

Jean Knauf

La Comédie-Française

1938



Britannicus de Jean Racine, mise en scène de Jean Yonnel, avec Maurice Escande et Jean Yonnel
© CF / Manuel frères

Avant-propos

Entreprendre ce travail, suivre la route ouverte par A. Joannidès (1901-1926), poursuivie par Édouard Champion (5 volumes publiés couvrant les années 1927-1937), pour les uns, c'est pure folie, pour les autres, c'est une tâche de bénédictin ! Il est certain qu'il faut aimer le silence de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française, tourner les pages du volumineux registre au graphisme parfois difficile à déchiffrer, mémoriser des distributions, rester vigilant car il arrive parfois que telle prise de rôle ait été omise ou que telle autre n'en soit pas une !

Qu'importe la difficulté de la tâche ! Le plus étrange n'est-il pas que depuis 1938, le premier théâtre de France, au moins par l'importance, ne dispose d'aucune étude annuelle un peu précise portant soit sur le Répertoire (créations, nouvelles présentations et grandes reprises), soit sur le travail des comédiens de la Troupe. Ceux-ci, soumis au régime de l'alternance qui fait qu'au moins 70 à 80 pièces sont programmées chaque année sans parler des tournées, jouent parfois un nombre très impressionnant de rôles. Ainsi, à titre d'exemples, en 1938, Julien Bertheau aborde 21 rôles nouveaux, Jean Meyer, 20, Mony Dalmès, Maria Fromet et Robert Manuel, 19 ... !

Je m'inscris dans la continuité de Joannidès et Champion à la différence que ce travail, commencé dans les premières années du XXI^e siècle, bénéficie d'un recul que nos devanciers ne pouvaient avoir. Ainsi lorsque nous effectuons le récapitulatif de carrière de tel ou telle comédien (ne) ayant cessé son activité à la Comédie-Française, nous indiquons, par exemple, la date de son décès, survenu quelques années plus tard.

*Ce premier volume concerne l'année 1938. Nous sommes dans la continuité de l'Administration Bourdet, une époque glorieuse dans l'histoire de la Comédie-Française. Quatre metteurs en scène parmi les plus talentueux de l'époque continuent de prêter leur concours¹. L'étude systématique de leur travail à la Comédie-Française reste encore à faire tant il est vrai que leur apport a été inégal. Concernant l'année 1938, Asmodée de François Mauriac, dans la mise en scène de Jacques Copeau connaît un succès durable. 82 représentations (+ 9 en Belgique, à Bordeaux, à Deauville et à Lyon), voilà qui est très impressionnant dans un théâtre d'alternance qui a joué 80 pièces différentes durant l'année. C'est encore Copeau qui fait entrer au répertoire *Le Testament du Père Leleu* de Roger Martin du Gard, une pièce paysanne, et donne une nouvelle présentation de *La Surprise de l'Amour* de Marivaux². C'est le répertoire du Vieux-Colombier au Français ! Gaston Baty met en scène *Le Chapeau de Paille d'Italie* d'Eugène Labiche et Marc-Michel, joué pour la première fois à la Comédie-Française. 45 représentations entre mars et novembre. Louis Jouvet connaît un moindre succès avec la pièce de Pierre Lestringuez, *Tricolore*. Seulement 17 représentations ! Jean Giraudoux entre au Répertoire avec une pièce en un acte, *Cantique des Cantiques*. La pièce restera à l'affiche jusqu'à la fin du XX^e siècle. Charles Dullin ne présente pas de nouvelles pièces mais *Chacun sa Vérité* de Luigi*

¹ Édouard Bourdet, nommé par Albert Lebrun, Président de la République, et Jean Zay, Ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts, Administrateur général de la Comédie-Française, est assisté par Gaston Baty, Jacques Copeau, Charles Dullin et Louis Jouvet, chargés de la mise en scène. (décret du 13 août 1936). Jacques Copeau (1879-1949), fondateur du Théâtre du Vieux-Colombier. Gaston Baty (1885-1952), Charles Dullin (1885-1949) et Louis Jouvet (1887-1951), membres du Cartel des Quatre, association fondée le 6 juillet 1927. Georges Pitoëff (1884-1939) ne fut pas nommé. Selon J de Jomaron : "Son origine russe, son répertoire cosmopolite, la crainte plusieurs fois exprimée par Antoine lui-même que "cet excellent artiste puisse exercer une action quelconque" sur le théâtre "de chez nous", lui ont interdit l'entrée à La Comédie-Française ... " (Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Bordas)

² Ces deux pièces avaient été programmées au Théâtre du Vieux-Colombier.

Pirandello est repris pour 9 représentations de juillet à octobre.

Le travail ne se réduit pas au seul apport des metteurs en scène extérieurs. La Maison incite les jeunes sociétaires à présenter les œuvres ; il convient de citer en premier lieu Pierre Dux. C'est à lui qu'échoit, après une nouvelle présentation de Ruy Blas, la responsabilité de l'entrée au répertoire du tant attendu Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand en décembre avec André Brunot et Marie Bell. Seulement 9 représentations en 1938, mais beaucoup d'autres jusqu'en 1952, date à laquelle la pièce quittera l'affiche dans cette présentation³. Fernand Ledoux, Jean Martinelli, Jean Debucourt, un pensionnaire Julien Bertheau ... apportent le concours de leur jeune talent à la présentation d'œuvres classiques plus ou moins oubliées tels que La Dispute de Marivaux ou Carmosine d'Alfred de Musset. C'est sous la houlette de Maurice Escande que Madeleine Renaud aborde le rôle d'Araminte des Fausses Confidences de Marivaux, un rôle qu'elle interprètera durablement, y compris après son départ de la Maison. Les Sociétaires plus chevronnés participent également à la programmation. Le très religieux Georges Le Roy donne une nouvelle mise en scène remarquée d'Esther de Jean Racine, Marie Ventura, Jean Yonnel, Pierre Bertin, Denis d'Inès, Marcel Dessonnes, André Bacqué ... participent à l'œuvre commune. La programmation des matinées poétiques données le samedi est très impressionnante. Jean-Louis Vaudoyer est chargé de les animer. Ainsi, la matinée poétique consacrée à Pierre Corneille, le 26 mars, permet aux comédiens de donner des extraits de La Veuve ou La Place royale, deux comédies de jeunesse qui, à ce jour⁴, ne figurent toujours pas au répertoire. De même, durant la matinée du 22 janvier consacrée au XVIII^e siècle, on donne des extraits de La Chercheuse d'Esprit de Favart ! C'est ce même jour que sont créés en avant-première les deux proverbes de Carmontelle, Le Seigneur-Auteur et Le Veuf.

Une importante tournée se déroule en Egypte en janvier-février. Ce ne sont pas moins de 13 pièces qui sont jouées dont certaines ne le sont qu'à cette occasion comme L'Amour Veille de Flers et Caillavet ou Les grands Garçons de Paul Géraudy.

Nous avons établi le répertoire de tous les rôles joués par cinq artistes qui ont fait valoir leur droit à la retraite en 1938 : trois sociétaires : le doyen Marcel Dessonnes, Jeanne Delvair et Gabrielle Robinne ; une pensionnaire, Madeleine Barjac, après vingt ans de bons et loyaux services. Pour ces quatre artistes, nous avons emprunté les notices établies dans Le Dictionnaire des Comédiens-Français de Noëlle Guibert et Jacqueline Razgonnikoff qui remplaçait le vide laissé par Lemazurier puis Lyonnet. On regrettera seulement que celui concernant les pensionnaires soit resté inachevé. Enfin, s'agissant de Robert Vidalin, cinquième artiste à avoir quitté la Comédie, nous avons emprunté la notice nécrologique publiée dans le numéro 182 (janvier 1990) de la Revue Comédie-Française.

Après s'être enrichie de six nouveaux membres en 1937⁵, aucune accession au sociétariat n'est proposée en 1938.

En outre, concernant la rubrique intitulée "Le travail de la troupe", nous l'avons substantiellement enrichie en ajoutant aux prises de rôle de l'année, la liste des rôles précédemment créés repris au cours de l'année 1938 ainsi que les textes dits lors des matinées poétiques. On pourra mieux juger de l'impressionnant travail des comédiens. Par exemple, Marcel Le Marchand joue 39 rôles différents. Pierre Bertin crée 10 rôles nouveaux et en reprend 20 et Denis d'Inès, s'il en crée seulement 3, en reprend 21 ! Statistiquement, un comédien français crée 7,4 rôles nouveaux, en reprend 10,6 et en joue 17,4.

³ 415 représentations au 12 juillet 1952, date de la dernière dans la mise en scène de Pierre Dux.

⁴ en 2010.

⁵ Jeanne Sully, Maurice Chambreuil, Jean Martinelli, Henriette Barreau, Aimé Clariond et Jean Debucourt.

Enfin reste la question du quantième des représentations. Nous avons repris les chiffres donnés par Champion qui, lui-même, reprenait ceux établis par Joannidès. Nous avons adopté le décompte de nos devanciers (en admettant que celui-ci soit exact⁶). Toutefois, s'agissant des pièces créées avant 1739, ceux-ci n'ont pu intégrer le registre 1739-1740 puisqu'il avait été égaré. La Revue d'Histoire du Théâtre a heureusement publié ces données avec le commentaire de Sylvie Chevalley (janvier-mars 1967 – 1).

S'agissant des prises de rôle, nous avons opté pour le caractère gras dans les chapitres consacrés aux créations, nouvelles présentations et reprises ainsi que pour le calendrier des représentations journalières.

Puisse ce travail servir à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du théâtre et qui sont soucieux de la place qu'y occupe la Comédie-Française.

Jean Knauf

⁶ Rassurants sont les propos du Vieil Amateur qui écrit dans la préface du Joannidès 1926 : "A partir du 20 octobre 1898, et pendant de longs mois, hôte assidu de la bibliothèque de la Comédie, Joannidès en dépouilla les registres (...) puis ayant adopté un plan pour présenter le résultat de ses recherches, il eut la scrupuleuse conscience de contrôler son travail en le recommençant."

Administrateur général

Édouard Bourdet

(depuis le 15 octobre 1936)

Le Comité :

**Marcel Dessonnes (Doyen), André Brunot, Jean Yonnel, Fernand Ledoux,
Pierre Dux, Denis d'Inès ;
Béatrix Dussane, Marie Ventura
Pierre Bertin**

1. La Troupe

Sociétaires

Marcel Dessonnes

(retraité au 31 décembre 1938)

André Brunot

Georges Le Roy

René Alexandre

Denis d'Inès

Jean Hervé

Jean Yonnel

Georges Lafon

Fernand Ledoux

Pierre Bertin

Jean Weber

André Bacqué

Pierre Dux

Maurice Escande

Maurice Donneaud

Maurice Chambreuil

Jean Martinelli

Aimé Clariond

Jean Debucourt

Jeanne Delvair

(admise à la retraite le 1^{er} octobre 1938)

Berthe Bovy

Béatrix Dussane

Marie Ventura

Gabrielle Robinne

(admise à la retraite le 1^{er} janvier 1938)

Madeleine Renaud

Marie Bell

Mary Marquet

Andrée de Chauveron

Béatrice Bretty

Catherine Fonteney

Véra Korène

Germaine Rouer

Jeanne Sully

Henriette Barreau

Pensionnaires

| | |
|------------------------------|---|
| Dorival | Jane Faber |
| Pierre De Rigoult | Madeleine Barjac |
| | (jusqu'au 31 décembre) |
| Marcel le Marchand | Irène Brillant |
| Jean le Goff | Marcelle Gabarre |
| Henri Échourin | Lise Delamare |
| Jean Valcourt | Gisèle Casadesus |
| Antoine Balpétre | Denise Clair |
| Robert Vidalin | Mony Dalmès |
| (jusqu'au 15 octobre) | |
| Henri-Paul Bonifas | Renée Faure |
| Robert Manuel | Nadine Marziano |
| Julien Bertheau | Maria Fromet |
| | (coryphée à partir du 1^{er} janvier 1938) |
| Jean Meyer | Françoise Delille |
| | (à partir du 1^{er} septembre 1938) |

Sociétaires honoraires

Jules Truffier
1875 S 1888-1913 SH 1922

Henry Mayer
1901 S 1905-1922 SH 1923

Georges Berr
1886 S 1893-1923 SH 1923

Raphaël Duflos
1884 S 1896-1924 SH 1925

Émile Déhelly
1890 S 1903-1928 SH 1929

Raphaël Albert-Lambert
1885 S 1891-1935 SH 1936

Julia Bartet
1879 S 1881-1919 SH 1920

Eugénie Segond-Weber
1887 S 1902-1926 SH 1927

Marie Leconte
1897 S 1903-1927 SH 1928

Berthe Cerny
1906 S 1909-1930 SH 1931

2. Créations et nouvelles présentations

Jeudi 13 janvier (matinée)
Nouvelle présentation
Esther⁷
Tragédie en trois actes & en vers de Jean Racine (193°)⁸

MM.

Georges Le Roy

Aman

Jean Hervé

Assuérus

Maurice Chambreuil

Mardochée

Jean Le Goff

Hydaspe

Robert Vidalin

Aseph

Mmes.

Marie Bell

Esther

Germainer Rouer

Élise

Henriette Barreau

Zarès

Marcelle Gabarre

deuxième israélite

Gisèle Casadesus

La Piété

Renée Faure

première israélite

Mise en scène de M. Georges Le Roy
Décor de Louis Süe
Musique de Jean-Baptiste Moreau

⁷ *Esther* a été joué pour la première fois à la Comédie-Française, le 8 mai 1721.

⁸ Champion indique un total de 192 représentations à la fin de 1936.

Nouvelle présentation

La Coupe enchantée⁹

Comédie en un acte et en prose de Champmeslé et La Fontaine (521°)¹⁰

MM.

| | |
|---------------------------|----------|
| André Brunot | Josselin |
| Pierre Bertin | Thibaud |
| Maurice Chambreuil | Anselme |
| Dorival | Griffon |
| Échourin | Bertrand |
| Bonifas | Tobie |
| Mmes | } |
| Gisèle Casadesus | Lucinde |
| Denise Clair, | Perrette |
| Renée Faure | Lélie |

Mise en scène de M. André Bacqué
Décor de Louis Süe

⁹. Entrée au Répertoire de la Comédie-Française, le 16 juillet 1688.

¹⁰ A l'issue de la dernière reprise en 1936, *La Coupe enchantée* avait été jouée 511 fois, selon Champion. A cela, il convient d'ajouter les 9 représentations de la saison 1739-1740, soit 520 représentations

Jeudi 27 janvier (matinée)

Nouvelle présentation

Le menteur ¹¹

Comédie en cinq actes & en vers de Pierre Corneille (702°)¹²

Mise en scène de M. Dessonnes

MM.

André Brunot

Pierre Bertin

Maurice Chambreuil

Jean Martinelli

Jean Debu-court

Mmes.

Marie Bell

Jeanne Sully

Gisèle Casadesus

Nadine Marziano

Cliton

Dorante

Géronte

Alcippe

Philiste

Clarice

Lu-crèce

Isabelle

Sabine

Mise en scène de Pierre Bertin

Décor de Louis Süe

Reprise

L'Anglais tel qu'on le parle ¹³

Vaudeville en un acte de Tristan Bernard (356°)¹⁴

MM.

Fernand Ledoux

Dorival

Échourin

Bonifas

Julien Bertheau

Mmes.

Renée Faure

Nadine Marziano

Eugène

un inspecteur

un garçon

Hogson

Julien Cicandel

Betty

la caissière

¹¹ Créé au Théâtre du Marais en 1642 ou 1643 ; Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 23 septembre 1680.

¹² Champion indique 691 représentations fin 1936. Il convient d'ajouter les 10 représentations en 1739-1740, soit 701.

¹³ Créé au Théâtre de la Comédie-Parisienne, le 28 février 1899 ; Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 1^{er} janvier 1907.

¹⁴ 355 représentations fin 1936.

Jeudi 24 février
Créations

Trois proverbes de Carmontelle

Le Portrait

MM.

Maurice Donneaud

M. Bernard

Jean Martinelli

Le Chevalier

Pierre de Rigoult

Le Comte de Bermont

Antoine Balpétre

M. Durbain

Mmes.

Béatrice Bretty

La Présidente de Bermont

Irène Brillant

La Comtesse de Hénnevilli

Le Seigneur-auteur

MM.

Maurice Chambreuil

Le duc

Dorival

Dupré

Jean Le Goff

Décour

Bonifas

Ronflante

Le Veuf

MM.

Jean Martinelli

De Grand-Pré

Aimé Clariond

Fivière

Julien Bertheau

D'Orbel

Mises en scène de Jean Debucoart

Jeudi 24 février

La Paix chez soi ¹⁵

Comédie en Un acte de Georges Courteline (193^o)¹⁶

M.

Pierre Bertin

Trielle

Mme

Denise Clair

Valentine

Les Trois Sultanes ¹⁷

Comédie en trois actes & en vers de Favart (262^o)¹⁸

MM.

Denis d'Inès

Osmin

Maurice Escande

Soliman second

Marcel Le Marchand

Un muet

Mmes.

Madeleine Renaud

Roxelane

Henriette Barreau

Elmire

Jeanne Sully

Délia

¹⁵ Création au Théâtre Antoine, le 25 novembre 1903. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 5 juillet 1906.

¹⁶ 192 représentations fin 1937.

¹⁷ Création au Théâtre Italien le 9 avril 1761 ; Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 28 avril 1803.

¹⁸ 261 représentations fin 1929.

Lundi 7 mars
Nouvelles présentations
Les Fausses Confidences ¹⁹
Comédie en trois actes & en prose de Marivaux (440^e)²⁰

MM.

Georges Lafon

Monsieur Rémy

Pierre Dux

Dubois

Maurice Escande

Dorante

Jean Debucourt

Le Comte

Robert Manuel

Lubin

Jean Meyer

Un garçon joaillier

Mmes.

Madeleine Renaud

Araminte

Catherine Fonteney

Madame Argante

Lise Delamare

Marton

Elève

Séguinot

Un domestique

Mise en scène de M. Maurice Escande
Décor de Jean-Michel Franck

¹⁹ Création au Théâtre Italien le 16 mars 1737 ; Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 15 juin 1793

²⁰ 439 représentations jusqu'en 1930.

La Comtesse d'Escarbagnas ²¹

Comédie en un acte et en prose de Molière (569°) ²²

MM.

André Brunot

Harpin

Jean Weber

Le presdigitateur

Jean Martinelli

Le Vicomte

Aimé Clariond

Thibaudier

Bonifas

Bobinet

Robert Manuel

Jeannot

Jean Meyer

Criquet

Mmes.

Andrée de Chauveron

La Comtesse

Denise Clair

Andrée

Mony Dalmès

Julie

Renée Faure

Le Comte

élèves

Jean Parédès et François Périer

Mise en scène d'André Bacqué

²¹.Création au Théâtre du Palais-Royal, le 8 juillet 1672 . Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 25 octobre 1680

²² Joannidès indique 565 représentations jusqu'en 1917. Il convient d'ajouter 3 représentations en 1739-1740. Soit 568

Mardi 15 mars
Entrée au Répertoire de la Comédie-Française
Un Chapeau de paille d'Italie²³

Comédie en quatre actes et en prose d'Eugène Labiche & Marc-Michel

MM.

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| André Brunot | Nonancourt |
| Pierre Bertin | Fadinard |
| André Bacqué | Beaupertuis |
| Maurice Chambreuil | Vésinet |
| Jean Martinelli | Émile Tavernier |
| Jean Debu-court | Achille de Rosalba |
| Marcel Le Marchand | Un caporal et un domestique |
| Jean Le Goff | Tardiveau |
| Robert Manuel | Félix |
| Jean Meyer | Bobin |

Mmes.

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Béatrice Bretty | La Baronne |
| Irène Brillant | Anaïs |
| Lise Delamare | Clara |
| Gisèle Casadesus | Hélène |
| Denise Clair | Virginie |
| Maria Fromet | La femme de chambre de la Baronne |

Mise en scène de Gaston Baty
Décors et costumes de Touchagues
Danses réglées par Mariette de Bauwera

²³ Création à Paris, sur le Théâtre de la Montansier, le 14 août 1851. Selon Claude Lévi-Strauss dans *La Potière jalouse* (Plon, 1985), une des sources de la pièce serait *Œdipe-Roi* de Sophocle. En tout cas, *Un Chapeau de paille d'Italie* marque, selon Henry Gidel, (Labiche, *Théâtre*, tome 1, Classiques Garnier, Bordas, 1991) “... une sorte de révolution dramaturgique : il crée le vaudeville de mouvement ou plutôt il superpose au vaudeville de situation le vaudeville de mouvement ;”

Lundi 25 avril
Nouvelle Présentation
La Dispute ²⁴

Comédie en un acte & en prose de Marivaux (2°)

MM.

| | |
|-------------------------|-----------|
| Jean Martinelli | Le Prince |
| Échourin | Mesrou |
| Robert Manuel | Mesrin |
| Julien Bertheau | Azor |
| Mmes. | |
| Jane Faber | Carise |
| Irène Brillant | Hermiane |
| Gisèle Casadesus | Adine |
| Mony Dalmès | Dina |
| Renée Faure | Églé |
| Elève | |
| Yves Furet | Meslis |

Mise en scène de Jean Martinelli
Décor de Vertes

²⁴ *La Dispute* fut jouée le 19 octobre 1744 à la Comédie-Française. “Cette nouveauté n’ayant pas été goûtée du public, l’auteur l’a retirée dès la première représentation” (Mercure d’octobre 1744, cité par Marivaux, *Théâtre complet, tome II*, éditions de Frédérique Deloffre, Garnier.

Création

Le Fanal

Pièce en un acte de Gabriel Marcel

MM.

Fernand Ledoux

Antonin Chavière

Pierre Dux

Raymond Chavière

Mmes.

Andrée de Chauveron

Madame Andrézy

Véra Korène

Isabelle

Lise Delamare

Sabine Verdou

Mise en scène de Pierre Dux

Création

L'âge ingrat

Pièce en un acte de Jean Desbordes

MM.

Robert Manuel

Un jeune homme

Julien Bertheau

Le Fils

Mmes

Berthe Bovy

Sa mère

Madeleine Renaud

Sa soeur

Mise en scène de Julien Bertheau

Lundi 9 mai
Nouvelle Présentation

Iphigénie en Aulide ²⁵

Tragédie en cinq actes & en vers de Jean Racine (806^o)²⁶

MM.

René Alexandre Agamemnon

Maurice Escande Achille

Maurice Donneaud Ulysse

Jean Valcourt Eurybate

Antoine Balpétre Arcas

Mmes.

Marie Ventura Clytemnestre

Madeleine Renaud Iphigénie

Marie Bell Ériphile

Mony Dalmès Doris

Maria Fromet Ægine

Mise en scène de Marie Ventura
Décor de Louis Süe

²⁵ Création au Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne fin 1674 ou début 1675 ; Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 27 septembre 1680.

²⁶ Champion indique 802 représentations à la fin 1932. On ajoutera les 3 représentations de 1739-1740. Soit 805.

Lundi 23 mai
Nouvelle présentation

Ruy Blas ²⁷

Drame en cinq actes & en vers de Victor Hugo (626°)

MM.

Jean Yonnel

Georges Lafon

Fernand Ledoux

Pierre Dux

André Bacqué

Maurice Chambreuil

Jean Debu-court

Pierre de Rigoult

Marcel Le Marchand

Jean Le Goff

Jean Valcourt

Antoine Balpétre

Bonifas

Julien Bertheau

Jean Meyer

Mmes.

Marie Bell

Lise Delamare

Renée Faure

Nadine Marziano

Elèves

Jean-Paul Moulinot

Séguinot

Ruy Blas

Don Guritan

Le Laquais

Don César de Bazan

Don Manuel Arias

Le Comte de Camporeal

Don Salluste de Bazan

Covadonga

Le Marquis del Basto

Montazgo

Le Marquis de Priego

Le Marquis de Santa-Cruz

Don Antonio Ubilla

Le Comte d'Albe

L'alcalde

Doña Maria de Neubourg, reine d'Espagne

Casilda

Un page

La duchesse d'Albuquerque

Un alguazil

Un huissier

Mise en scène de Pierre Dux
Décors et costumes de Jean Hugo

²⁷ Création au Théâtre de La Renaissance, le 8 novembre 1838 ; entrée au répertoire de la Comédie-Française le 4 avril 1879.

Jeudi 2 juin (matinée)
Nouvelle présentation

Les Folies amoureuses ²⁸

Comédie en trois actes & en vers de Régnard (1128°)

MM.

Fernand Ledoux

Albert

Jean Weber

Éraste

Pierre Dux

Crispin

Mmes.

Béatrice Bretty

Lisette

Mony Dalmès

Agathe

Mise en scène de Fernand Ledoux

²⁸ Création à la Comédie-Française le 15 janvier 1704.

Jeudi 13 octobre

Créations

Tricolore

Pièce en trois journées & huit tableaux de Pierre Lestringuez

MM.

Denis d'Inès

Georges Lafon

André Bacqué

Maurice Escande

Maurice Donneaud

Jean Maerinelli

Aimé Clariond

Jean Debu-court

Dorival

Pierre de Rigoult

Marcel Le Marchand

Jean Le Goff

Jean Valcourt

Antoine Balpétre

Robert Vidalin

Henri-Paul Bonifas

Julien Bertheau

Jean Meyer

Mmes.

Mary Marquet

Andrée de Chauveron

Béatrice Bretty

Lise Delamare

Gisèle Casadesus

Renée Faure

L'homme noir

Pognant

Le Marquis de Saint Hurugues

Beaulieu

Romme

Sylvain Maréchal

Restif de la Bretonne

Tenducci

Nicolas Gros

Brutus Loiseau

Picard

Voix de Marat

L'infirmier

Sixte Dufour

Barbet

Mollard

Le ramoneur

Le régisseur

Thémoigne de Méricourt

La commère

Nirlon

Sophie de la Pontonnière

Marie-Josèphe

Marquise

Mise en scène de Louis Jouvet

Décors de Guillaume Monin

Musique de Dariusz Milhaud

Cantique des Cantiques

Pièce en un acte de Jean Giraudoux

MM.

Georges Lafon

Le gérant

Fernand Ledoux

Victor

Pierre Dux

Jérôme

Jean Debu-court

Le président

Jean Valcourt

Le chauffeur

Mmes

Madeleine Renaud

Florence

Béatrice Bretty

La caissière

Lise Delamare

La dame aux bijoux

Gisèle Casadesus

Une gitane

Nadine Marziano

Une gitane

Et

Le petit Courbaron

Le chasseur

Mise en scène de Louis Jouvet

Décor d'E. Vuillard

Lundi 31 octobre
Nouvelles présentations

Carmosine ²⁹

Comédie en trois actes & en prose d'Alfred de Musset (13°)
(début officiels de Françoise Delille)

MM.

Georges Lafon

Jean Weber

Jean Debu-court

Marcel Le Marchand

Antoine Balpétre

Julien Bertheau

Mmes.

Andrée de Chauveron

Germaine Rouer

Mony Dalmès

Renée Faure

Maria Fromet

Françoise Delille

Maître André

Miniccio

Pierre d' Aragon

Michel

Ser Vespasiano

Perillo

Dame Pâque

La Reine Constance

Première demoiselle

Deuxième demoiselle

Troisième demoiselle

Carmosine

Mise en scène de Jean Debu-court

Le Médecin volant ³⁰

Comédie en un acte et en prose de Molière (14°)

MM.

Fernand Ledoux

Échourin

Henri-Paul Bonifas

Robert Manuel

Jean Meyer

Mmes.

Denise Clair

Mony Dalmès

Sganarelle

Gros-René

Gorgibus

Valère

Un avocat

Sabine

Lucile

Mise en scène de Fernand Ledoux

²⁹ Création au Théâtre de l'Odéon, le 7 novembre 1865 . Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 10 février 1926

³⁰ Création au Théâtre du Petit-Bourbon, le 21 février 1660 . Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 21 mars 1833

Lundi 21 novembre
Entrée au Répertoire de la Comédie-Française
Le Testament du Père Leleu
Farce paysanne en trois actes & en prose de Roger Martin du Gard

MM.

Fernand Ledoux Le père Leleu

Jean Le Goff Le père Alexandre

Mme

Berthe Bovy La Torine

Mise en scène de Jacques Copeau

Nouvelle Présentation

La Surprise de l'amour³¹

Comédie en trois actes & en prose de Marivaux (12^e)

MM.

Jean Martinelli Lelio

Jean Debucourt Le Baron

Bonifas Pierre

Julien Bertheau Arlequin

Mmes.

Madeleine Renaud Colombine

Véra Korène La Comtesse

Denise Clair Jacqueline

Mise en scène de Jacques Copeau
Costumes d'Yves Alix

³¹ Création par les Comédiens italiens, le 3 mai 1722 . Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 27 avril 1911.

Lundi 28 novembre
Nouvelles présentations

Britannicus ³²

Tragédie en cinq actes & en vers de Jean Racine (875°)

MM.

René Alexandre

Burrrhus

Jean Yonnel

Néron

Maurice Escande

Narcisse

Julien Bertheau

Britannicus

Mmes.

Marie Ventura

Agrippine

Jeanne Sully

Junie

Henriette Barreau

Albine

Mise en scène de Jean Yonnel
Décor de Louis Süe

L'Anglais ou le Fou raisonnable ³³

Comédie en un acte & en prose de Patrat (55°)

MM.

Pierre Bertin

Silin

Marcel Le Marchand

Monsieur Loyal

Robert manuel

Jacques

Jean Meyer

Un huissier

Mme

Mony Dalmès

Thérèse

Mise en scène de Pierre Bertin

³² Création au Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, le 13 décembre 1669 . Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 5 septembre 1680

³³ Création aux Variétés-Amusantes, le 9 juillet 1781. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 6 février 1887

Lundi 19 décembre
Entrée au Répertoire de la Comédie-Française
Cyrano de Bergerac³⁴
Comédie héroïque en cinq actes & en vers d'Edmond Rostand

MM.

| | |
|---------------------------|--|
| André Brunot | Cyrano de Bergerac |
| Jean Yonnel | D'Artagnan |
| Georges Lafon | Ragueneau |
| Fernand Ledoux | Carbon de Castel-Jaloux |
| Pierre Bertin | Premier Marquis |
| André Bacqué | Le Capucin |
| Pierre Dux | Bellerose |
| Maurice Escande | Comte de Guiche |
| Maurice Donneaud | Cuigy |
| Maurice Chambreuil | Un poète |
| Jean Martinelli | Christian de Neuville |
| Aimé Clariond | Un tire-laine |
| Jean Debu-court | Le Bret |
| Dorival | Montfleury |
| Pierre de Rigoult | Lignière et Jidelet |
| Marcel Le Marchand | Un poète |
| Jean Le Goff | Chef des tire-laine et un cadet |
| Échourin | Le portier et un cuisinier |
| Jean Valcourt | Un mousquetaire et l'officier espagnol |
| Antoine Balpétre | Un garde et un cadet |
| Henri-Paul Bonifas | Premier bourgeois et un cadet |
| Robert Manuel | Deuxième marquis et un cadet |
| Julien Bertheau | De Valvert |
| Jean Meyer | Champagne et un cadet |

³⁴ Création au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 27 décembre 1897.

Cyrano de Bergerac
(suite et fin de la distribution)

Mmes.

Marie Ventura

Mère Marguerite de Jésus

Marie Bell

Roxane

Catherine Fonteney

La duègne

Irène Brillant

Lise

Marcelle Gabarre

La bouquetière et une sœur

Lise Delamare

L'Isabelle et une sœur

Denise Clair

La soubrette

Mony Dalmès

Une précieuse et une sœur

Renée Faure

Un page et une soeur

Nadine Marziano

Une dame

Maria Fromet

La distributrice

Françoise Delille

un page & une sœur

Elève : Jean-Paul Moulinot, un cheveu-léger & un cadet

Mise en scène de Pierre Dux
Décor et costumes de Christian Bérard

3. Reprises

Mardi 18 janvier
Reprise

La Brouille³⁵

Pièce en trois actes de Charles Vildrac (47°)

MM.

Fernand Ledoux

Gabriel Pain

André Bacqué

Henri Dumas

Échourin

Bourdin-Lacotte

Julien Bertheau

André Pain

Mmes.

Béatrice Bretty

Jeanne Dumas

Catherine Fonteney

Élisabeth Pain

Nadine Marziano

Mme Dumas

Renée Faure

Sylvette Dumas

Le Pain de Ménage³⁶

Pièce en un acte de Jules Renard (39°)

M.

Pierre Bertin

Pierre

Mme

Germaine Rouer

Marthe

³⁵ Création le 1^{er} décembre 1930.

³⁶ Première à la Comédie-Française le 19 avril 1927. Création le 16 mars 1898.

Mardi 1^{er} février
Reprise

La Robe rouge ³⁷

Pièce en quatre actes d'Eugène Brieux (87°)

MM.

René Alexandre

Jean Hervé

Pierre Bertin

André Bacqué

Maurice Donneaud

Maurice Chambreuil

Aimé Clariond

Jean Debu-court

Dorival

Jean Le Goff

Échourin

Bonifas

Julien Bertheau

Mmes.

Berthe Bovy

Mary Marquet

Catherine Fonteney

Marcelle Gabarre

Renée Faure

Nadine Marziano

Mouzon

Etchepare

Maître Placat

Mondoubleau

Ardeuil

le procureur général

Vagret

le Président des assises

Bunerat

La Bouzule

Bridet

le greffier

V

la mère d'Etchepare

Yanetta

Mme Vagret

Catialena

Bertha

Mme Brunerat

Mise en scène revue par Marcel Dessones

³⁷ Création au Théâtre du Vaudeville, le 15 mars 1900 . Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 23 septembre 1909.

Vendredi 4 février
Reprise

Madame Sans-Gêne ³⁸

Comédie en 3 actes & un prologue de Victorien Sardou & Émile Moreau (113°)

MM.

André Brunot

Pierre Bertin

André Bacqué

Maurice Donneaud

Maurice Chambreuil

Jean Martinelli

Aimé Clariond

Jean Debu-court

Dorival

Jean Le Goff

Èchourin

Bonifas

Julien Bertheau

Mmes.

Béatrice Bretty

Germaine Rouer

Henriette Barreau

Madeleine Barjac

Marcelle Gabarre

Denise Clair

Renée Faure

Nadine Marziano

Elèves

François Périer

Jean-Paul Moulinot

Maréchal Lefebvre,

Despréaux

Napoléon

Lauriston

Jasmin

Savary

Fouché

De Neipperg

Junot

Constant

Vabontrain

Leroy

Saint-Marsan

Catherine

La Reine Caroline

Princesse Èlise

Julie

Toinon

La Roussotte

Mme de Canisy

Mme de Bülow

Jolicoeur

Corso

³⁸ Création au Théâtre du Vaudeville, le 27 octobre 1893 . Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 2 septembre 1935

Jeudi 7 avril
Reprise

Le Bourgeois gentilhomme ³⁹

Comédie en cinq actes & en prose de Molière (620°) ⁴⁰

MM.

André Brunot

Denis d'Inès

Georges Lafon

Fernand Ledoux

Jean Weber

André Bacqué

Pierre Dux

Maurice Escande

Marcel Le Marchand

Jean Meyer

Mmes.

Andrée de Chauveron

Béatrice Bretty

Irène Brillant

Mony Dalmès

Covielle

Maître à danser

Monsieur Jourdain

Maître d'armes

Cléonte

Maître de Philosophie

Maître de Musique

Dorante

Le garçon-tailleur

Maître Tailleur

Madame Jourdain

Nicole

Dorimène

Lucile

Cérémonie turque

Fernand Ledoux, le Maître de Cérémonie, Pierre Dux, le Muphti

Mise en scène revue par Denis d'Inès

³⁹ Création au Théâtre du Palais-Royal, le 23 novembre 1670 . Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 4 octobre 1680 ;

⁴⁰ 616 représentations selon Champion auxquelles il convient d'ajouter 3 en 1740, soit 619.

