

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Directrice Maud Le Pladec



Programme janvier – juillet 2024

Maud Le Pladec chorégraphe

Après avoir suivi la formation Exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la *musique post-minimaliste américaine* qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris à la mise en scène d'*Eliogabalo* par Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val-de-Marne. En janvier 2017, elle succède à Josef Nadj à la direction du Centre chorégraphique national d'**ORLÉANS**. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross*, *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018. En 2021, elle a présenté *Static Shot* avec le CCN — Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical. Et en 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon.

en tournée : *Silent Legacy*

« Dans *Silent Legacy*, il s'agit de poursuivre le travail de fouille, initié avec *counting stars with you*, entre sociologie du genre, héritage et culture de danse. La pièce prend la forme d'un duo, entre Adeline Kerry Cruz, 10 ans, jeune prodige du krump et vivant à Montréal et la danseuse contemporaine professionnelle Audrey Merilus. Audrey a de commun avec Adeline cette force d'interprétation et cette radicale authenticité dans sa danse. Ce projet questionne l'héritage, la transmission culturelle. L'héritage étant à la fois un don et une dette, il s'inscrit dans une symbolique de l'aventure humaine. » — Maud Le Pladec

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp ↗ Solo Adeline Kerry Cruz, Maud Le Pladec et Jr Maddripp. Solo Audrey Merilus, Maud Le Pladec et Audrey Merilus ↗ Assistant à la chorégraphie Régis Badel ↗ Musique composée, arrangée, interprétée & produite par Chloé Thévenin ↗ Travail vocal Dalila Khatir ↗ Assistant à la dramaturgie musicale Pere Jou ↗ Danseuses Adeline Kerry Cruz et Audrey Merilus en alternance avec Siaska Chareyre - invité ↗ Conception et création costumes Christelle Kocher – KOCHÉ ↗ Assistante costumes Marion Régnier ↗ Création lumière et scénographie Éric Soyer ↗ Régie générale Fabrice Le Fur en alternance avec Melissandre Halbert ↗ Régie lumière Nicolas Marc en alternance avec Cirlack Lefranc ↗ Régie son Vincent Le Meur en alternance avec Justine Pommereau

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

26 janvier 2024 : Scène nationale Châteauvallon-Théâtre Liberté

02 février 2024 : Le Carreau - Scène nationale, Forbach

06 février 2024 : Salle Thélème, CCN Tours et Université

09 - 10 février 2024 : La Manufacture - CDCN, Bordeaux

13 février 2024 : L’empreinte, Scène nationale Brive-Tulle,

08 - 10 mars 2024 : Dansens Hus, Oslo (NE)

13 mars 2024 : NorrlandsOperan, Umeå (SWE)

16 - 17 mars 2024 : Mercat de les Flors, Barcelone (ES)

counting stars with you (musiques femmes)

Écouter les œuvres de Kassia de Constantinople, d'Hildegard von Bingen, de Barbara Strozzi, de Clara Schumann, d'Ethel Smyth — et tant d'autres — c'est faire l'expérience d'une histoire décentrée, allant contre la logique des « grands noms », du « patrimoine » même qui les exclut. Maud Le Pladec questionne le devenir-féministe dans l'histoire de la musique et cherche à écrire une histoire « secrète » de la musique à travers la création féminine. *counting stars with you* s'articule autour de la voix, du souffle, du chant, des sons, devenant à la fois de nouvelles modalités d'agir et d'écoute pour les danseur-ses.

Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec. Dramaturgie musicale Maud Le Pladec et Tom Pauwels de l'Ensemble Ictus. Musique composée, arrangée, interprétée & produite par Chloé Thévenin. Compositrices Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragpano & Donato Dozzy, Elysia Crampton, Barbara Strozzi, Laura Steenberge, les femmes de Blera (Italie) et Giovanna Marini, Lucie Antunes, Chloé, Beautiful Chorus, MT, Sims, Planningtorock et The Knife. Travail vocal et assistante à la dramaturgie musicale Dalila Khatir. Danseur-euse-s et chanteur-euse-s Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andréa Moufounda, Aare Wachter, Solène Wachter en alternance avec Esther Bachs, Alice Lada, Margarida Marques Ramalhete, Soa Ratsifandrihana. Conception et création costumes Christelle Kocher, assistée de Carles Urraca Serra — KOCHÉ. Assistante costumes Marion Régnier. Création lumière et scénographie Éric Soyer. Collaboration dramaturgique Baudouin Woehl. Régie générale Fabrice Le Fur en alternance avec Melissandre Halbert. Régie lumière Nicolas Marc. Régie son Vincent Le Meur en alternance avec Justine Pommereau. Maquillage Ruben Masoliver. Coiffure Andrea Idini. Remerciements à Yannick Guédon et Giovanna Marini

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

12 avril 2024 : Maison de la culture, Bourges

23 avril 2024 : Le Parvis, Scène nationale, Tarbes

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Static Shot

La pièce, pensée comme un « bloc » de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax permanent, le groupe de danseur-ses tiennent ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Dans *Static Shot* tout racontera les corps, comment ils interagissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment ils se transforment, comment ils ne meurent pas…

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec. Musique Pete Harden et Chloé Thévenin. Conception et création costumes Christelle Kocher — KOCHÉ assistée de Carles Urraca Serra — KOCHÉ. Assistante costumes Laure Mahéo. Assistant à la chorégraphie Régis Badel. Assistant à la dramaturgie Baudouin Woehl. Création lumière Éric Soyer. Avec les 23 danseur-ses du CCN - Ballet de Lorraine. Production CCN - Ballet de Lorraine, direction Peltter Jacobsson en coproduction avec le Centre chorégraphique national d'ORLÉANS.

23 - 24 février 2024 : Teatro Rivoli, Porto (PT)

16 - 17 mars 2024 : Le Manège, scène nationale de Reims

26 mars 2024 : La Rotonde, Thaon-les-Vosges

23 - 26 mai 2024 : Opéra de Lorraine, Nancy

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.

Maud Le Pladec et Audrey Merilus, Silent Legacy, Festival d'Avignon, 2022.



Ouverture publique :

WHIP

Georges Labbat

Jeudi 18 janvier, 19h

Salle Eiffel (15 Rue de la Tour Neuve)

— Gratuit en entrée libre

WHIP est une performance de fouet au croisement entre partition chorégraphique et musicale. Le fouet y est utilisé pour son mouvement, sa musicalité, son pouvoir symbolique et discursif. Pensée pour les espaces non dédiés, pour les espaces où le public et les interprètes peuvent se rencontrer et se voir, *WHIP* s'intéresse à l'endroit de la fiction comme source de réflexion, un espace où transgression et limite coexistent.

Première les **9 et 10 février 2024** au Carreau du Temple, Paris.

