Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thou et Cosmogama  
En partenariat avec les Villes de Poussan, Méze, Bouzigues, Marseillan, Villeveyrac, Frontignan la Peyrade

## BAO BRAS

Créé en novembre 2023 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thou

**Production déléguée :** Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thou  
**Coproduction :** Compagnie Elisheba ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thou ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée ; Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse

**Avec le soutien de :** DRAC Normandie ; Département de l'Eure ; le Théâtre du Château-Ville d'Eu ; DSN Dieppe Scène Nationale ; Normandie Images ; Compagnie Louis Brouillard

**Et le soutien en mécénat de :** Brico Cash Agde ; RéparStores

## LAZZI

Créé en septembre 2022 aux Bouffes du Nord

**Production déléguée (reprise 2024) :** A l'Envi

**Production (création 2022) :** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

**Coproduction :** Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Ma scène Nationale - Pays de Montbéliard ; Théâtres en Dracénie ; La Maison - Nevers, scène conventionnée art en territoire ; Théâtre L'Éclat - Pont-Audemer ; Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; Sàlêr Gérard Philippe, Théâtre de Bonneuil sur Marne ; Le cercle des partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord

Lazzi de Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale, www.arche-editeur.com  
La compagnie A l'Envi est conventionnée par la DRAC Île-de-France

## CHER CINÉMA

Créé en novembre 2024 au Théâtre de Caen

**Production :** Groupe Emile Dubois / C° Jean-Claude Gallotta  
**Coproduction :** Théâtre de Caen ; Maisondela culture de Bourges, Scène Nationale

**Avec le soutien de :** la MC2 : Grenoble, Scène Nationale ; Théâtre des Franciscains, Béziers ; Saint-Martin-d'Hères en scène, Scène Régionale conventionnée  
Le Groupe Emile Dubois / C° Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique - Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble

## GIGIGI & PRIMA KANTA

**Avec le soutien de Occijazz**

En partenariat avec la Ville de Balarcues-Bains

## NEFERTITI

Créé en 2021 au Théâtre La Vista - La Chapelle - Montpellier

Le projet a été initié au Théâtre La Vista - La Chapelle à Montpellier en 2020 avec la Ville de Montpellier lors d'une première résidence de création qui s'est accompagnée d'un moment de rencontres avec les enfants (Jazz rencontre les mômes)

**Avec le soutien de :** ministère de la Culture ; la Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée ; le Conseil Départemental de l'hérault ; Montpellier Méditerranée métropole ; la Ville de Montpellier ; la Sacem ; le Centre national de la musique ; la Spedidam ; la Culture avec la Copie Privée ; La Vista - Théâtre de la Méditerranée ; le Sonambule ; Victoire 2 ; Occijazz ; Ramdam

## CHANT MARINS KABLES

**CSB Productions**  
En partenariat avec Escala à Sète

## ¡ BIEN PARADO !

Créé en février 2024 au Théâtre de Saint-Dizier

**Remerciements à :** Brian Jeffery pour les échanges fructueux autour de ce répertoire et son précieux travail d'édition à www.tecla.com

Faenza est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est et par la Région Grand Est

## LA TOUR DE CONSTANCE

Créé en janvier 2023 au TNB - Centre Européen Théâtral

**Production :** C° MidiMinuit

**Coproduction :** TNB-Centre Européen Théâtral

La C° MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées

**Avec :** le dispositif d'insertion de l'école du TNB

Spectacle proposé en co-accueil avec la Cité européenne du théâtre - Domaine d'O, Montpellier

## VERTIGES

Recréé en novembre 2025 au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

**Production :** Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

**Coproduction :** Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace ; Théâtre de Lorient - Centre dramatique national de Bretagne ; Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre dramatique national ; Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Texte édité chez Actes Sud-Papiers - 2017

## ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!

Créé en novembre 2025 au Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création - Armétières

**Production :** Mantrap - Lille  
**Production déléguée :** L'Iliaque - Bassin de création - Lille

**Coproduction :** C° Le Temps de Vivre / Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes ; C° Superamas - Dispositif Happynest #7 - Amiens ; Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Lille ; Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création - Armétières ; Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bientôt 2024 - Lille ; Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Direction Olivier Letellier - Aubervilliers ; Espace Culturel La Gare - Méricourt ; Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Association Nova Villa - Festival Mili Mômes - Reims ; La Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole - Amiens ; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; La Croisée, rencontres professionnelles en Hauts-de-France ; Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Droit de Cité - Aix-Noulette

**Avec le soutien de :** la DGCA et la SACD - Écrire pour la Rue 2024 ; La Région Hauts-de-France ; DRAC Hauts-de-France (en cours) ; Département Pas-de-Calais (en cours) ; Ville de Lille (en cours) ; Théâtre L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines - Paris ; Sacem - Dispositif Salles Mômes ; L'Ouvre-Boîte - ASCA - Scène de musique actuelle de Beauvais ; Le Tétris - Scène de musiques actuelles du Havre ; Bords 2 Scènes - Scène de musiques actuelles de Vitry-le-François ; Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Avignon ; La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix ; Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Lille ; Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique) ; PadLoba, Angers ; Ville de Wimille, Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thou ; Athénor CNCM, Saint-Nazaire ; Festival De l'impermeance #3, Sète ; l'Atelline - Juvignac, dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », résidence collective

d'accompagnement dramaturgique ; la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; AHDF, groupe de coopération cirque et arts en espace public en Hauts-de-France ; Théâtre d'Angoulême, scène nationale

En partenariat avec la Ville de Sète

## PLING - KLANG

Créé en octobre 2023 au Cirque-Théâtre d'Elbeuf

**Production déléguée :** L'Avant Courrier

**Coproduction :** Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris ; L'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil ; Lanural, scène de territoire en Céronnais ;

Cirk'Eole, Montigny-les-Metz ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne ; La Plateforme 2

Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ;

Festival UTOPISTES, Lyon ; La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq ; Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque de Mans ; CIRCA - Pôle National Cirque - Auch ; MiraMiro - G&B (NE) ; CircusWerklplaats Dommerhof (BE) ;

ROTONDES - Luxembourg (LU) ; Trio...S Théâtre - Inzinzac-Lochrist ; La Mouche - Saint-Genis-Laval ; Le Sirque - Nexon

Subventions : Etat (DGCA) ; Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Ville de Saint-Herblain

En partenariat avec les Villes de Poussan, Loupian, Balarcue-Vieux

## NOS MATINS INTÉRIEURS

Créé en septembre 2023 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon 2023

**Production :** Collectif Petit Travers  
**En complicité avec :** le Quatuor Debussy

**Coproduction et accueil en résidence :** Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon ; La Biennale de Lyon ; Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne ; AGORA - Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine

**Coproduction :** Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris ; La Cité Bleue, Genève ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirolles

**Accueil en résidence :** Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Théâtre de Privas - Scène conventionnée - Art en Territoire - Centre Ardèche ; Théâtre National Populaire, Villeurbanne

**Avec le soutien de :** la Spedidam, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la Spedidam et SG Auvergne Rhône Alpes

## BABX & INVITÉS AMOUR COLOSSE

**Production : La Familia**

**Avec le soutien pour leur accueil en résidence de création :** La Maison des Métallos - Ville de Paris ; Le Rocksane à Bergerac

L'album *Amour Colosse* est sorti en avril 2025 chez La Familia & Bisonbison

## BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

Créé en mars 2026 au SNSA - Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne)

**Production :** La Ricotta - compagnie conventionnée par le ministère de la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire

**Coproduction :** Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre Olympia - CDN de Tours ; Théâtre d'Angoulême Scène Nationale ; Halle aux Grains Scène nationale de Blois ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Chartres SCIN art et création

**Avec le soutien de :** Conseil départemental du Loir-et-Cher

En partenariat avec la Ville de Mireval

## PETITE BALADE AUX ENFERS

Créé en février 2019 à l'Opéra Comique, Paris

**Production originale :** Opéra Comique  
**Production de la tournée :** Compagnie Point Fixe

**Coproduction :** Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ; Opéra de Reims

**Éditeur :** Bärenreiter (œuvre tirée d'*Orphée* de Gluck, version de Berlioz)

L'administration de la Compagnie Point Fixe et la production exécutive de ses spectacles sont assurées par Cyclorama Christian Hecc et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunquerque La compagnie Point Fixe est conventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Ile-de-France

## BODY TERRITORY

Créé en novembre 2025 au Théâtre le Prato à Lille (Pôle National Cirque)

**Partenaires :** Le Sirque, PNC Nexon Nouvelle Aquitaine ; Le Prato, PNC Lille ; ARCHAOS, PNC Marseille ; La Brèche, PNC Normandie ; bourse Ecrire pour le cirque - ARTCENA ; CIRCUS NEXT, finalistes 2025 ; Latitude 50, Pôle des Arts du Cirque et de la Rue ; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin ; Festival Villeneuve en scène, Théâtres en itinérance ; Théâtre des Carmes, scène d'Avignon ; Le TOTEM, scène d'Avignon ; Le Pôle Nord, Agence de Voyages Imaginaires

En partenariat avec Frontignan la Peyrade

## MONDE NOUVEAU

Créé en juin 2025 au Théâtre des 13 vents dans le cadre du Printemps des Comédiens

**Production :** Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

**Coproduction :** Comédie - Centre dramatique national de Reims ; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France ; Scène Nationale d'Albi-Tarn-GIE Fondoc ; L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle ; TZG Théâtre de Genevilliers - Centre Dramatique National ; Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale Le Mans ; CDN Orléans - Centre-Val de Loire ; Le Cratère - scène nationale d'Alès - GIE Fondoc ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier - PCM2025 ; Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière

**Soutien :** La Fonderie - Le Mans

## LES JARDINS DE MATISSE

Créé en décembre 2024 à la Genette Verte (Florac)

**Coproduction :** La Genette Verte (Florac) ; Théâtre d'O (département de l'hérault) ; Ville de Montpellier ; Théâtre La Vista (Montpellier) ; La Chapelle (Montpellier) ; La Cigalière (Sérignan)

**Soutien en accueil en résidence :** Théâtre La Vista ; La Chapelle ; Centre Culturel Léo Malet (Mireval) ; Théâtre Chai du terreal ; Théâtre de l'Albarède (Ganges) ; Théâtre

Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

En partenariat avec la Ville de Mireval

## RETOUR DE LA PRÉFECTURE

Créé en janvier 2026 au Théâtre la Vignette, scène conventionnée Université Paul Valéry de Montpellier

**Production :** ACETONE C<sup>o</sup>

**Coproduction et accueil en résidence :** La Vignette, scène conventionnée, Université Paul Valéry Montpellier ; Ville de Montpellier ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale Archipel de Thau

**Avec le soutien de :** la Région Occitanie ; la DRAC Occitanie ; la Ville de Montpellier ACETONE C<sup>o</sup> est soutenue par la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie et la DRAC Occitanie

