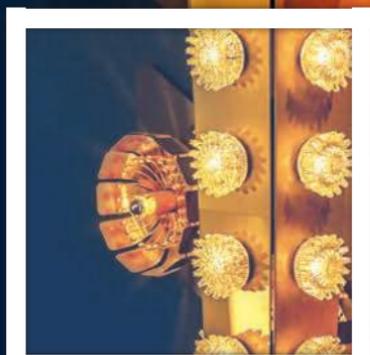


LA SCALA PROVENCE / AVIGNON

FESTIVAL 2024

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET

-  THÉÂTRE
-  MUSIQUE
-  DANSE
-  CIRQUE
-  HUMOUR
-  ARTS VISUELS
-  AUTRES



La Scala
PROVENCE

© THOMAS G. BIER

« L'art naît de contrainte, vit de lutte et meurt de liberté. »

Cette pensée d'André Gide prend tout son sens à la veille de cette 78^{ème} édition du Festival d'Avignon où la contrainte est de taille :

« Cet été, les Jeux Olympiques vont mobiliser l'ensemble des forces de sécurité du territoire à Paris... pour cette raison, certains festivals dont Avignon seront avancés d'une semaine. »

C'est en ces termes que de nouvelles dates du Festival d'Avignon nous ont été imposées. Nous commencerons une semaine plus tôt, soit ! Mais le public ne sera pas en vacances et donc présent que huit jours après le début du festival (*sic*).

La Scala Provence prend le parti de répondre à cette fragilisation par un tonitruant :

« **+ de tout** » :

- + d'audace,
- + de créations,
- + d'émergence,
- + de représentations.

Parce que nous sommes convaincus qu'aucune règle ne régit le comportement des spectateurs du Festival avides de créations et de spectacles, cette nouvelle édition sera marquée par une série d'événements emblématiques de notre soutien à la création et à l'émergence :

En une nuit - Notes pour un spectacle d'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini : prix du jury et prix du public du 15^{ème} festival Impatience organisé par le Centquatre-Paris à Paris.

L'Épreuve d'après Marivaux par l'Académie de la Comédie-Française mis en scène par Robin Ormond.

12 productions « maison », dont la nouvelle pièce de Jean-Claude Grumberg, *Moman* avec Hervé Pierre (ex-sociétaire de la Comédie-Française) et Clotilde Mollet, *Frida Kahlo* avec Helena Noguerra, *Pauline & Carton* avec Christine Murillo, *Tant pis c'est moi* avec Sam Karmann, *Prière aux vivants* avec Marie Torretton, *L'odeur de la guerre* avec Julie Duval, *Le Petit Prince* avec Hoël Le Corre, *Madame M.* avec Mathilde Charbonneaux, *Frantz* de Marc Granier, *L'épreuve* mis en scène par Robin Ormond, *Des pivoinés du Japon* mis en scène par Fabio Marra, *Rencontre* avec André Markowicz et Françoise Morvan.

De la danse avec Emilio Calcagno, Andrea Costanzo Martini, Olivier Dubois, Johanna Faye, Edouard Hue, Leila Ka, Sylvère Lamotte, Rosalba Torres Guerrero et Fauve Hautot dans *7x7 Salon Chorégraphique*, porté par le ballet de l'Opéra Grand Avignon.

De l'humour avec Élodie Poux, Caroline Vigneaux, Elena Nagapetyan, Noémie Caillaut, Antonia de Rendinger comme annonciatrices de la nouvelle école qui va naître dans nos murs en septembre prochain : l'ESAR (École Supérieure des Arts du Rire).

Du cirque avec Circus Baobab qui revient avec son sublime *Yé !*.

De la musique, cœur du projet Scala, qui jalonnait cette nouvelle édition du Festival avec André Manoukian, Noëmi Waysfeld, Théo Ould, Bruno Helstroffer, Robin Pharo et Anaïs Bertrand.

Et de la prise de hauteur, des échanges de vues et des rencontres passionnantes animées par Fabienne Pascaud dans le cadre de 3 séances tout simplement intitulées *Entre nous*.

Alors, Festival d'Avignon 2024 versus les Jeux Olympiques : la loi du talion ?

Certainement pas mais la meilleure réponse à la contrainte imposée restant la création, La Scala, fidèle à ses principes fondamentaux, donnera cette année encore plus d'écho et de surface à la parole des artistes.

C'est une édition que nous aurions pu nommer « Du champ libre... à l'infini ! ».

À vous, chères spectatrices, chers spectateurs fidèles et enthousiastes depuis le premier jour, cet été, plus que jamais, nous vous attendons, ardemment, impatientement, absolument.

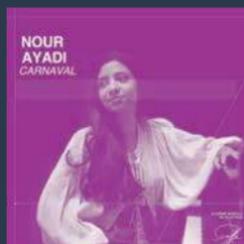
Mélanie & Frédéric Biessy

Le Festival 2024 à La Scala Provence, c'est plus de 250 artistes et artisans du spectacle mobilisés pour vous !



TOUT RÉCENT MAIS DÉJÀ RECONNU, LE LABEL SCALA MUSIC POURSUIT SA QUÊTE D'EXCELLENCE

NOUR AYADI
CARNAVAL



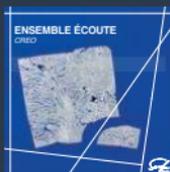
JOSQUIN OTAL
WHAT IT MOST SUGGESTS



RAFAEL RIQUENI
ÚNICO



LE CATALOGUE



Le label Scala Music accompagne les artistes, du studio à la salle de concert.

La frontière esthétique de notre catalogue est sans cesse redéfinie par les noms qui y collaborent, qu'ils soient encore inconnus ou déjà des signatures célèbres.

Chaque lundi, la musique s'installe au cœur de La Scala Provence et dialogue avec le théâtre, la poésie, le stand-up, l'humour et la danse.

Production phare de notre saison musicale et de notre label Scala Music, nous présentons *The Waves*, un récital de Robin Pharo (viole de gambe) et Anaïs Bertrand (chant) qui nous invitent à traverser le temps et à ancrer l'instrument muse du baroque en plein XXI^e siècle, la viole de gambe. Enregistré ici même dans nos studios, *The Waves* est aussi énigmatique que le roman éponyme de Virginia Woolf.

Toujours dans l'idée de transformer, d'improviser, d'abolir les frontières, la chanteuse Noëmi Waysfeld relit à l'aune du jazz le *Winterreise* de Schubert, le guitariste Bruno Helstroffer nous conte en musique une histoire au temps des mousquetaires, le génial Théo Ould bouscule les codes de l'accordéon pour donner une vision moderne, engagée, avant-gardiste d'un instrument qui n'a pas toujours eu bonne presse.

Le bizarre, l'étrange, le poétique s'installent en musique chaque lundi dans un festival où la musique n'a pas forcément le premier rôle mais où elle a souvent donné des coups de génie depuis la *Messe pour le temps présent* (1967) de Pierre Henry.

La musique et le Festival d'Avignon, c'est une histoire d'audace et d'aventure.

Rodolphe Bruneau-Boulmier

la Scala

P A R I S



GRANDE SALLE



PICCOLA SCALA



RESTAURANT & BAR

LA SCALA PARIS
2024-2025 **SAISON 7**

PRÉSENTATION DE SAISON LUNDI 24 JUIN À 19H

Entrée libre sur réservation - lascala-paris.fr

THÉÂTRE

MUSIQUE

DANSE

CIRQUE

HUMOUR

ARTS VISUELS

L'ÉMERGENCE

EN SCALA 600,

UN PARI FOU ?



2 jeunes compagnies sont à l'honneur cet été à La Scala Provence, 2 jeunes compagnies à qui nous avons décidé de donner leur chance en leur offrant le grand plateau de La Scala Provence. Il s'agit du double lauréat du prix Impatience et de l'Académie de la Comédie-Française.

Le festival Impatience, organisé par le Centquatre-Paris à Paris, distingue les démarches innovantes et la curiosité d'une jeune génération qui fait feu de tout bois pour éclairer le présent. Impatience est aussi le lieu des hybridations les plus excitantes et offre l'occasion de découvrir les futures grandes compagnies théâtrales. De Thomas Jolly à Anaïs Muller et Bertrand Poncet - en passant par Julien Gosselin, Julie Deliquet, Élise Chatauret, le Raoul Collectif, Fabrice Murgia, Chloé Dabert, Tamara Al Saadi, Lisa Guez, Yuval Rozman ou encore Winter Family - le festival Impatience accompagne la scène artistique d'aujourd'hui et celle de demain.

La Comédie-Française accueille chaque saison des jeunes diplômés des grandes écoles supérieures d'art qui bénéficient ainsi d'un complément unique de formation. L'Académie leur offre une expérience pratique aux côtés de la troupe, mais aussi des metteurs en scène invités et des équipes de la maison. Au cœur de la Comédie-Française, leurs bancs d'école se déplacent entre le plateau, les ateliers décors et costumes, ainsi que dans tous les services des trois salles de la Comédie-Française.

L'un traite de l'assassinat de Pier Paolo Pasolini, dont les quatre lauréats s'emparent du prix Impatience en se replongeant dans la nuit du meurtre cinquante ans plus tard, avec *En une nuit, notes pour un spectacle*.

L'autre est une transcription libre de *L'Épreuve*, faite d'un mélange de *La Dispute* et de *L'Épreuve* de Marivaux : un cocktail explosif entre les mains des académiciens de la Comédie-Française.

En venant en nombre, vous soutiendrez l'émergence et vous serez les premiers à voir ces futurs grands !

LES DATES CLÉS DU FESTIVAL

DU 8 AU 16 MAI

Sur les premiers jours du festival et pour toutes et tous !

PRÉVENTES : les meilleures places au tarif réduit
OFFRE EXCEPTIONNELLE : 4 spectacles au prix de 60€*

En ligne sur lascala-provence.fr **24h/24** dès le 8 mai
Par téléphone de **10h à 12h30** et de **14h à 17h** dès le 13 mai

MARDI 21 MAI

Ouverture de la billetterie

En ligne sur lascala-provence.fr **24h/24 - 7j/7**
Par téléphone et sur place de **10h à 12h30** et de **14h à 17h** du mardi au vendredi

MARDI 25 JUIN À 18H30

Présentation de la programmation du Festival, en présence des artistes accueillis
Entrée libre sur réservation uniquement

HORAIRES DE LA BILLETTERIE PENDANT LE FESTIVAL

En ligne sur lascala-provence.fr **24h/24 - 7j/7**
Par téléphone de **9h30 à 18h30** tous les jours
Sur place de **9h à 21h15** tous les jours sauf le lundi de **10h à 19h30**

CONTACT

04 65 00 00 90

billetterie@lascala-provence.fr

* Spectacles qui font partie de l'offre - détail à retrouver en ligne.