Événement avec le soutien de la Mairie d'Orléans

Spectacle :

L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)

Thomas Lebrun

Mardi 23 janvier, 20h30

Mercredi 24 janvier, 19h

Théâtre d'Orléans

— 5 à 25 €, réservation à la Scène nationale d'Orléans

« *Le ravissement de la parole - Les Grandes Heures INA - Radio France* est un recueil audio regroupant un grand nombre d'interviews radiophoniques de Marguerite Duras, enregistrées durant plusieurs décennies (...). J'écoute régulièrement ces récits avec lesquels je peux souvent me sentir en accord... elle parle de l'écriture de ses livres comme j'aimerais parfois parler de l'écriture de mes pièces... mais je n'ai pas ses mots, sa réflexion, son ravissement de la parole... j'ai mes gestes, mes pensées profondes, ma densité physique... L'émotion que me procure sa voix - la musicalité de sa voix - et le sens de ses discours est semblable à celle que je ressens quand je suis au plateau (...). C'est pourquoi j'ai envie de danser avec Duras. Que je n'ai jamais lue, car je ne lis pas... mais que j'écoute comme une musique inspirante, engagée, intelligente et sensible. Que je ne connais pas mais avec qui je passe des instants intimes, comme avec une personne que j'apprécie depuis longtemps, comme une confidente. Il y a de la confiance dans ce projet. Il y a le sens que l'on donne à l'écriture, à son identité même, à son partage. Le sens d'une longue traversée que la danse permet au corps. Un corps en perpétuel changement, qui vieillit... qui cherche autrement le ravissement du geste. » — Thomas Lebrun

À l'agenda, janvier – juillet 2024

Spectacle :

LARSEN C

Christos Papadopoulos

Mardi 12 mars, 20h30

Théâtre d'Orléans

— 5 à 25 €, réservation à la Scène nationale d'Orléans

Dans *Larsen C*, les danseur-ses sont constamment en mouvement, leurs mouvements sont suggestifs et fluides comme des vibrations résonnant dans l'espace, comme des vagues palpitant avec tous les autres éléments, la lumière, le décor et les sons. Le mouvement n'a pas vocation à se produire uniquement sur scène, c'est une invitation au public, une opération fascinante sur la perception. Les paysages, les corps et les sons vont et viennent : s'approchent et se retirent. La transformation se produit plutôt progressivement, prenant les spectateur-rices au dépourvu à plusieurs reprises, prétendant que rien ne se passe pendant que tout tourne. Le but est de nous emmener jusqu'au bout, non pas tant vers un endroit différent que vers un nouvel état.

Atelier After Work avec Christos Papadopoulos Dimanche 10 mars, 14h – 16h au CCN/0 (voir page V)

Conversation performée :

MERCEDES DASSY ET NINA SANTES

Samedi 13 avril, 19h

CCN/0

— Gratuit sur réservation

Mercedes Dassy est en résidence au CCN/0 en juin 2024. Nina Santes est artiste associée au CCN/0 depuis 2021. Mercedes Dassy et Nina Santes ne se connaissent pas, mais elles sont curieuses et ont soif de rencontres. À l'initiative du CCN/0, elles inventent une conversation performée, intimiste et délirée, tissant des résonances entre leurs univers artistiques, leurs pratiques, leurs expériences, leurs obsessions, leurs questionnements. À cheval entre réel et fiction, au croisement de la conférence dansée, du TED Talk qui part en vrille, et de la performance surprise, elles vous invitent à prendre part à cette rencontre inédite et joyeuse.

Spectacle :

KEITH

Karine Vayssettes

Mercredi 15 mai, 15h

Théâtre Gérard Philipe

— 5 à 10 €, réservation au Théâtre Gérard Philipe

« J'ai 8 ans. Je suis dans le salon familial. Je mets l'album de Keith Jarrett sur la platine. Pour la première fois de ma vie d'apprentie danseuse, j'improvise. Je vais vers l'inconnu. Je suis à l'écoute de mon corps, je vois la musique et je fais corps avec elle. Je suis dans le plaisir et le jeu. J'ose fabriquer un nouveau langage. Je laisse surgir mon intuition. Je danse sans retenue ni regard sur ce que je fais. Dans mon monde d'enfant, où le regard d'autrui peut me contraindre, je nourris ce goût de la liberté trouvée grâce au mouvement. Je me sens libre. Dans l'ivresse de cette liberté, je me sens intrépide. » — Karine Vayssettes

Échauffement public avec Karine Vayssettes et le musicien Jean Christophe Briant Mardi 14 mai, 18h30 – 20h sur le parvis du Théâtre Gérard Philipe, La Source (voir page VI)

Spectacle :

FÊU

Fouad Boussouf

Mercredi 29 mai, 20h30

Théâtre d'Orléans

— 5 à 25 €, réservation à la Scène nationale d'Orléans

« Un titre comme un manifeste. Bref et évocateur, pour dire à la fois l'énergie primitive d'un élément naturel incontrôlable, et la chaleur originelle autour de laquelle, depuis toujours, on se rassemble pour « faire humanité ». Avec *Näss* (Les Gens) en 2018, Fouad Boussouf avait célébré la puissance d'un ensemble de sept danseurs masculins reliés par le rythme à une terre ancestrale. Cinq ans plus tard, il s'inspire à nouveau des images de son enfance marocaine — et au-delà, du temps miraculeux de tous les commencements — pour mettre cette fois en jeu un ensemble de dix danseuses, hommage à l'univers exclusivement féminin de ses premières années (...). Le chorégraphe explore la figure spatiale et rythmique du cercle, incarnation d'un élan régénérateur. Tout ici repose sur la physicalité des corps, qu'un instinct tellurique anime d'un mouvement obsédant et sans fin. Le plateau devient le lieu d'une expérience collective intense, qui embrasse à 360° les mouvements et les déplacements des interprètes. Ces dernières, fortes d'un vocabulaire hybride empruntant aussi bien au hip hop qu'à la danse contemporaine, composent et recomposent un paysage scénique en perpétuelle métamorphose. » — Isabelle Calabre

Atelier After Work avec la danseuse Valeptina Rigo Lundi 27 mai, 19h – 21h au CCN/0 (voir page V)

À l'agenda — janvier à juillet 2024

janvier

Cours de danse	mercredi 10 janvier	14h – 15h (4 – 5 ans) 15h – 16h (6 – 9 ans) 16h – 17h (10 – 14 ans)	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 13 janvier	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Adriano Coletta ou Antoine Roux-Briffaud
Cours de danse	mercredi 17 janvier	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	jeudi 18 janvier	19h	Salle Eiffel	WHIP de Georges Labbat
Spéciale	mardi 23 et mercredi 24 janvier	20h30, 19h	Théâtre d'Orléans	L'envahissement de l'ètré (danser avec Duras) de Thomas Lebrun
Cours de danse	mercredi 24 janvier	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
En tournée	vendredi 26 janvier	20h30	Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Ollioules	Silent Legacy de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Cours de danse	mercredi 31 janvier	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal

février

En tournée	vendredi 2 février	20h	Le Carreau - Scène nationale, Forbach	Silent Legacy de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Cours de danse	samedi 3 février	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Adriano Coletta ou Antoine Roux-Briffaud
En tournée	mardi 6 février	20h30	Salle Thélème, CCN Tours	Silent Legacy de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Cours de danse	mercredi 7 février	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
En tournée	vendredi 9 et samedi 10 février	19h	La Manufacture — CDCN, Bordeaux	Silent Legacy de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Cours de danse	samedi 10 février	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Adriano Coletta ou Antoine Roux-Briffaud
En tournée	mardi 13 février	20h	L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle	Silent Legacy de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Cours de danse	mercredi 14 février	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spéciale	samedi 17 et dimanche 18 février	20h30, 17h	Théâtre d'Orléans	Majorettes de Mickaël Pheippeau
Cours de danse	mercredi 21 février	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
En tournée	jeudi 22 février	20h30	L'Équinoxe, scène nationale, Châteauroux	Twenty-seven perspectives de Maud Le Pladec
Ouverture publique	vendredi 23 février	19h	CCN/0	Fampitaha, fampita, fampitana de Soa Ratsifandrihana
En tournée	vendredi 23 et samedi 24 février	20h	Teatro Rivoli, Porto (PT)	Static Shot de Maud Le Pladec avec le CCN - Ballet de Lorraine