4. Matinées poétiques

Samedi 8 janvier
Le XVII^e siècle
(Prosateurs)

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Paul de Gondi, Cardinal de Retz | <i>Portrait de Mazarin</i> (Mémoires) | Fernand Ledoux |
| Jean-Louis Guez de Balzac | <i>Charmes de la vie champêtre</i> (Lettre à M. de la Motte-Aigron) | Béatrice Bretty |
| René Descartes | <i>Charmes d'Amsterdam</i> (Lettre à Guez de Balzac) | André Bacqué |
| Blaise Pascal | <i>Le mystère de Jésus</i> (fragment) | Georges Le Roy |
| La Duchesse de La Vallière | <i>Sur sa retraite</i> (Lettre au maréchal de Bellefonds) | Marcelle Gabarre |
| La Comtesse de La Fayette | <i>La Princesse de Clèves</i> (fragment) | Véra Korène |
| La Rochefoucauld | <i>Maximes et réflexions sur l'amour</i> | Marie Ventura et Pierre Bertin |
| La Marquise de Sévigné | a) <i>Lettre à Mme de Grignan</i> b) <i>Lettre à M. de Coulanges</i> | Béatrix Dussane |
| Jacques-Bénigne Bossuet | <i>Oraison funèbre de Louis de Bourbon, Prince de Condé</i> (Fragment) | Jean Yonnel |

Le XVII^e siècle

(Prosateurs)

(fin)

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| La Mothe-Fénelon | <i>Le connétable de Bourbon et Bayard</i> (Dialogue des Morts) | Maurice Donneaud et Robert Vidalin |
| Jean de La Fontaine | <i>Les amours de Psyché et de Cupidon</i> (Fragment) | Gisèle Casadesus |
| Jean de La Bruyère | <i>Ménalque ou le distrait</i> (les Caractères) | Pierre Bertin |
| Charles Perrault | <i>Le Petit Chaperon Rouge</i> (Contes de ma Mère l'Oye) | Berthe Bovy |
| Madame de Maintenon Louis XIV | <i>Prière La Duchesse de Bourgogne</i> (Lettre à madame de Maintenon) | Henriette Barreau Maurice Chambreuil |
| Saint-Simon | <i>Portrait de la Duchesse de Bourgogne</i> (Mémoires) | Fernand Ledoux |
| Molière | <i>Dom Juan ou Le Festin de Pierre</i> (acte III, scènes 1 et 2) | Jean Debucourt Aime Clariond Henri-Paul Bonifas |

**Les notices de Jean-Louis Vaudoyer
seront lues par
Marcel Dessonnes**

Samedi 22 janvier

Le XVIII^e siècle (Prosateurs)

| | | |
|---------------------|--|---|
| Alain-René Lesage | <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i> (fragment) | Pierre Bertin |
| Marivaux | <i>La Vie de Marianne</i> (fragment) | Renée Faure |
| L'abbé Prévost | <i>Histoire de Manon Lescaut</i> (fragment) | Julien Bertheau |
| Choderlos de Laclos | <i>Les Liaisons dangereuses</i> (fragment) a) <i>Lettre de Cécile Volanges à Sophie Carnay</i> b) <i>Lettre de la Présidente de Tourvel au Vicomte de Valmont</i> | Marcelle Gabarre Germaine Rouer |
| Nicolas Chamfort | <i>Maximes et Pensées sur l'Amitié et sur l'Amour</i> | Berthe Bovy |
| Voltaire | a) <i>Les deux Consolés</i> (Contes) b) <i>Le Chapon et la Poularde</i> (dialogue) | André Bacqué Fernand Ledoux Catherine Fonteney |
| Denis Diderot | <i>Paradoxe sur le Comédien</i> (fragment) | Béatrix Dussane |
| Beaumarchais | <i>Le Mariage de Figaro ou la folle journée</i> (acte V, scène 3) | André Brunot |
| Favart | <i>La Chercheuse d'Esprit</i> (scènes 7 et 8) | Pierre Bertin Gisèle Casadesus |
| Carmontelle | Proverbes dramatiques a) <i>Le Seigneur Auteur</i> ou "un peu d'aigle fait grand bien" b) <i>Le Veuf</i> ou "Il n'y a point d'éternelles douleurs" | Maurice Chambreuil Dorival Jean Le Goff Henri-Paul Bonifas Jean Martinelli Aime Clariond Julien Bertheau |

**Les notices de Jean-Louis Vaudoyer
seront lues par
Marcel Dessonnes**

Samedi 12 février

La Prose poétique au XIX^e siècle (Première Partie)

Bernardin de Saint-Pierre
François-René de
Chateaubriand
Alfred de Vigny
Maurice de Guérin
Honoré de Balzac
Arthur de Gobineau

Charles Nodier
George Sand
Théophile Gautier
Gérard de Nerval
Aloysius Bertrand
Charles Baudelaire

Théodore de Banville
Jules Michelet

Paul et Virginie
Mémoires d'Outre-Tombe

Stello
Le Centaure
Le Lys dans la Vallée
*La Renaissance ou la Fleur
d'Or*

(Scènes historiques)
Histoire du chien de Brisquet
La Petite Fadette
Gérard de Nerval
Sylvie
Gaspard de la Nuit
Le Spleen de Paris
a) *L'Étranger*
b) *Le Galant Tireur*
c) *Les Bienfaits de la
Lune*
d) *L'Invitation au Voyage*

Camées Parisiens
Jeanne d'Arc
a) *Introduction*
b) *La Vocation*
c) *La Mort*

Robert Manuel
Henriette Barreau

André Bacqué
Rné Alexandre
Jean Hervé
Jeanne Delvair

Maurice Donneaud
Béatrice Bretty
Gisèle Casadesus
André Bacqué
Julien Bertheau
Jean Yonnel

Jean Martinelli

Aimé Clariond
Marie Bell
Pierre Bertin

Mary Marquet
Renée Faure
Madeleine Renaud

**Les notices de Jean-Louis Vaudoier
seront lues par
Pierre Bertin**

Samedi 26 février

La Prose poétique aux XIX^o et XX^o Siècles (Deuxième Partie)

| | | |
|-----------------------------|--|---------------------------|
| Ernest Renan | <i>Prière que je fis sur l'Acropole quand je fus arrivé à en comprendre la parfaite beauté</i> | Antoine Balpétre |
| Gustave Flaubert | a) <i>la tentation de Saint- Antoine</i> | Henriette Barreau |
| Edmond et Jules de Goncourt | b) <i>Madame Bovary</i> | Mary Marquet |
| Villiers de L'Isle Adam | c) <i>Journal</i> | Jean Martinelli |
| | <i>Axel</i> | Maurice Donneaud |
| Henri de Régnier | <i>Stéphane Mallarmé</i> | Jeanne Sully |
| Stéphane Mallarmé | <i>Divagations</i> | Maurice Escande |
| Marcel Schwob | <i>Le Livre de Moselle</i> | Jean Yonnel |
| Pierre Louÿs | <i>Les Chansons de Bilitis</i> | Renée Faure |
| Jules Renard | <i>Histoires Naturelles</i> | Mony Dalmès |
| Anatole France | <i>Le Livre de mon Ami</i> | Denis d'Inès |
| Pierre Loti | <i>Reflets sur la sombre route</i> | Maurice Chambreuil |
| Maurice Barrès | <i>Le Mystère en pleine lumière</i> | Marcelle Gabarre |
| Élémer Bourges | <i>Les oiseaux s'envolent et les Fleurs tombent</i> | Béatrix Dussane |
| Marel Proust | <i>À l'Ombre des Jeunes Filles en fleurs</i> | Germaine Rouer |
| Alain Fournier | <i>Lettre au petit B</i> | Pierre Dux |
| Paul Drouot | <i>Eurydice deux fois perdue</i> | Julien Bertheau |
| Charles Péguy | <i>Jeanne d'Arc</i> | Maurice Escande |
| | | Berthe Bovy |
| | | Gisèle Casadesus |
| | | André Bacqué |

**Les notices de Jean-Louis Vaudoyer
seront lues par
Marcel Dessonnes**

Samedi 19 mars 1938

Les Écrivains étrangers de langue française (Suisse et Belgique)

(Suisse)

Jean-Jacques Rousseau
a) Gonzague de Reynold

b) Henri Spiess
François Franzoni
Jacques Chenevière
a) R.-L. Piachaud
b) Ami Chantre
Pierre Girard
Robert de Traz
Monique Saint-Hélière
C.-F. Ramuz

Les Confessions
Variation sur un thème de
Goethe
Chanson du Carrefour
Le Bois sacré
De la neige
Une Femme parle
Poésie
Amour de ce Printemps
Le Pouvoir des Fables
La Cage aux Rêves
Derborence

Robert Manuel

Jeanne Delvaire

Jean Valcourt

Denis d'Inès

Irène Brillant

Maurice Escande

Jean Martinelli

Denise Clair

René Alexandre

(Belgique)

Prince de Ligne
a) Georges Laudendach
b) Émile Verhaeren
Charles Van Lerberghe
Albert Mockel
Max Elskamp

Voyage à Spa
Douceur du Soir
La Classe
La Chanson d'Eve
Ange
a) *A présent, c'est encore*
dimanche
b) *On dit*
La Chanson douce
Lumière
Berceuse
Passage du méridien
Chanson
Le Vieux Mur
Soir
L'Enfant prodigue
Le Promeneur
Pélléas et Mélisande
Acte IV, scène IV

Pierre Dux

Marie Ventura

Lise Delamare

Mony Dalmès

Gisèle Casadesus

Jean Yonnel

Béatrice Bretty

Jean Martinelli

Maurice Donneaud

Andrée de Chauveron

Maurice Escande

Renée Faure

Julien Bertheau

Marcel Le Marchand

Les notices de Bernard Barbey et Jean-Louis Vaudoyer
seront lues par
Pierre Bertin

Samedi 26 mars
La Vie racontée par l'Œuvre

Pierre Corneille

| | |
|---|---|
| a) <i>Excuse à Ariste</i> (vers 1633) | |
| b) <i>Sonnet à Méлите</i> (vers 1629) | Antoine Balpétre |
| <i>La Veuve</i> (1634) | Chrysante, Béatrix Dussane |
| Acte I, scène III | Doris, Gisèle Casadesus |
| <i>La Place Royale</i> (1635) | Pierre Bertin |
| a) <i>Epître dédicatoire</i> (fragment) | |
| b) <i>Acte I</i> (fragment) | Alcidas, Maurice Escande |
| c) <i>Acte III</i> (scènes V et VI) | Angélique, Lise Delamare |
| <i>Don Sanche d'Aragon</i> (vers 1650) | Don Lope, Pierre de Rigoult |
| (<i>Acte I, scènes II, III et IV</i>) | Don Manrique, Jean Valcourt |
| | Don Carlos, Robert Vidalin |
| | Don Alvar, Marcel Le Marchand |
| | Doña Isabelle, Henriette Barreau |
| | Doña Leonor, Madeleine Barjac |
| | Doña Elvire, Maria Fromet |
| <i>L'Imitation de Jésus-Christ</i> (1654) | Jean Yonnel |
| Livre III, chapitre XXI | |
| <i>Stances à Marquise</i> (1658) | René Alexandre |
| <i>Sertorius</i> (1662) Acte III, scène III (fragments) | Sertorius, Jean Hervé |
| | Pompée, Maurice Donneaud |
| a) <i>Placet</i> (1677) | Maurice Chambreuil |
| b) <i>Lettre à Colbert</i> (1678) | |
| <i>Psyché</i> (1671) Acte III, Scène II (fragment) | Psyché, Madeleine Renaud |
| | L'Amour, Julien Bertheau |

**Les notices de Pierre Lièvre
seront lues par
Pierre Bertin**

Samedi 9 avril
La Vie racontée par l'Œuvre

Jean de la Fontaine

(1621-1695)

Adonis (vers 1657)
Le Songe de Vaux (vers 1658)
Aux Nymphes de Vaux (1661)
Lettre écrite du Limousin (1661)
L'Amour mouillé (Contes, 1663)
Clymène (vers 1663)
Premières Fables (1668)
a) *A Monseigneur le Dauphin*
b) *La Cigale et la Fourmi*
c) *Le Corbeau et le Renard*
d) *Le Loup et l'Agneau*
e) *Le Meunier, son fils et l'Ane*
f) *Le Loup, la Mère et l'Enfant*
g) *La jeune Veuve*
h) *Le Lion amoureux*
Les Amours de Psyché et de Cupidon (1669)
a) *Chapitre I (fragment)*
b) *Invocation à la Volupté*
Nouvelles Fables (1678)
a) *Les Animaux malades de la Peste*
b) *La Laitière et le Pot au lait*
c) *La Mort et le Mourant*
d) *L'Huître et les Plaideurs*
e) *Les Femmes et le Secret*
f) *Les deux Amis*
g) *Les deux Pigeons*
h) *Epilogue*
Discours à Madame de la Sablière (1683)
Dernières Fables (1694)
L'Amour et la Folie
Traduction paraphrasée du Dies Irae (1694)

Julien Bertheau
Véra Korène
Germaine Rouer
Aimé Clariond
Echourin
Maurice Escande

Jean Le Goff
Denise Clair
Robert Manuel
Marcelle Gabarre
Béatrice Bretty
Marcel le Marchand
Lise Delamare
Irène Brillant

Pierre Dux
Jean Yonnel

Lafon
Gisèle Casadesus
Denis d'Inès
Jean Meyer
Andrée de Chauveron
Maurice Chambreuil
Pierre Bertin
Pierre de Rigoult
André Brunot

Mony Dalmès
Mary Marquet

Les notices de Jean-Louis Vaudoier
seront lues par
Marcel Dessonnes

Samedi 30 avril
La Vie racontée par l'Œuvre

Victor Hugo **(des Feuillantines à Villequier)**

Mon Enfance (Odes et Ballades)
Souvenirs d'enfance (les Feuilles d'automne)
Lise (Les Contemplations)
Ce qui se passait aux Feuillantines vers 1813
(Les Rayons et les Ombres)
Premier Soupir (Odes et Ballades)
Pluie d'été (Odes et Ballades)
A Louis Boulanger (les Feuilles d'automne)
Lorsque l'enfant paraît (Les Feuilles
d'automne)

O Dieu ! Si vous avez la France sous votre aile
(Les Chants du Crépuscule)

A Olympio (Les Voix intérieures)
Elle était déchaussée, elle était décoiffée (Les
Contemplations)

Lorsque j'ai mis ma lèvre à ta coupe encore
pleine (Les Chants du Crépuscule)

Paroles dans l'Ombre (Les Contemplations)
A Virgile (Les Voix intérieures)

Tristesse d'Olympio (Les Rayons et les
Ombres)

La Fête chez Thérèse (Les Contemplations)
Date Lilia (Les Contemplations)

Lamartine : A Mme Victor Hugo Souvenir de
ses Noces (écrit sur un exemplaire des
Contemplations en 1865)

O Souvenirs : Printemps ! Aurore ! (Les
Contemplations)

A Villequier (Les Contemplations)
Dolorosae (Les Contemplations)

Le Crapaud (La Légende des Siècles)

Robert Vidalin
Jeanne Delvair
Renée Faure
Jean Yonnel

Jean Valcourt
Véra Korène
Jean Martinelli
Béatrix Dussane

Antoine Balpétre

Julien Bertheau
Gisèle Casadesus

Maurice Donneaud

Henriette Barreau
Maurice Escande
Jean Hervé

Pierre Bertin
Marie Ventura
Maurice Donneaud

Denis d'Inès

Mary Marquet
René Alexandre
Eugénie Segond-Weber

Les notices de Jean-Louis Vaudoyer
seront lues par
Marcel Dessonnes

Samedi 14 mai
La Vie racontée par l'Œuvre

Alfred de Musset

Au Lecteur des Vers de l'Auteur (1840)

Le Lever (1828)

Ballade à la Lune (1829)

Le Saule (1830)

A Laure (1832)

A Juana (1831)

Namouna (1832) (fragment)

Lucie (1835)

La Nuit de Mai (1835)

Lettre à Lamartine (1836)

A Ninon (1837)

A la mi-carême (1838)

Idylle (1839)

Souvenir (1840)

a) Adieu (1839)

b) Tristesse (1840)

Impromptu pour Aimée d'Alton (1838)

Sur une Morte (1842)

Sonnets échangés entre Alfred de Musset et

Marie Menessier-Nodier (1843)

A Mimi Pinson (1842)

Adieu Suzon !

Derniers Vers (1857)

Un Souper chez Mlle Rachel (1839)

Une Soirée perdue (1840)

René Alexandre

Pierre de Rigoult

Berthe Boyv

Mony Dalmès

Renée Faure

Pierre Dux

Robert Manuel

Mary Marquet

Jean Hervé

Madeleine Renaud

Jean Yonnel

Antoine Balpétre

Jean Martinelli

Béatrice Bretty

Jean Valcourt

Julien Bertheau

Maurice Donneaud

Denis d'Inès

Jean Weber

Marcelle Gabarre

Pierre Bertin

Irène Brillant

Lise Delamare

Lise Delamare

René Alexandre

Pierre Bertin

Pierre Dux

**Les notices de Jean-Louis Vaudoyer
seront lues par
René Alexandre**

Samedi 28 mai
La Vie racontée par l' Œuvre

Paul Verlaine

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| <i>Paysages</i> | Antoine Balpétre |
| <i>Introduction</i> | Jean Le Goff |
| 1. <i>Nevermore</i> | |
| 2. <i>Mon Rêve familial</i> | Jean Yonnel |
| 3. <i>Chanson d'automne</i> | |
| <i>Chanson des Ingénues</i> | Renée Faure |
| <i>Nocturne parisien</i> | Marie Ventura |
| a) <i>Pantomime</i> | |
| b) <i>Mandoline</i> | Denise Clair |
| c) <i>Sur l'Herbe</i> | |
| a) <i>Clair de Lune</i> | Irène Brillant |
| b) <i>En Bateau</i> | |
| a) <i>Le Faune</i> | Robert Manuel |
| b) <i>Fantoches</i> | |
| a) <i>Les Ingénus</i> | |
| b) <i>L'Allée</i> | Lise Delamare |
| c) <i>Cortège</i> | |
| <i>Lettre</i> | Jean Martinelli |
| a) <i>Colombine</i> | Berthe Bovy |
| b) <i>Dansons</i> | |
| <i>Colloque Sentimental</i> | Henriette Barreau |

La Vie racontée par l' Œuvre

Paul Verlaine

(fin)

| | |
|---|-----------------------------------|
| <i>a) Le Foyer</i> | |
| <i>b) Le Paysan dans le Cadre des Portières</i> | |
| <i>c) La Lune blanche</i> | Maurice Escande |
| <i>d) Puisque l'Aube grandit</i> | |
| <i>a) Donc ce sera par un beau jour d'été</i> | Marcelle Gabarre |
| <i>b) N'est-ce pas ?</i> | |
| <i>a) C'est l'extase langoureuse</i> | Germain Rouer |
| <i>b) Il pleure dans mon Cœur</i> | |
| <i>Chevaux de Bois</i> | André Brunot |
| <i>a) Green</i> | |
| <i>b) Spleen</i> | Gisèle Casadesus |
| <i>c) A poor Young Shepherd</i> | |
| <i>Ecoutez la Chanson bien douce</i> | Béatrice Bretty |
| <i>Trois Sonnets de "Sagesse"</i> | Jean Valcourt |
| <i>a) Beauté des Femmes</i> | |
| <i>b) je suis venu calme Orphelin</i> | Aimé Clariond |
| <i>c) Le Ciel est par dessus le Toit</i> | |
| <i>Art Poétique</i> | Jean Martinelli |
| <i>Pierrot Gamin</i> | Berthe Bovy |
| <i>J'ai la Fureur d'aimer</i> | Mary Marquet |
| <i>Les Uns et les Autres (Comédie)</i> | Myrtil, Pierre Bertin |
| | Sylvandre, Julien Bertheau |
| | Rosalinde, Mony Dalmès |
| | Chloris, Renée Faure |

Elèves du Conservatoire :
Jean-Paul Moulinot, Jeanne Déhelly
Mezzetin, Deshayes

**Les notices de Pierre Bertin
seront lues par
Marcel Dessonnes**

Samedi 22 octobre

La Grèce et les écrivains français

| | | |
|---|--|---|
| Jacques Amyot et P.-L. Courier a) Rémy Belleau b) Ronsard c) Boileau d) La Fontaine | <i>Daphnis et Chloé</i> <i>Traductions</i> <i>et</i> <i>Paraphrases</i> <i>D'Anachréon</i> <i>Et de</i> <i>Sapho</i> | Denis d'Inès Julien Bertheau André Brunot Françoise Delille Gisèle Casadesus |
| Le Comte de Guilleragues Racine André Chénier Victor Hugo Charles Baudelaire a) Leconte de Lisle b) J.-M. de Heredia Pierre Louÿs Paul Valéry a) Chateaubriand b) Abel Bonnard Charles Maurras Jean Cocteau Ernest Renan | <i>Lettre à Racine sur la Grèce</i> <i>Phèdre (acte I, scène I)</i> <i>(fragment)</i> <i>L'Aveugle (fragment)</i> <i>L'Enfant Grec</i> <i>Un Voyage à Cythère</i> <i>La Rose (d'après Anacréon)</i> <i>L'Oubli</i> <i>Chansons de Bilitis</i> <i>La Jeune Parque (fragment)</i> <i>La Grèce</i> <i>(Mémoires d'outre-Tombe)</i> <i>L'Acropole</i> <i>L'Acropole</i> <i>L'Acropole</i> <i>L'Acropole</i> <i>Prière</i> <i>Olympie</i> <i>En Arcadie</i> <i>Stances</i> <i>Celle qui passe</i> <i>Le Voyage de Sparte</i> <i>Prière à Pallas</i> | Béatrix Dussane Jean Valcourt Jean Hervé Maurice Donneaud Maurice Escande Marcelle Gabarre Renée Faure Henriette Barreau Georges Le Roy André Balpétre Berthe Bovy René Alexandre Jean Martinelli Véra Korène Germaine Rouer Julien Bertheau Jean Debucourt Mary Marquet |

**Textes choisis et présentés par
Jean-Louis Vaudoyer**

Samedi 5 novembre

Le Voyage et les écrivains français

Aux XVI^o, XVII^o et XVIII^o siècles

| | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| Montaigne | <i>Voyage</i> | Maurice Chambreuil |
| Mellin de Saint-Gelais | <i>Sonnet – Adieu à la ville</i> | Jean Martienlli |
| Jean de Schelandre | <i>d'Avignon</i> | |
| a) Pierre Grognet | <i>Paris</i> | Pierre Bertin |
| b) Marie Stuart | <i>Chanson</i> | |
| c) Claude de Trelon | <i>Sonnet</i> | Andrée de Chauveron |
| Jacques Pelletier | <i>Au Seigneur Pierre de</i> | |
| | <i>Ronsard</i> | |
| Joachim du Bellay | <i>Heureux qui comme Ulysse</i> | Georges le Roy |
| | <i>Les Français à Rome</i> | |
| Pierre de Ronsard | <i>Le Voyage d'Arcueil</i> | Maurice Escande |
| Théophile de Viau | <i>Les Nautonniers</i> | Irène Brillant |
| Honoré d'Urfé | <i>La Belle Vieille</i> | Germaine Rouer |
| Saint-Amant | <i>Départ d'une nef</i> | |
| Maynard | <i>Stances</i> | Jean Valcourt |
| Olivier de Magny | <i>Vœu à M^{er}cur</i> | |
| La Fontaine | a) <i>Le Voyage en</i> | Aimé Clariond |
| | <i>Limousin</i> | |
| | b) <i>Les deux Pigeons</i> | Berthe Bovy |
| | c) <i>La Tortue et les deux</i> | Denise Clair |
| | <i>Canards</i> | |
| Florian | <i>Le Voyage</i> | Jean Le Goff |
| Chapelle et Bachaumont | <i>Voyage à Marseille</i> | Echourin |
| Regnard | a) <i>Voyage à Chaumont</i> | Pierre Dux |
| | b) <i>Le Voyage en Suède</i> | Béatrice Bretty |
| Voltaire | <i>Le Voyage de</i> | Fernand Ledoux |
| | <i>Scarmentado</i> | |
| J.-J. Rousseau | <i>Les Confessions</i> | Denis d'Inès |
| | (fragment) | |
| André Chénier | <i>Hymne à la France</i> | Jeanne Delvair |

Notices de Gérard Bauër
lues par
Pierre Bertin

Samedi 19 novembre

Le Voyage des écrivains français (XIX^e siècle)

| | | |
|----------------------|--|-------------------------|
| Chateaubriand | <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> | Antoine Balpétre |
| Stendhal | <i>Journal de Voyage de Bordeaux à Valence</i> | Fernand Ledoux |
| Lamartine | <i>Poésie</i> | Germaine Rouer |
| Alfred de Vigny | <i>La Bouteille à la mer (fragment)</i> | Mary Marquet |
| Victor Hugo | <i>A un Voyageur</i> | Maurice Escande |
| Alexandre Dumas père | <i>Le premier Contrebandier du Royaume</i> | Robert Manuel |
| Alfred de Musset | a) <i>Venise</i> | Renée Faure |
| | b) <i>A mon Frère revenant d'Italie</i> | Jean Weber |
| Théophile Gautier | a) <i>Voyage en Russie</i> | Aimé Clariond |
| | b) <i>le Laurier du Généralife</i> | Lise Delamare |
| Comte de Gobineau | <i>Souvenirs de Voyage</i> | Béatrice Bretty |
| Stéphane Mallarmé | <i>Brise Marine</i> | Jeanne Sully |
| Paul Verlaine | a) <i>Dans l'interminable ennui de la plaine</i> | |
| | b) <i>A l'ombre des arbres</i> | Georges Le Roy |
| | c) <i>Après trois ans</i> | |
| Arthur Rimbaud | a) <i>Ma Bohème</i> | Berthe Bovy |
| | b) <i>Rêve pour l'Hiver</i> | |
| a) Paul Bourget | <i>Nemeralda</i> | Jean Martinelli |
| b) Henri de Régnier | <i>Les Voyageurs</i> | |
| Mme de Noailles | <i>Les Voyages</i> | Marie Ventura |
| Marcel Proust | <i>Vacances de Pâques</i> | Julien Bertheau |
| Jean de La Ville De | a) <i>je me suis embarqué</i> | Véra Korène |
| Mirmont | b) <i>Je suis né dans un port</i> | |
| Charles Baudelaire | <i>Le Voyage (fragment)</i> | Jean Yonnel |

**Textes choisis et présentés par
Gérard Bauër**

Samedi 3 décembre

L'Exotisme⁴¹

| | | |
|---|---|--|
| Saint-Amant Bougainville | <i>L'Automne des Canaries Tahiti (Voyage autour du Monde)</i> | Maurice Donneaud Antoine Balpétre |
| Bernardin de Saint-Pierre André Chénier Théophile Gautier Leconte de Lisle Gustave Flaubert Charles Baudelaire | <i>Paul & Virginie (fragment) Elégie Ghazel Le Manchy Lettre</i> | Julien Bertheau Germaine Rouer Marie Bell Renée Faure Jean Martinelli Mary Marquet Maurice Donneaud |
| Villiers de L'Isle-Adam José-Maria de Heredia Paul Gauguin Pierre Loti | <i>a) A une Malabaraise b) La Chevelure Stances Les Conquistadors La Pêche (Noa-Noa)</i> | Jean Hervé Jean Hervé Aimé Clariond |
| Jean Lorrain | <i>a) La Troisième jeunesse de Mme Prune b) L'Amiral Courbet Le Ruisseau (heures d'Afrique)</i> | Pierre Bertin Maurice Escande |
| P.-J. Toulet Gérard d'Houville | <i>Stances (Contre-Rimes) Stances aux Dames Créoles</i> | Françoise Delille Véra Korène |
| Jean Giraudoux | <i>Suzanne et le Pacifique (fragment)</i> | Madeleine Renaud |
| Paul Morand Pierre Camo René Chalupt Paul Chabaneix Francis Jammes | <i>Magie noire (fragment) Négreries Je songe à mon Aïeul Familiale Robinson Crusoe</i> | Georges Lafon Lise Delamare René Alexandre |

**Textes choisis et présentés par
Gérard Bauër**

⁴¹ Irène Brillant devait dire *Le Tung Whang Fung* de Louis Bouilhet.

5. Les Tournées

3 janvier au 12 février
Tournée en Égypte

| | |
|----------------------|--|
| 3 janvier | Départ de Paris |
| 4 janvier | Départ de Marseille |
| 8 janvier | Arrivée à Alexandrie et au Caire |
| | Opéra Royal du Caire |
| 10 janvier | À quoi rêvent les jeunes filles ? Le Légataire universel |
| 11 janvier | À quoi rêvent les jeunes filles ? Le Légataire universel |
| 12 janvier | La Rabouilleuse |
| 13 janvier | Le Voyageur et l'Amour ; Martine |
| 14 janvier | La Rabouilleuse |
| 15 janvier | Un Caprice ; L'Avare |
| 16 janvier (matinée) | À quoi rêvent les jeunes filles ? Le Légataire universel |
| 16 janvier (soirée) | Le Voyageur et l'Amour ; Martine |
| 17 janvier | Le Carrosse du Saint-Sacrement ; Le Malade imaginaire |
| 18 janvier | La Rabouilleuse |
| 19 janvier | L'Amour veille |
| 20 janvier | Le Jeu de l'Amour et du Hasard ; L'École des Maris |
| 21 janvier | Le Carrosse du Saint-Sacrement ; Le Malade imaginaire |
| 22 janvier (matinée) | Les Grands garçons ; Le Gendre de Monsieur Poirier |
| 22 janvier (soirée) | Spectacle donné au Palais : Un Caprice |
| 23 janvier (matinée) | Les Grands garçons ; Le Gendre de Monsieur Poirier |
| 23 janvier (soirée) | La Rabouilleuse |
| 24 janvier | L'Amour veille |
| 25 janvier | Le Voyageur et l'Amour ; Martine |
| 26 janvier | Le Jeu de l'Amour et du Hasard ; L'École des Maris |
| 27 janvier (matinée) | Matinée poétique |
| 27 janvier (soirée) | Un Caprice ; L'Avare |
| 28 janvier | Départ du Caire et arrivée à Alexandrie |
| 29 janvier | La Rabouilleuse |
| 30 janvier (matinée) | La Rabouilleuse |
| 30 janvier (soirée) | Les Grands garçons ; Le Gendre de Monsieur Poirier |
| 31 janvier | Les Grands garçons ; Le Gendre de Monsieur Poirier |

fin de la tournée

| | |
|-------------------------|---|
| 1 ^{er} février | L'Amour veille |
| 2 février | Un Caprice ; L'Avare |
| 3 février (matinée) | Matinée poétique |
| 3 février (soirée) | Le Voyageur et l'Amour ; Le Légataire universel |
| 4 février | Départ d'Alexandrie |
| 8 février | Arrivée à Marseille |

Casino de Monte-Carlo

| | |
|----------------------|--|
| 9 février | L'Amour veille |
| 10 février (matinée) | À quoi rêvent les jeunes filles ? Le Légataire universel |
| 10 février (soirée) | Relâche |
| 11 | Départ pour Lyon |

Théâtre des Célestins

| | |
|----|----------------|
| 11 | L'Amour veille |
| 12 | Retour à Paris |

Distribution de la tournée

| comédiens | Un Caprice | L'Avare | A quoi rêvent les jeunes filles ? | Le Légataire universel | L'École des Maris | Le Jeu de l'Amour et du Hasard |
|------------------------|----------------|--------------------|---|------------------------------|----------------------|--------------------------------------|
| Denis d'Inès | | Harpagon | Le duc Laërte | | Ariste | |
| Georges Lafon | | Maître Jacques | | Géronte | Sganarelle | Monsieur Orgon |
| Jean Weber | | Cléante | Silvio | Éraste | Valère | Mario |
| Pierre Dux | | La Flèche | Irus | Crispin | Ergaste | Pasquin |
| Maurice Escande | M. de Chavigny | | | | | Dorante |
| Pierre de Rigoult | | Valère | | | | |
| Marcel le Marchand | Un domestique | Anselme | Quinola | Monsieur Gaspard | Le Notaire | |
| Jean Valcourt | | Le commissaire | Un laquais | 2° laquais | Le Commissaire | |
| Antoine Balpétré | | Maître Simon | Spadille | Monsieur Scrupule | | |
| Jean Meyer | | Brindavoine | Un laquais | 1 ^{er} laquais | | Un domestique |
| Andrée de Chauveron | | Frosine | | Lisette | | |
| Jane Faber | | | | Madame Argante | | |
| Irène Brillant | Madame de Léry | Élise | | | Lisette | Lisette |
| Lise Delamare | | | Ninette | | | Silvia |
| Mony Dalmès | Mathilde | Marianne | Ninon | Isabelle | Isabelle | |
| Maria Fromet | | Dame Claude | Flora | | Leonor | |

| suite de la distribution de la tournée | | | | | | | | |
|---|---------------------------|--------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| comédiens | Les grands garçons | Le Gendre de Monsieur Poirier | L'Amour veille | Le Carrosse du Saint-Sacrement | Le Malade imaginaire | Martine | Le Voyageur de l'Amour | La Rabouilleuse |
| Denis d'Inès | M. Péliissier | Poirier | Carteret | Don Andres de Ribera | Monsieur Purgon | | | Jean-Jacques Rouget |
| Georges Lafon | | Verdelet | L'Abbé Merlin | | Argan | | | Capitaine Renard |
| Jean Weber | Jacques | Le Marquis de Presles | | Martinez | | Julien | | Joseph Bridau |
| Pierre Dux | Dureux | | Ernest Vernet | Le licencié | Thomas Diafoirus | Alfred | Ludovic | Le Commandant Mignonnet |
| Maurice Escande | | | André de Juvigny | | Cléante | | Gilles | Max Gilet |
| Pierre de Rigoult | | Vatel | Julien | | Béralde | | | Potel |
| Marcel le Marchand | | François | Germain | Balthasar | Monsieur Bonnefoy | | | Général Carpentier |
| Jean Valcourt | | Montmeyran | | Le chanoine L'évêque de Lima | Monsieur Diafoirus | | | Ors'anto |
| Antoine Balpétre | | Chevassus | | | | | | Colonel Philippe Bridau |
| Jean Meyer | | Un domestique | François | | Monsieur Fleurant | | | Borniche |
| Andrée de Chauveron | | | Marquise de Juvigny | | Toinette | Mme Mervan | | La Védie |
| Jane Faber | | | Rose et | | Béline | | Mme Leblanc | Madame Bridau |
| Irène Brillant | | | Baronne de Sainte-Hermine | | | | | |
| Lise Delamare | | | Lucienne de Mortfontaine | Camila Périchole | | | Mme Squirrel | Flore Brazier |
| Mony Dalmès | | Antoinette | Jacqueline | | | Jeanine Martine | Régine | |
| | | | Christiane | | Angélique | | | |
| | | | et | | | | | |
| Maria Fromet | Femme de chambre | | Solange | | | | Amélie | |
| | | | Sophie Bernier | | | | | |

| | | |
|--------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| | Matinée poétique en Egypte | |
| | <i>Préambule</i> | Denis d'Inès |
| François Villon | <i>Ballade des pendus</i> | Denis d'Inès |
| Ronsard | <i>Sonnet</i> | Denis d'Inès |
| La Fontaine | <i>Tircis et Amanante</i> | Mony Dalmès |
| La Fontaine | <i>Les Animaux malades de la</i> | Marcel Le Marchand |
| | <i>Peste</i> | |
| La Fontaine | <i>La Jeune Veuve</i> | Irène Brillant |
| Florian | <i>Le Singe qui veut montrer la</i> | Jane Faber |
| | <i>Lanterne magique</i> | |
| Alfred de Vigny | <i>La Mort du Loup</i> | Jean Valcourt |
| Lamartine | <i>Poème</i> | Maria Fromet |
| Alfred de Musset | <i>Lucie</i> | Maurice Escande |
| Victor Hugo | <i>Oceano Nox</i> | Pierre de Rigoult |
| Victor Hugo | <i>LE MOT</i> | Georges Lafon |
| Charles Baudelaire | <i>Le Vin de L'Assassin</i> | Jean Meyer |
| Leconte de Lisle | <i>Les Elfes</i> | Jean Weber |
| Paul Verlaine | <i>Après trois ans ...</i> | Lise Delamare |
| Paul Verlaine | <i>A la promenade</i> | Lise Delamare |
| Charles Guérin | <i>Baigner au point du jour</i> | Lise Delamare |
| Jules Laforgue | <i>La Complainte du pauvre</i> | Antoine Balpétre |
| | <i>jeune Homme</i> | |
| Albert Samain | <i>Nocturne provinciale</i> | Andrée de Chauveron |
| Marie Noël | <i>Chanson</i> | Andrée de Chauveron |
| Paul Fort | <i>La Ronde des Tabliers</i> | Andrée de Chauveron |
| Francis Jammes | <i>Elégie</i> | Pierre Dux |
| Edmond Rostand | <i>Hymne au soleil</i> | Pierre Dux |

Tournée en Belgique (du 7 au 11 février)

7-2 : Anvers ; 8-2 (mat + soirée) : Bruxelles ; 9-2 Liège ; 10-2 : Gand ; 11-2 : Verviers

Asmodée :

Dessannes, Le Curé, Fernand Ledoux, Blaise Couture, Jean Martinelli, Harry ;

Germaine Rouer, Marcelle de Barthas, Henriette Barreau, Mademoiselle, Gisèle Casadesus, Emmanuelle

Elève Jean-Paul Moulinot, Firmin

13 février au Grand théâtre de Bordeaux :

Asmodée :

Fernand Ledoux, Blaise Couture, Jean Martinelli, Harry, **Antoine Balpétre**, le Curé ;

Germaine Rouer, Marcelle de Barthas, Henriette Barreau, Mademoiselle, Gisèle Casadesus, Emmanuelle

Elève Jean-Paul Moulinot, Firmin

4 avril à Anvers

La Robe rouge avec René Alexandre, Mouzon, Jean Hervé, Etcheparre, André Bacqué, Montdoubleau, Maurice Donneaud, Ardeuil, Maurice Chambreuil, Le procureur général, Aimé Clariond, Vagret, Jean Debu-court, Le Président des Assises, Dorival, Brunerat, **Pierre de Rigoult**, Maître Placat, Jean Le Goff, La Bouzule, Echourin, Bridet, Bonifas, Le Greffier, Julien Bertheau, Le Lieutenant de Gendarmerie ;
Mary Marquet, Yanette, Catherine Fonteney, Madame Vagret, Jane Faber, La Mère d'Etcheparre, Marcelle Gabarre, Catialena, Renée Faure, Bertha, Nadine Marziano, Madame Brunerat
Elève M. Dujardin, un domestique et Le Concierge du tribunal.

5 avril Hôtel de Lauzun :

Le Seigneur-Auteur Maurice Chambreuil, Le Duc, Dorival, Dupré, Jean Le Goff, Décour, Henri-Paul Bonifas, Ronflante.
Le Veuf Jean Martinelli, de Grand-Pré, Aimé Clariond, Fivière, Julien Bertheau, d'Orbel

13 mai à Lyon au Théâtre des Célestins

Asmodée de François Mauriac

Marcel Dessonnes, le Curé, Fernand Ledoux, Blaise Couture, Jean Martinnelli, Harry, Henri-Paul Bonifas, Firmin ;
Germaine Rouer, Marcelle de Barthas, Henriette Barreau, Mademoiselle, Gisèle Casadesus, Emmanuelle

19 juillet à L'Elysée

On ne saurait penser à tout

Pierre Bertin, Le Marquis de Valberg, Pierre Dux, Germain, Maurice Chambreuil, Le Baron Madeleine Renaud, La Comtesse de Vernon, **Mony Dalmès**, Victoire

30 juillet à Orange

Antigone de Sophocle

René Alexandre, Tirésias, **Jean Hervé**, Créon, **Jean Weber**, Hémon, **Maurice Chambreuil**, un messager, **Dorival**, le Chœur, **Echourin**, Le chœur, **Jean Valcourt**, le coryphée, **Robert Vidalin**, le soldat, **Bonifas**, le chœur ;
Jeanne Delvair, Eurydice, **Marie Bell**, Antigone, **Henriette Barreau**, Ismène

30 juillet au Casino de Deauville

Asmodée de François Mauriac

Marcel Dessonnes, le Curé, Fernand Ledoux, Blaise Couture, Jean Martinnelli, Harry, Marcel Le Marchand, Firmin ;
Germaine Rouer, Marcelle de Barthas, Gisèle Casadesus, Emmanuelle, **Maria Fromet**, Mademoiselle.

31 juillet à Orange

La Coupe enchantée de Champmeslé

Pierre Bertin, Thibaud, **Pierre Dux**, Josselin, Maurice Chambreuil, Anselme, Dorival, Griffon, Echourin, Bertrand, Bonifas, Tobie ;
Denise Clair, Perrette, **Mony Dalmès**, Lucinde, **Maria Fromet**, Lélie

Tournée en Belgique du 17 au 22 octobre

17/10 : Anvers, 18/10 : Gand, 19/10 : Liège, 20/10 (m + s) : Bruxelles, 21/10 : Verviers, 22/10 : Namur

Le Légataire Universel de Régnard

Fernand Ledoux, Géronte, Jean Weber, Eraste, Pierre Dux, Crispin, Marcel Le Marchand, M. Gaspard, Jean le Goff, Scrupule, Echourin, 1^{er} laquais

Andrée de Chauveron, Lisette, Catherine Fonteney, Mme Argante, Mony Dalmès, isabelle

Le Voyageur et l'Amour de Paul Morand

Jean Yonnel, Gilles, Pierre Bertin, Ludovic

Catherine Fonteney, Mme Leblanc, Irène Brillant, Mme Squirel, Lise Delamare, Régine, Maria Fromet, Amélie

9 novembre à la Cité Universitaire

Chacun sa Vérité de Luigi Pirandello

Fernand Ledoux, Monsieur Ponza, Pierre Bertin, Monsieur Sirelli, André Bacqué, Monsieur Agazzi, Jean Martinelli, le Préfet, Jean Debu-court, Lambert Laudisi, Marcel Le Marchand, un domestique, Jean Le Goff, un Monsieur, Antoine Balpétré, le Commissaire Centuri, Henri-Paul Bonifas, un Vieux Monsieur ;

Berthe Bovy, Madame Frola, Andrée de Chauveron, Madame Agazzi, Catherine Fonteney, Madame Cini, Jane Faber, Madame Nenni, Irène Brillant, Madame Sirelli, Marcelle Gabarre, Madame Ponza, Denise Clair, Dina

19 novembre (m + s) à Metz

Madame Sans-Gêne de Victorien Sardou et Emile Moreau

René Alexandre, Napoléon, Denis d'Inès, Fouché, Jean Hervé, Maréchal Lefebvre, Pierre Bertin, Despréaux, Maurice Donneaud, de Neipperg, Maurice Chambreuil, Jasmin, Dorival, Junot et Vabontrain, Pierre de Rigoult, Savary, Marcel Le Marchand, Saint-Marsan, Leroy et **Rissout**, Jean Le Goff, Constant, Cop et Un Voisin, Jean Valcourt, Brigode, Lauriston et **Jolicoeur** ;

Béatrix Dussane, Catherine, Henriette Barreau, La Princesse Elise, Madeleine Barjac, Madame de Bülow et Julie, Irène Brillant, Reine Caroline, Marcelle Gabarre, Toinon et Madame de Vintimille, Nadine Marziano, Madame de Rovigo, Madame de Canisy et La Roussote

Elèves : Jean-Paul Moulinot, Canouville et Roustan ; Boussac, **Vinaigre** et Corso

Nicole Chollet, La Voisine et l'Impératrice

La Marseillaise par Henriette Barreau

6. Calendrier Journalier

Les distributions des créations, nouvelles présentations et reprises sont indiquées dans les deuxième et troisième parties. Les distributions de pièces jouées en tournée sont dans la cinquième partie. Les prises de rôle sont indiquées en caractère gras dans la partie 6. calendrier journalier. Enfin, les distributions des pièces jouées sont indiquées dans les notes du calendrier journalier.