SOMMAIRE

10H00	LE PETIT PRINCE	10
10H00	PAULINE & CARTON	11
10H10	FRANTZ	12
10H15	MOMAN - POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?	13
11H45	YÉ !	14
11H50	ANTONIA DE RENDINGER - SCÈNES DE CORPS ET D'ESPRIT	15
12H00	T'AS FAIT DANSER MA PLANÈTE	16
12H25	TANT PIS C'EST MOI	17
13H35	PRIÈRE AUX VIVANTS	18
13H40	L'ÉPREUVE	19
13H40	EN UNE NUIT (PRIX IMPATIENCE)	20
13H50	PANNONICA, PAPILLON DU JAZZ	21
14H30	NORMAL	22
15H10	MADAME M.	23
15H35	FRIDA KAHLO	24
16H00	LAZZI	25
16H30	BEETHOVEN, LA MALÉDICTION	26
16H30	CAMUS... SARTRE, MIROIR D'ENFANCES	27
17H35	LES FROTTEMENTS DU COEUR	28
18H05	RENCONTRE ANDRÉ MARKOWICZ ET FRANÇOISE MORVAN	29
18H10	ÉLODIE POUX - LE SYNDROME DU PAPILLON	30
18H10	CAROLINE VIGNEAUX - IN VIGNEAUX VERITAS	31
18H10	ELENA NAGAPETYAN - ÇA VALAIT LE COUP !	32
18H10	7 X 7 SALON CHORÉGRAPHIQUE	33
18H20	AN IRISH STORY - UNE HISTOIRE IRLANDAISE	34
18H20	L'ODEUR DE LA GUERRE	35
19H30	CRÉATURE (S)	36
19H35	ANTIGONE	37
20H20	MALIGNE	38
20H55	PUNK.E.S	39
21H15	DES PIVOINES DU JAPON	40
21H15	BORIS VIAN	41

Les lundis à La Scala Provence

11H00	ANDRÉ MANOUKIAN - SEUL EN SCÈNE	43
11H00	ENTRE NOUS	44
14H00	LA BELLE HISTOIRE DE COLINE SERREAU	45
14H05, 16H05, 17H55	EMMA LA CLOWN LA TRILOGIE LE DIVAN, LA MORT, LE VIDE	46
16H00	CROIRE AUX FAUVES	47
16H00	VA AIMER !	48
19H00	THE WAVES	49
19H00	THÉO OULD - LATERNA MAGICA	50
19H00	BRUNO HELSTROFFER - L'ÂME-SON	51
19H30	UN VOYAGE D'HIVER	52

	FAUTEUIL D'ARTISTE DANIEL BUREN	53
	SCALA PRODUCTIONS & TOURNÉES	54
	ESAR	55
	PRIVATISATION	57
	RESTAURANT - LIBRAIRIE	58
	COMMENT VENIR ?	59



DURÉE 1H05
LA SCALA 600

À PARTIR DE 7 ANS

PLEIN TARIF 25€

RÉDUIT* 17€

JEUNES -26 ANS 12€

ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
MISE EN SCÈNE FRANÇOIS HA VAN
AVEC HOËL LE CORRE
CRÉATION DE MAGIE AUGMENTÉE
MOULLA
CRÉATION GRAPHIQUE ET
NUMÉRIQUE AUGMENTED MAGIC
CHORÉGRAPHIE
CAROLINE MARCADÉ
CRÉATION LUMIÈRE ALEXIS BEYER
CRÉATION MUSICALE
GUILLAUME AUFAURE

*Merci à PHILIPPE TORRETON d'avoir
prête sa voix à Saint-Exupéry*



THÉÂTRE

LE PETIT PRINCE

D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
ÉDITIONS GALLIMARD

DU 29 JUIN AU 14 JUILLET À 10H
RELÂCHE LES LUNDIS 1 ET 8 JUILLET

Le chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry comme vous ne l'avez jamais vu, raconté par Philippe Torreton, joué par Hoël Le Corre et servi par un dispositif inédit de magie augmentée.

« Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes. » Antoine de Saint-Exupéry

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles.

À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines.

Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry !

LE SPECTACLE IDÉAL À DÉCOUVRIR EN FAMILLE.
LE MONDE



© THOMAS O'BRIEN



DURÉE 1H05
LA SCALA 600

PLEIN TARIF 25€

RÉDUIT* 17€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

ADAPTATION VIRGINIE BERLING,
CHRISTINE MURILLO,
CHARLES TORDJMAN
MISE EN SCÈNE
CHARLES TORDJMAN
AVEC CHRISTINE MURILLO
LUMIÈRES CHRISTIAN PINAUD

Le texte de Pauline & Carton a été lu par Christine Murillo en 2022 au Festival de la correspondance de Grignan, en collaboration avec la compagnie Fabbrica.



THÉÂTRE

PAULINE & CARTON

(PRIX DU BRIGADIER 2023)

DU 16 AU 21 JUILLET À 10H

Comédienne aux quatre Molières, Prix du Brigadier 2023 pour Pauline & Carton, Christine Murillo incarne Pauline Carton, actrice fantaisiste et mythique.

Bien sûr, il s'agit ici de la mythique actrice Pauline Carton. Quand on sait que c'est la comédienne quadri moliérisée Christine Murillo qui dit, lit et vit les textes de Carton, ses échanges avec Sacha Guitry mais aussi ceux avec son unique amour, qui plus est poète et Genevois... Quand on sait que Christine chante à cappella des chansons de Carton... Quand on sait qu'il n'y a qu'une table et une boîte en carton dessus... Quand on sait qu'on parlera de sexe, d'argent, mais aussi de passion pour les moineaux nourris aux croissants, on voit poindre le nez, le cap, la péninsule de la fantaisie essentielle. C'est ça Pauline & Carton. Deux actrices pour de vrai et juste pour rire.

RÉJOUISSANT, CAUSTIQUE ET DRÔLISSIME.
TÉLÉRAMA



DURÉE 1H15
LA SCALA 200

PLEIN TARIF **23€**

RÉDUIT* **16€**

JEUNES - 26 ANS **12€**

ENFANTS - 12 ANS **10€**

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG
MISE EN SCÈNE NOÉMIE PIERRE,
CLOTILDE MOLLET ET HERVÉ PIERRE
AVEC CLOTILDE MOLLET
ET HERVÉ PIERRE
SCÉNOGRAPHIE NOÉMIE PIERRE
MUSIQUE HUGO VERCKEN
LUMIÈRE NIEVES SALZMANN
COSTUMES SIEGRID PETIT-IMBERT



CRÉATION 2024

THÉÂTRE

MOMAN

POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 10H15
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

La nouvelle pièce de Jean-Claude Grumberg, *Moman* avec Hervé Pierre (ex-sociétaire de la Comédie-Française) et Clotilde Mollet.

C'est la vie qui va entre une mère et son fils, c'est l'enfance sans père, c'est une histoire pleine de fantômes, c'est un théâtre pour de grands enfants qui aiment leur mère. C'est une pièce sur le courage, la résistance à l'adversité. Ça crie, ça pleure, ça chante, entre rêve et réalité, entre humour et gravité, pour le meilleur de l'humanité, entre tendresse et brutalité.

Que devons-nous à nos mères dans ce que nous sommes devenus ?

« Je suis heureux et fier comme un p'tit banc, d'avoir Clotilde et Hervé pour donner voix et vie à ma *Moman* de papier et à son Chipounet chéri. Par les temps qui ne cessent de courir - aujourd'hui, comme hier -, avoir un toit sur la tête pour se protéger de tout ce qui tombe des cieux, c'est ce qu'il y a encore de mieux dans la vie qu'on vit. Allez, tous à La Scala, sans pœur ni reuprêche ! »

Jean-Claude Grumberg, le 8 décembre 2023.



■ CIRQUE
 ■ DANSE
 ■ THÉÂTRE

YÉ !

DURÉE 1H
LA SCALA 600

PLEIN TARIF 25€

RÉDUIT* 17€

JEUNES -26 ANS 12€

ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

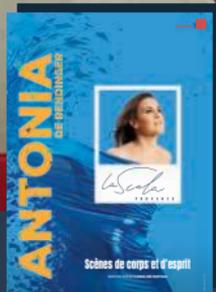
DIRECTEUR ARTISTIQUE
KERFALLA BAKALA CAMARA
 METTEUR EN CIRQUE ET COMPOSITEUR
YANN ECAUVRE
 COMPOSITEUR **JEREMY MANCHE**
 CHORÉGRAPHE **NEDJMA BENCHAIÏB**
 COSTUMIÈRE **SOLÈNE CAPMAS**
 CRÉATION LUMIÈRE **CLÉMENT BONNIN**
 RÉGISSEUR GÉNÉRAL
CHRISTOPHE LACHÈVRE
 PRODUCTEUR **RICHARD DJOUDI**
 DIFFUSION ET PRODUCTION
CAMILLE ZUNINO,
TEMAL PRODUCTIONS
 LA TROUPE DE 13 ACROBATES
 DANSEURS : **BANGOURA HAMIDOU,**
BANGOURA MOMO, CAMARA
AMARA DEN WOCK, CAMARA
BANGALY, CAMARA IBRAHIMA
SORY, CAMARA MOUSSA,
CAMARA SEKOU, KEITA AÏCHA,
SYLLA BANGALY, SYLLA FODE
KABA, SYLLA M'MAHAWA, YOULA
MAMADOUBA, CAMARA FACINET
 PRODUCTION
CIRQUE BAOBAB ET R'EN CIRQUE

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 11H45
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Les acrobates et danseurs prodiges de *Circus Baobab*, venus de Conakry, enflamment les spectateurs de tous âges et la critique.

Ils sont 13, 13 acrobates et danseurs originaires de Conakry, en Guinée, 13 enfants de la rue formés aux arts de la scène par les meilleurs professionnels africains et français, 13 artistes de 18 à 30 ans. Leur nouveau spectacle, *Yé !*, est une épopée spectaculaire qui leur permet de faire la preuve de leur virtuosité et de nous raconter une histoire, une histoire forte au fil de l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie, à une vie meilleure. *Yé !* dit la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent les corps de *Circus Baobab*.

UNE CRÉATION ACROBATIQUE PLEINE DE PUNCH. TÉLÉRAMA TTT



DURÉE 1H30
LA SCALA 100

À PARTIR DE 12 ANS

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ET INTERPRÉTATION
ANTONIA DE RENDINGER
MISE EN SCÈNE CAROLINE DUFFAU
MUSIQUE FRANCK LEBON
PRODUCTION
ROBIN PRODUCTION ET
ENTRESCENES



© STELLE HOFFERT

HUMOUR

ANTONIA DE RENDINGER

SCÈNES DE CORPS ET D'ESPRIT

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 11H50
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Succès Avignon 2023, reprise !

Antonia de Rendinger aborde avec causticité et tendresse les relations familiales.

Dans le grand cycle de la vie, l'organisation mystérieuse du cosmos, il est des événements qui, tels des comètes attendues fiévreusement par les spécialistes, ne se reproduisent que tous les 4,6, 8 ans.

Il en est ainsi des spectacles d'Antonia de Rendinger qui revient avec une nouvelle œuvre plus pétillante, exigeante et brillante encore que la précédente (si si c'est possible) ... !

La pertinence de son écriture, son parfait sens du rythme, c'est sûr, Antonia est une bête de scène, de corps et d'esprit.

UNE PERFORMANCE BLUFFANTE. LE PARISIEN

JOUISSIF. TÉLÉRAMA TTT

AVEC CE QUATRIÈME SPECTACLE, ELLE ARRIVE AU SOMMET DE SON ART. LE MONDE



DURÉE 1H15
LA SCALA 60

PLEIN TARIF **23€**

RÉDUIT* **16€**

JEUNES -26 ANS **12€**

ENFANTS -12 ANS **10€**

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTES ET CHANSONS

ROXANE LE TEXIER

AVEC ROXANE LE TEXIER

MISE EN SCÈNE **NOÉMIE ELBAZ**

ARRANGEMENTS MUSICAUX

ROBINSON SENPAUROCA

CRÉATION SONORE **PIERRE COTTIN**

CRÉATION LUMIÈRES

STÉPHANE BAQUET

ASSISTÉ DE **DEVAN BUSSIÈRE**

RÉGIE **HUGO LORRAIN**

COSTUME **CHOUCHANE**

ABELLO-TCHERPACHIAN

VIDÉOS **AUGUSTIN DISCART,**

ROXANE LE TEXIER

PRODUCTION

HAPPY PROD, A360 PRODUCTION &

APACHES PRODUCTIONS



© ANNE SOPHIE GUEBET

THÉÂTRE **MUSIQUE**

T'AS FAIT DANSER MA PLANÈTE

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 12H

RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Transition musicale d'un désamour, un univers de Roxane Le Texier, mis en scène par Noémie Elbaz.

C'est l'histoire d'une fille qui aime un peu plus fort que les autres,
qui aime au point de se perdre dans l'autre.

C'est l'histoire de cet amour,

de la fin de cet amour,

et de l'après ;

Comment redessiner ses contours,

réinventer sa vie,

se réinventer,

sans l'autre,

malgré l'empreinte qu'il aura laissée à tout jamais.

*L'ÉCRITURE DE ROXANE EST UN DÉLICIEUX
MÉLANGE TERRESTRE ET LUNAIRE.*

LES CHRONIQUES DE MONSIEUR N



© THOMAS O'BRIEN



DURÉE 1H20
LA SCALA 200

PLEIN TARIF **23€**
RÉDUIT* **16€**

JEUNES -26 ANS **12€**
ENFANTS -12 ANS **10€**

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

AVEC **SAM KARMANN**
TEXTE **DENIS LACHAUD**
ET **SAM KARMANN**
COLLABORATION ARTISTIQUE
ANNE POIRIER-BUSSON
CRÉATION LUMIÈRE **PIERRE MILLE**
CRÉATION SONORE **STEVEN GHOUTI**
MUSIQUE **PIERRE ADENOT**
COSTUME **JULIA ALLEGRE**



CRÉATION 2024

THÉÂTRE

TANT PIS C'EST MOI

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 12H25
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Une vie dessinée par un secret de famille.

