

Jean Knauf

La Comédie-Française

1939



Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, mise en scène de Pierre Dux
© CF / Manuel frères

Avant-propos

Le 2 septembre 1939, la France décrète la mobilisation générale et le 3, elle déclare la guerre à l'Allemagne. Conséquence de cet événement, une partie de la troupe partie pour la première fois en tournée en Amérique du Sud, depuis le 20 juin, se trouve bloquée en vue du port de Marseille. Elle rallie Paris le 9 au lieu du 4, consignée à bord du Campana !

1939 sera la dernière année de l'Administration Bourdet. Les succès se poursuivent sur la lancée des deux années précédentes. Cyrano de Bergerac est joué à 90 reprises. Désormais, André Brunot alterne avec Denis d'Inès dans le rôle-titre et Marie Bell avec Lise Delamare dans le personnage de Roxane¹. Asmodée de François Mauriac connaît toujours le succès (26 représentations, soit un total de 127) de même que Madame Sans-Gêne (22 représentations pour un total de 164).

1939 est bien sûr dominé par le début de la guerre mais c'est aussi le 150^e anniversaire de la Révolution française de 1789. Une matinée poétique est consacrée le 17 juin à cet événement. Romain Rolland entre au répertoire à cette occasion avec le Jeu de l'Amour et de la Mort.² L'Ile des Esclaves de Marivaux, une œuvre qui préfigure l'esprit de 1789, accompagne la pièce de Romain Rolland. C'est la dix-huitième pièce de Marivaux à entrer au répertoire, un auteur que le XVIII^e siècle comprit mal mais à qui le XX^e siècle rend enfin justice³.

La déclaration de guerre, le 3 septembre, empêche toute création pendant les quatre derniers mois de l'année. Malgré tout, cette dernière année de l'administration Bourdet demeure toujours aussi déterminée. Pourtant, l'effort de rénovation se heurte à des oppositions fortes. Les sociétaires les plus anciens refusent toujours la perte de ce privilège qui est celui de chef d'emploi. C'est désormais l'administrateur qui établit la distribution des pièces. Ainsi Jean Weber, le jeune premier des pièces classiques, s'est vu préférer par le metteur en scène Gaston Baty un jeune pensionnaire tout frais sorti du Conservatoire, Julien Bertheau dans le rôle de Fortunio du Chandelier d'Alfred de Musset. Les éléments les plus anciens de la troupe souvent touchés par cette mesure regimbent et attendent la première occasion pour se manifester. Par ailleurs, et pour d'autres raisons, l'opposition se fédère autour du jeune sociétaire Aimé Clariond qui ne cesse de reprocher à Bourdet sa mauvaise gestion.

Malgré ces avatars, Bourdet poursuit sa politique de grandes reprises dans des mises en scène nouvelles et de créations d'œuvres d'auteurs contemporains. Charles Dullin présente Le Mariage de Figaro de Beaumarchais. Pierre Dux qui a succédé à André Brunot dans le rôle titre le 19 août 1934 conserve son rôle tandis que Madeleine Renaud (Suzanne), Lise Delamare (la comtesse) et Jean Debucourt (Le Comte Almaviva) reprennent les trois autres rôles principaux. Mais les adversaires des quatre metteurs en scène associés à Bourdet ne désarment pas. Ainsi Antoine écrit : "Le sabotage continue à la Comédie-Française"⁴ Emile Mas, l'infatigable contempteur de toute modernité, écrit : "Un spectacle lamentable, une

¹ Denis d'Inès interprète Cyrano 12 fois entre le 19 mars et le 26 juillet, Lise Delamare joue Roxane à 18 reprises entre le 18 février et le 9 avril. Concernant les autres grands rôles de la pièce, Jean Martinelli est remplacé à partir du 18 juin par Jean Weber dans le rôle de Christian de Neuville (15 fois) ; pour les mêmes raisons (tournée en Amérique du Sud), Maurice Donneaud prend le rôle de de Guiche à la même date pour 15 représentations. Antoine Balpétre alterne depuis le 3 janvier avec Fernand Ledoux dans le rôle de Ragueneau ; il le joue à 32 reprises jusqu'au 29 juillet.

² Le théâtre de Romain Rolland n'a jamais trouvé sa place dans les théâtres nationaux qu'il s'agisse de la Comédie-Française, l'Odéon ou le TNP. Edouard Bourdet n'aimait pas le théâtre de Romain Rolland dont il envisageait de monter *Les Léonides*. *Le jeu de l'Amour et de la Mort* fut mal accueilli par la critique. On se reportera à l'opuscule de Chantal Meyer-Plantureux, *Les Metteurs en scène de Romain Rolland un itinéraire politique, Conférence prononcée au grand auditorium de Dijon, le 13 juin 2003, Etudes Rollandiennes, n° 2, p. 37 à 40.*

³ Qu'on en juge par les chiffres : 575 représentations de Marivaux au XVIII^e siècle, 1861 au XIX^e, 3650 entre le 1^{er} janvier 1901 et le 31 décembre 2000.

⁴ Le Journal, 22 février 1939 cité par Maurice Descotes, *Les grands rôles du théâtre de Beaumarchais*, puf, 1974

représentation navrante, qui resterait sans lendemain s'il y avait encore un public à la Comédie... chef d'œuvre lamentablement défiguré, déformé, saccagé ..."⁵En dépit de ces imprécations, le spectacle obtiendra 21 représentation jusqu'aux vacances. La création contemporaine est représentée par Paul Raynal. Une reprise, *Le maître de son cœur*, et une création *A soufferts sous Ponce-Pilate*. Cet auteur qui rêve de retrouver la force de la tragédie classique convient bien au style de jeu des comédiens français et c'est un tragédien, René Alexandre, qui assure la mise en scène.⁶

Les matinées poétiques demeurent toujours aussi riches et les présentations d'extraits d'œuvres hors répertoire intéressantes. Ainsi, les extraits de la *Phèdre* de Pradon, souvent citée et jamais lue, ou encore *La Nuit de Novembre* de l'auteur polonais Wyspianski.

Les comédiens-français se rendent en Amérique latine pour la première fois de leur histoire. Trois pays sont visités : Brésil, Argentine et Uruguay. Ils présentent onze pièces différentes.

La troupe perd le doyen des pensionnaires, Georges-Edouard Lemarchand, dit Dorival qui meurt à l'âge de 68 ans. D'autres comédiens ayant appartenu à la troupe décèdent. Deux anciens sociétaires : Blanche Baretta, le 2 janvier, à l'âge de 84 ans et Jules Leitner, en novembre à l'âge de 77 ans. Deux anciennes pensionnaires, Marcelle Lherbay et Raphaele Sisos. Béatrix Dussane, mise à la retraite, sera réintégrée par un arrêt du Conseil d'Etat, jusqu'à sa mise à la retraite définitive au 31 décembre 1941. Gisèle Casadesus accède au sociétariat à l'âge de 25 ans. Enfin, Louis Seigner, futur doyen, entre dans la troupe, le 15 février.

Le théâtre ferme pendant le mois de septembre et entre dans les années de turbulence.

Jean Knauf

⁵ Le Petite bleu, 22 février 1939, id

⁶ P Voltz dans l'article du *Dictionnaire du Théâtre* (Michel Corvin, Bordas, 1991) qu'il consacre à Paul Raynal affirme que cet auteur "mérite sans doute plus d'attention qu'on ne lui en prte aujourd'hui".

1. La troupe

Sociétaires

Dessonnes

(retraité le 1^{er} janvier 1939)

André Brunot

Georges Le Roy

René Alexandre

Denis d'Inès

Jean Hervé

Jean Yonnel

Georges Lafon

Fernand Ledoux

Pierre Bertin

Jean Weber

André Bacqué

Pierre Dux

Maurice Escande

Maurice Donneaud

Maurice Chambreuil

Jean Martinelli

Aimé Clariond

Jean Debucourt

Berthe Bovy

Béatrix Dussane

(mise à la retraite le 6 janvier 1939 ; puis réintégrée par un arrêté du Conseil d'Etat)

Marie Ventura

Madeleine Renaud

Marie Bell

Mary Marquet

Andrée de Chauveron

Béatrice Bretty

Catherine Fonteney

Véra Korène

Germaine Rouer

Jeanne Sully

Henriette Barreau

Gisèle Casadesus

(au 1^{er} janvier 1939)

Pensionnaires

Dorival

(décédé le 16 juillet 1939)

Pierre de Rigoult

Marcel le Marchand

Jean le Goff

Échourin

Jean Valcourt

Balpétre

Bonifas

Robert Manuel

Julien Bertheau

Jean Meyer

Louis Signer

(à partir du 15 février 1939)

Jane Faber

Irène Brillant

Marcelle Gabarre

Lise Delamare

Denise Clair

Mony Dalmès

Renée Faure

Nadine Marziano

Maria Fromet

Françoise Delille

Sociétaires honoraires

Jules Truffier
1875 S 1888-1913 SH 1922

Henry Mayer
1901 S 1905-1922 SH 1923

Georges Berr
1886 S 1893-1923 SH 1923

Raphaël Duflos
1884 S 1896-1924 SH 1925

Émile Déhelly
1890 S 1903-1928 SH 1929

Raphaël Albert-Lambert
1885 S 1891-1935 SH 1936

Julia Bartet
1879 S 1881-1919 SH 1920

Eugénie Segond-Weber
1887 S 1902-1926 SH 1927

Marie Leconte
1897 S 1903-1927 SH 1928

Berthe Cerny
1906 S 1909-1930 SH 1931

2. Créations et nouvelles présentations

jeudi 20 février
Nouvelle Présentation
La Folle Journée
ou
Le Mariage de Figaro⁷
Comédie en cinq actes & en prose de Beaumarchais (893°)

MM.

Denis d'Inès	Antonio
Fernand Ledoux	Brid'Oison
Pierre Bertin	Bazile
André Bacqué	Bartholo
Pierre Dux	Figaro
Jean Debucourt	Le Comte Almaviva
Marcel LeMarchand	Un jardinier
Jean Valcourt	Pédrille
Robert Manuel	Grippe-Soleil
Jean Meyer	Double-Main
Mmes.	
Madeleine Renaud	Suzanne
Catherine Fonteney	Marceline
Lise Delamare	La Comtesse
Françoise Delille	Fanchette
Elève	
Jean Claudio	Chérubin

Mise en scène de Charles Dullin
Décors & Costumes de Touchagues
Musique de Georges Auric
Orchestre sous la direction de Raymond Charpentier

⁷ Création le 27 avril 1784. On lira avec intérêt de Maurice Descotes, *Les grands rôles du théâtre de Beaumarchais*, p. 123 à 237, puf 1974.

lundi 17 avril

La Bête

Pièce en un acte de M. Marius Riollet

M.

Louis Seigner

Henri IV

et

Le petit **Boselli**

Le dauphin Louis (neuf ans, le futur Louis
XIII)

La petite **Frantz**

Elisabeth (huit ans, future reine d'Espagne)

Mise en scène de Fernand Ledoux

Costumes de Suzanne Laliq

mercredi 26 avril

A souffert sous Ponce-Pilate

Pièce en Trois actes de M. Paul Raynal⁸

MM.

Denis d'Inès	Hanan
Jean Yonnel	Jésus
Maurice Escande	Pilate
Maurice Chambreuil	Caïphe
Julien Bertheau	Judas
Jean Meyer	Nicolas
Bonifas	Barnabé

Mmes.

Andrée de Chauveron	Jaël
Henriette Barreau	Marie
Gisèle Casadesus	Jeanne

Mise en scène de M. René Alexandre

Décor de M. René Moulaert

⁸ *A souffert sous Ponce-Pilate* est la quatrième pièce de Paul Raynal à entrer au répertoire de la Comédie-Française. Figurent déjà *Le Tombeau sous l'arc de triomphe* (1927), *Le Maître de son cœur* (1931) et *La Francerie* (1933).

Jeudi 4 mai

Le Jeu de l'Amour & du Hasard⁹

Comédie en Trois actes & en prose de Marivaux (905°)

MM.	
Lafon	Orgon
Pierre Bertin	Pasquin
Jean Weber	Mario
Jean Martinelli	Dorante
Marcel Le Marchand	un domestique
Mmes	
Gisèle Casadesus	Lisette
Lise Delamare	Silvia

Mise en scène de Maurice Escande

Décor de Jean-Michel Franck

L'Amour médecin¹⁰

Comédie en Trois actes & en prose de Molière (306°)

MM.	
René Alexandre	M. Filerin
Pierre Bertin	Sganarelle
Jean Weber	Clitandre
Marcel Le Marchand	un notaire
Jean Le Goff	M. Bahys
Échourin	M. Josse
Antoine Balpétre	M. Des Fonandres
Bonifas	M. Macroton
Robert Manuel	M. Tomès
Jean Meyer	l'opérateur
Mmes.	
Berthe Boyv	Lisette
Mony Dalmès	Lucinde
Nadine Marziano	Lucrece
Maria Fromet	Aminte
Elève	
Jean-Paul Moulinot	Guillaume

Mise en scène de Pierre Bertin

Décor et costumes de Maurice Pérot

Musique de Marcel Rosenthal d'après Lulli

Danses réglées par Mariette de Rauwera

⁹ Création au Théâtre italien le 23 janvier 1730. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 25 août 1802

¹⁰ Création au Théâtre du Palais-Royal le 22 septembre 1665. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 16 septembre 1680

Jeudi 18 mai

Athalie¹¹

Tragédie en Cinq actes & en vers de Jean Racine (502°)

MM.

René Alexandre

Jean Yonnel

André Bacqué

Maurice Donneaud

Pierre de Rigoult

Jean Valcourt

Antoine Balpétre

Mmes.

Mary Marquet

Germaine Rouer

Jeanne Sully

Mony Dalmès

Renée Faure

Nadine Marziano

Maria Fromet

Françoise Delille

Abner

Joad

Nabal

Mathan

Azarias

un lévite

Ismael

Athalie

Josabet

Zacharie

Une jeune fille du chœur

Joas

Agar

Salomith

Une jeune fille du chœur

Mise en scène de Georges Le Roy¹²

Musique Haendel adaptée par Jacques Chailly

Décor de Louis Süe

Orchestre sous la direction de Raymond Charpentier

Chorale d'Yvonne Gouverne

Cantique de Jean Racine

Musique de Gabriel Fauré

Lecture sur Athalie

de François Mauriac

lue par André Brunot

¹¹ Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 5 mars 1716. On lira avec intérêt dans la revue *Europe* n° 453, janvier 1967, Sylvie Chevalley, *La première d'Athalie à la Comédie-Française*, p. 121 à 129. Maurice Descotes analyse l'histoire de l'interprétation des rôles d'Athalie et Joad dans *Les grands rôles du théâtre de Jean Racine*, p. 173 à 191. puf, 1957.

¹² La Mise en scène de Georges Le Roy a été analysée et commentée dans l'excellente collection malheureusement disparue des Editions du Seuil, "Mises en scène", 1952. L'avant-propos est de Jean-Louis Barrault.

samedi 3 juin

L'Offrande

Poème dialogué de Gaston Sorbets (1^{er})

MM.

René Alexandre

Le militaire

Maurice Escande

Le poète

Jean Valcourt

Le soldat à l'entrée

Julien Bertheau

L'appelé des jeunes classes

Louis Seigner

Le mobilisé

Mme

Henriette Barreau

La France

Mise en scène de René Alexandre
Musique de scène de Roger Penon

mercredi 5 juillet
L'Ile des Esclaves¹³

Comédie en un acte & en prose de Marivaux¹⁴

MM.

Georges Lafon

Jean Weber

Pierre Dux

Mmes.

Béatrice Bretty

Irène Brillant

Trivelin

Iphicrate

Arlequin

Cléanthis

Euphrosine

Mise en scène de M. Pierre Dux
Décor et costumes Jean Oberlé
Musique enregistrée Montchin et Joseph Haydn

Le Jeu de l'Amour & de la Mort

Pièce de Romain Rolland

MM.

Denis d'Inès

Jean Weber

Maurice Donneaud

Aimé Clariond

Antoine Balpétre

Bonifas

Jean Meyer

Louis Seigner

Mmes.

Germaine Rouer

Mony Dalmès

Renée Faure

Nadine Marziano

Clapart

Horace

Claude Vallée

Jérôme Courvoisier

Denis Bayot

Timoléon

Doucine

Lazare Carnot

Sophie de Courvoisier

Lodoïska Cerizier

Chloris Soucy

Peau d'Ane

Mise en scène de M. Denis d'Inès

¹³ Création le 5 mars 1725 par les Comédiens Italiens. "... cette comédie frappe par l'audace avec laquelle y sont proclamées sur la scène des idées réservées jusque-là aux traités de morale et aux prédications." (Frédéric Deloffre dans Marivaux, Théâtre complet, tome 1, Garnier.

¹⁴ *L'Ile des Esclaves* est la 18^e pièce de Marivaux à entrer au répertoire de la Comédie-Française après *Annibal* (1720), *Le Dénouement imprévu* (1724), *L'île de la raison* et *La Seconde surprise de l'amour* (1727), *La Réunion des Amours* (1731), *Les Serments indiscrets* (1732), *Le Petit-mâitre corrigé* (1734), *Le Legs* (1736), *La Dispute* (1744), *L'Épreuve* et *Les fausses Confidences* (1793), *Le Jeu de l'Amour et du hasard* (1802), *L'École des Mères* (1809), *La Mère confidente* (1810), *Arlequin poli par l'amour* (1892), *La Surprise de l'Amour* (1911), *La double inconstance* (1934)

samedi 14 octobre

La Belle Aventure¹⁵

Comédie en Trois actes & en prose de Caillavet, Flers & Rey (118°)

MM.

André Brunot

Jean Yonnel

Fernand Ledoux

Pierre Bertin

André Bacqué

Maurice Escande

Maurice Chambreuil

Jean le Goff

Jean Meyer

Mmes.

Berthe Bovy

Andrée de Chauveron

Catherine Fonteney

Jeanne Sully

Henriette Barreau

Gisèle Casadesus

Jane Faber

Irène Brillant

Marcelle Gabarre

Denise Clair

Mony Dalmès

Nadine Marziano

Maria Fromet

Françoise Delille

Elèves

Botha

Gérard Oury

Huet

Nicole Chollet

Docteur Pinbrache

André d'Eguzon

Fouques

Valentin Le Barroyer

Comte d'Eguzon

Sérignan

Marquis de Langelier

Chartrain

Didier

Mme de Trévillac

Jeanine

Madame Chartrain

Mme de Machault

Mme de Verceil

Hélène de Trévillac

Comtesse d'Eguzon

Suzanne Sérignan

Madame Ligneray

Madame de Verdières

Jeanne de Verceil

Madame Desmignères

Madame de Combes

Thérèse Desmignères

Gustou

Ligneray

Rémi

Louise

Mise en scène de Pierre Bertin

¹⁵ Création au Théâtre du Vaudeville le 23 décembre 1913. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 11 octobre 1930. Sans indication de mise en scène.

3. reprises

dimanche 15 janvier

Le Dépit amoureux¹⁶

Comédie en deux actes et en vers de Molière (1166°)

MM.

Jean Martinelli

Valère

Échourin

Gros-René

Robert Manuel

Mascarille

Julien Bertheau

Éraste

Mmes.

Denise Clair

Marinette

Mony Dalmès

Lucile

¹⁶ Création Théâtre du Petit-Bourbon, décembre 1658. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 19 août 1681. Depuis le 4 janvier 1821, on représente une version en deux actes. A l'occasion de l'anniversaire du tricentenaire de la naissance de Molière, le 15 janvier 1923, la Comédie-Française a présenté la version en cinq actes.

mardi 24 janvier

Hedda Gabler¹⁷

Pièce en Quatre actes d'Henrik Ibsen (25°)

Traduction de Prozor

MM.

Fernand Ledoux

Aimé Clariond

Pierre de Rigoult

Mmes.

Mary Marquet

Andrée de Chauveron

Jane Faber

Maria Fromet

.Jörgen Tesman

Ejlert Lövborg

le juge Brack

Hedda Tesman

Juliane Tesman

Berthe

Mme Elvsted

¹⁷ Création au Théâtre d'Oslo le 26 février 1891. Création au Théâtre du Vaudeville à Paris le 17 décembre 1891. Entre au répertoire de la Comédie-Française le 9 mars 1925. Une reprise a lieu le 30 mars 1936 dans une mise en scène revue par Lugné-Poe.

mardi 7 février

Reprise

L'Otage¹⁸

Drame en trois actes & quatre tableaux de M. Paul Claudel (21°)

MM.

Georges Le Roy

le Pape Pie

Jean Hervé

Georges de Coûfontaines

Fernand Ledoux

Turelure

André Bacqué

le curé Badillon

Mme.

Marie Ventura

Sygne de Coûfontaine

¹⁸ Création au Théâtre de l'œuvre le 5 juin 1914. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 30 octobre 1934, mise en scène d'Emile Fabre.

mardi 28 février

Le Maître de son cœur¹⁹

Comédie en trois actes & en prose de M. Paul Raynal (85°)

MM.

Jean Yonnel

Henry Guise

Maurice Donneaud

Simon de Péran

Mmes.

Mary Marquet

Aline, duchesse de Rège

Henriette Barreau

Blanche

¹⁹ Création à l'Odéon le 25 juin 1920. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 31 janvier 1931. Mise en scène de Charles Granval.

mardi 21 mars

Les Trois Henry²⁰

Pièce en Trois actes & Quatre Tableaux & en prose de M. André Lang (21°)

MM.

Jean Yonnel

André Bacqué

Maurice Escande

Maurice Chambreuil

Jean Martinelli

Aimé Clariond

Dorival

Pierre de Rigoult

Marcel Le Marchand

Jean Le Goff

Échourin

Jean Valcourt

Antoine Balpétre

Bonifas

Julien Bertheau

Jean Meyer

Louis Seigner

Mmes.

Gisèle Casadesus

Irène brillant

Marcell Gabarre

Renée Faure

Henry III

Portail

Henry de Navarre

Henry de Guise

Bellegarde

Jacques Clément

Crillon

du Halde

Etienne de Bologne

Prévost

Revol

le Valet Dumont

Lorgnac

Poullain

d'Aumont

d'Arques

François d'O

Beauvais-Nangis

Louise de Lorraine

Marguerite de Navarre

Agnès

Agostino

²⁰ Création à la Comédie-Française le 19 mars 1930. Mise en scène Emile Fabre.

lundi 17 avril

L'Indiscret

Comédie en Trois actes d'Edmond Sée (45°)²¹

MM.

Georges Le Roy

Valentin

Maurice Escande

Lucien Rivollet

Aimé Clariond

Marivon

Pierre de Rigoult

Morgan

Échourin

Baptiste

Julien Bertheau

Farizet

Mmes.

Germaine Rouer

Thérèse Valentin

Jane Faber

Mme Baige

Irène Brillant

Françoise Marivon

Renée Faure

Henriette Baige

Nadine Marziano

Mlle Laure

Maria Fromet

Louise Ovize

²¹ Création au Théâtre Antoine, le 5 mars 1903. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 16 juin 1919.
Reprise le 28 mai 1934 dans une mise en scène de Raphaël Duflos.

Jeudi 1^{er} juin

La Double Inconstance²²

Comédie en Trois actes & en prose de Marivaux (20°)

MM.

Georges Le Roy un seigneur

Pierre Bertin Arlequin

Jean Debu-court Le prince

Jean Meyer Trivelin

Mmes.

Madeleine Renaud Silvia

Véra Korène Flaminia

Irène Brillant Lisette

Seconds débuts de Françoise Delille

Poil de Carotte²³

Pièce en Un acte & en prose de Jules Renard (119°)

M.

Fernand Ledoux Monsieur Lepic

Mmes.

Andrée de Chauveron Annette

Catherine Fonteney Madame Lepic

Françoise Delille Poil de Carotte

²² Création 6 avril 1723 par les Comédiens-italiens. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 5 mars 1934. Mise en scène de Raphaël Duflos.

²³ Création au théâtre Antoine le 2 mars 1900. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 22 mai 1912.

Mardi 6 juin

333^o anniversaire de la naissance de Pierre Corneille

Rodogune²⁴

Tragédie en Cinq actes & en vers de Pierre Corneille (434^o)



MM.

Jean Hervé

Antiochus

André Bacqué

Oronte

Maurice Chambreuil

Timagène

Pierre de Rigoult

Séleucus

Mmes.

Eugénie Segond-Weber²⁵

Cléopâtre

Andrée de Chauveron

Laonice

Henriette Barreau

Rodogune

Mise en scène revue par Jean Hervé

²⁴ Création à l'Hôtel de Bourgogne en 1644. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 7 septembre 1680.

²⁵ Eugénie Segond-Weber, sociétaire honoraire reparait sur la scène du Théâtre-Français à l'occasion de cette unique représentation de Rodogune. Elle tint successivement les deux rôles principaux de cette tragédie. Rodogune à partir du 6 juin 1902, puis Cléopâtre à partir du 6 juin 1926. Maurice Descotes analyse ces deux prestations dans *Les grands rôles du théâtre de Corneille*, p. 256-7, puf, 1962, cf. également Liane Lehman, *Madame Segond-Weber et la tragédie*, Nizet, 1980. L'auteur analyse son interprétation de Rodogune (p. 312) et longuement celle de Cléopâtre (p. 321 à 340). Elle jouera une dernière fois le rôle à la demande de Jean-Louis Vaudoyer le 6 juin 1942. En 1939, elle paraît également au cours de la matinée commémorant le 150^o anniversaire de la Révolution française le 17 juin.