Janvier

| | |
|--------------------------|---|
| Samedi 1 ^{er} m | <i>La Marche nuptiale</i> (274°) ⁴² |
| Samedi 1 ^{er} s | <i>Asmodée</i> (20°) ⁴³ |
| Dimanche 2 : m | <i>Asmodée</i> (21°) |
| Dimanche 2 : s | <i>L'École des Maris</i> , (1344°) ⁴⁴ Denis d'Inès, Ariste, Pierre Dux, Ergaste, Jean Valcourt, le commissaire ; Irène Brillant, Lisette, Mony Dalmès, Isabelle ; Le Jeu de l'Amour & du Hasard (904°)⁴⁵ Maurice Escande, Dorante, Jean Meyer, un domestique, Irène Brillant, Lisette |
| Lundi 3 | Débuts de Renée Faure : L'École des Femmes (1288°)⁴⁶ ; <i>La Critique de l'Ecole des Femmes</i> (93°)⁴⁷ |
| | Départ de Paris de la tournée en Egypte |
| Mardi 4 | <i>Le Vieil Homme</i> (92°) ⁴⁸ Madeleine Renaud, Mme Allain |
| | Départ de Marseille de la tournée en Egypte |
| Mercredi 5 | <i>Asmodée</i> (22°) |
| Jeudi 6 (m) | <i>L'École des Femmes</i> (1289°) ; <i>La Critique de l'Ecole des Femmes</i> (94°) |
| Jeudi 6 (s) | <i>Le Vieil Homme</i> (93°) |
| Vendredi 7 | <i>Les Affaires sont les Affaires</i> (301°) ⁴⁹ Dorival, le jardinier-chef (Nicole Chollet, Julie) |
| Samedi 8 (m) | <i>Matinée poétique : la prose française au XVII^e siècle</i> (voir p. 45-46) |
| Samedi 8 (s) | <i>Asmodée</i> (23°) |
| | Arrivée de la tournée au Caire |
| Dimanche 9 (m) | <i>Asmodée</i> (24°) |

⁴² Dux, Claude Morillot, Chambreuil, Général Duplessis-Latour, Debucourt, Roger Lechâtelier, de Rigoult, Clozières, Le Marchand, François, Echourin, un porteur de piano, Bertheau, Vicomte de Saussy, Meyer, Eugène ; Bell, Grâce de Plessans, Chauveron, Mme de Plessans, Korène, Suzanne Lechâtelier, Brillant, Mme Clozières, Gabarre, Hortense de Plessans, Delamare, Mlle d'Andely, Clair, Maguet, Dalmès, Julienne, Faure, Mariette de Plessans, Marziano, Mme Grillat, Fromet, Mlle Aimée.

⁴³ Dessonnes, le Curé, Ledoux, Couture, Martinelli, Harry ; Rouer, Marcelle, Barreau, Mademoiselle, Casadesus, Emmanuelle.

⁴⁴ Lafon, Sganarelle, Weber, Valère, Le Marchand, un notaire ; Sully, Leonor

⁴⁵ Lafon, M. Orgon, Weber, Mario, Dux, Pasquin ; Delamare, Silvia.

⁴⁶ Brunot, Chrysalde, Ledoux, Arnolphe, Bertin, Alain, Dorival, Oronte, Le Goff, un notaire, Echourin, Enrique, Bertheau, Horace ; Clair, Georgette, Faure, Agnès.

⁴⁷ Donneaud, Dorante, Martinelli, Lysidas, Clariond, le Marquis ; Bretty, Elise, Korène, Uranie, Marziano, Climène.

⁴⁸ Ledoux, Chevassieux, Debucourt, Michel Fontanet, Bertheau, Augustin Fontanet ; Ventura, Thérèse Fontanet, Gabarre, Catherine Prat, Chollet, Virginie.

⁴⁹ Dessonnes, Le Marquis de Porcellet, Le Roy, Vicomte de la Fontenelle, Ledoux, Isidore Lechat, Bacqué, Gruggh, Martinelli, Lucien Garraud, Echourin, Jean, Bonifas, Phinck, Bertheau, Gaston ; Dussane, Mme Lechat, Barreau, Germaine Lechat, Clair, la femme du juge de paix.

Janvier (suite)

- Dimanche 9 (s) *Le Gendre de Monsieur Poirier* (692°)⁵⁰ ; *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (503°)⁵¹
- Lundi 10 *Mithridate* (567°)⁵² **Jean Martinelli, Pharnace, Dorival, Arcas ; Arlequin poli par l'Amour (51°)⁵³ **Jean Le Goff, Un Maître à Danser, Henriette Barreau, La Fée****
- Opéra Royal du Caire : A Quoi rêvent les Jeunes Filles ? Le Légataire universel**
- Mardi 11 *Le Vieil Homme* (94°)
- Opéra Royal du Caire : A Quoi rêvent les Jeunes Filles ? Le Légataire universel**
- Mercredi 12 *Asmodée* (25°)
- Opéra Royal du Caire : La Rabouilleuse**
- Jeudi 13 mat *Esther* (193°) ; *La Coupe enchantée* (521°) **Nouvelles Présentations** (Pour les prises de rôles voir p. 17-18)
- Jeudi 13 soir *Le Vieil Homme* (95°)
- Opéra Royal du Caire : Le Voyageur et l'Amour ; Martine**
- Vendredi 14 *Asmodée* (26°)
- Opéra Royal du Caire : La Rabouilleuse**
- Samedi 15 *Le Malade imaginaire* (1359°)⁵⁴ **André Brunot, Argan, Henri-Paul Bonifas, Monsieur Fleurant Cérémonie, Pierre Bertin, Tertius Doctor, Aimé Clariond, Praeses, Echourin, Quartus Doctor ; George Dandin** (954°)⁵⁵ **Parédès (élève), Colin ; Marcel Dessonnes lit un texte sur la mort de Molière.**
- Opéra Royal du Caire : Un Caprice ; L'Avare**
- Dimanche 16 m *Esther* (194°) ; *La Coupe enchantée* (522°)
- Opéra Royal du Caire : A Quoi rêvent les Jeunes Filles ? Le Légataire universel**
- Dimanche 16 s *Les Affaires sont les Affaires* (302°)
- Opéra Royal du Caire : Le Voyageur et l'Amour ; Martine**
- Lundi 17 *Esther* (195°) ; *La Coupe enchantée* (523°)
- Opéra Royal du Caire : Le Carrosse du Saint-Sacrement ; Le Malade imaginaire**
- Mardi 18 *La Brouille* (47°) ; *Le Pain de Ménage* (39°) **Reprises** (voir p. 39 pour les prises de rôle)
- Opéra Royal du Caire : La Rabouilleuse**
- Mercredi 19 *Asmodée* (27°)
- Opéra Royal du Caire : L'Amour veille**
- Jeudi 20 m *Esther* (196°) **Maurice Donneaud, Aman ; La Coupe enchantée** (524°)
- Jeudi 20 s *La Brouille* (48°) ; *Le Pain de Ménage* (40°)
- Opéra Royal du Caire : Le Jeu de l'Amour et du Hasard ; L'Ecole des Maris**

⁵⁰ Ledoux, Poirier, Bertin, Vatel, Chambreuil, Verdelet, Martinelli, Le Duc Hector de Montmeyran, Debucourt, Marquis Gaston de Presles, Dorival, Chevassus, Echourin, Firmin, Le Goff, un domestique ; Bell, Antoinette.

⁵¹ Bertin, le Comte ; Rouer, la Marquise.

⁵² Yonnel, Mithridate, Vidalin, Xipharès ; Bell, Monime, Barreau, Phoedime.

⁵³ Echourin, Trivelin, Bertheau, Arlequin ; Clair, une cousine, Faure, Silvia.

⁵⁴ Bertin, Thomas, Bacqué, Béralde, Dorival, Diafoirus, Le Goff, Bonnefoy, Echourin, Purgon, Bertheau, Cléante ; Bretty, Toinette, Faure, Angélique, Marziano, Béline

⁵⁵ Ledoux, George Dandin, Chambreuil, Sottenville, Martinelli, Clitandre, Echourin, Lubin ; Renaud, Angélique, Fonteney, Mme de Sottenville, Clair, Claudine.

Janvier (fin)

- Vendredi 21 *Le Gendre de Monsieur Poirier* (693°) ; *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (504°)
- Opéra Royal du Caire** : *Le Carrosse du Saint-Sacrement* ; *Le Malade imaginaire*
Samedi 22 m *Matinée poétique* : *Le XVII^e siècle* (voir p. 47)
- Opéra Royal du Caire** : *Les Grands Garçons* ; *Le Gendre de Monsieur Poirier*
Samedi 22 s *Asmodée* (28°)
- Au Palais** : *Matinée poétique* ; *Un Caprice*
Dimanche 23 m *Asmodée* (29°)
- Opéra Royal du Caire** : *Les Grands Garçons* ; *Le Gendre de Monsieur Poirier*
Dimanche 23 s *La Brouille* (49°) ; *Le Pain de Ménage* (41°)
- Opéra Royal du Caire** : *La Rabouilleuse*
Lundi 24 *Asmodée* (30°)
- Opéra Royal du Caire** : *L'Amour veille*
Mardi 25 *La Brouille* (50°) ; *Le Pain de Ménage* (42°)
- Opéra Royal du Caire** : *Le Voyageur et l'Amour* ; *Martine*
Mercredi 26 *Esther* (197°) ; *La Coupe enchantée* (525°)
- Opéra Royal du Caire** : *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* ; *L'Ecole des Maris*
Jeudi 27 m *Le menteur* (702°) ; *L'Anglais tel qu'on le parle* (342°) (voir p. 19 pour les prises de rôle)
- Opéra Royal du Caire** : *Matinée poétique*
Jeudi 27 s *La Brouille* (51°) ; *Le Pain de Ménage* (43°)
- Opéra Royal du Caire** : *Un Caprice* ; *L'Avare*
Vendredi 28 *Asmodée* (31°)
- Départ du Caire et arrivée à Alexandrie**
Samedi 29 *La Brouille* (52°) ; *Le Pain de Ménage* (44°)
- Alexandrie** : *La Rabouilleuse*
Dimanche 30 m *Esther* (198°) ; *La Coupe enchantée* (526°)
- Alexandrie** : *La Rabouilleuse*
Dimanche 30 s *Mithridate* (568°) ; *Arlequin poli par l'Amour* (52°)
- Alexandrie** : *Les Grands Garçons* ; *Le Gendre de Monsieur Poirier*
Lundi 31 *Asmodée* (32°)
- Alexandrie** : *Les Grands Garçons* ; *Le Gendre de Monsieur Poirier*

Février

- Mardi 1^{er} *La Robe rouge* (87°) **Reprise** (voir p. 40 pour les prises de rôle)
- Alexandrie** : *L'Amour veille*
Mercredi 2 *Asmodée* (33°)
- Alexandrie** : *Un Caprice* ; *L'Avare*
Jeudi 3 m *Le menteur* (703°) ; *L'Anglais tel qu'on le parle* (343°)
- Alexandrie** : *Matinée poétique*
Jeudi 3 s *La Robe rouge* (88°)
- Alexandrie** : *Le Voyageur et l'Amour* ; *Le Légataire universel*
Vendredi 4 *Madame Sans-Gêne* (113°) **Reprise** (voir p. 41 pour les prises de rôle)
- Départ d'Alexandrie**
Samedi 5 *Asmodée* (34°)

Février (suite)

Dimanche 6 m *Madame Sans-Gêne* (114°)

Dimanche 6 s *Madame Sans-Gêne* (115°)

Lundi 7 *La Robe rouge* (89°)

Anvers : Asmodée

Mardi 8 *La Robe rouge* (90°)

Arrivée à Marseille

Bruxelles (m + s) : Asmodée

Mercredi 9 *Esther* (199°)⁵⁶ ; *La Coupe enchantée* (527°) **Denise Pezzani, Lucinde**

Casino de Monte-Carlo : L'Amour veille

Liège : Asmodée

Jeudi 10 m *Hernani* (867°)⁵⁷ **Julien Bertheau, Don Mathias (François Périer, Don Garci Suarez)**

Casino de Monte-Carlo : A Quoi rêvent les Jeunes Filles ? Le Légataire universel

Jeudi 10 s *La Robe rouge* (91°)

Gand : Asmodée

Vendredi 11 *Le Malade imaginaire* (1360°) ; *Le Voyageur et l'Amour* (29°)⁵⁸ **Catherine Fonteney, Madame Leblanc**

Départ pour Lyon. Théâtre des Célestins : L'Amour veille

Verviers : Asmodée

Samedi 12 m *Matinée poétique : La prose poétique au XIX° siècle* (voir p. 48)

Samedi 12 s *Asmodée* (35°)

Retour à Paris

Dimanche 13 m *Asmodée* (36°)

Dimanche 13 s *Madame Sans-Gêne* (116°)

Bordeaux, Grand Théâtre : Asmodée

Lundi 14 *Le menteur* (704°) ; *L'Anglais tel qu'on le parle* (344°)

Mardi 15 *L'École des femmes* (1290°) ; *La Critique de l'école des femmes* (95°)

Mercredi 16 *Asmodée* (37°)

Jeudi 17 m *Hernani* (868°)⁵⁹

Jeudi 17 s *L'École des femmes* (1291°) ; *La Critique de l'école des femmes* (96°) **Lise Delamare, Uranie**

Vendredi 18 *Asmodée* (38°)

Samedi 19 *La Robe rouge* (92°) **Jane Faber, la mère d'Etchepare**

Dimanche 20 m *Esther* (200°)⁶⁰ ; *La Coupe enchantée* (528°)⁶¹

Dimanche 20 s *La Robe rouge* (93°)

⁵⁶ Delvair, Zarès, Sully, Elise, Gabarre, la Piété.

⁵⁷ Yonnel, Don Carlos, Bertin, Don Ricardo, Bacqué, Duc de Lutzelbourg, Donneaud, Don Francisco, Chambreuil, Don Ruy Gomez de Silva, Dorival, Duc de Bavière, LeGoff, Don Sancho, Echourin, Duc de Gotha, Vidalin, Hernani, Bonifas, un écuyer ; Bell, Doña Sol, Fonteney, Doña Josefa, Faure, Iaquez

⁵⁸ Yonnel, Gilles, Bertin, Ludovic ; Renaud, Régine, Korène, Miss Squirrel, Gabarre, Amélie.

⁵⁹ Weber, Don Sancho, LeMarchand, un écuyer, LeGoff, Don Francisco, Valcourt, Don Matias, Balpétré, Lutzelbourg, Bertheau, Don Garci, Meyer, Duc de Gotha

⁶⁰ Rouer, Elise, Barreau, Zarès, Casadesus, la Piété.

⁶¹ Casadesus, Lucinde

février (fin)

| | |
|---------------|--|
| Lundi 21 | <i>La Brouille</i> (53°) ⁶² ; <i>Le Pain de Ménage</i> (45°) |
| Mardi 22 | <i>L'École des femmes</i> (1292°) ; <i>La Critique de l'école des femmes</i> (97°) ⁶³ |
| Mercredi 23 | <i>Asmodée</i> (39°) |
| Jeudi 24 m | <i>Le Portait</i> (1 ^{er}), <i>Le Seigneur-auteur</i> (2°), <i>Le Veuf</i> (2°) ⁶⁴ ; <i>La Paix chez soi</i> (193°) ⁶⁵ ; <i>Les Trois sultanes</i> (262°) Henriette Barreau, Elmire (voir p. 20-21) |
| Jeudi 24 s | <i>L'École des femmes</i> (1293°) ; <i>La Critique de l'école des femmes</i> (98°) |
| Vendredi 25 | <i>La Brouille</i> (54°) ; <i>Le Pain de Ménage</i> (46°) |
| Samedi 26 m | <i>Matinée poétique</i> ; <i>La prose poétique aux XIX° et XX° siècles</i> (voir p. 49) |
| Samedi 26 s | <i>Hernani</i> (869°) ⁶⁶ |
| Dimanche 27 m | <i>Asmodée</i> (40°) |
| Dimanche 27 s | <i>Madame Sans-Gêne</i> (117°) ⁶⁷ Maria Fromet, Madame de Vintimille |
| Lundi 28 | <i>Le Portait</i> (2°), <i>Le Seigneur-auteur</i> (3°), <i>Le Veuf</i> (3°) ; <i>La Paix chez soi</i> (193°) ; <i>Les trois Sultanes</i> (263°) |

Mars

| | |
|-------------------------|--|
| Mardi 1 ^{er} m | <i>Madame Sans-Gêne</i> (118°) ⁶⁸ |
| Mardi 1 ^{er} s | <i>Esther</i> (201°) ⁶⁹ Mony Dalmès, La Piété ; <i>La Coupe enchantée</i> (529°) ⁷⁰ Robert Manuel, Bertrand |
| Mercredi 2 | <i>La Robe rouge</i> (94°) ⁷¹ Marcel Le Marchand, Bridet |
| Jeudi 3 m | <i>Le Portait</i> (3°), <i>Le Seigneur-auteur</i> (4°), <i>Le Veuf</i> (4°) ; <i>La Paix chez soi</i> (194°) ; <i>Les trois Sultanes</i> (264°) |
| Jeudi 3 s | <i>Esther</i> (202°) ⁷² ; <i>La Coupe enchantée</i> (530°) |
| Vendredi 4 | <i>La Brouille</i> (55°) ; <i>Le Pain de Ménage</i> (47°) |
| Samedi 5 | <i>Asmodée</i> (41°) Antoine Balpétre, le curé |
| Dimanche 6 m | <i>La Robe rouge</i> (95°) ⁷³ Jean Valcourt, Ardeuil |
| Dimanche 6 s | <i>Asmodée</i> (42°) |
| Lundi 7 | <i>Les Fausses Confidences</i> (440°) ; <i>La Comtesse d'Escarbagnas</i> (569°) Nouvelles Présentations (voir p. 22-23) |
| Mardi 8 | <i>Esther</i> (203°) ; <i>La Coupe enchantée</i> (531°) ⁷⁴ |
| Mercredi 9 | <i>Asmodée</i> (43°) |

⁶² de Rigoult, Bourdin

⁶³ Delamare, Uranie.

⁶⁴ *Le Seigneur-auteur* et *Le Veuf* ont été créés au cours de la matinée poétique du 22 janvier.

⁶⁵ Bertin, Trielle ; Clair, Valentine.

⁶⁶ de Rigoult, Don Francisco ; Marziano, Doña Josefa.

⁶⁷ Inès, Fouché, Hervé, Lefebvre, Escande, Neipperg, LeMarchand, Leroy, Valcourt, Vabontrain et Lauriston, Manuel, Jolicoeur, Meyer, Despréaux ; Dussane, Catherine, Dalmès, Rovigo

⁶⁸ Alexandre, Napoléon, Brunot, Lefebvre, Bertin, Despréaux, Clariond, Fouché, Balpétre, Savary, Bonifas, Cop, Meyer, Roustan ; Bretty, Catherine, Brillant, Caroline, Delamare, Elisa

⁶⁹ Delvair, Zarès, Sully, Elise,

⁷⁰ Pezzani, Lucinde

⁷¹ Delvair, Yanetta

⁷² Rouer, Elise, Barreau, Zarès, Casadesus, la Piété.

⁷³ Marquet, Yanetta

⁷⁴ Casadesus, Lucinde

Mars (fin)

| | |
|---------------|--|
| Jeudi 10 m | <i>Les Fausses Confidences</i> (441°) ; <i>La Comtesse d'Escarbagnas</i> (570°) Marcel Le Marchand, Thibaudier, Antoine Balpétre, Monsieur Harpin |
| Jeudi 10 s | <i>Esther</i> (204°) ; <i>La Coupe enchantée</i> (532°) |
| Vendredi 11 | <i>La Robe rouge</i> (96°) ⁷⁵ Fernand Ledoux, Mondoubleau, Marcel Le Marchand, Vagret, Jean-Paul Moulinot (élève), Bridet |
| Samedi 12 | <i>Madame Sans-Gêne</i> (119°) ⁷⁶ |
| Dimanche 13 m | <i>Asmodée</i> (44°) |
| Dimanche 13 s | <i>La Brouille</i> (56°) ; <i>Le Pain de Ménage</i> (48°) |
| Lundi 14 | <i>Asmodée</i> (45°) |
| Mardi 15 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (1 ^{er}) Entrée au répertoire (voir p. 24) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (5°), <i>Le Veuf</i> (5°) |
| Mercredi 16 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (2°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (6°), <i>Le Veuf</i> (6°) |
| Jeudi 17 m | <i>Les Fausses Confidences</i> (442°) ; <i>La Comtesse d'Escarbagnas</i> (571°) ⁷⁷ |
| Jeudi 17 s | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (3°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (7°), <i>Le Veuf</i> (7°) |
| Vendredi 18 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (4°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (8°), <i>Le Veuf</i> (8°) |
| Samedi 19 m | <i>Matinée poétique : Les écrivains étrangers de langue française</i> (voir p. 50) |
| Samedi 19 s | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (5°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (9°), <i>Le Veuf</i> (9°) |
| Dimanche 20 m | <i>Asmodée</i> (46°) ⁷⁸ |
| Dimanche 20 s | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (6°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (10°), <i>Le Veuf</i> (10°) |
| Lundi 21 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (7°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (11°), <i>Le Veuf</i> (11°) ⁷⁹ |
| Mardi 22 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (8°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (12°), <i>Le Veuf</i> (12°) |
| Mercredi 23 | <i>Asmodée</i> (47°) |
| Jeudi 24 m | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (9°) ; <i>Un ami de jeunesse</i> (77°) ⁸⁰ Pierre de Rigoult, M. Le Blumel Julien Bertheau, Dautier, Marcel Le Marchand, un domestique |
| Jeudi 24 s | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (10°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (13°), <i>Le Veuf</i> (13°) |
| Vendredi 25 | <i>La Robe rouge</i> (97°) ⁸¹ |
| Samedi 26 m | <i>Matinée poétique : Pierre Corneille</i> (voir p. 51) |
| Samedi 26 s | <i>Asmodée</i> (48°) |
| Dimanche 27 m | <i>Les Fausses Confidences</i> (443°) ; <i>Un ami de jeunesse</i> (78°) |
| Dimanche 27 s | <i>Mithridate</i> (568°) ⁸² ; <i>Le Veuf</i> (14°) |
| Lundi 28 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (11°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (14°), <i>Le Veuf</i> (15°) |
| Mardi 29 | <i>Les Fausses Confidences</i> (444°) ; <i>La Navette</i> (17°) Julien Bertheau, Armand |
| Mercredi 30 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (12°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (15°), <i>Le Veuf</i> (16°) |
| Jeudi 31 m | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (13°) ; <i>Un ami de jeunesse</i> (79°) |
| Jeudi 31 s | <i>Les Fausses Confidences</i> (445°) ; <i>La Navette</i> (18°) |

⁷⁵ Donneaud, Ardeuil

⁷⁶ d'Inès, Fouché, de Rigoult, Savary, Valcourt, Brigode, Meyer, Despréaux ; Rouer, Caroline, Barreau, Elisa ; Moulinot, Roustan

⁷⁷ Bacqué, Monsieur Harpin

⁷⁸ Dessonnes, le Curé

⁷⁹ Clariond, Fivière

⁸⁰ d'Inès, Lambruche ; Gabarre, Madame Le Blumel.

⁸¹ Bacqué, Mondoubleau, Clariond, Vagret, LeMarchand, Bridet ; Delvair, Yanetta.

⁸² de Rigoult, Pharnace, Valcourt, Arcas, Balpétre, Arbate.

Avril

| | |
|--|---|
| Vendredi 1 ^{er} | <i>Asmodée</i> (49°) |
| Samedi 2 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (14°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (16°), <i>Le Veuf</i> (17°) |
| Dimanche 3 m | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (15°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (17°) ⁸³ , <i>Le Veuf</i> (18°) |
| Dimanche 3 s | <i>Madame Sans-Gêne</i> (120°) ⁸⁴ |
| Lundi 4 | <i>Asmodée</i> (50°) |
| Anvers : <i>La Robe Rouge</i> | |
| Mardi 5 | <i>Les Fausses Confidences</i> (446°) ; <i>La Navette</i> (19°) |
| Paris, Hôtel de Lauzun : <i>Le Seigneur-auteur, Le Veuf</i> | |
| Mercredi 6 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (16°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (18°), <i>Le Veuf</i> (19°) ⁸⁵ |
| Jeudi 7 m | <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (620°) Reprise (voir p. 42) |
| Jeudi 7 s | <i>Les Fausses Confidences</i> (447°) ; <i>La Navette</i> (20°) ⁸⁶ |
| Vendredi 8 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (17°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (19°), <i>Le Veuf</i> (20°) ⁸⁷ |
| Samedi 9 m | <i>matinée poétique : La Fontaine</i> (voir p. 52) |
| Samedi 9 s | <i>Asmodée</i> (51°) |
| Dimanche 10 m | <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (621°) |
| Dimanche 10 s | <i>La Robe rouge</i> (98°) ⁸⁸ Mony Dalmès, Berthe |
| Lundi 11 | <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (622°) |
| Mardi 12 | <i>Asmodée</i> (52°) |
| Mercredi 13 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (18°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (20°), <i>Le Veuf</i> (21°) |
| Jeudi 14 | Relâche jours saints |
| Vendredi 15 | Relâche jours saints |
| Samedi 16 | Relâche jours saints |
| Dimanche 17 m | <i>Madame Sans-Gêne</i> (121°) |
| Dimanche 17 s | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (19°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (21°), <i>Le Veuf</i> (22°) |
| Lundi 18 m | <i>Asmodée</i> (53°) |
| Lundi 18 s | <i>La Robe rouge</i> (99°) ⁸⁹ |
| Mardi 19 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (20°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (22°), <i>Le Veuf</i> (23°) |
| Mercredi 20 | <i>Les Fausses Confidences</i> (448°) ; <i>La Navette</i> (21°) ⁹⁰ |
| Jeudi 21 m | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (21°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (23°), <i>Le Veuf</i> (24°) |
| Jeudi 21 s | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (22°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (24°), <i>Le Veuf</i> (25°) |
| Vendredi 22 | <i>Asmodée</i> (54°) |
| Samedi 23 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (23°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (25°), <i>Le Veuf</i> (26°) |
| Dimanche 24 m | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (24°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (26°), <i>Le Veuf</i> (27°) |
| Dimanche 24 s | <i>Madame Sans-Gêne</i> (122°) ⁹¹ |

⁸³ Dorival, Dupré

⁸⁴ Hervé, Lefebvre, Echourin, Vabontrain, Balpétré, Savary ; Dussane, Caroline

⁸⁵ Debucourt, Fivière.

⁸⁶ Dux, Arthur.

⁸⁷ Clariond, Fivière

⁸⁸ Valcourt, Ardeuil ; Marquet, Yanetta

⁸⁹ Donneaud, Ardeuil, Echourin, Bridet.

⁹⁰ Bertin, Arthur.

⁹¹ Brunot, Lefebvre, Bacqué, Napoléon, Clariond, Fouché ; Bretty, Catherine

Avril (fin)

| | |
|-------------|--|
| Lundi 25 | <i>La Dispute</i> (2°) Nouvelle présentation (voir p. 25) ; <i>Le Fanal</i> (1 ^{er}) ; <i>L'âge ingrat</i> (1 ^{er}) Créations (voir p. 26) |
| Mardi 26 | <i>La Dispute</i> (3°) ; <i>Le Fanal</i> (2°) ; <i>L'âge ingrat</i> (2°) |
| Mercredi 27 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (25°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (27°), <i>Le Veuf</i> (28°) |
| Jeudi 28 m | <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (623°) |
| Jeudi 28 s | <i>La Dispute</i> (4°) ; <i>Le Fanal</i> (3°) ; <i>L'âge ingrat</i> (3°) |
| Vendredi 29 | <i>Asmodée</i> (55°) |
| Samedi 30 m | <i>Matinée poétique : Victor Hugo (des Feuillantines à Villequier)</i> (voir p. 53) |
| Samedi 30 s | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (26°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (28°), <i>Le Veuf</i> (29°) |

Mai

| | |
|--|---|
| Dimanche 1 ^{er} m | <i>L'Avare</i> (1715°) ⁹² Jean Meyer, La Flèche ; <i>La Comtesse d'Escarbagnas</i> (572°) ⁹³ |
| Dimanche 1 ^{er} s | <i>La Dispute</i> (5°) ; <i>Le Fanal</i> (4°) ; <i>L'âge ingrat</i> (4°) |
| Lundi 2 | <i>Les Fausses Confidences</i> (449°) ; <i>La Dispute</i> (6°) Lise Delamare, Hermiane |
| Mardi 3 | <i>La Dispute</i> (7°) ⁹⁴ ; <i>Le Fanal</i> (5°) ; <i>L'âge ingrat</i> (5°) |
| Mercredi 4 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (27°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (29°), <i>Le Veuf</i> (30°) |
| Jeudi 5 m | <i>Andromaque</i> (1050°) ⁹⁵ ; <i>Le Baiser</i> (200°) ⁹⁶ Mony Dalmès, la Fée Urgèle |
| Jeudi 5 s | <i>La Dispute</i> (8°) ; <i>Le Fanal</i> (6°) ; <i>L'âge ingrat</i> (6°) |
| Vendredi 6 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (28°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (30°), <i>Le Veuf</i> (31°) |
| Samedi 7 | <i>Asmodée</i> (56°) |
| Dimanche 8 m | <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (624°) |
| Dimanche 8 s | <i>Asmodée</i> (57°) |
| Lundi 9 | <i>Iphigénie en Aulide</i> (806°) Nouvelle présentation (voir p. 27) ; <i>La Dispute</i> (9°) |
| Mardi 10 | <i>Madame Quinze</i> (69°) ⁹⁷ Renée Faure, le Dauphin, Maria Fromet, Madame du Hausset |
| Mercredi 11 | <i>Asmodée</i> (58°) |
| Jeudi 12 m | <i>Andromaque</i> (1051°) ; <i>Le Baiser</i> (201°) |
| Jeudi 12 s | <i>Madame Quinze</i> (70°) |
| Vendredi 13 | <i>Madame Sans-Gêne</i> (123°) ⁹⁸ |
| Lyon, Théâtre des Célestins : Asmodée | |
| Samedi 14 m | <i>Matinée poétique : Alfred de Musset</i> (voir p. 54) |

⁹² d'Inès, Harpagon, Lafon, Maître Jacques, Weber, Cléante, de Rigoult, Valère, LeMarchand, Anselme, Valcourt, Le commissaire, Balpétre, Maître Simon ; de Chauveron, Frosine, Brillant, Elise, Dalmès, Marianne.

⁹³ Clariond, Thibaudier

⁹⁴ Brillant, Hermiane.

⁹⁵ Yonnel, Oreste, Escande, Pyrrhus, de Rigoult, Pylade, Balpétre, Phoenix ; Korène, Hermione, Barreau, Andromaque, Gabarre, Céphise, Dalmès, Cléone.

⁹⁶ Weber, Pierrot.

⁹⁷ Brunot, M. Poisson, d'Inès, le vieux de Fontenoy, Escande, Louis XV, Donneaud, Charles Lenormand d'Etiolles, Chambreuil, Maurice de Saxe, Dorival, d'Harcourt, LeMarchand, un prêtre, LeGoff, Champlost, Echourin, Vieil Ami, Valcourt, Binet, Vidalin, un jeune homme, Manuel, duc d'Ayen, Meyer, Le héraut ; Dussane, la Reine, Marquet, Antoinette Lenormad d'Etiolles, Barreau, Madame de Luynes, Gabarre, Madame du Hausset, Casadesus, une jeune fille.

⁹⁸ d'Inès, Fouché, Hervé, Lefebvre ; Dussane, Catherine, Brillant, Caroline, Delamare, Elisa.

Mai (fin)

- Samedi 14 s *Un Chapeau de paille d'Italie* (29°) **Marcelle Gabarre, Hélène**⁹⁹ ; *Le Seigneur-auteur* (31°), *Le Veuf* (32°)
- Dimanche 15 m *Iphigénie en Aulide* (807°) ; *La Dispute* (10°) **Mony Dalmès, Adine : Marcelle Gabarre, Dina**
- Dimanche 15 s *L'âge ingrat* (7°) ; *La Voix humaine* (56°)¹⁰⁰ ; *La Vieille Maman* (72°)¹⁰¹
- Lundi 16 *Les Femmes savantes* (1352°)¹⁰² : **Jean Martinelli, Clitandre, Jean Meyer, Vadius ; Madeleine Renaud, Henriette, Nadine Marziano, Bélise, Jean-Paul Moulinot, Julien ; Le Fanal (7°)**
- Mardi 17 *Madame Quinze* (71°)¹⁰³
- Mercredi 18 *Asmodée* (59°)
- Jeudi 19 m *Les Femmes savantes* (1353°)¹⁰⁴ ; *L'Été de la Saint-Martin* (314°)¹⁰⁵
- Jeudi 19 s *Madame Quinze* (72°)
- Vendredi 20 *Madame Quinze* (73°)¹⁰⁶
- Samedi 21 *Asmodée* (60°)
- Dimanche 22 m *Un Chapeau de paille d'Italie* (30°)¹⁰⁷ ; *Le Seigneur-auteur* (32°), *Le Veuf* (33°)
- Dimanche 22 s *Madame Sans-Gêne* (124°)¹⁰⁸
- Lundi 23 *Ruy Blas* (626°) **Nouvelle présentation** (voir p. 28)
- Mardi 24 *Ruy Blas* (627°)
- Mercredi 25 *L'âge ingrat* (8°) ; *La Voix humaine* (57°) ; *La Vieille Maman* (73°)
- Jeudi 26 m *Les Femmes savantes* (1354°) ; *L'Été de la Saint-Martin* (315°)
- Jeudi 26 s *Ruy Blas* (628°)
- Vendredi 27 *Asmodée* (61°)
- Samedi 28 m *Matinée poétique : Paul Verlaine*(voir p. 55)
- Samedi 28 s *Madame Sans-Gêne* (125°)¹⁰⁹
- Dimanche 29 m *Ruy Blas* (629°)
- Dimanche 29 s *Un Chapeau de paille d'Italie* (31°) ; *Le Seigneur-auteur* (33°), *Le Veuf* (34°)
- Lundi 30 *Ruy Blas* (630°)
- Mardi 31 *Ruy Blas* (631°)

⁹⁹ Reprend le rôle au pied levé suite à un malaise de Gisèle Casadesus.

¹⁰⁰ Bovy

¹⁰¹ Ledoux, soldat Dowey, Bonifas, Révérend Willett ; Bovy, Mrs Dowey, Fonteney, Mrs Huggerly, Barjac, Mrs Tully, Marziano, Mrs Mickleham.

¹⁰² Lafon, Chrysale, Bertin, Trissotin, Echourin, le notaire, Bonifas, Ariste ; Dussane, Philaminte, de Chauveron, Martine, Brillant, Armande

¹⁰³ Delamare, une jeune fille.

¹⁰⁴ Casadesus, Henriette.

¹⁰⁵ d'Inès, Briqueville, Weber, Noël ; Fonteney, Madame Lebreton, Brillant, Adrienne.

¹⁰⁶ Manuel, le héraut, Meyer, duc d'Ayen ; Casadesus, une jeune fille.

¹⁰⁷ Casadesus, Hélène

¹⁰⁸ Brunot, Lefebvre, Bacqué, Napoléon, Clariend, Fouché ; Bretty, Catherine

¹⁰⁹ Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché, Hervé, Lefebvre ; Dussane, Catherine, Rouer, Caroline, Barreau, Elisa

Juin

| | |
|--------------------------|---|
| Mercredi 1 ^{er} | <i>Asmodée</i> (62°) |
| Jeudi 2 m | <i>Iphigénie en Aulide</i> (808°) ¹¹⁰ ; <i>Les Folies Amoureuses</i> (1128°) Nouvelle Présentation (voir p. 29) |
| Jeudi 2 s | <i>Ruy Blas</i> (632°) |
| Vendredi 3 | <i>La Robe rouge</i> (100°) ¹¹¹ |
| Samedi 4 | <i>Ruy Blas</i> (633°) |
| Dimanche 5 m | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (32°) Maria Fromet, Virginie, Nicole Chollet, la Femme de Chambre de la Baronne ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (34°), <i>Le Veuf</i> (35°) |
| Dimanche 5 s | <i>Asmodée</i> (63°) |
| Lundi 6 m | <i>Ruy Blas</i> (634°) |
| Lundi 6 s | <i>Nicomède</i> (327°) ¹¹² ; <i>L'âge ingrat</i> (9°) Maria Fromet, La Soeur |
| Mardi 7 | <i>Ruy Blas</i> (635°) |
| Mercredi 8 | <i>Le Chandelier</i> (287°) ¹¹³ ; <i>Les Folies Amoureuses</i> (1129°) |
| Jeudi 9 m | <i>Iphigénie en Aulide</i> (809°); <i>Les Folies Amoureuses</i> (1130°) |
| Jeudi 9 s | <i>Ruy Blas</i> (636°) |
| Vendredi 10 | <i>Asmodée</i> (64°) |
| Samedi 11 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (33°); <i>Le Seigneur-auteur</i> (35°), <i>Le Veuf</i> (36°) |
| Dimanche 12 m | <i>Ruy Blas</i> (637°) |
| Dimanche 12 s | <i>Madame Sans-Gêne</i> (126°) ¹¹⁴ |
| Lundi 13 | <i>Ruy Blas</i> (638°) |
| Mardi 14 | <i>Le Chandelier</i> (288°); <i>Les Folies Amoureuses</i> (1131°) |
| Mercredi 15 | <i>Le Monde où l'on s'ennuie</i> (952°) ¹¹⁵ |
| Jeudi 16 m | <i>Ruy Blas</i> (639°) |
| Jeudi 16 s | <i>Asmodée</i> (65°) |
| Vendredi 17 | <i>Le Chandelier</i> (289°); <i>Les Folies Amoureuses</i> (1132°) |
| Samedi 18 | <i>Ruy Blas</i> (640°) |
| Dimanche 19 m | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (34°); <i>Le Seigneur-auteur</i> (36°), <i>Le Veuf</i> (37°) |
| Dimanche 19 s | <i>Le Monde où l'on s'ennuie</i> (953°) |
| Lundi 20 | <i>Le Misanthrope</i> (1411°) ¹¹⁶ ; <i>Le Fanal</i> (8°) |

¹¹⁰ Chambreuil, Ulysse.