« Écrire un récit théâtral relatant l'histoire d'un homme, ce n'est pas seulement organiser les faits et anecdotes qu'il vous transmet en une dramaturgie efficace, c'est aussi faire remonter à la surface tout ce qui porte cette histoire et lui donne du sens, tout ce qui rend cette histoire universelle. »

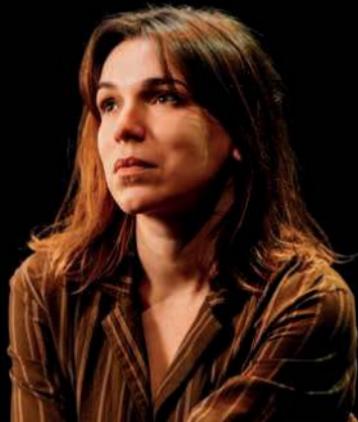
Denis Lachaud

« Alors que j'étais parti pour raconter l'histoire romanesque de ma mère, nos conversations nous ont conduits vers des couches plus profondes, plus intimes.

Jusqu'à lever le voile d'un secret de famille qui aura déterminé ma vie entière.

Et moi qui croyais que j'étais devenu comédien par hasard. »

Sam Karmann



© THOMAS O'BRIEN



DURÉE 1H10
LA SCALA 60

À PARTIR DE 12 ANS

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE CHARLOTTE DELBO
ADAPTATION MARIE TORRETON
MISE EN SCÈNE VINCENT GARANGER
INTERPRÉTATION MARIE TORRETON
LUMIÈRE CHRISTIAN PINAUD
SON BORIS BOUBLIL



CRÉATION 2024

THÉÂTRE

PRIÈRE AUX VIVANTS

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 13H35

RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Entre moments racontés et poésie, ce seul en scène est un témoignage, un récit de résilience raconté avec pudeur dans une intimité avec le public. Un hymne à l'art comme forme de résistance. À l'amitié comme unique espérance.

Charlotte Delbo, résistante française déportée en janvier 43 à Auschwitz, nous livre, dans une déchirante incantation, des moments, à fleur de vie et de mort. Comment elle et certaines de ses camarades ont survécu ? Cette question est au cœur de ce seul en scène adapté de ses écrits *Auschwitz et après*.

Ces femmes ont noué dans l'enfer une solidarité sans bornes, elles ont réussi à faire jaillir des lueurs de vie au cœur de la mort. Il y a, dans leur amitié, une tendresse bouleversante que Marie Torretton a mise en lumière. Femme de théâtre, assistante de Louis Jouvet, Charlotte pensait que si elle arrivait au bout de sa mémoire, elle mourrait. Elle s'est souvenue de 57 poèmes qu'elle se récitait pendant l'appel et a appris *Le Misanthrope* par cœur.



DURÉE 1H20
LA SCALA 600

À PARTIR DE 14 ANS

PLEIN TARIF 25€

RÉDUIT* 17€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

D'APRÈS MARIVAUX
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ROBIN ORMOND
AVEC SANDA BOURENANE
(ANGÉLIQUE ET UNE EMPLOYÉE),
VINCENT BRETON (BLAISE ET UN
EMPLOYÉ), OLIVIER DEBBASCH
(FRONTIN), YASMINE HALLER
(LISETTE ET UNE INVITÉE),
ALEXANDRE MANBON (LUCIDOR) ET
LES VOIX DE NICOLAS CHUPIN
ET SÉPHORA PONDI DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE
COSTUMES CLÉMENT DESOUTTER
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE
NINA COULAIS
CRÉATION SONORE
TOM BEAUSEIGNEUR
DRAMATURGIE LAURENT MUHLEISEN



© HUGUES THOUËNE

THÉÂTRE

L'ÉPREUVE

CRÉATION DE L'ACADÉMIE DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE 2023



DU 29 JUIN AU 10 JUILLET À 13H40

RELÂCHE LES LUNDIS 1 ET 8 JUILLET

« Ils sont tout ce que nous étions avant d'apprendre à pleurer d'aise, à crier de joie. Ils se possèdent. Des cœurs tous purs qui parlent. Des eaux dormantes qui attendent qu'on les remue pour remuer. »

Dans la cave d'un immeuble parisien, quatre ami.e.s se retrouvent chaque week-end pour participer à un jeu qu'ils organisent et dont ils déterminent les règles semaine après semaine. Un soir, l'un d'eux décide d'inviter une inconnue. Désarçonné, le groupe est pris au piège d'une partie qui lui échappe et où risque de se révéler une histoire commune que la plupart préférerait oublier. S'inspirant librement de *L'Épreuve*, on imagine que les personnages ont vécu l'expérience de la *Dispute* dans leur enfance. On alterne ainsi entre les scènes de fête au présent et celles du passé, dans la même cave où, enfants, ils étaient alors sujets d'une expérience du Prince, désireux de savoir si sans bagage intellectuel prédéterminé, ils parviendraient à bâtir un monde meilleur après la catastrophe qui arriverait à grands pas.



© ELSA SÉGUIER-FAUCHER

DURÉE 1H40
LA SCALA 600

PLEIN TARIF 25€
RÉDUIT* 17€
JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off. CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

D'APRÈS L'ŒUVRE DE PIER PAOLO PASOLINI
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION FERDINAND DESPY, SIMON HARDOUIN, JUSTINE LEQUETTE, EVA ZINGARO-MEYER
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE ET ASSISTANAT ORELL PERNOT-BORRÀS
SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION COSTUMES ELSA SÉGUIER-FAUCHER
CRÉATION LUMIÈRES CASPAR LANGHOFF ET LILA RAMOS FERNANDEZ
RÉGIE GÉNÉRALE ET SON ANTOINE VANAGT
RÉGIE LUMIÈRE LILA RAMOS FERNANDEZ
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE ANTOINE HERBULOT
REGARD ARTISTIQUE NICOLAS MOUZET-TAGAWA
REGARD DRAMATURGIQUE NATHANAËL HARCO
AIDE À LA CRÉATION SONORE LAURENT GUEUNING, ERIC DEGAUQUIER, JOHN COOPER
COACHING VOCAL BRIGITTE ROMANO
ACCOMPAGNEMENT, PRODUCTION, DIFFUSION HABEMUS PAPAM

THÉÂTRE

EN UNE NUIT

NOTES POUR UN SPECTACLE



DU 12 AU 21 JUILLET À 13H40
RELÂCHE LE LUNDI 15 JUILLET

Création collective lauréate du 15^{ème} festival Impatience, organisé par le Centquatre-Paris à Paris.

Dans la nuit du 1^{er} novembre 1975, Pier Paolo Pasolini a été assassiné sur la plage d'Ostie, près de Rome, dans des conditions qui demeurent inexplicables.

Près de cinquante ans plus tard, quatre artistes se retrouvent sur une scène de théâtre. Plongeant dans la nuit de ce meurtre, ils cherchent à en faire un spectacle. Oui, mais lequel ? Quelle histoire raconter, et comment ?

Sur scène, les acteur·rices revisitent l'héritage de Pasolini et imaginent une œuvre à l'écriture collective, bouillonnante et inachevée, d'une incroyable vitalité face aux enjeux de notre temps.

La vie du poète, son meurtre, les combats qu'il a menés, les phénomènes contre lesquels il luttait se déploient en une multiplicité de récits. Reconstitutions, interrogations, confrontations et hypothèses agissent comme une tentative d'épuisement d'un lieu et d'un sujet. En mettant en scène leurs réflexions, *En une nuit - Notes pour un spectacle* épouse les contours mouvants d'un laboratoire où s'invente un théâtre à la fois documentaire et fantasque, engagé et onirique.



DURÉE 1H20
LA SCALA 100

PLEIN TARIF 23€
RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€
ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE OLIVIA ELKAÏM
ET DAMIEN DUTRAIT
AVEC NATACHA RÉGNIER
MISE EN SCÈNE À DÉCOUVRIR
SUR NOTRE SITE
PRODUCTION HAPPYPROD

CRÉATION 2024

THÉÂTRE

PANNONICA, PAPILLON DU JAZZ

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 13H50

RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Femmes de jazz, femmes engagées, femmes modernes, Pannonica et Natacha Régner intrinsèquement liées.

Pannonica est une femme au destin extraordinaire. Son goût pour le jazz transmis par son père, et sa fortune, vont lui permettre de soutenir des jazzmen des années 50, 60.

L'autrice Olivia Elkaïm m'invite, par ses mots, à rencontrer cette femme, ses mystères et sa poésie.

Je partage, avec Pannonica, des origines proches et une éducation trop stricte. Comme elle, j'ai un père mélomane aisé, et j'ai appris que l'on peut payer de sa vie à trop suivre les injonctions familiales ou sociales.

Aujourd'hui, j'ai besoin de partager son parcours de femme moderne, audacieuse, féministe avant l'heure, qui s'est battue contre la ségrégation, révélant avec générosité les plus grands jazzmen de son époque.

Porter la voix de Pannonica, c'est rappeler au monde l'importance de femmes extraordinaires qui éclairent le monde.

Natacha Régner



© JULIE DELARME



DURÉE 1H30
LA SCALA 200

À PARTIR DE 12 ANS

PLEIN TARIF 24€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE JANE ANDERSON
TRADUCTION ET ADAPTATION
JULIE DELARME
ET EMMANUEL SUAREZ
MISE EN SCÈNE JULIE DELARME
AVEC LIONEL ABELANSKI,
VINCENT DENIARD,
COLOMBE DUCROT, JÉRÉMY GILLET,
GUILLAINE LONDEZ, JEAN-YVES ROAN
AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE
HÉLÈNE VINCENT
SCÉNOGRAPHIE CAMILLE DUCHEMIN
LUMIÈRES MOÏSE HILL
COSTUMES MURIEL DELAMOTTE
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE YAËL TAMA
PRODUCTION FRANÇOIS VOLARD,
ACTE2 - S'IMAGINE FILMS

CRÉATION 2024

THÉÂTRE

NORMAL

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 14H30
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

L'identité, la famille, le couple, par la plume directe, drôle et acerbe de Jane Anderson (« Baby »).

Sam et Irma s'aiment depuis 25 ans. Ils ont deux enfants, et sont des membres investis auprès de leur Église.

Sam porte un secret qu'il ne peut désormais plus dissimuler. À la suite de cette révélation, Irma lui demande de quitter la maison sur le champ. Mais le lien qui les unit est plus intense qu'ils ne pouvaient l'imaginer. Ces deux-là doivent alors composer avec toute la délicate mécanique du reste de la famille. Avec humour et tendresse, la pièce explore les complexités du couple, de la famille, et toutes ces identités mouvantes qui les composent. *Normal* parle de nous, de réconciliation, avec soi-même, avec l'autre, et interroge la notion même de l'amour.

La pièce *Looking for Normal* de Jane Anderson est représentée par Mark Orsini, Bret Adams, Ltd, 448 West 44th street, New York, NY 10036. *Looking for Normal* a fait l'objet d'un workshop lors du New York Festival 1998 au Mark Taper Forum, Los Angeles, California. La création de la pièce a eu lieu au Geffen Playhouse à Los Angeles en 2001 dans une production de Gilbert Cates ; Randall Arney, Directeur Artistique ; Stephen Eich, Directeur Général.



© JULIE MOUTEAU



DURÉE 1H
LA SCALA 60

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ET INTERPRÉTATION
MATHILDE CHARBONNEAUX
COLLABORATION ARTISTIQUE
PIA LAGRANGE
CRÉATION LUMIÈRE
VIVIEN NIDERKORN
COSTUMES LUCILE CHARVET
CRÉATION SONORE ANTONIN CHALON



THÉÂTRE

MADAME M.

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 15H10
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Cent ans déjà ! Jacqueline Maillan, la reine du théâtre de boulevard revient sur scène partager ses souvenirs de théâtre et de vie.

Invitée par une certaine Mathilde qui lui ressemble un peu, elle revient parmi nous le temps d'une heure pour une dernière rencontre. Celle qui a fait rire des millions de spectateurs, que l'on appelait la « De Funès en jupons » puis plus tard « La Maillan », semble avoir encore quelques mots à nous dire.

MATHILDE CHARBONNEAUX PREND LA RELÈVE, C'EST INTERGÉNÉRATIONNEL ET COMMUNICATIF. L'HUMANITÉ

UN DÉLECTABLE HOMMAGE À JACQUELINE MAILLAN [...] MATHILDE CHARBONNEAUX IMPRIME CE QU'IL FAUT DE MÉLANCOLIE DOUCE À SON INTERPRÉTATION TOUT FEU TOUT FLAMMES. L'OFFICIEL DES SPECTACLES



© THOMAS O'BRIEN



DURÉE 1H30
LA SCALA 100

PLEIN TARIF **23€**

RÉDUIT* **16€**

JEUNES -26 ANS **12€**

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE FRANÇOISE HAMEL
LECTURE HELENA NOGUERRA
GUITARE LAURENT GUILLET EN
ALTERNANCE AVEC PHILIPPE EVENO
MISE EN ESPACE CATHERINE SCHAUB

Cette lecture a été créée dans le cadre du festival *L'invitation au voyage* à Biarritz, dirigé par Anne Rotenberg et Claire Borotra



CRÉATION 2024

THÉÂTRE

FRIDA KAHLO

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 15H35
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Helena Noguerra est une lectrice.