En partenariat avec la Ville de Sète

## FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Création janvier 2022 au Théâtre du Point du Jour, Lyon

**Production :** Production Le Théâtre du Point du Jour dans le cadre de Grand ReportERRE

**Production déléguée :** Compagnie Y

## DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE

Créé en novembre 2025 au Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées

**Production :** C<sup>o</sup> Rediviva

**Coproduction :** L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Arriège ; Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; Théâtre Garonne - Toulouse ; Scène nationale d'ALBI - Tarn ; Théâtre Saint Quentin en Yvelines - Scène Nationale ; La Place de la danse - CDCN Toulouse ; Théâtre de Nîmes Arts Fabrik Laboratoire d'expressions

**Accueil en résidence :** Compagnie 111 - Aurélien Bory - Ancien Théâtre de la Digue ; La Fabrica Flamenca ; Centre culturel Léo Malet à Mireval avec le Théâtre Molière → Sète, scène nationale Archipel de Thau ; Scène Nationale d'ALBI - Tarn ; L'Escalier - Tournefeuille ; Théâtre de Nîmes ; Le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; La Place de la danse - CDCN Toulouse ; Théâtre Garonne - Toulouse

**Soutiens :** DRAC - Occitanie ; Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée ; Conseil Départemental de la Haute-Garonne ; Mairie de Toulouse

## YOU'RE MY SISTER, SŒUR

Créé en mars 2025, Scène Nationale Lons-le-Saunier, dans le cadre du temps fort « Y mettre du soin »

**Spéciale soutenu par :** l'Institut Français, La collection

**Coproduction et partenaires :** Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Le PALC - Pôle national cirque, Chiérons-en-Champagne Grand Est ; ACT - Art en Coopérative Transfrontalière - Usine à Gaz à Nyon ; les Scènes nationales de Bourg-en-Bresse et du Jura (Lons-le-Saunier - Dole) ; le Théâtre Am Stram Gram, centre international de création partenaire de l'enfance et la jeunesse à Genève ; Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse - Interegg France Suisse, programme cofinancé par l'Union européenne

La compagnie In Vitro est conventionnée en danse par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est et conventionnée en théâtre par la Région Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du département de la Marne et de la Ville de Reims au titre de l'aide à la création

## (...) PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE

Créé en septembre 2022 au Musée Soulages, Rodez

**Coproduction et accueil en résidence :** Le Sirque, PNC nouvelle Aquitaine ; Les scènes croisées, scène conventionnée de Lozère ; CIRQ'Influx, Dijon ; Archaos, PNC Provence Alpes côtes d'Azur

**Soutiens :** Musée Soulage et amis du musée Soulage, Rodez

La C<sup>o</sup> Lonely Circus est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie et de la Région Occitanie

En partenariat avec Les Villes de Montbazin, Sète, Méze

## DÉPLIER

Premières de *Plier* en septembre 2025, au Festival Arts Transfabrik

*Déplier* et *Peuplier*, en janvier 2026 au théâtre de Suresnes Jean Vilar

**Production :** Compagnie Virgule  
**Coproduction :** Lauréat du Collectif Enjeux 2025 ; Réseau Danse Occitanie ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; SCOPIE ; Compagnie MM ; ArtsFabrik ; Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier

**Soutiens et accueil studio :** Montpellier Danse ; Théâtre Jacques Cœur ; Halle Tropisme ; La Félicité - KAMIN ACTION (en cours)

La compagnie Virgule est soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le département de l'Hérault, la Métropole Montpellier Méditerranée

En partenariat avec la Ville de Mireval

## HYBRIDE

Création en octobre 2024 dans le cadre de Chemins de Traverses organisés par Eurek'Art, en partenariat avec La Dame d'Angleterre

**Aides à la création :** Ville de Montpellier ; Département de l'Hérault

Hybride est lauréat de l'appel à projet 2023 de la Montpellier George Sand

**Accueils en résidence :** Les Aleutours Rêveurs (Corbigny), dans le cadre de son dispositif La Ruche en Mouvement ; La Dame d'Angleterre (Brignonn) et la Maison pour Tous George Sand, Montpellier

En partenariat avec la Ville de Sète

## NAÏADE

Créé en mai 2026 à l'Agora, PNC à Boulazac

Ce spectacle est porté par l'association La Dérive

**Coproduction :** Agora PNC de Boulazac ; OARA-Méca Bordeaux ; Archaos Pôle National Cirque Marseille ; Scène Nationale d'Albi ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées ; L'Estive de Foix et de l'Arriège ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre - Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; L'Archeipel, scène nationale de Perpignan ; Le Cratère, scène nationale d'Alès ; Le Théâtre d'Orléans - Scène Nationale ; Le Sirque de Nexon ; Pronomade(s) en Haute-Garonne ; Créac La Cité Cirque, Bègles ; AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes

**Partenaire :** Oléo

En partenariat avec la Ville de Sète et la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée

## VAGABONDAGES & CONVERSATIONS

Créé en janvier 2025 à Klap Maison pour la danse, Marseille

**Production :** CUBE association

**Coproduction :** La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardeche dans le cadre de l'appel à projet A.R.T. ; la Maison Danse CDN Uzès ; l'Atelier de Paris CDCN ; Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin ; Théâtre de Suresnes

**Soutiens :** Le Théâtre Durance Scène Nationale ; La Briqueterie CDCN du Val de Marne ; Centre des Arts - Enghien les Bains ; CENTQUATRE-Paris

En partenariat avec le Pôle Universitaire Michèle Weil, Sète

## TATIANA

La version « Feuilleton » a été créée en juin 2024 à Uzès pour le festival LA MAISON DANSE

**Production :** VLAM Productions

**Coproduction :** Le Manège, scène nationale de Reims ; Charleroi dans, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-

Bruxelles ; Klap, Maison pour la danse de Marseille ; CCN de Nantes ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; le Nouveau Studio Théâtre, Nantes ; Bain public, Saint-Nazaire

**Avec l'aide de :** la Ville de Nantes ; du Conseil Départemental de Loire-Atlantique ; de la Région des Pays de la Loire ; du plan national France relance et de l'aide à la création - DRAC des Pays de la Loire

**Soutiens :** L'arsenic et la Communauté de communes de Cazals-Salviac ; Danse danse, Pantin ; Le Théâtre de Vanves, La Place de la danse, CDCN de Toulouse-Occitanie ; Libre Usine - Le lieu unique, Nantes

En partenariat avec le Pôle Universitaire Michèle Weil, Sète

## LA VIE NOUVELLE

Créé en juillet 2025 au Festival Montpellier Danse

**Coproduction :** Montpellier Danse 2025 ; résidence de création à L'Agora, cité internationale de la danse ; Ville de Tournefeuille ; Scène de Bayssan ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée (Pau) ; Théâtre de la Vignette (Montpellier) ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; CCN Ballet - Malandain Ballet Biarritz ; La Place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie ; le Réseau Danse Occitanie

**Soutiens :** L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Arriège par le biais de la compagnie ZZZ ; Théâtre de la Digue - C<sup>o</sup> 111 ; CENTQUATRE - PARIS

**Mécènes :** Tranquilsafe ; Librairie Ombres Blanches

Ce projet est soutenu au titre de l'aide à la création de la Région Occitanie

La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison)

Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l'édition 2019 du festival

La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie. Elle est associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020

## LE LIVRE DES PROCESSIONS

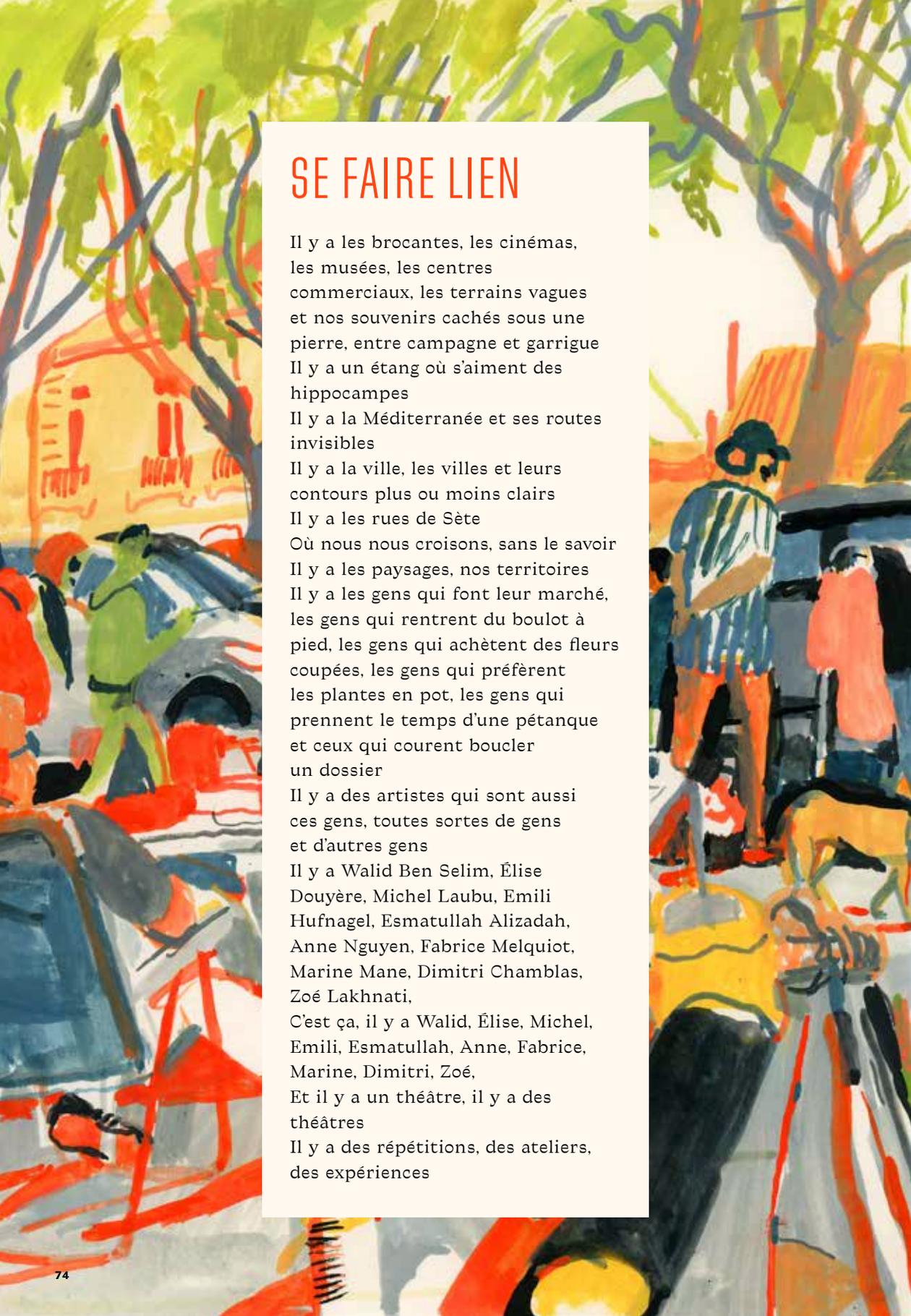
Création en juin 2026 au Théâtre de la Mer avec le Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