Mardi 6 juin

333° anniversaire de la naissance de Pierre Corneille

(suite)

Poèmes

<i>Portrait de Corneille</i>	Fontenelle	André Brunot
<i>Au Roi</i>	Pierre Corneille	Jean Yonnel
<i>Plaisir à Corneille</i>	Jean Schlumberger	Georges Le Roy
<i>Qu'il faut se garder de la superfluité des paroles</i>	Pierre Corneille	Berthe Bovy
<i>Stances à marquise</i>	Pierre Corneille	Jean Debucourt
<i>Hommage à Corneille</i>	Pierre Lièvre	Pierre Bertin

Scènes de Psyché

Jean Weber		L'Amour
Mony Dalmès		Psyché

mardi 21 novembre

Monsieur Vernet²⁶

Pièce en deux actes & en prose de Jules Renard (35°)

MM.

André Brunot

Monsieur Vernet

Pierre Bertin

Henri Gérard

Jean Le Goff

Cruz

Mmes.

Catherine Fonteney

Pauline

Germaine Rouer

Mme Vernet

Marcelle Gabarre

Marguerite

Nadine Marziano

Mme Cruz

²⁶ Création au Théâtre Antoine le 6 mai 1903. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 30 mai 1933. Mise en scène de Charles Granval.

mardi 26 décembre

La Vieille Maman²⁷

Pièce en un acte (trois tableaux), en prose, de J. M. Barrie (74°)

Adaptation de Fernand Nozière

MM.

Fernand Ledoux

Le soldat Doweï

Jean Meyer

Le Révérend Willett

Mmes

Berthe Bovy

Mrs Doweï

Catherine Fonteney

Mrs Huggerty

Nadine Marziano

Mrs Mickleham

Maria Fromet

Mrs Tully

Martine²⁸

Pièce en cinq tableaux de Jean-Jacques Bernard (30°)

MM.

Fernand Ledoux

Alfred

Maurice Escande

Julien

Mmes.

Madeleine Renaud

Martine

Andrée de Chauveron

Mme Mervan

Lise Delamare

Jeanne

²⁷ Création au Théâtre Edouard VII le 5 octobre 1927. Entrée au répertoire de la Comédie-française le 17 octobre 1930. Mise en scène de Charles Granval.

²⁸ Création par les compagnons de la Chimère au Théâtre des Mathurins le 9 mai 1922. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 12 novembre 1934. Mise en scène d'Emile Fabre.

jeudi 28 décembre

Le Voyage de Monsieur Perrichon²⁹

Comédie en quatre actes, en prose, d'Eugène Labiche et Edouard Martin (243°)

MM.

Georges Lafon	Perrichon
Fernand Ledoux	Majorin
Pierre Bertin	Daniel Savary
Maurice Chambreuil	Commandant Mathieu
Jean Le Goff	Jean

Mmes.

Andrée de Chauveron	Mme Perrichon
Marcelle Gabarre	Henriette

Elèves

Jacques Charon	Joseph
Jacques Clancy	Armand
Renaud Mary	L'aubergiste
Anthony	Un guide
Nicole Chollet	Une servante
Serge Reggiani	Un employé
Gudin	Un employé
Fournier	Un facteur
Marine	Marchande de journaux

²⁹ Création au Théâtre du Gymnase le 10 septembre 1860. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 10 mai 1906.

4. Matinées poétiques

samedi 7 janvier

Les Poètes contemporains

Les Poètes de la tradition

1. Les restaurateurs de la tradition

Henri de Régnier	<i>Sentence</i>	Georges Le Roy
Jean Moréas	<i>Stances</i>	Marcelle Gabarre
Charles Maurras	<i>Beauté</i>	

2. Intimistes

Francis Jammes	<i>Il a neigé</i>	Maurice Chambreuil
Charles Guérin	<i>Je voudrais être un homme</i>	Jean Le Goff
Henri Bataille	<i>Le souvenir</i>	Marie Ventura

3. Trois poètes morts à la guerre

Emile Despax	<i>A une jeune fille</i>	Renée Faure
Paul Drouot	<i>Le hasard du chemin</i>	
	<i>Mélancolie</i>	Julien Bertheau
	<i>Billet</i>	
Jean-Marc Bernard	<i>De Profundis</i>	Jean Yonnel

4. Les Fantaisistes

Maurice Donnay	<i>Printemps</i>	André Brunot
P.-J. Toulet	<i>Contre-Rimes</i>	Pierre Bertin
Philippe Chabaneix	<i>Naissance du printemps</i>	
Francis Carco	<i>Poème triste</i>	Jean Valcourt
	<i>Asile</i>	
Alphonse Métérié	<i>Notre pain quotidien</i>	
Léon Vérane	<i>Lied</i>	Denise Clair
Jean Pellerin	<i>C'est l'heure où parle le</i>	
	<i>clocher</i>	
Tristan Derème	<i>Poème</i>	Jean Meyer
Paul Géraudy	<i>Sagesse</i>	Maria Fromet

Les Poètes contemporains

Les Poètes de la tradition

(fin)

5. Réalistes et sentimentaux

Maurice Magre	<i>L'ombre qui frappe à la porte</i>	Maurice Escande
Fernand Gregh	<i>Au Dieu inconnu</i>	Henriette Barreau
Léo Larguier	<i>Un peintre officier</i>	Catherine Fonteney
Abel Bonnard	<i>Elle se lève</i>	Béatrice Bretty
François Porché	<i>Mon grand-père était charpentier</i>	Antoine Balpétre
Pierre Camo	<i>Mélancolie devant la mer</i>	Germaine Rouer
François Mauriac	<i>Le désir</i>	Jean Martinelli

6. le coin des cyprès

André Dumas	<i>Garde ta peine</i>	Andrée de
Edmond Haraucourt	<i>Ronde de l'adieu</i>	Chauveron
Maurice Rostand	<i>Ecrit le soir de la première de la "Gloire"</i>	Maurice Donneaud

7. Quatre Muses

Louis Delarue-Mardrus	<i>L'odeur de mon pays</i>	Lise Delamare
Marie Noël	<i>Chanson</i>	Berthe Bovy
Gérard d'Houville	<i>Le regret</i>	Mary Marquet
Anna de Noailles	<i>Poème</i>	Madeleine Renaud

Textes choisis et présentés par Emile Henriot

samedi 21 janvier
Les Poètes contemporains

Edmond Fleg	<i>La vision d'Elohim</i>	Jean Hervé
Henri Ghéon	<i>Prière pour un aviateur</i>	Henriette Barreau
Charles Vildrac	<i>Élégie à Henri Doucet</i>	Béatrice Bretty
Georges Duhamel	<i>Ballade de Florentin Prunier</i>	Berthe Bovy
Jules Supervielle	<i>Le Temps d'un peu</i>	Jean
	<i>Les Chevaux du temps</i>	Martinelli
Paul Morand	<i>Omnium – Participation</i>	Denise Clair
Valéry Larbaud	<i>Poème</i>	André Brunot
Jules Romains	<i>Chanson de Ville</i>	Lise Delamare
Jean Cocteau	<i>L'endroit et l'Envers</i>	Jean Yonnel
Laurent Tailhade	<i>Place des Victoires</i>	Denis
Tristan Bernard	<i>Fable</i>	D'Inès
Franc-Nohain	<i>Fable</i>	Catherine Fonteney
Raoul Ponchon	<i>Chanson d'automne</i>	Bonifas
Henry Levet	<i>République argentine (La Plata)</i>	Mony
Georges Fourest	<i>Le Cid</i>	Dalmès
		Dorival
Georges Courteline	<i>Le principal témoin</i>	Jean Meyer
		Bonifas

**Les Poètes contemporains
(fin)**

Alfred Mortier	<i>Amants</i>	Jeanne
Léon Deubel	<i>Chanson de jolie fille</i>	Sully
François-Paul Alibert	<i>Les Charbonniers</i>	Maurice Escande
Jean Sarment	<i>A la mémoire de Paul</i>	René
	<i>Mounet</i>	Alexandre
Fagus	<i>Prière</i>	Françoise Delille
Raymond Radiguet	<i>Alphabet</i>	Maria Fromet
Robert Desnos	<i>J'ai tant rêvé de toi</i>	Julien
Henry Michaux	<i>Amours</i>	Bertheau
Paul Fort	<i>Le retour du marin</i>	Madeleine Renaud
André Gide	<i>Il n'y a pas eu de printemps</i>	Pierre
	<i>Rondes de mes soifs</i>	Bertin
	<i>étanchées</i>	
Charles Péguy	<i>Adieu à la Meuse (Le</i>	Renée
	<i>Mystère de Jeanne d'Arc)</i>	Faure
Paul Valéry	<i>Fragment de Narcisse</i>	Véra Korène
	<i>Le Cimetière marin</i>	Jean
	<i>(fragment)</i>	Yonnel
Paul Claudel	<i>Poème</i>	Georges Le Roy
	<i>La Vierge à midi</i>	Madeleine Renaud

Textes choisis et présentés par Marcel Achard

samedi 4 février

Les Poètes contemporains

Charles Baudelaire	<i>Correspondances</i>	Marie
	<i>Les Phares</i>	Ventura
Stéphane Mallarmé	<i>Les Fenêtres</i>	Mary Marquet
Arthur Rimbaud	<i>Bateau ivre</i>	Maurice Donneaud
Guillaume Apollinaire	<i>La jolie rousse</i>	Aimé Clariond
Léon-Paul Fargue	<i>Nocturne</i>	Marie Bell
André Salmon	<i>L'âge de l'humanité</i>	Jean le Goff
Blaise Cendrars	<i>Hôtel Notre-Dame</i>	Antoine Balpétre
Paul Eluard	<i>Le Front aux vitres</i>	Renée
	<i>Mon amour</i>	
	<i>Denise disait aux merveilles</i>	Faure
André Gaillard	<i>Clef des songes</i>	Jeanne Sully
Pierre Reverdy	<i>Tard dans la nuit</i>	Lise
Yanette Deletang-Tardif	<i>Deux poèmes</i>	
Jacques Nielloux	<i>Légende de Barbara</i>	Delamare
Louise de Vilmorin	<i>Officier de la garde blanche</i>	Madeleine
	<i>Il vole</i>	Renaud
Charles Cros	<i>Le Hareng saur</i>	Pierre
Max Jacob	<i>Printemps et cinématographe</i>	
	<i>mêlés</i>	Bertin
Roger Allard	<i>Edith</i>	Jean
Odilon Jean-Périer	<i>Je t'offre un verre d'eau</i>	
	<i>glacée</i>	Debu-court

**Les Poètes contemporains
(fin)**

Fernand Marc	<i>Petite Fille</i>	Irène
Georges Gabory	<i>Le grain du plaisir</i>	Brillant
Joë Bousquet	<i>On allumait</i>	
Jean Jacquot	<i>Si vous prenez un oiseau</i>	Jean
Maxime Alexandre	<i>Les pôles</i>	
Jean de Bosschere	<i>Angoisse de la minute qui précède</i>	Martinelli
Max Jacob	<i>Ballade de la visité nocturne</i>	Pierre Dux
Guy Lavaud	<i>Avec ses branches bleues</i>	Maurice
Patrice de la Tour du Pin	<i>Légende</i>	Escande
Raymond Schwab	<i>Toi qui es mon enfant</i>	Fernand
	<i>Berceuse d'aujourd'hui</i>	Ledoux
Henry Charpentier	<i>Océan pacifique</i>	Jean Yonnel
O de Miloscz	<i>Symphonie de novembre</i>	Berthe Bovy

Textes choisis et présentés par Edmond Jaloux

samedi 11 février

Le Siècle de Louis XIV

La Bruyère	<i>Du Souverain (Les Caractères)</i>	André Brunot
Madame de Motteville	<i>Les Mémoires (fragment)</i>	Béatrice Bretty
Jean Racine	<i>Bérénice (fragment de la scène IV de l'acte IV)</i>	Bérénice : Germaine Rouer
Victor Hugo	<i>Passé</i>	Titus : Maurice Escande
Pierre Corneille	<i>Prologue de la Conquête de la Toison d'Or (fragment)</i>	Mony Dalmès
Nicolas Boileau	<i>Epître I (fragment)</i>	Jeanne Sully
Jean de La Fontaine	<i>Elégie aux Nymphes de Vaux</i>	Irène Brillant
	<i>Le Lion amoureux</i>	Marcelle Gabarre
	<i>Les Animaux malades de la peste</i>	Antoine Balpétre
Saint-Simon	<i>Les Mémoires (fragment) :</i>	Jean Le Goff
	<i>Tableau de la Cour à la mort du grand dauphin</i>	Berthe Bovy
	<i>Portrait du Roy</i>	Georges Lafon
Bossuet	<i>Lettre à Louis XIV</i>	Pierre Dux
Louis XIV	<i>Les Mémoires (fragment) :</i>	Jean Martinelli
	<i>Instructions au duc d'Anjou</i>	Maurice Donneaud
Fénelon	<i>Lettre à Louis XIV</i>	Maurice
Louis XIV	<i>Les Mémoires (fragment) :</i>	Chambreuil
	<i>Réflexions sur le métier du Roy</i>	Denis d'Inès
	<i>Lettre écrite peu de jours avant sa mort pour être remise à Louis XV à l'âge de 17 ans.</i>	Georges
Henri de Régnier	<i>Salut à Versailles (La Cité des Eaux)</i>	Le Roy
Molière	<i>Remerciement au Roy</i>	Lise Delamare
		Pierre Bertin

Textes choisis et présentés par André Maurois

samedi 18 février

La vie racontée par l'œuvre

Lamartine

(1790-1869)

Chanson Napolitaine (*Première Méditation*)

Le Lac (*Première Méditation*)

Le Soir (*Première Méditation*)

Le Crucifix (*Nouvelles Méditations*)

Chant d'Amour (*Nouvelles Méditations*)

Hymne de l'Enfant à son réveil (*Harmonies
poétiques*)

Hymne du Matin

(*Harmonies poétiques*)

Epître familière (*L'album de Saint-Point*)

A Némésis (*Poésies diverses*)

La Marseillaise (*Histoire des Girondins*)

Lamartine à l'hôtel de ville, le 25 février

1848 (*Mémoires de M. de Freycinet*)

Au Comte d'Orsay (*Poésies diverses*)

Un Nom (*Recueils poétiques*)

Les Funérailles de Lamartine à Saint-Point,
le 4 mars 1869 (*lettre d'Emile Ollivier à*

Emile de Girardin)

La Vigne et la Maison

(*Recueils poétiques*)

Andrée de Chauveron

Jean Martinelli

Véra Korène

Maurice Escande

Jean Valcourt

Françoise Delille

Georges Le Roy

Germaine Rouer

Marcelle Gabarre

Mony Dalmès

Maria Fromet

Pierre Bertin

René Alexandre

Mary Marquet

Julien

Bertheau

Antoine Balpétre

Jean Yonnel

Aimé

Clariond

Maurice Donneaud

Renée Faure

Textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoyer

samedi 4 mars

La vie racontée par l'œuvre

Alfred de Vigny

(1797-1863)

Servitude et grandeur militaire *Souvenirs de*

jeunesse

La Dryade

Le bain d'une dame romaine

Helena

Moïse

Eloa

Séduction (chant II)

Chute (chant III)

Les Amants de Montmorency

Le Cor

Stello *Un Soir d'été*

Daphné *les Livres*

Servitude et grandeur militaire *Les Enfants*

de Montreuil et le Tailleur de pierres

A Marie Dorval (*Lettres 1833-1835*)

La Colère de Samson

Journal d'un poète

Sur la mort de ma mère

Elévation

La mort du Loup

La Maison du Berger

Le Mont des Oliviers

L'Esprit pur

Pierre

de Rigoult

Maria Fromet

Marcelle Gabarre

Germaine Rouer

Mary Marquet

Georges Le Roy

Maurice Donneaud

Henriette Barreau

Renée Faure

Gisèle Casadesus

Maurice Chambreuil

Jeanne Sully

Louis Seigner

Marie Ventura

Robert

Manuel

Aimé Clariond

Antoine Balpétré

André Bacqué

Georges le Roy

Jean Martinelli

Jean Yonnel

Berthe Bovy

Jean Hervé

Textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoier

samedi 18 mars

La vie racontée par l'œuvre

Victor Hugo

(2° partie 1848-1885)

1. Les Châtiments

Sonnez, sonnez toujours

Jean Martinelli

2. Les Contemplations

*Les Feuillantines
J'ai cueilli cette fleur
Paroles sur la dune
Veni, vidi, vixi
Claire*

**Gisèle Casadesus
Maurice Escande
Berthe Bovy
André Bacqué
Marie Ventura**

3. La Légende des Siècles

*La rose de l'infante (fragment)
Booz endormi
Le cimetière d'Eylau (fragment)*

**Pierre Bertin
Mary Marquet
Jean Yonnel**

4. Chansons des rues et des bois

Saison des semailles, le soir

Germaine Rouer

5. L'année terrible

*Nos morts
Les Forts*

**Georges Le Roy
Antoine Balpétre**

6. L'art d'être grand-père

Le poème du jardin des plantes

**Maurice Chambreuil
Françoise Delille
Jean Claudio
André Brunot**

Un groupe tout à l'heure était là

7. La fin de Satan

Le Cantique de Bethphagé. Le Triomphe

**Henriette Barreau
Renée Faure
Julien Bertheau**

8. Dieu

Les Voix (Le Cirque de Gavarnie)

Jean Martinelli

9. Toute la lyre

A Théophile Gautier

René Alexandre

10. Les Chatiments

Stella

Eugénie Segond-Weber

Textes choisis et présentés par Fernand Gregh

samedi 1^{er} avril

La vie racontée par l'œuvre

Charles Baudelaire

(1821-1867)

A une heure du matin	Berthe Bovy
Parfum exotique	Julien Bertheau
Bénédiction	Jean Yonnel
L'Héautontimorouménos	Antoine Balpétre
Les petites vieilles	Maurice Escande
Les bienfaits de la lune	Aimé Clariond
Le chat	Germaine Rouer
Rêve parisien	Jean Hervé
L'albatros	Jeanne Sully
Le balcon	Mary Marquet
Chant d'automne	Marie Ventura
Le voyage	Julien Bertheau Louis Seigner Véra Korène

Textes choisis et présentés par Francis Carco

samedi 17 juin

150° Anniversaire de la Révolution française

André Chénier	<i>Le serment du jeu de paume</i>	Georges Le Roy
Mirabeau	<i>Discours sur la banqueroute</i>	Antoine Balpétre
Michelet	<i>La fédération</i>	Denis d'Inès
Couplets sur Varennes	<i>20 juin 1791</i>	Pierre Bertin
Vergniaud	<i>Discours contre Louis XVI</i>	Louis Seigner
Madame Roland	<i>Lettre sur la guerre</i>	Germaine Rouer
Discours	<i>de l'audace</i>	René Alexandre
Victor Hugo	<i>A l'obéissance passive</i>	Jeanne Sully
Marie-Joseph Chénier	<i>Le chant du départ</i>	Un député : Jean Valcourt Un guerrier : Pierre de Rigoult Une mère de famille : Andrée de Chauveron Un vieillard : Marcel Le Marchand Un enfant : Françoise Delille Une épouse : Marcelle Gabarre Une jeune fille : Maria Fromet Maurice Chambreuil
Victor Hugo	<i>Jeune chouan</i>	Pierre Bertin
Chanson	<i>La guillotine</i>	Berthe Bovy
Anatole France	<i>Robespierre</i>	Maurice Donneaud
Camille Desmoulins	<i>Deux articles : la chienne, le coup d sabre</i>	Renée Faure
André Chénier	<i>La jeune captive</i>	Julien Bertheau
Saint-Just	<i>Vous avez été sévère</i>	Maurice Donneaud
Ecouchard Lebrun	<i>Le vengeur</i>	André Brunot
Lamartine	<i>Conclusion</i>	Eugénie
Edmond Rostand	<i>Le Vol de la Marseillaise</i>	Segond-Weber
Rouget de Lisle	<i>Amour sacré de la patrie (La Marseillaise)</i>	

dimanche 1^{er} octobre

Poèmes et proses du XVII^e siècle

Mathurin Régnier	<i>Elégie zélotypique</i>	Jean Debucourt
Colette	<i>Les beautés empruntées</i>	Lise
Dufresny	<i>Ballade sur les sottises</i>	Delamare
Saint-Amant	<i>Le melon</i>	Georges Lafon
La Fontaine	<i>Le lion amoureux</i>	Berthe Boyv
Boileau	<i>Le repas ridicule (fragment de la 4^e satire)</i>	Denis
Madame de Sévigné	<i>Lettre sur la mort de Vatel</i>	D'Inès
La Bruyère	<i>Caractères</i>	Catherine Fonteney
Bossuet	<i>Portrait d'un conquérant</i>	Aimé Clariond
		Maurice Chambréuil

dimanche 8 octobre

Poèmes et proses du XVIII^e siècle

Voltaire	<i>Stances à Mme du Chatelet</i>	Pierre Bertin
	<i>Le pauvre diable</i>	Jean Meyer
Florian	<i>Le perroquet confiant</i>	Denise
	<i>Le jeune homme et le vieillard</i>	Clair
Diderot	<i>Paradoxe sur le comédien</i>	Georges Le Roy
Divers auteurs	<i>Epigrammes et madrigaux</i>	Béatrice Bretty
Chamfort	<i>Maximes et pensées</i>	Berthe Bovy
Jean-Jacques Rousseau	<i>Les Confessions</i>	Aimé Clariond
Andrieux	<i>Le meunier de Sans-souci</i>	Maurice Chambreuil
André Chénier	<i>Bucoliques</i>	Germaine Rouer

Notices de Pierre Bertin

samedi 28 octobre

En l'honneur de la Pologne

Avant-propos de Paul Cazin

Sienkiewicz	<i>La bataille de Granwold</i>	Jean Yonnel
Sully Prudhomme	<i>Le Gué</i>	Maurice Escande
Mickiewicz	<i>L'année 1812</i>	Berthe Bovy
S. Askenazy	<i>La mort du prince Joseph Poniatowski</i>	Aimé Clariond
	3 mélodies de Chopin	
	<i>La jeune fille et le fleuve</i>	
	<i>Berceuse</i>	
	<i>Chant funèbre de la Pologne</i>	
	<i>Chantées par Charles Panzera</i>	
	<i>(au piano Alfred Cortot)</i>	
Auguste Barbier	<i>Varsovie</i>	Jeanne Sully
Maurice de Guérin	<i>Sur la Pologne</i>	Germaine Rouer
Armand Carrel	<i>Fragments d'articles sur la Pologne</i>	André Brunot
Mickiewicz	<i>Litanies</i>	Georges Le Roy
Ernest Renan	<i>Prières des pèlerins</i>	Marie Bell
	<i>Discours prononcé lors du transfert des cendres de Mickiewicz</i>	René
Paul Claudel	<i>Hymne à la Pologne</i>	Alexandre Maurice Donneaud
	Lecture d'un discours du président Paderewski	
	A la mémoire de Frédéric Chopin	
	<i>Sonate funèbre et Polonaise en la bémol</i>	
	Frédéric Chopin	
	<i>(au piano Alfred Cortot)</i>	
Journal du lieutenant amateur	<i>Témoignage vécu sur la défense de Varsovie</i>	Jean Debucoart
X	<i>Les adieux de Koré et Demeter (scène extraite de La Nuit de Novembre)</i>	Demeter : Mary Marquet
Wypianski		Koré : Lise Delamare
		Marie-louise Didion
		Mariette de Rauwera
		Mise en scène de Georges Le Roy

samedi 4 novembre
Beautés de la France
L'Ile de France

Charles d'Orléans	<i>Dieu ! qu'il la fait bon regarder !</i>	Madeleine Renaud
Anna de Noailles	<i>Le poème de l'Ile-de-France</i>	Mary Marquet
Alfred de Musset	<i>Sur trois marches de marbre rose</i>	Lise Delamare
Henri de Régnier	<i>Salut à Versailles</i>	Jean Yonnel
Tristan L'Hermitte	<i>Le Promenoir de deux amants</i>	Germaine Rouer
Mme Deshoulières	<i>Dans ces prés fleuris</i>	Françoise Delille
Paul Verlaine	<i>Fêtes Galantes</i>	Berthe Bovy
Alexandre Dumas-fils	<i>Saint-Cloud</i>	Maurice Escande
Victor Hugo	<i>Tristesse d'Olympio (fragment)</i>	Jean Hervé
André Dumas	<i>Le Village</i>	Andrée de Chauveron
Pierre Gauthiez	<i>Les Clochers d'Ile-de-France</i>	Jean Le Goff
Paul Claudel	<i>La Vierge à midi</i>	Madeleine Renaud
Paul Fort	<i>La Forêt de Crécy</i>	Denis d'Inès
Jean de La Fontaine	<i>Le Héron L'Alouette et ses petits avec le maître d'un champ</i>	Jean Meyer Béatrice Bretty
Gérard de Nerval	<i>Senlis</i>	Pierre Bertin
Chansons populaires de l'Ile- de-France et du Valois	<i>Le Roi Loys Gaudinette Derrière chez mon Père Nous étions dix filles dans un pré</i>	Jeanne Sully Denise Clair Mony Dalmès Pierre Bertin
Jules Michelet	<i>La France</i>	René Alexandre
François Porché	<i>L'arrêt sur la Marne (fragment)</i>	André Brunot Maurice Donneaud

Textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoier

samedi 18 novembre
Charles Péguy (1873-1914)

<i>Le Faubourg Bourgogne</i>	André Brunot
<i>La Crèche, l'Ane et le Bœuf</i> (Eve)	Georges Lafon Fernand Ledoux
<i>Le Bûcheron</i> (Le Porche du Mystère de la deuxième vertu)	Andrée de Chauveron
<i>Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres</i>	Maurice Donneaud
<i>Le mystère de la Charité de Jeanne d'Arc</i>	Berthe Bovy (Mme Gervaise) Renée Faure (Jeannette)
<i>Adieux à la Meuse</i>	Renée Faure
<i>L'examen de conscience</i> (Le mystère des Saints Innocents)	Maurice Chambreuil
<i>L'enfant qui s'endort</i> (Le mystère des Saints Innocents)	Pierre Bertin
<i>L'Espérance</i> (Le Porche du Mystère de la Deuxième Vertu)	André Bacqué
<i>La Nuit</i> (Le Porche du Mystère de la Deuxième Vertu)	Georges Le Roy
<i>Morts parallèles de Sainte Geneviève et de Sainte Jeanne d'Arc</i> (Eve)	Jeanne Sully
<i>Dieu et les Français</i> (Le mystère des Saints Innocents)	Madeleine Renaud
<i>Paris vaisseau de charge</i>	
<i>Paris double galère</i>	Mary
<i>Paris vaisseau de guerre</i> (La Tapisserie de Notre-Dame)	Marquet

Notices composées et présentées par Jérôme Tharaud

samedi 25 novembre

Beautés de la France

Orléanais, Touraine, Anjou

Charles d'Orléans	<i>Dieu qu'il la fait bon regarder !</i>	Lise
Alfred de Vigny Jules Lemaître	<i>Le jardin de la France Nostalgie</i>	Delamare Marcelle Gabarre
René Boylesve	<i>Les Peupliers de la Loire</i>	Aimé Clariond
Jean de La Fontaine	<i>La Loire</i>	Irène Brillant
Mme de Sévigné	<i>Lettres écrites de Touraine</i>	Catherine Fonteney
François Rabelais	<i>Comment Chinon est la première ville du monde</i>	André
Honoré de Balzac	<i>Le Curé de Tours</i>	Brunot
Paul-Louis Courier	<i>Messieurs, je suis Tourangeau</i>	Maurice Chambreuil
Jules Michelet	<i>Jeanne d'Arc à Chinon</i>	Renée Faure
D de Merejkowsky	<i>La Mort de Léonard de Vinci</i>	Véra Korène
Victor Hugo	<i>Blois</i>	Georges Le Roy
Antoine de Baïf	<i>Du printemps D'un Vanneur de Blé, aux Vents</i>	Françoise Delille Véra
Joachim du Bellay	<i>Heureux qui comme Ulysse La Journée de Ronsard Deux odes Pour Cassandre Le Voyage de Tours Pour Marie De l'Élection de son Sépulcre La France</i>	Korène Pierre Bertin Berthe Bovy Denis d'Inès Maurice Escande Marie Ventura Georges Le Roy Maurice Donneaud
Chansons populaires	<i>Chanson du Roi Renaud Convoi du Duc de Guise Il est pourtant temps La mort de l'Ane En revenant des Noces Carillon de Vendôme</i>	Mary Marquet Pierre Bertin Denise Clair Jean Meyer Mony Dalmès Jeanne Sully

textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoier

Samedi 2 décembre

La Nuit de Mai

(89°)

Jean Yonnel

Véra Korène

La Nuit de Décembre

(49°)

Maurice Donneaud

La Nuit d'août

(66°)

Georges Le Roy

Marie Bell

La Nuit d'octobre

(214°)

Maurice Escande

Marie Ventura

Souvenir

(fragment)

Pierre Bertin

Samedi 9 décembre

Beautés de la France

III. La Bretagne

Charles d'Orléans	<i>Dieu qu'il la fait bon regarder !</i>	Mony Dalmès
Jules Michelet	<i>La Bretagne</i>	Jean Le Goff
Pierre de Brantôme	<i>De la reine Anne de Bretagne</i>	Georges Lafon
René de Bruc de Montplaisir	<i>Sonnet fait dans une ile à l'embouchure de la Loire</i>	Denis
René Le Pays	<i>Bagatelle</i>	d'Inès
Gustave Flaubert	<i>Le grand Bé</i>	Germaine Rouer
François-René de Chateaubriand	<i>Mémoire d'Outre-Tombe</i>	Maurice Chambreuil
Ernest Renan	<i>La petite Noémi</i>	André Bacqué
Stendhal	<i>La jeune fille au chapeau vert</i>	Pierre Bertin
Auguste Brizeux	<i>Marie</i>	Maurice Escande
Charles Le Goffic	<i>Chanson paimpolaise</i>	Andrée de Chauveron
Anatole Le Braz	<i>Chez nous, le mois de mai</i>	André Brunot
Maurice de Guérin	<i>J'aime Thétys</i>	Maurice Donneaud

Beautés de la France

III. La Bretagne

(fin)

Jose-Maria de Heredia	<i>Mer montante</i>	Germaine Rouer
Paul Fort	<i>L'amour marin</i>	Madeleine Renaud
André Suarès	<i>La Danse</i>	Gisèle Casadesus
Chansons Populaires Bretonnes	<i>Complainte des filles de pléheur</i>	Pierre Bertin
	<i>Ma douce Annette</i>	Jeanne Sully
	<i>Lamentations</i>	Marcelle Gabarre
	<i>La Petite Robe</i>	Mony Dalmès
	<i>Chanson de Marin</i>	Denis d'Inès
	<i>Au son du fifre</i>	Jeanne Sully
		Chœur
Anonyme (XII ^e siècle)	<i>Le rossignol</i>	Berthe Bovy
Jean-Pierre Calloc'h	<i>Prière du guetteur</i>	René Alexandre
Victor Hugo	<i>Oceano Nox</i>	Henriette Barreau
Tristan Corbière	<i>La Fin</i>	Jean Hervé
	<i>La Rhapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne</i>	André Brunot
		Fernand Ledoux
		Jean le Goff
		Andrée de Chauveron
		Gisèle Casadesus

Textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoier

samedi 16 décembre

Jean Racine (1639-1939)

Introduction de François Mauriac

lue par André Brunot

Jean Racine	<i>L'étang</i>	Lise Delamare
Jean Racine	<i>Le lundi à Matines</i>	Françoise Delille
	<i>Le Lundi à Vêpres</i>	
	(Traduction du Bréviaire romain)	Maria Fromet
Jean Racine	<i>Stances à Parthénice</i>	Maurice Donneaud
Jean de La Fontaine	<i>Les Amours de Psyché et Cupidon (fragment)</i>	Denis d'Inès
Jean Racine	<i>Stances de La Thébàïde</i>	Henriette Barreau
Jean Racine	<i>Bérénice (acte V, scène 4)</i>	Jean Hervé
		Jean Yonnel
		Germaine Rouer
Félibien	<i>La décoration d'Iphigénie</i>	Irène Brillant
Jean Moréas	<i>La Prière d'Iphigénie</i>	Renée Faure
Jean Racine	<i>La prière d'Iphigénie</i>	Marie Bell
Pradon	<i>Scènes de Phèdre</i>	Véra Korène
Jean Racine	<i>Scènes de Phèdre</i>	Maurice Donneaud
		Marie Ventura
Nicolas Boileau	<i>Epitre VII</i>	Maurice Donneaud
Jean Racine	<i>Lettre à Boileau</i>	Jean Hervé
	<i>Lettre à M. Rivière</i>	Maurice
Mme de Sévigné	<i>Lettre à Mme de Grignan</i>	Chambreuil
Mme de Lafayette	<i>Lettre</i>	Béatrice Bretty
Jean Racine	<i>Plaintes d'un Chrétien sur les contrariétés qu'il éprouve au-dedans de lui-même</i>	Catherine Fonteney
Jean Racine	<i>Lettre à la Mère Agnès de Sainte Thérèse-Racine</i>	Georges
Jean Racine	<i>Testament</i>	Le Roy
Nicolas Boileau	<i>Epitaphe</i>	André
Jean Racine	<i>D'un cœur qui t'aime</i>	Bacqué
Charles Gounod		René
		Alexandre
		Gramova et Marcwalter
		& les élèves du Conservatoire

Textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoyer et Pierre Bertin

samedi 23 décembre

Beautés de la France

L'Alsace

Allocution d'André Siegfried

Charles d'Orléans	<i>Rondel</i>	Béatrice Bretty
Théophile Gautier	<i>De retournement au col de la Schlucht</i>	Pierre
André Lichtenberger	<i>Descente dans la Plaine</i>	Bertin
Paul Acker	<i>Colmar</i>	Denis d'Inès
Hansi	<i>Les Cigognes</i>	Mony Dalmès
Jean Variot	<i>La belle de Haguenau</i>	Berthe Bovy
Erckmann-Chatrian	<i>L'Ami Fritz</i> (fragment)	Germaine Rouer
Guillaume Apollinaire	<i>Les Sapins</i>	Georges
René Bazin	<i>Au sommet de la montagne de Sainte-Odile</i>	Le Roy
Victor Hugo	<i>Vers Strasbourg (Le Rhin)</i>	Béatrice Bretty
Paul Claudel	<i>Strasbourg</i>	Maurice Donneaud
Victor Hugo	<i>Alsace et Lorraine</i>	René Alexandre
Benjamin Valloton	<i>On changerait plutôt le cœur de place</i>	Maurice Escande
Jean Giraudoux	<i>L'entrée des Français à Saverne</i>	Jean Debucourt
René Schickelé	<i>La Forêt</i>	André Brunot
Les Petits Chanteurs de Hochstatt		
Edmond Rostand	<i>Le Vol de la Marseillaise</i> (fragment)	Mary Marquet
Rouget de Lisle	<i>La Marseillaise</i>	Les petits chanteurs de Hochstatt

Textes choisis et présentés par Pierre Bertin

Samedi 30 décembre

Victor Hugo

épique et légendaire

Aide offerte à Majorien (<i>La légende des siècles</i>)	Jean Hervé
Les Bonnes (<i>La légende des siècles</i>)	Pierre Bertin
Aymerillot (<i>La Légende des siècles</i>)	Charlemagne : Maurice Chambreuil Dreus de Montdidier : Pierre de Rigoult Hugo de Cotentin : Jean LeGoff Le Duc Nayme : Jean Meyer Aymerillot : Jeanne Sully Le Récitant : Marcelle Gabarre Gérard de Roussillon : Gérard Oury (élève) Comte de Gand : Anthony (élève)
Booz endormi	Mary Marquet
L'aigle du casque (fragment)	René Alexandre
Un peu de musique (<i>Eviradnus</i>)	Germaine Rouer
La Chanson de Sophocle à Salamine	Hélène Barreau
Barabbas, stupéfiant est libre	Jean Hervé
La Plume de Satan (<i>La Fin de Satan</i>)	Marie Ventura
Dieu (Fragment)	Georges LeRoy
La Trompette du Jugement (<i>La légende des siècles</i>)	Jean Yonnel
Abîme (<i>La légende des siècles</i>)	L'homme : Georges LeRoy Dieu : Jean Hervé Septentrion : Jean Yonnel Le Soleil : Maurice Escande Saturne : Maurice Chambreuil Le Zodiaque : Pierre de Rigoult Sisius : Jean LeGoff L'Infini : Jean Meyer La Voie lactée : Mary Marquet La Nébuleuse : Marie Ventura La Terre : Henriette Barreau Arcturus : Gérard Oury (élève) Aldebaran : Anthony (élève)

Textes choisis par Fernand Gregh

5. Les Tournées

13 janvier à Lille :

Asmodée de François Mauriac avec Jean Martinelli, Aimé Clariond, Antoine Balpétre, Bonifas ; Germaine Rouer, Henriette Barreau et René Faure

7 février à Bruxelles (Belgique)

Les grands garçons de Paul Géraldy avec Denis d'Inès, M. Pelissier, Jean Weber, Jacques, Valcourt, Durieux

28 février, 1^{er} mars (matinée et soirée) & 2 mars à Londres (Angleterre) :

L'Ecole des Maris de Molière avec Denis d'Inès, Ariste, Georges Lafon, Sganarelle, Jean Weber, Valère, Marcel le Marchand, le notaire, Echourin, le commissaire, Robert Manuel, Ergaste ; Irène Brillant, Leonor, Lise Delamare, Isabelle, Denise Clair, Lisette

le Chandelier d'Alfred de Musset avec André Brunot, Maître André, Pierre Bertin, Landry, Maurice Escande, Clavaroche, Echourin, Guillaume, Robert Manuel, le jardinier, Julien Bertheau, Fortunio ; Madeleine Renaud, Jacqueline, Denise Clair, Madelon.

3 & 4 mars à Londres (Angleterre) :

A quoi rêvent les jeunes filles ? d'Alfred de Musset avec Denis d'Inès, Laerte, Marcel LeMarchand, Spadille, Echourin, Quinola, Julien Bertheau, Silvio ; Denise Clair, Flora, Mony Dalmès, Ninon, Françoise Delille, Ninette ; Jean-Paul Moulinot et Séguinot, laquais

Le Légataire universel de Jean-François Régnard avec Fernand Ledoux, Géronte, Pierre Bertin, Scrupule, Jean Weber, Eraste, Pierre Dux, Crispin, Marcel Le Marchand, Gaspard, Echourin, 1^{er} laquais ; Béatrice Bretty, lisette, Catherine Fonteney, Madame Argante, Mony Dalmès, Isabelle ; Séguinot, 2^o laquais

6 mars à Anvers (Belgique)

Le maître de son cœur de Paul Raynal avec Jean Yonnel, Henry Guise, Maurice Donneaud, Simon de Péran ; Maey Marquet, duchesse de Rège, Henriette Barreau, Blanche

16 mars au Palais de Chaillot

1^{er} acte d'*Esther* de Jean Racine

**Tournée en Belgique (28/3 Gand, 29/3 Liège, 30/3 Namur, 31/3 Verviers, 1/4 Bruxelles
(mat + soirée)**

L'Ecole des Maris avec Georges Lafon, Sganarelle, Pierre Bertin, Ariste, Jean Weber, Ariste, Marcel le Marchand, le commissaire, Robert Manuel Ergaste ; Lise Delamare, Isabelle, Denise Clair, Lisette, Maria Fromet, Leonor

Cantique des cantiques de Jean Giraudoux avec Georges Lafon, le gérant, Fernand Ledoux, Victor, Pierre Dux, Jérôme, Jean Debucourt, le Président ; Madeleine Renaud, Florence, Béatrice Bretty, la caissière, Lise Delamare, la dame, Nadine Marziano et Maria Fromet, gitanes ; Jean-Paul Moulinot, le chauffeur

Tournée à Zürich (Suisse) 8 et 9 mai

8 mai : *Asmodée* avec Fernand Ledoux, Jean Martinelli, Marcel Le Marchand, Antoine Balpétre ; Germaine Rouer, René Faure, **Maria Fromet**, Mademoiselle

9 mai : *Un Caprice* avec Maurice Donneaud, M. de Chavigny, Marcel le marchand, un domestique ; Véra Korène, Mme de Léry, Mony Dalmès, Mathilde

Le Légataire universel avec Fernand Ledoux, Géronte, Jean Weber, Eraste, Pierre Dux, Crispin, Marcel le Marchand, Gaspard, Echourin, 1^{er} laquais, Antoine Balpétre, Scrupule ; Béatrice Bretty, Lisette, Catherine Fonteney, Madame Argante, Mony Dalmès, Isabelle

Tournée en Amérique du Sud du 20 juin au 9 septembre

20 juin départ de Paris

21 juin départ de Bordeaux

9 juillet arrivée à Rio de Janeiro

Théâtre municipal de Rio de Janeiro

11/7 *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*
12/7 *Asmodée*
13/7 *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*
14/7 *A quoi rêvent les jeunes filles ? ; le Jeu de l'Amour et du Hasard*
15/7 m *A quoi rêvent les jeunes filles ? ; le Jeu de l'Amour et du Hasard*
15/7 s *L'Ane de Buridan*
16/7 m *L'Ane de Buridan*
16/7 s Relâche
17/7 *Britannicus ; le Pain de Ménage*
18/7 m *Poétique*
18/7 s *Asmodée*
19/7 *Les Affaires sont les Affaires*
20/7 m *Britannicus*
20/7 s *Les Affaires sont les Affaires*
21/7 m *Poétique*
21/7 s *Tartuffe ; Cantique des Cantiques*

23/7 **Départ de Rio**

28/7 **Arrivée à Buenos Aires**

Théâtre Odéon Buenos Aires

28/7 *Asmodée*

29/7 m *Asmodée*

29/7 s *A quoi rêvent les jeunes filles ? ; le Jeu de l'Amour et du Hasard*

30/7 m *Asmodée*

30/7 s *A quoi rêvent les jeunes filles ? ; le Jeu de l'Amour et du Hasard*

31/7 m *A quoi rêvent les jeunes filles ? ; le Jeu de l'Amour et du Hasard*

31/7 s *L'Ane de Buridan*

1/8 **Relâche**

2/8 *Tartuffe ; Cantique des Cantiques*

3/8 m *Tartuffe ; Cantique des Cantiques*

3/8 s *Asmodée*

4/8 *Britannicus*

5/8 m *L'Ane de Buridan*

5/8 s *Tartuffe ; Cantique des Cantiques*

6/8 m *Tartuffe ; Cantique des Cantiques*

6/8 s *L'Ane de Buridan*

7/8 m *Britannicus ; le Pain de Ménage*

7/8 s *Les Affaires sont les Affaires*

8/8 **Relâche**

9/8 *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*

10/8 m *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*

10/8 s *L'Ane de Buridan*

11/8 *Soirée poétique*

12/8 m *Les Affaires sont les Affaires*

12/8 s *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*

13/8 m *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*

13/8 s *Les Affaires sont les Affaires*

14/8 m *Matinée poétique*

14/8 s *Soirée d'adieu ; Le Voyageur et l'Amour ; fragments de Phèdre ; L'anglais tel qu'on le parle.*

14/8

Départ de Buenos Aires

15/8

Arrivée à Montevideo

Théâtre municipal de Montevideo

15/8 m *Tartuffe*

15/8 s *Britannicus ; le Pain de Ménage*

16/8

Retour

6/9

Arrivée à Marseille

9/9

Arrivée à Paris

Le retour aurait du avoir lieu le 4 septembre mais en raison de la déclaration de guerre l'arrivée du Campana a été retardée.

Comédiens	Les Affaires Sont les Affaires	L'Ane de Buridan	A quoi rêvent les jeunes filles	Asmodée	Britannicus	Le Chandelier	Cantique des Cantiques	L'Ecole des Maris	Le Jeu de l'Amour et du Hasard	Le Pain de Ménage	Tartuffe
Ledoux	Lechat	Adolphe		Blaise Couture		Maitre André	Victor	Sganarelle	Orgon		Ledoux
Bertin	Fontanelle	Georges Boullain	Irus			Landry		Ariste	Pasquin	Pierre	Orgon
Escande	Porcellet	Lucien de Versannes	Laerte		Néron	Clavaroche	Le président				
Martinelli	Lucien			Harry			Jérôme	Valère	Dorante		Valère
de Rigoult	Phinck	Morange	2° laquais		Burrhus			Le commissaire			L'exempt
LeMarchand	Jardinier-chef	Giraud	Spadille	Firmin				Un notaire	domestique		M. Loyal
Le Goff	Jean	Jean	Quinola			Le jardinier	Le gérant				
Valcourt	Gruggh		Laquais	Le curé	Narcisse	Guillaume	Le chauffeur				Cléante
Bertheau	Xavier		Silvio		Britannicus	Fortunio		Ergaste	Mario		Damis
Ventura		Mme de Ligneul		Mme du Barhas	Agrippine						Elmire
Barreau	Germaine	Odette de Versannes		Mademoiselle	Junie		La dame aux bijoux				
Casadesus	Femme percepteur	Micheline	Ninon	Emmanuelle				Isabelle	Lisette		Marianne
Faber	Mme Lechat	Baronne de Stecke					La caissière				Mme Pernelle
Gabarre	Julie	Une femme de chambre			Albine		Une gitane	Léonor			Flipote
Delamare	Femme docteur	Fernande Chantal	Ninette			Jacqueline	Florence		Silvia	Marthe	
Clair	Femme juge paix	Vivette	Flora			Madeleine	Une gitane	Lisette			Dorine

16 au 19 octobre Tournée an Belgique : Anvers (16), Namur (17), Liège (18), Bruxelles (19 matinée et soirée)

Deux Couverts de Sacha Guitry avec Fernand Ledoux, Pelletier, Vera Korène, Madame Blondain, Jacques Clancy (élève), Jacques

Intermède poétique avec Georges Lafon, Fernand Ledoux, Maurice Escande, Pierre Bertin, Maurice Donneaud, berthe Bovy, Véra Korène, Gisèle Casadesus et Lise Delamare.

Le Jeu de l'Amour et du Hasard avec Georges Lafon, Monsieur Orgon, Pierre Bertin, Pasquin, Maurice Escande, Dorante, Maurice Donneaud, Mario ; Gisèle Casadesus, Lisette, Lise Delamare, Silvia ; Jacques Clancy (élève), un domestique.

14 décembre Théâtre Montensier à Versailles *Andromaque* de Jean Racine avec René Alexandre, Pyrrhus, Jean Hervé, Oreste, André Bacqué, Phoenix, Maurice Donneaud, Pylade ; Mary Marquet, Andromaque, Véra Korène, Hermione, Henriette Barreau, céphise, Marcelle Gabarre, Cléone

20 décembre à Nantes *La Peur des Coups* de Georges Courteline avec Jean Meyer, Lui ; Lise Delamare, Elle ; *Le seul bandit du village*, vaudeville en un acte de Tristan Bernard avec **Fernand Ledoux, Arsène, Pierre Bertin, le gentleman farmer, Jean le Goff, le commissaire, Jean Meyer, le baron ; Lise Delamare, la baronne, Denise Clair, Julie**

24 décembre à Brest à bord du Béarn *Un Caprice* d'Alfred de Musset avec Georges Le Roy, M. de Chavigny ; Véra Korène, Mme de Léry, Gisèle Casadesus, Mathilde

6. Radio

18 octobre au Grand-Palais *Ruy Blas* de Victor Hugo 3° et 4° actes avec André Brunot, Don Cesar de Bazan, Jean Yonnel, Ruy Blas, Maurice Chambreuil, Don Guritan, Jean Debucourt, Don Salluste de Bazan, Jean Le Goff, l'alcade, Jean Meyer, un laquais ; Marie Bell, la reine, Jane Faber, la duègne, Marcelle Gabarre, un page ; Gérard Oury (élève) un alguazil

25 octobre au Grand Palais *Le Chandelier* d'Alfred de Musset avec André Brunot, maître André, Pierre Bertin, Landry, Maurice Escande, Clavaroche, Jean Le Goff, le jardinier, Jean Meyer, Guillaume ; Madeleine Renaud, Jacqueline, Denise Clair, Madeleine ; Jacques Clancy (élève) Fortunio ; *Poèmes* d'Alfred de Musset dits par pierre Bertin, Maurice Escande, Maurice Donneaud et Berthe Bovy.