Depuis toujours, elle lit, sans cesse, sans repos, sans interruption. De *Oui-Oui* à Mirbeau, de Duras, à Kundera et de Colette à Sagan ou à Cioran, aucun auteur, aucun style n'échappe à sa boulimique curiosité. Helena a trouvé dans la littérature de nombreuses autres « elle-même » inspirantes et familières ou éloignées.

Elle écrit :

« Grâce à ces lectures, je vivais par procuration des destins et des sensations éloignées de moi qui me donnaient une sorte de maturité précoce, une sensibilité et une connaissance de la diversité des sentiments et paradoxalement de l'universalité des émotions humaines. »

Aujourd'hui, Helena a envie de partager avec le public son goût pour la littérature au plus grand nombre.

Alors, venez découvrir les correspondances de Frida Kahlo, faites de souffrance, de joie de vivre de difficultés à aimer, de passion pour la peinture et d'engagement politique sans concession.



© CHRISTOPHE JAVAUD DE LAGE



DURÉE 1H30
LA SCALA 600

PLEIN TARIF 25€

RÉDUIT* 17€

JEUNES -26 ANS 12€

ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
FABRICE MELQUIOT
AVEC VINCENT GARANGER
ET PHILIPPE TORRETON
SCÉNOGRAPHIE RAYMOND SARTI
MUSIQUE EMILY LOIZEAU
SON SOPHIE BERGER
LUMIÈRES ANNE VAGLIO
COSTUMES SABINE SIEGWALT
CHORÉGRAPHIE AMBRA SENATORE
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
MARIAMA SYLLA
ODORAMA AGLAÉ NICOLAS
RÉGIE IAN DÜRRER, JULIE BARDIN,
GWENAËLLE KRIER,
CLÉMENT HUBERT
PRODUCTION DÉLÉGUÉE (REPRISE
2024) À L'ENVI
PRODUCTION (CRÉATION 2022) C.I.C.T
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
ADMINISTRATION ET PRODUCTION
AGNÈS CARRÉ ET CLÉMENTE FARAVEL
DIFFUSION OLIVIER TALPAERT -
EN VOTRE COMPAGNIE

THÉÂTRE

LAZZI

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 16H
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

**Torretton – Garanger – Melquiot – sur des chansons originales
d'Emily Loizeau – pour l'amour du cinéma – la force de l'amitié
– les films – les fleurs.**

Ouverture à l'iris sur la porte fermée du dernier vidéoclub du monde. Deux hommes rêvaient de cinéma, deux hommes aimaient des films, deux hommes faisaient de leur magnétoscope un fétiche. C'étaient eux, les Mohicans : un veuf, un divorcé. Quichotte implosif, Sancho volcanique. Ils s'inventent une nouvelle vie à la campagne, pour se refaire. Retour à la nature et maison hantée : c'est le programme. Car le fantôme d'Orson Welles n'est jamais loin. Sous un ciel menaçant, entre lancinement tragique et salves comiques, *Lazzi* évoque un monde en liquidation, en attente d'un futur sensé. Une pièce écrite par Fabrice Melquiot pour Philippe Torretton et Vincent Garanger, ici au sommet de leur art.

*AVIS AUX SPECTATEURS EN QUÊTE D'ACTEURS
D'EXCELLENCE, CAPABLES DE PASSER DU RUDE
AU TENDRE, DU POÉTIQUE AU RUGUEUX, DU
LOUFOQUE AU TRAGIQUE : CE SPECTACLE EST
POUR EUX. TÉLÉRAMA TTT*



© STÉPHANE COTTIN



DURÉE 1H15
LA SCALA 200

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE GÉRARD SAVOISIEN
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
STÉPHANE COTTIN
AVEC JEAN-PAUL FARRÉ
ET JEAN-JACQUES MOREAU
LUMIÈRE MOÏSE HILL
COSTUMES
CHOUCHANE ABELLO TCHERPACHIAN
CRÉATION SONORE CYRIL GIROUX
PRODUCTION HAPPYPROD

THÉÂTRE

BEETHOVEN, LA MALÉDICTION

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 16H30

RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

« Je serais un des hommes les plus heureux du monde, si le démon ne s'était pas installé dans mes oreilles. » (*Lettre de Beethoven à son ami le docteur Wegeler*)

Beethoven s'essaye pour la première fois à l'art opératique en 1804. Il lui faudra dix ans de travail acharné, parsemés d'échecs et de difficultés, pour parfaire la dernière version de ce qui restera son unique opéra : *Fidelio*. C'est cette période mouvementée et passionnante de la vie du génie que Gérard Savoisien nous invite à partager. Nous y découvrons son amour de la vie, son indéfectible sens de l'amitié, sa quête fiévreuse d'absolu et son combat quotidien contre ses nombreux démons. L'un d'entre eux en particulier, qui, sous des traits aussi familiers qu'inattendus, lui fera une proposition vertigineuse... Renoncera-t-il à lui-même pour connaître la gloire ?

CRÉATION 2024



DURÉE 1H15
LA SCALA 60

À PARTIR DE 12 ANS

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE CLIFF PAILLÉ

D'APRÈS *LE PREMIER HOMME*

D'ALBERT CAMUS

ET *MES MOTS* DE JEAN-PAUL SARTRE

MISE EN SCÈNE CLIFF PAILLÉ

AVEC ALEXANDRE CATTEZ

ET CLIFF PAILLÉ

CRÉATION LUMIÈRE

YANNICK PRÉVOST

PRODUCTION COMPAGNIE HE PSST



©SÉBASTIEN BIH

THÉÂTRE

CAMUS... SARTRE, MIROIR D'ENFANCES

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 16H30

RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Comment vouliez-vous qu'ils s'entendent ?

La querelle entre Sartre et Camus fut violente, ses arguments idéologiques. Mais cette pièce est ailleurs, en amont...

Le petit Jean-Paul a grandi près du jardin du Luxembourg. Le petit Albert dans un quartier pauvre d'Alger. Ces deux génies de la plume ont raconté ces enfances. Sartre avec *Les mots*, Camus dans *Le premier homme*.

Ce spectacle rapproche et confronte des extraits de ces deux ouvrages dans une mise en scène espiègle et pétillante. Un voyage en deux enfances étonnamment semblables et, dans le même temps, si radicalement opposées.

JEU DE MIROIR OÙ LES TRAJECTOIRES, DES DEUX INTELLECTUELS NE CESSENT DE SE RÉPONDRE. L'AUTEUR UTILISE LEUR RIVALITÉ COMME UN TREMLIN JOLIMENT DRÔLE.

TÉLÉRAMA (COUP DE CŒUR OFF 23)

UN JEU TOUT EN FINESSE, PLEIN D'HUMOUR. UN ÉCLAIRAGE SURPRENANT ET SENSIBLE, QUI M'A TOUCHÉE. **CATHERINE CAMUS**



DURÉE 1H25
LA SCALA 100

À PARTIR DE 12 ANS

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ET INTERPRÉTATION

KATIA GHANTY

MISE EN SCÈNE ERIC BU

LUMIÈRES MOÏSE HILL

CRÉATION SONORE ET MUSIQUE LIVE

AGNÈS IMBAULT EN ALTERNANCE

AVEC CAROLINE GERVL

CHORÉGRAPHIE

FLORENTINE HOUDINIÈRE

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

SOPHIE BOUTELLER

PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE

ACTUEL, SAMSHA FILMS,

PONY PRODUCTION, QUI VIVE !,

SPJL PRODUCTION



© FREDÉRIQUE TOULET

THÉÂTRE

LES FROTTEMENTS DU CŒUR

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 17H35

RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

**Le témoignage brûlant, drôle et sensible d'une jeune femme
brutalement écartée de la marche du monde.**

Une jeune femme tombe malade. La grippe, quoi de plus banal. Mais la maladie s'aggrave, et elle est transportée d'urgence à l'hôpital. Son pronostic vital est engagé, son cœur très affaibli : l'équipe médicale décide de lui greffer une machine de circulation extra corporelle. Comme c'est étrange, à 29 ans, d'avoir le cœur qui flanche... Comment faire pour survivre ? Comment revenir au monde ? Une histoire de montagne à gravir, de brouillard à traverser, de résilience et d'amour. Une plongée dans l'univers surréaliste, épique et désespérément drôle de la réanimation.

D'après une histoire vraie

*QUE C'EST BEAU, QUE C'EST JUSTE, QUE C'EST
RÉALISTE. ÇA POURRAIT ÊTRE TRISTE, C'EST EN
RÉALITÉ DRÔLE ET SAISSANT. CETTE CRÉATION
DU OFF 2023 EST UN BIJOU. LA PROVENCE*



© JACQUES GRISON



DURÉE 1H05
LA SCALA 60

PLEIN TARIF **23€**

RÉDUIT* **16€**

JEUNES -26 ANS **12€**

* Carte privilège Scala, carte Off. CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ET INTERPRÉTATION
ANDRÉ MARKOWICZ
ET FRANÇOISE MORVAN



RENCONTRES

RENCONTRE AVEC ANDRÉ MARKOWICZ ET FRANÇOISE MORVAN

DU 9 AU 21 JUILLET À 18H05
RELÂCHE LE LUNDI 15 JUILLET

Poète, éditeur et traducteur de premier plan, André Markowicz nous propose de mieux connaître *L'Autre Russie* et nous fait découvrir *Les Sonnets de Shakespeare* avec Françoise Morvan.

Je propose six rencontres autour de la poésie russe *L'Autre Russie*. Pas la Russie fasciste de Poutine et de ses assassins. Je parlerai de la poésie de ceux qui ont donné leur vie pour que vive, malgré l'horreur du totalitarisme, une flamme d'humanité.

Le 9 juillet, je parlerai d'Anna Akhmatova ; le 10, d'Ossip Mandelstam ; le 11, de Marina Tsvétaïéva ; le 12, d'Ilia Zdanévitch (Iliazd) ; le 13, de Boris Pasternak ; le 14, de Guennadi Aïgui.

Du 16 au 21 juillet, nous lirons, Françoise Morvan et moi, nos traductions de sonnets de Shakespeare, en anglais (grâce à Matthew Vanston) et en français, pendant une petite heure, comme pour se confier ces trésors, et échanger autour.

Le livre est publié aux Éditions Mesures.

André Markowicz



DURÉE 1H30
LA SCALA 600

PLEIN TARIF 30€
RÉDUIT* 21€ (PLACES LIMITÉES)

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ÉLODIE POUX,
FLORENT LONGÉPÉ
ET MICHEL FRENNA
MISE EN SCÈNE FLORENT LONGÉPÉ
MUSIQUE ORIGINALE
THOMAS BALESTRIERI
CRÉA LUMIÈRE ARNAUD RAGUET
PRODUCTION
LONEPINE PRODUCTION
PRODUCTION EXECUTIVE
PRELUDE PRODUCTIONS –
DAVID AZOULAY
EMPC – ERIC MANALT



© ELENA RAMOS

HUMOUR

ÉLODIE POUX

LE SYNDROME DU PAPILLON

LES 4 ET 5 JUILLET À 18H10

Après un début de tournée avec 45 dates à guichets fermés, Élodie Poux se produira au Festival OFF d'Avignon pour 2 représentations exceptionnelles !

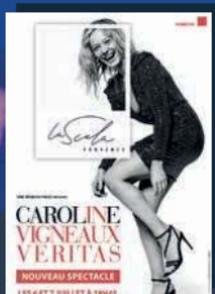
Comment passe-t-on d'animatrice périscolaire à humoriste ?

À cette question, très souvent posée, Élodie Poux a voulu répondre de la plus belle des manières : avec un spectacle !

De la cour de récré à la scène, de la chrysalide au papillon, Élodie se raconte, nous raconte comment la scène a changé sa vie, dans un stand-up énergique mais toujours accompagnée d'une ribambelle de personnages plus ou moins ravagés, pour notre plus grand bonheur !

Suivez bien, Kimberley et Clitis seront sûrement cachés quelque part...

