

SAISON culturelle
EN SCÈNES 25/26



édito

Mesdames et Messieurs, gentes dames et damoiselle,
Préparez vos mirettes et vos petits chapeaux,
La saison culturelle, tel un joyeux festin
Débarque chez nous pour illuminer votre chemin
Place au théâtre, à la musique, à l'humour,
De quoi découvrir de nombreux troubadours !
Comme toujours, il y en aura pour tous les goûts,
Des comédies pour rire à s'en luxer les joues,
Aux concerts pour bouger sur des rythmes endiablés
Des spectacles entiers rien que pour vous faire rêver !
Au-delà du simple divertissement, chers amis,
La culture, c'est bien plus qu'une simple folie.
Dans notre monde qui parfois semble un peu perdu,
Elle est ce phare qui nous rend moins dépourvus
Elle ouvre nos esprits, éveille nos consciences,
Nous apprend la vie, ses mille et une nuances.
Elle nous relie aux autres, brise les frontières,
Façonne nos pensées et repousse l'austère,
C'est elle qui nous fait voyager sans bouger,
Qui nous fait rêver, chanter, danser, vibrer.
Alors venez ! La culture vous tend les bras,
Pour un monde plus riche, plus beau : n'hésitez pas !
Annonay Rhône Agglo, cette saison vous propose,
Car ici, tout de même, il s'en passe des choses !
Ravis de vous offrir cette nouvelle moisson,
Un, deux, trois, partez ! Que vivent les émotions !

Simon Plénet

Président d'Annonay Rhône Agglo

Antoine Martinez

Vice-président en charge de la Culture
et des Équipements sportifs

Une saison solidaire aux tarifs adaptés

Une grille tarifaire maîtrisée pour permettre l'accès à toutes et tous et la mise en place du tarif solidaire en dessous du quotient familial 900, en lien avec les associations de solidarité du territoire

Une saison pleine de convivialité

Des «après-spectacles» en toute simplicité au bar tenu par les bénévoles de l'ACTA et l'organisation des bords de scènes pour recontrer les artistes

Une saison en partenariat

Nombreux partenaires contribuent à la vie de la saison : SMAC 07, Quelques p'Arts... CNAREP, MJC, GAC, Maison de la Musique et des Pratiques Amateurs, bibliothèques...

Une saison à vivre

Une saison pleine de curiosités

Une option *Découvertes* dans l'abonnement, sur la base de 3 spectacles de votre choix et un quatrième au prix de 10 € à choisir parmi 4 proposés

en

Une saison en résonnance avec son territoire

Des spectacles sur les communes de l'agglomération pour être au plus proche des habitant·e·s

Une saison jeune public

Une offre adaptée aux plus jeunes avec un accueil spécifique les "dimanches tartines" et un tarif famille

Une saison au cœur de la création

Un accueil et un soutien aux compagnies pour les accompagner dans leur création à travers des résidences tout au long de l'année

La saison en chiffres

En 2024-2025 :

- **32 spectacles,**
- **57 représentations,**
- **1411 abonné·e·s,**
- **15 733 entrées,**
- **3094 scolaires,**
- **11 scènes nomades**

**iison
e
semble**

Une saison en soirée et aussi en journée

Des spectacles en après-midi pour votre confort et selon votre disponibilité

Une saison en réseau pour une économie raisonnée

Des spectacles (plus d'un tiers) programmés dans le cadre de tournées coordonnées avec nos partenaires culturels (Théâtres de Privas, de Vals-les-Bains, de Cébazat, le Train-Théâtre...). La saison En Scènes est adhérente des réseaux régionaux doMino pour le jeune public et Cirqu'Aura pour le cirque. Elle est également présente aux rencontres du Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes

La saison En Scènes 25-26, un espace de création pour les compagnies

Chaque saison, le Théâtre des Cordeliers et l'Espace Montgolfier se transforment en atelier de fabrique pour la création de spectacles et offrent aux compagnies professionnelles des espaces de travail équipés et un accueil adapté. L'équipe scénique d'En Scènes met à disposition ses compétences et son savoir-faire au service du processus de création des compagnies accueillies.



Compagnie La Baraka

(Auvergne Rhône-Alpes) avec un solo chorégraphié et dansé par Abou Lagraa
Danse contemporaine

Après le succès de *Carmen* avec le Ballet de Tunis, Abou Lagraa se réapproprie le plateau avec toute sa ferveur et son tonus. Sur une commande du théâtre Jean Vilar de Suresnes et des Plateaux Sauvages (Paris), il crée un solo sur le thème du désir de la danse pour un plateau partagé avec les chorégraphes Sarah Adjou et Leïla Ka. Ce temps de résidence sera consacré à la création du plan lumière.



Galapiat Cirque

(Bretagne) pour son prochain spectacle *Espèce d'idiot* - Cirque / Musique

La nouvelle création de cette compagnie issue du Centre National des Arts du Cirque est portée par le clown musicien et comédien Moïse Bernier. Il interroge la place de ceux et celles que l'Histoire avec un grand H ne retient jamais. Cette résidence organisée en partenariat avec le CNAREP Quelques p'Arts... sera l'occasion d'un travail scénique avec une configuration particulière à l'Espace Montgolfier. Ce spectacle sera présenté lors de la saison 26/27.



Fred Radix

Compagnie Tartalune (Auvergne Rhône-Alpes) pour sa prochaine création *N'oubliez pas la pièce* - Comédie / Théâtre

Le théâtre des Cordeliers est souvent une étape de création des spectacles proposés par Fred Radix. *La Claque*, succès total avec plus de 400 représentations encore à l'affiche à Paris a été en partie conçue en terre ardéchoise. Avec cette nouvelle création, *N'oubliez pas la pièce*, il renoue avec sa sensibilité envers des invisibles des salles obscures : les ouvreuses et ouvreurs. La résidence sera consacrée à la création lumière et le spectacle clôturera la saison 25/26 avec panache.



Collectif Madame

(Île-de-France) pour la création de *De nos ruines naîtra la couleur*

Danse / Théâtre / Clown

Cette compagnie émergente accueillie en partenariat avec La Baraka / La Chapelle lors de la première création *En pièce jointe* en 2023, revient avec un solo porté par Armande Sanseverino. Personnage énigmatique dans sa gestuelle entre Charlot et Tati, il nous entraîne dans un univers où le corps résonne entre l'absurde et le burlesque. Cette résidence de travail sera consacrée à la création lumière.

pro
gra
mma
tion
25·26



SEPTEMBRE

VENDREDI 5

PRÉSENTATION DE SAISON

Mon père est une chanson de variété
Cie L'outil de la ressemblance
Théâtre, humour, chanson - TC

OCTOBRE

MARDI 7

INCONSTANCE

Constance
Humour - TC

DIMANCHE 12

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Cie Au détour du Cairn
Théâtre - Jeune public - EM

VENDREDI 17

ARTHUR H

en duo avec PIERRE LE BOURGEOIS
Chanson - EM

SAMEDI 25

INCONNU À CETTE ADRESSE

avec Jean-Pierre Darroussin & Stéphane Guillon
Théâtre - TC

NOVEMBRE

JEUDI 6

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE
de et avec Andréa Bescond
Théâtre - Danse - EM

JEUDI 13

TOUT LE MONDE EST OCCUPÉ

Cie La ligne
Théâtre - TC

MARDI 18

LE GRAND BAL

Cie Dyptik
Danse - EM

calendrier

MARDI 25

RUPTURE À DOMICILE

Atelier Théâtre Actuel
Comédie - TC

DÉCEMBRE

VENDREDI 12

SOIRÉE MAGIQUE

Cie 14:20
Magie nouvelle - TC

JANVIER

SAMEDI 10

MADAME ARTHUR FAIT SON OPÉRA

Le Cabaret de Madame Arthur
Cabaret décalé - TC

MERCREDI 14

THOMAS FERSEN

et le Trio SR9
Chanson - EM

MARDI 20

4211 KM

Cie Nouveau jour / Aïla Navidi
Théâtre - TC

DIMANCHE 25

BLOCK

Cie La Boîte à Sel
Théâtre d'objets connectés - Jeune public - EM

JEUDI 29

LE MASQUE DE FER

Collectif ARFI
Ciné-concert - EM

ier 25•26

FÉVRIER

MARDI 17

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON
Cie Cassandre
Théâtre
Maison de la musique - Limony

DIMANCHE 22

DANS LA GROTTE
Cie La Volière
Théâtre, arts graphiques et musique
Jeune public - EM

MARDI 24

MOYA
Zip Zap Circus
Cirque - TC

VENDREDI 27

SONGS OF OBLIVION
Lonny et l'Ensemble Agamemnon
Chant et folk baroque - TC

MARS

JEUDI 5

EN ATTENDANT GODOT
Cie l'Aurore Boréale / Jacques Osinski
Théâtre - TC

DIMANCHE 8

MACHINES À LIBERTÉ
Cie L'arbre Canapás
Théâtre d'objets musicaux - Jeune public - EM