¹¹¹ de Rigoult, Maître Placat, Valcourt, Ardeuil; Faure, Bertha.

¹¹² Alexandre, Prusias, Hervé, Nicomède, Chambreuil, Flaminius, Valcourt, Attale, Balpétré, Araspe; Delvair, Arsinoé, Korène, Laodice, Barreau, Cléone.

¹¹³ Brunot, Maître André, Escande, Clavaroche, Echourin, Guillaume, Valcourt, Landry, Manuel, un jardinier, Bertheau, Fortunio; Renaud, Jacqueline, Casadesus, Madeleine.

¹¹⁴ Brunot, Lefebvre, Bacqué, Napoléon, Clariond, Fouché; Bretty, Catherine, Brillant, Caroline, Delamare, Elisa

¹¹⁵ Alexandre, Bellac, d'Inès, le général De Briais, Dux, Paul Reymond, Chambreuil, Saint-Réault, Martinelli, Roger de Céran, de Rigoult, Toulonnier, LeMarchand, Desmillets, LeGoff, Virot, Echourin, François, Moulinot, Gaïac; de Chauveron, Mme Arriégo, Bretty, La Comtesse de Céran, Fonteney, Duchesse Réville, Faber, M^{me} de Loudan, Brillant, Lucy Watson, Gabarre, M^{me} de Saint-Réault, Delamare, Jeanne Raymond, Casadesus, Suzanne de Villiers, Marziano, M^{me} de Boines.

¹¹⁶ Bertin, Oronte, Weber, Acaste, Clariond, Alceste, Debucourt, Philinte, Dorival, Dubois, LeGoff, un garde, Echourin, Basque, Bertheau, Clitandre; Bell, Célimène, Bretty, Arsinoé, Gabarre, Eliante.

Juin (fin)

| | |
|---------------|--|
| Mardi 21 | <i>L'Illusion</i> (48°) ¹¹⁷ ; <i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i> (505°) |
| Mercredi 22 | <i>Le Légataire universel</i> (1024°) ¹¹⁸ ; <i>À quoi rêvent les jeunes filles ?</i> (96°) ¹¹⁹ |
| Jeudi 23 m | <i>Ruy Blas</i> (641°) |
| Jeudi 23 s | <i>Asmodée</i> (66°) |
| Vendredi 24 | <i>L'Illusion</i> (49°) ; <i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i> (506°) |
| Samedi 25 | <i>Madame Sans-Gêne</i> (127°) ¹²⁰ |
| Dimanche 26 m | <i>Ruy Blas</i> (642°) |
| Dimanche 26 s | <i>Le Chandelier</i> (290°) ; <i>Les Folies Amoureuses</i> (1133°) |
| Lundi 27 | <i>Le Légataire universel</i> (1025°) ; <i>À quoi rêvent les jeunes filles ?</i> (97°) |
| Mardi 28 | <i>Asmodée</i> (67°) |
| Mercredi 29 | <i>La Marche nuptiale</i> (275°) Maria Fromet, Mlle Aime |
| Jeudi 30 m | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (35°); <i>Le Seigneur-auteur</i> (37°), <i>Le Veuf</i> (38°) |
| Jeudi 30 s | <i>Ruy Blas</i> (643°) |

Juillet

| | |
|--------------------------|---|
| Vendredi 1 ^{er} | <i>Chacun sa vérité</i> (33°) ¹²¹ ; <i>L'âge ingrat</i> (10°) |
| Samedi 2 | <i>Asmodée</i> (68°) |
| Dimanche 3 m | <i>Le Monde où l'on s'ennuie</i> (954°) ¹²² |
| Dimanche 3 s | <i>La Marche nuptiale</i> (276°) |
| Lundi 4 | <i>George Dandin</i> (955°) ¹²³ ; <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1037°) ¹²⁴ |
| Mardi 5 | <i>Asmodée</i> (69°) |
| Mercredi 6 | <i>Ruy Blas</i> (644°) |
| Jeudi 7 m | <i>George Dandin</i> (956°) ; <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1038°) |
| Jeudi 7 s | <i>Chacun sa vérité</i> (34°) ; <i>Le Fanal</i> (9°) |
| Vendredi 8 | <i>Asmodée</i> (70°) Renée Faure, Emmanuelle |
| Samedi 9 | <i>La Marche nuptiale</i> (277°) |
| Dimanche 10 m | <i>Madame Sans-Gêne</i> (128°) ¹²⁵ |
| Dimanche 10 s | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (36°) ¹²⁶ ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (38°), <i>Le Veuf</i> (39°) |

¹¹⁷ Dessones, Pridament, Bacqué, Géronte, Dux, Clindor, Martinelli, Adraste, Clariond, Alcandre, Dorival, Matamore, de Rigoult, Dorante, Bonifas, un geôlier ; Gabarre, Lise, Delamare, Isabelle.

¹¹⁸ Ledoux, Géronte, Weber, Eraste, Dux, Crispin, LeMarchand, Gaspard, Bonifas, Scrupule ; Bretty, Lisette, Fonteney, Mme Argante, Dalmès, Isabelle.

¹¹⁹ d'Inès, le duc Laerte, Bertin, Le Comte Irus, LeMarchand, Quinola, Echourin, Spadille, Bertheau, Silvio ; Delamare, Ninette, Casadesus, Ninon, Fromet, Flora ; Moulinot, 1^{er} laquais.

¹²⁰ Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché, Hervé, Lefebvre, de Rigoult, Janot ; Dussane, Catherine, Barreau, Elisa

¹²¹ Ledoux, M. Ponza, Bertin, M. Sirelli, Bacqué, M. Agazzi, Martinelli, le préfet, Debucourt, Laudisi, LeMarchand, un domestique, LeGoff, 2^o Monsieur, Balpétré, Commissaire Centuri, Bonifas, un vieux monsieur ; Bovy, Mme Frola, de Chauveron, Mme Agazzi, Fonteney, Mme Cini, Barreau, Mme Ponza, Faber, Mme Nenni, Brillant, Mme Sirelli, Clair, Dina.

¹²² Bertin, Bellac, Dorival, le général De Briais

¹²³ Meyer, Colin

¹²⁴ Brunot, Scapin, d'Inès, Géronte, Lafon, Argante, Bertin, Léandre, Weber, Octave, LeGoff, Carle, Echourin, Silvestre ; Bretty, Zerbinette, Casadesus, Hyacinthe, Faber, Nérine.

¹²⁵ Brunot, Lefebvre, Bacqué, Napoléon, Clariond, Fouché, Dorival, Janot ; Bretty, Catherine, Rouer, Caroline, Barreau, Elisa, Gabarre, Canisy et Toinon

¹²⁶ Clair, Virginie, Chollet, la femme de chambre de la baronne.

Juillet (suite)

| | |
|--|---|
| Lundi 11 | <i>Bajazet</i> (459°) ¹²⁷ ; <i>L'Impromptu de Versailles</i> (37°) ¹²⁸ Jean Meyer, Du Croisy |
| Mardi 12 | <i>La Rabouilleuse</i> (54°) ¹²⁹ |
| Mercredi 13 | <i>La Marche nuptiale</i> (278°) |
| Jeudi 14 m | <i>Ruy Blas</i> (645°); <i>La Marseillaise</i> Henriette Barreau |
| Jeudi 14 s | Relâche |
| Vendredi 15 | <i>Asmodée</i> (71°) ¹³⁰ Aimé Clariond, Blaise Couture |
| Samedi 16 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (37°) Michel Vadet, un domestique ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (39°), <i>Le Veuf</i> (40°) |
| Dimanche 17 m | <i>Ruy Blas</i> (646°) ¹³¹ |
| Dimanche 17 s | <i>La Rabouilleuse</i> (55°) |
| Lundi 18 | <i>Chacun sa vérité</i> (35°) ¹³² Antoine Balpétre, Monsieur Ponza ; <i>L'Âge ingrat</i> (11°) |
| Mardi 19 | <i>Asmodée</i> (72°) |
| Paris, Palais de l'Élysée : On ne saurait penser à tout | |
| Mercredi 20 | <i>Ruy Blas</i> (647°) |
| Jeudi 21 | <i>La Marche nuptiale</i> (279°) |
| Vendredi 22 | <i>Asmodée</i> (73°) |
| Samedi 23 | <i>Ruy Blas</i> (648°) Robert Manuel, le Comte d'Albe |
| Dimanche 24 m | <i>Chacun sa vérité</i> (36°) ; <i>L'Âge ingrat</i> (12°) |
| Dimanche 24 s | <i>Madame Sans-Gêne</i> (129°) ¹³³ |
| Lundi 25 | <i>Bajazet</i> (460°) ¹³⁴ ; <i>L'Impromptu de Versailles</i> (38°) |
| Mardi 26 | <i>Asmodée</i> (74°) ¹³⁵ |
| Mercredi 27 | <i>La Rabouilleuse</i> (56°) ¹³⁶ Maurice Donneaud, Ors'anto, Robert Manuel, Kouski |
| Jeudi 28 | <i>L'Avare</i> (1716°) ; <i>Un Caprice</i> (531°) ¹³⁷ |
| Jeudi 28 | <i>Le Gendre de Monsieur Poirier</i> (694°) ¹³⁸ ; <i>L'Âge ingrat</i> (13°) |
| Vendredi 29 | <i>Asmodée</i> (75°) ¹³⁹ |

¹²⁷ Yonnel, Acomat, Escande, Bajazet, de Rigoult, Osmin ; Delvoir, Zaire, Marquet, Roxane, Korène, Atalide, Barreau, Zatime.

¹²⁸ Dessones, Brécourt, Weber, La Grange, Dux, Molière, Martinelli, La Thorillière, LeGoff, un nécessaire, Valcourt, un nécessaire, Balpétre, Béjart, Bonifas, un nécessaire, Bertheau, un nécessaire ; Ventura, Mlle Béjart, Faber, Mlle Hervé, Brillant, Mlle Du Parc, Delamare, Mlle Molière, Casadesus, Mlle de Brie, Clair, Mlle du Croisy.

¹²⁹ Brunot, Capitaine Renard, Alexandre, Philippe Bridau, d'Inès, Jean-Jacques Rouget, Escande, Mac Gilet, Chambreuil, Général Carpentier, Martinelli, Joseph Bridau, Dorival, Mignonnet, de Rigoult, capitaine Potel, LeMarchand, Kouski, Bonifas, Borniche, Vidalin, Ors'anto ; Marquet, Flore Brazier, de Chauveron, La Védie, Faber, Mme Bridau.

¹³⁰ Casadesus, Emmanuelle

¹³¹ Clair, un page.

¹³² Dorival, commissaire Centuri.

¹³³ Brunot, Lefebvre, Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché ; Brillant, Caroline, Delamare, Elisa, Faure, Canisy

¹³⁴ Gabarre, Zatime.

¹³⁵ Faure, Emmanuelle

¹³⁶ Lafon, capitaine Renard, Dux, Mignonnet, LeMarchand, général Carpentier, Balpétre, Philippe, Bridau, Meyer, Borniche.

¹³⁷ Escande, M. de Chavigny ; Korène, Mme de Léry, Casadesus, Mathilde.

¹³⁸ Inès, Poirier, de Rigoult, Vatel, Lafon, Verdelet, Escande, Marquis de Presles, Balpétre, Chevassus, Le Marchand, Firmin, Meyer, un domestique ; Delamare, Antoinette.

¹³⁹ Casadesus, Emmanuelle

Juillet (fin)

Samedi 30 *Madame Sans-Gêne* (130°)¹⁴⁰ **Robert Manuel, de Lauriston, Jean Meyer, Jasmin, Julien Bertheau, Leroy, Nadine Marziano : la Roussotte & Madame de Rovigo, Yves Furet (élève), Rissout**

Orange : *Antigone*

Deauville, Casino : *Asmodée*

Dimanche 31 m *Le Malade imaginaire* (1361°)¹⁴¹ ; *Un Caprice* (532°)¹⁴²

Dimanche 31 s *Le Gendre de Monsieur Poirier* (695°)¹⁴³ ; *L'Âge ingrat* (14°)

Orange : *La Coupe enchantée*

RELÂCHE ANNUEL

¹⁴⁰ d'Inès, Fouché, Lafon, Savary, Bacqué, Napoléon, Donneaud, Saint-Marsan et Brigode, de Rigoult, Janot, Balpétre, Lefebvre, Meyer, Vabontrain ; Barjac, Bülow, Gabarre, Vintimille

¹⁴¹ Inès, Purgon, Lafon, Argan, de Rigoult, Béralde, Le Marchand, Fleurant, Balpétre, Diafoirus, Manuel, Despréaux, Meyer, Thomas ; Faber, Béline, Gabarre, Angélique.

¹⁴² Donneaud, M. de Chavigny.

¹⁴³ Le Goff, un domestique.

Septembre

| | |
|-----------------------|---|
| Jeudi 1 ^{er} | <i>Le Légataire universel</i> (1026°) ; <i>À quoi rêvent les jeunes filles ?</i> (98°) ¹⁴⁴ |
| Jeudi 1 ^{er} | <i>Asmodée</i> (76°) ¹⁴⁵ |
| Vendredi 2 | <i>Le Chandelier</i> (291°) ¹⁴⁶ ; <i>L'École des Maris</i> , (1345°) ¹⁴⁷ |
| Samedi 3 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (38°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (40°), <i>Le Veuf</i> (41°) |
| Dimanche 4 m | <i>Ruy Blas</i> (649°) ¹⁴⁸ Robert Manuel, Le Marquis de Santa Cruz |
| Dimanche 4 s | <i>Madame Sans-Gêne</i> (131°) ¹⁴⁹ |
| Lundi 5 | <i>George Dandin</i> (957°) ; <i>Les Fausses Confidences</i> (450°) |
| Mardi 6 | <i>Le Chandelier</i> (292°) ¹⁵⁰ ; <i>L'École des Maris</i> , (1346°) ; <i>Hommage à Louis XIV à l'occasion du 300° anniversaire de sa naissance.</i> |
| Mercredi 7 | <i>Asmodée</i> (77°) |
| Jeudi 8 m | <i>George Dandin</i> (958°) ; <i>Les Fausses Confidences</i> (451°) |
| Jeudi 8 s | <i>Chacun sa vérité</i> (37°) ¹⁵¹ ; <i>L'Âge ingrat</i> (15°) |
| Vendredi 9 | <i>Les Corbeaux</i> (94°) ¹⁵² |
| Samedi 10 | <i>Ruy Blas</i> (650°) |
| Dimanche 11 m | <i>Asmodée</i> (78°) ¹⁵³ |
| Dimanche 11 s | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (39°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (41°), <i>Le Veuf</i> (42°) |
| Lundi 12 | <i>Le menteur</i> (705°) ¹⁵⁴ Marcelle Gabarre, Isabelle Lise Delamare, Clarice, Boussac (élève), Lycas ; Le Voyage à Biarritz (35°)¹⁵⁵ |
| Mardi 13 | <i>Chacun sa vérité</i> (38°) ; <i>L'Âge ingrat</i> (16°) |
| Mercredi 14 | <i>Asmodée</i> (79°) ¹⁵⁶ |
| Jeudi 15 m | <i>Le menteur</i> (706°) ; <i>Le Voyage à Biarritz</i> (36°) |
| Jeudi 15 s | <i>Les Corbeaux</i> (95°) |
| Vendredi 16 | <i>Le Chandelier</i> (293°) Jean-Paul Moulinot (élève), Guillaume ; L'École des Maris , (1347°) |
| Samedi 17 | <i>Asmodée</i> (80°) ¹⁵⁷ |
| Dimanche 18 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (40°) ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (42°), <i>Le Veuf</i> (43°) |

¹⁴⁴ Clair, Flora ; Séguinot, 1^{er} laquais.

¹⁴⁵ Ledoux, Blaise Couture.

¹⁴⁶ Clair, Madeleine.

¹⁴⁷ Dessonnes, Ariste, Manuel, Ergaste, Le Goff, le commissaire ; Brillant, Leonor, Clair, Lisette, Delamare, Isabelle.

¹⁴⁸ Bertheau, le Comte d'Albe ; Faure, un page.

¹⁴⁹ Alexandre, Napoléon, Hervé, Lefebvre, Chambreuil, Jasmin, Clariond, Fouché, de Rigoult, Savary, LeMarchand, Leroy, Echourin, Vabontrain, Valcourt, Lauriston, Meyer, Despréaux ; Dussane, Catherine, Rouer, Caroline, Barreau, Elisa, Clair, La Roussotte, Dalmès, Rovigo, Fromet, Vintimille

¹⁵⁰ Casadesus, Madeleine.

¹⁵¹ Ledoux, M. Ponza, Balpétre, commissaire Centuri.

¹⁵² d'Inès, Tessier, Lafon, Vigneron, Bacqué, Bourdon, de Rigoult, Mertens, LeMarchand, Dupuis, LeGoff, un médecin, Echourin, Auguste, Balpétre, Lefort, Manuel, Gaston ; de Chauveron, Mme Vigneron, Fonteney, Mme Saint-Genis, Sully, Blanche, Barjac, Rosalie, Gabarre, Judith, Casadesus, Marie.

¹⁵³ Clariond, Blaise Couture.

¹⁵⁴ d'Inès, Cliton

¹⁵⁵ Brunot, Guillaume Dodut, Ledoux, Philibert, Martinelli, Charles, LeMarchand, Touffanel, LeGoff, le juge de paix ; Dussane, Mme Dodut, Casadesus, une jeune fille.

¹⁵⁶ Ledoux, Blaise Couture.

¹⁵⁷ Clariond, Blaise Couture.

Septembre (fin)

| | |
|---------------|---|
| Dimanche 18 | <i>Madame Sans-Gêne</i> (132°) ¹⁵⁸ |
| Lundi 19 | <i>Le Malade imaginaire</i> (1362°) ¹⁵⁹ ; <i>À quoi rêvent les jeunes filles ?</i> (99°) ¹⁶⁰ |
| | Françoise Delille, Ninette |
| Mardi 20 | <i>Asmodée</i> (81°) ¹⁶¹ |
| Mercredi 21 | <i>Chacun sa vérité</i> (39°) ; <i>L'Âge ingrat</i> (17°) |
| Jeudi 22 m | <i>Le Malade imaginaire</i> (1363°) ¹⁶² ; <i>À quoi rêvent les jeunes filles ?</i> (100°) |
| Jeudi 22 s | <i>Ruy Blas</i> (651°) |
| Vendredi 23 | <i>Asmodée</i> (82°) ¹⁶³ |
| Samedi 24 | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (41°) Jeanne Sully, Anaïs ; <i>Le Seigneur-auteur</i> (43°), <i>Le Veuf</i> (44°) |
| Dimanche 25 m | <i>Madame Sans-Gêne</i> (133°) ¹⁶⁴ |
| Dimanche 25 s | <i>Les Corbeaux</i> (96°) |
| Lundi 26 | <i>Andromaque</i> (1052°) ¹⁶⁵ ; <i>L'Anglais tel qu'on le parle</i> (351°) ¹⁶⁶ |
| Mardi 27 | <i>Asmodée</i> (83°) ¹⁶⁷ |
| Mercredi 28 | <i>Ruy Blas</i> (652°) ¹⁶⁸ Robert Manuel, un alguazil |
| Jeudi 29 m | <i>Andromaque</i> (1053°) ; <i>L'Anglais tel qu'on le parle</i> (352°) |
| Jeudi 29 s | <i>Les Fausses Confidences</i> (452°) ; <i>À quoi rêvent les jeunes filles ?</i> (101°) |
| Vendredi 30 | <i>Asmodée</i> (84°) ¹⁶⁹ |

Octobre

| | |
|------------------------|---|
| Samedi 1 ^{er} | <i>Le Chandelier</i> (294°) ¹⁷⁰ ; <i>L'École des Maris</i> , (1348°) |
| Dimanche 2 m | <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (42°) ; <i>Un Caprice</i> (533°) ¹⁷¹ |
| Dimanche 2 s | <i>Madame Sans-Gêne</i> (134°) ¹⁷² |
| Lundi 3 | <i>Mithridate</i> (570°) ; <i>La Coupe enchantée</i> (533°) Pierre Dux, Josselin (1^{er} fois à Paris), Mony Dalmès, Lucinde (1^{er} fois à Paris) |
| Mardi 4 | <i>Ruy Blas</i> (653°) ¹⁷³ |
| Mercredi 5 | <i>Asmodée</i> (85°) ¹⁷⁴ |
| Jeudi 6 m | <i>Les Femmes savantes</i> (1355°) ¹⁷⁵ ; <i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i> (507°) |

¹⁵⁸ d'Inès, Fouché, Donneaud, Neipperg, Valcourt, Vabontrain, Balpétré, Savary, Manuel, Jolicoeur ; Bretty, Catherine, Clair, Vinaigre, Marziano, Bulow et La Roussotte

¹⁵⁹ Ledoux, Purgon, Dux, Thomas, Dorival, Diafoirus ; Sully, Angélique, Marziano, Béline.

¹⁶⁰ Manuel, Quinola ; Dalmès, Ninon, Fromet, Flora.

¹⁶¹ Ledoux, Blaise Couture

¹⁶² Meyer, Thomas

¹⁶³ Clariond, Blaise Couture.

¹⁶⁴ Clariond, Fouché, Bertheau, Vinaigre ; Dussane, Catherine, Clair, La Roussotte.

¹⁶⁵ Hervé, Oreste, Donneaud, Pylade ; Bell, Hermione.

¹⁶⁶ d'Inès, Eugène, Bertin, Hogson, LeMarchand, un garçon ; Faber, la caissière.

¹⁶⁷ Ledoux, Blaise Couture.

¹⁶⁸ Balpétré, Marquis de Santa Cruz.

¹⁶⁹ Clariond, Blaise Couture ; Faure, Emmanuelle.

¹⁷⁰ Clair, Madeleine.

¹⁷¹ Brillant, Mme de Léry, Dalmès, Mathilde.

¹⁷² Brunot, Lefebvre, d'Inès, Fouché ; Bretty, Catherine, Clair, Vinaigre

¹⁷³ Manuel, le comte d'Albe, Moulinot, un alguazil.

¹⁷⁴ Ledoux, Blaise Couture.

¹⁷⁵ d'Inès, Vadius, Dorival, Ariste, LeGoff, le notaire ; Renaud, Henriette, Fonteney, Bélise.

Octobre (suite)

| | |
|--------------|--|
| Jeudi 6 s | <i>Chacun sa vérité</i> (40°) ; £ 12 (19°) ¹⁷⁶ |
| Vendredi 7 | <i>Le Malade imaginaire</i> (1364°) ¹⁷⁷ ; <i>George Dandin</i> (959°) Robert Manuel, Lubin |
| Samedi 8 | <i>Madame Sans-Gêne</i> (135°) ¹⁷⁸ |
| Dimanche 9 m | <i>Le Monde où l'on s'ennuie</i> (955°) ¹⁷⁹ |
| Dimanche 9 s | <i>Asmodée</i> (86°) ¹⁸⁰ |
| Lundi 10 | <i>L'Avare</i> (1717°) ¹⁸¹ Jean Meyer, Harpagon ; <i>Un Caprice</i> (534°) ¹⁸² |

débuts
officiels de
Jean Meyer

| | |
|-------------|---|
| Mardi 11 | <i>Chacun sa vérité</i> (41°) ; <i>L'Âge ingrat</i> (18°) |
| Mercredi 12 | <i>Asmodée</i> (87°) ¹⁸³ |
| Jeudi 13 m | <i>L'Avare</i> (1718°) ; <i>Un Caprice</i> (535°) |

Robert Vidalin annonce sa
démission

| | |
|---------------|---|
| Jeudi 13 s | <i>Tricolore</i> (1 ^{er}) ; <i>Cantique des Cantiques</i> (1 ^{er}) Entrée au Répertoire (voir p. 30-31) |
| Vendredi 14 | <i>Le Monde où l'on s'ennuie</i> (956°) |
| Samedi 15 | <i>Tricolore</i> (2°) Henri Échourin, Barbet ; <i>Cantique des Cantiques</i> (2°) |
| Dimanche 16 m | <i>Tricolore</i> (3°) ; <i>Cantique des Cantiques</i> (3°) |
| Dimanche 16 s | <i>Madame Sans-Gêne</i> (136°) ¹⁸⁴ |
| Lundi 17 | <i>Tricolore</i> (4°) Jean Valcourt, Barbet, Jeanne Faber, la Commère, Nadine Marziano, Sophie de la Pontonnière ; <i>Cantique des Cantiques</i> (4°) André Brunot, Victor, Jean Martinelli, Jérôme, Véra Korène, la dame |

Anvers : *Le Légataire universel* ; *Le Voyageur et l'Amour*

Mardi 18 *Asmodée* (88°)¹⁸⁵

Gand : *Le Légataire universel* ; *Le Voyageur et l'Amour*

Mercredi 19 *Tricolore* (5°) ; *Cantique des Cantiques* (5°)

Liège : *Le Légataire universel* ; *Le Voyageur et l'Amour*

Jeudi 20 m *Phèdre* (1168°)¹⁸⁶ **Françoise Delille, Ismène** ; *La Nuit d'octobre* (211°)¹⁸⁷

Bruxelles : *Le Légataire universel* ; *Le Voyageur et l'Amour*

¹⁷⁶ Alexandre, Sir Harry Sins, LeMarchand, Le Butler ; Bovy, Kate, Brillant, Lady Sins.

¹⁷⁷ d'Inès, Purgon, Dux, Thomas ; Faber, Béline.

¹⁷⁸ Bacqué, Napoléon, Clariond, Fouché, Echourin, Vabontrain, Bertheau, Vinaigre ; Dussane, Catherine, Barreau, Elisa.

¹⁷⁹ Alexandre, Bellac, d'Inès, le général.

¹⁸⁰ Clariond, Blaise Couture ; Balpétre, le curé

¹⁸¹ Dux, La Flèche, Chambreuil, Anselme, Martinelli, Valère, Le Goff, le commissaire ; Sully, Elise

¹⁸² Escande, M. de Chavigny ; Korène, Mme de Léry.

¹⁸³ Dessonnes, le curé, Ledoux, Blaise Couture.

¹⁸⁴ Brunot, Lefebvre, Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché, Escande, Neipperg, de Rigoult, Canouville ; Bretty, Catherine, Brillant, Elisa.

¹⁸⁵ Clariond, Blaise Couture.

¹⁸⁶ Alexandre, Thésée, Donneaud, Hippolyte, Balpétre, Théràmène ; Ventura, Phèdre, Bell, Aricie, Barreau, Oenone, Gabarre, Panope.

¹⁸⁷ Escande, le Poète ; Rouer, la Muse.

Octobre (fin)

- Jeudi 20 s *Madame Sans-Gêne* (137°)¹⁸⁸ **Robert Manuel, Constant**
Bruxelles : *Le Légataire universel ; Le Voyageur et l'Amour*
Vendredi 21 *Le Chandelier* (295°)¹⁸⁹ ; *La Paix chez soi* (195°)
Verviers : *Le Légataire universel ; Le Voyageur et l'Amour*
Samedi 22 m *Matinée poétique : La Grèce et les écrivains français* (voir p. 57)
Samedi 22 s *Tricolore* (6°) ; *Cantique des Cantiques* (6°)
Namur : *Le Légataire universel ; Le Voyageur et l'Amour*
Dimanche 23 m *Un Chapeau de paille d'Italie* (43°) ; *Le Seigneur-auteur* (44°), *Le Veuf* (45°)
Dimanche 23 s *Asmodée* (89°)
Lundi 24 *Phèdre* (1169°) ; *La Nuit d'octobre* (212°)
Mardi 25 *Tricolore* (7°)¹⁹⁰ ; *Cantique des Cantiques* (7°)¹⁹¹
Mercredi 26 *Asmodée* (90°)¹⁹²
Jeudi 27 *Le Légataire universel* (1027°)¹⁹³ ; *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (102°)
Jeudi 27 *Ruy Blas* (654°) **Françoise Dellile, un page**
Vendredi 28 *Tricolore* (8°) ; *Cantique des Cantiques* (8°)
Samedi 29 *Le Monde où l'on s'ennuie* (957°)
Dimanche 30 *Tricolore* (9°) **Le 7° tableau est supprimé, en conséquence Lise Delamare et Renée Faure ne font plus partie de la distribution ; Cantique des Cantiques** (9°)¹⁹⁴
Dimanche 30 *Madame Sans-Gêne* (138°)¹⁹⁵
Lundi 31 *Carmosine* (13°) ; *Le Médecin volant* (14°) **Nouvelles présentations** (voir p. 32)

Novembre

- Mardi 1^{er} m *Tartuffe* (2284°)¹⁹⁶ ; *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (508°)
Mardi 1^{er} s *Tricolore* (10°) ; *Cantique des Cantiques* (10°)¹⁹⁷
Mercredi 2 *Les Corbeaux* (97°)
Jeudi 3 m *Carmosine* (14°) ; *Le Médecin volant* (15°)
Jeudi 3 s *Tricolore* (11°) ; *Cantique des Cantiques* (11°)
Vendredi 4 *Asmodée* (91°)¹⁹⁸
Samedi 5 m *Matinée poétique : Le Voyage et les Ecrivains français* (voir p. 58)

¹⁸⁸ Hervé, Lefebvre, Bacqué, Napoléon, Clariond, Fouché, Valcourt, Vabontrain ; Dussane, Catherine, Barreau, Elisa, Barjac, Bulow, Gabarre, Vintimille, Clair, Vinaigre

¹⁸⁹ Casadesus, Madeleine.

¹⁹⁰ Echourin, Barbet ; de Chauveron, la commère, Delamare, Sophie

¹⁹¹ Ledoux, Victor, Dux, Jérôme ; Delamare, La dame aux bijoux.

¹⁹² Ledoux, Blaise Couture.

¹⁹³ de Chauveron, Lisette.

¹⁹⁴ Martinelli, Jérôme.

¹⁹⁵ Brunot, Lefebvre, Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché, Escande, Neipperg, de Rigoult, Canouville, Echourin, Vabontrain, LeGoff, Constant, Bertheau, Leroy et Vinaigre ; Bretty, Catherine, Brillant, Caroline, Marziano, Bulow, Fromet, Vintimille

¹⁹⁶ d'Inès, Orgon, Ledoux, Tartuffe, Bertin, Damis, Weber, Valère, Chambreuil, Cléante, de Rigoult, l'exempt, LeMarchand, M. Loyal ; de Chauveron, Dorine, Bretty, Elmire, Sully, Marianne, Marziano, Mme Pernelle, Chollet, Flipote

¹⁹⁷ Dux, Jérôme.

¹⁹⁸ Clariond, Blaise Couture.

Novembre (suite)

- Samedi 5 s *Tricolore* (12°)¹⁹⁹ **Jean Le Goff, Pognant, Henri Échourin, Sixte Dufour** ;
Cantique des Cantiques (12°)
- Dimanche 6 m *Carmosine* (15°) ; *Le Médecin volant* (16°)
- Dimanche 6 s *La Rabouilleuse* (57°)²⁰⁰
- Lundi 7 *Ruy Blas* (655°)²⁰¹
- Mardi 8 *Tricolore* (13°) ; *Cantique des Cantiques* (13°)
- Mercredi 9 **Soirée d'adieux de Jeanne Delvair**
- Paris Cité Universitaire : Chacun sa Vérité**
- Jeudi 10 *Carmosine* (16°) **Jean Meyer, Michel** ; *Le Médecin volant* (17°)
- Jeudi 10 *Tricolore* (14°) ; *Cantique des Cantiques* (14°)
- Vendredi 11 m *Ruy Blas* (656°)²⁰²
- Vendredi 11 s *Tartuffe* (2285°) ; *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (509°)
- Samedi 12 *Asmodée* (92°)
- Dimanche 13 m *Un Chapeau de paille d'Italie* (44°) ; *Le Seigneur-auteur* (45°), *Le Veuf* (46°)
- Dimanche 13 s *Madame Sans-Gêne* (139°)²⁰³
- Lundi 14 *Les Fausses Confidences* (453°) ; *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (103°)
- Mardi 15 *Carmosine* (17°)²⁰⁴ ; *Le Médecin volant* (18°)
- Mercredi 16 *Asmodée* (93°)²⁰⁵
- Jeudi 17 m *Le Malade imaginaire* (1365°)²⁰⁶ ; *Les Plaideurs* (1323°)²⁰⁷
- Jeudi 17 s *Carmosine* (18°)²⁰⁸ ; *Le Médecin volant* (19°)
- Vendredi 18 *Tricolore* (15°) ; *Cantique des Cantiques* (15°) **Maria Fromet, La Dame**
- Samedi 19 m *Matinée poétique : Le Voyage et les Ecrivains français* (voir p. 59)
- Metz : Madame Sans-Gêne et La Marseillaise**
- Samedi 19 s *Carmosine* (19°)²⁰⁹ ; *Le Médecin volant* (20°)
- Metz : Madame Sans-Gêne et La Marseillaise**
- Dimanche 20 m *Asmodée* (94°)²¹⁰
- Dimanche 20 s *Un Chapeau de paille d'Italie* (45°)²¹¹ ; *Le Seigneur-auteur* (46°), *Le Veuf*
(47°)
- Lundi 21 *Le Testament du Père Leleu* (1^{er}) **Création** (voir p. 33) ; *La Surprise de
l'amour* (12°) **Nouvelle Présentation** (voir p. 33)
- Mardi 22 *Carmosine* (20°) ; *Le Médecin volant* (21°)

¹⁹⁹ Valcourt, Barbet, voix de Marat, l'infirmier

²⁰⁰ Brunot, capitaine Renard, Alexandre, Philippe Bridau, Chambreuil, général Carpentier, Dorival, Mignonnet, LeMarchand, Kouski, Valcourt, Joseph Bridau, Bonifas, Borniche.

²⁰¹ Bertheau, le comte d'Albe ; Faure, un page.

²⁰² Manuel, Marquis de Santa Cruz.

²⁰³ Clariond, Fouché, LeMarchand, Saint-Marsan, LeGoff, Constant, Bertheau, Leroy et Vinaigre, Bretty, Catherine, Rouer, Caroline, Barreau, Elisa, Chollet, Julie.

²⁰⁴ LeMarchand, Michel.

²⁰⁵ Ledoux, Blaise Couture.

²⁰⁶ Ledoux, Purgon ; Marziano, Béline, Faure, Angélique.

²⁰⁷ d'Inès, Dandin, Bertin, Petit Jean, Weber, Léandre, LeGoff, le souffleur, Echourin, Chicanneau ; Bovy, la comtesse, Sully, Isabelle.

²⁰⁸ Meyer, Michel.

²⁰⁹ LeMarchand, Michel.

²¹⁰ Clariond, Blaise Couture.

²¹¹ Gabarre, Hélène

Novembre (fin)

| | |
|---------------|---|
| Mercredi 23 | <i>Le Testament du Père Leleu</i> (2°) ; <i>La Surprise de l'amour</i> (13°) |
| Jeudi 24 m | <i>Le Malade imaginaire</i> (1366°) ²¹² ; <i>Les Plaideurs</i> (1324°) |
| Jeudi 24 s | <i>Carmosine</i> (21°) ; <i>Le Médecin volant</i> (22°) |
| Vendredi 25 | <i>Asmodée</i> (95°) ²¹³ |
| Samedi 26 | <i>Le Testament du Père Leleu</i> (3°) ; <i>La Surprise de l'amour</i> (14°) |
| Dimanche 27 m | <i>Tricolore</i> (16°) ²¹⁴ ; <i>Cantique des Cantiques</i> (16°) |
| Dimanche 27 s | <i>Le Testament du Père Leleu</i> (4°) ; <i>La Surprise de l'amour</i> (15°) |
| Lundi 28 | <i>Britannicus</i> (875°) ; <i>L'Anglais ou le fou raisonnable</i> (55°) Nouvelles Présentations (voir p.34) |
| Mardi 29 | <i>Les Corbeaux</i> (98°) Maria Fromet, Marie |
| Mercredi 30 | <i>Asmodée</i> (96°) |

Décembre

| | |
|-----------------------|---|
| Jeudi 1 ^{er} | <i>Britannicus</i> (876°) ²¹⁵ ; <i>L'Anglais ou le fou raisonnable</i> (56°) |
| Jeudi 1 ^{er} | <i>Les Corbeaux</i> (99°) |
| Vendredi 2 | <i>Le Testament du Père Leleu</i> (5°) ; <i>La Surprise de l'amour</i> (16°) |
| Samedi 3 m | <i>Matinée poétique : L'Exotisme</i> (voir p. 60) |
| Samedi 3 s | <i>Asmodée</i> (97°) ²¹⁶ |
| Dimanche 4 m | <i>Le Testament du Père Leleu</i> (6°) ; <i>La Surprise de l'amour</i> (17°) |
| Dimanche 4 s | <i>Tricolore</i> (17°) ²¹⁷ ; <i>Cantique des Cantiques</i> (17°) |
| Lundi 5 | <i>Le Testament du Père Leleu</i> (7°) ; <i>La Surprise de l'amour</i> (18°) |
| Mardi 6 | <i>Les Corbeaux</i> (100°) |
| Mercredi 7 | <i>Asmodée</i> (98°) |
| Jeudi 8 m | <i>Britannicus</i> (877°) ; <i>L'Anglais ou le fou raisonnable</i> (57°) |
| Jeudi 8 s | <i>Les Corbeaux</i> (101°) |
| Vendredi 9 | <i>Le Testament du Père Leleu</i> (8°) ; <i>La Surprise de l'amour</i> (19°) |
| Samedi 10 | <i>La Robe rouge</i> (101°) ²¹⁸ |
| Dimanche 11 m | <i>Britannicus</i> (878°) ; <i>L'Anglais ou le fou raisonnable</i> (58°) |
| Dimanche 11 s | <i>Carmosine</i> (22°) ; <i>Le Médecin volant</i> (23°) |
| Lundi 12 | <i>Le Voyageur et l'Amour</i> (30°) ²¹⁹ ; <i>Le Testament du Père Leleu</i> (9°) ; <i>Cantique des Cantiques</i> (18°) |
| Mardi 13 | <i>Le Testament du Père Leleu</i> (10°) ; <i>La Surprise de l'amour</i> (20°) |
| Mercredi 14 | <i>Asmodée</i> (99°) ²²⁰ |
| Jeudi 15 m | <i>La Surprise de l'amour</i> (21°) ; <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1039°) ²²¹ |
| Jeudi 15 s | <i>Le Testament du Père Leleu</i> (11°) ; <i>La Surprise de l'amour</i> (21°) |
| Vendredi 16 | <i>Madame Sans-Gêne</i> (140°) ²²² |

²¹² Chambreuil, Diafoirus, Bonifas, Fleurant ; Faber, Béline.

²¹³ Ledoux, Blaise Couture.

²¹⁴ Lafon, Pognant, Valcourt, Barbet et l'infirmier

²¹⁵ Weber, Britannicus.

²¹⁶ Clariond, Blaise Couture.