1^{er} novembre au Grand Palais *Asmodée* de François Mauriac avec pierre Bertin, Harry, Maurice Chambreuil, le curé, Aimé Clariond, Blaise Couture ; Germaine Rouer, Marcelle, Henriette Barreau, Mademoiselle, Gisèle Casadesus,

14 novembre au Grand Palais *Hamlet* de William Shakespeare (scènes) avec René Alexandre, le spectre, Maurice Escande, Hamlet, Maurice Chambreuil, Marcellus, Jean Le Goff, un gentilhomme, Jean Meyer, Francisco ; *Roméo et Juliette* de William Shakespeare (scènes) avec Madeleine Renaud, Juliette, Jacques Clancy (élève), Roméo

15 novembre au Grand Palais *Les Plaideurs* de Jean Racine avec Georges Lafon, Chicanneau, Fernand Ledoux, Dandin, Pierre Bertin, Petit-Jean, Jean le Goff, le souffleur, Jean Meyer, l'Intimé ; Berthe Bovy, la comtesse, Jeanne Sully, Isabelle ; Jacques Clancy (élève) Léandre

22 novembre au Grand Palais *Andromaque* de Jean Racine avec René Alexandre, Pyrrhus, Jean Hervé, Oreste, André Bacqué, Phoenix, Maurice Donneaud, Pylade ; Mary Marquet, Andromaque, Germaine Rouer, Hermione, Marcelle Gabarre, Céphise, Mony Dalmès, Cléone

4 décembre au Grand Palais *Mithridate* de Jean Racine avec Jean Hervé, Xipharès, Jean Yonnel, Mithridate, André Bacqué, Arcas, Maurice Donneaud, Pharnace, Maurice Chambreuil, Arbate ; Véra Korène, Monime, Henriette Barreau, Phoedime

11 décembre au Grand Palais *Iphigénie en Aulide* de Jean Racine avec Jean Hervé, Agamemnon, André Bacqué, Eurybate, Maurice Escande, Achille, Maurice Donneaud, Ulysse, Maurice Chambreuil, Arcas ; Marie Ventura, Clytemnestre, Véra Korène, Eriphile, Germaine Rouer, Iphigénie, Momy Dalmès, Doris, Maria Fromet, Aegine

13 décembre au Grand Palais *Athalie* de Jean Racine avec René Alexandre, Abner, Jean Yonnel, Joad, André Bacqué, Nabal, Maurice Donneaud, Nabal, Pierre de Rigoult, Azarias, Jean Meyer, un lévite ; Mary Marquet, Athalie, Germaine Rouer, Josabet, Jeanne Sully, Zacharie, Marcelle Gabarre, une jeune fille juive, Renée Faure, Joas, Maria Fromet, Salomith ; Gérard Oury (élève) Ismaël

20 décembre au Grand Palais *Esther* de Jean Racine avec Georges Le Ry, Aman, Jean Hervé, Assuérus, Maurice Chambreuil, Mardochée, Jean Le Goff, Hydaspé ; Marie Bell, Esther, Germaine Rouer, Elise, Nadine Marziano, Zarès ; Violette, Asaph

27 décembre au Grand Palais *La Jalousie* pièce de Sacha Guitry avec René Alexandre, Albert Blondel, Georges Lafon, Coutufond, Maurice Escande, Lézignan, Pierre de Rigoult, Emile Prétendu, Jean Meyer, Victor Hemskerque ; Jeanne Faber, Mme Buzenay, Lise Delamare, Marthe Blondel, Denise Clair, Henriette Vetivert, Maria Fromet, Julie Cervelat

7. Calendrier journalier

Janvier

dimanche 1^{er} matinée : *Britannicus* (880°)³⁰ ; *l'Anglais ou le fou raisonnable* (60°)³¹
soirée : *La Robe rouge* (103°)³²

lundi 2 : *La Surprise de l'Amour* (25°)³³ ; *Le Malade imaginaire* (1367°)³⁴

mardi 3 : *Cyrano de Bergerac* (10°)³⁵ **Antoine Balpétre, Carbon de Castel-Jaloux**

mercredi 4 : *Les Grands Garçons* (51°)³⁶ ; *Les Fausses Confidences* (454°)³⁷

jeudi 5 matinée : *Cyrano de Bergerac* (11°)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (12°)

vendredi 6 : *Asmodée* (100°)³⁸

samedi 7 : *matinée poétique : Poètes contemporains : les poètes de la tradition* (voir p. 37-38)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (13°)

dimanche 8 matinée : *Cyrano de Bergerac* (14°)

soir : *Le Gendre de Monsieur Poirier* (686°)³⁹ ; *L'âge ingrat* (19°)⁴⁰

lundi 9 : *Cyrano de Bergerac* (15°)

mardi 10 : *Britannicus* (881°)⁴¹ ; *Un Caprice* (536°)⁴²

mercredi 11 : *Cyrano de Bergerac* (16°)

jeudi 12 matinée : *Le Misanthrope* (1412°)⁴³ ; *La Dispute* (11°)⁴⁴

soir : *Britannicus* (882°)⁴⁵ ; *Un Caprice* (537°)

³⁰ Alexandre, Burrhus, Yonnel, Néron, Weber, Britannicus, Escande, Narcisse ; Ventura, Agrippine, Sully, Junie, Barreau, Albine.

³¹ Bertin, Sillin, LeMarchand, M. Loyal, Manuel, Jacques, Meyer, L'Huissier ; Dalmès, Thérèse.

³² Alexandre, Mouzon, Hervé, Etchepare, Chambreuil, le procureur, Clariond, Vagret, Debucourt, le président, Dorival, Burnerat, de Rigoult, Maître Placat, LeGoff, La Bouzule, Echourin, Bridet, Valcourt, Ardeuil, Balpétre, Montdoubleau, Bonifas, le Greffier, Bertheau, le lieutenant général ; Marquet, Yanetta, Fonteney, M^{me} Vagret, Faber, Mère Etcheparre, Gabarre, Catialena, Dalmès, Bertha, Marziano, M^{me} Brune.

³³ Martinelli, Lelio, Debucourt, le Baron, Bonifas, Pierre, Bertheau, Arlequin ; Renaud, Colombine, Korène, La Comtesse, Clair, Jacqueline.

³⁴ d'Inès, M. Purgon, Lafon, Argan, Dux, Thomas Diafoirus, Dorival, Diafoirus, de Rigoult, Béralde, , LeGoff, M. Bonnefoy, Bonifas, M. Fleurant, Bertheau, Cléante ; Bretty, Toinette, Faber, Béline, Faure, Angélique.

³⁵ Brunot, Cyrano, d'Inès, le capucin, Yonnel, d'Artagnan, Lafon, Ragueneau, Bertin, 1^{er} Marquis, Dux, Bellerose, Escande, de Guiche, Donneaud, Cuigy, Chambreuil, 1^{er} poète, Martinelli, Christian, Debucourt, Le Bret, Dorival, Montfleury, Rigoult, Lignière, LeMarchand, Jodelet, LeGoff, un cheveu-léger, Valcourt, un mousquetaire et l'officier espagnol, Bertheau, de Valvert ; Ventura, Mère Marguerite de Jésus, Bell, Roxane, Fonteney, la duègne, Delamare, Sœur Marthe, Brillant, Lise, Fromet, la distributrice.

³⁶ d'Inès, M. Pèlerin, Weber, Jacques, Valcourt, Dureux ; Fromet, un femme de chambre.

³⁷ Lafon, M. Rémy, Dux, Dubois, Escande, Dorante, Debucourt, le Comte, Manuel, Arlequin, Jean Meyer, souffrant, est remplacé par Marcel LeMarchand dans le rôle du garçon joaillier ; Renaud, Araminte, Fonteney, M^{me} Argante, Delamare, Marton.

³⁸ Dessonnes, le curé, Martinelli, Harry, Clariond, Couture ; Rouer, Marcelle, Barreau, Mademoiselle, Faure, Emmanuelle.

³⁹ d'Inès, M. Poirier, Lafon, Verdelet, Bertin, Vatel, Escande, le Marquis de Preles, Martinelli, Montmeyran, Le Marchand, Chavassus ; Delamare, Antoinette.

⁴⁰ Manuel, un jeune homme, Bertheau, le Fils ; Bovy, sa mère, Fromet, sa sœur.

⁴¹ Balpétre, Burrhus.

⁴² Donneaud, Chavigny ; Korène, M^{me} de Léry, Dalmès, Mathilde ; Moulinot, un domestique.

⁴³ Bertin, Acaste, Dux, Oronte, Clariond, Alceste, Debucourt, Philinte, Dorival, Dubois, LeGoff, un garde, Echourin, Basque, Bertheau, Clitandre ; Bell, Célimène, Bretty, Arsinoé, Gabarre, Eliante

⁴⁴ Martinelli, le Prince, Echourin, Mesrou, Manuel, Mesrin, Bertheau, Azor ; Faber, Carise, Brillant, Hermiane, Gabarre, Dine, Dalmès, Adine, Faure, Eglé ; Furet (élève), Meslis.

⁴⁵ Bertheau, Britannicus

Janvier

vendredi 13 : *Madame Sans-Gêne* (142°)⁴⁶ **Jane Faber, Julie**

Lille : *Asmodée*

samedi 14 : *Cyrano de Bergerac* (17°)

dimanche 15 matinée : *Cyrano de Bergerac* (18°)

soirée : *L'Avare* (1719°)⁴⁷ **Maria Fromet, Dame Claude** (1^{er} fois à Paris) ; *Le Dépit amoureux* (1166°)⁴⁸ reprise (voir p. 23) ; *Hommage à Molière pour le 317° anniversaire de sa naissance*.

lundi 16 : *Cyrano de Bergerac* (19°)

mardi 17 : *Britannicus* (883°)⁴⁹ ; *Un Caprice* (538°)

mercredi 18 : *Cyrano de Bergerac* (20°) **Denis d'Inès, Bellerose, Pierre Dux, Le Bret**

jeudi 19 matinée : *Le Misanthrope* (1413°)⁵⁰ **Pierre Dux, Philinte** ; *La Dispute* (12°)

soirée : *Britannicus* (884°) ; *Un Caprice* (539°)

vendredi 20 : *Asmodée* (103°)

samedi 21 : matinée poétique : *Les poètes contemporains* (voir p. 39-40)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (21°) **Aimé Clariond, Le Bret**

dimanche 22 matinée : *Cyrano de Bergerac* (22°)

soirée : *Madame Sans-Gêne* (143°)⁵¹

lundi 23 : *Cyrano de Bergerac* (23°) **Jean Weber, Bellerose**

mardi 24 : *Hedda Gabler* (25°) **Maria Fromet, Madame Elvsted Reprise** (voir p. 24)

mercredi 25 : *Cyrano de Bergerac* (24°)

jeudi 26 matinée : *Nicomède* (328°)⁵² **Marie Ventura, Arsinoé** ; *Les Fourberies de Nérine* (19°) **Robert Manuel, Scapin, Denise Clair, Nérine** ; 250° anniversaire de la première représentation d'*Esther* de Jean Racine : **Marie Bell dit la prière d'Esther**.

soirée : *Hedda Gabler* (26°)

vendredi 27 : *Asmodée* (104°)

samedi 28 : *Cyrano de Bergerac* (25°) **Robert Manuel, Cuigy**

dimanche 29 matinée : *Cyrano de Bergerac* (26°)⁵³ **Robert Manuel, de Valvert**

soir : *Cyrano de Bergerac* (27°)

lundi 30 : *Nicomède* (329°) ; *Les Fourberies de Nérine* (20°)

mardi 31 : *Hedda Gabler* (27°)

⁴⁶ Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché, Hervé, Lefebvre, Donneaud, Neipperg, Chambreuil, Jasmin, Dorival, Duroc et Janot, Rigoult, Savary et Canouville, LeMarchand, Saint-Marsan et Leroy, LeGoff, Constant et un voisin, Echourin, Vabontrain, Valcourt, Lauriston et Brigode, Manuel, Jolicoeur, Bertheau, Vinaigre, Meyer, Despréaux ; Bretty, Catherine, Brillant, Caroline, Gabarre, Canisy et Toinon, Delamare, Elisa, Clair, la Roussotte, Dalmès, Rovigo, Marziano, Mme de Bulow, Fromet, ^{Mme} Vintimille, Moulinot, Roustan, Séguinot, Rissout

⁴⁷ d'Inès, Harpagon, Lafon, Maître Jacques, Weber, Cléante, Dux, La Flèche, Chambreuil, Anselme, Rigoult, Valère, LeGoff, le Commissaire, Balpétre, Maître Simon, Meyer, La Merluce ; de Chauveron, Frosine, Sully, Marianne, Brillant, Elise ; Moulinot, Brindavoine.

⁴⁸ Martinelli, Valère, Echourin, Gros-René, Manuel, Mascarille, Bertheau, Eraste ; Clair, Marinette, Dalmès, Lucile.

⁴⁹ Alexandre, Burrhus.

⁵⁰ Berin, Oronte, Weber, Acaste.

⁵¹ Bacqué, Napoléon, Escande, Neipperg, Clariond, Fouché, Balpétre, Savary, Bonifas, Cop et Rissout ; Rouer, Caroline, Barreau, Elisa.

⁵² Alexandre, Prusias, Hervé, Nicomède, Chambreuil, Flaminius, Valcourt, Attale, Balpétre, Araspe ; Korène, Laodice, Barreau, Cléone.

⁵³ Donneaud, Cuigy.

Février

mercredi 1^{er} : *Cyrano de Bergerac* (28°)

jeudi 2 matinée : *Nicomède* (330°) ; *Les Fourberies de Nérine* (21°)

soir : *Hedda Gabler* (28°)

vendredi 3 : *Cyrano de Bergerac* (29°)

samedi 4 : matinée poétique : *Les Poètes contemporains* (voir p. 41-42)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (30°)

dimanche 5 matinée : *Cyrano de Bergerac* (31°)

soir : *Asmodée* (105°)⁵⁴

lundi 6 : *Hedda Gabler* (29°)

mardi 7 : *L'otage* (21°) **Reprise** (voir p. 25)

Bruxelles : *Les grands garçons*

mercredi 8 : *Cyrano de Bergerac* (32°)

Après la matinée de *Cyrano*, réunion au foyer du public, des sociétaires, pensionnaires et employés de la Comédie-Française. André Brunot, après un bref discours, remet à l'Administrateur les insignes de Commandeur de la Légion d'honneur offerts par la Société des Comédiens français. M. l'Administrateur répond. Des fleurs avaient également été offertes par le personnel.

jeudi 9 matinée : *L'École des Maris* (1349°)⁵⁵ ; *Le Gendre de Monsieur Poirier* (697°)⁵⁶

soir : *L'Otage* (22°)

vendredi 10 : *Asmodée* (106°)⁵⁷

samedi 11 : matinée poétique : *Le Siècle de Louis XIV* (voir p. 43)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (33°)

dimanche 12 matinée : *Cyrano de Bergerac* (34°)

soir : *Le Légataire Universel* (1028°)⁵⁸ **Pierre Bertin, Monsieur Scrupule** ; *À quoi rêvent les jeunes filles* (104°)⁵⁹

lundi 13 : *Le Chandelier* (296°)⁶⁰ ; *L'École des Maris* (1350°)⁶¹ **Echourin, le Commissaire**

mardi 14 : *L'Otage* (23°)

mercredi 15 : *Cyrano de Bergerac* (35°)

jeudi 16 matinée : *L'École des Maris* (1351°)⁶² ; *Le Gendre de Monsieur Poirier* (698°)

soir : *L'Otage* (24°)

vendredi 17 : *Asmodée* (107°)

samedi 18 : Matinée poétique : *La Vie racontée par l'œuvre : Lamartine (1790-1869)* (voir p. 44)

**engagement de louis
Seigner, transfuge de
l'Odéon.**

⁵⁴ Ledoux, Couture.

⁵⁵ Lafon, Sganarelle, Weber, Valère, Chambreuil, Ariste, LeMarchand, le notaire, LeGoff, le Commissaire, Manuel, Ergaste ; Brillant, Léonor, Clair, Lisette, Dalmès, Isabelle

⁵⁶ Chambreuil, Verdelet, Balpétre, Chavassus.

⁵⁷ Clariond, Couture.

⁵⁸ Ledoux, Géronte, Weber, Eraste, Dux, Crispin, LeMarchand, Gaspard, Echourin, 1^{er} laquais ; Bretty, Lisette, Fonteney, M^{me} Argante, Dalmès, Isabelle ; Séguinot, 2^e laquais.

⁵⁹ d'Inès, Laerte, Bertin, Irus, LeMarchand, Quinola, Echourin, Spadille, Bertheau, Silvio ; Clair, Flora, Dalmès, Ninon, Delille, Ninette.

⁶⁰ Brunot, Maître André, Bertin, Landry, Escande, Clavaroche, Echourin, Guillaume, Manuel, le jardinier, Bertheau, Fortunio ; Renaud, Jacqueline, Clair, Madeleine.

⁶¹ d'Inès, Ariste ; Delamare, Isabelle

⁶² Chambreuil, Ariste, LeGoff, Le Commissaire ; Dalmès, Isabelle.

Février

soirée : *Cyrano de Bergerac* (36°)⁶³ **Lise Delamare, Roxane, Mony Dalmès, l'Isabelle et Sœur Marthe**

dimanche 19 matinée : *Cyrano de Bergerac* (37°)

soir : *Cyrano de Bergerac* (38°)⁶⁴ **Louis Seigner, d'Artagnan**

lundi 20 : *Le Mariage de Figaro* (893°) **Nouvelle présentation** (voir p. 13)

mardi 21 matinée : *Cyrano de Bergerac* (39°)⁶⁵

soir : *Le Mariage de Figaro* (894°)

mercredi 22 : *Cyrano de Bergerac* (40°)

jeudi 23 matinée : *Le Mariage de Figaro* (895°)

soir : *Le Mariage de Figaro* (896°)

vendredi 24 matinée : *Cyrano de Bergerac* (41°) **Pierre Dux, un garde, Louis Seigner, Bellerose**

soir : *Cyrano de Bergerac* (42°)

samedi 25 : *Cyrano de Bergerac* (43°)

dimanche 26 matinée : *Ruy Blas* (657°)⁶⁶ **137° anniversaire de la naissance de Victor Hugo.**

soirée : *Madame Sans-Gêne* (144°)⁶⁷

lundi 27 : *L'Otage* (25°)

mardi 28 : *Le Maître de son cœur* (85°) **Reprise** (voir p. 26)

Londres : L'Ecole des Maris ; Le Chandelier

Mars

mercredi 1^{er} : *Asmodée* (108°)

Londres : L'Ecole des Maris ; Le Chandelier (matinée et soirée)

jeudi 2 matinée : *Cinna* (672°)⁶⁸ **Maurice Chambreuil, Auguste, Jean Le Goff, Polyclète, Marie Ventura, Livie, Marcelle Gabarre, Fulvie ; les Rivaux d'eux-mêmes (251°)⁶⁹ **Jean Le Goff, un garçon d'auberge, Mony Dalmès, Madame Derval, Maria Fromet, Lise****

soir : *Le Maître de son cœur* (86°)

Londres : L'Ecole des Maris ; Le Chandelier

vendredi 3 : *Cyrano de Bergerac* (44°) **Aimé Clariond, Bellerose, Louis Seigner, Jodelet, un poète, Jane Faber, la duègne, Nadine Marziano, l'Isabelle & Sœur Marthe**

Londres : A quoi rêvent les jeunes filles ? ; Le Légataire universel

samedi 4 : Matinée poétique : *Alfred de Vigny* (voir p. 45)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (45°)

Londres : A quoi rêvent les jeunes filles ? ; Le Légataire universel

⁶³ Marie Bell, souffrante, Lise Delamare reprend le rôle de Roxane.

⁶⁴ Manuel, Cuigy. Jean Debucourt étant remplacé en matinée et soirée par Aimé Clariond dans le rôle de Le Bret, les répliques de Clariond sont dites par Jean le Goff.

⁶⁵ Yonnel, d'Artagnan, Donneaud, Cuigy ; Dalmès, Sœur Marthe et l'Isabelle.

⁶⁶ Yonnel, Ruy Blas, Lafon, Don Guritan, Ledoux, Un Laquais, Bacqué, Don Manuel Arias, Dux, Don Cesar de Bazan, Chambreuil, Le Comte de Camporeal, Debucourt, Don Salluste de Bazan, Rigoult, Covadenga, LeMarchand, Le Marquis del Basto, LeGoff, Montazgo, Valcourt, Le Marquis de Priego, Balpétré, Le Marquis de Santa Cruz, Bonifas, Don Antonio Ubilla, Bertheau, Le Comte d'Albe, Meyer, l'alcalde ; Bell, la Reine, Fonteney, la Duègne, Delamare, Casilda, Faure, un page, Marziano, La Duchesse d'Albuquerque ; Moulinot, un alguazil.

⁶⁷ Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché, Donneaud, Neipperg, LeGoff, Cop ; Brillant, Caroline, Delamare, Elisa.

⁶⁸ Donneaud, Maxime, Rigoult, Cinna, Valcourt, Evandre, Balpétré, Euphorbe ; Barreau, Emilie. Jean Hervé, souffrant, ne peut jouer le rôle d'Auguste.

⁶⁹ Martinelli, Derval, Valcourt, Forville, Bonifas, Dupont.

Mars

dimanche 5 matinée : *Cyrano de Bergerac* (46°)
soirée : *Le Maître de son cœur* (87°)
lundi 6 : *Le Mariage de Figaro* (897°)
Anvers : *Le Maître de son cœur*
mardi 7 : *Le Maître de son cœur* (88°)
mercredi 8 : *Cyrano de Bergerac* (47°)⁷⁰ **Pierre Dux, un Mousquetaire, l'officier espagnol**
jeudi 9 matinée : *Cinna* (673°) ; *les Rivaux d'eux-mêmes* (252°)
soirée : *Cinna* (674°) ; *les Rivaux d'eux-mêmes* (253°)
vendredi 10 : *Le Mariage de Figaro* (898°)
samedi 11 : *Cyrano de Bergerac* (48°)⁷¹
dimanche 12 matinée : *Le Mariage de Figaro* (899°)
soirée : *Asmodée* (109°)
lundi 13 : *Cyrano de Bergerac* (49°)⁷²
mardi 14 : *Le Mariage de Figaro* (900°)
mercredi 15 : *Cyrano de Bergerac* (50°)
jeudi 16 matinée : *Le Mariage de Figaro* (901°)
soir : *Le Mariage de Figaro* (902°)
Palais de Chaillot : 1^{er} acte d'*Esther*
vendredi 17 : *Cyrano de Bergerac* (51°)⁷³
samedi 18 : Matinée poétique : *Victor Hugo* (voir p. 46)
soirée : *Le Mariage de Figaro* (903°)
dimanche 19 matinée : *Cyrano de Bergerac* (52°)
soir : *Cyrano de Bergerac* (53°) **Denis d'Inès, Cyrano de Bergerac**
lundi 20 : *Le Mariage de Figaro* (904°)
mardi 21 : *Les Trois Henry* (21°) **Reprise** (voir p. 27)
mercredi 22 : *Cyrano de Bergerac* (54°)⁷⁴
jeudi 23 matinée : *Le Cid* (1141°)⁷⁵ ; *La Nuit d'août* (64°)⁷⁶
soir : *Les trois Henry* (22°)
vendredi 24 : *Asmodée* (110°)⁷⁷
samedi 25 : *Cyrano de Bergerac* (55°)⁷⁸
dimanche 26 matinée : *Le Mariage de Figaro* (905°)
soirée : *Madame Sans-Gêne* (145°)⁷⁹
lundi 27 : *Les trois Henry* (23°)⁸⁰
mardi 28 : *Les trois Henry* (24°) **Georges Le Roy, Portail, Antoine Balpétre, Étienne de Bologne**
Gand : *L'Ecole des Maris* ; *Cantique des Cantiques*

Mars

⁷⁰ Bacqué, un capucin, LeMarchand, Jodelet ; Delamare, Sœur Marthe et l'Isabelle.

⁷¹ Dux, Bellerose, Manuel, Cuigy, Bertheau, de Valvert ; Delamare, Roxane, Dalmès, Sœur Marthe et l'Isabelle.

⁷² Marziano, Sœur Marthe et l'Isabelle

⁷³ Dalmès, Sœur Marthe et l'Isabelle

⁷⁴ Seigner, Bellerose.

⁷⁵ Alexandre, Don Diègue, Hervé, Don Rodrigue, Martinelli, Don Sanche, Dorival, Le Roi, de Rigoult, Don Gormas, Valcourt, Don Alonse, Balpétre, Don Arias ; Korène, Chimène, Sully, l'Infante, Barreau, Elvire, Gabarre, Leonor.

⁷⁶ Escande, le poète ; Barreau, la Muse.

⁷⁷ Balpétre, le curé.

⁷⁸ Brunot, Cyrano, Dux, Bellerose

⁷⁹ Bacqué, Napoléon, Escande, Neipperg, Clariond, Fouché, Bonifas, Cop ; Rouer, Caroline, Barreau, Elisa.

⁸⁰ Ledoux, Portail, LeMarchand, Etienne de Bologne.

mercredi 29 : *Cyrano de Bergerac* (56°)⁸¹ **Jean Yonnel, un officier espagnol, Dorival, le capucin, Henri Échourin, premier bourgeois, Jean Valcourt, un cadet, Henri-Paul Bonifas, Ragueneau, Louis Seigner, un cadet, Mony Dalmès, la distributrice**

Liège : *L'Ecole des Maris* ; *Cantique des Cantiques*

jeudi 30 matinée : *Le Cid* (1142°) ; *La Nuit d'août* (65°)

soirée : *Les trois Henry* (25°)

Namur : *L'Ecole des Maris* ; *Cantique des Cantiques*

vendredi 31 : *Le Maître de son cœur* (89°)⁸²

Verviers : *L'Ecole des Maris* ; *Cantique des Cantiques*

Avril

samedi 1^{er} : matinée poétique : *Charles Baudelaire* (voir p. 47)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (57°)

Bruxelles : (matinée & soirée) *L'Ecole des Maris* ; *Cantique des Cantiques*

dimanche 2 matinée : *Cyrano de Bergerac* (58°)⁸³ **Mony Dalmès, Sœur Claire**

soirée : *Les trois Henry* (26°)

lundi 3 : *Cyrano de Bergerac* (59°)⁸⁴

mardi 4 : *Le Mariage de Figaro* (906°)⁸⁵

mercredi 5 : *Asmodée* (111°)⁸⁶

jeudi 6, vendredi 7, samedi 8 : **relâche jours saints**

dimanche 9 matinée : *Cyrano de Bergerac* (60°)⁸⁷

soirée : *Cyrano de Bergerac* (61°)⁸⁸

lundi 10 matinée : *Le Mariage de Figaro* (907°)

soirée : *Madame Sans-Gêne* (146°)⁸⁹

mardi 11 : *Cyrano de Bergerac* (62°)⁹⁰

mercredi 12 : *Le Maître de son cœur* (90°)

jeudi 13 matinée : *Le Mariage de Figaro* (908°)

soirée : *Les trois Henry* (27°)⁹¹

vendredi 14 : *Cyrano de Bergerac* (63°)

samedi 15 : *Asmodée* (112°)⁹²

dimanche 16 matinée : *Cyrano de Bergerac* (64°)

soirée : *Madame Sans-Gêne* (147°)⁹³

lundi 17 : **Création** : *La Bête* (1^{er}) (voir p. 15) ; **Reprise** : *L'Indiscret* (45°) (voir p. 28)

mardi 18 : *La Bête* (2°) ; *L'Indiscret* (46°)

⁸¹ Clariond, Le Bret, Valcourt, un mousquetaire, Balpétré, Carbon de Castel-Jaloux, Seigner, Jodelet ; Bell, Roxane

⁸² Martinelli, Simon de Peran.