SAMEDI 14

**STEVE COLEMAN
and Five Elements**
Jazz - TC

JEUDI 19

LA COULEUR DE LA GRENADE
Cie Käfig / Mourad Merzouki
Danse - TC

MARDI 24

**FERMEZ LES YEUX,
VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR**
Ella et Pitr
Théâtre de peinture - TC

SAMEDI 28

LAURA CAHEN
La Criée
Chanson - TC

MARDI 31

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
Collectif L'Emeute
Théâtre - TC

AVRIL

MARDI 21
MALDONNE
Leïla Ka
Danse - EM

SAMEDI 25

ROISEAUX
Cie L'arbre Canapás
Théâtre musical
Gymnase du Zodiaque - Annonay

JEUDI 30

N'OUBLIEZ PAS LA PIÈCE
Fred Radix
Comédie, théâtre - TC

MAI

DU VENDREDI 29 AU DIMANCHE 31
ÉCLATS DE VOIX
2^{ème} biennale de la voix
TC et Agglomération

TC : Théâtre des Cordeliers à Annonay
EM : Espace Montgolfier à Davézieux

Soirée de présentation de la saison 2025•2026

Mon père est une chanson de variété

Compagnie L'outil de la ressemblance

Théâtre / humour / chanson



© Guillaume Perret

Depuis tout petit, Robert est en quête de son père. Seules les chansons de variété lui apportent les réponses à ses questions enfin presque... Faute de connaître le vrai, il s'est trouvé des pères de substitutions : les chanteurs de variété française. Quand on a été élevé par Michel Sardou, Jean-Jacques Goldman, Joe Dassin, Daniel Balavoine, William Sheller, n'est-on pas le pur produit d'une époque, le fils d'une pop-culture, d'une génération ? Tantôt émouvant, tantôt burlesque et démesuré, ce spectacle nous entraîne dans une forme de show musical où le public, en plus d'être pris à témoin, contribue à un géant karaoké sur des airs ô combien connus.

Mise en scène et écriture : Robert Sandoz

Interprétation : Adrien Gygax, Pascal Schopfer, Elizabeth Mazev

Écrit comme une anthologie musicale, le théâtre de Robert étonne. Souvent drôle, le spectacle donne 90 minutes durant, à réfléchir, à chanter. Une destinée musicale sous forme de grand karaoké de sa vie.
Dernières Nouvelles d'Alsace

Vendredi 5 septembre - 20h

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h30

Tout public à partir de 10 ans

Gratuit - accès libre

Placement libre

InConstance

Constance

Humour

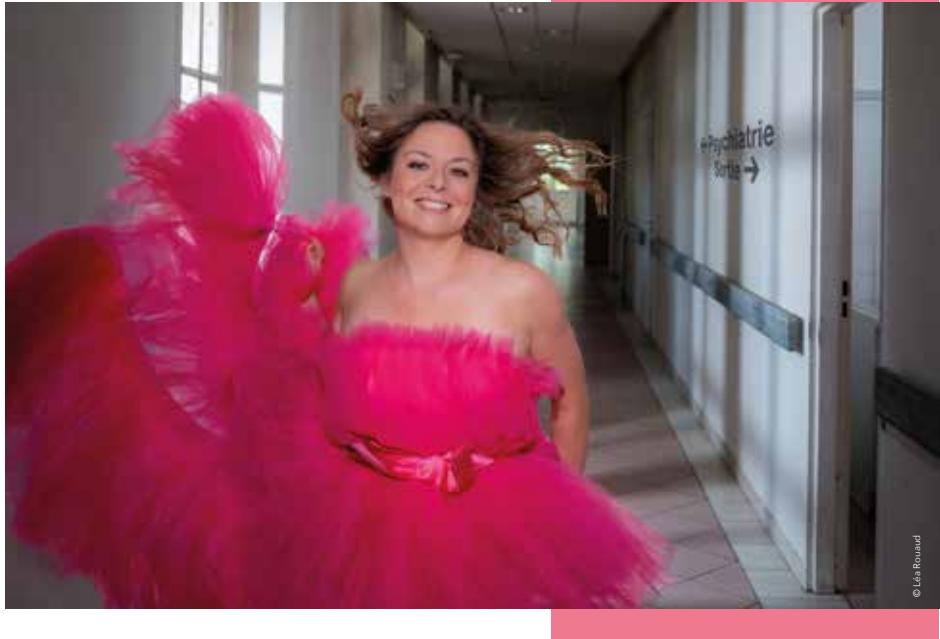
Mardi 7 octobre - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h20

À partir de 14 ans

Tarif A



Inconstance incarne ce que l'humour est à la vie, c'est-à-dire incontournable. Constance, chroniqueuse à France Inter et chez Laurent Ruquier revient avec ce sixième spectacle dans une drôlerie de sa propre existence, une autodérision voire une introspection. Une sorte de miroir où chacun, chacune pourrait se refléter allégrement dans sa fragilité et ses faiblesses. Drôle et bouleversante, elle nous entraîne dans une galerie de portraits aux multifacettes à nous faire pleurer de rire mais pas que... Elle y incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle. « J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma

fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. ». Ce spectacle est un éloge à l'espoir dans un bain d'humour.

Texte : Constance et Pascal Ducermortier

Mise en scène : Eric Chantelauze

Interprétation : Constance

Un spectacle à la fois émouvant et hilarant.
Télérama

Un spectacle qui fait autant de bien à elle qu'au public, touché au cœur par le jeu et la plume.
Le Monde

Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn

Théâtre

Dimanche 12 octobre - 16h

Espace Montgolfier

Durée : 45 min

À partir de 7 ans

Placement libre

Tarif F / Pass Famille



© Jean-Louis Duzert

Dans une recette subtile entre théâtre et chant, ce conte contemporain vient réveiller chez chacun·e de nous le désir de la vie. Une invitation à suivre Dominique dans son voyage au cœur de soi et au cœur des autres. Elle sillonne seule les chemins d'une forêt après avoir perdu sa maison. Elle avance au gré des sentiers qui se présentent. Pensant se perdre pour de bon, c'est ici qu'elle pourrait bien retrouver son chemin... Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent. Cela pourrait être seulement un joli conte pour enfants, dans des sous-bois peuplés de personnages étranges... mais ce spectacle inclassable résonne fortement aussi pour les adultes. Un spectacle à partager en famille.

Écriture, mise en scène : Marie Burki

Interprétation : Garance Durand-Caminos et François Regout

Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité. Le Soir

Arthur H

En duo avec Pierre Le Bourgeois au violoncelle

Autour du soleil

Chanson

En première partie : Lou Nell

Vendredi 17 octobre - 20h30

Espace Montgolfier

Durée : 2h

A partir de 12 ans

Placement libre

Tarif A



Deux musiciens sur scène, piano et violoncelle. Arthur H et son complice nous invitent à une soirée intime, un instant musical suspendu : Pierre Le Bourgeois violoncelliste inventif, surprenant et Arthur H au piano, aux claviers, guitare, au chant, à la poésie et à la transe. Entre acoustique et technologie, les deux musiciens vont tenter d'inventer une musique créative en direct tout en revisitant ses classiques. Pierre Le Bourgeois «sample», boucle, triture, transforme. Arthur modifie, ouvre, élargit. Toujours dans un esprit low-tech, à la Méliès, tout se voit et tout s'invente sur le moment, le geste est musical, l'analogique est le futur. Dans la spontanéité, dans l'instant, il y a le libre, la suspension du temps, l'écoute. Et le plaisir de s'aventurer dans le jeu, la joie de l'énergie dont Arthur H en est le chef d'orchestre et le magicien.

En première partie, seule avec ses guitares sur scène, Lou Nell dessine petit à petit les contours d'un monde d'émotions, de voyages, de rencontres et d'histoires de vie. Des chansons minimalistes, clair-obscur, comme des petits bonbons réconfortants. C'est doux, c'est onirique... A découvrir.

Arthur H étant parrain de Clowns sans Frontières France, le concert est placé sous le signe de la solidarité internationale. Venez prendre des informations au stand de l'association. www.clowns-sans-frontieres-france.org

Concert organisé en partenariat avec la SMAC 07

Inconnu à cette adresse

D'après l'œuvre de Kathrine Kressmann Taylor
Avec Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon

Théâtre



© Louis Jasse - JJD PRODUCTION

Ce texte d'une puissance exceptionnelle, véritable socle de la condition et de la complexité humaine, est interprété par deux comédiens tout aussi bouleversants dans leur manière de le porter que d'incarner ces personnages à l'aube de la montée du nazisme. Difficile de ne pas faire le lien avec le monde qui nous entoure. Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltra, à l'horreur qui arrive. Ce texte interroge les limites de l'amitié, les frontières de l'acceptable. La mise en scène et les choix scénographiques sont à l'image de cette dualité, habitées par ces deux comédiens qui excellent par une interprétation ciselée et puissante.