**Production :** Compagnie Les Enchanteurs ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

**Coproduction :** L'Archeipel, scène nationale de Perpignan

**Avec le soutien de :** la DGCA - SACEM dans le cadre du dispositif « Compositeur·ice associé·e dans une scène pluridisciplinaire » ; la DRAC Occitanie ; la Région Occitanie ; la Fondation Orange

En partenariat avec la Ville de Sète



## SE FAIRE LIEN

Il y a les brocantes, les cinémas,  
les musées, les centres  
commerciaux, les terrains vagues  
et nos souvenirs cachés sous une  
pierre, entre campagne et garrigue  
Il y a un étang où s'aiment des  
hippocampes

Il y a la Méditerranée et ses routes  
invisibles

Il y a la ville, les villes et leurs  
contours plus ou moins clairs

Il y a les rues de Sète

Où nous nous croisons, sans le savoir

Il y a les paysages, nos territoires

Il y a les gens qui font leur marché,  
les gens qui rentrent du boulot à  
pied, les gens qui achètent des fleurs  
coupées, les gens qui préfèrent  
les plantes en pot, les gens qui  
prennent le temps d'une pétanque  
et ceux qui courent boucler  
un dossier

Il y a des artistes qui sont aussi  
ces gens, toutes sortes de gens  
et d'autres gens

Il y a Walid Ben Selim, Élise  
Douyère, Michel Laubu, Emili  
Hufnagel, Esmatullah Alizadah,  
Anne Nguyen, Fabrice Melquiot,  
Marine Mane, Dimitri Chamblas,  
Zoé Lakhnati,

C'est ça, il y a Walid, Élise, Michel,  
Emili, Esmatullah, Anne, Fabrice,  
Marine, Dimitri, Zoé,

Et il y a un théâtre, il y a des  
théâtres

Il y a des répétitions, des ateliers,  
des expériences



Il y a des spectacles qui demandent  
à vivre leur vie de spectacle

Il y a les verbes qu'on aime :

Écouter imaginer rassembler  
échanger coopérer mutualiser  
adapter irriguer renforcer

Il y a ce qui change autour de nous,  
à toute vitesse

Parfois, le vertige

Souvent, l'étonnement

Toujours, le désir de comprendre

Ce qui fait le lien entre les gens  
et les souvenirs cachés

Entre la garrigue et les plantes  
en pot

Entre un théâtre et un terrain vague

Entre les artistes et les publics

Qui sont les mêmes gens

À quelques détails près :

Une idée derrière la tête

La qualité d'un regard

La forme d'une oreille

L'orientation d'un cœur

Le désir d'être au monde

Le désir d'aller vers l'autre

Malgré les bonnes raisons d'enfoncer  
sa tête dans une dune

Aller vers l'autre

Coûte que coûte

Et oser dire une chose simple

Le dire pour y croire

Y croire encore :

Un théâtre est une utopie au jour  
le jour

Un théâtre est un rêve précaire,  
qu'on remet au lendemain

Un théâtre est un lieu qui n'existe  
pas, puisqu'il contient tous les lieux

Un théâtre contient tous les lieux  
qui n'existent pas

Alors il ressemble à l'amour

# AVEC VOUS POUR ÉCHANGER

Partageons des instants avec nos artistes complices, les compagnies accueillies, des chercheurs, des dj's, des philosophes... Autant d'occasions de réfléchir, dialoguer, jouer ou danser ensemble. Ces rencontres artistiques, sociétales ou parfois économiques sont autant de moments pour nous permettre de nous relier. Une autre façon d'être spectateur, une autre manière de découvrir le TMS, son équipe et ses artistes !

## Trajectoires

Découvrez le parcours d'un artiste de la programmation. Animés par Sandrine Mini, directrice du TMS, ces rendez-vous permettent de situer l'œuvre présentée et de donner d'autres clés de lecture avant le spectacle.

→ *Immaqaa, ici peut-être*, Mathurin Bolze, vendredi 5 décembre, 18h30 (p. 25)

→ *Roméo et Juliette*, Guillaume Séverac-Schmitz, mardi 20 janvier, 18h30 (p. 31)

→ *Cher cinéma*, Jean-Claude Gallotta, mercredi 19 février, 18h30 (p. 40)

→ *Petite balade aux enfers*, Valérie Lesort, dimanche 16 avril, 14h30 (p. 52)

A  
888

## Rencontres avec les équipes artistiques

À l'issue des représentations, en salle ou à la faveur d'un moment convivial, en toute simplicité, retrouvez les artistes et prolongez votre plaisir de spectateur.

→ Retrouvez les spectacles concernés dans les pages spectacles grâce à ce pictogramme.

## Chemins de création

Découvrez le processus de création d'un spectacle, levez le voile sur le décor, les costumes ou bien essayez-vous dans la pratique. Autant d'occasions de découvrir le travail des artistes, de comprendre leur démarche. Venez partager ces moments uniques, le TMS vous ouvre les coulisses !

→ À retrouver sur [tmsete.com](http://tmsete.com), rubrique « Avec vous » et dans notre newsletter mensuelle.

## Turak Tour !

Une virée du Turak Théâtre depuis le Clermontais jusqu'au bord de l'étang de Thau, en complicité avec le Théâtre Le Sillon, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire. Du 1<sup>er</sup> au 5 juin 2026, le Turak investit la commune de Mèze pour y préparer sa prochaine création, *La Turakie fait son K-barré !*, accueillie par le TMS à l'automne 2027. Durant cette semaine d'inventions et de répétitions, de nombreux rendez-vous seront proposés aux habitants mézois, petits et grands, pour partager et lever le voile sur un petit bout de la facétieuse Turakie : répétitions publiques, rencontres décalées, repas partagés... Une commune du Clermontais aura aussi l'occasion d'accueillir le Turak au mois d'avril 2026, pour multiplier les plaisirs, les rencontres et les regards ! Une aventure insolite pour tous à retrouver sur le site internet du TMS !



## Traversées

En prenant appui sur les spectacles, venez explorer des thématiques sociétales, philosophiques, environnementales... Ces rendez-vous d'avant séance débutent par l'exposé d'une notion en résonance et se prolongent par un temps de dialogue et de partage.

- Autour de *Niquer la fatalité*, animé par Viviane Guerre, psychologue (p. 30)
- Autour de *Vertiges*, animé par Viviane Guerre, psychologue (p. 46)
- Autour de *Petite balade aux enfers*, animé par Brigitte Di Siena, philosophe (p. 52)
- Autour de *Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?*, animé par Brigitte Di Siena, philosophe (p. 57)
- À retrouver sur [tmsete.com](http://tmsete.com), rubrique « Avec vous » et dans notre newsletter mensuelle.

## En périphérie

Pour accompagner vos sorties et prolonger vos soirées de manière festive, le TMS fait vibrer votre plaisir de spectateur. Soirées platines, goûters-jeux, bals participatifs, différentes rencontres ponctuent la saison. Soyez curieux, profitez d'un théâtre ouvert à tous et à toutes !

- Soirées platines à l'issue de *Rave Lucid* (p. 15), *About Lambada* (p. 34) et *La Tour de Constance* (p. 45)
- Goûters-jeux autour de *Le Roi des ours* (p. 16) et *Bao Bras* (p. 38)

## Exploration du Théâtre

→ Le service des relations avec le public propose des visites à destination des groupes pour une autre approche du théâtre, de ses métiers et de ses endroits secrets, mais aussi des visites thématiques pour préparer et sensibiliser autour d'une venue à un spectacle.

- Les Journées européennes du patrimoine conçues par le ministère de la Culture sont l'occasion de vous retrouver autour de visites curieuses et de moments originaux, samedi 20 et dimanche 21 septembre.
- L'Office de Tourisme Archipel de Thau organise des visites qui permettent de découvrir l'envers du décor et de comprendre l'histoire de ce magnifique théâtre à l'italienne, les samedis à 14h30. Calendrier, renseignements et tarifs : Office de tourisme, 60 Grand'Rue Mario Roustan, 04 86 84 04 04, [archipel-thau.com](http://archipel-thau.com)

- Tous ces rendez-vous en entrée libre s'inventent au fur et à mesure de la saison, ouvrez l'œil, suivez l'actualité dans notre newsletter mensuelle et inscrivez-vous sur [tmsete.com](http://tmsete.com)
- En devenant fan de notre page Facebook ou en nous suivant sur Instagram, ne ratez rien de l'actualité du TMS.
- Vous pouvez contacter le service des relations avec le public : 04 67 74 32 52, [relationspublics@tmsete.com](mailto:relationspublics@tmsete.com)



# AVEC VOUS POUR PRATIQUER

À travers sa programmation et ses artistes, le TMS offre à chacun la possibilité d'appréhender les spectacles par la pratique. Ces rendez-vous sont l'occasion de s'éprouver, s'essayer en toute complicité, d'échanger avec des interprètes-formateurs et d'éveiller autrement sa curiosité de spectateur. Que vous soyez curieux, débutants, petits ou grands, il y a forcément des propositions qui vous correspondent. La seule condition ? Être spectateur !

## Atelier théâtre Nos futurs (ados/adultes)

Comment imaginez-vous votre futur ? Où vivrez-vous ? Quel travail ferez-vous ? Quelle sera votre couleur de cheveux ? À partir de l'espace du théâtre et de votre présent, il s'agira donc de vous imaginer dans le futur ! Nous puiserons dans les rêves, les envies, les désirs mais aussi les coups de gueule, les vides et les doutes de chacun.e, pour construire des prises de paroles tout en jouant avec les codes du théâtre.

Atelier animé par Maude Buinoud, comédienne professionnelle, ouvert aux adolescents dès 15 ans ainsi qu'aux adultes.

- Un samedi par mois, de 14h à 17h.
- Début des séances : samedi 4 octobre.
- Tarif à l'année : 150€ tarif plein, 80€ tarif réduit payable en trois fois.

## Amateurs au plateau

7

Participez à la performance de Dimitri Chamblas et Zoé Lakhnati.

- Ouvert à tous et toutes même les plus éloignés de la pratique physique. Individuels ou groupe, rejoignez-nous !
- Les premiers rendez-vous auront lieu début septembre.

## Le Livre des Processions

Participez à la création du spectacle *Le Livre des Processions* de Walid Ben Selim, dimanche 14 juin au Théâtre de la mer, en faisant partie du chœur chansonnant du spectacle.

→ Cette proposition est ouverte à tous, sourds et entendants à partir de 16 ans.