L'UNE DES HUMORISTES LES PLUS EFFICACE DU MILIEU. TÉLÉRAMA



DURÉE 1H45
LA SCALA 600

PLEIN TARIF **30€**
RÉDUIT* **21€** (PLACES LIMITÉES)
JEUNES -26 ANS **15€** (PLACES LIMITÉES)

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **CAROLINE VIGNEAUX**
LUMIÈRE **GAËL CIMMA**
PRODUCTION **ONE WOMAN PROD**

CRÉATION 2024



© JUSTINE LE PHAV

HUMOUR

CAROLINE VIGNEAUX

IN VIGNEAUX VERITAS

LES 6 ET 7 JUILLET À 18H10

Après son énorme succès au théâtre Édouard VII à Paris (plus de 30 000 spectateurs), Caroline se produira 2 soirs au Festival OFF d'Avignon.

Caroline est pile à la moitié de sa vie. Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue... Avant d'entamer la descente ! Elle comprend encore les jeunes et déjà les vieux, et elle est bien décidée à en profiter pour leur dire la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité... Sur quoi ? Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPAD, sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvé !), sur les dangers du porno et des Corn Flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt.

TRÈS RÉUSSI. ELLE

UNE SINCÉRITÉ À TOUTE ÉPREUVE. LE MONDE

SUBTIL ET (IM)PERTINENT. LE PARISIEN



DURÉE 1H30
LA SCALA 600

PLEIN TARIF 32€
RÉDUIT* 22€ (PLACES LIMITÉES)

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ET INTERPRÉTATION
ELENA NAGAPETYAN
PRODUCTION K-WET PRODUCTION

HUMOUR

ELENA NAGAPETYAN

ÇA VALAIT LE COUP !

DU 9 AU 14 JUILLET À 18H10

Sur le chemin du succès, Elena Nagapetyan s'occupe à mi-temps d'un mini-coloc en garde partagée et nous emmène dans ses aventures de mère presque parfaite.

Son approche unique entre provocation, tendresse et réalisme fait un bien fou et vous déculpabilise !

En vous regardant droit dans les yeux Elena dit des choses que tout le monde pense tout bas. Le tout avec une pointe d'accent délicieux qui t'accroche l'oreille.

Si elle s'est faite connaître par les réseaux sociaux dès 2022, son talent est aujourd'hui reconnu et apprécié.

Elle défie la scène de l'humour avec une précision et une fluidité qui lui valent de jouer partout à guichet fermé.



©STUDIO DELESTRADE



DURÉE 1H
LA SCALA 600

PLEIN TARIF 25€

RÉDUIT* 17€

JEUNES -26 ANS 12€

ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

**BALLET DE L'OPÉRA
GRAND AVIGNON**
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
EMILIO CALCAGNO
CHORÉGRAPHIES
ANDREA COSTANZO MARTINI,
OLIVIER DUBOIS, JOHANNA FAYE,
FAUVE HAUTOT, LEILA KA,
SYLVÈRE LAMOTTE,
ROSALBA TORRES GUERRERO
LUMIÈRES IDALIO GUERREIRO
COSTUMES OPÉRA GRAND AVIGNON
CRÉATION 2023 - PRODUCTION DE
L'OPÉRA GRAND AVIGNON

DANSE

7 X 7 SALON CHORÉGRAPHIQUE

DU 16 AU 19 JUILLET À 18H10

7 chorégraphes invités, 7 danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, 7 duos de 7 minutes. Un voyage à travers 7 écritures chorégraphiques, reflet de la diversité de la danse.

Une réflexion sur la nature de la relation artistique entre 1 danseur et 1 chorégraphe lorsqu'ils sont amenés à danser ensemble, dans une intimité particulière liée au partage de la scène.

Qui inspire qui ? Comment une alchimie peut se créer entre eux ?

Une rencontre de 7 chorégraphes et 7 danseurs d'univers différents. Le principe est simple. Chaque chorégraphe a choisi un/e interprète danseur/se du Ballet de l'Opéra Grand Avignon pour créer un duo de 7 minutes. Aucune thématique n'est imposée, le chorégraphe a carte blanche. Ainsi, le public voyage à travers 7 diverses écritures, toutes différentes et qui reflètent la diversité de la danse d'aujourd'hui.



© DAVID JUNGMAN



DURÉE 1H25
LA SCALA 200

PLEIN TARIF 23€
RÉDUIT* 16€
JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU
KELLY RIVIÈRE
COLLABORATION ARTISTIQUE **JALIE BARCLON, DAVID JUNGMAN, SUZANNE MARROT, SARAH SIRÉ**
SCÉNOGRAPHIE **GRÉGOIRE FAUCHEUX**
ET **ANNE VAGLIO**
COSTUME **ELIZABETH CERQUEIRA**
COLLABORATION ARTISTIQUE À LA LUMIÈRE **ANNE VAGLIO**
RÉGIE GÉNÉRALE **FRÉDÉRIC EVRAND**
EN ALTERNANCE AVEC **AGATHE PATONNIER**
ET **CAROLE VAN BELLEGEM**
ADMINISTRATION DE PRODUCTION **LE PETIT BUREAU VIRGINIE HAMMEL, ANNA BRUGNACCHI**
PRODUCTION **COMPAGNIE INNISFREE**
PRODUCTION DÉLÉGUÉE
SCALA PRODUCTIONS & TOURNÉES

THÉÂTRE

AN IRISH STORY

UNE HISTOIRE IRLANDAISE

DU 29 JUIN AU 10 JUILLET À 18H20
RELÂCHE LES LUNDIS 1 ET 8 JUILLET

Une histoire si intime qu'elle en devient universelle.

Kelly Ruisseau nous raconte l'enquête qu'elle a menée pour tenter de retrouver son grand-père, Peter O'Farrel, né dans les années 30 en Irlande du Sud, parti s'installer en Angleterre dans les années 50 et qui disparaît dans les années 70. En traversant les époques, les frontières géographiques et linguistiques, la comédienne polymorphe propose un voyage au cœur d'une famille, avec ses secrets et ses non-dits et livre une histoire si intime qu'elle en devient universelle, de toute une famille marquée par l'exil.

CE SPECTACLE EST UNE MERVEILLE, LE MIRACLE QU'ON ESPÈRE VOIR APPARAÎTRE CHAQUE SOIR EN ALLANT AU THÉÂTRE. NI PLUS NI MOINS.

TÉLÉRAMA TTTT

KELLY RIVIÈRE JOUE SON RÔLE, UNE CERTAINE KELLY RUISSEAU, À LA RECHERCHE DE SES ORIGINES. AVEC FRAICHEUR. AVEC HUMOUR. [...] L'OCCASION POUR LA COMÉDIENNE D'OFFRIR UNE GALERIE DE PERSONNAGES TOUCHANTS ET PITTORESQUES. L'HUMANITÉ



© THOMAS O'BRIEN



DURÉE 1H15
LA SCALA 200

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ET INTERPRÉTATION

JULIE DUVAL

MISE EN SCÈNE JULIETTE BAYI
ET ÉLODIE MENANT

COLLABORATION DRAMATURGIE
JULIETTE BAYI ET ÉLODIE MENANT

CRÉATION LUMIÈRES

NOLWENN ANNIC

COMPOSITEURS

RODOLPHE DUBREUIL

ET ROB ADANS



THÉÂTRE

L'ODEUR DE LA GUERRE

DU 11 AU 21 JUILLET À 18H20

RELÂCHE LE LUNDI 15 JUILLET

Julie Duval, comédienne, auteure et boxeuse, nous livre un seule en scène bouleversant !

Jeanne se prépare à monter sur le ring pour son premier championnat de boxe. Dans le vestiaire, entre adrénaline et odeurs de camphre, remontent les effluves de son enfance dans le sud.

Le chant des cigales s'entrechoque avec les voix de sa mère qui ne parle qu'au chien, de son père qui aurait préféré avoir un fils, et de Francesco, son coach, pour qui, dans la vie, il n'y a que la sueur et la confiance en soi qui paient.

Julie Duval est renversante. Bien plus qu'un récit, son spectacle est une traversée dans le monde sans pitié des sentiments mal exprimés, des révoltes mal comprises et des agressions physiques dites accidentelles. Tout ici sent l'odeur de la guerre.

JULIE DUVAL BLUFFE PAR L'AUTHENTICITÉ DE SON PROPOS, SON INTERPRÉTATION AU CORDEAU ET SA PLUME PERCUTANTE. LE MONDE



DURÉE 1H25
LA SCALA 60

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION
TERESA OVIDIO
ET JEAN-MARIE GALEY
LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN
L'INFANTE SAUVAGE DE MARIO PASA
© ACTES SUD 2023
AVEC LA COMPLICITÉ DE
JEAN-BENOÎT PATRICOT
MISE EN SCÈNE JEAN-MARIE GALEY
MUSIQUE JEAN JACQUES LEMÈTRE
PRODUCTION
CHÂTEAUX EN ESPAGNE
COPRODUCTION
COMÉDIE DE PICARDIE AVEC LE
SOUTIEN DE LA VILLE D'HIRSON.
ADAMI

THÉÂTRE

CRÉATURE (S)

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 19H30
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Le mythe de *La belle et de la bête* revisité.

La nuit du massacre de la Saint-Barthélemy, le 24 août 1572, une ombre arrache une petite créature aux cris, à la violence, aux lueurs d'incendie. C'est Ambroise Paré, l'inventeur de la chirurgie moderne. Il prend soin de masquer tous les miroirs de sa maison. Éduqué dans l'ignorance de son aspect physique, l'enfant grandit, devient une jeune femme impertinente. Un jour, écartant le voile qui recouvrait un miroir, elle découvre qu'elle est couverte de poils. Un monstre. Tout bascule. C'est le sujet de la pièce. Comment vivre dans le regard des autres avec ce qui fait de vous un monstre ? Il désigne aussi bien des êtres réels que des créatures fantastiques. Le monstre nomme ce que nous ne voulons pas être et nous permet de mettre un mot sur ce que nous ne pouvons pas comprendre.

CRÉATION 2024



DURÉE 1H15
LA SCALA 100

À PARTIR DE 12 ANS

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

D'APRÈS SOPHOCLE
ADAPTATION CIE LE VÉLO VOLÉ
MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRES
FRANÇOIS HA VAN
AVEC ROMAIN ARNAUD-KNEISKI,
YANN GUCHEREAU, HOËL LE
CORRE, LAURENT SUIRE, MORGANE
TOUZALIN
SCÉNOGRAPHIE ELIE BARTHÈS
CRÉATION MUSICALE ET
INTERPRÉTATION LIVE
PIERRE BIENAIMÉ
PRODUCTION
COMPAGNIE LE VÉLO VOLÉ

CRÉATION 2024



©COMPAGNIE LE VÉLO VOLÉ

THÉÂTRE

ANTIGONE

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 19H35
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Le Vélo Volé explore la figure mythique de l'opposition, pour proposer une *Antigone* aussi vibrante que la guitare électrique qui l'accompagne.

Thèbes.

Combat entre deux frères : double fratricide.

Pour Créon et sa loi, l'un mérite les honneurs, l'autre la poussière.

Non négociable.

Désobéir, c'est s'exposer à la mort.

Pour Antigone, ses deux frères ont droit aux hommages funéraires.

Non négociable.

Quitte à mettre sa vie en jeu.

Qui emportera la balance ? Peut-on aimer jusqu'à en mourir ?

Ce mythe millénaire résonne encore aujourd'hui : les voix se radicalisent, la violence affleure. Pour donner toute sa puissance à l'œuvre de Sophocle, Le Vélo Volé convoque les notes électriques d'une guitare et les corps fougueux des comédiens, dans une mise en scène sensible, intense et éminemment moderne.



DURÉE 1H10
LA SCALA 200

À PARTIR DE 10 ANS

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

AVEC NOÉMIE CAILLAULT
DE NOÉMIE CAILLAULT,
MORGAN PEREZ, GABOR RASSOV,
CAROLINE VERDU
MISE EN SCÈNE MORGAN PEREZ
AVEC LA COMPLICITÉ DE
JEANNE ARÈNES
AVEC LA VOIX DE JEANNE ARÈNES,
ROMANE BOHRINGER,
FRANÇOIS MOREL, OLIVIER SALADIN
ET DOMINIQUE VALADIÉ
LUMIÈRES EMMANUEL JURQUET
SON CAMILLE URVOY
PRODUCTION TS3 PRODUCTIONS,
ENCORE UN TOUR DIFFUSION



© CLUSA LESQUIRO

THÉÂTRE

MALIGNE

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 20H20
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Nomination du spectacle aux Molières 2016

Quand on a 27 ans et qu'on apprend qu'on a une boule de 6 centimètres dans le sein, la vie s'arrête. Noémie Caillaud, débordante d'énergie, a décidé de vivre et de nous raconter son combat avec humour et tendresse.