Samedi 25 octobre - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h

À partir de 14 ans

Tarif A

Mise en scène : Jérémie Lippmann

Scénographie simple et épurée, comédiens justes et bons (étonnant Stéphane Guillon !) : cette heure de théâtre permet sans flonflon d'entendre un texte subtil et terrifiant. Télérama

Les Chatouilles

ou la danse de la colère

De et avec Andréa Bescond

Théâtre/danse

Jeudi 6 novembre - 20h30

Espace Montgolfier

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

Tarif B



© Stefan Muccilli

Dans un seule-en-scène juste et drôle, la danseuse Andréa Bescond raconte son enfance salie et les conséquences sur sa vie d'adulte. Un moment d'émotion pure, voyage inoubliable qui nous touche au cœur. Odette a huit ans lorsque Gilbert, un « copain » de la famille, l'entraîne dans des séances de chatouilles secrètes. La suite n'est que dommages collatéraux. L'enfant devient danseuse, cela la sauvera. Incompréhension des proches, difficulté à se construire... Andréa Bescond connaît l'histoire d'Odette, c'est la sienne. L'actrice use de son corps comme d'un partenaire pour faire naître la cohorte des personnages de cette terrible histoire. Passant de rôle en rôle avec une aisance confondante, elle se métamorphose en deux temps, trois mouvements. Le spectacle *Les Chatouilles ou la danse de la colère* est

couronné de succès dont le Molière du Seul-e en scène et le Prix de l'interprétation féminine du Festival d'Avignon. Adapté au cinéma, *Les Chatouilles* a été consacré par deux Césars.

**Chorégraphie et interprétation : Andréa Bescond
Mise en scène : Éric Métayer**

*Elle parle, danse, boxe, endosse plusieurs personnages...
La comédienne met en scène l'enfance blessée et la résilience, avec aplomb et délicatesse.* Télérama

Avec Les Chatouilles, Andréa Bescond parvient à faire d'une enfance violée un spectacle rédempteur, fort, émouvant et drôle, qui bouleverse chaque soir le public. Les Echos

Tout le monde est occupé

de Christian Bobin
Compagnie La Ligne

Théâtre



© Julie Glez

L'œuvre littéraire de Christian Bobin fait écho à un imaginaire poétique et plein d'humanité. La compagnie La Ligne par l'intermédiaire de sa metteuse en scène Maïa Jarville nous livre une interprétation théâtrale pleine de finesse et de subtilité. Elle en fait une fable contemporaine pour 4 comédien·ne·s, 2 marionnettes, 38 personnages et un récit de 20 ans de vie. Un personnage central, Ariane, femme moderne et libre, nous fait voyager dans son univers hors du commun. Amoureuse, fantaisiste, des rires et des larmes, elle renverse le monde qui l'entoure. Ode aux voix marginales et à la délicatesse de nos félures, *Tout le monde est occupé* s'émancipe des limites du réalisme et dévoile une galerie de personnages hauts en couleur. Un rendez-vous théâtral qui vous met le cœur à l'heure.

Jeudi 13 novembre
14h30 et 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h30

À partir de 9 ans

Tarif D

Spectacle
Formule
découvertes

Mise en scène : Maïa Jarville

Interprétation : Fanny Fezans, Maxime Mikolajczak,
Martin Kamoun, Maïa Jarville

Spectacle présenté en partenariat avec le Théâtre de Privas

Le Grand Bal

Compagnie Dyptik

Danse

Mardi 18 novembre - 20h30

Espace Montgolfier

Durée : 1h

À partir de 12 ans

Tarif C



Le Grand Bal répand une mystérieuse fièvre chorégraphique qui fait vibrer huit danseuses et danseurs urbain·e·s, pour remettre en mouvement les corps immobilisés par les pandémies et les crises à répétition. Une manière de défier ce monde par le corps et le mouvement. Cette fiction dansée est le fruit de la complicité des chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari et de leurs danseur·se·s, aux personnalités intenses et rayonnantes. Mouvement et musique s'allient et invitent à une révolte des corps qui, pour s'affranchir, n'ont pas d'autre issue que de danser dans une transe collective. La danse devient l'expression d'une révolte. Une fièvre bénéfique et sans nul doute contagieuse indispensable à partager avec générosité et un brin de folie.

Chorégraphie : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari

Danseur·se·s : Mounir Amhilm, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Davide Salvadori, Alice Sundara.

Attention, ce spectacle utilise des lumières stroboscopiques.

Face à la morosité ambiante, l'inventif duo de la compagnie Dyptik ouvre Le Grand Bal. Quand la fureur se libère, les corps s'affranchissent. Une cérémonie entre ombre et lumière qui invite le public à plonger dans un univers poétique et évoquant.

ledauphine.com

Rupture à domicile

Atelier Théâtre Actuel

Comédie

Mardi 25 novembre - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

Tarif A



© Fabienne Rappeneau

« Vous n'osez pas lui dire ? On le fait à votre place ! » tel est le slogan de cette société qui vend ses services auprès des couples en rupture. Une idée de génie dans le contexte que nous connaissons mais ce n'est pas sans risque. Cette comédie est pleine de ressort et de quiproquos, tous les ingrédients sont réunis pour vous captiver entre rire et émotion. Un trio finement croqué par l'auteur et le metteur en scène Tristan Petitgirard, plusieurs fois moliérisé pour ce spectacle et pour la pièce *La machine de Turing*. N'hésitez pas à vous laisser entraîner par ce trio amoureux inédit dans un jeu de poker menteur explosif dont personne ne sort indemne. Un doux vaudeville totalement contemporain et époustouflant !

Texte et mise en scène : Tristan Petitgirard

Interprétation : Isabelle Vitari, Loup-Denis Élion, Cyril Garnier

Un thème original, de nombreux quiproquos et rebondissements, cette comédie douce-amère de Tristan Petitgirard se révèle jubilatoire. Télérama

Dialogues savoureux, personnages finement croqués, foule de rebondissements... Ce boulevard contemporain détourne avec brio les codes de la comédie romantique ! Elle

Soirée magique

Compagnie 14:20

Magie nouvelle

Vendredi 12 décembre - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h20

À partir de 7 ans

Tarif C

À voir
en
famille



Ni lapin, ni paillette mais une autre dimension. Voyage irréel, tours de cartes, lévitation, ombromanie, objets « monstrueux » ou facétieux... la compagnie 14:20 n'a pas fini de nous surprendre ! Chaque numéro inédit est une expérience à vivre, une aventure irréelle et magique. Entre machination et fascination, l'illusion est totale. Cette compagnie excelle en la matière en réunissant des faiseurs de magie et d'histoires. Le plateau du théâtre va se transformer en vaste laboratoire ou chantier dans un patchwork de styles et de disciplines où le réel interrogera l'irréel et inversement. En 2011, dans leur manifeste « Pour une magie nouvelle », Raphaël Navarro et Clément Debailleul jetaient les bases de leur discipline. Depuis, la magie nouvelle a gagné ses lettres de noblesse. Une soirée tout feu

tout flamme pour sortir la magie de son statut de divertissement et atteindre celui d'art à part entière.

Avec la magie nouvelle ce n'est plus la course au truc, mais à la beauté, à l'émotion. L'art prime ; le « truc » devient secondaire. Le champ d'expression de la magie nouvelle est immense. Télérama

On ne souhaite à personne d'être blasé face à une telle inventivité fantasмагorique, qui a installé la compagnie 14:20 comme les chefs de file du mouvement Magie nouvelle. Libération

Le mouvement de la « magie nouvelle » illumine les plateaux (...) La magie nouvelle englobe, absorbe, elle est un langage unique et fascinant. Le Figaro

Madame Arthur fait son opéra

Le Cabaret de Madame Arthur

Cabaret décalé

Samedi 10 janvier - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h30

À partir de 16 ans

Tarif A



© Nathalie Salighi

Les créatures du Cabaret de Madame Arthur ont enflammé le théâtre des Cordeliers en janvier 2025. Cette fois-ci, c'est sur des airs d'opéra qu'elles vont enchanter et faire vibrer le public. Une nouvelle soirée particulière s'annonce. Véritable trésor de la scène artistique parisienne depuis 1946, découvrez ou redécouvrez l'univers envoûtant et inimitable du Cabaret Madame Arthur. Temple de la liberté d'expression, qui a vu naître des légendes telles que Bambi et Coccinelle, Madame Arthur continue d'attirer les foules, unissant tradition et modernité. Madame Arthur fait son opéra, le spectacle a triomphé au Festival Off d'Avignon 2025. Les artistes flamboyant·e·s et travesti·e·s transpercent les frontières entre le cabaret et l'opéra. Soprano, ténor ou baryton, ces performeur·se·s

magnifient l'art lyrique dans une explosion de générosité, de dramaturgie et d'extravagance, tout en réinventant l'opéra classique.