²¹⁷ LeGoff, voix de Marat ; Valcourt, l'infirmier

²¹⁸ Dalmès, Bertha.

²¹⁹ Faber, Mme Leblanc, Brillant, Miss Squirrel, Gabarre, Amélie, Delamare, Régine.

²²⁰ Ledoux, Blaise Couture.

²²¹ Bonifas, Argante, Manuel, Scapin ; Gabarre, Hyacinthe.

Décembre

| | |
|---------------|--|
| Samedi 17 | <i>Asmodée</i> (100°) |
| Dimanche 18 m | <i>La Robe rouge</i> (102°) |
| Dimanche 18 s | <i>Les Corbeaux</i> (102°) |
| Lundi 19 | <i>Cyrano de Bergerac</i> (1 ^{er}) Entrée au répertoire (voir p. 35) |
| Mardi 20 | <i>Le Testament du Père Leleu</i> (12°) ; <i>La Surprise de l'amour</i> (22°) |
| Mercredi 21 | <i>Hommage à Racine</i> ; <i>Britannicus</i> (879°) |
| Jeudi 22 m | <i>La Surprise de l'amour</i> (23°) ; <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1040°) |
| Jeudi 22 s | <i>Le Testament du Père Leleu</i> (13°) ; <i>La Surprise de l'amour</i> (24°) |
| Vendredi 23 | <i>Cyrano de Bergerac</i> (2°) |
| | Le président de la République, Albert Lebrun, assiste à la représentation. |
| Samedi 24 | <i>Cyrano de Bergerac</i> (3°) Denis d'Inès, Le Capucin ²²³ |
| Dimanche 25 m | <i>Cyrano de Bergerac</i> (4°) |
| Dimanche 25 s | <i>Madame Sans-Gêne</i> (141°) ²²⁴ |
| Lundi 26 | <i>Cyrano de Bergerac</i> (5°) |
| Mardi 27 | <i>Cyrano de Bergerac</i> (6°) |
| Mercredi 28 | <i>Asmodée</i> (101°) ²²⁵ |
| Jeudi 29 m | <i>Cyrano de Bergerac</i> (7°) |
| Jeudi 29 s | <i>Cyrano de Bergerac</i> (8°) |
| Vendredi 30 | <i>Carmosine</i> (23°) ; <i>L'Anglais ou le fou raisonnable</i> (59°) ²²⁶ |
| Samedi 31 | <i>Cyrano de Bergerac</i> (9°) |

²²² d'Inès, Fouché, Hervé, Lefebvre, Bacqué, Napoléon, Donneaud, Neipperg ; Dussane, Catherine, Barjac, Julie.

²²³ en remplacement d'André Bacqué, souffrant.

²²⁴ Alexandre, Napoléon, Escande, Neipperg, Clariond, Fouché, Echourin, Vabontrain ; Bretty, Catherine.

²²⁵ Clariond, Blaise Couture.

²²⁶ en remplacement du *Médecin volant* initialement programmé, Fernand Ledoux étant souffrant.

7. Bilans

Statistique des 80 pièces jouées en 1938 (à Paris, salle Richelieu)

| | |
|---|----|
| Asmodée | 82 |
| Veuf (Le) | 47 |
| Seigneur-auteur | 46 |
| Chapeau de paille d'Italie (Un) | 45 |
| Ruy Blas | 31 |
| Madame Sans-Gêne | 29 |
| âge ingrat (l') | 18 |
| Cantique des Cantiques | |
| Tricolore | 17 |
| Robe rouge (La) | 16 |
| Fausses confidences (Les) | 14 |
| Coupe enchantée (La) | 13 |
| Surprise de l'amour (La) | |
| Testament du père Leleu (Le) | |
| Esther | 12 |
| Carmosine | 11 |
| Brouille (La) | 10 |
| Médecin volant (Le) | |
| Pain de ménage (Le) | |
| Chacun sa vérité | 9 |
| Chandelier (Le) | |
| Corbeaux (Les) | |
| Cyrano de Bergerac | |
| Dispute (La) | |
| Fanal (Le) | |
| À quoi rêvent les jeunes filles ? | 8 |
| Malade imaginaire (Le) | |
| Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée | 7 |
| Critique de l'École des Femmes (La) | 6 |
| École des femmes (L') | |
| Folies amoureuses (Les) | |
| George Dandin | |
| Marche nuptiale (La) | |
| Monde où l'on s'ennuie (Le) | |

| | |
|---|----------|
| Anglais ou le fou raisonnable (L') | 5 |
| Anglais tel qu'on le parle (L') | |
| Bourgeois gentilhomme (Le) | |
| Britannicus | |
| Caprice (Un) | |
| École des maris (L') | |
| Madame Quinze | |
| Menteur (Le) | |
| Navette (La) | |
| Andromaque | 4 |
| Avare (L') | |
| Comtesse d'Escarbagnas (La) | |
| Femmes savantes (Les) | |
| Fourberies de Scapin (Les) | |
| Genre de Monsieur Poirier (Le) | |
| Iphigénie en Aulide | |
| Légataire universel (Le) | |
| Mithridate | |
| Rabouilleuse (La) | |
| Vieil homme (Le) | |
| Ami de jeunesse (Un) | 3 |
| Hernani | |
| Paix chez soi (La) | |
| Trois sultanes (Les) | |
| Affaires sont les affaires (les) | 2 |
| Arlequin poli par l'amour | |
| Baiser (Le) | |
| Bajazet | |
| Été de la Saint-Martin (L') | |
| Illusion (L') | |
| Impromptu de Versailles (L') | |
| Nuit d'octobre (La) | |
| Phèdre | |
| Plaideurs (Les) | |
| Portrait (Le) | |
| Tartuffe | |
| Vieille maman (La) | |
| Voix humaine (La) | |
| Voyage à Biarritz (Le) | |
| Voyageur & l'amour (Le) | |

Idylle

1

Jeu de l'Amour & du Hasard (Le)

£ 12

Misanthrope (Le)

Nicomède

Nuit de Mai (La)²²⁷

Les Uns et les Autres²²⁸

²²⁷ Donnée en matinée poétique, le 14 mai. 89^e représentation.

²²⁸ Donnée en matinée poétique, le 28 mai

Pièces jouées en 1938 en représentations extérieures.

- 12 (Egypte et Monte-Carlo ; Belgique) *Le Légataire universel*
- 11 (Egypte ; Belgique) *Le Voyageur et l'Amour*
- 10 (Belgique, Bordeaux, Lyon, Deauville) *Asmodée*
- 7 (Egypte) *La Rabouilleuse*
- 5 (Egypte, Monte-Carlo et Lyon) *L'Amour veille*
- 4 (Egypte) *Les Grands Garçons*
- 4 (Egypte) *Le Gendre de Monsieur Poirier*
- 4 (Egypte) *Un Caprice*
- 3 (Egypte et Monte-Carlo) *A Quoi rêvent les jeunes filles ?*
- 3 (Egypte) *L'Avare*
- 3 (Egypte) *Martine*
- 2 (Egypte) *Le Carrosse du Saint-Sacrement*
- 2 (Egypte) *Le Malade imaginaire*
- 2 (Egypte) *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*
- 2 (Egypte) *L'Ecole des Maris*
- 2 (Metz) *Madame Sans-Gêne*
- 2 (Metz) *La Marseillaise*
- 1 (Anvers) *La Robe rouge*
- 1 (Paris, Hôtel de Lauzun) *Le Seigneur-auteur*
- 1 (Paris, Hôtel de Lauzun) *Le Veuf*
- 1 (Palais de l'Élysée) *On ne saurait penser à tout*
- 1 (Orange) *Antigone*
- 1 (Orange) *La Coupe enchantée*
- 1 Chacun sa Vérité (Cité Universitaire) *Chacun sa Vérité*

Statistique totale des pièces (1680-1938)

Tartuffe 2285
Le Médecin malgré lui 1857
L'Avare 1718
Le Misanthrope 1411
Le Malade imaginaire 1366
Les Femmes savantes 1355
L'Ecole des maris 1348
Les Plaideurs 1324
L'Ecole des Femmes 1293
Phèdre 1169
Dépit amoureux 1165
Le Cid 1140
Les Folies amoureuses 1133
Les Précieuses ridicules 1054
Andromaque 1053
Le Mariage forcé 1048
Les Fourberies de Scapin 1040
Le Légataire universel 1027
George Dandin 959
Le Monde où l'on s'ennuie 957
Le Barbier de Séville 917
Le Jeu de l'Amour et du Hasard 904
Amphitryon 892
Le Mariage de Figaro 892
L'Avocat Pathelin 888
Britannicus 879
Hernani 869
Crispin médecin 853
Le Joueur 848
Iphigénie en Aulide 809
Horace 766
L'esprit de Contradiction 762
Monsieur de Pourceaugnac 727
Le menteur 706
Mademoiselle de la Seiglière 702
Le Florentin 702
Le Gendre de Monsieur Poirier 695
Crispin, rival de son Maître 686
Cinna 671
Ruy Blas 656
Sganarelle 648
L'Aventurière 645
Le Legs 645
Le Grondeur 640
Le Bourgeois gentilhomme 624
Il ne faut jurer de rien 619
Polyeucte 574
La Comtesse d'Escarbagnas 572
Mithridate 570
Le Festin de Pierre (Th Corneille) 567
Gringoire 560
Les Vendanges de Suresnes 557
La Joie fait peur 555
Les Ménechmes 544
Le Mercure galant 535
Un Caprice 535
La Coupe enchantée 533
L'Etourdi 532
L'Homme à bonnes fortunes 525
La Sérénade 522
L'Epreuve 510
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée 509
Athalie 501

39 auteurs représentés

Carmontelle 95
Mauriac François 82
Molière 67
Labiche Eugène et Marc-Michel 45
Musset Alfred de 44
Marivaux 40
Racine Jean 35
Hugo Victor 34
Sardou Victorien & Moreau Émile 29
Desbordes Jean 18
Giraudoux Jean 18
Lestringuez Pierre 17
Brieux Eugène 16
Becque Henry 14
Champmeslé et La Fontaine 13
Martin du Gard Roger 13
Régnard Jean-François 10
Vildrac Charles 10
Renard Jules 10
Marcel Gabriel 9
Pirandello Luigi 9
Rostand Edmond 9
Corneille Pierre 8
Sarment Jean 7
Bataille Henry 6
Pailleron Édouard 6
Bernard Tristan 5
Patrat 5
Augier Émile & Sandeau Jules 4
Fabre Émile, d'après Balzac 4
Porto-Riche Georges de 4
Barrie Sir James 3
Courteline Georges 3
Favart 3
Sée Edmond 3
Banville Théodore de 2
Cocteau Jean 2
Mirbeau Octave 2
Morand Paul 2
Verlaine Paul 1

8. Le Travail de la Troupe

ALEXANDRE René (début le 13 décembre 1908 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1920)

Rôles joués en première fois

1. Mouzon, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
2. Agamemnon, *Iphigénie à Aulis*, Jean Racine, 9 mai
3. Tirésias, *Antigone*, Sophocle, Orange, 30 juillet
4. Burrhus, *Britannicus*, Jean Racine, 28 novembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

5. Napoléon, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 12 mars
6. Prusias, *Nicomède*, Pierre Corneille, 6 juin
7. Bellac, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
8. Colonel Philippe Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 juillet
9. Sir Harry Sinns, *£ 12*, Sir James Barrie, 6 octobre
10. Thésée, *Phèdre*, Jean Racine, 20 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Maurice de Guérin, *Le Centaure*, 12 février

Ramuz, *Derborence*, 19 mars

Pierre Corneille, *Stances à Marquise*, 26 mars

Victor Hugo, *Dolorosae* (Les Contemplations), 30 avril

Alfred de Musset, *Au lecteur des Vers de l'Auteur & Derniers Vers*, 14 mai

Ernest Renan, *L'Acropole*, prière, 22 octobre

Paul Chabaneix, *Familière & Francis Jammes*, *Robinson Crusoe*, 3 décembre

BACQUÉ André (début le 25 février 1925 ; Sociétaire au 1^{er} janvier 1934)

Rôles joués en première fois

1. *Jeanne d'Arc*, Charles Péguy, (matinée poétique), 26 février
2. Beauperthuis, *Un Chapeau de paille d'Italie*, Eugène Labiche & Marc-Michel, 15 mars
3. Le Marquis de Saint-Kurugan, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
4. Le Capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Mises en scène

13 janvier : *La Coupe enchantée* de Champmeslé et la Fontaine

7 mars : *La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière

Rôles joués antérieurement repris en 1938

5. Gruggh, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier
6. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
7. Henri Dumas, *La Brouille*, Charles Vildrac, 18 janvier
8. Mondoubleau, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
9. Napoléon, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
10. Lutzembourg, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
11. Maître de Philosophie, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril
12. Don Manuel Arias, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
13. Géronte, *L'Illusion comique*, Pierre Corneille, 21 juin
14. M. Agazzi, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
15. Bourdon, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

René Descartes, *Charmes d'Amsterdam*, 8 janvier

Voltaire, Les deux Consolés, 22 janvier
Alfred de Vigny, Stello, 12 février
Théophile Gautier, Gérard de Nerval, 12 février

BALPÉTRÉ Antoine (début le 11 février 1934)

Rôles joués en première fois

1. Monsieur Scrupule, *Le Légataire universel*, Régnard, Le Caire, 10 janvier
2. L'évêque de Lima, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, **Le Caire, 19 janvier**
3. Le Curé, *Asmodée*, François Mauriac, Bordeaux, 13 février ; 5 mars (1^{er} fois à Paris)
4. Monsieur Durbain, *Le Portrait*, Carmontelle, 24 février
5. Monsieur Harpin, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 10 mars
6. Arcas, *Iphigénie en Aulis*, Jean Racine, 9 mai
7. Le Marquis de Santa-Cruz, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
8. Monsieur Ponza, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 18 juillet
9. Sixte Dufour, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
10. Ser Vespasiano, *Carmosine*, Alfred de Musset, 31 octobre
11. Un Garde, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
12. Un Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

13. Spadille, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 10 janvier lors de la tournée en Egypte
14. Colonel Philippe Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 12 juillet
15. Monsieur Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, le 31 juillet
16. Chevassus, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 22 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris 28 juillet
17. Lutzembourg, *Hernani*, Victor Hugo, 17 février
18. Savary, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 27 février
19. Arbate, *Mithridate*, Jean Racine, 27 mars
20. Maître Simon, *L'Avare*, Molière, 1^{er} mai
21. Phoenix, *Andromaque*, Jean Racine, 5 mai
22. Araspe, *Nicomède*, Pierre Corneille, 6 juin
23. Commissaire Centuri, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
24. Béjart, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
25. Lefort, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
26. Thérémène, *Phèdre*, Jean Racine, 20 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jules Laforgue, la Complainte du pauvre jeune Homme, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
Ernest Renan, Prière que je fis sur l'Acropole quand je suis arrivé à en comprendre la parfaite beauté, 26 février
Pierre Corneille, Excuse à Ariste & Sonnet à Mélite, 26 mars
Victor Hugo, O Dieu ! Si vous avez la France sous votre aile (Les Chants du Crépuscule), 30 avril
Alfred de Musset, Lettre à Lamartine, 14 mai

Paul Verlaine, *Paysages*, 28 mai
Charles Maurras, *L'Acropole*, 22 octobre
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*, 19 novembre
Bougainville, *Tahiti (Voyage autour du Monde)*, 3 décembre

BARJAC Madeleine (début le 24 mars 1919 ; retraitée au 31 décembre 1938)
Voir le répertoire des rôles tenus par Madeleine Barjac, p. 158)

Rôles joués antérieurement repris en 1938

1. Julie, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
2. M^{rs} Tully, *La vieille Maman*, Sir James Barrie, 15 mai
3. M^{me} de Bülow, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 30 juillet
4. Rosalie, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre

BARREAU Henriette (début le 14 août 1930 ; Sociétaire au 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. La Fée, *Arlequin poli par l'amour*, Marivaux, 10 janvier
2. Zarès, *Esther*, Jean Racine, 13 janvier
3. Elmire, *Les Trois Sultanes*, Favart, 24 février
4. Doña Isabelle, *Don Sanche d'Aragon*, Pierre Corneille, (acte I, scènes 2, 3 et 4) Matinée poétique, 26 mars
5. *La Marseillaise*, Rouget de Lisle, 14 juillet
6. Ismène, *Antigone*, Sophocle, Orange, 30 juillet

Rôles joués antérieurement repris en 1938

7. Mademoiselle, *Arsinoé*, François Mauriac, 1^{er} janvier
8. Germaine Lechat, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier
9. Phœdime, *Mithridate*, Jean Racine, 10 janvier
10. Princesse Elise, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
11. Andromaque, *Andromaque*, Jean Racine, 5 mai
12. Madame de Luynes, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 10 mai
13. Cléone, *Nicomède*, Pierre Corneille, 6 juin
14. M^{me} Ponza, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
15. Zatime, *Bajazet*, Jean Racine, 11 juillet
16. Oenone, *Phèdre*, Jean Racine, 20 octobre
17. Albine, *Britannicus*, Jean Racine, 28 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Madame de Maintenon, *Prière*, 8 janvier
François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'Outre Tombe*, 12 février
Gustave Faubert, *La Tentation de Saint-Antoine*, 26 février
Victor Hugo, *Paroles dans l'Ombre (Les Contemplations)*, 30 avril
Paul Verlaine, *Colloque sentimental*, 28 mai
Paul Valéry, *La jeune Parque (fragment)*, 22 octobre

BELL Marie (début le 12 septembre 1921 ; Sociétaire au 1^{er} janvier 1928)

Rôles joués en première fois

1. Ériphile, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 9 mai
2. Antigone, *Antigone*, Sophocle, Orange, 30 juillet
3. Roxane, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

4. Grâce de Plessans, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
5. Antoinette, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 9 janvier
6. Monime, *Mithridate*, Jean Racine, 10 janvier
7. Esther, *Esther*, Jean Racine, 13 janvier
8. Clarice, *Le menteur*, Pierre Corneille, 27 janvier
9. Doña Sol, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
10. Doña Maria de Neubourg, reine d'Espagne, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
11. Célimène, *Le Misanthrope*, Molière, 20 juin
12. Hermione, *Andromaque*, Jean Racine, 26 septembre
13. Aricie, *Phèdre*, Jean Racine, 20 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Théophile Gautier, Ghazel, 3 décembre

BERTHEAU Julien (début le 18 décembre 1936)

Rôles joués en première fois

1. André Pain, *La Brouille*, Charles Vildrac, 18 janvier
2. Julien Cicandel, *l'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 27 janvier
3. Le Lieutenant de gendarmerie, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
4. Saint-Marsan, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 4 février
5. Don Mathias, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
6. Lubin, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 20 février
7. d'Orbel, *Le Veuf*, Carmontelle, 24 février
8. *Pelleas et Mélisande*, Maurice Maeterlinck, matinée poétique, 19 mars
9. Dautier, *Un ami de jeunesse*, Edmond Sée, 24 mars
10. L'Amour, *Psyché*, Pierre Corneille, Molière et Quinault, (acte III, scène 2) Matinée poétique, 26 mars
11. Armand, *La Navette*, Henry Becque, 29 mars
12. Azor, *La Dispute*, Marivaux, 25 avril
13. le fils, *L'âge ingrat*, Jean Desbordes, 25 avril
14. *Idylle*, Alfred de Musset, (matinée poétique), 14 mai
15. Le comte d'Albe, *Ruy-Blas*, Victor Hugo, 23 mai
16. Sylvandre, *Les Uns et les Autres*, Paul Verlaine, matinée poétique, 28 mai
17. Leroy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 30 juillet
18. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 19 septembre
19. le Ramoneur, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
20. Arlequin, *La Surprise de l'amour*, Marivaux, 21 novembre
21. De Valvert, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Mise en scène

25 avril : *L'âge ingrat* de Jean Desbordes

Rôles joués antérieurement repris en 1938

22. Vicomte de Saussy, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
23. Horace, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
24. Augustin Fontanet, *Le Vieil Homme*, Georges de Porto-Riche, 4 janvier
25. Gaston, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier
26. Arlequin, *Arlequin poli par l'amour*, Marivaux, 10 janvier
27. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
28. Julien Cicandel, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 27 janvier
29. Saint-Marsan, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
30. Vinaigre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
31. Don Garcî, *Hernani*, Victor Hugo, 17 février
32. Fortunio, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 8 juin
33. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 20 juin
34. Silvio, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 22 juin
35. un nécessaire, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
36. Britannicus, Néron, *Britannicus*, Jean Racine, 28 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- L'abbé Prévost, *Histoire de Manon Lescaut* (fragment), 22 janvier
 Gérard de Nerval, *Sylvie*, 12 février
 Alain Fournier, *Lettre au petit B.*, 26 février
 Jean de La Fontaine, *Adonis*, 9 avril
 Victor Hugo, *A Olympio* (Les Voix intérieures), 30 avril
 Rémy Belleau, Traductions & Paraphrases d'Anachréon et de Sapho, 22 octobre
 Gérard d'Houville, *Celle qui passe*, 22 octobre
 Marcel Proust, *Vacances de Pâques*, 19 novembre
 Bernardin de Saint-Pierre, *Paul & Virginie* (fragment), 3 décembre

BERTIN Pierre (début le 18 octobre 1923 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1931)

Rôles joués en première fois

1. Thibaut, *La Coupe enchantée*, Champmeslè, 13 janvier
2. Tertius Doctor, *Cérémonie du Malade Imaginaire*, Molière, 15 janvier
3. Pierre, *Le Pain de Ménage*, Jules Renard, 18 janvier
4. *La Chercheuse d'esprit*, Favart, (scènes 7 et 8) Matinée poétique, 22 janvier
5. Dorante, *Le menteur*, Pierre Corneille, 27 janvier
6. Maître Placat, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
7. Fadinard, *Un Chapeau de Paille d'Italie*, Labiche & Marc-Michel, 15 mars
8. Myrtil, *Les Uns et les Autres*, Paul Verlaine, matinée poétique, 28 mai
9. Silin, *L'Anglais ou le Fou raisonnable*, J Patrat, 28 novembre
10. Premier Marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Mises en scène

- 27 janvier : *Le menteur* de Pierre Corneille
 28 novembre : *L'Anglais ou le fou raisonnable* de Patrat

Rôles joués antérieurement repris en 1938

11. Alain, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
12. Vatel, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 9 janvier
13. Le Comte, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 9 janvier

14. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
15. Despréaux, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
16. Don Ricardo, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
17. Ludovic, *Le Voyageur et l'Amour*, Paul Morand, 11 février
18. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 24 février
19. Arthur, *La Navette*, Henry Becque, 29 mars
20. Trissotin, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai
21. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 20 juin
22. Le Comte Irus, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 22 juin
23. M. Sirelli, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
24. Bellac, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 2 juillet
25. Léandre, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 4 juillet
26. Le Marquis de Valberg, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 19 juillet au Palais de l'Elysée
27. Hogson, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 24 septembre
28. Damis, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre
29. Mertens, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 2 novembre
30. Petit-Jean, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 17 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- La Rochefoucauld, Maximes et Réflexions sur l'Amour, 8 janvier
 La Bruyère, Ménélaque ou le distrait, 8 janvier
 Alain-René Lesage, Histoire de Gil Blas de Santillane (fragment), 22 janvier
 Théodore de Banville, Camées Parisiens, 12 février
 Pierre Corneille, Epître dédicatoire (fragment) de *La Place royale*, 26 mars
 Jean de La Fontaine, Les deux Pigeons, 9 avril
 Victor Hugo, La Fête chez Thérèse (Les Contemplations), 30 avril
 Alfred de Musset, Sonnets échangés entre Alfred de Musset & Marie Menessier-Nodier (1843) & Le Souper chez M^{lle} Rachel, 14 mai
 Pierre Grognet, Paris, Marie Stuart, Chanson & Claude de trellon, Sonnet, 5 novembre
 Pierre Loti, La troisième jeunesse de M^{me} Prune & L'Amiral Courbet, 3 décembre

BONIFAS Henri-Paul (début le 16 mars 1936)

Rôles joués en première fois

1. *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, Molière, (acte III, scènes 1 et 2), Matinée poétique 8 janvier
2. Monsieur Fleurant, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
3. le Greffier, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
4. Ronflante, *Le Seigneur-auteur*, Carmontelle, 24 février
5. Bobinet, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 7 mars
6. Don Antonio Ubilla, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
7. Le Chœur, *Antigone*, Sophocle, Meurice et Vacquerie, Orange, 30 juillet
8. Mollard, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
9. Gorgibus, *Le Médecin Volant*, Molière, 31 octobre
10. Pierre, *La Surprise de l'Amour*, Marivaux, 21 novembre
11. 1^{er} bourgeois, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
12. un cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

13. Phinck, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier
14. Hogson, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 27 janvier
15. Leroy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
16. Un conjuré, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
17. Rissout, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 1^{er} mars
18. Cop, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 12 mars
19. Révérend Willet, *La vieille Maman*, Sir James Barrie, 15 mai
20. Ariste, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai
21. un geôlier, *L'Illusion comique*, Pierre Corneille, 21 juin
22. M. Scrupule, *Le Légataire universel*, Régnard, 22 juin
23. un vieux Monsieur, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
24. un nécessaire, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
25. Borniche, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 juillet
26. La Merluche, *L'Avare*, Molière, 10 octobre
27. Argante, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 15 décembre

BOVY Berthe (début le 13 mai 1907 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1920)

Rôles joués en première fois

1. La Mère d'Etcheparre, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
2. Jeanne d'Arc, Charles Péguy, (matinée poétique), 26 février
3. la Mère, *L'Âge ingrat*, Jean Desbordes, 25 avril
4. La Torine, *Le Testament du Père Leleu*, Roger Martin du Gard, 21 novembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

5. Antonia, *La Navette*, Henry Becque, 29 mars
6. *La Voix humaine*, Jean Cocteau, 15 mai
7. M^{rs} Dowet, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 15 mai
8. M^{me} Frola, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
9. Kate, *£ 12*, Sir James Barrie, 6 octobre
10. la Comtesse, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 17 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Charles Perrault, *Le petit Chaperon rouge*, 8 janvier
 Chamfort, *Maximes et Pensées sur l'Amitié et sur l'Amour*, 22 janvier
 Alfred de Musset, *Ballade à la Lune*, 14 mai
 Paul Verlaine, *Colombine*, Dansons, Pierrot Gamin, 28 mai
 Jean Cocteau, *L'Acropole*, 22 octobre
 Jean de La Fontaine, *les deux Pigeons*, 5 novembre
 Arthur Rimbaud, *Ma Bohème & Rêve pour l'Hiver*, 19 novembre

BRETTY Béatrice (début le 7 février 1915 ; Sociétaire au 1^{er} janvier 1929)

Rôles joués en première fois

1. Catherine, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 4 février
2. la Présidente de Bermont, *Le Portrait*, Carmontelle, 24 février
3. Nirlon, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
4. la caissière, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

5. Elise, *La Critique de l'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
6. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
7. Jeanne Dumas, *La Brouille*, Charles Vildrac, 18 janvier
8. Nicole, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril
9. Lisette, *Les Folies amoureuses*, Régnard, 2 juin
10. La Comtesse de Céran, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
11. Arsinoé, *Le Misanthrope*, Molière, 20 juin
12. Lisette, *Le Légataire universel*, Régnard, 22 juin
13. Zerbinette, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 4 juillet
14. Elmire, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean-Louis Guez de Balzac, Charms de la Vie champêtre, 8 janvier

Charles Nodier, Histoire du chien de Brisquet, 12 février

Jean Dominique, Lumière, 19 mars

Marie Gevers, berceuse, 19 mars

Jean de La Fontaine, Le Meunier, son fils et l'Ane, 9 avril

Alfred de Musset, A la mi-carême, 14 mai

Paul Verlaine, Ecoutez la chanson bien douce, 28 mai

Régnard, Le Voyage en Suède, 5 novembre

Gobineau, Souvenirs de Voyage, 19 novembre

BRILLANT Irène (début le 18 juillet 1929)

Rôles joués en première fois

1. Lisette, *L'Ecole des Maris*, Molière, 2 janvier
2. Lisette, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 2 janvier
3. Flore Brazier, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre d'après Balzac, Le Caire, 12 janvier
4. Camila Périchole, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, Le Caire, 19 janvier
5. La Comtesse d'Hennevilli, *Le Portrait*, Carmontelle, 24 février
6. Anaïs, *Un Chapeau de Paille d'Italie*, Eugène Labiche, 15 mars
7. Dorimène, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril
8. Hermione, *La Dispute*, Marivaux, 25 avril
9. Lise, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

10. M^{me} Clozières, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier

11. Miss Squirrel, *Le Voyageur de l'Amour*, Paul Morand, 13 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 12 décembre

12. Camila Périchole, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimés, 17 janvier lors de la tournée en Egypte

13. Lucienne de Mortfontaine, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 19 janvier lors de la tournée en Egypte
14. La reine Caroline, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 1^{er} mars
15. Elise, *L'Avare*, Molière, 1^{er} mai
16. Armande, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai
17. Adrienne, *L'Été de la Saint-Martin*, Meilhac & Halévy, 19 mai
18. Lucy Watson, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
19. M^{me} Sirelli, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
20. M^{lle} Du Parc, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
21. Léonor, *L'École des Maris*, Molière, 2 septembre
22. M^{me} de Léry, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 2 octobre
23. Lady Sinns, *£ 12*, Sir James Barrie, 6 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

La Fontaine, *La jeune Veuve*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février

R-L Piachaud, *Une Femme parle*, 19 mars

Ami Chantre, *Poésie*, 19 mars

Jean de La Fontaine, *Le Lion amoureux*, 9 avril

Alfred de Musset, *Sonnets échangés entre Alfred de Musset & Marie Menessier-Nodier (1843)*, 14 mai

Paul Verlaine, *Clair de Lune & En Bateau*, 28 mai

Théophile de Viau, *Les Nautonniers*, 5 novembre

BRUNOT André (début le 25 septembre 1903 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1910)

Rôles joués en première fois

1. Josselin, *La Coupe enchantée*, Champmeslè, 13 janvier
2. Argan, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
3. Maréchal Lefèvre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 4 mars
4. Harpin, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 7 mars
5. Nonancourt, *Un Chapeau de paille d'Italie*, Labiche & Marc-Michel, 15 mars
6. Victor, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 17 octobre
7. Cyrano, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

8. Chrysalde, *L'École des Femmes*, Molière, 3 janvier
9. Cliton, *Le menteur*, Pierre Corneille, 27 janvier
10. Covielle, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril
11. M. Poisson, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 10 mai
12. Maître André, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 8 juin
13. Scapin, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 4 juillet
14. Capitaine Renard, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 juillet
15. Guillaume Dodut, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarmant, 12 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, *Discours à Madame de la Sablière*, 9 avril

Paul Verlaine, *Chevaux de Bois*, 28 mai

Pierre de Ronsard, *Traductions & Paraphrases d'Anachréon et de Sapho*, 22 octobre

CASADESUS Gisèle (début le 6 août 1934)

Rôles joués en première fois

1. la Piété, **Esther**, Racine, m.e.s. Georges Le Roy, 13 janvier
2. Lucinde, **la Coupe enchantée**, La Fontaine et Champmeslé, 13 janvier
3. *La Chercheuse d'esprit*, Favart, (scènes 7 et 8) Matinée poétique, 22 janvier
4. Isabelle *Le menteur*, Corneille, 27 janvier
5. *Jeanne d'Arc*, Charles Péguy, (matinée poétique), 26 février
6. Hélène, *Un Chapeau de paille d'Italie*, Eugène Labiche et Marc Michel, 15 mars
7. Doris, *La Veuve*, Pierre Corneille (acte I, scène 3), Matinée poétique Pierre Corneille, 26 mars
8. Adine, *La Dispute*, Marivaux, 25 avril
9. Henriette, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 mai
10. une Gitane, *Cantique des cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre
11. Marie-Joséphine, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, musique Darius Milhaud, 13 octobre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

12. Emmanuelle, *Arsinoé*, François Mauriac, 1^{er} janvier
13. une jeune fille, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
14. Henriette, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai
15. Madeleine, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 8 juin
16. Suzanne de Villiers, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
17. Ninon, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 22 juin
18. Hyacinthe, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 4 juillet
19. M^{lle} de Brie, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
20. Mathilde, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 28 juillet
21. Marie, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
22. une jeune fille, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 12 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

La Fontaine, Les Amours de Psyché et de Cupidon, 8 janvier
George Sand, La Petite Fadette, 12 février
Max Elskamp, A présent, c'est encore dimanche & On dit, 19 mars
Jean de La Fontaine, La Laitière et le Pot au Lait, 9 avril
Victor Hugo, Elle était déchaussée, elle était décoiffée (Les Contemplations), 30 avril
Paul Verlaine, Green, Spleen & A poor Young Shepherd, 28 mai
La Fontaine, Traductions & Paraphrases d'Anachréon et de Sapho, 22 octobre

CHAMBREUIL Maurice (début le 31 juillet 1925 ; Sociétaire le 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. Anselme, *La Coupe enchantée*, Champmeslé, 13 janvier
2. le duc, *Le Seigneur-auteur*, Carmontelle, 24 février
3. Vésinet, *Un Chapeau de paille d'Italie*, Labiche & Marc-Michel, 15 mars
4. Un messager, *Antigone*, Sophocle, Orange, 30 juillet

Rôles joués antérieurement repris en 1938

5. Général Duplessis-Latour, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
6. Verdet, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 9 janvier
7. Mardochée, *Esther*, Jean Racine, 13 janvier
8. M. de Sottenville, *George Dandin*, Molière, 15 janvier

9. Géronte, *Le menteur*, Pierre Corneille, 27 janvier
10. Le Procureur-général, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
11. Jasmin, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
12. Don Gomez da Silva, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
13. Maurice de Saxe, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 10 mai
14. Le Comte de Camporeal, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
15. Ulysse, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 2 juin
16. Flaminius, *Nicomède*, Pierre Corneille, 6 juin
17. Saint-Réault, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
18. Général Carpentier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 juillet
19. Le Baron, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 19 juillet au Palais de l'Élysée
20. Cléante, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre
21. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 24 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Louis XIV, *La Duchesse de Bourgogne*, 8 janvier
 Anatole France, *Le Livre de mon Ami*, 26 février
 Pierre Corneille, *Placet (1677) & Lettre à Colbert (1678)*, 26 mars
 Jean de La Fontaine, *Les deux Amis*, 9 avril
 Montaigne, *Voyage*, 5 novembre

CHAUVERON Andrée de (début le 9 octobre 1911 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1929)

Rôles joués en première fois

1. Marquise de Juvigny, *L'Amour veille*, G.-A. de Caillavet et Robert de Flers, Le Caire, 19 janvier
2. La commère, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
3. Dame Pâques, *Carmosine*, Alfred de Musset, 31 octobre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

4. M^{me} de Plessans, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
5. Lisette, *Le Légataire universel*, Régnard, 10 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 27 octobre
6. La Védie, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 12 juillet
7. M^{me} Mervan, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 13 janvier lors de la tournée en Egypte
8. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 janvier lors de la tournée en Egypte
9. Madame Jourdain, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril
10. Frosine, *L'Avare*, Molière, 1^{er} mai
11. Martine, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai
12. M^{me} Arriego, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
13. M^{me} Agazzi, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
14. M^{me} Vignerot, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
15. Dorine, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Albert Samain, *Nocturne provinciale*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
 Marie Noël, *Chanson*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
 Paul Fort, *La Ronde des Tabliers*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
 Marcel Thiry, *Enfant prodige*, 19 mars

Jean de La Fontaine, *Les Femmes et le Secret*, 9 avril
Jacques Pelletier, *Au Seigneur Pierre de Ronsard*, 5 novembre

CLAIR Denise (début le 16 juillet 1936)

Rôles joués en première fois

1. Andrée, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 7 mars
2. Virginie, *Un Chapeau de Paille d'Italie*, Eugène Labiche, 15 mars
3. Sabine, *Le Médecin Volant*, Molière, 31 octobre
4. Jacqueline, *La Surprise de l'Amour*, Marivaux, 21 novembre
5. La soubrette, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

6. Maguet, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
7. Georgette, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
8. La Femme du Juge de Paix, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier
9. une cousine, *Arlequin poli par l'amour*, Marivaux, 10 janvier
10. Claudine, *George Dandin*, Molière, 15 janvier
11. La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
12. Valentine, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 24 février
13. Dina, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
14. M^{lle} du Croisy, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
15. un page, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 17 juillet
16. Flora, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 1^{er} septembre
17. Lisette, *L'Ecole des Maris*, Molière, 2 septembre
18. Madeleine, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 2 septembre
19. Vinaigre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 18 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Monique Saint-Hélier, *La Cage aux Rêves*, 19 mars
Jean de La Fontaine, *La Cigale & la Fourmi*, 9 avril
Paul Verlaine, *Pantomime, Mandoline & Sur l'Herbe*, 28 mai
Jean de La Fontaine, *La Tortue & les deux Canards*, 5 novembre

CLARIOND Aimé (début le 7 mars 1936 ; Sociétaire au 1^{er} mars 1937)

Rôles joués en première fois

1. *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, Molière, (acte III, scènes 1 et 2), Matinée poétique 8 janvier
2. Praeses, *Cérémonie du Malade Imaginaire*, Molière, 15 janvier
3. Vagret, *La Robe Rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
4. Fivière, *Le Veuf*, Carmontelle, 24 février
5. Thibaudier, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 7 mars
6. Blaise Couture, *Asmodée*, François Mauriac, 15 juillet
7. Restif de la Bretonne, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
8. Un Tire-Laine, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

9. Le Marquis, *La Critique de l'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
10. Fouché, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février

11. Alceste, *Le Misanthrope*, Molière, 20 juin
12. Alcandre, *L'Illusion comique*, Pierre Corneille, 21 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Charles Baudelaire, *L'Invitation au Voyage*, 12 février
Jean de La Fontaine, *Lettre écrite du Limousin*, 9 avril
Paul Verlaine, *Beauté des Femmes, je suis venu calme Orphelin & Le Ciel est par-dessus le Toit*, 28 mai
Jean de La Fontaine, *Le Voyage en Limousin*, 5 novembre
Théophile Gautier, *Voyage en Russie*, 19 novembre
Paul Gauguin, *La pêche (Noa-Noa)*, 3 décembre

DALMES Mony (début le 25 juillet 1937)

Rôles joués en première fois

1. Isabelle, *L'École des Maris*, Molière, 2 janvier
2. Christiane et Solange²²⁹, *L'Amour veille*, G.-A. de Caillavet et Robert de Flers, Le Caire, 19 janvier
3. La Piété, *Esther*, Jean Racine, 1^{er} mars
4. Julie, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 7 mars
5. Lucile, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril
6. Bertha, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 10 avril
7. Dina, *La Dispute*, Marivaux, 25 avril
8. La Fée Urgile, *Le Baiser*, Théodore de Banville, 5 mai
9. Doris, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 9 mai
10. Adine, *La Dispute*, Marivaux, 15 mai
11. Rosalinde, *Les Uns et les Autres*, Paul Verlaine, matinée poétique, 28 mai
12. Agathe, *Les Folies amoureuses*, Régnard, 2 juin
13. Victoire, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 19 juillet à l'Elysée
14. Lucinde, *La Coupe enchantée*, La Fontaine & Champmeslé, à Orange, 31 juillet ; 3 octobre (1^{er} fois à Paris)
15. Première Demoiselle, *Carmosine*, Alfred de Musset, 31 octobre
16. Lucile, *Le Médecin volant*, Molière, 31 octobre
17. Thérèse, *L'Anglais ou le fou raisonnable*, J Patrat, 28 novembre
18. Une précieuse, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
19. Une Sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

20. Julienne, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
21. Ninon, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 10 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris le 22 juin
22. Isabelle, *Le Légataire universel*, Régnard, 10 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 22 juin
23. Martine, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 13 janvier lors de la tournée en Egypte
24. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 janvier lors de la tournée en Egypte
25. M^{me} de Rovigo, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 27 février
26. Marianne, *L'Avare*, Molière, 1^{er} mai

²²⁹ Les deux rôles ont été fondus.