Parfois on pleure, parfois on rit, parce que Noémie a cette capacité de tout tourner en dérision : cet envahisseur agressif, ses médecins, sa famille et elle-même comme un pied de nez fait au destin. Seule sur scène avec sa sincérité, sa fragilité, sa passion, sa vitalité, elle nous raconte tout avec poésie et une drôlerie qui n'appartient qu'à elle. On ressort rempli de cette déclaration d'amour à la Vie !

*DÉRISION, DRÔLERIE ET CULOT...
ALLEZ DÉCOUVRIR CET OVNI QU'EST MALIGNE.*

LE MONDE

À L'ÉMOTION, ELLE AJOUTE LE RIRE. FRANCE INTER



© ARNAUD DUFAU



DURÉE 1H35
LA SCALA 600

PLEIN TARIF 25€

RÉDUIT* 17€

JEUNES -26 ANS 12€

ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

DE RACHEL ARDITI
ET JUSTINE HEYNEMANN
MISE EN SCÈNE JUSTINE
HEYNEMANN AVEC RACHEL
ARDITI, CHARLOTTE AVIAS, JAMES
BORNICHE, SALOMÉ DIÉNIS
MEULIEN, CAMILLE TIMMERMAN
ET KIM VERSCHUEREN
ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE
STÉPHANIE FROELIGER
ET MARINE TORRE
SCÉNOGRAPHIE MARIE HERVÉ
COMPOSITEUR JULIEN CARTON
LUMIÈRES HÉLÉNA CASTELLI
CHORÉGRAPHE
ALEXANDRA TROVATO
RÉGIE SON SOIZIC TIETTO
COSTUMES
CAMILLE AÏT-ALLOUACHE
PERRUQUES & MAQUILLAGE
JULIE POULAIN
RÉGIE GÉNÉRALE FOUAD SOUAKER
PRODUCTION
SOY CREATION ET ZD PRODUCTIONS

THÉÂTRE MUSIQUE

PUNK.E.S

OU COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 20H55

RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Découvrez l'histoire palpitante du premier groupe de punk féminin anglais, *The Slits*, petites sœurs des *Clash* et des *Sex Pistols*.

Londres. 1976. Elles sont quatre. Elles ont entre quatorze et vingt ans. Elles se lancent à corps perdu dans cette aventure : monter un groupe de punk sans jamais avoir touché un instrument de musique auparavant. Elles vont réussir l'exploit d'être les premières artistes au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

UNE COMÉDIE MUSICALE FRÉMISSANTE DE COLÈRE ET D'AUDACE, DE RAGE ET DE DÉFI. TÉLÉRAMA TTT

UN SPECTACLE FORMIDABLEMENT VIVANT, PÊCHU ET TENDRE. LE MONDE

LES SÉQUENCES MUSICALES FONT TREMBLER LES MURS DE LA SCALA. LES ÉCHOS

A MANIC PIXIE PUNK PERFORMANCE. THE NEW YORK TIMES



DURÉE 1H20
LA SCALA 100

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

D'EMMANUEL ROBERT-ESPALIEU
MISE EN SCÈNE FABIO MARRA
AVEC MARION CHRISTMANN
ET GAËL COTTAT
MUSIQUES CLAUDIO DEL VECCHIO
COSTUMES ALICE TOUVET
LUMIÈRES MARINE STROEHER
AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE
L'ABBAYE DE SAINT-MAUR



CRÉATION 2024

THÉÂTRE

DES PIVOINES DU JAPON

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 21H15
RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Un voyage étonnant, le long d'une vie qui pourrait être la nôtre, au gré d'une écriture tendre et poignante, soulignée par la mise en scène tout en finesse de Fabio Marra.

Ils ne se sont vus qu'une seule fois et pourtant toute une vie fut alors possible. Une rencontre. Un soir, dans un restaurant. Et toute une vie possible à deux révéle le temps d'un dîner. Le temps d'un baiser par-dessus la table. Mais il leur faudra malgré tout faire avec l'absence l'un de l'autre. Faire avec un amour aussi bref que foudroyant qui s'immiscera dans les histoires qui vont suivre, jusqu'à les saboter.

Comment alors envisager la suite de sa vie quand les visages qui se succèdent ont les traits d'une absence ?



DURÉE 1H10
LA SCALA 60

À PARTIR DE 12 ANS

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

**POÈMES ET CHANSONS DE BORIS VIAN
INTERPRÉTÉS PAR FRÉDÉRIC JACQUOT
ET GUILLAUME NOCTURE
PRODUCTION LA PIERRE BRUTE -
FIVA PRODUCTION - ATFJPROD**

THÉÂTRE

BORIS VIAN

« MAINTENANT C'EST PLUS PAREIL ! »

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET À 21H15

RELÂCHE LES LUNDIS 1, 8 ET 15 JUILLET

Un voyage musical et poétique captivant, Boris Vian apparaît tout à la fois véhément, sarcastique, tendre et immanquablement drôle !

Poèmes et chansons interprétés par Frédéric Jacquot et Guillaume Nocture. Des textes abordant les thèmes phares de l'œuvre de Boris Vian.

Nous montrons ici la dimension intemporelle de ses sujets de prédilection : l'absurdité de la guerre, le mercantilisme des dirigeants, la violence à l'endroit de la jeunesse, la position parfois peu enviable de la femme dans le couple, l'amour et le quotidien tumultueux des rapports amoureux.

Tour à tour véhément et sarcastique mais aussi tendre et admiratif du beau sexe, toujours enclin à la rigolade. Un moment de joie et de plaisir offert à ceux qui savent réfléchir et s'amuser !

*ON PASSE UN AGRÉABLE MOMENT EMPREINT DE
LA POÉSIE DE L'AUTEUR DISPARU.* **LA PROVENCE**



LES
LUNDIS
À
**LA SCALA
PROVENCE**



© EMMANUELLE NEMOZ



DURÉE 1H50
LA SCALA 600

PLEIN TARIF **25€**

RÉDUIT* **17€**

JEUNES - 26 ANS **12€**

ENFANTS - 12 ANS **10€**

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ET INTERPRÉTATION

ANDRÉ MANOUKIAN

MISE EN SCÈNE RODOLPH NASILLSKI

SON RENAUD LEFEVRE

PRODUCTION ENZO PRODUCTIONS

THÉÂTRE MUSIQUE

ANDRÉ MANOUKIAN SEUL EN SCÈNE

LUNDI 1, 8 ET 15 JUILLET À 11H

L'histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue.

Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant J.-C. dans une pyramide égyptienne ? Que les chanteurs à la voix aiguë affolent les filles ? Que l'expression « Con comme un ténor » est justifiée par les lois de l'acoustique ? Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au jazz ? Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ?

André Manoukian nous propose dans ce seul en scène un parcours érudit et déjanté dans l'histoire de la musique et nous fait partager la magie de la création. Brossant une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en passant par les castrats de la Renaissance.

ANDRÉ MANOUKIAN, « TOUT NU » AVEC SON PIANO. ÉRUDIT, ACCESSIBLE ET BRILLANT. **LE PARISIEN**

SA CONFÉRENCE PSYCHO-ÉROTIQUE SE VEUT DRÔLE, INSTRUCTIVE ET MUSICALE. À ÉCOUTER ABSOLUMENT. **ELLE**



DURÉE 1H
LA SCALA 200

PLEIN TARIF **23€**

RÉDUIT* **16€**

JEUNES -26 ANS **12€**

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

AVEC **FABIENNE PASCAUD**



© FRED DE CASABIANCA

RENCONTRES

ENTRE NOUS

LUNDI 1, 8 ET 15 JUILLET À 11H

Rencontre en public avec Fabienne Pascaud.

Dans l'ébullition du Festival d'Avignon, trois rencontres hebdomadaires et matinales tout à la fois privées et publiques, complices et professionnelles, avec quelques-uns des créateurs les plus enchanteurs, les plus singuliers de notre été théâtral. Face à face, un homme ou une femme de l'art passionné, et de tout âge – côté jeu comme mise en scène – et une journaliste et critique, amoureuse de son métier depuis des lustres. De spectacle en spectacle, chacun d'entre eux a appris à se connaître, se retrouver, échanger sans tabou. Devant vous (qui pourrez aussi poser des questions), la journaliste tentera de leur faire partager leurs secrets de théâtre.



DURÉE 1H30
LA SCALA 200

PLEIN TARIF **23€**

RÉDUIT* **16€**

JEUNES - 26 ANS **12€**

ENFANTS - 12 ANS **10€**

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ET INTERPRÉTATION
COLINE SERREAU
PRODUCTION **LITTLE BROS.**



© THÉÂTRE NICHÉL

THÉÂTRE

LA BELLE HISTOIRE DE COLINE SERREAU

LUNDI 8 ET 15 JUILLET À 14H

Coline Serreau nous raconte sa belle histoire avec la liberté et les fous rires qui sont sa marque de fabrique, elle délivre 1h30 de joie pure pour le public.

Son premier feuilleton rémunéré 20 centimes la page, l'école où enfant elle a appris à voyager dans les arbres, son numéro de trapèze, les danseurs Hip-Hop qui révolutionnent l'Opéra Bastille, les coulisses de *Trois hommes et un couffin*, son prochain film où elle épingle les écolos-machos et les travers des spectacles subventionnés...

Elle revisite aussi la scène culte de Maria Pacôme dans *La Crise*, raconte des anecdotes de théâtre, de cinéma et des ratages désopilants.

*COLINE SERREAU VA À LA RENCONTRE
DU PUBLIC POUR LUI PARLER « DE FAÇON
PROFONDE ET SÉRIEUSE » REJETANT L'ÉLITISME,
RÉFUTANT LE POPULISME. TÉLÉRAMA*



LA SCALA 600

À PARTIR DE 12 ANS

PLEIN TARIF 25€

RÉDUIT* 17€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ET INTERPRÉTATION

MERIEME MENANT

MISES EN SCÈNE KRISTIN HESTAD

(LA MORT ET LE VIDE)

MUSIQUES ORIGINALES

MAURO COCEANO

(LE DIVAN ET LA MORT)

NATHALIE MIRAVETE (LE VIDE)

CRÉATIONS LUMIÈRE

EMMANUELLE FAURE

ADAPTATIONS ET RÉGIE AVIGNON

CLAUDIA HOARAU

SON ROMAIN BEIGNEUX CRESCENT

PLATEAU ARNAUD ROZE

ET JEAN BAPTISTE FONTANAROSA

FABRICATION ACCESSOIRES

ANNE DE VAINS

EFFET MAGIQUE (LE VIDE)

ABDUL ALAFREZ

CONSTRUCTION (LE VIDE)

OLIVIER DE LOGIVIÈRE

PRODUCTION

COMPAGNIE LA VACHE LIBRE

REMERCIEMENTS

NATHALIE PAPIN, SHEILA VIDAL,

BERNADETTE DESCHAMPS

THÉÂTRE

LA TRILOGIE LE DIVAN, LA MORT, LE VIDE

14H05 : EMMA LA CLOWN SOUS LE DIVAN (1H20)

16H05 : EMMA MORT, MÊME PAS PEUR (1H10)

17H55 : QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ? (1H05)

LUNDI 1, 8 ET 15 JUILLET

Le Divan, la Mort, le Vide, trois pièces autonomes avec Emma la Clown et qui font œuvre unique proposée en trilogie magistrale et osée.

1^{er} épisode : Rire au bord des larmes pour se faire du bien de l'intérieur, parce qu'avec Emma, une séance de psychanalyse finit toujours sous le divan : « J'suis tranquille, j'ai pas d'inconscient alors... »

2^e épisode : Emma veut absolument être prête pour le moment ultime, elle répète donc sa propre mort. On voudrait tous mourir comme Emma... à défaut, on n'en ressort que plus vivant !

3^e épisode : Vivre une expérience quantique du vide avec un rien de magie et un régime de bananes. C'est tout sauf le néant...