Direction artistique : Alexis Ochin et Arnaud Boursain

Créatures chanteur·se·s : Androkill, Odile de Mainville, La Baronne du Bronx, Martin Poppins, Cosme Mc Moon

Fondé en 1946, ce petit cabaret de Pigalle, dont les stars ont été les premières transgenres françaises Bambi et Coccinelle et qui a vu jouer Serge Gainsbourg, cultive depuis 77 ans l'extravagance et l'impertinence. La Croix

Thomas Fersen

et le Trio SR9

Vibrations

Chanson

Mercredi 14 janvier - 20h30

Espace Montgolfier

Durée : 1h40

À partir de 10 ans

Tarif A



Depuis la sortie de son premier album en 1993, Thomas Fersen s'est imposé comme un auteur-compositeur-interprète incontournable, un poète de la chanson française à l'esprit malicieux. Ses albums et ses chansons sont devenus des références cultes. Trente-et-un ans après *Le bal des oiseaux*, son premier opus fondateur, Thomas Fersen revient chez Tôt Ou Tard, le label qui a vu naître sa carrière, avec un nouvel album intitulé *Le choix de la reine*, sorti en février 2025.

Pour son tout nouveau spectacle, il fait appel au trio SR9 et à Clément Ducol, récemment oscarisé pour la bande-originale du film *Emilie Perez* de Jacques Audiard. Ses chansons se trouvent alors enveloppées de sonorités envoûtantes, portées par le xylophone, le vibraphone, le glockenspiel, le marimba et

le piano. Ces instruments viennent décupler l'irréalité et le fantastique des personnages, dont les ombres se trouvent allongées par leur éclairage comme à la tombée du jour. Un Thomas Fersen toujours aussi poète rêveur à faire vibrer les plus profondes de nos émotions.

Chant : Thomas Fersen

Musiciens : Paul Changarnier, Alexandre Esperet, Nicolas Cousin

4211 km

Compagnie Nouveau Jour/ Aïla Navidi

Théâtre

Mardi 20 janvier
14h30 et 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

Tarif B



© Bravot photo

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran. « J'ai cherché à trouver l'endroit où l'intime pouvait rejoindre l'universel, pour que cette pièce puisse résonner chez d'autres. » nous précise Aïla Navidi, metteuse en scène. 4211 km, c'est une histoire d'exil, de liberté et d'espoir commune à des millions d'Iranien-ne-s fuyant la Révolution islamique. L'histoire est racontée par Yalda, née à Paris dans une famille en exil. Son récit est mêlé de ses propres contradictions, de ses tiraillements entre un monde qu'elle n'a pas connu et une société dans laquelle elle cherche désespérément sa place. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

Couvert de prix dont deux Molières en 2024, le spectacle témoigne de l'intimité des exilés, de celleux qui sont resté-e-s comme de ceux qui ne sont plus là, et retrace près d'un demi-siècle de combats pour la liberté.

Écriture et mise en scène : Aïla Navidi

Interprétation : June Assal ou Lola Blanchard, Sylvain Begert ou Thomas Drelon, Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff, Florian Chauvet, Alexandra Moussaï ou Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham

Un grand récit qui emporte et bouleverse. Télérama

Une pièce politique, militante, tranchante, lumineuse et douce à la fois. L'Humanité

Block

Compagnie La Boîte à Sel

Théâtre d'objets connectés

**Dimanche 25 janvier
11h et 16h**

Espace Montgolfier

Durée : 45 min

À partir de 3 ans

Placement libre

Tarif F / Pass Famille

Dimanche tardives
Jeune public



Imaginez, soixante petits cubes sonores délivrant les sons de la ville : klaxon, sirène, moteur, marteau piqueur... En bonne cheffe de chantier, une femme-orchestre tente de garder le contrôle et d'organiser cette cacophonie urbaine. Les objets sonores, indisciplinés, ne l'entendent pas de cette oreille. Emportée dans leur révolution, l'architecte de cette ville devra apprendre à lâcher-prise. Peu à peu, la comédienne va faire naître une poésie inattendue dans l'univers de métal qui l'entoure. À mi-chemin entre le jeu de construction et la boîte à musique moderne, *Block* nous immerge dans une expérience sensorielle inédite. Avec ce théâtre d'objets connectés, la compagnie La Boîte à sel explore la question de la maîtrise et des aléas, dans un ballet retentissant, immersif et hilarant.

Conception des blocks et création sonore : Thomas Sillard
Interprétation : en alternance Gaëlle Levallois ou Nathalie Davoine.
Sur une idée de la metteuse en scène et marionnettiste : Céline Gamarault, Thomas

Sillard a conçu ces étonnantes blocks, petites unités du jeu de construction et grands acteurs de ce spectacle, qui ne manque ni d'humour ni de profondeur. Télérama

Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA (Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine)

**En avant-première du Festival
du Premier Film d'Annonay**

Le Masque de Fer

Collectif ARFI

Ciné concert



© Marion Gonseau

Un ciné-concert particulier en cette avant-première du Festival du premier film, car il réunit un film de cape et d'épée autour de D'Artagnan et les Trois mousquetaires tourné en 1929 et un ensemble orchestral de 14 musicien·ne·s sur une partition totalement créée et présentée à l'auditorium de Lyon en 2025. Le collectif de l'ARFI rend un vibrant hommage au cinéma muet par des arrangements et une orchestration digne des musiques de péplum avec un grain de folie en plus. Avec *Le Masque de Fer*, l'ARFI fort de ses musicien·ne·s aux personnalités singulières, offre une aventure ciné-orchestrale aux influences et aux couleurs multiples entre jazz, musiques contemporaines et traditionnelles. Côté écran, *Le Masque de Fer*, film américain noir et blanc d'Allan Dwan, adaptation des Trois

Jeudi 29 janvier - 20h30

Espace Montgolfier

Durée : 1h40

A partir de 10 ans

Tarif C

mousquetaires, est une fresque héroïque sur fond de trahison avec une dérision assumée de certains personnages. Le célèbre Douglas Fairbanks excelle dans son rôle de D'Artagnan. Les envolées et les ponctuations musicales de l'ARFI donnent d'autant plus de panache aux personnages.

Orchestre : Mélissa Acchiardi (vibraphone), Jean-Paul Autin (saxophone soprano), Colin Delzant (violoncelle), Xavier Garcia (sampler, traitements), Christophe Gauvert (basse électrique), Clément Gilbert (clarinette basse, saxophone alto), Félix Gilbert (trombone), Damien Grange (voix), Guillaume Grenard (trompette), Soizic Lebrat (violoncelle), Thibaut Martin (batterie), Alice Perret (violon alto), Laura Tejeda (voix), Eric Vagnon (saxophone baryton)

Spectacle présenté en partenariat avec la MJC d'Annonay

L'art d'avoir toujours raison

Compagnie Cassandre

Théâtre

Mardi 17 février - 20h30

Maison de la musique à Limony

Durée : 1h20

A partir de 15 ans

Placement libre

Tarif E

Scène nomade



© Louis Ausle

Coïncidence ou pas du calendrier électoral, ce spectacle, sous la forme d'une conférence jubilatoire, nous entraîne dans les arcanes d'une préparation aux élections. Deux scientifiques prétendent avoir trouvé une méthode pour sortir vainqueur de n'importe quel affrontement électoral. Le public devient le temps de ce spectacle, candidat potentiel à la recherche du numéro gagnant. Nos deux chercheur·euse·s - conférencier·e·s transmettent techniques propagandistes et manipulatoires qui donneront aux personnes qui les appliquent l'assurance d'avoir toujours raison. Depuis 2010, la compagnie Cassandre défend un théâtre qui s'appuie sur les sciences humaines et sociales et questionne notre monde avec humour. Dans cette nouvelle pièce, elle nous propose une réflexion sur la

manipulation de la parole et des opinions, vaste sujet avec un savoir-faire plein de pétillance.

Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte

Interprétation : Adeline Benamara et Sébastien Valignat

Dans la grotte

Superkamishibaï

Compagnie La Volière

Théâtre, arts graphiques et musique

Dimanche 22 février - 16h

Espace Montgolfier

Durée : 55 min

À partir de 6 ans

Placement libre

Tarif F / Pass Famille



© Julie Cola Lanteri

C'est une invitation à un voyage Ô combien imaginaire. La grotte comme élément de décor mais aussi comme source d'inspiration à l'image des peintures rupestres. S'inspirant des grottes préhistoriques, nos trois artistes nous entraînent dans un monde avec des créatures mi-animaux et mi-humaines. Avec un dispositif des plus coloré, cette histoire nous est contée sous la forme d'un superkamishibaï, sorte de boîte à images en mouvement. Nous sommes dans une fabrique artisanale de dessins animés : l'un dessine, l'autre créé des sons, et une comédienne nous conte cet univers. Nous suivons en quelque sorte l'évolution du monde des vivants. Comment l'être humain est-il venu au monde ? Un voyage dans le temps et l'imaginaire de nos ancêtres préhistoriques avec une grande place à l'émerveillement.