mars

En tournée	du vendredi 8 au dimanche 10 mars	19h, 17h	Dansens Has, Oslo (NE)	Silent Legacy de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Cours de danse	dimanche 10 mars	14h – 16h	CCN/0	Atelier After Work avec Christos Papadopoulos
Spéciale	mardi 12 mars	20h30	Théâtre d'Orléans	Larsen C de Christos Papadopoulos
Cours de danse	mercredi 13 mars	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
En tournée	mercredi 13 mars	19h	NorrlandsOperan, Umeå (SWE)	Silent Legacy de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Cours de danse	samedi 16 mars	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Timothé Ballo (niveau débutant)
En tournée	vendredi 16 et samedi 17 mars	18h, 15h	Le Manège, scène nationale de Reims	Static Shot de Maud Le Pladec avec le CCN - Ballet de Lorraine
En tournée	vendredi 16 et samedi 17 mars	19h	Mercat de les Flors, Barcelone (ES)	Silent Legacy de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Cours de danse	mercredi 20 mars	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 23 mars	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Timothé Ballo (niveau débutant)
Spéciale	samedi 23 mars	20h30	Théâtre d'Orléans	Twenty-seven perspectives mobiles de Maud Le Pladec, Anne-Karine Lescop
En tournée	mardi 26 mars	20h30	La Rotonde, Thaon-les-Vosges	Static Shot de Maud Le Pladec avec le CCN - Ballet de Lorraine
Cours de danse	mercredi 27 mars	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 30 mars	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Timothé Ballo (niveau débutant)
Cours de danse	samedi 30 mars	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Chloé Zamboni (niveau avancé)

avril

Cours de danse	mercredi 3 avril	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 6 avril	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Timothé Ballo (niveau débutant)
Cours de danse	samedi 6 avril	14h – 17h	CCN/0	Stage de découverte de danse contemporaine avec Anne Perbal
Cours de danse	mercredi 10 avril	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	vendredi 12 avril	19h	CCN/0	L'Amiral Sérés de Marion Carriau
En tournée	vendredi 12 avril	20h	Maison de la culture, Bourges	counting stars with you (musiques femmes) de Maud Le Pladec
Cours de danse	samedi 13 avril	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Chloé Zamboni (niveau avancé)
Événement	samedi 13 avril	19h	CCN/0	Conversation performée : Nina Santes et Mercedes Dassy
Cours de danse	dimanche 14 avril	11h – 17h	CCN/0	Journée de pratique avec Nina Santes
Cours de danse	mercredi 17 avril	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 20 avril	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Chloé Zamboni (niveau avancé)
En tournée	mardi 23 avril	20h30	Le Parvis, Scène nationale, Tarbes	counting stars with you (musiques femmes) de Maud Le Pladec
Ouverture publique	vendredi 26 avril	19h	CCN/0	Unarmed de Clara Furey

mai

Cours de danse	mardi 14 mai	18h30 – 20h	Parvis Théâtre Gérard Philipe	Échauffement public avec Karine Vayssettes et le musicien Jean Christophe Briant
En tournée	mardi 14 mai	20h	Espace Germinal, Fossez	DJ Battle de Maud Le Pladec
Cours de danse	mercredi 15 mai	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spéciale	mercredi 15 mai	15h	Théâtre Gérard Philipe	Keith de Karine Vayssettes
Cours de danse	samedi 18 mai	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Timothé Ballo (niveau débutant)
Cours de danse	samedi 18 mai	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Chloé Zamboni (niveau avancé)
Cours de danse	mercredi 22 mai	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
En tournée	du jeudi 23 au samedi 25 mai	15h, 20h	Opéra de Lorraine, Nancy	Static Shot de Maud Le Pladec avec le CCN - Ballet de Lorraine
Cours de danse	vendredi 24 mai	18h – 20h	CCN/0	Atelier Dancefloor : Locking avec Sandra Sainte Rose Fanchine et LockAdelic + DJ live
Cours de danse	samedi 25 mai	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Chloé Zamboni (niveau avancé)
Cours de danse	lundi 27 mai	19h – 21h	CCN/0	Atelier After Work avec la danseuse Valentina Rigo
Cours de danse	mercredi 29 mai	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spéciale	mercredi 29 mai	20h30	Théâtre d'Orléans	Fèa de Fouad Boussof

juin

Cours de danse	samedi 1 ^{er} juin	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Chloé Zamboni (niveau avancé)
Cours de danse	mercredi 5 juin	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 8 juin	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Timothé Ballo (niveau débutant)
Cours de danse	mercredi 12 juin	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	jeudi 13 juin	19h	CCN/0	Wild Explosion of Radical Softness de Maria Ferreira Silva
En tournée	dimanche 16 juin		19M, Aubervilliers	DJ Battle de Maud Le Pladec
Cours de danse	mercredi 19 juin	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	vendredi 21 juin	19h	CCN/0	Spongebabe in L.A. (4 love & anxiety) de Mercedes Dassy
Cours de danse	mercredi 26 juin	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal

juillet

Événement	mercredi 10 juillet		Parvis de la cathédrale	Performance de break de Lou Orblin lors du passage de la Flamme Olympique
-----------	---------------------	--	-------------------------	---

Portrait : danse et sport

L'année 2024 est une année exceptionnelle en France avec la tenue des Jeux Olympiques et des Paralympiques à Paris. La région Centre-Val de Loire vit une concordance de visibilité : Châteauroux reçoit les épreuves de tir et la ville de Bourges est Capitale européenne de la culture 2028.

L'année 2024 est pour le CCN/O une année au rythme des Jeux Olympiques et dans la continuité des valeurs défendues par l'esprit olympique : amitié, respect, excellence. Qualités du corps et volonté de l'esprit. Sport, culture et éducation pour un monde meilleur. C'est par le prisme du corps sportif que le CCN/O propose un « Portrait : danse et sport » dans la continuité de ses Portraits consacrés à une figure de la danse ou à un thème.

Avec une saison 2023/2024 que nous avons intitulée « Tous-tes jeunes », le CCN/O souhaite rassembler et fédérer la jeunesse, les différentes générations et la diversité des habitantes en valorisant le corps en tant qu'outil, et véhicule d'expression, créateur de mouvement, avec un plaisir certain à être « dans son corps », un corps agissant relié à un imaginaire et un esprit curieux.

Ce Portrait inédit débute en février et tire son fil rouge jusqu'au 10 juillet, jour du passage de la flamme olympique à Orléans ! La danse break, qui entre comme discipline cette année aux Jeux Olympiques, est à l'honneur. Des événements *indoor* et *outdoor* (ateliers, échauffements publics, spectacles, performances, battles) sont prévus dans la ville. Le programme détaillé est à venir. Guettez-le ! Mais d'ores et déjà le coup d'envoi est lancé au Théâtre d'Orléans avec *Majorettes*, la création de Mickaël Phelippeau avec les Major's girls ! Et *Twenty-seven perspectives mobiles* qui réunit un groupe d'amateur-rices de danse et de sport dans cette version de la pièce de Maud Le Pladec ré-écrite pour elles-eux.