→ Les ateliers de préparation du chœur commenceront à partir de janvier 26. Une première rencontre avec l'équipe artistique qui accompagnera le chœur est prévue le samedi 21 juin 2025, à l'occasion d'une visite bilingue français et LSF à 14h. D'autres réunions d'informations auront lieu à l'automne 2025.

## Participez au spectacle *Le Bal* !

Dans le cadre du dispositif M28 - Terres de culture, découvrez, samedi 28 septembre au Dancing, ce bal participatif de la compagnie La Bulle Bleue. Mis en espace et en mouvements par Brigitte Négro (C<sup>ie</sup> Satellite), les actrices et les acteurs de La Bulle Bleue invitent spectateur-ice-s petit-e-s et grand-e-s à entrer progressivement dans la danse.

→ Devenez complice de ce spectacle en participant aux ateliers les mercredis 17 et 24 septembre de 18h à 20h au TMS.

→ Ouvert aux adultes et jeunes à partir de 16 ans, gratuit.

### Les stages vacances

Pour les enfants ou les adolescents, le TMS fait appel à des artistes pour imaginer des temps plus approfondis autour d'une pratique artistique : découvrir la jonglerie, progresser en danse hip-hop, fabriquer un spectacle ou réaliser une vidéo en une semaine...

→ Diverses propositions se construisent au fil de la saison.

### Les stages amateurs

Conçus pour un large public, enfants, adultes ou en famille, ces temps de stages s'articulent en lien avec les spectacles et sont l'occasion d'une nouvelle expérience.

→ *Rave Lucid* : stage danse, samedi 18 octobre, de 10h à 12h.

→ *About Lambada* : stage danse, samedi 31 janvier, de 10h à 12h.

→ *La Tour de Constance* : stage théâtre, vendredi 20 mars, de 19h à 21h.

### ALORS on danse !

À l'occasion de ce temps fort, retrouvons-nous autour d'ateliers, d'échauffements ou de surprises imaginées par les danseurs et chorégraphes invités.

→ Ces rendez-vous s'inventent au fur et à mesure de la saison, ouvrez l'œil, suivez l'actualité dans notre newsletter mensuelle et inscrivez-vous sur [tmsete.com](http://tmsete.com)

→ En devenant fan de notre page Facebook ou en nous suivant sur Instagram, ne ratez rien de l'actualité du TMS.

→ Vous pouvez contacter le service des relations avec le public : 04 67 74 32 52, [relationspublics@tmsete.com](mailto:relationspublics@tmsete.com)







# LE TMS 3 → 20

La scène nationale développe un programme d'éducation artistique et culturelle renforcé par un projet dédié à l'enfance et à la jeunesse, de 3 à 20 ans. Le TMS 3 → 20, ce sont des spectacles en direction de la jeunesse avec des artistes en résidence, des créations, un accompagnement aux compagnies mais aussi des séances scolaires et tout public pour venir en famille. Ce sont également des actions éducatives et des parcours renouvelés avec les élèves et leurs parents pour un vrai engagement en direction de la jeunesse.

## Actions de sensibilisation et d'éducation artistique

Essentielles pour l'éveil et l'apprentissage du jeune spectateur, diverses actions sont proposées aux enseignants : rencontres avec les artistes en classe, visites du théâtre, ateliers découvertes, parcours artistiques, pratique régulière ou ponctuelle, aide au montage de projets thématiques en partenariat avec le Rectorat...

→ Le service des relations avec le public accompagne les enseignants dans leurs projets.

## Jumelages avec les établissements scolaires et de formation

Le TMS affirme son engagement en faveur de l'éducation artistique avec le collège Jean Moulin, le collège Victor Hugo, le lycée Joliot Curie, le lycée Paul Bousquet et la Cité scolaire Paul Valéry de Sète. La scène nationale est également en étroite relation avec le lycée Saint Joseph, le collège Simone de Beauvoir de Frontignan la Peyrade, l'école Lakanal de Sète, le LEPAP de Frontignan et le CFA Nicolas Albano de Sète.

## Service éducatif

Deux enseignants missionnés par le Rectorat auprès de la scène nationale sont les interlocuteurs privilégiés des enseignants désirant construire un projet d'éducation culturelle et artistique avec leurs élèves.

Pour les aider à préparer la venue des élèves au spectacle, ils réalisent des outils pédagogiques, impulsent des formations et mettent en œuvre des projets avec les ressources artistiques du TMS, en accord avec le volet culturel de chaque établissement scolaire.

## Dispositifs éducatifs et culturels

Le TMS conçoit des dispositifs d'éducation artistique et culturelle originaux vers les publics de la maternelle, du primaire et du secondaire. Ils permettent aux enseignants d'avoir une offre complète qui facilite l'accès au TMS (aide aux transports, à la billetterie ou au financement d'ateliers) en associant la venue au spectacle avec un temps d'atelier avec les artistes.

Par ailleurs, la scène nationale initie des démarches partenariales avec des structures du territoire comme le CPIE, l'école des Beaux-Arts de Sète, le conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sète Agglopol Méditerranée ou le réseau des médiathèques afin de mobiliser les compétences inscrites dans le cadre des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle mais aussi de permettre un apport transdisciplinaire. *Dire et lire le théâtre d'aujourd'hui*, *Les mercredis chorégraphiques*, *théâtraux ou circassiens...* sont des dispositifs qui s'adressent aux élèves du secondaire et sont conçus par le Département de l'Hérault et la Drac Occitanie avec le concours du Rectorat.

## Université et enseignement supérieur

Tout au long de la saison, le TMS initie et développe des projets en direction des étudiants avec les établissements d'enseignement supérieur et universitaire partenaires du TMS comme l'École des Beaux-Arts de Sète, le Pôle Universitaire Michèle Weil de Sète, l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 et la Faculté d'Éducation de Montpellier.

### NOUVEAUTÉ

## Atelier théâtre étudiants

Pour l'année universitaire 2025-2026, en partenariat avec le CROUS de Montpellier et Sète Agglopolè Méditerranée, le TMS propose un atelier théâtre étudiants axé sur l'écriture et la pratique théâtrale. Cet atelier est animé par Fabrice Melquiot, écrivain, metteur en scène, performer et artiste associé au TMS.

→ Atelier ouvert à tous les étudiants, sans niveau préalable requis, gratuit, samedi 15 et dimanche 16, samedi 29 et dimanche 30 novembre, de 10h à 17h.

## Pass Culture

Lancé par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le pass Culture aide les collèges et les lycées à financer des activités artistiques et culturelles et des temps de spectacles.

→ Pour en savoir plus, Marine Lacombe, 04 67 18 53 22, [marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com)

## Tarifs scolaires

→ Maternelle et primaire : 5€

→ Collège et lycée : 8€

→ Tarifs étudiants : le TMS facilite la venue des étudiants aux spectacles en étant partenaire du dispositif YOOT mené par le CROUS de Montpellier (voir p. 98).

## Contacts

→ Établissements scolaires : Marine Lacombe, 04 67 18 53 22, [marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com)

→ Enseignants missionnés : Saad Bellaj (théâtre), [saad.bellaj@ac-montpellier.fr](mailto:saad.bellaj@ac-montpellier.fr) et Claire Pavy (arts du mouvement), [claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr)



# UN THÉÂTRE ACCESSIBLE À TOUS

De l'accessibilité du bâtiment à l'accueil de personnes en situation de handicap physique, mental ou sensoriel pour qui la fréquentation d'un lieu culturel n'est pas toujours aisée, le TMS rend possible le partage de son projet artistique et culturel avec les plus fragiles.

## Spectateurs à mobilité réduite



Des accès directs à la Grande Salle, à la Petite Salle et au Foyer depuis un ascenseur situé sur le côté du théâtre (entrée rue Proudhon) sont ouverts une heure avant le début des représentations.

Des emplacements sont réservés pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant.

→ Pour faciliter votre accueil, contactez la billetterie.

## Spectateurs sourds et malentendants



De nombreux spectacles visuels et spectacles de danse sont accessibles.

→ Retrouvez les spectacles concernés dans les pages spectacles grâce à ce pictogramme.



Le TMS s'est doté d'un nouveau système d'amplification grâce à l'application MobileConnect Sennheiser pour les personnes équipées d'un appareil auditif et d'un téléphone mobile, pour tous les spectacles qui se déroulent dans la Grande Salle.



Le spectacle *Le Livre des Processions* de Walid Ben Selim est proposé en arabe et en langue des signes française, dimanche 14 juin (voir p. 69). Vous pouvez également participer à des ateliers de chansigne à partir du lundi 26 janvier et rejoindre le chœur chansignant du spectacle (voir p. 78).

## Spectateurs aveugles ou malvoyants



La programmation musicale et de nombreux spectacles sont accessibles.

→ Retrouvez les spectacles concernés dans les pages spectacles grâce à ce pictogramme.

→ Certains spectacles bénéficient d'une feuille de salle auditive conçue pour améliorer la réception du spectacle.

→ Le spectacle *Pling-Klang* est présenté en audiodescription simultanée individuelle, vendredi 3 avril, 20h (voir p. 48).

## Pour les personnes les plus fragiles

Vous êtes une association à vocation sociale et solidaire et vous souhaitez proposer un accès à la culture privilégié à votre public ?

→ Contactez Hanna Louqaïs, attachée aux relations avec les publics : 06 70 33 97 52

### NOUVEAUTÉ

## Parcours Résonne

Le TMS propose aux structures, associations et services sociaux un parcours autour des spectacles. Le dispositif a pour objectif de développer, construire et partager entre usagers, bénévoles ou professionnels des temps d'ateliers, des visites, des rencontres avec les artistes pour encourager les sorties culturelles, ouvrir son regard, mettre en avant les dynamiques collectives.



# LA CRÉATION AU SEIN DU TMS

Le TMS soutient et accompagne les artistes et les compagnies tout au long du processus de création, des premières recherches et répétitions jusqu'à la diffusion. Cette mission de « production déléguée » permet de vous faire découvrir des artistes au travail sur notre territoire avant que les spectacles ne partent en tournée.

## BAO BRAS

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE | ÉLISE DOUYÈRE - C<sup>IE</sup> ELISHEBA

Avec *Bao Bras*, Élise Douyère livre un conte initiatique musical et pictural qui dresse en creux un portrait de l'adolescence. Trois narrateurs et autant de regards portés sur les événements traversés par Bao interrogent ce moment délicat où s'entrechoquent choix de vie et construction de soi. Le voyage de Bao est une quête d'identité et de sens, où l'on découvre l'importance de la liberté et de l'audace pour s'inventer une vie nouvelle.