27. Cléone, *Andromaque*, Jean Racine, 5 mai
 28. Mathilde, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 2 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Jean de La Fontaine, *Tircis & Amarante*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
 Pierre Louÿs, *Les Chansons de Bilitis*, 26 février
 Albert Mockel, *Ange*, 19 mars
 Jean de La Fontaine, *L'Amour & la Folie*, 9 avril
 Alfred de Musset, *Le Saule*, 14 mai

DEBUCOURT Jean (début le 22 juin 1936 ; Sociétaire au 1er juin 1937)

Rôles joués en première fois

1. *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, Molière, (acte III, scènes 1 et 2), Matinée poétique 8 janvier
2. Philiste, *Le menteur*, Pierre Corneille, 27 janvier
3. le Président des assises, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^o février
4. de Neipperg, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 4 février
5. Achille de Rosalba, *Un Chapeau de paille d'Italie*, Labiche & Marc-Michel, 15 mars
6. Fivière, *Le Veuf*, Carmontelle, 15 mars
7. Don Salluste de Bazan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
8. Tenducci, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
9. le Président, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre
10. Pierre d'Aragon, *Carmosine*, Alfred de Musset, 31 octobre
11. le Baron, *La Surprise de l'amour*, Marivaux, 21 novembre
12. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Mises en scène

- 24 février : *Le Portrait*, *Le Seigneur-auteur* et *Le Veuf* de Carmontelle
 31 octobre : *Carmosine* d'Alfred de Musset

Rôles joués antérieurement repris en 1938

13. Roger Lechâtelier, *La Marche nuptiale*, Henry bataille, 1^{er} janvier
14. Michel Fontanet, *Le Vieil Homme*, Georges de Porto-Riche, 4 janvier
15. Le Marquis Gaston de Presles, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 9 janvier
16. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 20 juin
17. Lambert Laudisi, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Maurice Barrès, *le Voyage de Sparte*, 22 octobre

DELAMARE Lise (début le 18 juillet 1934)

Rôles joués en première fois

1. Jacqueline, *L'Amour veille*, G.-A. de Caillavet et Robert de Flers, Le Caire, 19 janvier
2. Uranie, *La Critique de l'École des Femmes*, Molière, 17 février
3. Angélique, *La Place royale*, Pierre Corneille, (acte III, scènes 5 et 6), Matinée poétique, 26 mars
4. Hermine, *La Dispute*, Marivaux, 2 mai
5. Clarice, *Le menteur*, Pierre Corneille, 12 septembre
6. Sophie de la Pontonnière, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre

7. L'Isabelle, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

8. Une Sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

9. M^{lle} d'Andely, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier

10. Silvia, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 2 janvier

11. Ninette, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 10 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris le 22 juin

12. Jeanine, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 13 janvier lors de la tournée en Egypte

13. Régine, *Le Voyageur de l'Amour*, Paul Morand, 13 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 12 décembre

14. Antoinette, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 22 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris 28 juillet

15. Princesse Elise, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 1^{er} mars

16. une jeune fille, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 17 mai

17. Jeanne Raymond, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin

18. Isabelle, *L'Illusion comique*, Pierre Corneille, 21 juin

19. M^{lle} Molière, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet

20. Isabelle, *L'Ecole des Maris*, Molière, 2 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Paul Verlaine, *Après trois ans ... & A la promenade*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février

Charles Guérin, *Baigner au point du Jour*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février

Charles Van Lerberghe, *La Chanson d'Eve*, 19 mars

Jean de La Fontaine, *La jeune Veuve*, 9 avril

Alfred de Musset, *A Mimi Pinson & Adieu Suzon !*, 14 mai

Paul Verlaine, *Les Ingénus, L'Allée & Cortège*, 28 mai

Théophile Gautier, *Le Laurier du Généralife*, 19 novembre

Pierre Camo, *Négreries & René Chalupt, Je songe à mon Aïeul*, 3 décembre

DELILLE Françoise (engagement 1^{er} septembre 1938)

Rôles joués en première fois

1. Ninette, *À quoi rêvent les jeunes files*, Alfred de Musset, 19 septembre

2. Ismène, *Phèdre*, Jean Racine, 20 octobre

3. Un Page, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 27 octobre

4. Carmosine, *Carmosine*, Alfred de Musset, 31 octobre (**débuts officiels**)

5. un page, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

6. une sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Boileau, *Traductions & Paraphrases d'Anachréon et de Sapho*, 22 octobre

P-J Toulet, *Stances (Contre-Rimes)*, 3 décembre

DELVAIR Jeanne (début le 22 décembre 1899 ; Sociétaire du 1^o janvier 1910)

(Voir le répertoire des rôles tenus par Jeanne Delvair, p. 151)

Rôles joués antérieurement repris en 1938

1. Zarès, *Esther*, Jean Racine, 9 février
2. Yanetta, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 2 mars
3. Arsinoé, *Nicomède*, Pierre Corneille, 6 juin
4. Zaïre, *Bajazet*, Jean Racine, 11 juillet
5. Eurydice, *Antigone*, Sophocle, Orange, 30 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

Arthur de Gobineau, *La Renaissance ou la Fleur d'Or*, 12 février

Gonzague de Reynold, *Variation sur un thème de Goethe*, 19 mars

Henri Spiess, *Chanson du Carrefour*, 19 mars

Victor Hugo, *Souvenirs d'Enfance (Les Feuilles d'Automne)*, 30 avril

André Chénier, *Hymne à la France*, 5 novembre

DESSONNES Marcel (début le 11 octobre 1899 ; Sociétaire au 1^{er} janvier 1910 ; Doyen 1^{er} janvier 1936)

(Voir le répertoire des rôles tenus par Marcel Dessonnes, p. 147)

Mise en scène :

1^{er} février : *La Robe rouge* d'Eugène Brieux

Rôles joués antérieurement repris en 1938

1. Le Curé, *Arsinoé*, François Mauriac, 1^{er} janvier
2. Le Marquis de Porcellet, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier
3. Pridament, *L'Illusion comique*, Pierre Corneille, 21 juin
4. Brécourt, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
5. Ariste, *L'École des Maris*, Molière, 2 septembre

D'INÈS Denis (début le 12 juillet 1914 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1920)

Rôles joués en première fois

1. Ariste, *L'École des Maris*, Molière, 2 janvier
2. Carteret, *L'Amour veille*, G.-A. de Caillavet et Robert de Flers, Le Caire, 19 janvier
3. Le Capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 24 décembre

Mise en scène :

7 avril : *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière

Rôles joués antérieurement repris en 1938

4. Le duc Laerte, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 10 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris le 22 juin
5. Jean-Jacques Rouget, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 12 juillet
6. Harpagon, *L'Avare*, Molière, 15 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 1^{er} mai
7. Don Andres de Ribera, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimés, 17 janvier lors de la tournée en Egypte
8. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris le 31 juillet
9. M. Péliissier, *Les grands Garçons*, Paul Géraldy, 22 janvier lors de la tournée en Egypte
10. Monsieur Poirier, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 22 janvier

- lors de la tournée en Egypte ; à Paris 28 juillet
11. Osmin, *Les Trois Sultanes*, Favart, 24 février
 12. Fouché, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 27 février
 13. Lambruche, *Un Ami de Jeunesse*, Edmond Sée, 24 mars
 14. Maître à danser, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril
 15. Le vieux de Fontenoy, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
 16. Briqueville, *L'Été de la Saint-Martin*, Meilhac & Halévy, 19 mai
 17. Le Général de Briais, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
 18. Géronte, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 4 juillet
 19. Tessier, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
 20. Cliton, *Le menteur*, Pierre Corneille, 12 septembre
 21. Eugène, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 24 septembre
 22. Vadius, *Les Femmes savantes*, Molière, 6 octobre
 23. Orgon, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre
 24. Dandin, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 17 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- François Villon, Ballade des Pendus, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
 Pierre de Ronsard, Sonnet, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
 Jules Renard, Histoires Naturelles, 26 février
 Jacques Chenevière, De la neige, 19 mars
 Jean de La Fontaine, La Mort et le Mourant, 9 avril
 Victor Hugo, O Souvenirs : Printemps ! Aurore ! (Les Contemplations), 30 avril
 Alfred de Musset, Adieu & Tristesse, 14 mai
 Jacques Amyot & P-L Courier, Daphnis & Chloé, 22 octobre
 Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions (fragment), 5 novembre

DONNEAUD Maurice (début le 25 avril 1927 ; Sociétaire du 1^{er} mai 1936)

Rôles joués en première fois

1. Aman, *Esther*, Jean Racine, 20 janvier
2. Ardeuil, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
3. Monsieur Bernard, *Le Portrait*, Carmontelle, 24 février
4. Pompée, *Sertorius*, Pierre Corneille, (acte III, scène 3) Matinée poétique, 26 mars
5. Ors'anto, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre d'après Honoré de Balzac, 27 juillet
6. Romme, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
7. Cuigy, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
8. Comte de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

9. Dorante, *La Critique de l'École des Femmes*, Molière, 3 janvier
10. Lauriston, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
11. Don Francisco, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
12. Charles Lenormand d'Étioles, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
13. Saint-Marsan & Brigode, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 30 juillet
14. Monsieur de Chavigny, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 31 juillet
15. Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 26 septembre
16. Hippolyte, *Phèdre*, Jean Racine, 20 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

La Mothe-Fénelon, Le Connétable de Bourbon et Bayard, 8 janvier
 Arthur de Gobineau, La Renaissance ou la Fleur d'Or, 12 février
 Villiers de L'Isle Adam, Axel, 26 février
 Marcel Hauriac, Le Vieux Mur, 19 mars
 Noël Ruet, Soir, 19 mars
 Victor Hugo, Lorsque j'ai mis ma lèvre à ta coupe encore pleine (Les Chants du Crépuscule), 30 avril
 Lamartine, A M^{me} Victor Hugo Souvenirs sur ses Noces (écrit sur un exemplaire des Contemplations en 1865), 30 avril
 Alfred de Musset, Souvenir, 14 mai
 Victor Hugo, L'Enfant grec, 22 octobre
 Saint-Amant, L'Automne des canaries, 3 décembre
 Charles Baudelaire, la Chevelure, 3 décembre

DORIVAL Georges (début le 10 mai 1917 ; Pensionnaire le 1^{er} avril 1918)

Rôles joués en première fois

1. Le jardinier-chef, *Les affaires sont les affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier
2. Arcas, *Mithridate*, Jean Racine, 10 janvier
3. Brunerat, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
4. Dupré, *Le Seigneur-auteur*, Carmontelle, 24 février
5. Le Chœur, *Antigone*, Sophocle, Orange, 30 juillet
6. Nicolas Gros, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
7. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

8. Oronte, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
9. Chevassus, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 9 janvier
10. Griffon, *La Coupe enchantée*, Champmeslé et la Fontaine, 13 janvier
11. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
12. un inspecteur, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 27 janvier
13. Junot, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
14. Le Duc de Bavière, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
15. d'Harcourt, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 10 mai
16. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 20 juin
17. Matamore, *L'Illusion comique*, Pierre Corneille, 21 juin
18. Le Général de Briais, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 3 juillet
19. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 juillet
20. Commissaire Centuri, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 18 juillet
21. Ariste, *Les Femmes savantes*, Molière, 6 octobre
22. Vabontrain, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, à Metz, 19 novembre

DUSSANE Béatrix (début le 25 septembre 1903 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1922)

Rôles joués en première fois

1. Chrysante, *La Veuve*, Pierre Corneille (acte I, scène 3), Matinée poétique Pierre Corneille, 26 mars

Rôles joués antérieurement repris en 1938

2. Madame Lechat, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier
3. Catherine, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 27 février
4. La Reine, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
5. Philaminte, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai
6. M^{me} Dodut, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 12 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Marquise de Sévigné, lettre à Madame de Grignan & Lettre à M. de Coulanges, 8 janvier
M^{me} Lechat,
Diderot, Paradoxe sur le Comédien, (fragment), 22 janvier
Maurice Barrès, Le Mystère en pleine Lumière, 26 février
Victor Hugo, Lorsque l'enfant paraît (Les Feuilles d'Automne), 30 avril
Le Comte de Guilleragues, Lettre à Racine sur la Grèce, 22 octobre

DUX Pierre (début le 25 juillet 1929 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1935)

Rôles joués en première fois

1. Ergaste, *L'École des Maris*, Molière, 2 janvier
2. Le Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre d'après Balzac, Le Caire, 12 janvier
3. Dubois, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 7 mars
4. Raymond Chavière, *Le Fanal*, Gabriel Marcel, 25 avril
5. Josselin, *La Coupe enchantée*, Champmeslé, à Orange, le 31 juillet, 3 octobre (1^{er} fois à Paris)
5. Jérôme, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre
6. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 décembre

Mises en scène :

25 avril : *Le Fanal* de Gabriel Marcel
23 mai : *Ruy Blas* de Victor Hugo
19 décembre : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand

Rôles joués antérieurement repris en 1938

7. Claude Morillot, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
8. Pasquin, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 2 janvier
9. Irus, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 10 janvier lors de la tournée en Egypte
10. Crispin, *Le Légataire universel*, Régnard, 10 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 22 juin
11. Alfred, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 13 janvier lors de la tournée en Egypte
12. Ludovic, *Le Voyageur de l'Amour*, Paul Morand, 13 janvier lors de la tournée en Egypte
13. le licencié, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimés, 17 janvier lors de la tournée en Egypte
14. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris le 31 juillet

15. Ernest Vernet, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 19 janvier lors de la tournée en Egypte
16. Dureux, *Les Grands Garçons*, Paul Géraldy, 22 janvier lors de la tournée en Egypte
17. Maître de Musique, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril
18. Arthur, *La Navette*, Henry Becque, 7 avril
19. Crispin, *Les Folies amoureuses*, Régnard, 2 juin
20. Paul Reymond, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
21. Clindor, *L'Illusion comique*, Pierre Corneille, 21 juin
31. Germain, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 19 juillet au Palais de l'Elysée
22. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 27 juillet
23. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 10 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Francis Jammes, *Elégie*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
 Edmond Rostand, hymne au Soleil, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
 Marcel Proust, *A l'ombre des jeunes filles en fleur*, 26 février
 Prince de Ligne, *Voyage à Spa*, 19 mars
 Jean de La Fontaine, Chapitre I (fragments) dans les Amours de Psyché et de Cupidon, 9 avril
 Alfred de Musset, *A Laure & Une Soirée perdue*, 14 mai
 Molière, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
 Régnard, *Voyage à Chaumont*, 5 novembre

ÉCHOURIN Henri (début le 19 juillet 1932)

Rôles joués en première fois

1. Quartus Doctor, *Cérémonie du Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
2. Bourdin-Lacotte, *La Brouille*, Charles Vildrac, 18 janvier
3. Bridet, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
4. Mesrou, *La Dispute*, Marivaux, 25 avril
5. Le Chœur, *Antigone*, Sophocle, Meurice et Vacquerie, Orange, 30 juillet 1938
6. Barbet, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 15 octobre
7. Gros-René, *Le Médecin Volant*, Molière, 31 octobre
8. Sixte Dufour, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 5 novembre
9. le portier, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
10. Un Cuisinier, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

11. un porteur de piano, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
12. Enrique, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
13. Jean, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier
14. Firmin, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 9 janvier
15. Trivelin, *Arlequin poli par l'amour*, Marivaux, 10 janvier
16. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
17. Lubin, *George Dandin*, Molière, 15 janvier
18. un garçon, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 27 janvier
19. Vabontrain, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
20. Le duc de Gotha, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
21. Vieil Ami, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
22. le notaire, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai

23. Guillaume, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 8 juin
24. François, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
25. Basque, *Le Misanthrope*, Molière, 20 juin
26. 1^o laquais, *Le Légataire universel*, Régnard, 22 juin
27. Spadille, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 22 juin
28. Silvestre, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 4 juillet
29. Auguste, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
30. Chicaneau, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 17 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, *L'Amour mouillé*, 9 avril
 Chapelle & bachaumont, *Voyage à Marseille*, 5 novembre

ESCANDE Maurice (début le 13 juillet 1918 ; quitte la Comédie Française le 31 décembre 1925 ; Rentre le 1^{er} mars 1934 ; Sociétaire au 1^{er} janvier 1936)

Rôles joués en première fois

1. Dorante, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 2 janvier
2. André de Juvigny, *L'Amour veille*, G.-A. de Caillavet et Robert de Flers, Le Caire, 19 janvier
3. Dorante, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 7 mars
4. Alcidas, *La Place royale*, Pierre Corneille, (acte III, scènes 5 et 6), Matinée poétique, 26 mars
5. Dorante, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril
6. Beaulieu, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
7. Narcisse, *Britannicus*, Jean Racine, 28 novembre
8. Comte de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 décembre

Mise en scène

7 mars : *Les Fausses Confidences* de Marivaux

Rôles joués antérieurement repris en 1938

9. Max Gilet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 12 juillet
10. Gilles, *Le Voyageur de l'Amour*, Paul Morand, 13 janvier lors de la tournée en Egypte
11. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris le 31 juillet
12. Monsieur de Chavigny, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 27 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris le 28 juillet
13. Soliman second, *Les Trois Sultanes*, Favart, 24 février
14. Neipperg, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 27 février
15. Pyrrhus, *Andromaque*, Jean Racine, 5 mai
16. Louis XV, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 10 mai
17. Clavaroche, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 8 juin
18. Bajazet, *Bajazet*, Jean Racine, 11 juillet
19. Le Marquis de Presles, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 28 juillet
20. le Poète, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 20 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alfred de Musset, *Lucie*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
 Henri de Régnier, *Stéphane Mallarmé*, 26 février
 Paul Drouot, *Eurydice deux fois perdue*, 26 février

Pierre Girard, *Autour de ce Printemps*, 19 mars
Odilon-Jean Perier, *Le Promeneur*, 19 mars
Victor Hugo, *A Virgile (Les Voix intérieures)*, 30 avril
Paul Verlaine, *Le Foyer, Le Paysan dans le Cadre des Portières, La Lune blanche & Puisque l'Aube grandit*, 28 mai
Charles Baudelaire, *Un Voyage à Cythère*, 22 octobre
Pierre de Ronsard, *Le Voyage d'Arcueil*, 5 novembre
Victor Hugo, *A un Voyageur*, 19 novembre
Jean Lorrain, *Le Ruisseau (heures d'Afrique)*, 3 décembre

FABER Jane (début le 11 août 1910)

Rôles joués en première fois

1. La mère d'Etcheparre, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 19 février
2. Carise, *La Dispute*, Marivaux, 25 avril
3. La Commère, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 17 octobre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

4. M^{me} Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 12 juillet
5. M^{mz} Leblanc, *Le Voyageur de l'Amour*, Paul Morand, 13 janvier lors de la tournée en Egypte
6. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, le 31 juillet
7. Rose, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 19 janvier lors de la tournée en Egypte
8. Baronne de Sainte-hermine, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 19 janvier lors de la tournée en Egypte
9. M^{me} de Loudan, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
10. M^{me} Nenni, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
11. Nérine, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 4 juillet
12. M^{lle} Hervé, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
13. la caissière, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 24 septembre
14. M^{me} Leblanc, *Le Voyageur et l'Amour*, Paul Morand, 12 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Florian, *le Singe qui veut montrer la lanterne magique*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février

FAURE Renée (engagement le 29 juillet 1937)

Rôles joués en première fois

1. Betty, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard 27 janvier
2. Une Israélite, *Esther*, Racine, 13 janvier
3. Lélie, *La Coupe enchantée*, La Fontaine et Champmeslé, 13 janvier
4. Sylvette Dumas, *La Brouille*, Charles Vildrac 18 janvier
5. Bertha, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
6. Le Comte, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 7 mars
7. *Pelleas et Mélisande*, Maurice Maeterlinck, matinée poétique, 19 mars
8. Eglée, *La Dispute*, Marivaux, 25 avril
9. Un Page, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
10. Chloris, *Les Uns et les Autres*, Paul Verlaine, matinée poétique, 28 mai

11. Emmanuèle, *Asmodée*, François Mauriac, 8 juillet
12. Marie-Josèphe, *Tricolore*, Pierre Lestringue, 13 octobre
13. 2e Demoiselle, *Carmosine*, Alfred de Musset, 31 octobre
14. Premier Page, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
15. Une Sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

16. Mariette de Plessans, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
17. Agnès, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
18. Silvia, *Arlequin poli par l'amour*, Marivaux, 10 janvier
19. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
20. Bertha, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
21. M^{me} de Canisy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
22. Yaquez, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Marivaux, La Vie de Marianne (fragment) 22 janvier
 Charles Baudelaire, L'Invitation au Voyage, 12 février
 Jules Michelet, Jeanne d'Arc, La Vocation 12 février
 Marcel Schwob, Le Livre de Moselle, 26 février
 Victor Hugo, Lise (Les Contemplations), 30 avril
 Alfred de Musset, Le Saule, 14 mai
 Paul Verlaine, Chanson des Ingénues, 28 mai
 Pierre Louÿs, Chanson de Bilitis, 22 octobre
 Alfred de Musset, Venise, 19 novembre
 Leconte de Lisle, Le Manchy, 3 décembre

FONTENEY Catherine (début le 8 juin 1919 ; Sociétaire du 1^{er} avril 1930)

Rôles joués en première fois

1. Madame Leblanc, *Le Voyageur & l'amour*, Paul Morand, 11 février
2. La duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

3. M^{me} de Sottenville, *George Dandin*, Molière, 15 janvier
4. Elisabeth Pain, *La Brouille*, Charles Vildrac, 18 janvier
5. Doña Joseba, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
6. Madame Argante, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 7 mars
7. M^{rs} Huggerly, *La vieille Maman*, Sir James Barrie, 15 mai
8. M^{me} Lebreton, *L'Été de la Saint-Martin*, Meilhac & Halévy, 19 mai
9. Duchesse Réville, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
10. M^{me} Argante, *Le Légataire universel*, Régnard, 22 juin
11. M^{me} Cini, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
12. M^{me} Saint-Genis, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
13. Bélise, *Les Femmes savantes*, Molière, 6 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Voltaire, Le Chapon et la Poularde (dialogue), 22 janvier

FROMET Maria (engagement au 1^{er} janvier 1938)

Rôles joués en première fois

1. Flora, *À quoi rêvent les jeunes filles*, Alfred de Musset, Le Caire, 10 janvier
2. Amélie, *Le Voyageur et l'Amour*, Paul Morand, Le Caire, 13 janvier
3. Dame Claude, *L'Avare*, Molière, Le Caire, 15 janvier
4. Sophie Bernier, *L'Amour veille*, G.-A. de Caillavet et Robert de Flers, Le Caire, 19 janvier
5. Léonor, *L'École des Maris*, Molière, Le Caire, 20 janvier
6. Une femme de chambre, *Les Grands Garçons*, Paul Géraudy, Le Caire, 22 janvier
7. Madame de Vintimille, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 27 février
8. la Femme de chambre de la Baronne, *Un Chapeau de Paille d'Italie*, Eugène Labiche, 15 mars
9. Doña Bruno, *Don Sanche d'Aragon*, Pierre Corneille, (acte I, scènes 2, 3 et 4) Matinée Poétique, 26 mars
10. Oegine, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 9 mai
11. Madame du Hausset, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 10 mai
12. La Sœur, *L'âge ingrat*, Jean Desbordes, 6 juin
13. Mademoiselle Aime, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 29 juin
14. Mademoiselle, *Asmodée*, François Mauriac, au Casino de Deauville, 30 juillet
15. Lélie, *La Coupe enchantée*, Champmeslé, à Orange, 31 juillet
16. Troisième Demoiselle, *Carmosine*, Alfred de Musset, 31 octobre
17. la dame, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 18 novembre
18. Marie, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 29 novembre
19. la distributrice, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

20. M^{lle} Aimée, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
21. Flora, *À quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 22 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Lamartine, Poème, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février

GABARRE Marcelle (début le 5 juillet 1931)

Rôles joués en première fois

1. Catialena, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
2. Décour, *Le Seigneur-auteur*, Carmontelle, 24 février
3. Héléne, *Un Chapeau de Paille d'Italie*, Eugène Labiche, 14 mai
4. Dina, *La Dispute*, Marivaux, 15 mai
5. Isabelle, *Le menteur*, Pierre Corneille, 12 septembre
6. La Bouquetière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
7. Une sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

8. Hortense de Plassans, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
9. Catherine Prat, *Le Vieil Homme*, Georges de Porto-Riche, 4 janvier
10. deuxième israélite, *Esther*, Jean Racine, 13 janvier
11. Catianela, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
12. Toinon, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février

13. la piété, *Esther*, Jean Racine, 9 février
14. Amélie, *Le Voyageur et l'Amour*, Paul Morand, 11 février
15. M^{me} Le Blumel, *Un Ami de Jeunesse*, Edmond Sée, 24 mars
16. Adèle, *La Navette*, Henry Becque, 29 mars
17. M^{me} de Canisy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 17 avril
18. Céphise, *Andromaque*, Jean Racine, 5 mai
19. Madame du Hausset, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
20. M^{me} de Saint-Réault, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
21. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 20 juin
22. Lise, *L'Illusion comique*, Pierre Corneille, 21 juin
23. Zatime, *Bajazet*, Jean Racine, 25 juillet
24. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 31 juillet
25. Judith, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
26. Panope, *Phèdre*, Jean Racine, 20 octobre
27. Hyacinthe, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 15 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- La Duchesse de la Vallière, Sur sa Retraite, 8 janvier
 Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses : Lettre de Cécile Vollanges à Sophie Carnay, 22 janvier
 Pierre Loti, Reflets sur la Sombre Route, 26 février
 Jean de La Fontaine, le Loup & l'Agneau, 9 avril
 Alfred de Musset, Sur une Morte, 14 mai
 Paul Verlaine, Donc, ce sera par un beau jour d'été & N'est-ce pas ?, 28 mai
 Leconte de Lisle, la Rose, d'après Anacréon, 22 octobre
 Jose-Maria de Heredia, L'Oubli, 22 octobre

HERVÉ Jean (début le 31 juillet 1919 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1925)

Rôles joués en première fois

1. Assuérus, *Esther*, Jean Racine, 13 janvier
2. Sertorius, *Sertorius*, Pierre Corneille, (acte III, scène 3) Matinée poétique, 26 mars
3. Créon, *Antigone*, Sophocle, Meurice et Vacquerie, Orange, 30 juillet

Rôles joués antérieurement repris en 1938

4. Etchepare, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
5. Maréchal Lefebvre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 27 février
6. Nicomède, *Nicomède*, Pierre Corneille, 6 juin
7. Oreste, *Andromaque*, Jean Racine, 26 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Honoré de Balzac, le Lys dans la Vallée, 12 février
 Victor Hugo, Tristesse d'Olympio (Les Rayons & les Ombres), 30 avril
 Alfred de Musset, Lucie, 14 mai
 André Chénier, L'Aveugle (fragment), 22 octobre
 Villiers de L'Isle-Adam, Stances, 3 décembre
 Jose-Maria de Heredia, Les Conquérants ; 3 décembre

KORÈNE Véra (début le 24 septembre 1931 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1936)

Rôles joués en première fois

1. Isabelle, *Le Fanal*, Gabriel Marcel, 25 avril
2. la dame, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 17 octobre
3. la comtesse, *La Surprise de l'amour*, Marivaux, 21 novembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

4. Suzanne Lechâtelier, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
5. Uranie, *La Critique de l'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
6. Miss Squirrel, *Le Voyageur et l'Amour*, Paul Morand, 11 février
7. Hermione, *Andromaque*, Jean Racine, 5 mai
8. Laodice, *Nicomède*, Pierre Corneille, 6 juin
9. Atalide, *Bajazet*, Jean Racine, 11 juillet
10. M^{me} de Léry, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 28 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

La Comtesse de La Fayette, le Princesse de Clèves, 8 janvier

Jean de La Fontaine, *Le Songe de Vaux*, 9 avril

Victor Hugo, *Pluie d'été (Odes et Ballades)*, 30 avril

Henri de Régnier, *En Arcadie*, 22 octobre

Jean de la Ville de Mirmont, *Je me suis embarqué & je suis né dans un port*, 19 novembre

Gérard d'Houville, *Stances aux dame créoles*, 3 décembre

LAFON Georges (début le 4 août 1907 ; Sociétaire du 1^{er} avril 1930)

Rôles joués en première fois

1. Capitaine Renard, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre d'après Honoré de Balzac, Le Caire, 12 janvier
2. le gérant, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre
3. Maître Bernard, *Carmosine*, Alfred de Musset, 31 octobre
4. Ragueneau, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre²³⁰

Rôles joués antérieurement repris en 1938

5. Sganarelle, *L'Ecole des Maris*, Molière, 2 janvier
6. M. Orgon, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 2 janvier
7. Géronte, *Le Légataire universel*, Régnard, 10 janvier lors de la tournée en Egypte
8. Argan, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris le 31 juillet
9. L'abbé Merlin, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 19 janvier lors de la tournée en Egypte
10. Verdelet, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 22 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris 28 juillet
11. Monsieur Rémy, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 7 mars
12. Maître Jacques, *L'Avare*, Molière, 1^{er} mai
13. Chrysale, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai
14. Don Guritan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
15. Argante, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 4 juillet
16. Capitaine Renard, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 27 juillet

²³⁰ Georges Lafon a joué le rôle de Ragueneau jusqu'au 25 juillet 1943, soit 204 fois.

17. Savary, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 30 juillet

18. Vignerot, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Victor Hugo, *Le Mot*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février

Jean de La Fontaine, *Les Animaux malades de la Peste*, 9 avril

Paul Morand, *Magie noire* (fragment), 3 décembre

LEDOUX Fernand (début le 7 décembre 1921 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1931)

Rôles joués en première fois

1. Gabriel Pain, *La Brouille*, Charles Vildrac, 18 janvier

2. Mondoubleau, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 11 mars

3. Antonin Chavière, *Le Fanal*, Gabriel Marcel, 25 avril

4. Un Laquais, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai

5. Victor, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre

6. Sganarelle, *Le Médecin volant*, Molière, 31 octobre

7. Le Père Leleu, *Le Testament du Père Leleu*, Roger Martin du Gard, 21 novembre

8. Carbon de Castel-Jaloux, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 décembre

Mises en scène

2 juin : *Les Folies amoureuses* de Régnard

31 octobre : *Le Médecin volant* de Molière

Rôles joués antérieurement repris en 1938

9. Blaise Couture, *Arsinoé*, François Mauriac, 1^{er} janvier

10. Arnolphe, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier

11. Chevassieux, *Le Vieil Homme*, Georges de Porto-Riche, 4 janvier

12. Isidore Lechat, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier

13. M. Poirier, *Le Gendre de monsieur poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 9 janvier

14. George Dandin, *George Dandin*, Molière, 15 janvier

15. Eugène, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 27 janvier

16. Alfred, *La Navette*, Henry Becque, 29 mars

17. Maître d'Armes, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril

18. Soldat Dowey, *La vieille Maman*, Sir James Barrie, 15 mai

19. Albert, *Les Folies amoureuses*, Régnard, 2 juin

20. Géronte, *Le Légataire universel*, Régnard, 22 juin

21. M. Ponza, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet

22. Philibert, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarmant, 12 septembre

23. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 19 septembre

24. Tartuffe, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Paul de Gondi, *Cardinal de Retz*, Portrait de Mazarin, 8 janvier

Saint-Simon, *Portrait de la Duchesse de Bourgogne*, 8 janvier

Voltaire, *Le Chapon et la Poularde* (dialogue), 22 janvier

Voltaire, *Le Voyage de Scarmentado*, 5 novembre

Stendhal, *Journal de Voyage de Bordeaux à valence*, 19 novembre

LE GOFF Jean (début le 16 mai 1929)

Rôles joués en première fois

1. Un maître à danser, *Arlequin poli par l'amour*, Marivaux, 10 janvier
2. La Bouzule, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
3. Tardiveau, *Un Chapeau de Paille d'Italie*, Eugène Labiche, 15 mars
4. voix de Marat, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
5. Pognant, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 5 novembre
6. Chef des tire-laine, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
7. Un cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

8. un notaire, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
9. un domestique, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 9 janvier
10. M. Bonnefoy, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
11. Constant, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
12. Don Sancho, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
13. Don Francisco, *Hernani*, Victor Hugo, 17 février
14. Champlost, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
15. Montazgo, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
16. Virot, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
17. un garde, *Le Misanthrope*, Molière, 20 juin
18. 2^o Monsieur, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
19. Carle, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 4 juillet
20. un nécessaire, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
21. Le Commissaire, *L'Ecole des Maris*, Molière, 2 septembre
22. un médecin, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
23. le juge de paix, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 12 septembre
24. le notaire, *Les Femmes savantes*, Molière, 6 octobre
25. Le Commissaire, *L'Avare*, Molière, 10 octobre
26. le souffleur, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 17 novembre
27. Cop, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, à Metz, 19 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, A Monseigneur le Dauphin, 9 avril

Paul Verlaine, Introduction, 28 mai

Florian, Le Voyage, 5 novembre

LE MARCHAND Marcel (début le 22 avril 1927)

Rôles joués en première fois

1. Quinola, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 10 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris le 22 juin
2. Général Carpentier, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre d'après Balzac, Le Caire, 12 janvier
3. Bridet, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 2 mars
4. Thibaudier, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 10 mars
5. Vagret, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 11 mars
6. un caporal, *Un Chapeau de Paille d'Italie*, Eugène Labiche, 15 mars
7. un domestique, *Un Chapeau de Paille d'Italie*, Eugène Labiche, 15 mars
8. *Pelleas et Mélisande*, Maurice Maeterlinck, matinée poétique, 19 mars

9. un domestique, *Un Ami de Jeunesse*, Edmond Sée, 24 mars
10. Don Alvar, *Don Sanche d'Aragon*, Pierre Corneille, (acte I, scènes 2, 3 et 4) Matinée Poétique, 26 mars
11. Picard, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
12. Michel, *Carmosine*, Alfred de Musset, 31 octobre
13. Rissout, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, à Metz, 19 novembre
14. Un poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

14. François, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
15. un Notaire, *L'Ecole des Maris*, Molière, 2 janvier
16. M. Gaspard, *Le Légataire universel*, Régnard, 10 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 22 juin
17. Balthasar, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimés, 17 janvier lors de la tournée en Egypte
18. Monsieur Bonnefoy, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 janvier lors de la tournée en Egypte ;
19. Germain, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 19 janvier lors de la tournée en Egypte
20. François, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 22 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris 28 juillet
21. François, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 27 janvier lors de la tournée en Egypte
22. Un conjuré, *Hernani*, Victor Hugo, 17 février
23. un muet, *Les Trois Sultanes*, Favart, 24 février
24. Leroy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 27 février
25. garçon-tailleur, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril
26. Anselme, *L'Avare*, Molière, 1^{er} mai
27. un prêtre, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
28. Le Marquis del Basto, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
29. Desmillets, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
30. un domestique, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
31. Kouski, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 juillet
32. Général Carpentier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 27 juillet
33. Fleurant, *Le Malade imaginaire*, Molière, 31 juillet
34. Dupuis, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
35. Touffanel, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 12 septembre
36. un garçon, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 24 septembre
37. Le Butler, *£ 12*, Sir James Barrie, 6 octobre
38. M. Loyal, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre
39. Saint-Marsan, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, à Metz, 19 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, Les animaux malades de la peste, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
 Jean de La Fontaine, Le Loup, la Mère et l'Enfant, 9 avril

LE ROY Georges (début le 13 décembre 1908 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1919)

(aucune prise de rôle)

Mise en scène

13 janvier : *Esther* de Jean Racine

Rôles joués antérieurement repris en 1938

1. Vicomte de la Fontenelle, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier
2. Aman, *Esther*, Jean Racine, 13 janvier

Textes dits au cours des matinées poétiques

Blaise Pascal, *Le Mystère de Jésus*, 8 janvier

Chateaubriand, *La Grâce (Mémoires d'outre-tombe)*, 22 octobre

Abel Bonnard, *L'Acropole*, 22 octobre

Joachim du Bellay, *heureux qui comme Ulysse*, 5 novembre

Paul Verlaine, *Dans l'interminable ennui de la plaine, A l'ombre des arbres & Après trois ans*, 19 novembre

MANUEL Robert (début le 2 juillet 1936)

Rôles joués en première fois

1. Bertrand, *La Coupe enchantée*, Champmeslé, 1^{er} mars
2. Ronflant, *Le Seigneur-auteur*, Carmontelle, 24 février
3. Osmin, *Les trois Sultanes*, Favart, 24 février
4. Jeannot, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 7 mars
5. Lubin, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 7 mars
6. Un jeune homme invisible, *L'Âge ingrat*, Julien Desbordes, 25 avril
7. Mesrin, *La Dispute*, Marivaux, 25 avril
8. Le Comte d'Albe, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 juillet
9. Kouski, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre d'après Honoré de Balzac, 27 juillet
10. de Lauriston, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 30 juillet
11. Santa Cruz, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 4 septembre
12. Un alguazil, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 28 septembre
13. Lubin, *George Dandin*, Molière, 7 octobre
14. Victor, *Cantique des cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre
15. Constant, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 20 octobre
16. Valère, *Le Médecin volant*, Molière, 31 octobre
17. Jacques, *L'Anglais ou le fou raisonnable*, J Patrat, 28 novembre
18. Deuxième marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
19. 4^o cadet, , *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

20. Jolicoeur, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 27 février
21. duc d'Ayen, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
22. le héraut, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 20 mai
23. un jardinier, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 8 juin
24. Despréaux, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 30 juillet
25. Ergaste, *L'Ecole des Maris*, Molière, 2 septembre
26. Gaston, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
27. Quinola, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 19 septembre

28. Scapin, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 15 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Bernardin de Saint-Pierre, Paul & Virginie, 12 février

Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, 19 mars

Jean de La Fontaine, Le Corbeau & le Renard, 9 avril

Alfred de Musset, A Juana, 14 mai

Paul Verlaine, Le Faune & Fantoques, 28 mai

Alexandre Dumas-père, Le premier Contrebandier du Royaume, 19 novembre

MARQUET Mary (début le 25 février 1923 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1928)

Rôles joués en première fois

1. Thémioigne de Méricourt, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

2. Yanetta, *La Robe rouge*, Eugène Brioux, 1^{er} février

3. Antoinette Lenormand d'Étioles, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai

4. Roxane, *Bajazet*, Jean Racine, 11 juillet

5. Flore Brazier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jules Michelet, Jeanne d'Arc, Introduction, 12 février