MAJORETTES

Mickaël Phelippeau

Samedi 17 février, 20h30

Dimanche 18 février, 17h

Théâtre d'Orléans

— 5 à 25 €, réservation à la Scène nationale d'Orléans

« La figure de la majorette convoque pour moi différentes réalités, du défilé quasi militaire dans la rue à la musique jouée par une fanfare en passant par les costumes de parade aux couleurs chatoyantes et à paillettes, avec des chapeaux stylisés, loin de la pratique du Twirling bâton, forme plus récente et gymnique (...). J'ai récemment rencontré les Major's Girls de Montpellier, réunissant une quinzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans. Josy, présidente, a commencé la majorette à 15 ans en 1964, dans ce club créé par sa mère, elle écrit aujourd'hui les chorégraphies.

Ce n'est pas une histoire de la majorette qui se dessine mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui. »
— Mickaël Phelippeau

TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES MOBILES

Maud Le Pladec, Anne-Karine Lescop

Samedi 23 mars, 20h30

Théâtre d'Orléans

— 5 à 10 €, réservation à la Scène nationale d'Orléans

Programmation du CCN/O en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans.

Confiée à Anne-Karine Lescop et Simon Feltz assistés de Alexandra Fribault, la re-création de *Twenty-seven perspectives* de Maud Le Pladec, est conçue pour 27 danseur-ses amateur-rices d'Orléans. Le groupe est intergénérationnel : la plus jeune a 9 ans et les participantes ont des pratiques de corps différentes. Certaines sont des danseur-ses amateur-rices, d'autres des sportives amateur-rices ou encore des kinésithérapeutes. *Twenty-seven perspectives mobiles* est un groupe de personnes qui font communauté. *Twenty-seven perspectives mobiles* ou comment l'altérité, la rencontre avec l'autre peut produire un geste artistique commun.

C'est dans le plaisir du mouvement individuel et en groupe, du dialogue avec soi et les autres, et dans une écoute sensible et identifiée à la musique qu'Anne-Karine Lescop a imaginé avec Simon Feltz une partition adaptée de la pièce de Maud Le Pladec. Sans trahir la pièce d'origine, *Twenty-seven perspectives mobiles* est comme un retour aux sources, à la résonance directe de la musique sur les corps en tenant compte de l'écriture ciselée de la chorégraphie de la pièce.

Chorégraphie Maud Le Pladec ✨ Recréation par Anne-Karine Lescop et Simon Feltz ✨ Assistante Alexandra Fribault ✨ Interprètes Romane Alizard, Clémentine Blachon-Renouard, Isabelle Bordin, Giulia Bourdon, Jeanne Bouyou Houdas, Coraline Cauchi, Eden Charton, Justine Clozier, Charlotte Fouquet, Éda Guzeldere, Hélène Henrie, Louise Lajoux, Berenice Le Lardeux, Hélène Langlois, Sylvie Laquembe, Jeanne Lepoutre, Pauline Levy, Philippe Malignac, Isabelle Maurières, Lara Montantini, Albane Muller, Sandrine Prevot, Julie Rendek, Louise Rendek, Thomas Théry-Dupressoir, Elios Topin, Léa Valéry, Sylvie Vassort, Eden Yal-Dezail-Ble ✨ Création lumière Éric Soyer ✨ Régie son Vincent Le Meur



FAMPITANA, FAMPITANA, FAMPITANA

Soa Ratsifandrihana

Avec *Fampitaba*, *fampita*, *fampitana*, signifiant la comparaison, la transmission, la rivalité en malgache, la chorégraphe Soa Ratsifandrihana fabrique une histoire qu'elle aurait aimé entendre et voir. Entre récits radiophonique, musical et chorégraphique, ce spectacle diasporique joue entre oralité et mouvement, pour nous rappeler que nos corps, au même titre que nos paroles ou nos sons, portent des histoires. Soa s'entoure du guitariste Joël Rabesolo et des performeur-ses Audrey Merilus et Stanley Ollivier, avec qui elle voyage vers une errance, une créolisation peut-être.

« La créolisation emporte ainsi dans l'aventure du multilinguisme et dans l'éclatement inouï des cultures. Mais l'éclatement des cultures n'est pas leur éparpillement, ni leur dilution mutuelle, il est le signe violent de leur partage consenti, non imposé. »
— Édouard Glissant

Première le **25 mai 2024** au Théâtre Varia en coprésentation avec le Kaaitheater dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (BE).

Direction artistique Soa Ratsifandrihana Création et interprétation Audrey Merilus, Stanley Ollivier, Joël Rabesolo, Soa Ratsifandrihana Création musicale Joël Rabesolo Création sonore Chloé Despax Regard sur les questions de transmission et d'identité Prisca Ratovonasy Dramaturgie Lily Brieu Nguyen Textes Sékou Semega Regard vidéo et archives Valérienne Poidevin Création lumière Marie-Christine Soma Collaboration artistique de la chorégraphe Amelia Ewa Régie générale Blaise Cagnac Régie lumière Diane Guérin Régie son Guilhem Angot Développement, production, diffusion ama brussels - Babacar Ba, France Morin, Clara Schmitt

Ouverture publique :
vendredi 23 février, 19h
CCN/0
— Gratuit sur réservation

Soa Ratsifandrihana est une danseuse et chorégraphe franco-malgache basée à Bruxelles. Après des études au CNSMD de Paris, Soa travaille avec James Thierrée, Salla Sanou et Anne Teresa De Keersmaeker. En octobre 2021, elle présente à Bruxelles son premier solo intitulé *g r o v e*. Le spectacle a été joué plus de quarante fois et continue de tourner en Europe. En parallèle, Soa travaille sur un diptyque à travers lequel elle raconte une histoire qu'elle aurait aimé entendre petite. Cette histoire prendra la forme d'une création radiophonique *Ce n'est pas moi qui mens, ce sont les anciens* et d'un spectacle intitulé *Fampitaba, fampita, fampitana*. Dans la continuité de son premier solo, elle explore les enchevêtrements possibles entre différents médiums, du récit radiophonique à la composition chorégraphique et musicale. Sa pratique tend à nous rappeler que nos corps, au même titre que nos paroles, sont porteurs d'histoires et qu'importe comment nous les communiquons, celles-ci se doivent d'être racontées. Soa est artiste associée au Kaaitheater de 2023 à 2025.

Dans les studios

Pour chercher, fabriquer, créer, les artistes ont besoin de travailler dans les studios. Le CCN/0 leur ouvre les portes autant que possible. Grâce à leur présence dans le Centre chorégraphique et dans la ville, d'autres imaginaires nous parviennent. Comment partager avec vous leur démarche artistique ? Chaque équipe accueillie est associée à cet enjeu essentiel de mise en commun et de rencontre.

L'accueil-studio :
Grâce au dispositif de l'accueil-studio, le CCN/0 peut coproduire et accueillir une dizaine de projets chorégraphiques chaque année. Ce dispositif est devenu aujourd'hui un maillon incontournable de la production en danse et un levier considérable pour pouvoir répéter et créer.