⁸³ Lafon, Ragueneau, Ledoux, Carbon de Castel-Jaloux, Dux, Bellerose, Valcourt, un mousquetaire et l'officier espagnol, Manuel, Cuigy ; Delamare, Sœur Marthe et l'Isabelle, Fromet, la distributrice.

⁸⁴ Debucourt, Le Bret, Balpétré, Carbon de Castel-Jaloux, Seigner, Bellerose

⁸⁵ Echourin, Bartholo.

⁸⁶ Dessonnes, le curé, Ledoux, Couture.

⁸⁷ Lediux, Carbon de Castel-Jaloux, Dux, Bellerose ; Delamare, Roxane, Marziano, Sœur Marthe et l'Isabelle

⁸⁸ d'Inès, Cyrano

⁸⁹ Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché ; Gabarre, Rovigo.

⁹⁰ Brunot, Cyrano ; Bell, Roxane

⁹¹ LeMarchand, Etienne de Bologne.

⁹² Clariond, Couture, balpétré, le curé ; Casadesus, Emmanuelle.

⁹³ Clariond, Fouché ; Dalmès, Rovigo.

Avril

mercredi 19 : *Cyrano de Bergerac* (65°)⁹⁴
jeudi 20 matinée : *L'Étourdi* (533°)⁹⁵ **Jean le Goff, un courrier, Jean Valcourt, Andrès, Mony Dalmès, Célie ; La Bête** (3°)
soirée : *L'Indiscret* (47°) ; *La Bête* (4°)
vendredi 21 : *Asmodée* (113°)⁹⁶
samedi 22 : *Cyrano de Bergerac* (66°)
dimanche 23 matinée : *Le Mariage de Figaro* (909°)⁹⁷
soirée : *L'Indiscret* (48°) ; *La Bête* (5°)
lundi 24 : **couturière** *A souffert sous Ponce-Pilate*
soirée : *Cyrano de Bergerac* (67°)
mardi 25 : *L'Indiscret* (49°) ; *La Bête* (6°)
mercredi 26 : **Création** : *A souffert sous Ponce-Pilate* (1^{er}) (voir p. 15)
jeudi 27 matinée : *La Bête* (7°) ; *L'Étourdi* (534°)
soirée : *L'Indiscret* (50°) ; *La Bête* (8°)
vendredi 28 : *Cyrano de Bergerac* (68°)⁹⁸
samedi 29 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (2°)
dimanche 30 matinée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (3°)
soirée : *Cyrano de Bergerac* (69°) **Henri Échourin, Montfleury**

Mai

lundi 1^{er} : *A souffert sous Ponce-Pilate* (4°)
mardi 2 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (5°)
mercredi 3 : *Cyrano de Bergerac* (70°)
jeudi 4 matinée : *Le Jeu de l'amour & du hasard* (905°) ; *L'Amour médecin* (306°) (voir p. 16)
soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (6°)
vendredi 5 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (7°)
samedi 6 : *Cyrano de Bergerac* (71°)⁹⁹
dimanche 7 matinée : *Le Mariage de Figaro* (910°)
soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (8°)
lundi 8 : *Madame Sans-Gêne* (148°)¹⁰⁰ **Denise Clair, Madame de Vintimille**
Zürich : *Asmodée*
mardi 9 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (9°)
Zürich : *Un Caprice ; Le Légataire universel*
mercredi 10 : *Cyrano de Bergerac* (72°)¹⁰¹
jeudi 11 matinée : *L'Amour médecin* (307°)¹⁰² ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (906°)

⁹⁴ Delamare, Sœur Marthe et l'Isabelle

⁹⁵ d'Inès, Mascarille, Lafon, Anselme, Ledoux, Trufaldin, Weber, Lelio, Martinelli, Léandre, LeMarchand, Pandolphe, Echourin, Ergaste ; Gabarre, Hippolyte.

⁹⁶ Ledoux, Courure.

⁹⁷ Bacqué, Bartholo.

⁹⁸ Donneaud, Cuigy.

⁹⁹ Dux, un mousquetaire et l'officier espagnol.

¹⁰⁰ d'Inès, Fouché, Lafon, Savary, Bacqué, Napoléon, Donneaud, Neipperg, LeGoff, Cop, Valcourt, Vabontrain, Bonifas, Leroy, Bertheau, Saint-Marsan ; Brillant, Caroline, Gabarre, Rovigo, Clair, Vinaigre, Chollet, la rousotte.

¹⁰¹ Valcourt, un mousquetaire et l'officier espagnol.

¹⁰² Dux, l'apothicaire.

Mai

soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (10°)
vendredi 12 : *L'Amour médecin* (308°) ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (907°)
samedi 13 : *Cyrano de Bergerac* (73°)¹⁰³
dimanche 14 matinée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (11°)
soirée : *Asmodée* (114°)
lundi 15 : *L'Amour médecin* (309°) ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (908°)
mardi 16 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (12°)
mercredi 17 : *Cyrano de Bergerac* (74°)
jeudi 18 matinée : *Athalie* (502°) **Nouvelle Présentation** ; *Cantique* ; *Sur Athalie* (voir p. 17)
soirée : *Le Mariage de Figaro* (911°)
vendredi 19 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (13°)
samedi 20 : *Cyrano de Bergerac* (75°)
dimanche 21 : matinée : *L'Amour médecin* (310°) ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (909°)
soirée : *Madame Sans-Gêne* (149°)¹⁰⁴
lundi 22 : *Athalie* (503°) & *hommage à Racine* ; *Cantique*
mardi 23 : *Cyrano de Bergerac* (76°)¹⁰⁵
mercredi 24 : *Asmodée* (115°)¹⁰⁶
jeudi 25 matinée : *Athalie* (504°)
soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (14°)
vendredi 26 : *L'Indiscret* (51°) ; *La Bête* (9°)
samedi 27 : *Cyrano de Bergerac* (77°)¹⁰⁷
dimanche 28 matinée : *Athalie* (505°)
soirée : *Cyrano de Bergerac* (78°)¹⁰⁸
lundi 29 matinée : *Cyrano de Bergerac* (79°)¹⁰⁹
soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (15°)
mardi 30 : *Les trois Henry* (28°)¹¹⁰
mercredi 31 : *L'Amour médecin* (311°) ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (910°)

Juin

jeudi 1^{er} matinée : *La double inconstance* (20°) ; *Poil de Carotte* (119°) **Reprises** (voir p. 29)
soirée : *Asmodée* (116°)
vendredi 2 : *Athalie* (506°)
samedi 3 : matinée : *L'Offrande* (1^{er}) **Création** (voir p. 18)
soirée : *Cyrano de Bergerac* (80°)¹¹¹ **Lise Delamare, Lise**
dimanche 4 matinée : *Le Mariage de Figaro* (912°)
soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (16°)
lundi 5 : *la Double Inconstance* (21°) ; *Poil de Carotte* (120°)

¹⁰³ d'Inès, Cyrano

¹⁰⁴ Alexandre, Napoléon, Escande, Neipperg, LeMarchand, Saint-Marsan et Leroy, Echourin, Vabontrain, Balpétré, Savary, Bonifas, Cop, Bertheau, Vinaigre ; Rouer, Caroline, Clair, La Roussotte, Dalmès, Rovigo, Fromet, Vintimille

¹⁰⁵ Brunot, Cyrano

¹⁰⁶ Clariond, Couture.

¹⁰⁷ Bacqué, un capucin, Dorival, Montfleury, LeMarchand, Jodelet ; Dalmès, Sœur Marthe et l'Isabelle.

¹⁰⁸ Echourin, Montfleury.

¹⁰⁹ Inès, Cyrano

¹¹⁰ Alexandre, Crillon.

¹¹¹ Brunot, Cyrano

Juin

mardi 6 : **333° anniversaire de la naissance de Corneille** : *Rodogune* (433°) ; *Poèmes* ; scènes de *Psyché* (252°) (voir p. 30-31)
mercredi 7 : *Cyrano de Bergerac* (81°)
jeudi 8 matinée : *la Double Inconstance* (22°) ; *Poil de Carotte* (121°)
soirée : *Asmodée* (117°)
vendredi 9 : *L'Amour médecin* (312°) ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (911°)¹¹²
samedi 10 : *Cyrano de Bergerac* (82°)¹¹³ (**Boka, un cheveu-léger**)
dimanche 11 matinée : *Madame Sans-Gêne* (150°)¹¹⁴
soirée : *Athalie* (507°) **Maurice Chambreuil, Nabal**
lundi 12 : *Cyrano de Bergerac* (83°)¹¹⁵
mardi 13 : *Asmodée* (118°)
mercredi 14 : *la Double Inconstance* (23°) ; *Poil de Carotte* (122°)
jeudi 15 matinée : *Le Mariage de Figaro* (913°)¹¹⁶
soirée : *Cyrano de Bergerac* (84°)¹¹⁷ **Echourin, Le Capucin**
vendredi 16 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (17°)
samedi 17 : matinée poétique : **150° anniversaire de la Révolution française** *La Révolution française* (voir p. 48)
soirée : *Madame Sans-Gêne* (151°)¹¹⁸
dimanche 18 matinée : *Cyrano de Bergerac* (85°) **Jean Weber, Christian de Neuville, Maurice Donneaud, Comte de Guiche, Aimé Clariond, un cadet, Louis Seigner, Lignière, Andrée de Chauveron, Mère Marguerite, Nadine Marziano, la duègne, Maria Fromet, Sœur Claire**
soirée : *Cyrano de Bergerac* (86°)¹¹⁹
lundi 19 : *Athalie* (508°) **Jean Meyer, un lévite ; Séguinot, Azarias.**
mardi 20 : *Ruy Blas* (658°)¹²⁰ **Antoine Balpétre, Don Manuel Arias, Robert Manuel, Montazgo, Jean Meyer, le Marquis del Basto, Louis Seigner, Covadonga, (Yves Furet, Priego, Boka, un conseiller)**
départ de Paris de la troupe pour l'Amérique du Sud
mercredi 21 : *Le Maître de son cœur* (91°)¹²¹ **Jeanne Sully, Blanche**
jeudi 22 matinée : *Le Misanthrope* (1414°)¹²² **Henri-Paul Bonifas, Dubois, Robert Manuel, Clitandre, Jean Meyer, un garde, Maria Fromet, Éliante ; La Bête** (10°)
soirée : *Cyrano de Bergerac* (87°)¹²³
départ de Bordeaux pour l'Amérique du Sud
vendredi 23 : *Madame Sans-Gêne* (152°)¹²⁴ **Robert Manuel, de Brigode, Maria Fromet, une voisine & Françoise Delille, Vinaigre**
samedi 24 : *Cyrano de Bergerac* (88°)

¹¹² Bertheau, Mario.

¹¹³ d'Inès, Cyrano ; Delamare, Sœur Marthe et l'Isabelle

¹¹⁴ Donneaud, Neipperg, Clariond, Fouché, Seigner, Duroc.

¹¹⁵ Dalmès, Sœur Marthe et l'Isabelle

¹¹⁶ Echourin, Bartholo

¹¹⁷ Clariond, un tire-laine, ; Brillant, Lise.

¹¹⁸ d'Inès, Fouché, Seigner, Janot.

¹¹⁹ d'Inès, Cyrano, Balpétre, Carbon de Castel-Jaloux, Manuel, de Valvert.

¹²⁰ Donneaud, Ruy Blas, Echourin, Un Laquais ; Sully, Casilda.

¹²¹ Donneaud, Simon de Péran.

¹²² Brunot, Oronte, Debucourt, Philinte.

¹²³ Brunot, Cyrano.

¹²⁴ Clariond, Fouché, Echourin, Leroy et Constant, Manuel, Lauriston.

Juin

dimanche 25 matinée : *Athalie* (509°) **Antoine Balpétré, Joad, Louis Seigner, Ismaël**
soirée : *Le Misanthrope* (1415°) ; *La Bête* (11°)
lundi 26 : *Ruy Blas* (659°)
mardi 27 : *Le Maître de son cœur* (92°)
mercredi 28 : *Cyrano de Bergerac* (89°)¹²⁵
jeudi 29 matinée : *L'Avare* (1720°)¹²⁶ ; *Un Caprice* (540°)¹²⁷
soirée : *Athalie* (510°)¹²⁸
vendredi 30 : *Cyrano de Bergerac* (90°)

Juillet

samedi 1^{er} : *Ruy Blas* (660°)¹²⁹
dimanche 2 matinée : *Cyrano de Bergerac* (91°)¹³⁰
soirée : *Madame Sans-Gêne* (153°)¹³¹
lundi 3 : *L'Avare* (1721°)¹³² ; *Un Caprice* (541°)
mardi 4 : *Le Maître de son cœur* (93°)
mercredi 5 : **Entrées au répertoire de la Comédie-Française** : *L'Ile des Esclaves* ; *Le jeu de l'Amour et de la Mort* (voir p. 19)
jeudi 6 matinée : *Ruy Blas* (661°)
soirée : *Cyrano de Bergerac* (92°)¹³³
vendredi 7 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (2°) ; *L'Ile des Esclaves* (2°)
samedi 8 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (3°) ; *L'Ile des Esclaves* (3°)
dimanche 9 matinée : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (4°) ; *L'Ile des Esclaves* (4°)
soirée : *Cyrano de Bergerac* (93°)
arrivée à Rio de Janeiro
lundi 10 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (5°) ; *L'Ile des Esclaves* (5°)
mardi 11 : *Athalie* (511°)
Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : *L'Ecole des Maris* ; *Le Chandelier*
mercredi 12 : *Cyrano de Bergerac* (94°)
Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : *Asmodée*
jeudi 13 matinée : *Madame Sans-Gêne* (154°)¹³⁴
soirée : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (6°) ; *L'Ile des Esclaves* (6°)
Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : *L'Ecole des Maris* ; *Le Chandelier*
vendredi 14 matinée gratuite : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (7°) ; *L'Ile des Esclaves* (7°) ; *Le Chant du départ* (11°)¹³⁵ **Bonifas, un vieillard, Robert Manuel, un guerrier, Jean Meyer, un député ; Jeanne Sully, une épouse ; La Marseillaise** par Mary Marquet
Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : *A quoi rêvent les jeunes filles* ; *Le jeu de l'Amour et du Hasard*

¹²⁵ Dux, un mousquetaire et l'officier espagnol ; Fonteney, la duègne.

¹²⁶ Bonifas, La Merluce, Manuel, Brindavoine ; Marziano, Frosine, Chollet, Dame Claude.

¹²⁷ Boussac (élève), un domestique.

¹²⁸ Yonnel, Joad, Balpétré, Ismaël.

¹²⁹ Yonnel, Ruy Blas.

¹³⁰ d'Inès, Cyrano.

¹³¹ Chollet, Julie.

¹³² Echourin, le Commissaire.

¹³³ Brunot, Cyrano

¹³⁴ d'Inès, Fouché.

¹³⁵ Chauveron, une mère de famille, Fromet, une jeune fille, Delille, un enfant.

Juillet

samedi 15 : *Cyrano de Bergerac* (95°)

Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : matinée : *A quoi rêvent les jeunes filles* ; *Le jeu de l'Amour et du Hasard*

Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : soirée : *L'Ane de Buridan*

dimanche 16 matinée : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (8°) ; *L'Ile des Esclaves* (8°)

soirée : : *Asmodée* (119°)¹³⁶ **Jean Weber, Harry, Maria Fromet, Mademoiselle (1^{er} fois à Paris)**

Décès de Georges Dorival, doyen des Pensionnaires.

Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : matinée : *L'Ane de Buridan*

soirée : relâche

lundi 17 : *Athalie* (512°)¹³⁷ **Démény, Azarias**

Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : *Britannicus* ; *Le Pain de Ménage*

mardi 18 : *Cyrano de Bergerac* (96°)

Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : matinée : *Poétique*

Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : soirée : *Asmodée*

mercredi 19 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (9°) ; *L'Ile des Esclaves* (9°)

Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : *Les Affaires sont les Affaires*

jeudi 20 matinée : *Le Malade imaginaire* (1368°)¹³⁸ **Henri-Paul Bonifas, Monsieur Bonnefoy, Robert Manuel, Cléante, Louis Seigner, Béralde** ; *Cantique des Cantiques* (18°)¹³⁹ **Henri-Paul Bonifas, Victor, (Séguinot, le chauffeur)**

soirée : *Asmodée* (119°)

Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : matinée : *Britannicus*

Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : soirée : *Les Affaires sont les Affaires*

vendredi 21 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (10°) ; *L'Ile des Esclaves* (10°)

Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : matinée : *Poétique*

Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : soirée : *Tartuffe* ; *Cantique des Cantiques*

samedi 22 : *Madame Sans-Gêne* (155°)¹⁴⁰

dimanche 23 matinée : *Cyrano de Bergerac* (97°)

soirée : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (11°) ; *L'Ile des Esclaves* (11°)

départ de Rio de Janeiro à destination de Buenos Aires.

lundi 24 : *Le Malade imaginaire* (1369°)¹⁴¹ ; *Cantique des Cantiques* (19°)

mardi 25 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (12°) ; *L'Ile des Esclaves* (12°)

mercredi 26 : *Cyrano de Bergerac* (98°)¹⁴²

jeudi 27 matinée : *L'Avare* (1722°)¹⁴³ ; *Un Caprice* (542°)

soirée : *Asmodée* (120°)

vendredi 28 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (13°) ; *L'Ile des Esclaves* (13°)

Arrivée de la troupe à Buenos Aires

Théâtre Odéon de Buenos Aires : *Asmodée*

samedi 29 : *Cyrano de Bergerac* (99°)

¹³⁶ Faure, Emmanuelle

¹³⁷ Seigner, Ismaël.

¹³⁸ Chambreuil Diafoirus, Echourin, M. Fleurant, Meyer, Thomas ; de Chauveron, Toinette, Dalmès, Angélique, Marziano, Béline.

¹³⁹ Lafon, le gérant Dux, Jérôme, Debucourt, le président ; Renaud, Florence, Bretty, la caissière, Korène, la dame aux bijoux, Marziano, une gitane, Fromet, une gitane.

¹⁴⁰ Lafon, Savary, Clariond, Fouché, Balpétré, Lefebvre.

¹⁴¹ Bretty, Toinette.

¹⁴² d'Inès, Cyrano

¹⁴³ Meyer, La Flèche ; de Chauveron, Frosine.

Théâtre Odéon de Buenos Aires : matinée : *Asmodée*

Théâtre Odéon de Buenos Aires : soirée : *A quoi rêvent les jeunes filles ; Le jeu de l'Amour et du Hasard*

dimanche 30 matinée : *Le Malade imaginaire* (1370°); *Cantique des Cantiques* (21°)

soirée : *Madame Sans-Gêne* (156°)¹⁴⁴

Théâtre Odéon de Buenos Aires : matinée : *Asmodée*

Théâtre Odéon de Buenos Aires : soirée : *A quoi rêvent les jeunes filles ; Le jeu de l'Amour et du Hasard*

lundi 31 : *Asmodée* (122°)

Théâtre Odéon de Buenos Aires : matinée : *A quoi rêvent les jeunes filles ; Le jeu de l'Amour et du Hasard*

Théâtre Odéon de Buenos Aires : soirée : *L'Ane de Buridan*

Août

RELÂCHE ANNUEL

¹⁴⁴ d'Inès, Fouché.

suite de la tournée en Amérique du Sud : août

2/8	<i>Tartuffe ; Cantique des Cantiques</i>
3/8 m	<i>Tartuffe ; Cantique des Cantiques</i>
3/8 s	<i>Asmodée</i>
4/8	<i>Britannicus</i>
5/8 m	<i>L'Ane de Buridan</i>
5/8 s	<i>Tartuffe ; Cantique des Cantiques</i>
6/8 m	<i>Tartuffe ; Cantique des Cantiques</i>
6/8 s	<i>L'Ane de Buridan</i>
7/8 m	<i>Britannicus ; le Pain de Ménage</i>
7/8 s	<i>Les Affaires sont les Affaires</i>
8/8	Relâche
9/8	<i>L'Ecole des Maris ; Le Chandelier</i>
10/8 m	<i>L'Ecole des Maris ; Le Chandelier</i>
10/8 s	<i>L'Ane de Buridan</i>
11/8	<i>Soirée poétique</i>
12/8 m	<i>Les Affaires sont les Affaires</i>
12/8 s	<i>L'Ecole des Maris ; Le Chandelier</i>
13/8 m	<i>L'Ecole des Maris ; Le Chandelier</i>
13/8 s	<i>Les Affaires sont les Affaires</i>
14/8 m	<i>Matinée poétique</i>
14/8 s	<i>Soirée d'adieu ; Le Voyageur et l'Amour ; fragments de Phèdre ; L'anglais tel qu'on le parle.</i>
14/8	Départ de Buenos Aires
15/8	Arrivée à Montevideo
	Théâtre municipal de Montevideo
15/8 m	<i>Tartuffe</i>
15/8 s	<i>Britannicus ; le Pain de Ménage</i>
16/8	Retour

Septembre

vendredi 1^{er}
samedi 2 : **mobilisation générale**
dimanche 3 : **à 17 heures déclaration de guerre de la France à l'Allemagne**
lundi 4
mardi 5
mercredi 6
jeudi 7
vendredi 8
samedi 9
dimanche 10
lundi 11
mardi 12
mercredi 13
jeudi 14
vendredi 15
samedi 16

dimanche 17
lundi 18
mardi 19
mercredi 20
jeudi 21
vendredi 22
samedi 23
dimanche 24 : matinée : *poétique : A la gloire du génie français*
lundi 25
mardi 26
mercredi 27
jeudi 28
vendredi 29
samedi 30

Octobre

dimanche 1^{er} matinée : 2^o acte *Horace* (767^o)¹⁴⁵, 3^o acte *Andromaque* (1054^o)¹⁴⁶, **Georges Le Roy, Pylade** ; *Le Médecin malgré lui* (1858^o)¹⁴⁷, **Jean Meyer, Valère** ; *poèmes et proses du XVII^o siècle*. (voir p. 49)
lundi 2
mardi 3
mercredi 4
jeudi 5
vendredi 6
samedi 7 : *A la gloire du génie français*
dimanche 8 matinée : *Le Barbier de Séville* (918^o) **Jean Meyer, La Jeunesse** ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (912^o)¹⁴⁸ **Maurice Donneaud, Mario** ; *Poèmes et proses du XVIII^o siècle*. (voir p. 50)
lundi 9
mardi 10 : *Le Misanthrope* (1416^o)¹⁴⁹ **Jean Meyer, Dubois, (Jacques Clancy, Basque)** ; *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (510^o)¹⁵⁰
mercredi 11
jeudi 12 : *Le Malade imaginaire* (1371^o)¹⁵¹ ; *Le Voyageur & l'amour* (31^o)
vendredi 13
samedi 14 : *La Belle aventure* (118^o) **Nouvelle présentation** (voir p. 20)
dimanche 15 matinée : *La Belle Aventure* (119^o)
lundi 16
Anvers Deux Couverts ; *Intermède poétique* ; *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*
mardi 17 : *Christine* (54^o)¹⁵²

¹⁴⁵ Alexandre, vieil Horace, Hervé, Horace, Donneaud, Curiace, LeGoff, Flavian ; Korène, Camille, Barreau, Sabine.

¹⁴⁶ Escande, Pyrrhus, Donneaud, Curiace, LeGoff, Phoenix ; Bell, Hermione, Marquet, Andromaque, Barreau, Céphise, Dalmès, Cléone.

¹⁴⁷ Brunot, Sganarelle, Lafon, Brunot, Ledoux, Lucas, Bertin, Léandre, LeGoff, M. Robert ; Chauveron, Martine, Bretty, Jacqueline, Gabarre, Lucinde.

¹⁴⁸ Ledoux, Orgon, Escande, Dorante, LeGoff, un domestique.

¹⁴⁹ Bertin, Acaste, Escande, Clitandre, LeGoff, un garde.