« *Élise Douyère fait le choix audacieux de tenter de capter un jeune public sans miser sur l'excès de spectacle. L'interprétation est indéniablement investie et généreuse, rendant les thématiques développées accessibles et compréhensibles par tous. Bao Bras est un conte d'une belle douceur*

*[...] qui parle aux jeunes spectateurs en utilisant les codes des plus grands. »*

Peter Avondo, L'Œil d'Olivier

### TOURNÉE 2025/2026

- Du 12 au 13 février 2026, Théâtre Molière → Sète, scène nationale de l'archipel de Thau (p.40)
- Du 16 au 17 février 2026, Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées
- Du 20 au 21 février 2026, Scène nationale d'Albi-Tarn
- Du 20 au 21 mai 2026, Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

**Coproduction :** Compagnie Elisheba ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée ; Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse | **Soutiens :** Drac Normandie ; Département de l'Eure ; Théâtre du Château-Ville d'Eu ; DSN-Dieppe Scène nationale ; Normandie Images ; Compagnie Louis Brouillard | **Soutiens en mécénat :** Brico Cash Agde ; Répar'Stores





## YARAN

MUSIQUE | **ESMATULLAH ALIZADAH - NICOLAS BECK  
BENJAMIN LEVY - BASTIAN PFEFFERLI**

La musique d'Esmatullah Alizadah raconte le peuple Hazara. Il joue principalement de la dambura, un luth traditionnel à long manche et deux cordes, sans frettes, propre aux traditions musicales tadjikes, ouzbèkes et afghanes.

La rencontre entre la musique afghane et les sonorités européennes représente un défi créatif d'envergure. La dambura et l'harmonium se confrontent à la guitare électrique et à la musique électronique. Cette fusion musicale stimule une nouvelle forme d'expression, où tradition et modernité s'entrelacent pour créer un répertoire riche et novateur.

Nicolas Beck, à la direction artistique du projet, retranscrit les morceaux et chants traditionnels pour explorer une nouvelle manière de s'approprier ce répertoire dans lequel la tradition hazara sera centrale mais jouée à travers le prisme d'identités multiples. Il est présent dans le quatuor avec le tarhu, instrument rare

et moderne aux racines orientales mais aussi avec la guitare électrique. Benjamin Lévy est à la musique électronique, Bastian Pfefferli au zarb et aux percussions digitales.

Tous les quatre, nourris par leurs expériences, leurs parcours, leurs obsessions à repousser les limites des territoires musicaux, feront dialoguer les rythmes et les sonorités traditionnels avec les sons électroniques et occidentaux.

### TOURNÉE 2025/2026

- 29 juin 2025, Festival Autres Rivages, Uzès
- 5 juillet 2025, Festival Oasis Bizz'Art, Dieulefit
- 16 juillet 2025, Festival de Thau, Montbazin
- 3 octobre 2025, Festival In the Food for Love – Dancing Sète, dans le cadre de Montpellier 28
- 6 février 2026, Théâtre Molière → Sète, scène nationale de l'archipel de Thau (p. 38)
- 2 avril 2026, Points Communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise

**Production :** Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau | **Soutiens :** Montpellier 2028 ; Dancing Sète ; Tiers Lieu – La Palanquée Sète – Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sète Agglopolè Méditerranée

### Contacts

→ Florence Marguerie, directrice de production, 04 67 18 68 68, 06 70 91 18 42, florencemarguerie@tmsete.com

→ Émilie Dezeuze, administratrice de production, 04 67 18 53 28, emiliedezeuze@tmsete.com

# COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

## Coproductions TMS 2025/2026

- Compagnie In Vitro, Marine Mane, *Et après on s'aime*
- Ensemble TaCTuS, *Le Roi des ours*
- Compagnie d'un ours, Olivier Debelhoir, *La Vie de ma mère*
- Collectif ÈS, *About Lambada*
- Compagnie Virgule, Virgile Dagneaux, *Déplier*
- Compagnie Wild Donkeys, Olivia Corsini, *Toutes les choses que j'ai pu voir*
- Grégory Dargent, *Soleil d'Hiver*
- Compagnie ERD'O, Édith Amsellen, *Grand Défilé*
- Compagnie Pour M., Pauline Collin, *Super*
- Compagnie Babel, Élise Chatauret, *Nos corps désirants*
- Compagnie La Ricotta, Bérangère Jannelle, *Brioche et Révolution ! (ou la révolution racontée aux enfants et à leurs parents)*
- Compagnie Acétone, Sophie Lagier, *Retour de la préfecture*
- Caroline Gillet et Kubra Khademi, *One's own room inside Kaboul*

## Coproductions dans le cadre de dispositifs ou appel à projets

- Compagnie Libre Cours, Julie Benegmos, *Et tout est rentré dans le désordre*, dans le cadre du Fondoc 2024
- Théâtradelacité - CDN Toulouse Occitanie, Clément Bondu, *Le Rêve d'Elektra*, dans le cadre du Fondoc 2025
- Compagnie Sylvain Huc, *La Vie nouvelle*, dans le cadre du Fondoc 2025
- Compagnie Robert de profil, Nicolas Liautard et Magalie Nadaud, *Grandeur Nature*, dans le cadre du dispositif La Couveuse
- Compagnie Ouvre le chien, Renaud Cojo, *While My Guitar Gently Weeps*, dans le cadre du Fondoc 2025

- Compagnie Les Enchanteurs, Walid Ben Selim, *Le Livre des Processions*, dans le cadre du dispositif « Compositeur associé dans les scènes pluridisciplinaires 2024/2026 » du ministère de la Culture - DGCA et de la Sacem

## Accueil en résidence

- Compagnie Je garde le chien, Claire Diterzi, *Anny Karénine*
- Compagnie Pour M., Pauline Collin, *Super*
- GiGiGi, dans le cadre d'Occijazz
- Compagnie Elisheba, Élise Douyère, *Bao Bras*
- Compagnie par Terre, Anne Nguyen, *Witch Hunting*
- Forbon N'Zakimuena, *Zola... Pas comme Émile !!!*
- Compagnie Rediviva, Stéphanie Fuster, *Don Quichotte, l'homme à la tâche*
- Compagnie La Ricotta, Bérangère Jannelle, *Brioche et Révolution ! (ou la révolution racontée aux enfants et à leurs parents)*
- Esmatulah Alizadah, *Yaran*
- Compagnie Créatures, Lou Broquin, *Quand la neige tombera sur l'océan*
- Compagnie Les Enchanteurs, Walid Ben Selim, *Le livre des Processions*
- Compagnie Claudio Stellato, *People*
- Compagnie Les Enchanteurs, Agathe Di Piro, *Les Contemplations*
- Compagnie Robert de profil, *Grandeur Nature*

## Soutien du TMS et prêt de studio

Le TMS soutient et défend la création et les artistes en accueillant également de nombreuses compagnies dans le cadre d'accueil studio. Les compagnies invitées bénéficient de soutien par la mise à disposition d'espaces de travail, d'accompagnements techniques ou administratifs.

# PARTENAIRES

## PARTENARIATS PROFESSIONNELS



Le TMS fait partie d'un réseau de 78 scènes nationales, label décerné par le ministère de la Culture, regroupées au sein de **l'association des scènes nationales**.

**Le Collectif En Jeux** est un regroupement de structures de diffusion œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des compagnies artistiques installées en région Occitanie.

**La Couveuse** associe le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, centre de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse et le TMS pour promouvoir une création contemporaine à destination de la petite enfance.

**FONDOC** Le **Fondoc** est un groupement de structures culturelles implantées en Occitanie qui œuvrent ensemble, via un fonds de soutien, à la création contemporaine et à sa présence à la fois dense, diversifiée et partagée dans la région.



Crée en novembre 2021 par vingt-trois acteurs artistiques et culturels, **le réseau danse en Occitanie** favorise la diffusion, la mutualisation et la diversité des projets et des compétences.



**Occijazz** rassemble la filière professionnelle jazz de la région Occitanie et est partenaire du TMS pour des résidences de création et de diffusion des artistes.



Le TMS est partie prenante de la **Plateforme Jeune Public Occitanie**, espace de rencontre professionnelle dont le but est de faire circuler les informations et d'encourager l'innovation et la création pour le jeune public.



**M28 - Terres de culture** est une démarche pour construire un lien entre les acteurs du territoire, un instrument de résilience sur un bassin de vie, un continuum d'expériences et une communauté de destins face aux défis climatiques, sociaux et économiques contemporains.



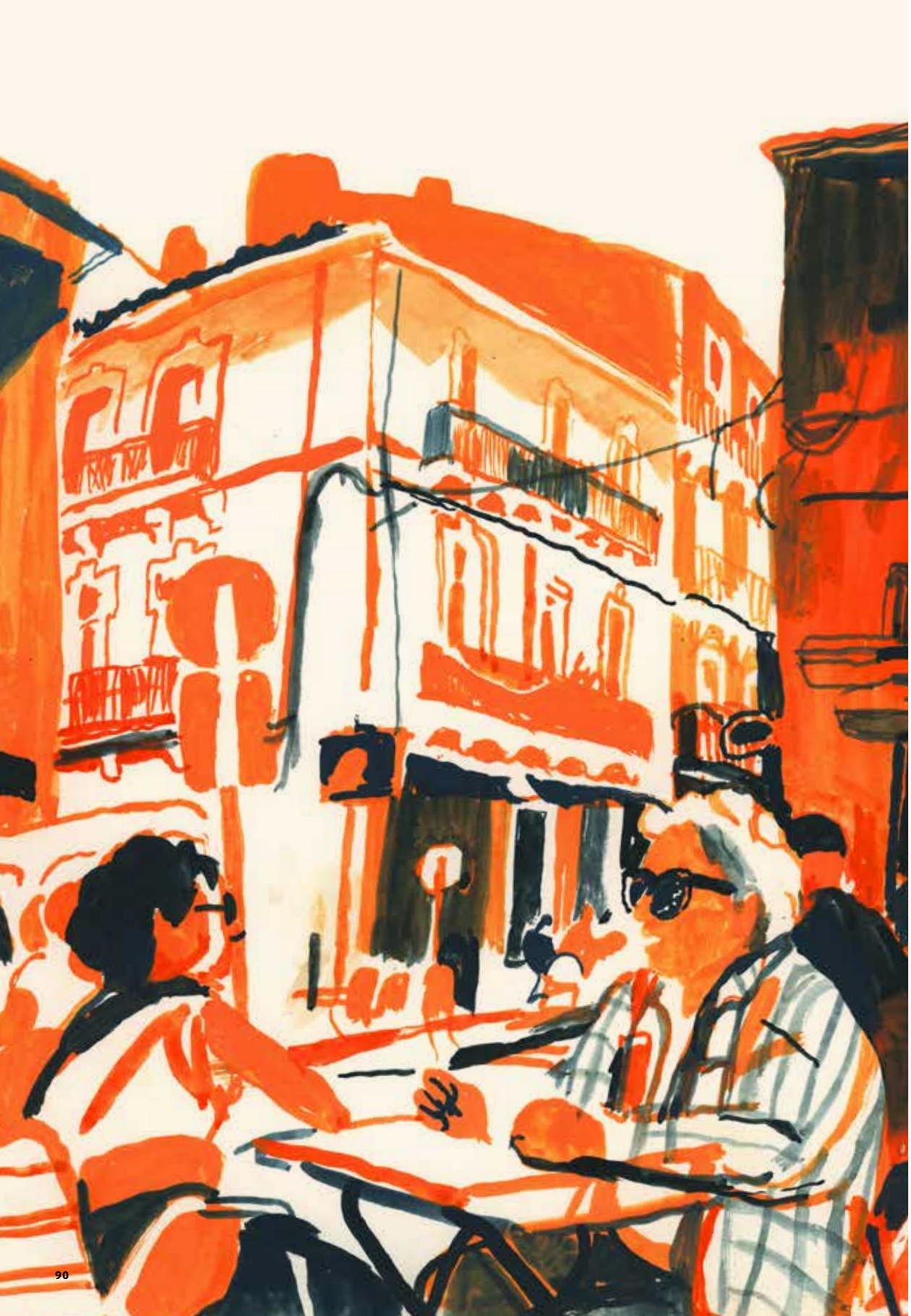
**Le +Silo+** fédère un ensemble d'opérateurs culturels de la région Occitanie dans une dynamique partagée d'accompagnement des artistes, avec pour objectif de préserver et d'encourager la création des musiques du monde et traditionnelles et l'accès à la culture de chacun.