Gustave Flaubert, Madame Bovary, 26 février

Jean de La Fontaine, Traduction paraphrasée du Dies Irae, 9 avril

Victor Hugo, A Villequier (Les Contemplations), 30 avril

Alfred de Musset, Namouna (fragment), 14 mai

Paul Verlaine, J'ai la fureur d'aimer, 28 mai

Anna de Noailles, Prière à Pallas, 22 octobre

Alfred de Vigny, la Bouteille à la Mer (fragment), 19 novembre

Charles Baudelaire, A une Malabraise, 3 décembre

MARTINELLI Jean (début le 8 août 1930 ; Sociétaire au 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

2. Pharnace, *Mithridate*, Jean Racine, 10 janvier

3. Alcippe, *Le menteur*, Pierre Corneille, 27 janvier

4. Savary, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 4 février

5. le Chevalier, *Le Portrait*, Carmontelle, 24 février

6. de Grand-Pré, *Le Veuf*, Carmontelle, 24 février

7. le Vicomte, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 7 mars

8. Émile Tavernier, *Un Chapeau de paille d'Italie*, Labiche & Marc-Michel, 15 mars

9. Le prince, *La Dispute*, Marivaux, 25 avril

10. Clitandre, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai

11. Sylvain Maréchal, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre

12. Jérôme, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 17 octobre

13. Lelio, *La Surprise de l'amour*, Marivaux, 21 novembre

14. Christian de Neuville, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 décembre

Mise en scène :

25 avril : *La Dispute* de Marivaux

Rôles joués antérieurement repris en 1938

15. Harry, *Arsinoé*, François Mauriac, 1^{er} janvier
16. Lysidas, *La Critique de l'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
17. Lucien Garraud, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier
18. Le duc de Montmeyran, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 9 janvier
19. Clitandre, *George Dandin*, Molière, 15 janvier
20. Roges de Céran, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
21. Adraste, *L'Illusion comique*, Pierre Corneille, 21 juin
22. Le Préfet, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 1^{er} juillet
23. La Thorillière, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
24. Joseph Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 juillet
25. Charles, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 12 septembre
26. Valère, *L'Avare*, Molière, 10 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Charles Baudelaire, *L'Etranger* ; *Le Galant Tireur*, 12 février
Edmond & Jules de Goncourt, *Journal*, 26 février
Robert de Traz, *Le Pouvoir des Fables*, 19 mars
Paul Fierens, *Passage du Méridien*, 19 mars
Melot du Dy, *Chanson*, 19 mars
Victor Hugo, *A Louis Boulanger (Les Feuilles d'Automne)*, 30 avril
Alfred de Musset, *A Ninon*, 14 mai
Paul Verlaine, *Lettre & Art poétique*, 28 mai
Jacques de Lacretelle, *Olympie*, 22 octobre
Mellin de Saint-Gelais, Jean de Schelandre, *Sonnet, Adieu à la Ville d'Avignon*, 5 novembre
Paul Bourget, *Nemeralda*, & Henri de Régnier, *Les Voyageurs*, 19 novembre
Gustave Flaubert, *lettre*, 3 décembre

MARZIANO Nadine (engagement le 22 août 1937)

Rôles joués en première fois

1. Madame Brunerat, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
2. La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 30 juillet
3. Madame de Rovigo, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 30 juillet
4. Une Gitane, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre
5. Sophie de la Pontonnière, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 17 octobre
6. Une dame, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

7. M^{me} Grillat, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
8. Climène, *La Critique de l'Ecole des Femmes*, Molière, 3 janvier
9. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
10. M^{me} Brunerat, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} février
11. M^{me} de Bülow, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
12. Doña Joseba, *Hernani*, Victor Hugo, 26 février
13. M^{rs} Mickleham, *La vieille Maman*, Sir James Barrie, 15 mai
14. M^{me} de Boines, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin

15. M^{me} Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre
16. M^{me} de Canisy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, à Metz, 19 novembre

MEYER Jean (Jean-Léon-André) Joue pour la première fois le 26 juillet 1937)

Rôles joués en première fois

1. Un domestique, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, Marivaux 2 janvier
2. Brindavoine, *L'Avare*, Molière, Le Caire, 15 janvier
3. François, *L'Amour veille*, G.-A. de Caillavet et Robert de Flers, Le Caire, 19 janvier
4. un domestique, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Émile Augier et Jules Sandeau, Le Caire, 22 janvier
5. Criquet, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 7 mars
6. un Garçon joaillier, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 7 mars
7. Bobin, *Un chapeau de paille d'Italie*, Eugène Labiche et Marc Michel, 15 mars
8. Le Maître tailleur, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière 7 avril
9. La Flèche, *L'Avare*, Molière 1^{er} mai
10. Vadius, *Les Femmes savantes*, Molière 16 mai
11. L'Alcade Ruy Blas, Victor Hugo, 23 mai
12. Du Croisy *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
13. Jasmin, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou et Émile Moreau, 30 juillet
14. Harpagon, *L'Avare*, Molière, 10 octobre (pour ses débuts officiels)
15. le Régisseur, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
16. Un Avocat *Le Médecin volant*, Molière, 31 octobre
17. Michel, *Carmosine*, Alfred de Musset, 10 novembre
18. Un Huissier, *L'Anglais ou le fou raisonnable*, J Patrat, 28 novembre
19. Champagne *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
20. Un Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

21. Eugène, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
22. un domestique, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 2 janvier
23. un laquais, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 10 janvier lors de la tournée en Egypte
24. 1^{er} laquais, *Le Légataire universel*, Régnard, 10 janvier lors de la tournée en Egypte
25. Borniche, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 12 juillet
26. Monsieur Fleurant, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 janvier lors de la tournée en Egypte
27. un domestique, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 22 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris 28 juillet
28. Le duc de Gotha, *Hernani*, Victor Hugo, 17 février
29. Despréaux, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 27 février
30. le héraut, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
31. duc d'Ayen, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 20 mai
32. Colin, *George Dandin*, Molière, 4 juillet
33. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 31 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

Charles Baudelaire, *Le Vin de l'Assassin*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
Leconte de Lisle, *Les Elfes*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
Jean de La Fontaine, *L'Huitre & les Plaideurs*, 9 avril

RENAUD Madeleine (début le 6 août 1921 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1928)

Rôles joués en première fois

1. Madame Allain, *Le Vieil homme*, Georges de Porto-Riche, 4 janvier
2. Araminte, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 7 mars
3. Psyché, *Psyché*, Pierre Corneille, Molière et Quinault, (acte III, scène 2) Matinée poétique, 26 mars
4. sa sœur, *L'âge ingrat*, Julien Desbordes, 25 avril
5. Iphigénie, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 9 mai
6. Florence, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre
7. Colombine, *La Surprise de l'Amour*, Marivaux, 21 novembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

8. Angélique, *George Dandin*, Molière, 15 janvier
9. Régine, *Le Voyageur et l'Amour*, Paul Morand, 11 février
10. Roxelane, *Les Trois Sultanes*, Favart, 24 février
11. Henriette, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai
12. Jacqueline, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 8 juin
13. La Comtesse de Vernon, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 19 juillet au Palais de l'Elysée

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jules Michelet, Jeanne d'Arc, La Mort 12 février
Jean Giraudoux, Suzanne et la Pacifique (fragment), 3 décembre

RIGOULT Pierre de (début le 1^{er} juillet 1926)

Rôles joués en première fois

1. Julien, *L'Amour veille*, G.-A. de Caillavet et Robert de Flers, Le Caire, 19 janvier
2. Comte de Bermont, *Le Portrait*, Carmentelle, 24 février
3. Le Blumel, *Un Ami de Jeunesse*, Edmond Sée, 24 mars
4. Don Lope, *Don Sanche d'Aragon*, Pierre Corneille, (acte I, scènes 2, 3 et 4) Matinée poétique, 26 mars
5. Maître Placat, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, Anvers, 4 avril ; 3 juin, 1^{er} fois à Paris
6. Brutus Loiseau, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
7. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
8. Jodelet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

9. Clozières, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1^{er} janvier
10. Capitaine Potel, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 12 juillet
11. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris le 31 juillet
12. Vatel, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 22 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris 28 juillet

13. Pharnace, *Mithridate*, Jean Racine, 27 mars
14. Osmin, *Bajazet*, Jean Racine, 11 juillet
15. Bourdin-Lacotte, *La Brouille*, Charles Vildrac, 21 février
16. Don Ricardo, *Hernani*, Victor Hugo, 26 février
17. Savary, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 1^{er} mars
18. Valère, *L'Avare*, Molière, 1^{er} mai
19. Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 5 mai
20. Covadonga, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
21. Maître Placat, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 3 juin
22. Toulonnier, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
23. Dorante, *L'illusion comique*, Pierre Corneille, 21 juin
24. Junot, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 25 juin
25. Mertens, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
26. Canouville, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 16 octobre
27. l'Exempt, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Victor Hugo, *Oceano Nox*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
 Jean de La Fontaine, *Epilogue*, 9 avril
 Alfred de Musset, *Le Lever*, 14 mai

ROBINNE Gabrielle (début le 1 janvier 1907 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1924 . Retraitée au 1^{er} janvier 1938)

Voir le répertoire des rôles tenus par Gabrielle Robinne, p. 155.

ROUER Germaine (début le 9 juillet 1933 ; Sociétaire du 1^{er} mai 1936)

Rôles joués en première fois

1. La reine, *Carmosine*, Alfred de Musset, 31 octobre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

2. Marcelle du Barthas, *Arsinoé*, François Mauriac, 1^{er} janvier
3. La Marquise, , *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 9 janvier
4. Elise, *Esther*, Jean Racine, 13 janvier
5. Marthe, *Le pain de Ménage*, Jules Renard, 18 janvier
6. La reine Caroline, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 février
7. la Muse, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 20 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* : Lettre de la Présidente de Tourvel au Vicomte de Valmont, 22 janvier

Elémir Bourges, *Les Oiseaux s'envolent et les Fleurs tombent*, 26 février

Jean de La Fontaine, *Aux Nymphes de Vaux*, 9 avril

Paul Verlaine, *C'est l'extase langoureuse & Il pleure dans mon coeur*, 28 mai

Jean Moréas, *Stances*, 22 octobre

Honoré d'Urfé, *La belle Vieille & Saint-Amant*, Départ d'une Nef, 5 novembre

Lamartine, *Poésie*, 19 novembre

André Chénier, *Elégie*, 3 décembre

SEGOND-WEBER Eugénie (début le 30 août 1887 ; quitte la Comédie-Française en 1888 ; y rentre le 1^{er} juillet 1900 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1902 au 31 décembre 1926 ; Sociétaire honoraire du 1^{er} janvier 1927)

Textes dits au cours des matinées poétiques

Victor Hugo, *Le Crapaud* (La Légende des Siècles), 30 avril

SULLY Jeanne (début le 19 juillet 1925 ; sociétaire au 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. Anaïs, *Un Chapeau de Paille d'Italie*, Eugène Labiche & Marc-Michel, 24 septembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

2. Léonor, *L'École des Maris*, Molière, 2 janvier
3. Lucrèce, *Le menteur*, Pierre Corneille, 27 janvier
4. Elise, *Esther*, Jean Racine, 9 février
5. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 11 février
6. Délia, *Les Trois Sultanes*, Favart, 24 février
7. Blanche, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 9 septembre
8. Elise, *L'Avare*, Molière, 10 octobre
9. Marianne, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre
10. Isabelle, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 17 novembre
11. Junie, *Britannicus*, Jean Racine, 28 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Villiers de L'Isle Adam, *Axel*, 26 février

Mallarmé, *Brise marine*, 19 novembre

VALCOURT Jean (début le 4 août 1932)

Rôles joués en première fois

1. Le Commissaire, *L'École des Maris*, Molière, 2 janvier
2. Ors'anto, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre d'après Balzac, Le Caire, 12 janvier
3. Le Chanoine, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, Le Caire, 19 janvier
4. Ardeuil, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 6 mars
5. Don Manrique, *Don Sanche d'Aragon*, Pierre Corneille, (acte I, scènes 2, 3 et 4) Matinée Poétique, 26 mars
6. Eurybate, *Iphigénie en Aulis*, Jean Racine, 9 mai
7. *Idylle*, Alfred de Musset, (matinée poétique), 14 mai
8. Priego, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai
9. Le Coryphée, *Antigone*, Sophocle, Meurice et Vacquerie, Orange, 30 juillet 1938
10. L'Infirmier, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 13 octobre
11. le Chauffeur, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre
12. Barbet, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, 17 octobre
13. Jolicoeur, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou et Emile Moreau, à Metz, 19 novembre 1938
14. un officier, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre
15. l'officier espagnol, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

16. un domestique, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 10 janvier lors de la

tournée en Egypte

17. 2° laquais, *Le Légataire universel*, Régnard, 10 janvier lors de la tournée en Egypte
18. Montmeyran, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 22 janvier lors de la tournée en Egypte
19. Don Matias, *Hernani*, Victor Hugo, 17 février
20. Lauriston, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 27 février
21. Vabontrain, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 27 février
22. Arcas, *Mithridate*, Jean Racine, 27 mars
23. Brigode, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 3 avril
24. Le Commissaire, *L'Avare*, Molière, 1^{er} mai
25. Binet, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
26. Attale, *Nicomède*, Pierre Corneille, 6 juin
27. Landry, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 8 juin
28. un nécessaire, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
29. Joseph Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 6 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Alfred de Vigny, *La Mort du Loup*, Tournée en Egypte, 27 janvier & 3 février
François Franzoni, *Le Bois sacré*, 19 mars
Victor Hugo, *Premier Soupir (Odes et Ballades)*, 30 avril
Paul Verlaine, *Trois sonnets de Sagesse*, 28 mai
Maynard, *Stances & Olivier de Magny, Vœu à Mercure*, 5 novembre

VENTURA Marie (début le 21 octobre 1919 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1922)

Rôles joués en première fois

1. Clytemnestre, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 9 mai
2. Agrippine, *Britannicus*, Jean Racine, 28 novembre

Mise en scène

9 mai : *Iphigénie en Aulide* de Jean Racine

Rôles joués antérieurement repris en 1938

3. Thérès Fontanet, *Le Vieil Homme*, Georges de Porto-Riche, 4 janvier
4. Phèdre, *Phèdre*, Jean Racine, 20 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- La Rochefoucauld, *Maximes et Réflexions sur l'Amour*, 8 janvier
Georges Laudenbach, *Douceur du Soir*, 19 mars
Emile Verhaeren, *La Classe*, 19 mars
Victor Hugo, *Date Lilia (Les Contemplations)*, 30 avril
Paul Verlaine, *Nocturne parisien*, 28 mai
M^{lle} Béjart, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
Anna de Noailles, *Les Voyages*, 19 novembre

VIDALIN Robert (début le 21 décembre 1930)

(voir le relevé de ses rôles p. 162)

Rôles joués en première fois

1. Le Soldat, *Antigone*, Sophocle, Meurice et Vacquerie, Orange, 30 juillet 1938
2. Barbet, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, mes Louis Juvet, 13 octobre 1938

Rôles joués antérieurement repris en 1938

3. Xipharès, *Mithridate*, Jean Racine, 10 janvier
4. Hernani, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
5. un jeune homme, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 mai
6. Ors'anto, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, 12 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

La Mothe-Fénelon, *Le Conétable de Bourbon et Bayard*, 8 janvier
 Victor Hugo, *Mon Enfance (Odes & Ballades)*, 30 avril

WEBER Jean (début le 3 juillet 1925 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1932)

Rôles joués en première fois

1. Joseph Bridau, *La Rabouilleuse*, Èmile Fabre d'après Balzac, Le Caire, 12 janvier
2. Le Marquis de Presles, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Émile Augier & Jules Sandeau, Le Caire, 22 janvier²³¹
3. Le prestidigitateur, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 7 mars
4. Hémon, *Antigone*, Sophocle, Orange, 30 juillet
5. Minuccio, *Carmosine*, Alfred de Musset, 31 octobre

Rôles joués antérieurement repris en 1938

6. Valère, *L'Ecole des Maris*, Molière, 2 janvier
7. Mario, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 2 janvier
8. Silvio, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 10 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris le 22 juin
9. Eraste, *Le Légataire universel*, Régnard, 10 janvier lors de la tournée en Egypte ; à Paris, 22 juin
10. Julien, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 13 janvier lors de la tournée en Egypte
11. Martinez, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimés, 17 janvier lors de la tournée en Egypte
12. Jacques, *Les grands Garçons*, Paul Géraldy, 22 janvier lors de la tournée en Egypte
13. Don Sancho, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
14. Cléonte, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 7 avril
15. Cléante, *L'Avare*, Molière, 1^{er} mai
16. Pierrot, *Le Baiser*, Théodore de Banville, 5 mai
17. Noël, *L'Eté de la Saint-Martin*, Meilhac & Halévy, 19 mai
18. Eraste, *Les Folies amoureuses*, Régnard, 2 juin
19. Acaste, *Le Misanthrope*, Molière, 20 juin
20. Octave, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 4 juillet
21. La Grange, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 juillet
22. Valère, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre
23. Léandre, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 17 novembre
24. Britannicus, *Britannicus*, Jean Racine, 28 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alfred de Musset, *Impromptu pour Aimée d'Alton*, 14 mai
 Alfred de Musset, *A mon frère revenant d'Italie*, 19 novembre

²³¹ Jouera le rôle pour la première fois à Paris, le 1^{er} juin 1945.

YONNEL Jean (début le 21 février 1926 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1929)

Rôles joués en première fois

1. Ruy Blas, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai²³²
2. d'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 décembre

Mise en scène

28 novembre : *Britannicus* de Jean Racine

Rôles joués antérieurement repris en 1938

3. Mithridate, *Mithridate*, Jean Racine, 10 janvier
4. Don Carlos, *Hernani*, Victor Hugo, 10 février
5. Gilles, *Le Voyageur et l'Amour*, Paul Morand, 11 février
6. Oreste, *Andromaque*, Jean Racine, 5 mai
7. Acomat, *Bajazet*, Jean Racine, 11 juillet
8. Néron, *Britannicus*, Jean Racine, 28 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jacques-Bénigne Bossuet, Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé (fragment), 8 janvier

Aloysius Bertrand, Gaspard de la Nuit, 12 février

Stéphane Mallarmé, Divagations, 26 février

Fernand Severin, La Chanson douce, 19 mars

Pierre Corneille, L'Imitation de Jésus-Christ, (Livre III, ch. XXI) 26 mars

Jean de La Fontaine, Invocation à la Volupté dans les Amours de psyché et de Cupidon, 9 avril

Victor Hugo, ce qui se passait aux Feuillantines vers 1813 (Les Rayons et les Ombres), 30 avril

Paul Verlaine, Nevermore, Mon Rêve familial & Chanson d'automne, 28 mai

Charles Baudelaire, le Voyage (fragment), 19 novembre

utilités et élèves

CHOLLET Nicole

Rôles joués en première fois

1. Julie, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier

Rôles joués antérieurement repris en 1938

2. Virginie, *Le Vieil Homme*, Georges de Porto-Riche, 4 janvier
3. Julie, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 13 février
4. La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 12 juin
5. Flipote, *Tartuffe*, Molière, 1^{er} novembre

²³² Jean Yonnel jouera le rôle de Ruy Blas jusqu'au 9 mars 1944, soit 49 fois.

Bilan des rôles créés et repris par les comédiens

| noms | nouveaux | reprises | total |
|------------|----------|----------|-------|
| LeMarchand | 14 | 25 | 39 |
| Bertheau | 21 | 15 | 36 |
| Meyer | 20 | 13 | 33 |
| Bertin | 10 | 20 | 30 |
| Echourin | 10 | 20 | 30 |
| Valcourt | 15 | 14 | 29 |
| Dalmès | 19 | 9 | 28 |
| Manuel | 19 | 9 | 28 |
| Bonifas | 12 | 15 | 27 |
| Gabarre | 7 | 20 | 27 |
| LeGoff | 7 | 20 | 27 |
| Rigoult | 8 | 19 | 27 |
| Balpétre | 12 | 14 | 26 |
| Martinelli | 14 | 12 | 26 |
| D'Inès | 3 | 21 | 24 |
| Ledoux | 8 | 16 | 24 |
| Weber | 5 | 19 | 24 |
| Brillant | 9 | 14 | 23 |
| Dux | 6 | 17 | 23 |
| Casadesus | 11 | 11 | 22 |
| Dorival | 7 | 15 | 22 |
| Faure | 15 | 7 | 22 |
| Chambreuil | 4 | 17 | 21 |
| Fromet | 19 | 2 | 21 |
| Delamare | 8 | 12 | 20 |
| Escande | 8 | 12 | 20 |
| Clair | 5 | 14 | 19 |
| Lafon | 4 | 14 | 18 |
| Barreau | 6 | 11 | 17 |
| Debucourt | 12 | 5 | 17 |
| Donneaud | 8 | 8 | 16 |
| Marziano | 6 | 10 | 16 |
| Bacqué | 4 | 11 | 15 |
| Brunot | 7 | 8 | 15 |
| Chauveron | 3 | 12 | 15 |
| Bretty | 4 | 10 | 14 |
| Faber | 3 | 11 | 14 |
| Bell | 3 | 10 | 13 |
| Fonteney | 2 | 11 | 13 |
| Renaud | 7 | 6 | 13 |
| Clariond | 8 | 4 | 12 |
| Sully | 1 | 10 | 11 |
| Alexandre | 4 | 6 | 10 |

| | | | |
|----------|-----|------|------|
| Bovy | 4 | 6 | 10 |
| Korène | 3 | 7 | 10 |
| Yonnel | 2 | 6 | 8 |
| Hervé | 3 | 4 | 7 |
| Rouer | 1 | 6 | 7 |
| Delille | 6 | | 6 |
| Dussane | 1 | 5 | 6 |
| Vidalin | 2 | 4 | 6 |
| Delvair | | 5 | 5 |
| Dessones | | 5 | 5 |
| Marquet | 1 | 4 | 5 |
| Barjac | | 4 | 4 |
| Ventura | 2 | 2 | 4 |
| LeRoy | | 2 | 2 |
| | 7,4 | 10,6 | 17,4 |

Les Metteurs en scène extérieurs

Gaston Baty

15 mars : *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche et marc michel

Jacques Copeau

21 novembre : *Le Testament du Père Leleu* de Roger Martin du Gard

21 novembre : *La Surprise de l'Amour* de Marivaux

Louis Jouvet

13 octobre : *Tricolore* de pierre Lestringuez

13 octobre : *Cantique des Cantiques* de Jean Giraudoux

9. Les Départs

Tous les rôles de
Marcel Dessonnes
Marcel Plicque, dit Luxeuil, puis
(1877-1960)

Entré à la Comédie-française le 11 octobre 1899
Sociétaire en 1910 ; retraité au 31 décembre 1938
Doyen de 1936 à 1939

347° sociétaire

Après une licence de lettres, il entre dans la classe de Worms²³³ au Conservatoire qu'il quitte en 1899 avec un second prix. Entre-temps, il joue au Théâtre de l'œuvre sous le pseudonyme de Luxeuil.

Engagé à la Comédie-Française, il débute dans Frou-Frou de Meilhac et Halévy. Sa prestance de jeune premier lui donne l'occasion de jouer tous les jeunes gens du répertoire classique, les Clitandre de Molière, Dorante de Marivaux, et les héros de Musset : Coelio et Perdican, ainsi qu'Almaviva du Mariage de Figaro, un brillant Don Carlos dans Hernani, et Louis XIII dans Marion Delorme de Victor Hugo. Mais il est aussi de son temps et joue Les Affaires sont les Affaires d'Octave Mirbeau, Primeros et La belle Aventure de Flers et Caillavet, La Parisienne de Becque, L'Embuscade de Kistemaekers ... Il reprend après Le Bargy²³⁴, et avec succès le rôle de l'Abbé Daniel dans Le Duel de Lavedan. En 1924, il fait une création remarquable dans Je suis trop grand pour moi de Jean Sarment, et crée en 1928 le Quatrième de Martial Piéchaud, Le Sang de Danton de Saint-Georges de Bouhélier en 1936 (rôle de Carnot). Il est Pridament dans l'Illusion comique de Pierre Corneille que met en scène Jouvet en 1937 et le Curé dans Asmodée de Mauriac. Il met en scène L'Epreuve de Marivaux.

Comédien de qualité, modeste et consciencieux, aimé du public, il a consacré toute sa carrière à la Comédie-Française. A plusieurs reprises, il remplace l'administrateur Emile Fabre pendant les vacances, et à la retraite d'Albert-Lambert, il lui succède comme doyen.

Noëlle Guibert et Jacqueline Razgonnikoff, Les Comédiens français de A à Z

1. Valréas, *Froufrou*, Meilhac et Halévy, 11 octobre 1899
2. Perdican, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 22 janvier 1900
3. Don Manuel Arias, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 6 février 1900
4. Alcippe, *Le menteur*²³⁵, Pierre Corneille, 6 juin 1900 ; 4 juin 1906
5. Philippeux, *Charlotte Corday*, François Ponsard, 8 novembre 1900
6. Don Garci Suarez, *Hernani*, Victor Hugo, 22 décembre 1900
7. Don Sancho, *Hernani*, Victor Hugo, 20 janvier 1901
8. Don Matias, *Hernani*, Victor Hugo, 7 février 1901
9. Covadenga, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février 1901
10. Galéna, *Patrie !*, Victorien Sardou, 25 mars 1901
11. Raymond, *La Partie de piquet*, N Fournier et Meyer, 1^{er} représentation à ce théâtre, 12

²³³ Gustave-Hippolyte Worms (1836-1910) entré en 1858, Sociétaire 1878-1900.

²³⁴ Charles Le Bargy (1858-1936) Entré à la Comédie-Française en 1880 ; Sociétaire 1887-1912 ; réengagé pensionnaire de 1921 à 1932.

²³⁵ 1^{er} et 2^o actes

mai 1901

12. Michel Davernier, *Les Tenailles*, Paul Hervieu, 14 mai 1901
13. Paul Nattier, *Amoureuse amitié*, Vaucaire, 1^{er} représentation, 21 mai 1901
14. André, *Le Frère aîné*, Daudet et Manuel, 1^{er} représentation à ce théâtre, 28 mai 1901
15. Fernand de Thauzette, *Denise*, Alexandre Dumas-fils, 9 juin 1901
16. 1^{er} Officier, *Othello*, Aicard, 3 août 1901
17. Jacques, *Le Fils naturel*, Alexandre Dumas-fils, 5 septembre 1901
18. Don Juan de Padilla, *La Reine Juana*, Parodi, 12 septembre 1901
19. Giovanni d'Arco, *Le Roi*, Schéfer, 1^{er} représentation, 12 octobre 1901
20. Jean, *La conscience de l'enfant*, Devore, 21 janvier 1902
21. Pierre Morain, *Le Marquis de Priola*, Henri Lavedan, 1^{er} représentation, 7 février 1902
22. André Logerais, *La petite amie*, Eugène Brieux, 1^{er} représentation, 3 mai 1902
23. André, *Gertrude*, Bouchinet, 1^{er} représentation, 4 octobre 1902
24. Le Chevalier d'Aubigny, *Mademoiselle de Belle-Isle*, Alexandre Dumas, 27 novembre 1902
25. Riger de Céran, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 3 mai 1903
26. Le Vicomte de la Fontenelle, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 13 mai 1903
27. Begard, *Les Ames en peine*, Janvier de la Motte et Ballot, 1^{er} représentation, 2 juillet 1903
28. Le Comte de Camporeal, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 15 octobre 1903
29. Fortinbras, *Hamlet*, Alexandre Dumas et Meurice d'après William Shakespeare, 4 juin 1904
30. Sylvain, *Claudie*, George Sand, 1^{er} représentation à ce théâtre, 1^{er} juillet 1904
31. Le Docteur André, *Le Père Lebonnard*, Aicard, 1^{er} représentation à ce théâtre, 4 août 1904
32. Le Marquis de Priego, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 1^{er} décembre 1904
33. George d'Argail, *Trilby*, Lomon et Gheusi, 1^{er} représentation, 15 décembre 1904
34. Philinte, *La Conversion d'Alceste*, Georges Courteline, 1^{er} représentation, 15 janvier 1905
35. Maximilien Gérard, *Le Fils de Giboyer*, Emile Augier, 13 mars 1905
36. Raymond de Taulignan, *Philiberte*, Emile Augier, 28 mars 1905
37. Le Doge de Venise, *Shylock*, Alfred de Vigny d'après William Shakespeare, 13 avril 1905
38. Karl, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 14 mai 1905
39. Clitandre, *Les Femmes savantes*, Molière, 8 août 1905
40. Un Commissaire, *L'Avare*, Molière, 14 août 1905
41. Un Exempt, *Tartuffe*, Molière, 15 août 1905
42. Cardenio, *Don Quichotte*, Jean Richepin, 1^{er} représentation, 16 octobre 1905
43. Coelio, *Les Caprices de Marianne*, Alfred de Musset, 19 janvier 1906
44. Don Sanche, *Le Cid*, Pierre Corneille, 25 janvier 1906
45. Phèdre, *Le Parasite*, Edouard Pailleron, 1^{er} représentation à ce théâtre, 13 février 1906
46. Le Capitaine du Burg, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 26 février 1906
47. L'Abbé Daniel, *Le Duel*, Henri Lavedan, 9 mars 1906
48. Lacouderie, *Paraître*, Maurice Donnay, 25 avril 1906
49. Philippe, *La Mort de Pompée*, Pierre Corneille, 3 juin 1906
50. Le Marquis d'Aubusson, *Les Victoires*, Francklin, 1^{er} représentation, 5 juin 1906
51. Un enseigne aux dragons de Chamilly, *Les Larmes de Corneille*, Le Lasseur, 1^{er} représentation, 6 juin 1906
52. Un jeune homme, *La Courtisane*, Arnyvælde, 1^{er} représentation, 16 octobre 1906
53. M. Vanderk fils, *Le Philosophe sans le savoir*, Sedaine, 16 janvier 1907

54. Le Vicomte de Bouchavannes, *Marion de Lorme*, Victor Hugo, 22 avril 1907
55. Le Comte de Gassé, *Marion de Lorme*, Victor Hugo, 10 juillet 1907
56. Valère, *Le Dépit amoureux*, Molière, 5 août 1907
57. Don Francisco, *Hernani*, Victor Hugo, 9 août 1907
58. Valère, *L'Avare*, Molière, 15 août 1907
59. Dorante, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, Marivaux, 24 août 1907
60. Robert d'Artigues, *L'Autre*, V. Margueritte, 1^{er} représentation, 9 décembre 1907
61. Don Ricardo, *Hernani*, Victor Hugo, 19 janvier 1908
62. Un alguazil, *Ruy Blas*²³⁶, Victor Hugo, 4 avril 1908
63. Michel, *Simone*, Eugène Brieux, 1^{er} représentation, 13 avril 1908
64. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 31 juillet 1908
65. Léandre, *L'Etourdi*, Molière, 19 novembre 1908
66. Jean Racine, *La Champmeslé au camp*, Olivaint, 21 décembre 1908
67. Simpson, *La Parisienne*, Henry Becque, 6 mars 1909
68. Jacques, *Modestie*, Paul Hervieu, 1^{er} représentation à ce théâtre, 5 avril 1909
69. Alexis Vanderke, *Le Mariage de Victorine*²³⁷, George Sand, 5 mai 1909
70. Pierre Corneille, *Les Trois sonnets*, Millot, 1^{er} représentation, 6 juin 1909
71. Laërte, *Hamlet*, Alexandre Dumas et Meurice, d'après William Shakespeare, 20 juillet 1909
72. Eustache de Nancy, *Aymerillot*, Victor Hugo, 1^{er} représentation, 3 octobre 1909
73. Dorante, *Les Fausses confidences*, Marivaux, 7 octobre 1909
74. Le Comte Almaviva, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 9 janvier 1910
75. Valère, *Tartuffe*, Molière, 13 février 1910
76. Jacques d'Amblize, *L'Imprévu*, V. Margueritte, 1^{er} représentation, 21 février 1910
77. Gilbert, *La Fleur merveilleuse*, Zamacoïs, 1^{er} représentation, 23 mai 1910
78. Le Poète, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 1^{er} représentation, 11 décembre 1910
79. Lortay, *Le Goût du vice*, Henri Lavedan, 1^{er} représentation, 16 avril 1911
80. Don Carlos, *Hernani*, Victor Hugo, 2 septembre 1912
81. Le Chevalier, *Le Sacrifice*, Gille, 1^{er} représentation, 21 décembre 1912
82. Hatto, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 26 février 1913
83. Racine, *Les Loisirs de Racine*, Montoya, 1^{er} représentation, 21 décembre 1913
84. René, *L'Essayeuse*, Veber, 1^{er} représentation, 12 juillet 1914
85. Le Duc Hector de Montmeyran, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier et Jules Sandeau, 4 juillet 1919
86. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 3 août 1919
87. Fabrice, *L'Aventurière*, Emile Augier, 3 août 1919
88. de Sergine, *Les Effrontés*, Emile Augier, 1920
89. Henri de Symeux, *Francillon*, Alexandre Dumas-fils, 1921
90. Bernard Stamply, *Mademoiselle de la Seiglière*, Jules Sandeau, 1921
91. Eraste, *Monsieur de Pourceaugnac*, Molière, 1921
92. Dorante, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 1922
93. Dorante, *La Critique de l'Ecole des Femmes*, Molière, 1922
94. Brécourt, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 1922

²³⁶ 4^o acte

²³⁷ fragments du 3^o acte

95. Rastignac, *Vautrin*, Guiraud, 1^{er} représentation, 1922
96. Pierre de Lancrey, *Primerose*, Flers & Caillavet, 1923
97. Diderot, *1802*, Ernest Renan, 1923
98. Tiburce de Mortecroix, *Je suis trop grand pour moi*, Jean Sarment, 1^{er} représentation, 1924
99. de Simerose, *L'Ami des Femmes*, Alexandre Dumas-fils, 1926
100. Philippe de Commines, *Les Compères du Roi Louis*, Paul Fort, 1^{er} représentation, 1926
101. Le Duc, *Quitte pour la Peur*, Alfred de Vigny, 1926
102. Don Salluste, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 1927
103. Déchelette, *Sapho*, Alphonse Daudet & Belot, 1928
104. Bernard Levasseur, *Le Quatrième*, Piéchaud, 1^{er} représentation, 1928
105. Georges Le Moal, *Poudre d'Or*, Trintzius & Valentin, 1^{er} représentation, 1928
106. Baron de Combreux, *La Nuit d'auberge*, Nigond, 1^{er} représentation, 1929
107. Le Marquis de Thonnerins, *Le Demi-Monde*, Alexandre Dumas-fils, 1930
108. Beauvais Nangis, *Les Trois Henry*, André Lang, 1^{er} représentation, 1930
109. Alceste, *La Conversion d'Alceste*, Georges Courteline, 1930
110. Comte d'Eguzon, *La Belle Aventure*, Flers, Caillavet et Rey, 1930
111. Caenot, *Le Sang de Danton*, Saint-Georges de Bouhélier, 1^{er} représentation, 1931
112. Le Marquis de Porcellet, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 1931
113. Lafont, *La Parisienne*, Henry Becque, 1932
114. Lafont, *Veuve*, Henry Becque, 1^{er} représentation, 1932
115. Louis XIII, *Marion de Lorme*, Victor Hugo, 1932
116. Le Chesne, *Le Marquis de Priola*, Henri Lavedan, 3 février 1933
117. Gontran de Limeuil, *L'Embuscade*, H. Kistemaekers, 17 avril 1934
118. Ariste, *L'Ecole des Maris*, Molière, 18 décembre 1936
119. Pridamant, *L'Illusion*, Pierre Corneille, mes Louis Juvet, 15 février 1937
120. Le Vieillard, *Le Simoun*, H-R Lenormand, 22 juin 1937
121. Le Curé, *Asmodée*, François Mauriac, mes Jacques Copeau, 1^{er} représentation, 22 novembre 1937

Tous les rôles de
Jeanne Delvair
Louise Deluermoz, dite Jeanne Delvair
 (10 novembre 1877-14 janvier 1949)
 Débute à la Comédie-Française le 22 décembre 1899
 Sociétaire le 20 décembre 1909 à compter du 1^{er} janvier 1910
349° sociétaire

Sœur du peintre Deluermoz et de la comédienne Germaine Dermoz, elle remporte un premier prix de Tragédie au Conservatoire dans la classe de Worms et débute à la Comédie-Française en 1899 dans le rôle d'Hermione (Andromaque). Le succès qu'elle remporte en remplaçant au pied levé Marthe Brandès²³⁸, malade dans Patrie ! de Victorien Sardou, en 1901, lui donne accès aux plus grands rôles tragiques (Camille, Pauline, Cléopâtre, Chimène, Ériphile ...) et romantique (Doña Sol, Marion Delorme ...) où elle fait preuve d'une force tragique et d'un tempérament dramatique rares. Catulle Mendès en fait sa Médée, elle joue Jocaste dans Les Phéniciennes, adaptation de Rivollet, mais aussi très applaudie dans le drame moderne (la Robe rouge d'Eugène Brieux, (rôle de Yanetta), L'énigme de Paul Hervieu, Les Fossiles de François de Curel) ainsi que dans Claudie de George Sand, et l'Arlésienne (rôle de Rose Mamaï) d'Alphonse Daudet. Elle tourne pour le cinéma avec De Max²³⁹, en 1910, des tragédies comme Athalie et Polyeucte et participe à quelques réalisations du Film d'art.

Elle prend part aux grandes représentations en plein air d'Orange et de Carthage. Épouse de Georges Le Roy, elle fut présidente de l'Union catholique du Théâtre.

Noëlle Guibert et Jacqueline Razgonnikoff, Les Comédiens français de A à Z

- 1) La Panthère, *La Martyre*, Jean Richepin, 18 avril 1898 (élève du Conservatoire)
- 2) Hermione, *Andromaque*, Jean Racine, 22 décembre 1899
- 3) Zatime, *Bajazet*, Jean Racine, 1^{er} mars 1900
- 4) Céphise, *Andromaque*, Jean Racine, 11 mars 1900
- 5) Ismène, *Phèdre*, Jean Racine, 25 mars 1900
- 6) Phoedime, *Mithridate*, Jean Racine, 8 avril 1900
- 7) Madame Roland, *Charlotte Corday*, Ponsard, 27 avril 1900
- 8) Une Religieuse, *Les Fossiles*, François de Curel, 21 mai 1900, 1^{er} représentation à ce théâtre
- 9) Le Modèle, *Cabotins !*, Edouard Pailleron, 4 juillet 1900
- 10)²⁴⁰ Phénice, *Bérénice*, Jean Racine, 28 juillet 1900
- 11) Stratonice, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 8 août 1900
- 12)²⁴¹ Elmire, *Les Trois Sultanes*, Favart, 18 août 1900 ; rôle joué pour la première fois dans son intégralité le 13 février 1908
- 13) Julie, *Horace*, Pierre Corneille, 12 septembre 1900
- 14) Une Mère, *Alkestis*, André Rivollet, 16 novembre 1900, 1^{er} représentation à ce théâtre
- 15) Doña Elvire, *Le Cid*, Pierre Corneille, 29 décembre 1900

²³⁸ Marthe Brandès (1862-1930) entrée en 1887. Sociétaire 1896-1903.

²³⁹ Édouard De Max (1869-1924) entré en 1915. Sociétaire 1918-1924.