L'ouverture publique :
Elle est prévue pour chaque fin de résidence. Espace de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

L'AMIRAL SÉNÈS

Marion Carriau

« L'éclat des trompettes résonne encore dans l'espace plongé dans la pénombre. L'atmosphère y est épaisse, embrumée, seulement traversée par quelques trouées lumineuses. Peut-être s'agit-il d'un paysage nocturne, sous-marin, d'une autre Atlantide, d'un monde oublié ou encore d'un espace dans lequel nos défunts attendent notre appel...

Il y a un chemin, celui de la matière à l'humain, celui de l'opacité à la lumière, du spectre à la chair, de l'oubli à la mémoire. Lorsque j'étais enfant, la figure de l'Amiral Sénès et son double statufié ont été un haut lieu de fantasmes de gloire, d'héroïsme et de batailles navales. Pour la création de *L'Amiral Sénès*, je souhaite faire apparaître ses différentes strates d'histoires fantomatiques dont chacun est la somme, laisser resurgir ces mythes sédimentés au creux de nos corps, ces gestes et ces danses invisibles dont nos corps sont les légataires. »
— Marion Carriau

Première le **6 juin 2024** au festival Uzès Danse.

Concept & chorégraphie Marion Carriau Interprétation Maeva Canci, Yannick Hugron, Clémentine Maubon Scénographie Rémy Ebras Scénographie et création lumière Magda Kachouche Costumes Alexia Crisp Jones Composition Valentin Mussou Régie son Arnaud Pichon Intervention en chant Élise Chauvin Assistant Hyacinthe Henneae Assistant à la dramaturgie sonore Benjamin Daugeron Production MIRAGE

Ouverture publique :
vendredi 12 avril, 19h
CCN/0
— Gratuit sur réservation

Marion Carriau s'est formée durant 4 ans au GRR de Paris puis au CNDIC d'Angers. Elle a collaboré en tant qu'interprète avec différents artistes : Mohammed Shafik, Les Gens d'uterpan, Mylène Benoît, Julien Prévieux, Laurent Goldring, Nawelle Aïneche. En 2011, elle rencontre Joanne Leighton avec qui elle collabore étroitement dans les pièces *People United*, *Songlines*, *Corps Exquis*. Parallèlement, elle se forme au bharata natyam au Centre Mandapa depuis 2007 avec Vydia qui est toujours son maître à ce jour. Marion Carriau a fondé l'association Mirage en 2016 basée à Orléans. Elle crée son premier solo *Je suis tous les dieux* en 2018 au CCN de Tours. *Chêne Centenaire*, duo écrit et interprété par Magda Kachouche et elle-même voit le jour dans sa version intérieure en 2021 au CCN de Tours. En 2021, elle recrée *Je suis tous les dieux* dans une version jeune public au Théâtre Berthelot à Montreuil en partenariat avec DanseDense. En 2022, Magda Kachouche et Marion Carriau créent une version en extérieure de *Chêne Centenaire* durant le festival June Events ainsi que *Paysannes*, pièce participative envisagée comme la troisième arborescence de *Chêne Centenaire*.



UNARMOURÉD

Clara Furey

Dans un jardin de résonances, les corps se laissent vibrer au rythme des ondes lumineuses et sonores. Troublantes sculptures qui éveillent d'impérieux désirs. Avec *Unarmoured*, iels réclament le droit à un érotisme selon leurs termes.

Grâce à une recherche physique autour de l'eau, Clara Furey fait déborder du tapis de scène l'immensité d'une mer intérieure qui rassemble et réconcilie ce qui auparavant avait été séparé. *Unarmoured* émerge d'un chaos fluide et charnel dont le déferlement des vagues laisse croire à l'infini comme émotion transformatrice.

Ici, les membranes s'étirent et les frontières s'estompent : les corps n'ont plus besoin de se faire voir dans leurs contours mais pour l'énergie qui en déborde.

Les plaisirs y sont pluriels et c'est avec la force de la terre qu'ils nous traversent et nous maintiennent au sol car il faudra bien tenir pour bâtir ensemble.

Unarmoured, voilà comment nous arrivons, par la puissance de cette vulnérabilité, à nous lier au monde.

Conception direction artistique Clara Furey Chorégraphie Clara Furey en collaboration avec les performear-sees Justin De Lana, Clara Furey, Be Heintzman Hope, Brian Mendez Composition musicale et spatialisation Tomas Furey Témoin artistique Bettina Blanc Penlher, Aisha Sasha John Répétiteur-rices Lacie Vigneault, Simon Portigal Conception costumes Be Heintzman Hope Conception lumière Paul Chambers Assistance à la conception lumière Jordana Natale Direction technique Jenny Huot, Darah Miab Diffusion A Propic | Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren Production Bent Hollow Cie Production déléguée Parbleux

Ouverture publique :

vendredi 26 avril, 19h

CCN/0

— Gratuit sur réservation

Clara Furey est formée en musique au Conservatoire Municipal de Paris, elle commence sa carrière par la chanson et la composition. Elle poursuit ensuite sa formation à l'École de danse contemporaine de Montréal et performe pour des chorégraphes tels que George Stamos, Damien Jalel et Benoît Lachambre. Artiste habituée aux collaborations, Clara Furey signe sa première direction artistique en solo en 2017 avec *Cosmic Love*, une pièce de groupe à la gestuelle minimale qui explore les vides et la part invisible dans l'interaction du corps, du chant et de l'espace. En 2017, elle performe *When Even The* aux côtés d'une sculpture de Marc Quinn dans le cadre de l'exposition sur Leonard Cohen au Musée d'art contemporain de Montréal. En 2019, elle crée *Rather a Ditch*, un solo écrit pour Céline Bonnier, sur la porosité des corps en réponse à l'album *Different Trains* de Steve Reich. Ses pièces ont tourné dans de nombreux festivals dont La Biennale de Venise, Les Rencontres Chorégraphiques et June Events à Paris et dans divers pays dont la Lituanie, la République-Tchèque, la Slovaquie, l'Espagne, les Pays-Bas, la Belgique, l'Azerbaïdjan et la Bulgarie. Avec *Dog Rising*, Clara Furey clôt sa recherche sur la tension et l'immobilité, libérant l'énergie contenue dans un spectacle axé sur la persistance, le groove et le plaisir. Elle insiste sur la répétition de boucles à l'infini à travers un voyage physique extrême, une spirale envoûtante, lancinante, pénétrante.

WILD EXPLOSION OF RADICAL SOFTNESS

Maria Ferreira Silva

Dans *Wild Explosion of Radical Softness*, Maria Ferreira Silva utilise son corps comme matériau artisanal et un morceau de textile comme partenaire pour confectionner une danse qui invite l'imaginaire collectif à résonner à travers la force d'un corps singulier. Elle ouvre la riche tapisserie des archives de danse en s'entrelaçant avec des récits personnels pour remettre en question les notions fixes de soi, d'espace et de relation. Ce travail émerge de ses recherches continues sur la plasticité, la pensée et le mouvement à travers « l'ouverture et la détermination, l'action et la vulnérabilité » et approfondit les principes de formation, de transformation, d'explosion et de temps non linéaire pour se déployer sur le chorégraphique et le performatif. Ce solo est développé pour habiter la boîte noire, les musées et les contextes *in situ*, activant sa propre plasticité de l'intérieur.