## SOUTIENS À LA DIFFUSION



## PARTENARIATS MÉDIAS







## Le réseau de l'Association des Scènes nationales

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

**Dotées de moyens et d'outils de production, les scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contri-**

buant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

**Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités, etc.**

Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

+5,2

MILLIONS  
DE SPECTATEURS

78

THÉÂTRES  
pour toutes les  
disciplines : théâtre,  
musique, danse,  
marionnette, cirque,  
arts visuels, cinéma,  
littérature...

11 500

REPRÉSENTATIONS  
DE SPECTACLES

26%

DU PUBLIC  
concerne des jeunes  
en famille  
ou sur le temps  
scolaire

30

LIEUX D'EXPOSITION  
dont 3 centres d'arts  
d'intérêt national

180

EXPOSITIONS  
et

+417 000  
VISITEURS

22

CINÉMAS  
agréés par le Centre  
national du cinéma

35 000

SÉANCES DE CINÉMA  
et

+800 000  
SPECTATEURS

\*Chiffres 2022

# MERCI À NOS MÉCÈNES

Être mécène aujourd'hui, ce n'est pas apporter un simple soutien financier, c'est aussi s'associer à des valeurs, être partie prenante d'un projet, apporter des compétences, faire preuve d'engagement solidaire et citoyen. À ce titre, le mécénat du TMS est pluriel ! Le Club d'entreprises mécènes, impulsé par la Banque Dupuy, de Parseval et la société Hexis, est devenu, au fil des ans, un espace de rencontres, d'échange et de partage autour de valeurs fortes où chaque entreprise prend sa place dans une confiance partagée.

Créée il y a quatre saisons, à l'occasion des dix ans du Club, l'Association Les Mécènes de Théâtre Molière de Sète a pour vocation à regrouper et accompagner, en plus du club, toutes les formes de mécénat possibles pour la scène nationale. Grâce à cette confiance partagée et aux dispositions fiscales qui y sont liées, ensemble, entreprises et spectateurs font rayonner le TMS au cœur de la cité entre excellence artistique, solidarité et ouverture sur le monde.

Être mécène du TMS, c'est s'associer à un projet artistique et culturel ambitieux, participer à l'ancrage territorial de la scène nationale, accompagner la création artistique et garantir l'accès de ce lieu au plus grand nombre. Vous êtes nos ambassadeurs, vous êtes mécènes du TMS.

## Contact mécénat

→ Aïda Salem Ales, 06 11 73 64 85,  
aidasalemales@tmsete.com  
→ Samy Rebaa, 06 76 84 62 02,  
samyrebaa@tmsete.com

## Le mécénat de projets

Ils nous accompagnent  
sur des projets spécifiques.

### Mécènes en nature



texen

### Mécènes en production



Répar'stores<sup>1</sup>  
Les experts en simplicité

### Mécènes du TMS « Accès à la culture »

Laplace



### Mécène en compétences

la coquerie



CLUB  
DES ENTREPRISES  
MÉCÈNES → TMS

Le Théâtre Molière → Sète remercie chaleureusement les entreprises  
de son Club pour leur précieux soutien et leur engagement.

**PARTENAIRES OFFICIELS**



**PARTENAIRES ACTIFS**



**PARTENAIRES BIENFAITEURS**



**PARTENAIRES AMIS**

Axa-Thierry Barritou – BBLC – BMA Audit – Cabinet Martelli, Escarguel & Ayral Avocats – Corréliance – Crespo  
E3P Conseil – Geom 7 – Huissiers Ruiz-Rodier, Ruiz – Huitres Bouzigues – La Cave au Vin Vivant – La Jungle  
Languedoc Emballages – Laurent Elec – Les Bergeries de Sète – LG3A Assurances – LIFA 3D  
Littlebox – Nota 7 - Actes et Conseils – OB Architecture – Pierres et Traditions – Restaurant En Face – SAS Crispa  
SCP Mathieu Arnaud et Édouard Lalanne – Sud Vacances Voyages – Tremplin'CO

# MERCI À NOS MÉCÈNES



## Soutenez la culture sur votre territoire et devenez spectateur mécène !

Être donateur du TMS, ce n'est pas apporter un simple soutien financier, c'est aussi s'associer à nos valeurs, être partie prenante du projet, faire preuve d'engagement

solidaire et citoyen. C'est également contribuer à rendre accessible à tous la culture. Vous soutenez nos actions auprès de la jeunesse et de l'ensemble de nos publics. Vous favorisez la création et la production artistique sous toutes ses formes dans un cadre patrimonial prestigieux et en lien avec un territoire à forte identité.

→ Pour devenir donateur, il n'y a pas de montant minimum et chacun peut participer à la hauteur qu'il souhaite.

→ Bénéficiez toute l'année du tarif carte (soit 18 % de réduction en moyenne, jusqu'à 25 % de réduction) pour le détenteur de la carte et un accompagnant (tous les détails p. 96 ou sur [tmsete.com](http://tmsete.com)).

### Les contreparties

Tous les dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable. À la suite de votre don, vous recevrez un reçu fiscal.

Exemple : pour un versement de 200€, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 132€, soit un coût net de 68€.

### Don jusqu'à 100€ : Côté coulisses

→ Un rendez-vous avec l'équipe du TMS autour du projet de la structure.

→ Un rendez-vous artistique : invitation à une sortie de résidence, à une répétition publique, à une rencontre avec un artiste.

### Don à partir de 100€ : Côté cour

→ Accès au tarif carte TMS.

→ Un rendez-vous avec l'équipe du TMS autour du projet de la structure.

→ Un rendez-vous artistique : invitation à une sortie de résidence, à une répétition publique, à une rencontre avec un artiste.

### Don à partir de 1000€ : Côté jardin

→ Accès au tarif carte TMS.

→ Un rendez-vous avec l'équipe du TMS autour du projet de la structure.

→ Un rendez-vous artistique : invitation à une sortie de résidence, à une répétition publique, à une rencontre avec un artiste.

→ Deux invitations à choisir sur les spectacles de la saison.

→ Une invitation à la soirée de présentation de saison en avant-première.

→ **Plus d'informations sur [tmsete.com](http://tmsete.com)**

### Contact mécénat

→ Aïda Salem Ales, 06 11 73 64 85, [aidasalemales@tmsete.com](mailto:aidasalemales@tmsete.com)

→ Samy Rebaa, 06 76 84 62 02, [samyrebaa@tmsete.com](mailto:samyrebaa@tmsete.com)

# LA TABLE DU THÉÂTRE

Dans le cadre exceptionnel du foyer du Théâtre Molière, La Table du théâtre est avant tout la proposition de la rencontre entre les artistes présents dans les murs du théâtre et le travail mené par la cheffe Mégane.

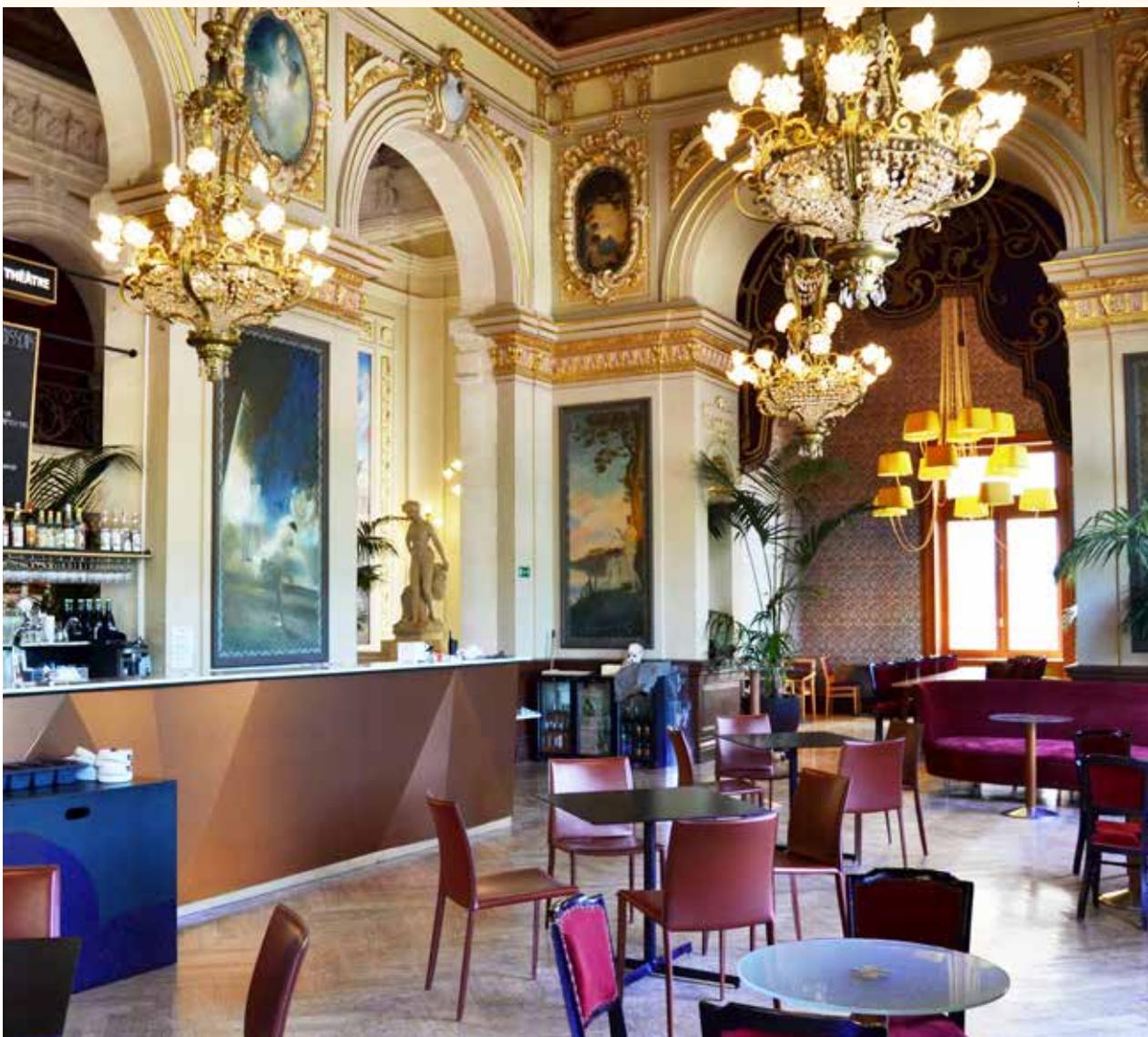
Pour Mégane, la cuisine est une histoire de famille et de transmission. Durant toute son enfance, elle cuisine avec sa grand-mère et sa mère, pour son propre plaisir et celui de ses proches, pour le plaisir de déguster, pour l'amour

du produit et le bonheur de la découverte. Aujourd'hui, elle pose ses valises à la Table du théâtre pour faire partager ces plaisirs dans cet écrin qu'est le foyer du théâtre.