²⁴⁰ 4^e acte au Palais du Trocadéro.

²⁴¹ Scènes au Palais du Trocadéro.

- 16) Sarah Mathisoon, *Patrie !*, Victorien Sardou, 11 mars 1901, 1^{er} représentation à ce théâtre
- 17) Doña Dolorès, *Patrie !*, Victorien Sardou, 12 mars 1901
- 18) Camille, *Horace*, Pierre Corneille, 8 décembre 1901
- 19) Cléone, *Andromaque*, Jean Racine, 12 janvier 1902
- 20) Jeune fille thébaine, *Œdipe-Roi*, Sophocle, adaptation J Lacroix, 29 avril 1902
- 21) Doña Clorinde, *L'Aventurière*, Émile Augier, 10 septembre 1902
- 22) Albine, *Britannicus*, Jean Racine, 20 septembre 1902
- 23) Madame Leblanc, *Gertrude*, Bouchinet, 1^{er} représentation, 4 octobre 1902
- 24) Oenone, *Phèdre*, Jean Racine, 13 octobre 1902
- 25) Une Vestale, *Rome vaincue*, Parodi, 11 novembre 1902
- 26) Madame Lacorte, *L'Autre Danger*, Maurice Donnay, 16 janvier 1903
- 27) Madame Ernstein, *L'Autre Danger*, Maurice Donnay, 25 février 1903
- 28) Madame Chénevas, *L'Autre Danger*, Maurice Donnay, 2 juin 1903
- 29) Irion, *Médée*, Catulle Mendès, 1^{er} représentation à ce théâtre, 20 juin 1903
- 30) Doña Sol de Silva, *Hernani*, Victor Hugo, 15 août 1903
- 31) Jocaste, *Œdipe-Roi*, Sophocle, adaptation J Lacroix, 26 septembre 1903
- 32) La Tragédie, *Le Renoncement*, Docquois, 1^{er} représentation, 21 décembre 1903
- 33) Mistress Clarkson, *L'Étrangère*, Alexandre Dumas-fils, 28 février 1904
- 34) La Grand'Rose, *Claudie*, George Sand, 1^{er} représentation à ce théâtre, 1^{er} juillet 1904
- 35) Corysandre, *Le Paon*, de Croisset, 16 octobre 1904
- 36) Madame Le Chesne, *Le Marquis de Priola*, Henri Lavedan, 25 décembre 1904
- 37) Gertrude, *La dernière Idole*, Quatrelles (E. Lépine) & Daudet, 3 janvier 1905
- 38) Madame Savières, *Le Marquis de Priola*, Henri Lavedan, 14 février 1905
- 39) La Muse, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 2 mars 1905
- 40) Jocaste, *Les Phéniciennes*, Rivollet, 1^{er} représentation, 10 juillet 1905
- 41) Cléopâtre, *La Mort de Pompée*, Pierre Corneille, 3 juin 1906
- 42) Gisèle de Gourgiran, *L'Énigme*, Paul Hervieu, 24 septembre 1906
- 43) La Comtesse Féline, *La Courtisane*, Arnyvælde, 1^{er} représentation, 16 octobre 1906
- 44) La Champmeslé, *Un Tour de Ninon*, Docquois, 1^{er} représentation, 21 décembre 1906
- 45) La Jeune Fille, *Le Chant du Départ*, M-J Chénier, 14 juillet 1907
- 46) Marion De Lorme, *Marion de Lorme*, Victor Hugo, 28 juin 1908
- 47) Eurydice, *Antigone*, Meurice et Vacquerie, 1^{er} mars 1909
- 48) La Reine, *Hamlet*, William Shakespeare, Alexandre Dumas et Meurice, 20 juillet 1909
- 49) Yanetta, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^{er} représentation à ce théâtre, 23 septembre 1909
- 50) Le Récitant, *Aymerillot*, poème de La Légende des siècles, Victor Hugo, 1^{er} représentation, 3 octobre 1909
- 51) *Les Larmes de Racine*, ode par Sainte-Beuve, 22 décembre 1909
- 52) Chimène, *Le Cid*, Pierre Corneille, 14 avril 1910
- 53) Isména, *Les Érinnyes*, Leconte de Lisle, 1^{er} représentation à ce théâtre, 4 juillet 1910
- 54) Pauline, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 17 août 1910
- 55) Ériphile, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 29 octobre 1911
- 56) Adèle d'Hervey, *Antony*, Alexandre Dumas, 1^{er} représentation à ce théâtre, 27 juin 1912
- 57) Madame d'Orcieu, *La Loi de l'homme*, Paul Hervieu, 28 juin 1912
- 58) Spéranza, *La Fleur merveilleuse*, Zamacoïs, 22 janvier 1913
- 59) La Fée Diamant, *Riquet à la houppe*, Théodore de Banville, 1^{er} représentation à ce théâtre,

- 24 avril 1913
- 60) Berthe, *La Fille de Roland*, Bornier, 8 mai 1913
- 61) *La Marseillaise*, 14 juillet 1913
- 62) Thérèse, *Jean-Marie*, Theuriet, 2 décembre 1915
- 63) La Duchesse de Chailles, *Le Duel*, Henri Lavedan, 9 janvier 1916
- 64) Henriette, *Pour la victoire*, Droin, 1^{er} représentation, 7 janvier 1917
- 65) Elvire, *Dom Juan*, Molière, 15 janvier 1917
- 66) Thétis, *Andromaque et Pélée*, Euripide, traduction par Silvain et Jaubert, 1^{er} représentation, 1^{er} octobre 1917
- 67) Doris, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 22 novembre 1917
- 68) Artémis, *Les Noces corinthiennes*, France, 1^{er} représentation à ce théâtre, 9 février 1918
- 69) Sylvanie, *La Princesse Georges*, Alexandre Dumas-fils, 9 juin 1918
- 70) Andromaque, *Andromaque*, Jean Racine, 12 septembre 1918
- 71) Zarès, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre 1918
- 72) Une Mère, *L'Hérodiennne*, Du Bois, 1^{er} représentation, 13 novembre 1919
- 73) Iéna, *Triomphe*, Gregh, 1^{er} représentation à ce théâtre, 25 décembre 1919
- 74) Djella, *Le Premier couple*, André Dumas, 1^{er} représentation, 23 février 1920
- 75) La Mort, *La Mort enchaînée*, Maurice Magre, 1^{er} représentation, 10 septembre 1920
- 76) Octavie, *Cléopâtre*, A-F Hérold d'après Plutarque et Shakespeare, 1^{er} représentation, 1921
- 77) Agrippine, *Britannicus*, Jean Racine, 1922
- 78) Doña Josefa, *Le Chevalier de Colomb*, François Porché, 1^{er} représentation, 26 octobre 1922
- 79) La Muse, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 1923
- 80) Livie, *Cinna*, Pierre Corneille, 1925
- 81) Phèdre, *Phèdre*, Jean Racine, 1927
- 82) Arsinoé, *Nicomède*, Pierre Corneille, 1928
- 83) Jocaste, *La Thébaïde*, Jean Racine, 1929
- 84) La Vierge, *La Passion*, Haraucourt, 1931
- 85) Klytemnestra, *Les Erynnies*, Leconte de Lisle, 1931
- 86) Olympias, *La Tragédie d'Alexandre*, P. Demasy, 1^{er} représentation à ce théâtre, 18 octobre 1931
- 87) Sarah Mathison, *Patrie*, Victorien Sardou, 1931
- 88) Clytemnestre, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 1932
- 89) Roxane, *Bajazet*, Jean Racine, 9 février 1933
- 90) Eve, *Adam et Ève*, Sacha Guitry, 1^{er} représentation, 9 mai 1933
- 91) Rose Mamaï, *L'Arlésienne*, Alphonse Daudet, 1^{er} représentation à ce théâtre, 8 octobre 1933
- 92) Volumnie, *Coriolan*, William Shakespeare, traduction R. L. Piachaud, 3 janvier 1934
- 93) La Nourrice, *Hérodiade*, Stéphane Mallarmé, mesc Pierre Bertin, matinée poétique, 1^{er} représentation, 20 mars 1937
- 94) Zaïre, *Bajazet*, Jean Racine, mes Jacques Copeau, 24 mai 1937

Tous les rôles de
Gabrielle Robinne
Gabrielle-Anne. Mme Alexandre
(1886-1981)

Débute à la Comédie-Française le 1^{er} janvier 1907
Sociétaire à compter du 1^{er} janvier 1924
369° sociétaire

*Elle témoigne très tôt son intérêt pour le théâtre, suit les cours de diction de Larcher avant d'entrer au Conservatoire dans la classe de Maurice de Féraudy²⁴². En 1904, nantie d'un premier accessit de Comédie, elle crée au théâtre Sarah-Bernhardt une pièce de Maurice Bernhardt, puis va passer une saison au théâtre Michel de Saint-Pétersbourg. Après avoir créé à Bruxelles, aux côtés de son maître Féraudy, la pièce qu'il a tirée de Brichanteau, roman de Jules Claretie, administrateur de la Comédie-Française, elle est engagée au Français en 1906 et débute dans *L'Anglais tel qu'on le parle* de Tristan Bernard. Très jolie, très élégante, elle est une des actrices les plus photographiées de son époque. À l'aise dans les rôles de grande coquette, elle incarne avec grâce et autorité Célimène, Silvia, la Comtesse ... Elle reprend des rôles de prestige comme ceux de Lucy Watson (*le Monde où l'on s'ennuie* de Pailleron), Clorinde (*L'Aventurière* d'Émile Augier), Clotilde (*La Parisienne* d'Henry Becque) ... Elle est l'interprète d'Henry Bataille (*La Marche nuptiale*, *Poliche* ...), crée *L'Embuscade* (Kistemaeckers), *Amoureuse* (Porto-Riche), *La Passion* (Haraucourt), *La Jalousie* de Sacha Guitry ... Elle est sociétaire en 1924, joue la Marquise Cibo dans *Lorenzaccio* aux côtés de son mari, René Alexandre qui joue Alexandre de Médicis. Ambassadrice de charme du théâtre français, elle participe à de très nombreuses tournées prestigieuses, mais elle a su aussi, aux heures difficiles de la guerre, se transformer en infirmière et se produire au Théâtre des Armées. Après sa retraite en 1938, elle a paru quelques fois sur scène, notamment en 1956 dans *Cromwell* de Victor Hugo, puis plus tard occasionnellement à Nice et à Fontainebleau. Elle fut une des premières "vedettes" du cinéma muet. Après avoir participé au tournage historique de *l'Assassinat du duc de Guise* en 1908, elle a tourné une centaine de films pour la firme Pathé entre 1912 et 1920. Après sa retraite de la Comédie-Française, elle a fait quelques films, dont plusieurs avec Marcel Lherbier. Elle a laissé un livre de souvenirs intitulé *Mais si ! la vie est drôle et est morte* à 94 ans.*

Une plaque, apposée sur leur maison à Saint-Cloud, "la Parentière" rappelle le souvenir de Gabrielle Robinne et René Alexandre.

Noëlle Guibert et Jacqueline Razgonnikoff, Les Comédiens français de A à Z

1. Mademoiselle Choskonesko, *L'Autre Danger*, Maurice Donnay, 22 décembre 1902 (élève du Conservatoire)
2. Creuse, *Médée*, Catulle Mendès, 20 juin 1903 (élève du Conservatoire)
3. Betty, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, Première représentation à la Comédie-Française, 1^{er} janvier 1907
4. Yvonne Chamblay, *La Rivale*, Kistemaeckers & Delard, Première représentation à la Comédie-Française, 13 juin 1907

²⁴² Maurice de Féraudy (1859-1932) Entré à la Comédie-Française en 1880 ; Sociétaire en 1887 ; Doyen en 1929 ; Retraité en 1929 ; Sociétaire honoraire en 1930.

5. Jacqueline Fresnay, *Les Fresnay*, Vanderem, 13 juillet 1907
6. Lucy Watson, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 25 juillet 1907
7. Chrysolémis, *Electre*, Poizat d'après Sophocle, 1^{er} août 1907
8. Dona Elvire, *Le Cid*, Pierre Corneille, 5 août 1907
9. La Princesse, *Il était une bergère ...*, Rivoire, 8 août 1907
10. Cléone, *Andromaque*, Jean Racine, 18 août 1907
11. Julie, *Horace*, Pierre Corneille, 22 août 1907
12. Gisèle de Gourgiran, *L'Enigme*, Paul Hervieu, 22 septembre 1907
13. Irion, *Médée*, Catulle Mendès, 3 novembre 1907
14. Ismène, *Phèdre*, Jean Racine, 24 novembre 1907
15. Zanetto, *Le Passant*, Coppée, 27 décembre 1907
16. La Fée, *Arlequin poli par l'Amour*, Marivaux, 17 février 1908
17. Lucienne, *Sans lui*, Girette, 26 juillet 1908
18. Madame Savières, *Le Marquis de Priola*, Henri Lavedan, 4 novembre 1908
19. Hylas, *La Furie*, Bois, Première représentation à la Comédie-Française, 17 février 1909
20. Célie, *Les Trois Sonnets*, Millot, Première représentation à la Comédie-Française, 6 juin 1909
21. Elise, *L'Avare*, Molière, 13 janvier 1910
22. Madame de Serbière, *L'Imprévu*, V. Marguerite, Première représentation à la Comédie-Française, 21 février 1910
23. La Baronne, *Adrienne Lecouvreur*, Eugène Scribe & Legouvé, 28 avril 1910
24. Daphnis, *Les Bergères de Théocrite*, d'Artois, Première représentation à la Comédie-Française, 11 juin 1910
25. Kallirhoé, *Les Erinnyes*, Leconte de Lisle, Première représentation à la Comédie-Française, 4 juillet 1910
26. Stéphanie, *Les Deux Ménages*, Picard, Wafflard & Fulgence, 23 août 1910
27. Léonie de Rénat, *L'Étincelle*, Edouard Pailleron, 25 août 1910
28. Madame de Jussy, *Les Marionnettes*, Wolff, Première représentation à la Comédie-Française, 26 octobre 1910
29. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 15 janvier 1911
30. La Marquise Fernande de Monclars, *Les Marionnettes*, Wolff, 5 février 1911
31. Solange de Pavie, *Après moi*, Henry Bernstein, Première représentation à la Comédie-Française, 20 février 1911
32. Angélique, *Le Joueur*, Jean-François Régnard, 9 mars 1911
33. Valérie Savreuse, *Cher Maître*, Vandérem, Première représentation à la Comédie-Française, 8 juin 1911
34. Blanche, *Le Plaisir de rompre*, Jules Renard, 16 juillet 1911
35. La Comtesse, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 4 août 1911
36. Elmire, *Tartuffe*, Molière, 6 août 1911
37. Madame Perret, *La Brebis perdue*, Trarieux, Première représentation à la Comédie-Française, 20 novembre 1911
38. Madame de Champvernier, *Primerose*, Flers & Caillavet, 25 novembre 1911
39. Pauline Laub, *Poliche*, Henri Bataille, 26 novembre 1911
40. La Duparc, *Le Ménage de Molière*, Maurice Donnay, Première représentation à la Comédie-Française, 11 mars 1912
41. Silvia, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 15 août 1912

42. Christiane de Servais, *L'Embascade*, Kistemaeckers, Première représentation à la Comédie-Française, 10 février 1913
43. La Fée Cyprine, *Riquet à la Houppe*, Théodore de Banville, Première représentation à la Comédie-Française, 24 avril 1913
44. Elle, *Le Songe d'un Soir d'Amour*, Henri Bataille, 11 juin 1913
45. Célimène, *Le Misanthrope*, Molière, 4 août 1913
46. Angélique, *La jalousie du Barbouillé*, Molière, 15 janvier 1914
47. Suzanne Lechâtelier, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 16 février 1914
48. Julie, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 26 février 1914
49. Madame Sourette, *Georgette Lemeunier*, Maurice Donnay, Première représentation à la Comédie-Française, 9 mars 1914
50. Spéranza, *La Fleur merveilleuse*, Zamacoïs, 17 mai 1914
51. Germain, *L'Essayeuse*, Veber, Première représentation à la Comédie-Française, 12 juillet 1914
52. Dona Clorinde, *L'Aventurière*, Emile Augier, 25 juillet 1914
53. Georges Sylvanie, *La Princesse Georges*, Alexandre Dumas-fils, 8 juin 1915
54. Sylvie, *La Première Bérénice*, Bertrand & De Bar, Première représentation à la Comédie-Française, 23 décembre 1915
55. Mlle Hackendorf, *L'Ami des Femmes*, Alexandre Dumas-fils, 12 janvier 1916
56. Madame Le Chesne, *Le Marquis de Priola*, Henry Lavedan, 13 mai 1916
57. Angélique, *George Dandin*, Molière, 29 juin 1916
58. Germaine Lechat, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 28 septembre 1916
59. Dorimène, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 16 décembre 1916
60. Elise, *La Critique de l'Ecole des Femmes*, Molière, 1^{er} février 1917
61. Madame Lacorte, *L'Autre Danger*, Maurice Donnay, 15 février 1917
62. Madame Blandin, *Deux Couverts*, Sacha Guitry, 1^{er} octobre 1917
63. Aphrodite, *Les Nuits corinthiennes*, France, Première représentation à la Comédie-Française, 9 février 1918
64. Madame Scott, *L'Abbé Constantin*, Crémieux & Decourcelle, 25 mai 1918
65. Camille, *La Cruche*, Georges Courteline & Wolff, Première représentation à la Comédie-Française, 5 février 1919
66. La Princesse d'Aurec, *Le prince d'Aurec*, Henri Lavedan, 1920
67. La Duchesse de Chailly, *Le Duel*, Henri Lavedan, 1921
68. Armande, *Les Femmes savantes*, Molière, 1922
69. Mademoiselle Béjart, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 1922
70. Lucinde, *Le Paon*, Croisset, 1922
71. Madame de Valleroy, *Le Marquis de Priola*, Henry Lavedan, 1922
72. Lucienne de Morfontaine, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 1922
73. La Baronne Suzanne d'Ange, *Le demi-monde*, Alexandre Dumas-fils, 1922
74. Francine de Riverolles, *Francillon*, Alexandre Dumas-fils, 1923
75. Rosine de Rinck, *Polichette*, Henry Bataille, 1923
76. Madame de Léry, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 1924
77. Jacqueline, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 1925
78. Mistress Winton, *Le Cœur partagé*, Besnard, 1926
79. La Marquise Cibo, *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, Première représentation à la Comédie-Française, 4 juin 1927

80. Madame Spire, *Les Affranchis*, Marie Lenéru, Première représentation à la Comédie-Française, 17 octobre 1927
81. Camille, *La Cruche*, Georges Courteline & Wolff, 1928
82. Marthe Chenevray, *L'écran brisé*, Henry Bordeaux, 1929
83. Madeleine, *La Passion*, Edmond de Haraucourt, mes Emile Fabre, Première représentation à la Comédie-Française, 16 avril 1930
84. Marthe Blondel, *La Jalousie*, Sacha Guitry, mes Sacha Guitry, Première représentation à la Comédie-Française, 30 mai 1932
85. Clotilde, *La Parisienne*, Henry Becque, 1932
86. La Comtesse, *Le Legs*, Marivaux, 18 mai 1933
87. Françoise Vernières, *Le Cœur a ses raisons*, Flers & Caillavet, 31 octobre 1933
88. Sergine Guéret, *L'Embuscade*, H. Kistemaecker, 22 juin 1934
89. Germaine Fériaud, *Amoureuse*, Georges de Porto-Riche, 30 août 1935
90. La Reine Caroline, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou, mes Denis d'Inès, Première représentation à la Comédie-Française, 2 septembre 1935
91. Célimène, *L'Impromptu de Paris*, Jean Sarment, mes Emile Fabre, Première représentation à la Comédie-Française, 30 octobre 1935
92. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 25 juin 1936
93. Madame de Thauzette, *Denise*, Alexandre Dumas-fils, mes René Alexandre, Reprise, 15 septembre 1936
- 94.** Béatrice d'Aragon, *Barberine*, Alfred de Musset, 5 novembre 1936

Tous les rôles de
Madeleine Barjac

(**Madeleine Mathilde Beauberon, épouse Flateau, dite**)

Née à Villers-sur-mer le 20 avril 1883-morte à Villefranche-sur-mer le 20 juin 1974

Pensionnaire du 15 décembre 1918 au 31 décembre 1938

Lors de la création des Deux Gosses, une petite fille jouait de la mandoline, sous le nom de Lily Bossa. Cette fillette, Sarah Bernhardt la remarque et l'emmène à la Renaissance, pour jouer les rôles d'enfant (dans La Samaritaine, Les Mauvais Bergers), puis elle passe aux drames de l'Ambigu, au théâtre de Belleville, à la Renaissance encore sous la direction de Lucien Guitry.

Les dons de cette toute jeune comédienne sont reconnus par le public populaire, ils méritent d'être sanctionnés par une récompense officielle. Admise au Conservatoire dans la classe de Silvain²⁴³, elle remporte en 1906 deux premiers prix, de tragédie dans Patrie ! de Victorien Sardou et de comédie dans le rôle de Dorine (Tartuffe). Antoine, directeur de l'Odéon, l'engage et la distribue aussitôt dans Jules César de Shakespeare, d'abord, puis dans les plus grands rôles du répertoire (Le Cid, Polyeucte, Andromaque, Athalie, le Médecin malgré lui, Le Bourgeois gentilhomme). Jusqu'en 1914, date du départ d'Antoine de l'Odéon, Madeleine Barjac est de toutes les grandes créations : La Tragédie royale de Saint-Georges de Bouhélier, Beethoven de René Fauchois, Les Emigrants de Charles-Henry Hirsch, L'Armée dans la ville de Jules Romains, Manette Salomon d'Edmont de Goncourt ...

Elle participe aussi aux Chorégies d'Orange.

La guerre de 1914-1918 marque une césure dans sa carrière. Elle quitte l'Odéon en même temps qu'Antoine, revient à Paris en 1916, joue au Gymnase et aux Bouffes-Parisiens, et ce n'est qu'en 1919 qu'elle est engagée à la Comédie-française, où elle débute le 24 mars dans le rôle de Toinette du Malade imaginaire. C'est une excellente soubrette de répertoire, que l'on retrouve dans Les Folies amoureuses, Les Femmes savantes, etc., mais elle est aussi une Sabine juste et sensible dans Horace, une Oenone émouvante dans Phèdre. Elle interprète Edouard Pailleron, Henri Bataille, de Flers et Caillavet, elle est de la création de l'Hérodiade d'Albert Du Bois, et de la Mort enchaînée de Maurice Magre. En vingt années de service, elle joue presque cinquante rôles, avec justesse et discrétion. Elle prend sa retraite à la fin de l'année 1938 avec les honneurs d'une carrière équilibrée, quoique sans grand éclat.

Noëlle Guibert et Jacqueline Razgonnikoff, Les Comédiens-Français de A à Z, Comédie-Française, n° spécial 184, mars 1990

1. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 24 mars 1919
2. Lisette, *Les Folies amoureuses*, Jean-François Régnard, 27 mars 1919
3. Margareck, *Les Sœurs d'amour*, Henry Bataille, 4 juin 1919
4. Mademoiselle Laure, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 1^o Représentation à ce théâtre, 16 juin 1919
5. Bertrude, *Le bon Roi Dagobert*, Rivoire, 1927
6. Sabine, *Horace*, Pierre Corneille, 1927
7. Bénédetta, *La Torche sous le boisseau*, d'Annunzio, 1928
8. Clytemnestre, *Électre*, Alfred Poizat/Sophocle, 1928
9. Céleste, *Monsieur Brotonneau*, Flers & Caillavet, 1928

²⁴³ Eugène Silvain (1851-1930) Entré à la Comédie-Française en 1878 ; Sociétaire en 1883 ; Retraité en 1928 ; Doyen de 1916 à 1928 ; Sociétaire honoraire en 1929 ;

10. Madame Hetteima, *Sapho*, Alphonse Daudet & Auguste Belot, 1928
11. Fatime, *Zaire*, Voltaire, 1928
12. Phoedime, *Mithridate*, Jean Racine, 1928
13. Madame Argante, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnard, 1928
14. Madame Argante, *L'Épreuve*, Marivaux, 1928
15. Livie, *Cinna*, Pierre Corneille, 1928
16. Augustine, *Poliche*, Henry Bataille, 1928
17. Estelle, *Le Marchand de Paris*, Edmond Fleg, 1^o, 1929
18. Marcelle Candes, *Antoinette Sabrier*, Coolus, 1929
19. Madame Bignon, *La Chienne du Roi*, Henri Lavedan, 1^o à la Comédie Française, 1929
20. Madame Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 1929
21. Olympe, *La Thébaïde*, Jean Racine, 1929
22. Madame de Verceil, *La belle Aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 1930
23. La Marquise de Doullence, *La Rafale*, Henry Bernstein, 1931
24. Chimène, *Le Cid*, Pierre Corneille, 1931
25. Une Mère, *Alkestis*, Georges Rivollet/Euripide, 1931
26. Madame de Groux, *Baisers perdus*, Birabeau, 1^o, 1932
27. Madame Chadeaux, *Maman Colibri*, Henry Bataille, 1932
28. Madame Jadain mère, *L'Autre danger*, Maurice Donnay, 12 mars 1933
29. Madame Cruz, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 1^o à la Comédie Française, 30 mai 1933
30. La Mère, *La Naissance, Un Jour, La Mort du Poète*, Francis Jammes, 1^o à la Comédie Française, Matinée poétique, 24 juin 1933
31. Miss Tully, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 26 juillet 1933
32. Marie-Anne, *Le Flibustier*, Jean Richepin, 30 juillet 1933
33. Madame Perrichon, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Édouard Martin, 10 août 1934
34. Eugénie, *La Souriante Madame Beudet*, Denis Amiel, 1^o à la Comédie Française, 18 mars 1935
35. Muerza, *Les Enfants de Jérusalem*, Mme C. de Sainte-Croix), 1^o à la Comédie Française, Matinée Poétique, 13 avril 1935
36. Junon, *L'Assemblée des Dieux*, Ch. Laurent, 11 mai 1935
37. Julie, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 25 décembre 1935
38. Mademoiselle Céline, *Madame Béliard*, Charles Vildrac, 1^o à la Comédie Française, 7 janvier 1936
39. une Femme, *Bolivar*, Jules Supervielle, 1^o, 1^o mars 1936
40. Sœur Inès, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 1^o à la Comédie Française, 28 avril 1936
41. Madame de Pontferrand, *Denise*, Alexandre Dumas-fils, 15 septembre 1936
42. Doña Leonor, *Don Sanche d'Aragon*, Pierre Corneille, (acte I, scènes 2, 3 et 4) Matinée Poétique, 26 mars

Tous les rôles de
Robert Vidalin

(Jean-Marie)

5 mars 1903-3 décembre 1989

Débute à la Comédie-Française le 21 décembre 1930 ; cesse de faire partie de la troupe le 7 septembre 1934

Second engagement, 1^{er} avril 1935. Quitte la Comédie-Française le 15 octobre 1938

*Né à Saint-Amand-Tallende (Puy-de-Dôme) le 5 mars 1903, Robert Vidalin est monté très jeune à la conquête des planches et de Paris. Elève de Raphaël Duflos²⁴⁴ au Conservatoire, condisciple de Louis Seigner et de Georges Chamarat, il remporte un Prix de Tragédie qui lui ouvre pour cinq ans les portes de l'Odéon, alors dirigé par Firmin Gémier. Il se fait remarquer dans *Les Vrais Dieux de Georges de Porto-Riche*, *Philoctète* adapté par Silvain et surtout dans le rôle de *Buridan de la Tour de Nesles*, dont le succès se prolonge au Théâtre de la Porte Saint-Martin, avant de le mener à la Comédie-française en 1930, engagé par Emile Fabre. Il débute dans *Hippolyte de Phèdre*. Sa beauté, sa diction, sa fougue emportent l'adhésion du public et de la critique. De nombreux rôles notamment dans la tragédie et le drame romantique, mettent en valeur ses qualités, mais, en 1934, Robert Vidalin, sollicité par le tout jeune cinéma parlant, qui trouve à la Comédie-Française un important vivier d'acteurs nouveaux, est victime des règlements draconiens de la vieille maison, et doit choisir entre Comédie-Française et cinéma. Engagé par Cécile Sorel, il joue *Sapho* en sa compagnie, crée au Théâtre de l'Alhambra le rôle de *Hoche* dans le *14 Juillet* de Romain Rolland, dont il est l'ami, et revient à la Comédie-française. Sous l'administration Bordet, il reprend les rôles de son emploi : *Rodrigue*, *Hernani*, *Xipharès*. En 1938, distribué dans *Tricolore*, la pièce de Pierre Lestringuez créée par Louis Jouvet pour le cent cinquantième anniversaire de la Révolution française, il joue pour la dernière fois le 13 octobre et donne sa démission.*

*La guerre de 1939-45 est pour lui une époque de grand engagement. Il se bat dans les maquis de Haute-savoie et du Vercors – il sera nommé officier de la Légion d'Honneur au titre de la Résistance -, puis rejoint les Forces française libres à Londres, où il est une des grandes voix de l'émission de la BBC, "Les Français parlent aux français". Après la guerre, il joue *Cyrano de Bergerac*, *Flambeau* dans *l'Aiglon* ; il est avec Ingrid Bergman sur la scène de l'Opéra pour *la Jeanne au bûcher* de Claudel et Honegger, mise en scène par Roberto Rossellini ; il prête sa voix et sa prestance à de grandes représentations en plein air, et fait de nombreuses tournées. Il consacre ses loisirs à la peinture, enseigne au Conservatoire musical du XII^e arrondissement et trouve encore le temps de faire des conférences bien documentées sur les grands acteurs et sur son art. Il laisse le souvenir d'une forte personnalité et d'un homme de courage.*

Il s'est éteint le 3 décembre 1989.

Comédie-Française, n° 182, janvier 1990

1) *Hippolyte, Phèdre*, Jean Racine, 21 décembre 1930

²⁴⁴ Raphaël Duflos (1857-1946) Entré à la Comédie-Française en 1884 ; Départ en 1887 ; retour en 1894 ; Sociétaire 1896-1924 ; Sociétaire Honoraire en 1927.

- 2) Le Cardinal, *Marion de Lorme*, Victor Hugo, 1930
- 3) Gaïac, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1930
- 4) M. de Toulangeon, *Les Compères du Roi Louis*, Paul Fort, 1931
- 5) Hugo de Cotentin, *Aymerillot*, Victor Hugo, 1931
- 6) Procule, *Horace*, Pierre Corneille, 1931
- 7) Valère, *Horace*, Pierre Corneille, 1931
- 8) M. de la Vieillard, *La Rafale*, Henry Bernstein, 1931
- 9) Le commissaire du peuple, *La Chienne du Roi*, Henri Lavedan, 1931
- 10) De Bouchavannes, *Marion de Lorme*, Victor Hugo, 1931
- 11) Chevalier de Montpesat, *Marion de Lorme*, Victor Hugo, 1931
- 12) L'alcalde, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 1931
- 13) Santa Cruz, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 1931
- 14) Ubilla, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 1931
- 15) Britannicus, *Britannicus*, Jean Racine, 1931
- 16) Cléon, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 1931
- 17) Un centurion, *La Passion*, Edmond de Haraucourt, 1931
- 18) Le Veilleur, *Les Erynnies*, Leconte de Lisle, 1931
- 19) Jourdan, *Le Sang de Danton*, Saint-Georges de Bouhélier, 1^{er}, 1931
- 20) Tallien, *Le Sang de Danton*, Saint-Georges de Bouhélier, 1931
- 21) Le Berger, *Arlequin poli par l'Amour*, Marivaux, 1931
- 22) Don Sanche, *Le Cid*, Pierre Corneille, 1931
- 23) Don Alonse, *Le Cid*, Pierre Corneille, 1931
- 24) Saint-Vast, *Poliche*, Henry Bataille, 1931
- 25) Drusus, *L'Hérodiennne*, A. du Bois, 1931
- 26) Valère, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1931
- 27) Duce de Gotha, *Hernani*, Victor Hugo, 1931
- 28) Parmenion, *La Tragédie d'Alexandre*, P. Demasy, 1^{er} à la Comédie-Française, 1931
- 29) Rutile, *Bérénice*, Jean Racine, 1931
- 30) Karloo Van der Noot, *Patrie*, Victorien Sardou, 1931
- 31) Ardeuil, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1932
- 32) Fabian, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 1932
- 33) Manuel Arias, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 1932
- 34) Guildenstern, *La Tragique Histoire d'Hamlet, Prince de Danemark*, William Shakespeare, traduction Eugène Morand et Marcel Schwob, mesc Charles Granval, 1^{er} à la Comédie-Française, 3 mai 1932
- 35) Achille, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 1932
- 36) Oreste, *Andromaque*, Jean Racine, 1932
- 37) Lutzelbourg, *Hernani*, Victor Hugo, 1932
- 38) Alcippe, *Le menteur*, Pierre Corneille, 1932
- 39) François d'O, *Les Trois Henry*, André Lang, 1932
- 40) Lebas, *Le Sang de Danton*, Saint-Georges de Bouhélier, 1932
- 41) 2^o Suisse, *Monsieur de Pourceaugnac*, Molière, 9 janvier 1933
- 42) Heybens, *L'Autre Danger*, Maurice Donnay, 24 janvier 1933
- 43) Ar Vrrah, *Le Premier Couple*, André Dumas, 25 août 1933
- 44) Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 10 septembre 1933
- 45) Antiochus, *Bérénice*, Jean Racine, 14 septembre 1933

- 46) Mitifio, *L'Arlésienne*, Alphonse Daudet, 26 novembre 1933
- 47) Un alguazil, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 novembre 1933
- 48) Une sentinelle volsque, *Coriolan*, William Shakespeare, traduction Piachaud, 1^{er}, 9 décembre 1933
- 49) Un sénateur volsque, *Coriolan*, William Shakespeare, traduction Piachaud, 1^{er}, 9 décembre 1933
- 50) Joseph, *Paraître*, Maurice Donnay, 20 janvier 1934
- 51) Don Arias, *Le Cid*, Pierre Corneille, 25 janvier 1934
- 52) Borso, *Monna Vanna*, Maurice Maeterlinck, 20 février 1934
- 53) Albert, *Idylle*, Alfred de Musset, 8 mars 1934
- 54) Un Officier, *La Couronne de Carton*, Jean Sarment, 1^{er} à la Comédie-Française, 19 mars 1934
- 55) Morgan, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 28 mai 1934
- 56) Jeune Thébain, *Oedipe-Roi*, Sophocle, traduction Jules Lacroix, 19 juin 1934
- 57) Don Rodrigue, *Le Cid*, Pierre Corneille, 11 août 1934
- 58) Thakaro, *Le premier Couple*, André Dumas, 18 août 1934
- 59) D'Harcourt, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 6 avril 1935
- 60) Le Héraut, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 10 avril 1935
- 61) Apollon, *L'Assemblée des dieux*, Ch. Laurent, 1^{er}, (matinée poétique), 11 mai 1935
- 62) Le jeune homme, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 17 mai 1935
- 63) Le Capitaine du Burg, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 22 mai 1935
- 64) Ascanio petrucci, *Lucrece Borgia*, Victor Hugo, 25 mai 1935
- 65) Un nécessaire, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 10 juin 1935
- 66) Canouville, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou et Emile Moreau, 1^{er} à la Comédie-Française, 2 septembre 1935
- 67) Un Voisin, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou et Emile Moreau, 11 octobre 1935
- 68) Jolicoeur, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou et Emile Moreau, 19 octobre 1935
- 69) Un Journaliste, *Primerose*, Flers et Caillavet, 16 novembre 1935
- 70) Georges Pinel, *L'Illustre Théâtre*, Jules Truffier, 25 janvier 1936
- 71) Un Homme, *Le Chevalier Canepin*, Henri Duvernois, mesc Fernand Ledoux, 1^{er} à la Comédie-Française, 4 février 1936
- 72) Capitaine Martel, *Bolivar*, Jules Supervielle, 1^{er}, 1^{er} mars 1936
- 73) Rissout, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou et Emile Moreau, 12 avril 1936
- 74) Pâris, *Oenone*, A. -Ferdinand Hérold, 1^{er}, (matinée poétique), 16 mai 1936
- 75) Corasmin, *Zaïre*, Voltaire, 12 novembre 1936
- 76) Ors'anto, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 15 novembre 1936
- 77) Hernani, *Hernani*, Victor Hugo, 10 août 1937
- 78) Xipharès, *Mithridate*, Jean Racine, 16 décembre 1937
- 79) Le Soldat, *Antigone*, Sophocle, Meurice et Vacquerie, Orange, 30 juillet 1938
- 80) Barbet, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, mes Louis Juvet, 13 octobre 1938²⁴⁵

²⁴⁵ joue le rôle une seule fois, puis donne sa démission.

Table des Matières

| | |
|--|----------|
| Avant-Propos | p. 3 |
| 1. La Troupe | p. 9 |
| 2. Créations et nouvelles présentations | p. 15 |
| <i>Esther</i> | p. 17 |
| <i>La Coupe enchantée</i> | p. 18 |
| <i>Le menteur ; L'Anglais tel qu'on le parle</i> | p. 19 |
| <i>Trois Proverbes de Carmontelle</i> | p. 20 |
| <i>La Paix chez soi ; Les trois Sultanes</i> | p. 21 |
| <i>Les Fausses Confidences</i> | p. 22 |
| <i>La Comtesse d'Escarbagnas</i> | p. 23 |
| <i>Un Chapeau de Paille d'Italie</i> | p. 24 |
| <i>La Dispute</i> | p. 25 |
| <i>Le Fanal, L'âge ingrat</i> | p. 26 |
| <i>Iphigénie en Aulide</i> | p. 27 |
| <i>Ruy Blas</i> | p. 28 |
| <i>Les Folies amoureuses</i> | p. 29 |
| <i>Tricolore</i> | p. 30 |
| <i>Cantique des Cantiques</i> | p. 31 |
| <i>Carmosine ; Le Médecin volant</i> | p. 32 |
| <i>Le Testament du Père Leleu ; La Surprise de l'Amour</i> | p. 33 |
| <i>Britannicus ; L'Anglais ou le fou raisonnable</i> | p. 34 |
| <i>Cyrano de Bergerac</i> | p. 35-36 |
| 3. Reprises | p. 37 |
| <i>La Brouille ; Le Pain de Ménage</i> | p. 39 |
| <i>La Robe rouge</i> | p. 40 |
| <i>Madame Sans-Gêne</i> | p. 41 |
| <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> | p. 42 |
| 4. Matinées poétiques | p. 43 |
| 5. Les Tournées | p. 61 |
| 6. Calendrier journalier | p. 71 |
| 7. Bilans | p. 93 |
| 8. Le travail de la troupe | p. 101 |
| <i>Bilan des rôles créés et repris par les comédiens</i> | p. 142 |
| <i>Les metteurs en scène extérieurs</i> | p. 144 |
| 9. Les départs | p. 145 |
| <i>Marcel Dessonnes</i> | p. 147 |
| <i>Jeanne Delvair</i> | p. 151 |
| <i>Gabrielle Robinne</i> | p. 155 |
| <i>Madeleine Barjac</i> | p. 159 |
| <i>Robert Vidalin</i> | p. 162 |
| Table des matières | p. 167 |

1.