Concept et performance Maria Ferreira Silva Dramaturgie Martin Hargreaves Création lumière Elke Verachtert Conception sonore Yamila Sounds Regard extérieur Fabián Barba Production Caravan Production

Ouverture publique :

jeudi 13 juin, 19h

CCN/0

— Gratuit sur réservation

Maria Ferreira Silva est née au Portugal et vit à Bruxelles. Son parcours artistique a commencé à l'âge de six ans lorsqu'elle se produisait dans l'auditorium de sa ville natale, dans la banlieue de Lisbonne. Elle est diplômée du Conservatoire National de Lisbonne, P.A.R.T.S., et d'une maîtrise (NPP) de l'Université des Arts de Stockholm. Actuellement elle développe son travail chorégraphique déployant la notion de plasticité à partir du performatif et du chorégraphique. Elle est interprète dans les pièces de Maud Le Pladec et Trajal Harrel. Maria Ferreira Silva définit sa pratique artistique comme un conteneur poreux qui offre un espace à un écosystème dynamique où émergent différentes pratiques, rôles et contextes qui nourrissent son engagement.

SPONGEBABE IN L.A. (4 LOVE & ANXIETY)

Mercedes Dassy

Spongebabe in L.A. (4 love & anxiety) est un autoportrait mêlant fiction et réalité à la forme chimérique d'un concert, d'un spectacle de danse et d'un *behind-the-scene*. Au long des répétitions d'un concert où s'alternent chansons, adresses intimes et/ou politiques au public et interludes chorégraphiés, une chanteuse mène la fiction en abordant avec nous le thème de la mutation, ces moments de vie dans lesquels nous n'avons d'autres choix que de nous métamorphoser.

Première les **11 et 12 octobre 2024** aux Écuries à Charleroi Danse (BE).

Concept, chorégraphie, écriture et interprétation Mercedes Dassy Dramaturgie Hannah El Fakir Production musicale et création sonore Maxime Pichon Costumes, accessoires et scénographie Flavie Torsiello Création lumière Vera Martins Regards extérieurs Sabine Cmelniski, Světlá-Anand Chassol, Alphone Ekloù Assistanat chorégraphique Fanny Brulé Kopp DJ set de recherche Yasmína Tayoub Stagiaires Morgane Brien-Hamdane, Géraldine Tatard, Angelica Ardiot Production et diffusion ama brussels - Babacar Ba, France Morin, Clara Schmitt

Conversation performée : Nina Santes et Mercedes Dassy

samedi 13 avril, 19h

CCN/0

— Gratuit sur réservation

Ouverture publique :

vendredi 21 juin, 19h

CCN/0

— Gratuit sur réservation

Mercedes Dassy est une performeuse et chorégraphe bruxelloise. Après sa formation à la Salzburg Experimental Academy of Dance (S.E.A.D.) en Autriche elle danse en tant qu'interprète pour Lisbeth Gruwez et Leslie Mannés entre autres. Elle crée le solo *I-kill* en 2018, avec cette pièce, elle inaugure le chantier chorégraphique d'une œuvre prolifique et radicale autour de l'articulation entre inlime et politique. Elle reçoit cette même année, le prix Jo Dekmune du Théâtre des Doms qui récompense les créations et artistes prometteur-ses. Dans la lignée de son précédent travail, elle déploie avec son deuxième solo *B4 summer* une présence magnétique tantôt placide et lancinante tantôt crue et frénétique. Elle est à nouveau récompensée, cette fois par le prix du jury du concours de danse Podium dans la catégorie solo/duo. Puis en 2022, elle s'éloigne de la forme solo pour créer le quatuor de danseuses *RUUPTUUR*, un nouvel opus qui veut raconter la puissance du collectif, une chorégraphie de groupe inédite aux allures futuristes, alliant le mouvement à la figure du centaure à travers l'utilisation d'un costume articulé. Après cinq années d'une production inouïe et à seulement 32 ans, Mercedes Dassy ouvre à présent un nouveau cycle de recherche. Fascinée par la figure iconique de la chanteuse, elle s'intéresse à la voix et à l'écriture qu'elle souhaite explorer à partir de ses propres textes. Pour ce nouveau chapitre, elle créera le solo *Spongebabe in L.A. (4 love & anxiety)* à l'automne 2024. Mercedes Dassy est artiste associée à Charleroi danse de 2024 à 2026.



Avec tous les publics

Par la pratique dansée et l'expérimentation au contact des artistes et des créations, les différents publics accompagnés par le CCN/O et ses partenaires cultivent un regard singulier, nouveau et sensible sur le monde. Tout au long de l'année, des artistes chorégraphiques interviennent auprès d'établissements qui structurent la ville et la région, forgeant la notion de territoire. De même, dans cette dynamique d'ouverture et de développement des publics, l'équipe du CCN/O accueille chaque année différents groupes au CCN/O, Théâtre d'Orléans ou en partenariat avec les structures de la ville (musée, médiathèque, conservatoire, ÉSAD...).

Les écoles élémentaires

Les rencontres départementales de danse

Projet en lien avec le spectacle *Keith* de Karine Vayssettes, programmé les **15 et 16 mai 2024** au Théâtre Gérard Philipe, avec deux classes de cycle 3 de deux écoles élémentaires de La Source à Orléans. Artiste intervenante : Karine Vayssettes

Constellation

Initié par le Centre national de la danse, Constellation est un dispositif d'éducation artistique et culturelle qui explore et questionne le corps par une approche poétique, sensorielle et expérimentale, avec des enfants et des adolescentes issues d'écoles et de structures sanitaires et sociales. Pour cette saison 2023/2024, le CCN/O continue à expérimenter ce dispositif dans une école, un collège et un lycée. Une question thématique réunit toutes les participantes : *comment j'habite mon corps* par la danse ?

Établissements concernés :

École Jules Lenormand — Saint-Jean-de-la-Ruelle

Deux classes de CP

Collège de la Forêt — Trainou

Deux classes de 4^{ème}

Lycée Pothier — Orléans

Classe de 2^{nde} UPE2A

Artistes intervenant-es : Johanna Levy et Antoine Roux-Briffaud

Classes Itinérantes Culturelles

En partenariat avec la DSDEN 45 et avec la complicité de la Médiathèque d'Orléans, le CCN/O propose une journée pour faire découvrir la danse contemporaine et le CCN/O à une école en milieu rural. Artiste intervenante : Marion Berger

Semaine Olympique

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et Paris 2024 dédient une semaine à la promotion de la pratique sportive chez les jeunes et à la mobilisation de la communauté éducative autour des valeurs citoyennes et sportives. Le CCN/O est partenaire de la Ville d'Orléans pour la semaine olympique qui se tient au Parc Pasteur. Pour revenir sur la danse break, nouvelle discipline aux JO, le CCN/O invite la compagnie Allongé d'Arnaud Deprez à intervenir auprès des jeunes toute la semaine.

Les collèges et lycées

Collège Gaston Couté — Meung-sur-Loire

Pour la sixième année, le CCN/O, le CDNO et l'ÉSAD s'associent avec le Conservatoire pour accueillir cinq fois dans l'année, à Orléans et dans leurs murs, les élèves de la Classe à horaires aménagés théâtre (CHAT) du collège Gaston Couté.