→ Ouvert du mardi au jeudi, de 12h à 17h, vendredi, de 10h à 17h et en continu les soirs de spectacle.

→ Réservez uniquement le midi : 06 40 72 35 45

→ Retrouvez La Table du théâtre sur Instagram :  [la\\_table\\_du\\_theatre](https://www.instagram.com/la_table_du_theatre)



# CARTES TMS

Plus simple et plus économique, c'est une manière d'être spectateur du TMS.  
Achetez une carte nominative en ligne (ou à la billetterie) et bénéficiez immédiatement d'un tarif privilégié sur tous les spectacles et de nombreux avantages.

## Les cartes TMS, c'est :

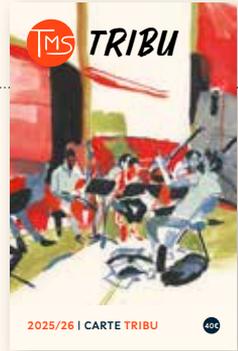
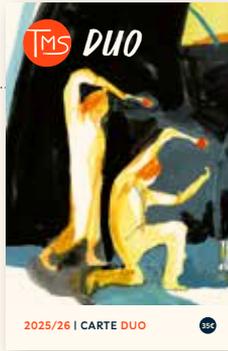
- une réduction importante sur le prix des places, vous amortissez votre carte à partir de quatre spectacles et vous économisez jusqu'à 30 % sur vos places,
- le tarif carte accessible tout au long de la saison dans la limite des places disponibles,
- un accès à tous les spectacles,
- deux places au tarif carte pour faire découvrir le TMS à vos amis,
- la possibilité de payer sur [tmsete.com](https://tmsete.com) en trois mensualités sans frais à partir de 90€,
- une information régulière avec des avantages exclusifs pour les détenteurs de la carte TMS tout au long de la saison,
- des réductions auprès des partenaires du TMS\*,
- la possibilité d'échanger votre place gratuitement au plus tard la veille de la représentation, sur présentation des billets et dans la limite des places disponibles.

Les cartes sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 2025/2026. Elles vous donnent la liberté de réserver vos places en début de saison et tout au long de l'année dans la limite des places disponibles. Votre carte TMS est à présenter à la billetterie lors de l'achat de vos places et les soirs de représentation. Des contrôles sont effectués régulièrement.

## Acheter sur [tmsete.com](https://tmsete.com) c'est :

- naviguer sur un site entièrement sécurisé,
- le moyen le plus simple d'acheter ses places sans contrainte, 24h/24, 7j/7,
- éviter de se déplacer,
- choisir ses places et emplacements tranquillement sur votre ordinateur (à partir d'un quota de places déterminé dans toute la salle),
- télécharger ses places et se présenter au contrôle avec son e-billet,
- bénéficier d'un paiement échelonné en plusieurs fois à partir de 90€.





## Les cartes TMS

### → Carte Solo : 20€

#### Pour moi

Tarif carte pour le détenteur de la carte (gratuité de la carte pour les minimas sociaux pour l'achat de trois spectacles minimum).

### → Carte Duo : 35€

#### Pour vos soirées à deux

Tarif carte pour le détenteur de la carte et un accompagnant, valable sur un même spectacle.

### → Carte Famille : 35€

#### Sortez en famille

Tarif carte pour le détenteur, un autre adulte et les enfants, sur justificatifs et valable sur un même spectacle.

### → Carte Spectateur Mécène TMS

#### Merci de votre soutien

Vous pouvez aussi bénéficier de réduction en devenant spectateur mécène (voir p. 94).

## Les cartes TMS pour les groupes

### → Carte Tribu : 120€

Groupes d'amis, de voisins, de collègues ou cousinades, la carte tribu vous permet de profiter de l'ensemble des avantages des cartes TMS. Disponible pour les groupes de 12 à 20 personnes, la carte Tribu est établie au nom du groupe et bénéficie aux spectateurs qui y sont rattachés.

### → Carte Collectivité

Vous êtes entre 20 et 50 personnes au sein de votre association, comité d'œuvres sociales d'entreprise ou confrérie ? Rejoignez le TMS en profitant de la carte collectivité.

Vous êtes plus de 50 personnes ?

Nous pouvons vous faire une proposition sur mesure.

→ **Contact** : 04 67 74 32 52, [relationpublics@tmsete.com](mailto:relationpublics@tmsete.com)

\* Partenaires du TMS : Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, Domaine d'O - Montpellier, Théâtre la Vignette - Université Paul Valéry - Montpellier 3, Montpellier Danse, Théâtre Jacques Cœur-Lattes, Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan, Opéra et Orchestre national Montpellier Occitanie, Le Sillon, scène conventionnée de Clermont l'Hérault, Théâtre + Cinéma - scène nationale Grand Narbonne, Le Kiasma - Castelnaud-le-Lez, La Cigalière - Sérignan

# TARIFS

## Comment réserver ?

→ Sur [tmsete.com](http://tmsete.com)

→ Sur place à l'accueil du TMS du mardi au jeudi, de 12h à 18h, le vendredi de 10h à 18h et le samedi de 13h à 18h

## Tarifs sans carte

	1 <sup>RE</sup> SÉRIE		2 <sup>E</sup> SÉRIE		1 <sup>RE</sup> ET 2 <sup>E</sup> SÉRIES
	Plein tarif	Moins de 20 ans, étudiant, demandeur d'emploi	Plein tarif	Moins de 20 ans, étudiant, demandeur d'emploi	Minima sociaux, moins de 11 ans
Tarif ▲	15€	12€	-	-	10€
Tarif ■	27€	15€	20€	15€	10€
Tarif ●	35€	15€	25€	15€	10€
Tarif ★	40€	25€	30€	25€	17€
Tarif ◀ unique	10€	10€	10€	10€	10€

→ Tarifs ■ de 1<sup>re</sup> série uniquement pour le spectacle suivant : *Le Livre des Processions* (p. 69)

→ Un tarif est consenti ½ h avant la représentation, en dernière minute, selon les spectacles et leur configuration sur des places à visibilité réduite (renseignements auprès de la billetterie).

## Tarifs avec carte

	1 <sup>RE</sup> SÉRIE		2 <sup>E</sup> SÉRIE		1 <sup>RE</sup> ET 2 <sup>E</sup> SÉRIES
	Plein tarif	Moins de 20 ans, étudiant, demandeur d'emploi	Plein tarif	Moins de 20 ans, étudiant, demandeur d'emploi	Minima sociaux, moins de 11 ans
Tarif ▲	12€	8€	-	-	8€
Tarif ■	22€	12€	15€	12€	8€
Tarif ●	27€	12€	20€	12€	8€
Tarif ★	35 €	20€	25€	20€	15€
Tarif ◀ unique	10€	10€	10€	10€	10€

→ Tarifs ■ de 1<sup>re</sup> série uniquement pour le spectacle suivant : *Le Livre des Processions* (p. 69)

 → Étudiants 5€ avec YOOT : renseignements au 04 67 41 50 96 ou sur [crous-montpellier.fr](http://crous-montpellier.fr)

 → Le TMS est partenaire du Pass Culture : retrouvez toutes les offres pour les jeunes entre 15 et 18 ans sur l'application Pass Culture.

 → SAM'Pass : le TMS est partenaire du SAM'Pass. Soyez à l'affût de nos offres ! [sampass.agglopoie.fr](http://sampass.agglopoie.fr)

→ Les spectacles suivant sont proposés à tous gratuitement, de quoi découvrir la programmation du TMS quelles que soient vos conditions de ressources : (...) *Parenthèse points parenthèse* (p. 61), *Hybride* (p. 63) et *Naïade* (p. 64).

→ Vous souhaitez découvrir un spectacle à plusieurs ? Dès l'achat de 15 places pour le même spectacle, vous pouvez bénéficier du tarif avec carte.

 → Pour un anniversaire, pour le plaisir de partager votre passion du spectacle vivant ou pour les fêtes de fin d'année, offrez des places de spectacles !

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Billetterie TMS

Théâtre Molière

Avenue Victor Hugo, 34200 Sète

04 67 74 02 02

location@tmsete.com - tmsete.com

## Horaires

- Du mardi au jeudi de 12h à 18h, le vendredi de 10h à 18h et le samedi de 13h à 18h à la billetterie du théâtre et par téléphone.
- Sur tmsete.com, toute l'année, à tout moment.
- La billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation les soirs de spectacle.

## Une équipe à votre écoute

- Maud Di Malta,  
mauddimalta@tmsete.com
- Christine Lecomte,  
christinelecomte@tmsete.com

## Modes de règlement

- Espèces, chèques à l'ordre de la scène nationale de Sète, cartes bancaires, Chèques Vacances, Chèques Culture.
- Paiement en trois mensualités sans frais pour les adhérents, à partir de 90€.

## Accessibilité

Le Théâtre Molière, le Centre Culturel Léo Malet et la majorité des lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des emplacements sont réservés en salle pour les fauteuils roulants. Renseignez-vous auprès de la billetterie. Retrouvez toutes les informations sur l'accessibilité et l'accueil des personnes en situation de handicap physique et sensoriel en page 84.