¹⁵⁰ Bertin, le comte ; Rouer, la marquise.

¹⁵¹ Bertin, Cléante, Bacqué, Béralde, LeGoff, M. Bonnefoy ; Fonteney, Béline.

¹⁵² Bacqué, Fortier, Clariond, Jacques ; Marquet, Christine, Barreau, Louise.

Octobre

Namur : *Deux Couverts ; Intermède poétique ; Le Jeu de l'Amour et du Hasard*
mercredi 18

Liège : *Deux Couverts ; Intermède poétique ; Le Jeu de l'Amour et du Hasard*
Grand Palais Ruy Blas (3^o et 4^o actes)

jeudi 19 : *Le Gendre de Monsieur Poirier* (699^o)¹⁵³ **Aimé Clariond, Montmeyrand, Jean Meyer, Chevassus ; La Nuit d'octobre (213^o)¹⁵⁴**

Bruxelles (matinée + soirée) *Deux Couverts ; Intermède poétique ; Le Jeu de l'Amour et du Hasard*

vendredi 20

samedi 21 : *La Belle Aventure* (120^o)

dimanche 22 : *L'Avare* (1723^o)¹⁵⁵ **Botha, Brindavoine, Gérard Oury, La Merluce** (élèves)
; *Deux Couverts* (50^o)¹⁵⁶ **Fernand Ledoux, Pelletier, Jacques Clancy**, (élève) **Jacques**

lundi 23 :

mardi 24 : *La Belle Aventure* (121^o)

mercredi 25

Grand Palais Le Chandelier

jeudi 26 : *Bérénice* (272^o)¹⁵⁷ **Maurice Chambreuil, Paulin, Gérard Oury, Rutile** (élève) ;
Deux Couverts (51^o)

vendredi 27

samedi 28 : matinée poétique : *La Pologne* (voir p. 51)

soirée : *La Belle Aventure* (122^o)

dimanche 29 matinée : *La Belle Aventure* (123^o)

soirée :

lundi 30

mardi 31 : *Le Jeu de l'amour & du hasard* (913^o)¹⁵⁸ ; *Le Médecin malgré lui* (1859^o)

Novembre

mercredi 1^{er} : *Le Pain de Ménage* (49^o)¹⁵⁹ ; *Britannicus* (885^o) **Gérard Oury, Britannicus** (élève)

Grand Palais Asmodée

jeudi 2 : *La Belle Aventure* (124^o)

vendredi 3 :

samedi 4 : matinée poétique : *Beautés de la France : l'Île-de-France* (voir p. 52)

soirée : *Madame Sans-Gêne* (157^o)¹⁶⁰

dimanche 5 matinée : *Tartuffe* (2286^o)¹⁶¹ **Jean Meyer, Monsieur Loyal, Jean Le Goff, l'exempt ; L'Anglais tel qu'on le parle (361^o) **Jean Le Goff, le garçon, Jean Meyer, l'inspecteur, Jacques Clancy**, (élève) **Julien Cicandel****

¹⁵³ Brunot, Vatel, Debucourt, Le Marquis de Presles ; Bell, Antoinette.

¹⁵⁴ Le Roy, le Poète ; Rouer, La Muse.

¹⁵⁵ Bertin, Cléante, Bacqué, Maître Simon, Debucourt, Valère, LeGoff, le Commissaire ; Fonteney, Frosine.

¹⁵⁶ Korène M^{me} Blandin.

¹⁵⁷ Yonnel, Antiochus, Escande, Titus, LeGoff, Arsace ; Rouer, Bérénice, Gabarre, Phénice.

¹⁵⁸ Lafon, Orgon.

¹⁵⁹ Bertin, Pierre ; Rouer, Marthe.

¹⁶⁰ Hervé, Lefebvre, Bertin, Despréaux, Escande, Neipperg, Donneaud, Lauriston et Brigode, LeGoff, Cop et Constant, Meyer, Vabontrain ; Barreau, Elisa, Faber, Julie, Gabarre, Toinon, Clair, La Roussotte.

¹⁶¹ d'Inès, Orgon, Ledoux, Tartuffe, Bertin, Damis, Escande, Valère, Chambreuil, Cléante ; Chauveron, Dorine, Bretty, Elmire, Fonteney, M^{me} Pernelle, Sully, Marianne, Chollet, Flipote.

Novembre

dimanche 5 soirée : *La Belle Aventure* (125°) **Mony Dalmès, Hélène de Tréviillac, Renée Faure, Jeanne de Verceil**

lundi 6

mardi 7 : *Madame Sans-Gêne* (158°)

Mercredi 8

jeudi 9 : *Le Malade imaginaire* (1372°) ; *Quitte pour la peur* (40°)¹⁶² **Gérard Oury** (élève),
un laquais

vendredi 10

samedi 11 : matinée : *Madame Sans-Gêne* (159°)¹⁶³

soirée : *La Belle Aventure* (126°)¹⁶⁴

dimanche 12 matinée : *Le Pain de Ménage* (50°) ; *Britannicus* (886°)¹⁶⁵

soirée : *Madame Sans-Gêne* (160°)¹⁶⁶

lundi 13 :

mardi 14 : *Le Maître de son cœur* (94°)¹⁶⁷

Grand Palais scènes d'*Hamlet* et *Roméo et Juliette*

mercredi 15 *Les Plaideurs*

Grand Palais

jeudi 16 : *Tartuffe* (2287°) ; *La Paix chez soi* (197°)¹⁶⁸ **Jean Meyer, Trielle**

vendredi 17 :

samedi 18 : Matinée poétique : *Charles Péguy* (voir p. 53)

soirée : *Asmodée* (123°)¹⁶⁹ : **Georges Le Roy, le curé, Jacques Clancy**, (élève) **Harry, Jean Le Goff, Firmin**

dimanche 19 matinée : ; *Deux Couverts* (52°) ; *Les Femmes savantes* (1356°)¹⁷⁰ **Jean Debucourt, Ariste, Nadine Marziano, Philaminte**

soirée : *La Belle Aventure* (127°) **Maurice Escande, André d'Éguzon**

lundi 20

mardi 21 : *Quitte pour la peur* (41°) ; *Monsieur Vernet* (35°) **Reprise** (voir p. 32)

mercredi 22

Grand Palais *Andromaque*

jeudi 23 : *Madame Sans-Gêne* (161°)¹⁷¹

vendredi 24 :

samedi 25 : matinée poétique : *Beautés de la France : Orléanais, Touraine, Anjou*. (voir p. 54)

soirée : *La Belle Aventure* (128°)¹⁷² **Lise Delamare, Madame Archambault**

dimanche 26 matinée : , *À quoi rêvent les jeunes filles* (105°)¹⁷³ ; *George Dandin* (960°)
Maurice Escande, Clitandre

¹⁶² Bacqué, Tronchin, Escande, le Duc ; Bell, la Duchesse, Delamare, Rosette.

¹⁶³ Bacqué, Napoléon.

¹⁶⁴ Dalmès, Hélène, Faure, Jeanne Verceil.

¹⁶⁵ Oury, Britannicus.

¹⁶⁶ Alexandre, Napoléon, Clariond, Fouché.

¹⁶⁷ Barreau, Simon de Péran.

¹⁶⁸ Clair, Valentine.

¹⁶⁹ Ledoux, Couture.

¹⁷⁰ Lafon, Chrysale, Bertin, Trissotin, Escande, Clitandre, LeGoff, le notaire, Meyer, Vadius ; Renaud, Henriette, Chauveron, Martine, Fonteney, Bélise, Brillant, Armande, Delille, Lépine.

¹⁷¹ d'Inès, Fouché, Donneaud, Neipperg ; Brillant, Elisa.

¹⁷² Clair, M^{me} Verdière.

¹⁷³ Donneaud, Silvio, LeGoff, Spadille.

Novembre

soirée : *Quitte pour la peur* (42°) : *Monsieur Vernet* (36°)

lundi 27

mardi 28 : *Asmodée* (124°)

mercredi 29

jeudi 30 : *Christine* (54°)

Décembre

vendredi 1^{er} :

samedi 2 : matinée poétique : *La Nuit de Mai* (89°), *La Nuit de décembre* (49°), *La Nuit d'août* (66°)¹⁷⁴, *La Nuit d'octobre* (214°)¹⁷⁵, *Souvenir* (voir p. 55)

soirée : *Quitte pour la peur* (43°) : *Monsieur Vernet* (37°)

dimanche 3 matinée : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (511°) ; *Bajazet* (461°)¹⁷⁶

Maurice Donneaud, Osmin

soirée : *Le Gendre de Monsieur Poirier* (700°)¹⁷⁷ ; *Livres 12* (20°)¹⁷⁸

lundi 4

Grand Palais Mithridate

mardi 5 : *La Belle Aventure* (129°)¹⁷⁹ **Jacques Charon**, (élève) **Sérignan**

mercredi 6 :

jeudi 7 : , *À quoi rêvent les jeunes filles* (106°)¹⁸⁰ **Anthony, Quinola, Gérard Oury, un laquais** (élèves) ; *George Dandin* (961°) **Lise Delamare, Angélique, Jean Meyer, Lubin, Jacques Charon**, (élève) **Colin**

vendredi 8

samedi 9 : matinée poétique : *Béautés de la France : la Bretagne* (voir p. 56-57)

soirée : *Asmodée* (125°)¹⁸¹ **Marie Ventura, Marcelle du Barthas**

dimanche 10 matinée : *Un Caprice* (543°)¹⁸² **Gérard Oury, un domestique** (élève) ; *Esther* (205°)¹⁸³ **Violette** (élève), **Asaph**

soirée : : *Madame Sans-Gêne* (162°)¹⁸⁴ **Jacques Charon**, (élève) **Brissant**

lundi 11

Grand Palais Iphigénie en Aulide

mardi 12 : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (512°) ; *Britannicus* (887°)¹⁸⁵

mercredi 13

Grand Palais Athalie

jeudi 14 : *Quitte pour la peur* (44°) : *Monsieur Vernet* (38°)

Versailles, Théâtre Montensier Andromaque

vendredi 15 :

samedi 16 : matinée poétique : *Jean Racine* (voir p. 58)

¹⁷⁴ Le Roy, le Poète ; Bell, la Muse.

¹⁷⁵ Escande, le Poète ; Ventura, la Muse.

¹⁷⁶ Yonnel, Acomat, Escande, Bajazet ; Marquet, Roxane, Korène, Atalide, Barreau, Zatime, Gabarre, Zaïre.

¹⁷⁷ Bertin, Vatel ; Delamare, Antoinette.

¹⁷⁸ Alexandre, Harry Sinns, Meyer, Le Butler ; Bovy, Kate, Brillant, Lady Sins.

¹⁷⁹ Yonnel, André ; Casadesus, Hélène, Gabarre, Jeanne Verceil.

¹⁸⁰ Fromet, Flora.

¹⁸¹ Clariond, Couture ; Casadesus, Emmanuelle, Fromet, mademoiselle.

¹⁸² Escande, Chavigny.

¹⁸³ Hervé, Assuérus, Donneaud, Aman, Chambreuil, Mardochee, LeGoff, Hydaspé ; Bell, Esther, Rouer, Zarès, Casadesus, La Piété, Gabarre, une israélite, Faure, une Israélite.

¹⁸⁴ Bacqué, Napoléon, Escande, Neipperg, Clariond, Fouché ; Barreau, Elisa, Marziano, la Roussotte.

¹⁸⁵ au lieu de *Bajazet* initialement prévu.

Décembre

soirée : *La Belle Aventure* (130°)¹⁸⁶

dimanche 17 matinée : *Le Testament du Père Leleu* (14°) ; *Bérénice* (273°)

soirée : *La Rabouilleuse* (58°)¹⁸⁷ **Jacques Charon**, (élève) **Joseph Bridau**, **Renaud Mary** (élève) **Kouski**

lundi 18

mardi 19 : *George Dandin* (962°); *Monsieur Vernet* (39°)

mercredi 20 : *Christine* (56°)

Nantes *La peur des Coups* ; *Le seul bandit du village*

Grand Palais *Esther*

jeudi 21 matinée : *Les Plaideurs* (1325°)¹⁸⁸ **Pierre Bertin**, **Léandre**, **Jean Meyer**, **Petit-Jean** ; *Bérénice* (274°) **Renaud Mary** (élève) **Rutile**

soirée : 300° anniversaire de la naissance de Racine texte de François Mauriac lu par André Brunot en présence des Sociétaires et pensionnaires ; *Athalie* (513°)¹⁸⁹ **Gérard Oury**, **Ismaël** ; *Cantique de Jean Racine*, musique de Gabriel Fauré

vendredi 22 : *Asmodée* (126°)

samedi 23 : matinée poétique : *Beauté de la France : l'Alsace* (voir p. 59)

soirée : *La Rabouilleuse* (59°)

dimanche 24 matinée : *Athalie* (514°) ; *Hommage à Racine*

soirée : *La Belle Aventure* (131°)¹⁹⁰

Brest à bord du Béarn *Un Caprice*

lundi 25 matinée : *Poil de Carotte* (123°) ; *Le Malade imaginaire* (1373°)¹⁹¹

mardi 26 : *La Vieille Maman* (74°) **Jean Meyer**, **Révérend Tillet**, **Maria Fromet**, **Tully** ; *Martine* (30°) **Maurice Escande**, **Julien Reprises** (voir p. 33)

mercredi 27 : *Monsieur Vernet* (40°); *Le Jeu de l'amour & du hasard* (914°)

Grand Palais *La Jalousie*

jeudi 28 : matinée : *La Nuit d'octobre* (215°) ; *Esther* (206°)¹⁹² **Pierre de Rigoult**, **Asaph**

soirée : *Le Voyage de Monsieur Perrichon* (243°) élèves : **Jacques Charon**, **Joseph**, **Jacques Clancy**, **Armand Reprise** (voir p. 34) ; *12 £* (21°)

vendredi 29 : *La Rabouilleuse* (60°)¹⁹³

samedi 30 : matinée poétique : *Victor Hugo épique et légendaire* (voir p. 60)

soirée : *Asmodée* (127°)¹⁹⁴

dimanche 31 matinée : : *Le Voyage de Monsieur Perrichon* (244°); *12 £* (22°)

soirée : : *Madame Sans-Gêne* (163°)¹⁹⁵

¹⁸⁶ de Rigoult, Docteur Pimbrache.

¹⁸⁷ Brunot, Capitaine Renard, Alexandre, Philippe Bridau, d'Inès, Rouget, Ledoux, Commandant Mignonnet, Escande, Max Gilet, Donneaud, Ors'anto, Chambreuil, Général Carpentier, de Rigoult, Potel, Meyer, Borniche ; Marquet, Flore Brazier, Chauveron, la Védie, Faber, M^{me} Bridau.

¹⁸⁸ Brunot, L'Intimé, d'Inès, Dandin, Lafon, Chicanneau, LeGoff, le souffleur ; Fonteney, la comtesse, Sully, Isabelle.

¹⁸⁹ Bacqué, Nabal, de Rigoult, Azarias.

¹⁹⁰ Escande, André ; Dalmès, Hélène, Faure, Jeanne.

¹⁹¹ Marziano, Béline.

¹⁹² Le Roy, Aman.

¹⁹³ Hervé, Ors'anto.

¹⁹⁴ Ledoux, Couture ; Rouer, Marcelle.

¹⁹⁵ Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché, Rigoult, Savary ; Clair, Vinaigre.

8. Bilans

Les 79 pièces

1. Cyrano de Bergerac	90
2. Asmodée	26
3. Madame Sans-Gêne	22
4. Mariage de Figaro (le)	21
5. A souffert sous Ponce-Pilate	17
6. Belle Aventure (la)	14
7. Athalie	13
8. Île des esclaves (l')	13
9. Jeu de l'amour & de la mort (le)	13
10. Bête (la)	11
11. Jeu de l'amour & du hasard (le)	10
12. Maître de son cœur (le)	10
13. Britannicus	8
14. Caprice (un)	8
15. Trois Henry (les)	8
16. Amour médecin (l')	7
17. Indiscrêt (l')	7
18. Malade imaginaire (le)	7
19. Monsieur Vernet	6
20. Avare (l')	5
21. Gendre de Monsieur Poirier (le)	5
22. Hedda Gabler	5
23. Misanthrope (le)	5
24. Otage (l')	5
25. Poil de Carotte	5
26. Quitte pour la peur	5
27. Ruy Blas	5
28. Double inconstance (la)	4
29. À quoi rêvent les jeunes filles ?	3
30. Bérénice	3
31. Cantique des Cantiques	3

32. Christine	3
33. Cinna	3
34. Deux Couverts	3
35. École des Maris (l')	3
36. Fourberies de Nérine (les)	3
37. George Dandin	3
38. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	3
39. £ 12	3
40. Nicomède	3
41. Nuit d'août (la)	3
42. Nuit d'octobre (la)	3
43. Rabouilleuse (la)	3
44. Rivaux d'eux-mêmes (les)	3
45. Chant du départ (le)	2
46. Cid (le)	2
47. Dispute (la)	2
48. Esther	2
49. Étourdi (l')	2
50. Médecin malgré lui (le)	2
51. Pain de Ménage (le)	2
52. Tartuffe	2
53. Voyage de Monsieur Perrichon (le)	2
54. Âge ingrat (l')	1
55. Anglais ou le fou raisonnable (l')	1
56. Anglais tel qu'on le parle (l')	1
57. Bajazet	1
58. Barbier de Séville (le)	1
59. Cantique de Bethphagé (Le)	1
60. Chandelier (le)	1
61. Dépit amoureux (le)	1
62. Fausses Confidences (les)	1
63. Femmes savantes (les)	1

64. Grands garçons (les)	1
65. Horace (2° acte)	1
66. Légataire universel (le)	1
67. Martine	1
68. Nuit de décembre (la)	1
69. Nuit de Mai (la)	1
70. Offrande (l')	1
71. Paix chez soi (la)	1
72. Plaideurs (les)	1
73. Robe rouge (la)	1
74. Psyché (scènes)	1
75. Rodogune	1
76. Surprise de l'Amour (la)	1
77. Testament du Père Leleu (le)	1
78. Vieille Maman (la)	1
79. Vigne & la Maison (La)	
80. Voyageur & l'amour (le)	1

Pièces jouées en 1939 en représentations extérieures.

- 14 (Londres, Gand, Namur, Liège, Verviers, Bruxelles, Rio de Janeiro, Buenos Aires) *L'Ecole des Maris*
- 11 (Gand, Namur, Bruxelles, Liège, Verviers, Rio de Janeiro, Buenos Aires) *Cantique des Cantiques*
- 10 (Rio de Janeiro, Buenos Aires, Anvers, Namur, Liège, Bruxelles) *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*
- 9 (Londres, Rio de Janeiro, Buenos Aires) *Le Chandelier*
- 8 (Lille, Zürich, Rio de Janeiro, Buenos Aires) *Asmodée*
- 7 (Londres, Rio de Janeiro, Buenos Aires) *A quoi rêvent les jeunes filles ?*
- 6 (Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo) *Tartuffe*
- 5 (Rio de Janeiro, Buenos Aires) *L'Ane de Buridan*
- 5 (Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo) *Britannicus*
- 5 (Rio de Janeiro, Buenos Aires) *Les Affaires sont les Affaires*
- 5 (Anvers, Namur, Liège, Bruxelles) *Deux Couverts*
- 3 (Londres, Zürich) *Le Légataire universel*
- 3 (Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo) *Le Pain de Ménage*
- 2 (Zürich, Brest) *Un Caprice*
- 1 (Bruxelles) *Les grands Garçons*
- 1 (Anvers) *Le Maître de son cœur*
- 1 (Chaillot) *Esther* (1^{er} acte)
- 1 (Versailles) *Andromaque*
- 1 (Nantes) *La Peur des Coups*
- 1 (Nantes) *Le seul bandit du village*
- 1 (Buenos Aires) *le Voyageur et l'amour*

Statistique totale des pièces (1680-1939)

Tartuffe 2287
Le Médecin malgré lui 1859
L'Avare 1723
Le Misanthrope 1416
Le Malade imaginaire 1373
Les Femmes savantes 1356
L'Ecole des maris 1351
Les Plaideurs 1325
L'Ecole des Femmes 1293
Phèdre 1169
Dépit amoureux 1166
Le Cid 1142
Les Folies amoureuses 1133
Les précieuses ridicules 1054
Andromaque 1053
Le Mariage forcé 1048
Les Fourberies de Scapin 1040
Le Légataire universel 1028
George Dandin 962
Le Monde où l'on s'ennuie 957
Le Barbier de Séville 917
Le Jeu de l'Amour et du Hasard 914
Le Mariage de Figaro 913
Amphitryon 892
L'Avocat Pathelin 888
Britannicus 887
Hernani 869
Crispin médecin 853
Le Joueur 848
Iphigénie en Aulide 809
Horace 766
L'esprit de Contradiction 762
Monsieur de Pourceaugnac 727
Le menteur 706
Mademoiselle de la Seiglière 702
Le Florentin 702
Le Gendre de Monsieur Poirier 700
Crispin, rival de son Maître 686
Cinna 674
Ruy Blas 661
Sganarelle 648
L'Aventurière 645
Le Legs 645
Le Grondeur 640
Le Bourgeois gentilhomme 624
Il ne faut jurer de rien 619
Polyeucte 574

La Comtesse d'Escarbagnas 572
Mithridate 570
Le Festin de Pierre (Th Corneille) 567
Gringoire 567
Les Vendanges de Suresnes 557
La Joie fait peur 555
Les Ménechmes 544
Un Caprice 543
Le Mercure galant 535
L'Etourdi 534
La Coupe enchantée 533
L'Homme à bonnes fortunes 525
La Sérénade 522
Athalie 514
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée 512
L'Epreuve 510

41 auteurs

1. Rostand Edmond 90
2. Molière 39¹⁹⁶
3. Marivaux 31
4. Racine Jean 28
5. Raynal Paul 27
6. Mauriac François 26
7. Musset Alfred de 23
8. Beaumarchais 22
9. Sardou & Moreau 22
10. Flers, Caillavet & Arène 14
11. Renard Jules 13
12. Rolland Romain 13
13. Corneille Pierre 11¹⁹⁷
14. Riollot Marius 11
15. Lang André 8
16. Sée Edmond 7
17. Hugo 6
18. Augier Émile & Sandeau Jules 5
19. Claudel Paul 5
20. Ibsen 5
21. Vigny Alfred de 5
22. Barrie Sir James 4
23. Géraldy Paul 4
24. Banville Théodore de 3
25. Fabre Émile, d'après Balzac 3
26. Giraudoux Jean 3
27. Guitry Sacha 3
28. Chénier Marie-Joseph 2

¹⁹⁶ Ce chiffre tient compte des scènes de *Psyché*

¹⁹⁷ Ce chiffre tient compte des scènes de *Psyché*

29. Labiche Eugène & Martin Édouard 2
30. Pigault-Lebrun 2
31. Bernard Jean-Jacques 1
32. Bernard Tristan 1
33. Brieux Eugène 1
34. Courteline Georges 1
35. Desbordes 1
36. Lamartine 1
37. Martin du Gard Roger 1
38. Morand Paul 1
39. Patrat 1
40. Quinault¹⁹⁸
41. Régnard 1
42. Sorbets Gaston 1

¹⁹⁸ Ce chiffre tient compte des scènes de *Psyché*

9. Le travail de la troupe

ALEXANDRE René (début le 13 décembre 1908 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1920)

Rôles joués en première fois

1. Monsieur Filerin, *L'Amour Médecin*, Molière, 4 mai
2. Le militaire, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin

Mise en scène

26 avril : *A souffert sous Ponce-Pilate* de Paul Raynal

3 juin : *L'Offrande* de Gaston Sorbets

Rôles joués antérieurement repris en 1939

3. Burrhus, *Britannicus*, Jean Racine, 1^{er} janvier
4. Napoléon, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
5. Prusias, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
6. Don Diègue, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
7. Abner, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
8. Harry Sinns, *£ 12*, Sir James Barrie, 3 décembre
9. Philippe Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Jean Sarment, A la mémoire de Paul Mounet, 21 janvier

Alphonse de Lamartine, A Némésis, (Poésies diverses) 18 février

Victor Hugo, A Théophile Gautier (Toute la Lyre), 18 mars

Discours, de l'audace, 17 juin

Ernest Renan, Discours prononcé lors du transfert des cendres de Mickievicz, 28 octobre

Jules Michelet, La France, 4 novembre

Jean-Pierre Calloc'h, prière du guetteur, 9 décembre

Jean Racine, Testament ; Boileau, Epitaphe, 16 décembre

Victor Hugo, Alsace & Lorraine, 23 décembre

Victor Hugo, L'aigle du casque (fragment), 30 décembre

BACQUE André (début le 25 février 1925 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1934)

Rôles joués en première fois

1. Bartholo, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
2. Portail, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
3. Nabal, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai

Rôles joués antérieurement repris en 1939

4. Napoléon, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
5. Le curé Badilon, *L'Otage*, Paul Claudel, 7 février
6. Don Manuel Arias, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
7. Oronte, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
8. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 12 octobre
9. Le Comte d'Eguzon, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
10. Fortier, *Christine*, Paul Géraudy, 17 octobre
11. Maître Simon, *L'Avare*, Molière, 22 octobre
12. Tronchin, *Quitte pour la peur*, Alfred de Vigny, 9 novembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Alfred de Vigny, journal d'un poète, Sur la mort de ma mère, 4 mars