VENEZ ÉCOUTER ET VOIR LA TRILOGIE DE LA CLOWN DE CIRQUE ET DE THÉÂTRE, CURIEUSE CHEFTAINE EN GODILLOTS QUI VOUS EMBOBINE AVEC SON FRANC-PARLER, À LA FOIS NAÏF ET RUSÉ, ET SA FAÇON D'ÊTRE AU MONDE, ABSOLUMENT INOUBLIABLE. TÉLÉRAMA TTTT



© EDI DUBIEN

DURÉE 1H20
LA SCALA 100

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

D'APRÈS LE ROMAN DE NASTASSJA
MARTIN, ADAPTATION
SANDRINE RAYNAL
ET CONSTANCE DOLLÉ
MISE EN SCÈNE SANDRINE RAYNAL
AVEC CONSTANCE DOLLÉ,
NATHALIE CERDA, MIGLEN MIRTICHEV
LUMIÈRE ALEXIS BEYER
SON ALEXANDRE CARLOTTI
SCÉNOGRAPHIE SANDRINE RAYNAL
ET ALEKSANDAR MALOVIC
CONSTRUCTEUR DÉCOR
SWEN RAPHAEL SIMON
ACCESSOIRISTE MARION PELARINI
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
SYLVAIN GIARDI
ILLUSTRATION DU DESSIN
EDI DUBIEN

LECTURE

CROIRE AUX FAUVES

LUNDI 1, 8 ET 15 JUILLET À 16H

L'ours est parti depuis plusieurs heures maintenant et moi j'attends, j'attends que la brume se dissipe. La steppe est rouge, les mains sont rouges, le visage déchiré ne se ressemble plus.

En août 2015, Nastassja Martin sort en lambeaux de sa rencontre avec un ours dans les montagnes du Kamtchatka. De cette implosion vécue comme un combat singulier, du travail à mener pour se reconstruire, elle a tiré un livre, *Croire aux fauves*. Molière 2019 du seule en scène, la comédienne Constance Dollé incarne avec finesse et engagement une transposition théâtrale du récit de l'anthropologue, qui devient une matière scénique passionnante. Mis en scène par Sandrine Raynal, ce spectacle polyphonique, porté par Constance Dollé, Nathalie Cerda et Miglen Mirtchev, propose au spectateur un voyage inédit, où l'équipée sauvage rejoint les questionnements les plus intimes de chacun. Comment se laisse-t-on traverser par l'autre ? Quelles traces, visibles ou invisibles, laisse-t-il ?



©GAELLE SIMON



DURÉE 1H30
LA SCALA 200

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

TEXTE ET INTERPRÉTATION EVA RAMI
CRÉATION LUMIÈRE LUC KHIARI
CRÉATION MUSICALE FILS DE FLÛTE
REGARD DRAMATURGIQUE
CAMILLE BOUJOT
COLLABORATION ARTISTIQUE
ALICE CARRÉ
ET EMMANUEL BESNAULT
ESTHÉTIQUE DU MOUVEMENT
AUDREY VALLARINO
COSTUME AURORE LANE
AFFICHES/VISUELS VALENTIN PERRIN
PRODUCTION LITTLE BROS.

THÉÂTRE

VA AIMER ! DE ET AVEC EVA RAMI

LUNDI 8 ET 15 JUILLET À 16H

Nomination aux Molières 2024 dans la catégorie Seule en scène

Personne n'aime voir un oiseau enfermé, mais est-il si simple d'ouvrir sa cage ?

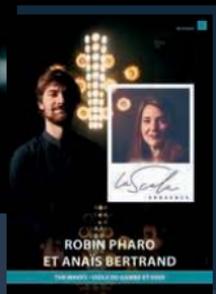
À travers cette question pourtant simple, la comédienne et autrice Eva Rami s'intéresse aux relations complexes de domination, de non-consentement et d'enfermement qui peuvent se mettre en place en amour.

Dans son troisième *seule en scène*, elle incarne une nouvelle fois une multitude de personnages, notamment un groupe de femmes qui gravitent autour de l'héroïne Elsa. À la manière d'un chœur, et parfois d'un feu d'artifice, ces femmes vont accompagner l'héroïne dans son cheminement vers la libération, en tissant des liens avec leurs propres histoires.

Avec humour et tendresse, mues par une affection parfois étouffante, toutes vont vouloir l'aider à sortir du silence qui la paralyse.

UN SEULE EN SCÈNE MARQUANT, INTENSE ET PARFAITEMENT MAÎTRISÉ. LE MONDE

UN SPECTACLE TRÈS PUISSANT, UNE SENSIBLE PERFORMANCE. LA PROVENCE



DURÉE 1H
LA SCALA 100

PLEIN TARIF **23€**

RÉDUIT* **16€**

JEUNES - 26 ANS **12€**

ENFANTS - 12 ANS **10€**

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

PROGRAMME DU CONCERT

GABRIEL FAURÉ (1845-1923)
CHANSON DE MÉLISANDE, LE SECRET

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN

FABIEN TOUCHARD (1985-) THE WAVES
MON AMIE LA ROSE
(ARRANGEMENT SUR UNE CHANSON
DE FRANÇOISE HARDY)

LOU KOSTER (1889-1973)
Ô BIEN-AIMÉE

ROBIN PHARO (1990-) ÉTUDE POUR
VIOLE DE GAMBE NUMÉRO 1

PHILIPPE HERSANT (1948-)
LE CHEMIN DE JÉRUSALEM

NADIA BOULANGER (1887-1979)
CANTIQUE

MUSIQUE

THE WAVES

ROBIN PHARO (VIOLE DE GAMBE) ET
ANAÏS BERTRAND (MEZZO-SOPRANO)

LUNDI 1^{ER} JUILLET À 19H

Robin Pharo s'est engagé corps et âme dans un combat magnifique : redonner vie à la viole de gambe. Pour ce concert, il est rejoint par sa complice de l'ensemble *Près de votre oreille*, la mezzo-soprano Anaïs Bertrand.

Robin Pharo s'est engagé dans un combat magnifique : redonner vie à la viole de gambe en nous donnant à entendre le répertoire ou en exécutant des œuvres nouvelles composées pour lui ou par lui. Le programme réunit des œuvres qu'ils ont commandées, comme un cycle de 4 pièces pour viole de gambe et voix de Fabien Touchard, arrangées, comme cette chanson de Françoise Hardy, ou composées. Ce projet est consacré à la vocalité et à l'exploration de terrains nouveaux pour un instrument ancien qui doit redevenir contemporain.

ROBIN PHARO, DÉJÀ REMARQUÉ AU SEIN DU QUATUOR NEVERMIND, ABORDE CES PAGES AVEC SÉRIEUX. PHILIPPE RAMIN, DIAPASON





CARIE BREMER



DURÉE 1H15
LA SCALA 100

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

ACCORDÉONISTE THÉO OULD
PRODUCTION ARTMEDEO

MUSIQUE

THÉO OULD LATERNA MAGICA

LUNDI 8 JUILLET À 19H

« **Quand on écoute Théo Ould, il faut oublier tout ce que l'on sait sur la musique classique** » (Le Monde)

À seulement 25 ans, l'accordéoniste Théo Ould envisage l'expression musicale comme un art total.

Il explore toutes les possibilités de son instrument – « à mi-chemin entre une machine à écrire et un engin extraterrestre » – dont il défend les couleurs avec grande fierté.

Ce féru d'opéra mais aussi de rock anglais s'empare librement des codes du concert classique, non pas pour sacrifier la musique mais bien au contraire pour qu'on puisse l'entendre autrement, en résonance avec notre époque. Retrouvez *Laterna Magica*, de la musique baroque de Bach et Rameau aux mélodies mélancoliques de Granados et Tchaïkovski, jusqu'aux œuvres pour accordéon et électro de Campo et Gubitsch.

THÉO OULD RÉUSSIT CE TOUR DE FORCE D'ALIGNER DANS UN MÊME CONCERT DU BAROQUE, DE L'ÉLECTRO ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES COMPLEXES SANS QUE CELA VIRE AU FOURRE-TOUT. TÉLÉRAMA TTT

CRÉATION 2024



© RICHARD DUINAS

DURÉE 1H
LA SCALA 100
À PARTIR DE 7 ANS

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT* 16€

JEUNES -26 ANS 12€

ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

GUITARE ET TEXTE
BRUNO HELSTROFFER
MIME STEFANO AMORI
PRODUCTION L'ALLUMETTE

MUSIQUE **THÉÂTRE**

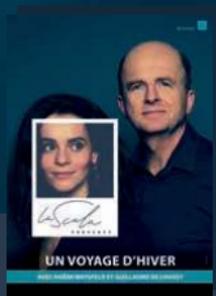
BRUNO HELSTROFFER L'ÂME-SON

LUNDI 15 JUILLET À 19H

Le guitariste Bruno Helstroffer ravive les partitions oubliées de Henry Grenerin pour la guitare baroque, instrument dont le Roi Louis XIV était fêru. Avec le mime Stefano Amori, disciple direct de Marcel Marceau, les deux compères proposent une épopée poétique et historique.

À Paris, sur la rive gauche de la Seine et face au palais du Louvre, se dressait jadis la tour de Nesle, devenue sous le règne de Louis XIII le logis d'une humble famille parisienne : les Grenerin. Fils d'un chantre-maçon et petit-fils d'un maître-pêcheur, Henry développe entre truelles et hameçons une sensibilité artistique et deviendra musicien du Roi en 1641. Le guitariste Bruno Helstroffer et le mime Stefano Amori envisagent ce qu'a pu être le parcours de cet homme qui passera grâce à son art d'une rive à l'autre, de la vieille tour délabrée au palais du Louvre.

Concert burlesque ou théâtre musical, un moment drôle, poignant, profond et léger à la fois, ce conte en gestes et en musiques participera à la résurrection de la musique de Henry qui jusqu'alors est restée dans les oubliettes de la mémoire. Une première, 324 ans après.



DURÉE 1H
LA SCALA 200

PLEIN TARIF **23€**

RÉDUIT* **16€**

JEUNES - 26 ANS **12€**

ENFANTS - 12 ANS **10€**

* Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi

D'APRÈS FRANZ SCHUBERT

CHANT ET NARRATION

NOËMI WAYSFELD

PIANO, ARRANGEMENTS ET

COMPOSITION

GUILLAUME DE CHASSY

TEXTES ET DRAMATURGIE

FLORIENT AZOULAY

CRÉATION ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

OLIVIER INNOCENTI

PRODUCTION AWZ



© ISABELLE ROZENBAUM

MUSIQUE

UN VOYAGE D'HIVER

NOËMI WAYSFELD ET GUILLAUME DE CHASSY

LUNDI 8 JUILLET À 19H30

13 mélodies du chef-d'œuvre de Schubert s'envolent dans l'univers onirique de la chanteuse Noëmi Waysfeld et du pianiste Guillaume de Chassy.

Avec Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy, l'invitation au *Voyage d'hiver* amène à une intimité particulière avec le public. Les spectateurs deviennent témoins des états intérieurs d'un jeune homme brisé par une rupture amoureuse. Errant dans la solitude hivernale, hanté par les réminiscences du bonheur passé, il vagabonde jusqu'aux confins de la folie.

En écho aux racines populaires si présentes dans la musique de Schubert, les deux artistes abordent le *Winterreise* comme une suite de chansons d'amour à l'apparente simplicité.

UN VOYAGE D'HIVER, VOYAGE AU BOUT DE L'INOÛI. LE FIGARO

CRÉATION 2024



ARTS VISUELS

FAUTEUIL D'ARTISTE # 10

DANIEL BUREN

« UN FAUTEUIL POUR LES YEUX » – 2024

Parce que la création est un dialogue entre toutes les disciplines, nous avons demandé à la galeriste Aline Vidal que les arts visuels et numériques s'infiltrent dans chaque interstice de La Scala Paris et Provence, un parti-pris singulier dans le paysage des salles de spectacle. Les œuvres choisies veulent refléter une époque complexe dont la lecture éveille la curiosité des spectateurs et provoque un partage riche en diversité.

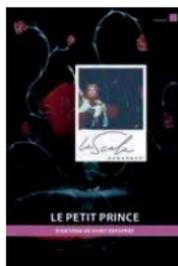
Cette année, c'est Daniel Buren qui a tenté l'expérience. Peintre, sculpteur, plasticien, cet artiste de renommée mondiale a remporté de nombreux prix sur tous les continents. Pour La Scala Paris et Provence, il a imaginé un dispositif spectaculaire et inédit que vous pourrez découvrir dans le théâtre pendant toute la durée du Festival.

Travail *in situ*

SCALA PRODUCTIONS & TOURNÉES

Scala Productions & Tournées permet à nos productions de rayonner en France et de conquérir les publics de la décentralisation sur tous les territoires.

Venez découvrir ce que nous vous proposons :



Pour en savoir plus : tournees@lascalaparis.fr



La Scala

E S A R

Ecole Supérieure des Arts du Rire

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS
DU RIRE
(ESAR)

L'ESAR : UNE NOUVELLE ÉCOLE AU CŒUR DE LA CRÉATION ARTISTIQUE, CONÇUE ET IMAGINÉE PAR JÉRÉMY FERRARI ET GENEVIÈVE MELEY-OTHONIEL.