Artiste intervenante : Marion Berger

Collège Saint Paul Bourdon Blanc — Orléans

Fidèle partenaire du CCN/O depuis plus de dix ans, l'établissement propose deux ateliers chorégraphiques ouverts à toutes les élèves de 6^e et 5^e. Artiste intervenante : Marion Berger

Enseignement de spécialité et optionnel art danse en lycée

Lycée Marceau — Chartres

2^{nde}, 1^{ère}, Terminale option facultative

1^{ère} et Terminale enseignement de spécialité

Lycée en Forêt — Montargis

2^{nde}, 1^{ère}, Terminale option facultative

Lycée Jean Zay — Orléans

2^{nde}, 1^{ère}, Terminale option facultative

Projet « Aux Arts, Lycéens et Apprentis »

Grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, le CCN/O est partenaire d'une classe pour ce dispositif de sensibilisation à la culture et à l'art contemporain : Lycée Saint Paul Bourdon Blanc à Orléans. Artiste intervenant : Jeanne Alechinsky

Le Conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans

Une partie des cours a lieu tous les mercredis après-midi au CCN/O. Autour de ce temps de formation, le CCN/O propose aux élèves du Conservatoire différents moments de pratique lors d'ateliers avec des chorégraphes en résidence au CCN/O ou de la programmation danse.

École Supérieure d'Art et de Design

Le CCN/O et l'ÉSAD poursuivent leur partenariat et organisent plusieurs rencontres et ateliers avec les artistes de passage à Orléans pour les élèves en classe préparatoire, leur permettant ainsi de découvrir tous les métiers de la création.

Culture et Justice : projet danse à la Maison d'Arrêt de Saran

Pour la deuxième année consécutive, un projet avec le Centre Pénitentiaire Orléans Saran s'ancrera sur une semaine de stage en janvier 2024 avec le danseur Régis Badel.

Culture et Santé

Projet avec l'EPSM Georges Daumezon et plus particulièrement les services CATTp d'addictologie Paul CEZANNE et le Centre Départemental de Psychotraumatologie du Loiret. « Danser pour se rassembler et s'évader » : ateliers entre mars et juin 2024 avec Carole Perdereau.

Avec la Mission Locale de l'Orléanais

Nous poursuivons la collaboration avec la Mission Locale de l'Orléanais qui accompagne des jeunes de 16 à 25 ans et les aide à construire leur parcours de vie vers l'autonomie professionnelle et sociale. Plusieurs rendez-vous sont proposés dans la saison sur la base du volontariat : ouvertures publiques, répétitions, rencontre avec des artistes, ateliers... Plusieurs jeunes reviennent ainsi plusieurs fois dans l'année et se familiarisent avec le CCN/O.

Avec Culture du Cœur

Le partenariat sans cesse renouvelé avec Culture du Cœur du Loiret permet d'accueillir et de rencontrer régulièrement des personnes en situation de précarité et/ou de vulnérabilité économique et sociale, au CCN/O à l'occasion de différents événements.

Avec les Maisons pour Tous

Dans le cadre du Contrat de Ville de la Métropole d'Orléans, le CCN/O propose un projet danse et sport en lien avec le break aux trois Maisons pour Tous de la ville de Fleury-Les-Aubrais : spectacles, stages de pratique, restitutions, autant de moments pour découvrir cette danse, nouvelle discipline des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024. Artiste intervenant : Arnaud Deprez

Le fonds documentaire du CCN/O

Le fonds documentaire du CCN/O réunit des ouvrages ayant trait à l'histoire, l'esthétique, la recherche ou la pédagogie en danse (monographies, romans, essais, carnets, périodiques, catalogues d'exposition, livres pour enfants...). Les 220 références actuellement disponibles sont régulièrement mises à jour et augmentées par les artistes de passage au CCN/O, suivent l'actualité artistique française et internationale toujours en lien avec les questions et enjeux qui animent le projet du CCN/O. Aujourd'hui, ce fonds a notamment été complété par des ouvrages concernant le féminisme, la transition écologique ou l'éco-féminisme.

La mise à disposition de ces ouvrages est principalement destinée aux artistes, aux étudiant-e-s et chercheur-euse-s, aux enseignant-es, aux professionnel-le-s du secteur culturel, et aux spectateur-ric-e-s et amateur-ric-e-s de danse, y compris le jeune public.

Consultation sur place : les livres sont à consulter, feuilleter, découvrir, toucher sur place au CCN/O aux horaires d'ouverture.

Emprunter un ouvrage : pour toute demande d'emprunt, merci de contacter Elsa Jourdain à reservation@ccn-orleans.com ou au 02 38 62 41 00.

Disponible en ligne sur ccn-orleans.com/fonds-doc
Recherches par mots-clés, années, genres, auteur-rices, titres...

<div> <div><div></div><div>Centre Chorégraphique National</div></div> <div><div></div><div>ORLEANS</div></div> </div>
<div>37, rue du Bourdon blanc CS 42348 45023 Orléans Cedex I France</div>
<div> facebook.com/CCNOrleans instagram.com/CCNOrleans</div>

Réservations
En ligne ccn-orleans.com
Par téléphone 02 38 62 41 00
Par mail reservation@ccn-orleans.com
Sur place aux horaires d'ouverture

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi

9h30 – 12h30 et 14h – 17h30

et lors des événements les soirs et week-ends

Équipe

José Alves Da Assuncao, directeur technique
Daniela Armagnac / LIMPA, entretien des espaces
Sophie Bon, chargée de production
Emaële Guillet, service civique aux relations publiques et à l'accueil
Pauline Heng, comptable
Elsa Jourdain, chargée de l'accueil et des relations aux publics
Lina Kherrat, chargée de communication
Raïssa Kim, directrice adjointe
Maud Le Pladec, directrice
Audrey Mailly, chargée d'administration
Julia Mesmin, service civique à la production
Claire Sanmarty Simon, chargée de production
Christian Schellens, régisseur principal
Julia Soler-Steenvoorden, stagiaire en production
Rosalie Teai, administratrice
et l'équipe intermittente

Diffusion et développement

A propic : Line Rousseau, Lara Van Lookeren et Marion Gauvent
line@apropic.com
t : +31 6 28 27 21 99
marion@apropic.com
t : +33 6 07 85 39 99

Bureau de presse

Opus 64 - Arnaud Pain

a.pain@opus64.com

t : +33 (0)1 40 26 77 94

opus64.com

Identité visuelle : åbåke et Sarah Garcin

 Le Centre chorégraphique national d'Orléans est accessible aux personnes en situation de handicap

Le Centre chorégraphique national d'ORLEANS est soutenu par le ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — ministère des Affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

Direction de la publication Maud Le Pladec et Raïssa Kim
Coordination Lina Kherrat
Conception graphique åbåke et Sarah Garcin
Impression Media Graphic, imprimeur Rennes
Papier : munken 100 g
Typographies Directrice et ORLEANS
Photos COUVERTURE : Mercedes Dassy
© Laetitia Bica / PAGE 3 : *Silent Legacy* © César Vaysisi / PAGE 5 : *WHIP* © David Leborgne / PAGE 9 : *Majorettes* © Philippe Savoïr / PAGE 11 : *L'Amiral, Sènes* © Léa Mercier / PAGE 13 : *Rauptaar* © Michiel Devijver
Licences 2022-002726, 2022-002727, 2022-002730
Siret 395 336 837 00020
Programme édité sous réserve de modifications