Victor Hugo, Veni, vidi, vixi (Les Contemplations), 18 mars

Charles Péguy, L'espérance (Le mystère de la deuxième vertu), 18 novembre

Ernest Renan, la petite Noémi, 9 décembre

Jean Racine, Lettre à la Mère Agnès de Sainte Thérèse-Racine, 16 décembre

BALPETRE Antoine (début le 11 février 1934)

Rôles joués en première fois

1. Carbon de Castel-Jaloux, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
2. Étienne de Bologne, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
3. Ismaël, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
4. Don Manuel Arias, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin
5. Joad, *Athalie*, Jean Racine, 25 juin
6. Denis Bayot, *Le Jeu de l'Amour & de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet

Rôles joués antérieurement repris en 1939

7. Burrhus, *Britannicus*, Jean Racine, 10 janvier
8. Le curé, *Asmodée*, François Mauriac, à Lille, 13 janvier
9. Maître Simon, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
10. Savary, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
11. Araspe, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
12. Santa Cruz, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
13. Euphorbe, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
14. Don Arias, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
15. Scrupule, *Le Légataire universel*, Régnaud, à Zürich, le 9 mai
16. Lefebvre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 juillet

Textes dits au cours de matinées poétiques

François Porché, Mon grand-père était charpentier, 7 janvier

Blaise Cendrars, Hôtel Notre-dame, 4 février

Nicolas Boileau, Epître I (fragment), 11 février

Alphonse de Lamartine, Au Comte d'Orsay 18 février

Alfred de Vigny, La Colère de Samson, 4 mars

Victor Hugo, Les Forts (L'année terrible), 18 mars

Charles Baudelaire, L'Héautontimorouménos, 1^{er} avril

Mirabeau, Discours sur la banqueroute, 17 juin

BARREAU Henriette (début le 14 août 1930 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. La France, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin
2. *Le Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, matinée poétique, 18 mars
3. Maeie, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
4. La France, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin
5. Odette de Versannes, *L'Ane de Buridan*, Flers et Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro
6. Junie, *Britannicus*, Jean Racine, 17 juillet à Rio de Janeiro
7. Madame de Verceuil, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 14 octobre
8. La dame aux bijoux, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
9. La Terre, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

10. Albine, *Britannicus*, Jean Racine, 1^{er} janvier
11. Mademoiselle, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier
12. Elisa, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
13. Cléone, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
14. Blanche, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 28 février
15. Emilie, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars

16. Elvire, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
17. La Muse, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 23 mars
18. Rodogune, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
19. Germaine, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
20. Louise, *Christine*, Paul Géraudy, 17 octobre
21. Zatime, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre
22. Zarès, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

- Fernand Gregh, *Au Dieu inconnu*, 7 janvier
 Henri Ghéon, *Prière pour un aviateur*, 21 janvier
 Alfred de Vigny, *Séduction (chant II)*, 4 mars
 Victor Hugo, *Oceano Nox*, 9 décembre
 Jean Racine, *Stances de La Thébaïde*, 16 décembre
 Victor Hugo, *La chanson de Sophocle à Salamine*, 30 décembre

BELL Marie (début le 12 septembre 1921 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1928)
 (aucune prise de rôle cette année)

Rôles joués antérieurement repris en 1939

1. Roxane, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
2. Célimène, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
3. La Reine, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
4. La Duchesse, *Quitte pour la peur*, Alfred de Vigny, 9 novembre
5. La Muse, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 2 décembre
6. Esther, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

- Léon-Paul Fargue, *Nocturne*, 4 février
 Mickiewicz, *Prières des Pèlerins*, 28 octobre
 Jean Racine, *La prière d'Iphigénie*, 16 décembre

BERTHEAU Julien (début le 18 décembre 1936)

Rôles joués en première fois

1. *Le Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, matinée poétique, 18 mars
2. d'Arques, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
3. Farizet, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
4. Judas, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
5. L'appelé des jeunes classes, *L'Offrande*, Gaston Sorbets, 3 juin
6. Ergaste, *L'Ecole des Maris*, Molière, 11 juillet à Rio de Janeiro

Rôles joués antérieurement repris en 1939

7. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
8. de Valvert, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
9. le Fils, *L'Age ingrat*, Jean Debordes, 8 janvier
10. Azor, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
11. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
12. Britannicus, *Britannicus*, Jean Racine, 12 janvier
13. Vinaigre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
14. Eraste, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
15. Silvio, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
16. Fortunio, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février

17. Le Comte d'Albe, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
18. Saint-Marsan, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai
19. Mario, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 9 juin
20. Xavier, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
21. Damis, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet, à Rio de Janeiro

Textes dits au cours de matinées poétiques

Paul Drouot, Le hasard du chemin ; mélancolie ; billet, 7 janvier

Robert Desnos, J'ai tant rêvé de toi, 21 janvier

Henri Michaux, Amours, 21 janvier

Alphonse de Lamartine à l'Hotel de Ville ; 1848 (Mémoires de M. de Freycinet) 18 février

Charles Baudelaire, Parfum exotique ; Le Voyage, 1^{er} avril

Saint-Just, Vous avez été sévère, 17 juin

BERTIN Pierre (début le 18 octobre 1923 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1931)

Rôles joués en première fois

1. Monsieur Scrupule, *Le Légataire universel*, J-F Régnard, 12 février
2. Bazile, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, mes Charles Dullin, 20 février
3. Ariste, *L'Ecole des maris*, Molière, 11 juillet 1939 à Rio de Janeiro
4. Vicomte de La Fontenelle, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
5. Orgon, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet, à Rio de Janeiro
6. le gentleman farmer, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre
7. Léandre, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

Mise en scène :

4 mai : *L'Amour médecin* de Molière

14 octobre : *La belle Aventure* de Flers, Caillavet et Rey

Rôles joués antérieurement repris en 1939

8. 1^{er} Marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
9. Acaste, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
10. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 19 janvier
11. Irus, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
12. Landry ; *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
13. Ariste, *L'Ecole des Maris*, Molière, à Gand, 28 mars
14. Pasquin, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
15. Arlequin, *La double Inconstance*, Marivaux, 1^{er} juin
16. Georges Boullain, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
17. Pierre, *Le Pain de Ménage*, Jules Renard, 17 juillet à Rio de Janeiro, Paris, 2 novembre
18. Léandre, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1^{er} octobre
19. Le Comte, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 10 octobre
20. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 12 octobre
21. Valentin Le Barroyer, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
22. Cléante, *L'Avare*, Molière, 22 octobre
23. Despréaux, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 novembre
24. Damis, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
25. Trissotin, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
26. Henri Gérard, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre

27. Daniel Savary, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

P-J Toulet, *Contre-Rimes*, 7 janvier

André Gide, *Il n'y a pas de printemps ; Rondes de mes soifs étanchées*, 21 janvier

Charles Cros, *Le hareng saur*, 4 février

Max Jacob, *printemps et cinématographe mêlés*, 4 février

Molière, *Remerciement au Roy*, 11 février

Alphonse de Lamartine, *Epître familière (L'Album de Saint-Point)* 18 février

Victor Hugo, *La rose de l'infante (fragment) (La Légende des Siècles)*, 18 mars

Pierre Lièvre, *Hommage à Corneille*, 6 juin

Couplets sur Varennes, 20 juin 1791, 17 juin

Chanson, la guillotine, 17 juin

Voltaire, *Stances à M^{me} du Chatelet*, 8 octobre

Gérard de Nerval, *Senlis ; Chansons populaires de l'Ile-de-France et du Valois, Nous étions dix filles dans un pré*, 4 novembre

Charles Péguy, *L'enfant qui s'endort (Le mystère des Saints-Innocents)*, 18 novembre

Joachim du Bellay, *La Journée de Ronsard ; Chansons populaires de l'orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, Convoi du duc de Guise*, 25 novembre

Souvenir, Alfred de Musset, 2 décembre

Stendhal, *La jeune fille au chapeau vert ; Chansons populaires bretonnes, Complainte des Filles de Pêcheur*, 9 décembre

Théophile Gautier, *De retournement au col de la Schlucht ; Andr Lichtenberger, Descente dans la plaine ; Paul Acker, Colmar*, 23 décembre

Victor Hugo, *Les Bonnes (La Légende des siècles)*, 30 décembre

BONIFAS Henri-Paul (début le 16 mars 1936)

Rôles joués en première fois

1. Ragueneau, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars

2. Barnabé, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril

3. Du Bois, *Le Misanthrope*, Molière, 22 juin

4. Timoléon, *Le jeu de l'Amour et de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet

5. un vieillard, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet

6. Monsieur Bonnefoy, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet

7. Victor, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 20 juillet

Rôles joués antérieurement repris en 1939

8. Fleurant, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier

9. Cop, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier

10. Rissout, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier

11. Ubilla, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février

12. Dupont, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars

13. Leroy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai

14. La Merluce, *L'Avare*, Molière, 29 juin

15. Un Vieillard, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet

Textes dits au cours de matinées poétiques

Raoul Ponchon, *Chanson d'automne*, 21 janvier

Georges Courteline, *Le Principal témoin*, 21 janvier

BOVY Berthe (début le 13 mai 1907 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1920)

Rôles joués en première fois

1. Lisette, *L'Amour Médecin*, Molière, 4 mai
2. Mme Gervaise, *Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*, Charles Péguy, Matinée poétique 18 novembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

3. La Mère, *L'Age ingrat*, Jean Debordes, 8 janvier
4. M^{me} de Tréville, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
5. Kate, *£ 12*, Sir James Barrie, 3 décembre
6. M^{ts} Dowey, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 26 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Marie-Noël, Chanson, 7 janvier
Georges Duhamel, Ballade de Florentin Prunier, 21 janvier
O de Miloscz, Symphonie de novembre, 4 février
Jean de La Fontaine, Le Lion amoureux, 11 février
Alfred de Vigny, le Mont des Oliviers, 4 mars
Victor Hugo, Paroles sur la dune (Les Contemplations), 18 mars
Charles Baudelaire, A une heure du matin, 1^{er} avril
Pierre Corneille, Qu'il faut se garder de la superfluité des paroles, 6 juin
Anatole France, Robespierre, 17 juin
La Fontaine, Le lion amoureux, 1^{er} octobre
Chamfort, Maximes et pensées, 8 octobre
Mickiewicz, L'année 1812, 28 octobre
Paul Verlaine, Fêtes galantes, 4 novembre
Joachim du Bellay, Deux Odes, 25 novembre
Anonyme (XII^e siècle), le rossignol, 9 décembre
Erckmann-Chatrian, L'Ami Fritz (fragment), 23 décembre

BRETTY Béatrice (début le 7 février 1915 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1929)

Rôles joués en première fois

1. Cléanthis, *L'île des Esclaves*, mes Pierre Dux, 5 juillet

Rôles joués antérieurement repris en 1939

2. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
3. Arsinoé, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
4. Catherine, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
5. Lisette, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
6. la caissière, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
7. jacqueline, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1^{er} octobre
8. Elmire, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Abel Bonnard, Elle se lève, 7 janvier
Charles Vildrac, Elégie à Henri Doucet, 21 janvier
Madame de Motteville, Les Mémoires (fragment) 11 février
divers auteurs, Epigrammes et madrigaux, 8 octobre
Jean de La Fontaine, L'Alouette et ses petits avec le maître d'un champ, 4 novembre
Madame de Sévigné, lettre à Madame de Grigna, 16 décembre
Charles d'Orléans, Rondel, 23 décembre
Victor Hugo, Vers Strasbourg (Le Rhin), 23 décembre

BRILLANT Irène (début le 18 juillet 1929)

Rôles joués en première fois

1. Prologue de *La Toison d'Or*, Pierre Corneille, 11 février
2. Euphrosine, *L'Île des esclaves*, Marivaux, 5 juillet
3. Suzanne Sérignan, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

4. Lise, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
5. Hermiane, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
6. Caroline, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
7. Elise, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
8. Françoise Marivon, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
9. Lisette, *La double Inconstance*, Marivaux, 1^{er} juin
10. Elisa, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 23 juin
11. Armande, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
12. lady Sinns, *£ 12*, Sir James Barrie, 3 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Fernand Marc, *Petite Fille*, 4 février
Georges Gabory, *Le grain du plaisir*, 4 février
Jean de La Fontaine, *La Loire*, 25 novembre
Félibien, *La décoration d'Iphigénie*, 16 décembre

BRUNOT André (début le 25 septembre 1903 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1910 ; Doyen du 1^{er} janvier 1939)

Rôles joués antérieurement repris en 1939

1. Cyrano de Bergerac, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
2. Maître André, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
3. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 12 juin
4. Sganarelle, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1^{er} octobre
5. Monsieur Vernet, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre
6. Capitaine Renard, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre
7. L'Intimé, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Maurice Donnay, *Printemps*, 7 janvier
Valéry Larbaud, *Poème*, 21 janvier
La Bruyère, *Du Souverain (Les Caractères)*, 11 février
Victor Hugo, *Un groupe tout à l'heure était là (L'art d'être grand-père)*, 18 mars
Fontenelle, *Portrait de Corneille*, 6 juin
Lamartine, *Conclusion*, 17 juin
Armand Carrel, *Fragments d'articles sur la Pologne*, 28 octobre
François Porché, *L'arrêt sur la Marne (fragment)*, 4 novembre
Charles Péguy, *Le faubourg Bourgogne*, 18 novembre
François Rabelais, *Comment Chinon est la première ville du monde ; Honoré de Balzac, Le Curé de Tours*, 25 novembre
Anatole le Braz, *Chez nous, le mois de mai ; Tristan Corbière, La rhapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne*, 9 décembre
René Schickelé, *La Forêt*, 23 décembre
Victor Hugo, *Aide offerte à Majorien (La Légende des siècles)*, 30 décembre

CASADESUS Gisèle (début le 6 août 1934 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1939)

Rôles joués en première fois

1. Louise de Lorraine, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
2. Jeanne, *A souffert sous Ponce Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
3. Isabelle, *L'école des Maris*, Molière, 11 juillet 1939 à Rio de Janeiro
4. La Femme du percepteur, *Les affaires sont les affaires*, Octave Mirbeau 19 juillet 1939 à Rio de Janeiro
5. la caissière, *Cantique des cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet 1939, à Rio de Janeiro
6. Marianne, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet 1939 à Rio de Janeiro

Rôles joués antérieurement repris en 1939

7. Emmanuelle, *Asmodée*, François Mauriac, 15 avril
8. Lisette, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
9. Ninon, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, à Rio de Janeiro le 14 juillet
10. Micheline, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
11. Hélène de Trévillac, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
12. La Piété, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Alfred de Vigny, *Les Amants de Montmorency*, 4 mars

Victor Hugo, *Les Feuillantines (Les Contemplations)*, 18 mars

André Suarès, *La Danse* ; Tristan Corbière, *La rhapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne*, 9 décembre

CHAMBREUIL Maurice (début le 31 juillet 1925 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. Auguste, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
2. Caïphe, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
3. Nabal, *Athalie*, Jean Racine, 11 juin
4. Paulin, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre
5. Charlemagne, *Aymerillot*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre
6. Saturne, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

7. 1^{er} Poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
8. Jasmin, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
9. Anselme, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
10. Flaminius, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
11. Le Comte de Camporeal, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
12. Henry de Guise, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
13. Timagène, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
14. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet
15. Marquis de Langelier, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
16. Cléante, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
17. Mardochée, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre
18. Général Carpentier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre
19. Commandant Mathieu, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Francis Jammes, *Il a neigé*, 7 janvier

Louis XIV, *Les Mémoires (fragment)* ; Instruction au duc d'Anjou, 11 février

Alfred de Vigny, le Cor, 4 mars
Victor Hugo, Le poème du jardin des plantes (L'art d'être grand-père), 18 mars
Victor Hugo, Jeune chouan, 17 juin
Bossuet, Portrait d'un conquérant, 1^{er} octobre
Andrieux, le meunier de Sans-souci, 8 octobre
Charles Péguy, L'examen de conscience (Le mystère des Saints-Innocents), 18 novembre
Paul-Louis Courier, Messieurs, je suis Tourangeau, 25 novembre
François-René de Chateaubriand, Mémoires d'Outre-Tombe, 9 décembre
Jean Racine, Lettre à Boileau ; Lettre à M. Rivière, 16 décembre

CHAUVERON Andrée de (début le 9 octobre 1911 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1929)

Rôles joués en première fois

1. Jaël, *A souffert sou Ponce-Pilate*, Paul Raynal, mes René Alexandre, 26 avril
2. Laonice, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
3. Une mère de famille, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
4. Mère Marguerite, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, 18 juin

Rôles joués antérieurement repris en 1939

5. Frosine, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
6. Juliane Tesman, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
7. Annette, *Poils de Carotte*, Jules Renard, 1^{er} juin
8. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet
9. Martine, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1^{er} octobre
10. Jeantine, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
11. Dorine, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
12. Martine, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
13. La Védie, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre
14. M^{me} Mervan, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 26 décembre
15. M^{me} Perrichon, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

André Dumas, Garde ta peine, 7 janvier
Edmond Haraucourt, Ronde de l'adieu, 7 janvier
Alphonse de Lamartine, Chanson napolitaine (première Méditation), 18 février
André Dumas, le Village, 4 novembre
Charles Péguy, Le Bucheron (Le Porche du Mystère de la deuxième vertu), 18 novembre
Charles Le Goffic, Chanson paimpolaise ; Tristan Corbière, La rhapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne, 9 décembre

CLAIR Denise (début le 16 juillet 1936)

Rôles joués en première fois

1. Nérine, *Les Fourberies de Nérine*, Théodore de Banville, 26 janvier
2. Madame de Vintimille, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 8 mai
3. Dorine, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet à Rio de Janeiro
4. une gitane, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
5. Madame de Verdières, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre
6. Julie, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

7. La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
8. Marinette, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier

9. Flora, *A quoi rêvent les jeunes filles* ? Alfred de Musset, 12 février
10. Madeleine, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
11. Vinaigre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai
12. Vivette, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
13. La Femme du Juge de Paix, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
14. Valentine, *La Paix chez soi*, Georges Courteline 16 novembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Alphonse Métérié, Notre pain quotidien, 7 janvier

Léon Vérane, lied, 7 janvier

Jean Pellerin, C'est l'heure où parle le clocher, 7 janvier

Paul Morand, Omnium ; Participation, 21 janvier

Florian, Le perroquet confiant ; Le jeune homme et le vieillard, 8 octobre

Chansons populaires de l'Ile-de-France et du Valois, Gaudinette, 4 novembre

Chansons populaires de l'orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, Il est pourtant temps, 25 novembre

CLARIOND Aimé (début le 7 mars 1936 ; sociétaire du 1^{er} mars 1937)

Rôles joués en première fois

1. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 21 janvier
2. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
3. Jacques Clément, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
4. Marivon, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
5. un cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
6. Jérôme Courvoisier, *Le Jeu de l'Amour et de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet
7. Ligneray, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre
8. Montmeyrand, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Émile Augier & Jules Sandeau, 19 octobre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

9. Blaise Couture, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier
10. Alceste, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
11. Fouché, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
12. Ejlert Lövborg, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
13. Charles Baudelaire, Les bienfaits de la lune, 1^{er} avril
14. Jacques, *Christine*, Paul Géraudy, 17 octobre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Guillaume Apollinaire, La jolie rousse, 4 février

Lettre d'Emile Ollivier à Emile de Girardin, Les Funérailles de Lamartine à Saint-Point le 4 mars 1869, 18 février

Alfred de Vigny, A Marie Dorval (lettres 1833-1835), 4 mars

la Bruyère, Caractères, 1^{er} octobre

Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, 8 octobre

S. Askenazy, La mort du Prince Joseph Poniatowski, 28 octobre

René Boylesve, Les peupliers de la Loire, 25 novembre

DALMES Mony (début le 25 juillet 1937)

Rôles joués en première fois

1. L'Isabelle, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 février
2. Sœur Marthe, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 février

3. Madame Derval, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars
4. La distributrice, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars
5. Sœur Claire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 2 avril
6. Célie, *L'Étourdi*, Molière, 20 avril
7. Lucinde, *L'Amour médecin*, Molière, 4 mai
8. une jeune fille du chœur, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
9. Psyché, *Psyché*, Pierre Corneille, Molière et Quinault (scènes), 6 juin
10. Lodoïska Cerizier, *Le Jeu de l'Amour et de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet
11. Jeanne de Verceil, *La Belle aventure*, Flers, Caillavet & Arène, 14 octobre
12. Hélène de Trévillac, *La Belle aventure*, Flers, Caillavet & Arène, 5 novembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

13. une précieuse, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
14. une sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
15. Mathilde, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 10 janvier
16. Adine, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
17. Rovigo, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
18. Lucile, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
19. Ninon, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
20. Isabelle, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
21. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet
22. Hélène de Trévillac, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 11 novembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Henry Levet, République argentine (La Plata), 21 janvier

Georges Fourest, Le Cid, 21 janvier

Victor Hugo, Passé, 11 février

Alphonse de Lamartine, Hymne du Matin, (Harmonies poétiques) 18 février

Chansons populaires de l'Ile-de-France et du Valois, Derrière chez mon Père, 4 novembre

Chansons populaires de l'Orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, En revenant des Noces, 25 novembre

Charles d'Orléans, Dieu ! Qu'il la fait bon regarder ! ; Chansons populaires bretonnes, La petite Robe, 9 décembre

Jean Variot, La belle de Hagunau, 23 décembre

DEBUCOURT Jean (début le 22 juin 1936 ; Sociétaire du 1^{er} juin 1937)

Rôles joués en première fois

1. Le Comte Almaviva, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
2. Ariste, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

3. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
4. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
5. Don Salluste de Bazan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
6. Le président, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
7. Le Pronce, *La double Inconstance*, Marivaux, 1^{er} juin
8. Valère, *L'Avare*, Molière, 22 octobre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Roger Allard, Edith, 4 février

Odilon Jean-Périer, je t'offre un verre d'eau glacée, 4 février

Pierre Corneille, Stances à Marquise, 6 juin

Mathurin Régnier, élégie zélotype, 1^{er} octobre

Journal du lieutenant amateur X, Témoignage vécu sur la défense de Varsovie, 28 octobre
Jean Giraudoux, L'entrée des Français à Saverne, 23 décembre

DELAMARE Lise (début le 18 juillet 1934)

Rôles joués en première fois

1. Roxane *Cyrano de Bergerac* Edmond Rostand 18 février
2. La Comtesse *Le Mariage de Figaro* Beaumarchais, 20 février
3. Lise, *Cyrano de Bergerac* Edmond Rostand 3 juin
4. Jacqueline *Le Chandelier* Alfred de Musset, 11 juillet à Rio de Janeiro, 2 mai 1947
(1^{er} fois à Paris)
5. Marthe *Le Pain de ménage* Jules Renard, 17 juillet à Rio de Janeiro
6. La Femme du docteur, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
7. Florence, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
8. Koré, *La Nuit de Novembre*, Wyspianski, matinée poétique, 28 octobre
9. Madame Archambault, *La Belle aventure* Flers, Caillavet & Arène, 25 novembre
10. Angélique, *George Dandin*, Molière, 7 décembre
11. la baronne, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

12. Sœur Marthe, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
13. L'Isabelle, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
14. Elisa, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
15. Casilda, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
16. la dame aux bijoux, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
17. Silvia, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
18. Ninette, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, à Rio de Janeiro le 14 juillet
19. Fernande Chantal, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
20. Rosette, *Quitte pour la peur*, Alfred de Vigny, 9 novembre
21. Jeanine, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 26 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Louis Delarue-Mardrus, L'odeur de mon pays, 7 janvier
Jules Romains, Chanson de Ville, 21 janvier
Pierre Reverdy, Tard dans la nuit, 4 février
Yabette Deletang-Tardif, deux poèmes, 4 février
Jacques Nielloux, Légende de Barbara, 4 février
Henri de Régnier, Salut à Versailles (La Cité des Eaux), 11 février
Colletet, Les beautés empruntées ; Dufresny, Ballade sur les sottises, 1^{er} octobre
Alfred de Musset, Sur trois marchés de marbre rose, 4 novembre
Charles d'Orléans, Dieu ! Qu'il la fait bon regarder !, Alfred de Vigny, Le Jardin de la France, 25 novembre
Jean Racine, L'étang, 16 décembre

DELILLE Françoise (début le 1^{er} septembre 1938)

Rôles joués en première fois

1. Fanchette, *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
2. une jeune fille du chœur, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
3. un enfant, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin

4. Vinaigre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 23 juin
5. Thérèse Desmignères, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

6. Ninette, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
7. Lépine, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Fagus, Prière, 21 janvier

Alphonse de Lamartine, Hymne de l'enfant à son réveil, (Harmonies poétiques) 18 février