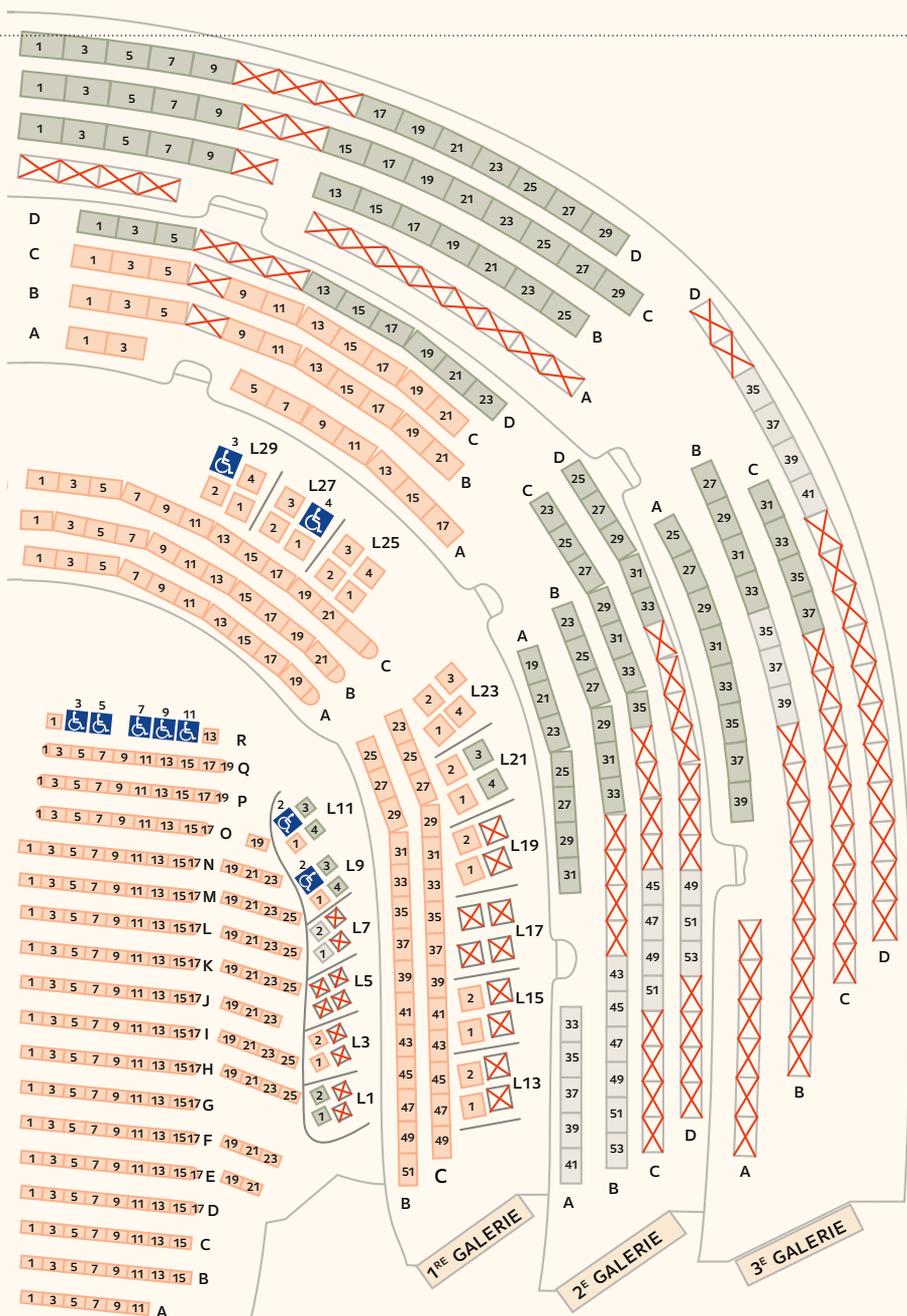
## Ce qu'il faut savoir pour éviter les mauvaises surprises

- Toute place réservée doit être confirmée dans les 48h par un règlement immédiat par carte bancaire, par téléphone ou par l'envoi d'un chèque. À défaut, elle sera annulée et remise en vente.
- Vos places réservées et payées sont disponibles à l'accueil jusqu'au soir de la représentation (nous n'envoyons pas les places).
- Les justificatifs de réduction sont obligatoires pour le retrait des places et les soirs de représentation.
- Pour les représentations hors les murs, paiement par carte bancaire possible.
- Les billets peuvent être échangés pour un autre spectacle (ou une autre représentation) au plus tard la veille de la représentation initialement prévue et sur présentation des billets (dans la limite des places disponibles).
- Au moment de retirer vos billets, pensez à vérifier le nom, la date, le lieu et l'heure du spectacle inscrit sur chacun d'eux.

## Recommandations d'usage

- Les portes des salles ouvrent généralement ½ heure avant la représentation.
- Par respect des artistes autant que du public, les spectacles commencent à l'heure précise indiquée sur les billets. Au-delà la numérotation n'est plus garantie.
- Dans certains cas, une fois la représentation commencée, l'accès aux salles peut être rendu impossible.
- Les retardataires n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte ou au moment et à l'endroit jugés les plus opportuns.
- Les billets ne peuvent être remboursés (sauf en cas de report ou d'annulation).
- Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes et les distributions.
- Il est strictement interdit de photographier (avec ou sans flash), de filmer et d'enregistrer dans toutes les salles de spectacles par respect des artistes et du droit d'auteur.
- Il est strictement interdit d'utiliser son téléphone portable en salle.





ORCHESTRE

**SCÈNE**

1<sup>re</sup> série

2<sup>e</sup> série

Places à visibilité réduite, vendues uniquement au guichet le soir des représentations et selon configuration des spectacles



MUSEUM

THEATRE

CORNER

Debout pour la culture!

# L'ÉQUIPE

## ASSOCIATION DE LA SCÈNE NATIONALE

**Jean-François Marguerin**  
Président

**Christiane Meyrueis**  
Vice-Présidente

**Alain Revel**  
Secrétaire

**Hugues Dupuy**  
Trésorier

**Armelle Leperre**  
Personnalité invitée

## DIRECTION

**Sandrine Mini**  
Directrice

## ACCUEILS ET COORDINATION

**Clémence Donnard**  
Coordinatrice générale  
et assistante de direction

**Marie Baillet**  
Responsable des accueils  
et de l'hospitalité

**Shany Belviso**  
Attachée à l'accueil  
et à la logistique

## ARTISTES ET PUBLICS

**Hélène Villain**  
Directrice des publics

**Marine Lacombe**  
Responsable des relations  
secteur jeunesse

**Hanna Louqaïs**  
Attachée à la médiation,  
aux relations avec le public  
et à la communication  
numérique

**Florence Marguerie**  
Directrice des productions

**Émilie Dezeuze**  
Administratrice de production

## COMMUNICATION

**Olivier Maby**  
Responsable communication

**Céline Juton**  
Responsable du  
développement numérique

**Hanna Louqaïs**  
Attachée à la médiation,  
aux relations avec le public  
et à la communication  
numérique

## BILLETTERIE

**Maud Di Malta**  
Responsable accueil  
et billetterie

**Christine Lecomte**  
Chargée de billetterie

**Laurence Beluet**  
Agent de billetterie  
et cheffe d'accueil  
sur les mises à disposition  
et spectacles jeune public

## PERSONNEL D'ACCUEIL

**Laïdia Chalaoui**  
Hôtesse d'accueil

**Éléonore Di Prima**  
Hôtesse d'accueil

**Véronique Fis**  
Hôtesse d'accueil

**Florence Lucas**  
Hôtesse d'accueil

**Antoine Reboul**  
Hôte d'accueil

**Delphine Sarrazin**  
Hôtesse d'accueil

## ADMINISTRATION

**Ariane Guerre**  
Directrice administrative  
et financière

**Ariane Anger**  
Administratrice adjointe

**Richard Hoarau**  
Chef comptable

**Karine Beaux**  
Chargée d'administration  
et comptabilité, secteur  
administratif et technique

## TECHNIQUE

**Frédéric Bellet**  
Directeur technique  
Régisseur général  
(poste à pourvoir)

**Fabrice Anton**  
Régisseur général  
décentralisation  
et productions

**Serge Cacoilo**  
Régisseur plateau

**Nicolas Flamant**  
Régisseur lumière

**Carlos de Figueiredo**  
Régisseur bâtiment

## COLLABORATIONS

### MÉCÉNAT

**Samy Rebaa**  
Expert mécénat

**Aïda Salem Alès**  
Conseillère mécénat

### COMMUNICATION

**Lola Duval**  
Graphiste

**Benoît Guillaume**  
Illustrateur

**Julien Bidoret**  
Développeur web

### RELATIONS SCOLAIRES

**Saad Bellaj**  
Enseignant missionné  
théâtre

**Claire Pavy**  
Enseignante missionnée  
arts du mouvement

**À l'équipe permanente  
se joignent de nombreux  
intermittents du spectacle  
(comédiens, musiciens,  
danseurs, circassiens,  
régisseurs, éclairagistes,  
machinistes, costumiers)**

### ADMINISTRATION, SECRETARIAT

Du lundi au vendredi  
de 9h à 12h et de 14h à 18h  
Théâtre Molière  
Avenue Victor Hugo  
34200 Sète  
Tél. : 04 67 74 32 52  
courrier@tmsete.com

**Le Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale archipel de  
Thau est subventionné par**  
Sète Agglopôle Méditerranée,  
le ministère de la Culture et  
de la Communication - Drac  
Occitanie, la Région Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée,  
le Département de l'Hérault  
**et reçoit le soutien** du  
Club d'entreprises mécènes  
du TMS, des mécènes  
individuels et de la Ville de  
Sète pour sa communication

**Pour la saison 2025/2026,  
le Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale archipel  
de Thau reçoit le soutien**  
du ministère de l'Éducation  
nationale - Rectorat et  
Inspection académique, du  
Centre National de la Musique  
(CNM), de l'Association pour  
le Soutien au Théâtre privé  
(ASTP), de l'Office national  
de Diffusion artistique  
(ONDA) et de la SACEM

**Directrice de la publication :**  
Sandrine Mini

**Rédaction en chef :**  
Olivier Maby assisté de Céline  
Juton et Hanna Louqaïs

**Rédaction :** Olivier Maby,  
Sandrine Mini et Matthieu  
Banvillet

**Conception graphique :**  
Lola Duval et Héloïse Tissot

**Illustrations :**  
Benoît Guillaume

Le programme est composé en  
Prachar d'Indian Type Foundry, en  
Gemili de Production Type, et en  
Traulha dessinée sur mesure par  
Yoann Minet (Bureau Brut)

**Impression :** Imprimerie CCI  
**Licences :** LR2010659 (I) -  
LR2010671 (II) - LR2010660 (III)  
*Programme réalisé et édité  
sous réserve de modifications.*







**THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
ARCHIPEL DE THAU**

Avenue Victor Hugo  
34200 Sète  
tmsete.com  
04 67 74 02 02  
location@tmsete.com

**Billetterie**

Du mardi au jeudi de 12h à 18h

Le vendredi de 10h à 18h

Le samedi de 13h à 18h

**P** Victor Hugo : pensez-y !

Suivez-nous !



Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau  
est subventionné par



et pour sa  
communication par