<div><div></div><div>PRÉFETE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE</div></div> <div>Direction régionale des affaires culturelles</div>	<div><div></div><div>OLYMPIADE PARIS 2024</div></div> <div>CULTURELLE</div>	<div><div></div><div>Orléans Mairie</div></div>	<div><div></div><div>Centre-Val de Loire</div></div> <div>www.regioncentre-valdeloire.fr</div>	<div><div></div><div>Loiret</div></div> <div>notre Département</div>	<div><div></div><div>INSTITUT FRANÇAIS</div></div>	<div><div></div><div>Centre national de la danse</div></div>						
<div><div></div><div>ASSOCIATION DES CENTRES CHOREGRAPHIQUES NATIONAUX</div></div>	<div><div></div><div>Théâtre d'Orléans</div></div>	<div><div></div><div>la Scène nationale d'Orléans</div></div>	<div><div></div><div>CND</div></div> <div>Centre national de la danse</div>	<div><div></div><div>CDNO</div></div> <div>Centre national de la danse</div>	<div><div></div><div>L'ASTROLABE</div></div> <div>SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES D'ORLÉANS</div>	<div><div></div><div>Conservatoire</div></div> <div>Musique, Danse & Théâtre</div>	<div><div></div><div>UNIVERSITÉ D'ORLÉANS</div></div>					
<div><div></div><div>FRAC</div></div>	<div><div></div><div>B</div></div>	<div><div></div><div>SERVICE CIVIQUE</div></div>	<div><div></div><div>École ÉSA D</div></div>	<div><div></div><div>HF</div></div> <div>Centre d'Égalité</div>	<div><div></div><div>Le Temps Modernes</div></div>	<div><div></div><div>le planning familial</div></div>	<div><div></div><div>YEPS</div></div>	<div><div></div><div>LOIRE VISION</div></div> <div>RESEAU D'ÉCRANS NUMÉRIQUE</div>	<div><div></div><div>LA IAGÉ</div></div>	<div><div></div><div>PIERC</div></div> <div>PARCOURS D'ÉVALUATION</div>	<div><div></div><div>EMC</div></div> <div>ÉVALUATION DES COMPÉTENCES</div>	<div><div></div><div>IMPRIM'VERT</div></div>

Édito

La quête de sens (ou l'occasion de se ré-appropriier sa vie)

Aujourd'hui, plus que jamais, je pense qu'il nous faut retrouver du sens et continuer de favoriser l'accès du plus grand nombre aux œuvres et aux pratiques artistiques et culturelles. Toute la programmation au CCN/0, allant des ateliers jusqu'aux spectacles, est pensée dans un souci d'inclusion et de mixité artistique au service de la mixité sociale. C'est dans cette perspective, que nous nous sommes engagées, et ce depuis le début, à représenter et soutenir la danse dans sa pluralité et dans toutes ses identités. La diversité des styles et la richesse des cultures chorégraphiques représentées au CCN/0, allant de la danse contemporaine aux danses urbaines ou encore du ballet à la danse dite « conceptuelle », nous a permis d'accueillir et de programmer des artistes d'horizons très larges. Notre contribution pour la programmation de la saison danse à la Scène Nationale d'Orléans est autant fondée sur cette approche très singulière que sur notre grande expertise en danse. Cette ouverture a pour conséquence réelle un élargissement des publics qui fait du bien dans un moment où l'on a tout-tes besoin de se rassembler.

Tous les jours nous faisons le constat que l'art est un puissant vecteur de construction et de cohésion sociale. La création, lorsqu'elle est conjuguée avec des préoccupations sociales et solidaires, peut redonner force, joie et détermination et du sens à nos vies.

Pour ces prochaines années, j'ai imaginé un « MANIFESTE POUR UNE FIN DE MANDAT ». « La création comme une liberté d'expression artistique », « la transition sociétale et environnementale », « le *Women first* ou la lutte contre les inégalités homme/femme en matière de culture », mais aussi « la jeunesse comme priorité » sont les enjeux autour desquels se tisseront les programmations et mes créations ces prochaines saisons.

Lorsque nous évoquons la jeunesse, nous ne pouvons nous empêcher de penser relève, avenir et perpétuité. Mais la jeunesse est une réalité sociale : la jeunesse est à la fois âge et passage, le passage de l'adolescence vers l'âge adulte mais aussi, l'âge des possibles, des expérimentations, des engagements et des choix. C'est la raison pour laquelle le CCN/0 souhaite fortement s'impliquer dans l'égalité des chances d'accès à la culture pour tous et toutes. *Twenty-seven perspectives mobiles* est un des projets majeurs de 2024 qui rassemblera toutes ces valeurs, en mobilisant des jeunes et moins jeunes orléanais-es, sportif-ves, amateur-rices de danse, ostéopathes... dans un projet de création d'envergure que nous présenterons au Théâtre d'Orléans. Nous continuerons également de porter une ambition forte pour l'éducation artistique dès le plus jeune âge. Des centaines d'enfants, allant de la maternelle à l'université et aux écoles d'art viennent

régulièrement au CCN/0. La diversité des propositions qui leurs sont faites, leurs permettant de passer du studio à la salle de spectacle, de l'école au théâtre, de la pratique du-de la danseur-se à la pratique du-de la spectateur-ric... Ces parcours d'éducation artistique et culturelle nous les améliorons et les diversifions d'année en année, en s'associant à un maximum d'écoles, de collèges, de lycées et d'écoles supérieures, mais aussi en proposant des dispositifs co-portés avec des institutions majeures en matière de transmission, comme les conservatoires régionaux et nationaux ou encore le CN D (cf. le dispositif Constellation en 2023 et que nous poursuivons en 2024).

Finir en beauté !

J'imagine ces trois dernières années comme une succession de célébrations artistiques. Je suis arrivée en ayant ce désir fou de faire danser la ville d'Orléans. Cette énergie ne m'a pas quittée, au contraire elle n'a fait que s'accroître ! Pour ces dernières années, des événements forts vont marquer et « embarquer » toute l'équipe du CCN/0 mais aussi tou-tes les habitantes d'Orléans et de sa région. En 2024 le CCN/0 sera au rythme des Jeux Olympiques. Festival populaire et multiculturel qui s'adresse au monde entier, les Jeux Olympiques Paris 2024 sont une expérience inédite qui embarquera la France entière ! Paris organisera des cérémonies exceptionnelles d'ouverture et de clôture sous la direction artistique de Thomas Jolly. La région Centre-Val de Loire est concernée : Châteauroux accueille les épreuves de tir, et sera relais de la flamme olympique tout comme Orléans, Blois et Chartres ! Au CCN/0, 2024 sera au diapason des valeurs olympiques qui nous sont familières : l'hospitalité, la bienveillance, l'égalité et surtout le sport, le corps comme vecteur d'émancipation culturelle et de vivre ensemble.

Il est important pour cela de continuer à la fois de proposer des moyens pour rendre accessible la danse dans les salles, mais aussi dans les foyers, continuer à développer les ouvertures publiques, les visites, les expositions, les dispositifs mobiles, les échauffements publics ou toutes les formes de modalités de partage en dehors et dans les murs du CCN/0. Partager, sensibiliser, rencontrer, voilà ce que désire toute l'équipe du CCN/0 et ce que désirent les gens au fond d'eux-mêmes. Je crois énormément à la nécessité de l'art et de la danse dans sa capacité à fédérer et à étonner. La danse dans sa diversité et son ouverture représente notre temps, notre modernité.

— Maud Le Pladec, juillet 2023