Texte et mise en scène : Myriam Boudena

Interprétation : Béatrice Venet, Quentin Lugnier, Sébastien Quencez

Pour sa première véritable incursion dans le domaine du jeune public, Myriam Boudena réussit un attachant voyage animé... La pièce est remplie de belles trouvailles sonores, visuelles et narratives. Scéneweb

Moya

Zip Zap Circus

Cirque

Mardi 24 février - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h20

À partir de 5 ans

Tarif B

À voir
en
famille



© Joseph Bandinet

En langue zoulou, « moya » renvoie à l'air, à l'esprit ou à l'âme. Ce spectacle de cirque en révèle tout son sens avec 10 jeunes artistes acrobates et danseur·se·s. Il explore et célèbre l'héritage unique de l'Afrique du Sud dans un univers acrobatique multicolore, illustrant le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en- ciel. Implantée au Cap en Afrique du Sud, cette compagnie professionnelle est d'abord une école à destination de la jeunesse précaire, dans laquelle les arts du cirque agissent comme un outil d'émancipation. À travers un éventail impressionnant de techniques et de styles de danse, ces 10 artistes virtuoses viennent conter leurs histoires et leur soif d'accomplissement, des bidonvilles à la scène. Transcendant la misère sociale, iels signent une pièce acrobatique haute en couleur, où vibrent les espoirs de paix et les promesses d'avenir !

Mise en scène : Brent van Rensburg

Circassien·ne·s : Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masiizakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakroka, Matthew Risk, Lukhanyo Samson

Moya est à la fois une performance spectaculaire et le portrait de dix jeunes artistes dont les histoires individuelles font écho au destin d'une nation. Sceneweb

Un show à la fois enjoué, imaginatif et fédérateur. Libération

Songs of Oblivion

Lonny et l'ensemble Agamemnon

Chant et folk baroque

Vendredi 27 février - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h

À partir de 12 ans

Tarif D



© Vincent Arbalet

Concert unique et inédit, *Songs of Oblivion* est une rencontre musicale et poétique entre la chanteuse folk Lonny et Agamemnon, un ensemble de musiques anciennes. Entre répertoires anciens et contemporains, ces instruments d'un autre temps, touchants dans leur originalité et leur étrangeté, portent et habillent cette voix doucement mélancolique et néanmoins aux intonations totalement folks. Tour à tour en anglais, en français et en italien, les œuvres anciennes glissent vers des reprises d'artistes du XXème siècle et des compositions de la chanteuse Lonny. Brouillant les pistes d'un passé figé grâce à des arrangements originaux de Laurent Jacquier, instruments et voix dialoguent, entre improvisation inspirée du continuo du XVIIème siècle et harmonies modernes élaborées. Ce concert, moment

musical suspendu au-dessus du cours du temps, nous entraîne et nous fait chavirer dans des mélodies envoûtantes. Un défi musical Ô combien réussi sur des répertoires audacieux.

Musicien-ne-s : Lonny (chant, guitare), François Cardey (cornets), Louise Bouedo (ténor de viole, lirone), Étienne Floutier (basse de viole, violone), Louis Capeille (harpe triple), Nicolas Arzimanoglou Mas (archiluth, colascione)

Lonny nous fait pénétrer dans sa maison au folk baroque incandescent Soul-kitchen.fr

En attendant Godot

Compagnie L'Aurore Boréale / Jacques Osinski
Avec Denis Lavant, Jacques Bonnaffé, Aurélien Recoing, Jean-François Lapalus

Théâtre



© Pierre Grosbois

Une des pièces les plus emblématiques de Samuel Beckett écrite en 1952, *En attendant Godot* garde tout son réalisme à ce jour dans les rapports humains. Jacques Osinski le prouve par sa mise en scène et le choix des acteurs. Sur scène, un arbre sans feuilles. À ses pieds, un homme : Estragon. Entre un autre homme : Vladimir. Ils attendent Godot... Ils ne le connaissent pas mais l'attendent comme un sauveur. Aucun ne sait au juste de quoi ce mystérieux personnage doit les sauver, si ce n'est peut-être, justement, de l'horrible attente. Portée par un formidable jeu d'acteurs dont Denis Lavant et Jacques Bonnaffé, cette pièce prend toute sa consistance dans la force des mots et des silences. Denis Lavant a reçu le Molière 2025 du "Comédien dans un spectacle de Théâtre Public" dans une autre

Jeudi 5 mars - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 2h15

À partir de 15 ans

Tarif A

pièce de Samuel Beckett - *Fin de partie* - mise en scène également par Jacques Osinski. Une soirée théâtrale des plus marquantes de la saison.

Denis Lavant, un comédien singulier et fascinant.
France Musique

Machines à liberté

L'arbre Canapas

Théâtre d'objets musicaux

Dimanche 8 mars - 16h

Espace Montgolfier

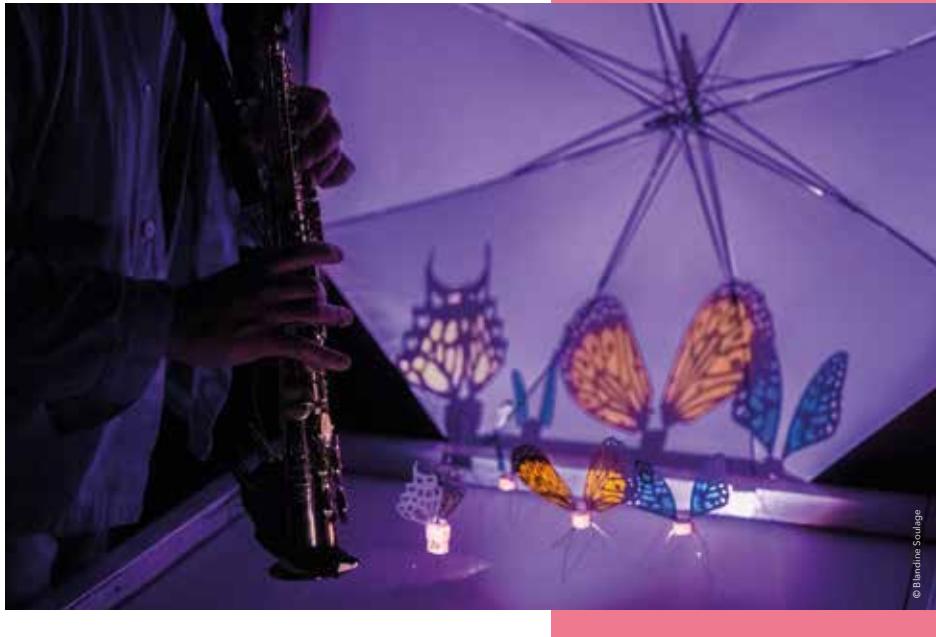
Durée : 45 min

À partir de 5 ans

Placement libre

Tarif F / Pass famille

Dimanche tartines
Jeune public



© Blaude Soulaie

Deux bricoleurs musiciens, un peu fous mais pas que, nous plongent dans un univers sensoriel et onirique où des machines à liberté donnent vie aux objets du quotidien. Cabinet de curiosité rempli de boîtes à musique et à images avec des verres à pied, des ressorts ou des parapluies, ces deux inventeurs farfelus jouent de leurs instruments en compagnie d'un orchestre mécanique. En manipulant des mécanismes inspirés des lanternes à musique, ces artisans du son font dialoguer les tintements, résonances et vibrations des clés à molette, pots de yaourts et bouchons de liège avec les sonorités du vibraphone, de la clarinette, de l'accordéon... Ils donnent à voir les mouvements des baguettes, les rebonds imprévisibles des ressorts, les mélodies créées par la valse des objets. Un imaginaire sans limite aux sons des mélodies fracassantes.