Créée à l'initiative de Frédéric Biessy, directeur général de La Scala Paris et de La Scala Provence, l'École Supérieure des Arts du Rire (ESAR) est une école d'un nouveau genre dans le champ de l'humour. Depuis le 11 septembre 2018, date d'ouverture de La Scala Paris, la formation est au cœur du projet Scala : formation (ESAR), création (La Scala Provence), monstration (La Scala Paris).

Mais une naissance ne peut exister sans la rencontre de ses géniteurs. Notre école n'échappe pas à la règle. C'est chose faite, et cette rencontre s'est imposée entre La Scala (Frédéric Biessy et Geneviève Meley-Othoniel, directrice générale de l'ESAR) et Jérémy Ferrari (directeur artistique de l'ESAR). Sans nous connaître, nous sommes immédiatement tombés d'accord sur la nécessité de créer une école de formation professionnelle pour les humoristes : dense, exigeante et formatrice au point que chaque élève qui sortira de l'ESAR aura son propre spectacle d'une heure travaillé au cours des 2 années de formation.

Merci Geneviève, merci Jérémy de nous permettre de mettre au monde cette nouvelle utopie joyeuse et indispensable.

Mélanie & Frédéric Biessy

Pour en savoir plus : lascalas-esar.fr



DEVENEZ MÉCÈNE DU PROJET SCALA

Trois enseignes pour un projet exceptionnel !

- Soutenez le réaménagement de La Scala Provence
- Accompagnez la production du ou des spectacles de votre choix de la saison 2024-2025
- Favorisez la création d'un « Fauteuil d'artiste »
- Permettez aux équipes émergentes ou confirmées de mener leurs résidences de création
- Participez au développement du label Scala Music en France et sur le marché international
- Aidez-nous à former les jeunes publics en cofinçant nos actions d'éducation artistique et culturelle

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, en rejoignant le Cercle de La Scala, vous bénéficierez de nombreux avantages

- Invitations à des événements privés (répétitions, sorties de résidences...)
- Rencontres exclusives avec les artistes
- Privatisation de nos espaces
- Visite des coulisses du théâtre
- Visibilité de votre logo sur tous nos supports imprimés ou numériques

**Participez au rayonnement de La Scala
en soutenant son projet artistique et ses
actions pédagogiques et de transmission !**

Pour en savoir plus : contact@lascala-provence.fr



UN CADRE PRIVILÉGIÉ POUR VOS ÉVÉNEMENTS

Offrez un cadre d'exception en plein cœur d'Avignon à vos collaborateurs, clients, partenaires ou amis, le temps d'une journée ou d'une soirée.

Faites-nous part de votre projet, La Scala Provence se charge du reste pour vous offrir un événement sur mesure.

Ancien cinéma mythique Le Capitole, La Scala Provence s'impose comme une maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes, ouverte hiver comme été.

Du bâtiment original demeure aujourd'hui la belle façade style Art déco qui a été rénovée et mise aux couleurs de La Scala. Il occupe une parcelle octogonale de 3000 mètres carrés environ et se déploie sur quatre niveaux.

Le rez-de-chaussée comprend le hall, une salle de 120 places et une salle de 200 places. Au premier étage se déploient la grande salle de 600 places et une salle de 60 places.

Ces quatre salles climatisées à l'acoustique ultra moderne permettent d'accueillir des événements clef-en-main, offrant un large choix de configuration selon vos envies : conférences, team-building, séminaires, assemblées générales, conventions, représentations privées...

Vous pourrez bénéficier de notre matériel haut-de-gamme et de notre équipe de professionnels du spectacle vivant pour accompagner au mieux vos événements.

Pour en savoir plus : contact@lascalaprovence.fr



RESTAURANT

LA SCALA PROVENCE

Pendant toute la durée du Festival, le Restaurant La Scala Provence vous accueille pour une pause gourmande entre deux spectacles ou pour partager un verre avec les artistes. De quoi reprendre des forces pour profiter au mieux du Festival !

Cette petite restauration est élaborée avec des produits frais, de qualité et locaux, sélectionnés avec soin par notre équipe. Découvrez également notre sélection de jus de fruits, vins, bières et champagnes !

LA LIBRAIRIE

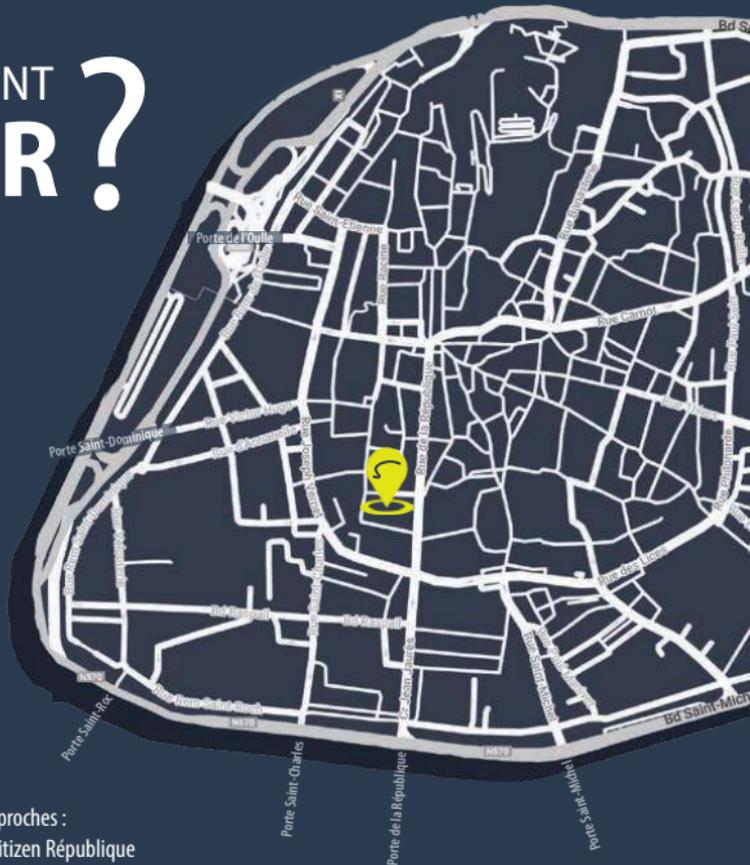
DU FESTIVAL

Un théâtre, c'est surtout des spectacles avec des artistes mais c'est avant tout des textes d'auteurs. La Scala Provence tient beaucoup à ce que les auteurs soient présents pendant le festival. Alors cette année, comme les 2 précédentes, nous déploierons notre librairie dans le hall pour vous permettre de poursuivre le rêve.

COMMENT VENIR ?



3 Rue Pourquery
de Boisserin
84000 Avignon
04 65 00 00 90



BUS

Les stations de bus les plus proches :

Saint-Didier : ligne BAL, Citizen République

Horloge : ligne BAL, Citizen République

Vernet : ligne BAL, Citizen République

TRAIN ET TRAM

Descendez à la station **Gare Centre** qui se situe à 500 mètres du théâtre.

VENIR EN VOITURE

Des parkings se situent à moins de 10 minutes à pied du théâtre :

Parking Jean-Jaurès - 2, Avenue Maréchal de Lattre de Tassigny

Parking Oratoire - 28b Rue Joseph Vernet

VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP ?

La Scala Provence vous ouvre grand ses portes et vous accueille dans les meilleures conditions possibles.

Pour cela, des places accessibles aux personnes à mobilité réduite et à leur accompagnateur vous sont proposées.

Nous vous invitons à faire votre réservation par téléphone au **04 65 00 00 90** ou au guichet afin d'en bénéficier.

Si vous avez réservé en ligne, merci de prendre contact avec notre billetterie pour

que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

LaScala

P R O V E N C E

**SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE NOS
ACTUALITÉS, PROGRAMMES ET BONS PLANS.**

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER



**Vous souhaitez recevoir le programme
directement dans votre boîte aux lettres ?
Renseignez votre adresse postale dans le formulaire
en flashant ce QR code !**

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



MÉCÈNES

Jonathan Le Corronc Clady, Président de la Fédération Nationale des Agences Immobilières - Andrier Gilles - Bergerot Justine - Bongers Patrick - Bonnaud Vincent - Breton Pascal - Cabanis Cécile Cozon Stanislas - De Galbert Antoine - De Maistre Ali - Du Pontavice Marc - Faivre Véronique - Fondation Safran Pour La Musique - Garnier Elodie - Guiol Catherine - Hegedus Sandra - Ifker Stéphane - Lecaudey Sébastien - Mcinness Ross - Quadrille Capital - Roland-Billecart Mathieu - Rousseau Sylvie - Schöechlin Angelika - Sonina - Nicolas - Tran Van Phu - Tubino Vanessa



la Scala

P R O V E N C E

SAISON 3 - 2024-2025

Présentation de saison en musique : samedi 21 septembre à 19h

CARTE
PRIVILÈGE
SCALA



DISPONIBLE EN SEPTEMBRE PROCHAIN

**Parce que vous aimez le spectacle vivant sous toutes ses formes,
la carte privilège vous offre des avantages exclusifs**

Bénéficiez d'une réduction de 15% sur tous les spectacles de la saison 2024/2025

Profitez d'une réduction de 30% sur tous les spectacles de la programmation du festival 2025

LaScala

P R O V E N C E

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY *Le petit prince* – **CHRISTINE MURILLO,**
CHARLES TORDJMAN *Pauline & Carton* – **CIRCUS BAOBAB** *Yé !*
ROBIN ORMOND *L'épreuve* – **PRIX IMPATIENCE** *En une nuit*
FABRICE MELQUIOT, VINCENT GARANGER, PHILIPPE TORRETON
Lazzi – **ÉLODIE POUX** *Le syndrome du papillon* – **CAROLINE VIGNEAUX**
In vigneaux veritas – **ELENA NAGAPETYAN** *Ça valait le coup !*
BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON *7 x 7 Salon Chorégraphique*
RACHEL ARDITI, JUSTINE HEYNEMANN *Punk.e.s* – **ANDRÉ**
MANOUKIAN *Seul en scène* – **EMMA LA CLOWN** *La trilogie : le divan,*
la mort, le vide – **JEAN-CLAUDE GRUMBERG, CLOTILDE MOLLET,**
HERVÉ PIERRE *Moman* – **SAM KARMANN, DENIS LACHAUD**
Tant pis c'est moi – **JANE ANDERSON** *Normal* – **GÉRARD SAVOISIEN,**
JEAN-PAUL FARRÉ *Beethoven, la malédiction* – **KELLY RIVIÈRE**
An irish story (une histoire irlandaise) – **JULIE DUVAL** *L'odeur de la guerre*
NOÉMIE CAILLAUT *Maligne* – **FABIENNE PASCAUD** *Entre nous*
COLINE SERREAU *La belle histoire de Coline Serreau* – **EVA RAMI** *Va*
aimer ! – **NOËMI WAYSFELD, GUILLAUME DE CHASSY** *Un voyage*
d'hiver – **MARC GRANIER** *Frantz* – **ANTONIA DE RENDINGER**
Scènes de corps et d'esprit – **HELENA NOGUERRA** *Frida Kahlo*
NATACHA RÉGNIER *Pannonica, papillon du jazz* – **KATIA GHANTY,**
ERIC BU *Les frottements du cœur* – **CIE LE VÉLO VOLÉ** *Antigone*
FABIO MARRA *Des pivoines du Japon* – **SANDRINE RAYNAL,**
CONSTANCE DOLLÉ *Croire aux fauves* – **ROBIN PHARO, ANAÏS**
BERTRAND *The Waves* – **THÉO OULD** *Laterna magica* – **BRUNO**
HELSTROFFER *L'Âme-Son* – **ROXANE LE TEXIER** *T'as fait danser ma*
planète – **MARIE TORRETON, VINCENT GARANGER** *Prière aux vivants*
MATHILDE CHARBONNEAUX *Madame M.* – **ALEXANDRE CATTEZ,**
CLIFF PAILLÉ *Camus... Sartre, miroir d'enfances* – **ANDRÉ MARKOWICZ,**
FRANÇOISE MORVAN *Rencontre avec* – **TERESA OVIDIO, JEAN-**
MARIE GALEY *Créature(s)* – **FRÉDÉRIC JACQUOT, GUILLAUME**
NOCTURE *Boris Vian* – **FAUTEUIL D'ARTISTE** *Daniel Buren*