Direction artistique, compositions et interprétation : Sylvain Nallet et Thibaut Martin

Steve Coleman and Five Elements

Jazz

Concert suivi d'une jam session - scène ouverte

Samedi 14 mars - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h30

À partir de 8 ans

Placement libre

Tarif B



On dit souvent qu'il n'existe plus, sur la scène contemporaine jazz de « grand-e-s créateur·rice·s » de la trempe des Charlie Parker, Miles Davis ou John Coltrane. Pourtant, il y a Steve Coleman. Depuis son émergence au début des années 80 aux côtés notamment de Dave Holland et surtout au sein du collectif M-Base, le saxophoniste natif de Chicago peut se vanter (mais ce ne serait vraiment pas son genre) d'avoir changé le cours de l'histoire du jazz, contribuant à inventer de nouvelles formes de groove qui ont déjà influencé plusieurs générations de musicien-ne-s. Mieux, la soixantaine entamée, cet improvisateur et compositeur hors pair continue de défricher inlassablement de nouveaux territoires, dans une quête spirituelle profondément connectée aux forces de la nature et à l'héritage afro-américain. Il se présente sur scène en compagnie

des Five Elements, formation iconique et fidèle compagnons de jeu depuis vingt ans et plus.

Musiciens : Steve Coleman (saxo alto), Jonathan Finlayson (trompette), Rich Brown (basse électrique), Sean Rickman (batterie)

En somme, près de deux heures où la fascination pour les Five Elements de ce compositeur d'exception n'a cessé de croître, du début à la fin. La Presse

Organisé en partenariat avec la SMAC07 et la Maison de la Musique et des Pratiques Amateurs dans la cadre d'un parcours jazz. Programme détaillé à venir (master-class, exposition, Jam session...)

À NOTER :

Mercredi 10 décembre 2025 à la Presqu'île :
Apéro-concert avec Reggie Washington, David Gilmore, Gene Lake et Ravi Coltrane

La Couleur de la grenade

Compagnie Kafig | Mourad Merzouki

Danse



© Julie Cherké

Mourad Merzouki est toujours à la recherche de la rencontre, celle qui suscite la curiosité et l'envie. L'idée de ce spectacle chorégraphique est justement née de la rencontre avec la directrice artistique de la compagnie Saté-âtre, Saté Khachatryan. Ensemble, ils imaginent un spectacle basé sur le film culte du grand cinéaste arménien Sergueï Paradjanov intitulé *Sayat nova : La Couleur de la grenade*. Ce spectacle franco-arménien est un hommage au centenaire de la naissance de ce cinéaste hors pair. Souhaitant faire dialoguer les cultures et les arts, cette création avec 7 danseur-euse·s mêle le hip-hop aux danses et musiques traditionnelles arméniennes sur fond de musique électro. Elle donne une place forte à l'image, permettant de découvrir l'univers poétique de Sergueï Paradjanov et,

Jeudi 19 mars - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h

À partir de 7 ans

Tarif B

plus largement, la culture arménienne dans toutes ses couleurs. Une vague d'émotion traverse ce spectacle comme sait le faire Mourad Merzouki.

Direction artistique : Mourad Merzouki

Interprétation : Vartan Agoudjian, Théo Farjounel, Mathis Kaddaoui, Sofian Kaddaoui, Maëlle Le Pallec, Juliette Tellier, Mahault Vitalis

Fermez les yeux, vous y verrez plus clair

Ella & Pitr

Théâtre de peinture / performance plastique

Mardi 24 mars
14h30 et 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 55 min

À partir de 6 ans

Tarif D

À voir en famille

Spectacle

Formule découvertes



© ROYX

Les artistes Ella & Pitr, célèbre tandem stéphanois de renommée internationale avec leurs silhouettes géantes sur les places publiques ou les façades d'immeubles, se lancent dans leur tout premier spectacle, haut en couleur et en peinture. Une immersion théâtralisée dans l'univers onirique de ce duo des plus surprenants. La scène du théâtre se transforme ou plutôt se métamorphose en une toile de jeu où l'acte de peindre devient magique. Avec humour, ce couple de peintres tout-terrain baigne dans son imaginaire avec une certaine délectation à le partager au public petit et grand. Ce spectacle grand format sera loin d'être triste car les deux plasticien·ne·s sont imprévisibles et vont sûrement laisser quelques traces de leur passage au théâtre.

Conception, mise en scène et interprétation : Ella & Pitr

Ella et Pitr, des street artists qui bousculent les conformismes. France-Soir

Spectacle présenté en partenariat avec le GAC (Groupe Art Contemporain d'Annonay)

Dans le cadre de la Criée,
événement de la SMAC 07

Laura Cahen

De l'autre côté
+ première partie
Chanson



©June-Timo Collin

Laura Cahen est née dans une famille de mélomanes et musicien·ne·s. Élève en école de musique et autodidacte, elle commence à 17 ans en duo avec Deux Zelles avant de produire son premier morceau solo en 2012. Après deux premiers albums (« Nord » et « Une Fille ») et un EP de duos (« Des Filles » avec Jeanne Added, Emel Mathlouthi, Juliette Armanet, Pi Ja Ma, Melissa Laveaux et Juneson) largement plébiscité par la critique et le public, Laura Cahen figure désormais comme une artiste incontournable de la scène française. Elle revient en 2025 avec un nouvel album, *De l'autre côté*, une histoire d'amour dans un monde en feu : entre apocalypse, changement climatique et catastrophe humanitaire, Laura Cahen convoque la passion, le désir de vivre et d'aimer dans une écriture brute sur fond de pop inspirée de Radiohead, Portishead ou Björk.

Samedi 28 mars - 20h30

Théâtre des Cordeliers
Durée : 1h45
Tout public
Placement libre
Tarif D

Lead voix, guitare : Laura Cahen
Claviers, voix : Joséphine Stephenson
Basse : Corentin Ollivier
Batterie : Zoé Hochberg

Le programme de La Criée, parcours chanson à Annonay, sera disponible début 2026 sur www.smac07.com

Bar et lieu de convivialité à l'Espace des Cordeliers

Le jeu de l'amour et du hasard

Collectif l'Émeute

Théâtre

Mardi 31 mars

14h30 et 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h30

À partir de 12 ans

Tarif C



Le Jeu de l'amour et du hasard est une des pièces majeures de Marivaux. Dans les mains du Collectif l'Émeute, elle ne prend aucune ride, au contraire, elle décoiffe et se débride. Le jeu des jeunes comédiens et comédiennes transpire le désir de s'en emparer avec ferveur. La mise en scène de Frédéric Cherboeuf transmet l'énergie folle du texte initial, avec quelques réinterprétations : l'ambiance est plutôt celle d'une kermesse populaire, à la façon des ginguettes. Des cotillons au jukebox et ballons à l'hélium, tout est réuni pour cette grande fête populaire de l'amour... remis au goût du jour. *Le Jeu de l'amour et du hasard* nous conduit bien au-delà du marivaudage, voilà pourquoi il faut prendre à la lettre la réplique de Silvia qui, parlant de l'amour nous rappelle que « c'est une bagatelle qui vaut bien la peine qu'on y pense ». Une pièce détonante et vrombissante.

Mise en scène : Frédéric Cherboeuf

Interprétation : Lucile Jehel, Justine Teulié ou Camille Blouet, Matthieu Gambier ou Frédéric Cherboeuf, Jérémie Guilain, Adib Cheikhi, Dennis Mader

Pièce très intelligemment mise en scène et magnifiquement interprétée. Figaro Magazine

Le public est debout, applaudit à tout rompre. La Croix

Maldonne

Leïla Ka

Danse



© MOH Pavon4

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes. Figure montante de la danse contemporaine mais déjà reconnue par sa personnalité, Leïla Ka signe sa première pièce de groupe. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq femmes

Mardi 21 avril - 20h30

Espace Montgolfier

Durée : 1h

À partir de 12 ans

Tarif D



néanmoins danseuses et quarante robes. Elle nous offre un ballet vif, saisissant et enjoué.

Chorégraphie : Leïla Ka

Interprétation : Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo

Cette trentenaire incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes. Télérama

Leïla Ka et quatre danseuses proposent une ode à la féminité multiple, émancipatrice et résolument juste. Cette création l'inscrit définitivement dans la liste des artistes dont le travail réjouit et apaise. La Terrasse

Roiseaux

L'Arbre Canapas

Théâtre musical

Samedi 25 avril
11h et 15h

Gymnase du Zodiaque

Annonay

Durée : 50 min

À partir de 6 ans

Gratuit - jauge limitée
placement libre

Jeune
public

Scène
nomade



© Vincent Desplache

« Dans un monde qui va mal, les oiseaux se réunissent à l'appel de la huppe pour partir à la recherche du Roiseau qui habite à l'autre bout du monde et qui pourrait les sauver ». Voyage initiatique qui s'annonce long et difficile, seul un petit groupe décide de se lancer dans l'aventure. Portée par trois musicien·ne·s, cette histoire est celle de *La Conférence des Oiseaux*, poème soufi du 12^e siècle écrit par Farid Al-Din Attar. Iels en proposent une libre interprétation qui vient chatouiller les papilles de l'imaginaire. À travers des sonorités influencées par le jazz et les musiques du monde, les mots d'Attar, tantôt chantés, tantôt contés, se métamorphosent en musiques pour évoquer la fragilité, le courage et la liberté des oiseaux qui sortent des sentiers battus. Dans cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le

miroir des hommes, les musicien·ne·s prônent une ouverture au monde dans la joie et la poésie.

Interprétation et compositions musicales : Hélène Péronnet, Gérald Chagnard, Sylvain Nallet

Spectacle également présenté du 20 au 24 avril
dans le réseau des bibliothèques de l'agglomération.
Programme complet de la Fête du livre jeunesse
à retrouver début avril 2026.

N'oubliez pas la pièce

Fred Radix

Comédie / Théâtre

Jeudi 30 avril - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h25

À partir de 10 ans

Création 2026

Tarif B



Après les succès publics et critiques de ses derniers spectacles, *Le Siffleur* et *La Claque*, Fred Radix, l'explorateur des métiers de l'ombre est de retour ! *N'oubliez pas la pièce* va dévoiler les dessous d'un métier méconnu du grand public, mais pourtant essentiel au spectacle vivant, celui des ouvreurs et ouvreuses de théâtre. Pour vous accueillir ce soir, Anita et Marie-Jo, deux ouvreuses aguerries, Barnabé, jeune placeur candide et Amédée, projectionniste expérimenté, vont devoir reprendre la main sur une soirée « Ciné-club » perturbée par l'événement du 19 décembre 1978 (que nous n'allons pas révéler ici pour préserver la surprise). Ce spectacle va retracer une folle nuit d'hiver durant laquelle les petites histoires vont sublimer cette veillée théâtrale et musicale. Fred Radix rassemble ce qu'il aime mélanger dans ses spectacles : un fond

historique, un contenu musical et poétique, une interaction avec le public et enfin, un humour fin et élégant. Créé en grande partie en résidence au théâtre des Cordeliers, ce spectacle célèbre une nouvelle fois l'inventivité théâtrale de Fred Radix.

Écriture, composition et mise en scène : Fred Radix

Interprétation : Fred Radix et distribution en cours.

DEUXIÈME BIENNALE DE LA VOIX

Éclats de voix

Du vendredi 29 au dimanche 31 mai



© E. Schmitt

Après l'effervescence de l'édition 2024 qui a réuni plusieurs centaines de choristes amateur·rice·s dont un flashmob avec plus de 600 voix entonnant « Les petits papiers » sur la place des Cordeliers, cette deuxième édition sera dédiée aux chants et musiques afro-américains. La jeunesse viendra aussi se joindre à cet évènement par l'intermédiaire des établissements scolaires en donnant le concert d'ouverture dès le vendredi 29 mai.

Associant les chorales de l'agglomération mais aussi, et surtout, toutes les personnes qui aiment chanter, *Éclats de voix* 2026 se lance le défi de renouveler un concert participatif sous l'égide de la cheffe de choeur Sandrine Conry autour de la musique afro-américaine : work songs, spirituals, gospel, blues, soul... Laissez-vous emporter par des mélodies et des harmonies envoûtantes de l'histoire de la musique.

Le c(h)oeur de ce concert le samedi 30 mai : c'est vous !

Les chorales seront aussi à l'honneur avec un parcours chantant où le public sera invité à déambuler à travers le répertoire de ces ensembles vocaux dans un cadre champêtre le dimanche 31 mai.

*Programme détaillé disponible fin avril 2026
Infos et inscriptions au 04 75 33 12 12*

L'IMPRO' Bar

Ne partez pas si vite !

Après chaque spectacle, l'équipe de l'ACTA, partenaire associatif de la saison culturelle, vous ouvre son Impro'Bar. À l'espace des Cordeliers, au foyer du théâtre ou à l'Espace Montgolfier, il est toujours possible de prolonger la soirée autour d'un verre, parler du spectacle et rencontrer les artistes invité·e·s. C'est aussi là que se déroulent les Bords de scène, temps d'échange organisés avec les équipes artistiques, pour tout vous dire sur le processus de création des spectacles.

Et si vous n'avez pas le temps de dîner avant la représentation, l'ACTA vous propose une assiette-repas, en la réservant au plus tard 3 jours avant le spectacle (à l'Espace Montgolfier uniquement).

Réservations :

06 36 20 82 78 (Sylvie) | 06 72 12 44 93 (Armelle)



Le théâtre, ça se partage ! Devenez ambassadeur·rice·s de la saison

Voir des spectacles ne vous suffit pas ? Vous souhaitez vivre les représentations de l'intérieur ? Devenez complice de la saison culturelle ! Et rejoignez une équipe sympathique et conviviale pour des coups de main ponctuels et des temps d'échanges artistiques.

En parlant des spectacles autour de vous, en invitant des personnes de votre entourage, en diffusant nos supports de communication... vous permettrez aussi à de nouveaux·elle·s curieux·se·s de venir au théâtre.

Contactez-nous au 04 75 33 12 12

infos pratiques & billetterie



S'abonner ou acheter des places à l'unité

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

samedi 6 septembre à partir de 14h, sur internet et par correspondance
lundi 22 septembre à partir de 14h, aux guichets

Comment réserver vos places ?

Par internet, plus simple et plus rapide !

billetterie.annonayrhoneagglo.fr

Par correspondance, grâce au bulletin détachable

Envoyez votre bulletin complété et accompagné de votre règlement à :

Espace Montgolfier, 327 rue des patureaux, 07430 Davézieux

Aux guichets

- Du 22 au 26 septembre :

à l'Espace Montgolfier et au Théâtre des Cordeliers, de 14h à 18h

- À partir du 29 septembre :

à l'Espace Montgolfier le mercredi, hors vacances scolaires et jours fériés, de 14h à 18h
à l'Office de Tourisme Ardèche Grand Air d'Annonay du mercredi au samedi de 9h30 à 12h30
et de 13h30 à 17h30. Modes de règlement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire

Par téléphone

- Le mercredi (hors vacances scolaires et jours fériés),

de 14h à 18h, au 04 75 33 12 12

Les soirs de spectacle :

La billetterie ouvre une heure avant le début de la représentation. 30 minutes avant le début de la représentation, le choix du positionnement des places n'est plus possible. Elles sont dès lors attribuées par ordre qualitatif.

Comment régler ?

- Espèces
- Chèque à l'ordre de l'Espace Montgolfier
- Carte bancaire
- Chèques vacances
- Chèques Culture
- Pass région
- Pass Culture
- Contremarques des comités d'entreprise conventionnées avec Annonay Rhône Agglo
- Prélèvement automatique en 3 fois avec un minimum de 90€

Tarifs

L'abonnement est accessible à partir de 3 spectacles et vous donne accès à une réduction de -20%.
Un fois abonné-e, vous bénéficiez de ce tarif pour chaque nouveau billet acheté à votre nom (un par spectacle)

	BILLETS À L'UNITÉ			ABONNEMENTS	
	Tarif plein	Tarif réduit(1)	Moins de 21 ans et étudiant-e-s(2)	Abonné-e-s (3)	Abonné-e-s réduit (4)
Tarif A	36	29	10	29	23
Tarif B	31	25	10	25	21
Tarif C	26	21	10	21	17
Tarif D	21	17	10	17	14
Tarif E	10	10	10	10	10
Tarif F	10	10	5	10	10
Pass Famille*	5	5	5	5	5
Offre** Découvertes	/	/	/	10	10
Tarif solidaire***	Adulte : 5€ / enfant : 2€				

- (1) Titulaire de la carte CEZAM, carte familles nombreuses, groupe +9 personnes, demandeur d'emploi, adhérents de la MMPA et de la FNCTA (sur présentation d'un justificatif à fournir au moment du paiement).
- (2) Sur présentation d'un justificatif à fournir à l'entrée de la salle.
- (3) Avoir choisi au moins 3 spectacles
- (4) Avoir choisi au moins 3 spectacles et présenter un des justificatifs nécessaires à l'octroi du tarif réduit.

Les avantages ne sont pas cumulables.

Autres tarifs

***Pass famille :** accessible à partir de 3 places et + achetées : 5€ / place.

Valable sur les spectacles suivants : Dominique toute seule, Block, Dans la grotte, Machines à liberté

****Offre Découvertes :** Après 3 spectacles (ou + !) au choix bénéficier d'un spectacle supplémentaire au tarif privilégié de 10€.

Valable sur les spectacles suivants : Tout le monde est occupé, Songs of Oblivion, Fermez les yeux..., Maldonne

*****Tarif solidaire :** Adulte : 5€, Enfant : 2€.

Destiné aux personnes présentant un quotient familial < ou = à 900 (sur justificatif à fournir au moment du paiement). Valable sur l'ensemble des spectacles.

Le Théâtre des Cordeliers dispose de 3 catégories tarifaires :

zone 1 : tarif présenté dans le tableau

zone 2 : 5€ de moins que le tarif qui vous est appliqué, avec un minimum de 10€

zone 3 : tarif unique à 10€, places à visibilité très réduite

LIEUX DE SPECTACLES & conditions générales d'accueil

Théâtre des Cordeliers

20 place des Cordeliers
07100 Annonay

Espace Montgolfier

327 rue des Pâtureaux
07430 Davézieux

Gymnase du Zodiaque

18 avenue Jean Moulin
07100 Annonay

Maison de la musique Limony

Route de la Picasso,ne,
lieu-dit arcoules,
07340 Limony

Conditions générales d'accueil

- La programmation étant établie longtemps à l'avance, des modifications peuvent l'affecter (lieu, distribution...). Ces changements de programme ou de distribution et l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée ne peuvent donner lieu à un remboursement. Dans le seul cas du changement de date ou heure, le remboursement des places sera proposé.

- Quel que soit son âge, un enfant doit être muni d'un billet pour accéder à la salle.

- Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à leur place numérotée et l'accès de la salle peut être refusé. Les retards ou les absences quelle qu'en soit la raison, ne donneront lieu à aucun report ou dédommagement ou remboursement.

- Seul le personnel de la salle est autorisé à réattribuer les places non occupées. En cas de placement non numéroté, le spectateur doit se conformer aux instructions données par le personnel de salle et ne doit pas préserver des sièges.

- Le personnel de salle peut refuser l'accès à la salle à des enfants en dessous de l'âge indiqué sur la plaquette même munis d'un billet.



**et
aussi...**

Dimanche ACTA



En vrai c'est bien mieux qu'à la télé !

Plouf et Replouf - Compagnie Super Super

Ce ne sont pas des antiféministes : mais à l'heure où l'on parle de parité, est-il possible aux hommes de pratiquer une discipline réservée aux femmes ?

Ils n'ont pas le désir de conquérir un des bastions de la grâce féminine, mais le corps svelte, élancé, musclé d'un homme peut, au-delà de ses formes, toutefois surprendre par son élégance, non ?

Cette exhibition normalement codifiée ne peut pas se dérouler comme convenu.

De gouttelettes en remous, d'éclaboussures en glissades, la maladresse se fait une invitée de marque pour le plaisir de chacun.

Un spectacle dont la profondeur du propos ne dépasse pas la hauteur du premier boudin... de la piscine.

Cette joyeuse comédie gestuelle minutieusement orchestrée est à la fois inattendue et irrésistible. Télérama

Création et mise en scène : Stéphane Poulet et Yvan Mésières
Interprétation : Stéphane Poulet, Karim Souini ou Yvan Mésières

Dimanche 1^{er} mars - 16 h

Durée : 45 min

Gratuit - Sans réservation

Spectacle tout public

Bibliothèque SAINT-EXUPERY

LES RENDEZ-VOUS jeunesse :

Chaque 3^e samedi du mois,
de septembre à juin, retrouvez des
lectures, rencontres, spectacles en
direction des plus jeunes.

Chaque "petites vacances
scolaires", retrouvez des ateliers
créatifs et des ateliers jeux numériques.

La Fête du livre jeunesse
du 20 au 25 avril 2026
sur le thème "Les oiseaux"

LES RENDEZ-VOUS tout public :

Du 21 au 25 janvier 2026,
la 10^e édition
des Nuits de la Lecture
aura pour thème
«Villes et campagnes»



LES RENDEZ-VOUS ados/adultes :

LE CYCLE CINE :

**Exploration du polar français
et anglo-saxon**

Samedi 04 octobre - 16h
Le polar français

Samedi 8 novembre - 16h
Le polar anglo-saxon

Animé par Hakim Fdaouch.
De la série noire à l'âge d'or hollywoodien.
Chaque rencontre est accompagnée d'extraits de
films. Durée 1h30 environ.

LES PETITES SCÈNES :

**Des spectacles spécialement adaptés aux
bibliothèques**

Vendredi 13/03/26 - 18h
«Frida Kahlo, l'esquisse d'une vie»,
par La Cie Novecento

Mise en lumière de Frida Kahlo, une artiste
qui fut une femme forte, rebelle et engagée.
Ce spectacle rend un hommage vibrant à son
courage et sa détermination face aux épreuves
singulières, son histoire d'amour tumultueuse
avec Diego Rivera, et ses peintures puissantes et
colorées.

Vendredi 22/05/26 - 18h
«Tchernobyl, après l'explosion»
par la Cie d'à Côté avec Armelle Jamonac
(lectrice) et Marie Ginestière (accordéoniste)

Il y a 40 ans, le 26 avril 1986, le réacteur n°4 de
la centrale de Tchernobyl en Ukraine explose,
provoquant un drame humain et une catastrophe
écologique. Cette lecture théâtralisée raconte
le monde d'après à travers des témoignages
bouleversants qui nous permettent d'entrevoir le
monde terrifiant des survivants de Tchernobyl

«Collectif Parages»

En 2026, la Bibliothèque Saint-Exupéry accueille
le «Collectif Parages» pour un rendez-vous
surprise avec l'IMPRO.
Ce collectif propose des performances d'artistes
où le public joue un rôle. Une expérience
artistique unique et interactive.

Un conservatoire, nouvelle génération

En quelques chiffres

- Plus de **500** élèves
- **4 sites** de pratiques : Annonay, Limony, Vanosc, Vernosc-lès-Annonay.
- **17 communes** avec des interventions en milieu scolaire
- **2500 élèves** concernés par un enseignement musical
- **36 enseignant-e-s** pour **24 disciplines instrumentales**
- **25 pratiques collectives** : ateliers, orchestres, ensembles
- **Plus de 40 concerts**, auditions, stages, rencontres artistiques

Le fil conducteur de l'année :

les musiques afro-américaines avec en clôture la biennale de la voix en direction des pratiques vocales amateur-rice-s, accompagnée par Sandrine Conry le 29,30 et 31 mai 2026.

Autour du concert de Steve Coleman

dans le cadre de la saison En Scènes en partenariat avec la SMAC07 : apéro-concert/ stage /master-class/ exposition photo/ Jam session...
Programme détaillé en décembre.

LES NOUVEAUTÉS de la rentrée 2025-2026

- **MUSICAP** : un parcours accessible à toutes et tous, adapté selon son handicap
- **MUSAC** : un parcours structuré autour des musiques actuelles (rock, pop, chanson, électro) à partir de 11 ans
- **DES FORMATS PÉDAGOGIQUES REPENSÉS** : des sessions mensuelles pour soulager le rythme hebdomadaire d'apprentissage (ensemble de percussions, musiques traditionnelles à danser, jazz, musiques afro-cubaines, gestion du stress/trac, chorale etc.)
- **UNE OUVERTURE AU PUBLIC** physique et téléphonique, le samedi matin sur le site d'Annonay
- **UNE TARIFICATION TOUJOURS PLUS SOCIALE** notamment pour la location d'instrument



FESTIVAL du premier film annonay

Du 30 janvier
au 9 février 2026

43^e
édition



www.annonaypremierfilm.org

Depuis 42 ans, Annonay vit au rythme du cinéma durant 11 jours en plein cœur de l'hiver. Le Festival International du Premier Film est organisé par la MJC d'Annonay et propose la découverte d'une cinquantaine de longs métrages, premier films pour la plupart, mettant ainsi en lumière la diversité de la création cinématographique mondiale. Une section compétitive permet de découvrir des premières œuvres inédites et de rencontrer les cinéastes venu·e·s de tous pays. Partage d'idées et d'émotions garanti !



Au programme de cette 43^e édition :

- Une section compétitive de dix premiers longs métrages de fiction inédits en salles
- Une sélection hors compétition des meilleurs premiers films sortis cette année
- Un week-end consacré aux « nouveaux visages » du cinéma francophone
- Des temps forts pour le jeune public
- Et toujours le Nid du Festival dans la cour des Cordeliers proposé par la MAGMA



merci à nos partenaires

institutionnels



Ardèche
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**OA
nA**
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
Aquitaine

culturels



LA SMAC

Cirq'Aura



d·Min·
MUSIQUE EN MÉTRO



Quelques p'arts



médias



LE REVEIL



Indispensable
RENSEIGNEMENTS ET SPECTACLES



entreprises



**HÔTEL
DU MIDI**

Licences d'entrepreneur de spectacles :

1-PLATESV-R-2021-008121 / 1-PLATESV-R-2021-008122
2-PLATESV-R-2021-008123 / 3-PLATESV-R-2021-008124

Graphisme : @TUK-TUK - Mathilde Montagne - 06 61 35 51 45

Impression : Baylon Villard



**Pour ne rien rater, recevez notre lettre
mensuelle en vous inscrivant par mail à :
billetterie@annonayrhoneagglo.fr**

**suivez l'actualité des spectacles
de la saison sur nos réseaux
sociaux**



En Scènes - Annonay Rhône Agglo



enscenes_annonayrhoneagglo