Victor Hugo, Le poème du jardin des plantes (L'art d'être grand-père), 18 mars

M^{me} Deshoulières, Dans ces prés fleuris, 4 novembre

Antoine de Baïf, Du printemps, 25 novembre

Jean Racine, Le lundi à Matines, 16 décembre

DESSONNES Marcel (début le 11 octobre 1899 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1910 ; doyen du 1^{er} janvier 1939 ; Mis à la retraite du 1^{er} janvier 1939)

Rôles joués antérieurement repris en 1939

1. le curé, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier

D'INES Denis (début le 12 juillet 1914 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1920)

Rôles joués en première fois

1. Le capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
2. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 janvier
3. Cyrano de Bergerac, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 mars
4. Hanan, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Rayna, 26 avril
5. Clapart, *Le Jeu de l'Amour & de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet

Mise en scène

5 juillet : *Le Jeu de l'Amour et de la Mort* de Romain Rolland

Rôles joués antérieurement repris en 1939

6. M. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
7. M. Pèlerin, *Les Grands Garçons*, Paul Géraldy, 4 janvier
8. Fouché, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
9. Laerte, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
10. Harpagon, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
11. Antonio, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
12. Mascarille, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
13. Orgon, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
14. Jean-jacques Rouget, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre
15. Dandin, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Laurent Tailhade, Place des Victoires, 21 janvier

Tristan Bernard, Fable, 21 janvier

Fénelon, Lettre à Louis XIV, 11 février

Michelet, La fédération, 17 juin

Boileau, Le repas ridicule (fragment de la 4^e satire), 1^{er} octobre

Paul Fort, La Forêt de Crécy, 4 novembre

Joachim du Bellay, Pour Cassandre, 25 novembre

René de Bruc de Montplaisir, Sonnet fait dans une île à l'embouchure de la Loire ; René Pays, Bagatelle ; Chansons populaires bretonnes, Chanson de Marin, 9 décembre

jean de La Fontaine, Les Amours de Psyché et de Cupidon, 16 décembre

Hansi, Les Cigognes, 23 décembre

DONNEAUD Maurice (début le 25 avril 1927 ; sociétaire du 1^{er} mai 1936)

Rôles joués en première fois

1. Comte de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
2. Claude Vallée, *Le Jeu de l'Amour et de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet
3. Mario, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 8 octobre
4. Osmin, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre
5. *Phèdre*, Pradon, Matinée poétique, 16 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

6. Cuigy, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
7. Monsieur de Chavigny, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 10 janvierI
8. Neipperg, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
9. Alphonse de Lamartine, *La Vigne & la Maison*, (matinée poétique) 18 février
10. Simon de Péran, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 28 février
11. Ruy Blas, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
12. Maxime, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
13. Lauriston, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 novembre
14. Brigode, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 novembre
15. Silvio, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 26 novembre
16. Le Poète, *La Nuit de décembre*, 2 décembre
17. Aman, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre
18. Ors'anto, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Maurice Rostand, Ecrit le soir de la première de "La Gloire", 7 janvier

Arthur Rimbaud, le bateau ivre, 4 février

Bossuet, Lettre à Louis XIV, 11 février

Alfred de Vigny, Séduction (chant II), 4 mars

Camille Desmoulins, deux articles : la chienne, le coup de sabre, 17 juin

Ecouchard Lebrun, Le vengeur, 17 juin

Paul Claudel, Hymne à la Pologne, 28 octobre

François Porché, L'arrêt sur la Marne (fragment), 4 novembre

Charles Péguy, Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres, 18 novembre

Pierre de Ronsard, La France, 25 novembre

Maurice de Guérin, J'aime Thétys, 9 décembre

Jean Racine, Stances & Parthénice, 16 décembre

Paul Claudel, Strasbourg, 23 décembre

DORIVAL (début le 10 mai 1917 ; Pensionnaire du 1^{er} avril 1918)

Décédé le 16 juillet)

Rôles joués en première fois

1. Le capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars

Rôles joués antérieurement repris en 1939

2. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
3. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
4. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
5. Duroc, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier

6. janot, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
7. Crillon, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
8. le Roi Don Fernand, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars

Textes dits au cours de matinées poétiques

Georges Courteline, *Le Principal témoin*, 21 janvier

DUSSANE Béatrix

(voir le récapitulatif de tous ses rôles)

DUX Pierre (début le 25 juillet 1929 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1935)

Rôles joués en première fois

1. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 19 janvier
2. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 janvier
3. Un garde, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 24 février
4. Un Mousquetaire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 8 mars
5. L'Officier espagnol, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 8 mars

Mise en scène :

5 juillet : *L'Ile des Esclaves* de Marivaux

Rôles joués antérieurement repris en 1939

6. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
7. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
8. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
9. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
10. Crispin, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
11. Figaro, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
12. Don Cesar de Bazan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
13. Jérôme, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars

Textes dits au cours de matinées poétiques

Max Jacob, *Ballade de la visite nocturne*, 4 février

Saint-Simon, *Les Mémoires* (fragment) ; *Tableau de la cour à la mort du grand dauphin*, 11 février

ECHOURIN Henri (début le 19 juillet 1932)

Rôles joués en première fois

1. Le Commissaire, *L'Ecole des Maris*, Molière, 13 février
2. Premier bourgeois, , *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars
3. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, 30 avril
4. Le Capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, 15 juin

Rôles joués antérieurement repris en 1939

5. Mesrou, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
6. Basque, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
7. Vabontrain, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
8. Gros-René, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
9. Spadille, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
10. 1^o Laquais, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
11. Guillaume, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
12. Bartholo, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 4 avril
13. Baptiste, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
14. Ergaste, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril

15. un laquais, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin
16. Leroy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 23 juin
17. Constant, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 23 juin
18. le commissaire, *L'Avare*, Molière, 3 juillet
19. Fleurant, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet

Textes dits au cours de matinées poétiques

ESCANDE Maurice (début le 13 juillet 1918 ; quitte la Comédie-Française le 31 décembre 1925 ; rentre le 1^{er} mars 1934 ; sociétaire du 1^{er} janvier 1936)

Rôles joués en première fois

1. Henry de Navarre, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
2. Pilate, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
3. le poète, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin
4. Néron, *Britannicus*, Jean Racine, 17 juillet à Rio de Janeiro
5. Le Marquis de Porcellet, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
6. Sérignan, *La Belle Aventure*, Flers, Caillavet & Arène, 14 octobre
7. André d'Éguzon, *La Belle Aventure*, Flers, Caillavet & Arène, 19 novembre
8. Clitandre, *George Dandin*, Molière, 26 novembre
9. Julien, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 26 décembre
10. Le Soleil, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Mise en scène

4 mai : *Le jeu de l'Amour et du hasard* de Marivaux

Rôles joués antérieurement repris en 1939

11. Narcisse, *Britannicus*, Jean Racine, 1^{er} janvier
12. de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
13. Neipperg, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
14. Clavaroche, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
15. Le Poète, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 23 mars
16. Lucien Rivollet, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
17. Lucien de Versannes, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
18. Dorante, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 8 octobre
19. Titus, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre
20. Valère, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
21. Le Duc, *Quitte pour la peur*, Alfred de Vigny, 9 novembre
22. Clitandre, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
23. le Poète, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 2 décembre
24. Bajazet, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre
25. Monsieur de Chavigny, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 10 décembre
26. Max Gilet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Maurice Magre, *L'ombre qui frappe à la porte*, 7 janvier

François-Paul Albert, *Les Charbonniers*, 21 janvier

Guy Lavaud, *Avec ses branches bleues*, 4 février

Patrice de la Tour du Pin, *Légende*, 4 février

Alphonse de Lamartine, *Le Crucifix (Nouvelles Méditations)*, 18 février

Victor Hugo, *J'ai cueilli cette fleur (Les Contemplations)*, 18 mars

Charles Baudelaire, *Les petites vieilles*, 1^{er} avril
Sully Prudhomme, *Le Gué*, 28 octobre
Alexandre Dumas-fils, *Saint-Cloud*, 4 novembre
Pierre de Ronsard, *Le Voyage de Tours*, 25 novembre
Auguste Brizeux, *Marie*, 9 décembre
Benjamin Valloton, *On changerait plutôt le cœur de place*, 23 décembre

FABER Jane (début le 11 août 1910)

Rôles joués en première fois

1. Julie, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 13 janvier
2. la duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
3. Baronne de Stecke, *L'Ane de Buridan*, Flers et Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro
4. Madame Lechat, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
5. La Caissière, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
6. Madame Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet à Rio de Janeiro

Rôles joués antérieurement repris en 1939

7. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
8. Carise, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
9. Berthe, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
10. M^{me} Baige, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
11. Comtesse d'Eguzon, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
12. M^{me} Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

FAURE Renée (début le 29 juillet 1937)

Rôles joués en première fois

1. *Le Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo matinée poétique, 18 mars
2. Agosino, *Les Trois Henry*, André Lang 21 mars
3. Henriette Barge, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
4. Joas, *Athalie*, Racine 18 mai
5. Chloris Soucy, *Le Jeu de l'amour et de la mort*, Romain Rolland, 5 juillet
6. Jeanne de Verceil *La Belle Aventure*, G.A. de Caillavet, Robert de Flers et Étienne Rey 5 novembre
7. Jeannette, *Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*, Charles Péguy, Matinée poétique 18 novembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

8. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
9. Emmanuelle, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier
10. Eglé, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
11. canisy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
12. Alphonse de Lamartine, *La Vigne & la Maison*, (matinée poétique) 18 février
13. un page, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
14. Jeanne de Verceil, Comtesse d'Eguzon, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 11 novembre
15. une israélite, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Emile Despax, *A une jeune fille*, 7 janvier
Charles Péguy, *Adieu à la Meuse (le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc)*, 21 janvier

Paul Eluard, le Front aux vitres ; Mon amour ; Denise disait aux merveilles, 4 février
Alfred de Vigny, Chute (chant III), 4 mars
André Chénier, La jeune captive, 17 juin
Charles Péguy, Adieux à la Meuse, 18 novembre
Jules Michelet, Jeanne d'Arce à Chinon, 25 novembre
Jean Moréas, La Prière d'*Iphigénie*, 16 décembre

FONTENEY Catherine (début le 8 juin 1919 ; Sociétaire du 1^{er} avril 1930)

Rôles joués en première fois

1. Madame Chartrain, *La belle Aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 14 octobre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

2. la duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
3. M^{me} Argante, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
4. Marceline, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
5. La duègne, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
6. Madame Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 1^{er} juin
7. M^{me} Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
8. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 12 octobre
9. Frosine, *L'Avare*, Molière, 22 octobre
10. M^{me} Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
11. Bélise, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
12. Pauline, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre
13. La Comtesse, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre
14. M^{rs} Huggerty, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 26 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Léo Larquier, Un peintre officier, 7 janvier
Franc-Nohain, Fable, 21 janvier
Madame de Sévigné, Lettre sur la mort de Vatel, 1^{er} octobre
Madame de Sévigné, Lettres écrites de Touraine, 25 novembre
Madame de La Fayette, lettre, 16 décembre

FROMET Maria (début le 1^{er} janvier 1938)

Rôles joués en première fois

1. Madame Elvsted, *Hedda Gabler*, Ibsen, 24 janvier
2. Lise, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars
3. Mademoiselle, *Asmodée* de François Mauriac, 8 mai à Zürich ; 16 juillet à Paris
4. Salomith, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
5. une jeune fille, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
6. Sœur Clara, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
7. Éliante, *Le Misanthrope*, Molière, 22 juin
8. une voisine, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 23 juin
9. Madame de Combes, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre
10. Tully, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 26 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

11. La Distributrice, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
12. Une femme de chambre, *Les Grands Garçons*, Paul Géraudy, 4 janvier
13. La Sœur, *L'Age ingrat*, Jean Debordes, 8 janvier
14. Vintimille, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
15. Dame Claude, *L'Avare*, Molière, 15 janvier

16. Une gitane, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
17. Leonor, *L'Ecole des Maris*, Molière, à Gand, 28 mars
18. Flora, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 7 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Paul Géraudy, *Sagesse*, 7 janvier

Raymond Radiguet, *Alphabet*, 21 janvier

Alphonse de Lamartine, *Hymne du Matin*, (Harmonies poétiques) 18 février

Alfred de Vigny, *La Dryade*, 4 mars

Jean Racine, *Le lundi à Vêpres*, 16 décembre

GABARRE Marcelle (début le 5 juillet 1931)

Rôles joués en première fois

1. Prologue de *La Toison d'Or*, Pierre Corneille, 11 février
2. Fulvie, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
3. une épouse, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
4. une femme de chambre, *L'Ane de Buridan*, Flers et Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro
5. Julie, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
6. une gitane, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
7. Flipote, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet à Rio de Janeiro
8. le Récitant, *Aymerillot*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

9. Dine, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
10. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
11. Canisy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
12. Toinon, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
13. Agnès, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
14. Leonor, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
15. Rovigo, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 10 avril
16. Hippolyte, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
17. Leonor, *L'Ecole des Maris*, Molière, à Gand, 11 juillet
18. Lucinde, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1^{er} octobre
19. Phénice, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre
20. Marguerite, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre
21. Zaïre, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre
22. une israélite, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre
23. une jeune fille, *Athalie*, Jean Racine, 21 décembre
24. Henriette, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Jean Moréas, *Stances*, 7 janvier

Alphonse de Lamartine, *Hymne du Matin*, (Harmonies poétiques) 18 février

Alfred de Vigny, *Le bain d'une dame romaine*, 4 mars

Jules Lemaître, *Nostalgie*, 25 novembre

Chansons populaires bretonnes, *Lamentations*, 9 décembre

HERVE Jean (début le 31 juillet 1919 ; sociétaire du 1^{er} janvier 1925)

Rôles joués en première fois

1. Dieu, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

2. Lefebvre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
3. Nicomède, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
4. Georges de Coufontaines, *L'Otage*, Paul Claudel, 7 février
5. Don Rodrigue, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
6. Antiochus, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
7. Assuérus, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre
8. Ors'anto, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 29 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Edmond Fleg, la Vision d'Elohim, 21 janvier
Alfred de Vigny, L'esprit pur, 4 mars
Charles Baudelaire, Rêve parisien, 1^{er} avril
Victor Hugo, Tristesse d'Olympio (fragment), 4 novembre
Tristan Corbière, La Fin, 9 décembre
Nicolas Boileau, Epître VII, 16 décembre
Victor Hugo, Barabbas, stupéfiant est libre, 30 décembre

KORENE Véra (début le 24 septembre 1931 ; sociétaire du 1^{er} janvier 1936)

Rôles joués en première fois

1. La Muse, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 2 décembre
2. *Phèdre*, Pradon, Matinée poétique, 16 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

3. M^{me} de Léry, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 10 janvier
4. Laodice, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
5. Chimène, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
6. Flaminia, *La double Inconstance*, Marivaux, 1^{er} juin
7. La dame aux bijoux, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 20 juillet
8. M^{me} Blandin, *Deux Couverts*, Sacha Guitry, 22 octobre
9. Atalide, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Paul Valéry, Fragment de Narcisse, 21 janvier
Alphonse de Lamartine, Le Soir (Première Méditation), 18 février
Charles Baudelaire, Le Voyage, 1^{er} avril
Merejkowsky, La Mort de Léonard de Vinci ; Joachim du Bellay, Vents & Heureux qui comme Ulysse, 25 novembre

LAFON Georges (début le 4 août 1907 ; Sociétaire du 1^{er} avril 1930)

Rôles joués en première fois

1. Trivelin, *L'île des Esclaves*, Marivaux, 5 juillet

Rôles joués antérieurement repris en 1939

2. Argan, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
3. Ragueneau, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
4. Maître Jacques, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
5. Don Guritan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
6. Le Gérant, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
7. Anselme, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
8. Orgon, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
9. Savary, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai
10. Géronte, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1^{er} octobre

11. Orgon, *Tartuffe*, Molière, 16 novembre
12. Chrysale, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
13. Chicanneau, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre
14. Monsieur Perrichon, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Jean de La Fontaine, *Les Animaux malades de la peste*, 11 février

Saint-Amant, *Le melon*, 1^{er} octobre

Charles Péguy, *La Crèche, l'Ane & le Bœuf (Eve)*, 18 novembre

Pierre de Brantôme, *De la reine Anne de Bretagne*, 9 décembre

LEDOUX Fernand (début le 7 décembre 1921 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1931)

Rôles joués en première fois

1. Brid'Oison, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
2. Maître André, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 11 juillet à Rio de Janeiro
3. Sganarelle, *L'Ecole des Maris*, Molière, 11 juillet à Rio de Janeiro
4. Pelletier, *Deux Couverts*, Sacha Guitry, 22 octobre
5. Arsène, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre

Mise en scène

17 avril : *La Bête* de Marius Rollet

Rôles joués antérieurement repris en 1939

6. Jörgen Tesman, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
7. Blaise Couture, *Asmodée*, François Mauriac, 5 février
8. Turelure, *L'Otage*, Paul Claudel, 7 février
9. Géronte, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
10. Un laquais, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
11. Victor, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
12. Trufaldin, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
13. Monsieur Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 1^{er} juin
14. Adolphe, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
15. Isidore Lechat, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
16. Lucas, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1^{er} octobre
17. Orgon, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 8 octobre
18. Fouques, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
19. Tartuffe, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
20. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre
21. Le Soldat Doweï, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 26 décembre
22. Alfred, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 26 décembre
23. Majorin, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Raymond Schwab, *Toi qui es mon enfant ; Berceuse pour aujourd'hui*, 4 février

Charles Péguy, *La Crèche, l'Ane & le Bœuf (Eve)*, 18 novembre

Tristan Corbière, *La rhapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne*, 9 décembre

LE GOFF Jean (début le 16 mai 1929)

Rôles joués en première fois

1. Polyclète, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
2. Un garçon d'auberge, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars
3. Un courrier, *L'Étourdi*, Molière, 20 avril
4. le jardinier, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 11 juillet à Rio de Janeiro
5. Jean, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro
6. Jean, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
7. Le Gérant, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
8. L'exempt, *Tartuffe ou l'imposteur*, Molière, 5 novembre
9. Le garçon, *L'anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 5 novembre
10. Firmin, *Asmodée*, François Mauriac, 18 novembre
11. Cruz, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre
12. le commissaire, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre
13. Hugo de Colentin, *Aymerillot*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre
14. Sisius, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

15. Bonnefoy, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
16. un cheveu-léger, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
17. un garde, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
18. Cop, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
19. Constant, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
20. Voisin, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
21. le commissaire, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
22. Montazgo, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
23. Revol, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
24. Quinola, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, à Rio de Janeiro le 14 juillet
25. M. Robert, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1^{er} octobre
26. Chartrain, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
27. Arsace, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre
28. un notaire, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
29. Hydaspes, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre
30. Le Souffleur, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre
31. Jean, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Charles Guérin, Je voudrais être un homme, 7 janvier

André Salmon, L'âge de l'humanité, 4 février

Jean de La Fontaine, Elégie aux nymphes de Vaux, 11 février

Pierre Gauthiez, Les Clochers d'Ile-de-France, 4 novembre

Jules Michelet, La Bretagne ; Tristan Corbière, La rhapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne, 9 décembre

LEMARCHAND Marcel (début le 22 avril 1927)

Rôles joués en première fois

1. Etienne de Bologne, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
2. Un domestique, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, Marivaux, 4 mai
3. un vieillard, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
4. Giraud, *L'Ane de Buridan*, Flers et Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro

Rôles joués antérieurement repris en 1939

5. Jodelet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
6. Saint-Marsan, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
7. Leroy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
8. Quinola, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
9. Gaspard, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
10. un jardinier, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
11. Le Marquis del Basto, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
12. Prévost, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
13. Le Commissaire, *L'Ecole des Maris*, Molière, à Gand, 28 mars
14. Pandolphe, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
15. un domestique, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
16. Spadille, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, à Rio de Janeiro le 14 juillet
17. Le Jardinier-chef, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
18. Monsieur Loyal, *Tartuffe*, Molière, à Rio de Janeiro, le 21 juillet

Textes dits au cours de matinées poétiques

LE ROY Georges (début le 13 décembre 1908 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1919)

Rôles joués en première fois

1. Portail, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
2. Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 1^{er} octobre¹⁹⁹
3. Le Curé, *Asmodée*, François Mauriac, 18 novembre
4. L'Homme, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Mise en scène

18 mai : *Athalie* de Jean Racine

28 octobre : *La Nuit de Novembre* de Wyspianski (extraits matinée poétique)

Rôles joués antérieurement repris en 1939

5. Le pape Pie, *L'Otage*, Paul Claudel, 7 février
6. Valentin, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
7. Un Seigneur, *La double Inconstance*, Marivaux, 1^{er} juin
8. Le Poète, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 19 octobre
9. Le Poète, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 2 décembre
10. Aman, *Esther*, Jean Racine, 28 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Henri de Régner, *Sentence*, 7 janvier

Paul Claudel, *Poème*, 21 janvier

Louis XIV, *Les Mémoires* (fragment) ; Réflexion sur le métier du Roy ; lettre écrite peu de jours avant sa mort pour être remise à Louis XV à l'âge de 17 ans, 11 février

Alphonse de Lamartine, *Hymne du Matin*, (Harmonies poétiques) 18 février

Alfred de Vigny, *Eloa* ; *Elévation*, 4 mars

Victor Hugo, *Nos morts* (L'année terrible), 18 mars

Jean Schlumberger, *Plaisir à Corneille*, 6 juin André Chénier, *Le Chant du départ*, 17 juin

Diderot, *Paradoxe sur le comédien*, 8 octobre

Mickiewicz, *Litanies*, 28 octobre

Charles Péguy, *La Nuit* (Le mystère de la deuxième vertu), 18 novembre

¹⁹⁹ Au cours de cette matinée, seul le 3^e acte a été joué.

Victor Hugo, Blois ; Pierre de Ronsard, De l'élection de son sépulcre, 25 novembre
Jean Racine, Plaintes d'un Chrétien sur les contrariétés qu'il éprouve au-dedans de lui-même, 16 décembre

René Bazin, Au sommet de la montagne de Sainte-Odile, 23 décembre

Victor Hugo, Dieu (fragment), 30 décembre

MANUEL Robert (début le 2 juillet 1936)

Rôles joués en première fois

1. Scapin, *Les Fourberies de Nérine*, Théodore de Banville, 26 janvier
2. Cuigy, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 28 janvier
3. de Valvert, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 janvier
4. Grippe-Soleil, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
5. un guerrier, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet
6. Monsieur Tomès, *L'Amour médecin*, Molière, 4 mai²⁰⁰
7. Montazgo, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 2 juin
8. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 22 juin
9. de Brigode, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 23 juin
10. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet

Rôles joués antérieurement repris en 1939

11. 2^o marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
12. 4^o Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
13. un jeune homme, *L'Age ingrat*, Jean Debordes, 8 janvier
14. Mesrin, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
15. Jolicoeur, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
16. Mascarille, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
17. un jardinier, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
18. Lauriston, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 23 juin
19. Le Comte d'Albe, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 juin
20. Brindavoine, *L'Avare*, Molière, 29 juin
21. un guerrier, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet

Textes dits au cours de matinées poétiques

Alfred de Vigny, Servitude & grandeur militaire (Les Enfants de Montreuil & le Tailleur de pierre, 4 mars

MARQUET Mary (début le 25 février 1923 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1928)

Rôles joués en première fois

1. Athalie, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
2. Demeter, *La Nuit de Novembre*, Wyspianski, matinée poétique, 28 octobre
3. La Voie lactée, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

4. Hedda Tesman, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
5. Aline, duchesse de Rege, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 28 février
6. Christine, *Christine*, Paul Géraudy, 17 octobre
7. Roxane, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre
8. Flore Brazier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Gérard d'Houville, Le regret, 7 janvier

²⁰⁰ Robert Manuel reprendra ce rôle dans la mise en scène de Jean Meyer le 15 janvier 1956

Stéphane Mallarmé, *Les Fenêtres*, 4 février
 Alphonse de Lamartine, *La Marseillaise (Histoire des Girondins)* 18 février
 Alfred de Vigny, *Moïse*, 4 mars
 Victor Hugo, *Booz endormi (La Légende des Siècles)*, 18 mars & 30 décembre
 Charles Baudelaire, *Le Balcon*, 1^{er} avril
 Anna de Noailles, le poème de l'Ile-de-France, 4 novembre
 Charles Péguy, *Paris vaisseau de charge ; Paris double galère ; Paris vaisseau de guerre (La Tapisserie de Notre Dame)*, 18 novembre
 Chansons populaires de l'orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, *Chanson du Roi Renaud*, 25 novembre
 Edmond Rostand, *Le vol de la Marseillaise (fragment)*, 23 décembre

MARTINELLI Jean (début le 8 août 1930 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. Bellegarde, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
2. Valère, *L'Ecole des Maris*, Molière, 11 juillet à Rio de Janeiro
3. Valère, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet à Rio de Janeiro ; 13 janvier 1941 (1^{er} fois à Paris)

Rôles joués antérieurement repris en 1939

4. Christian de Neuvillette, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
5. Harry, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier
6. Le Prince, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
7. Valère, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
8. Derval, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars
9. Don Sanche, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
10. Simon de Péran, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 31 mars
11. Léandre, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
12. Dorante, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
13. Lucien, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
14. Jérôme, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Rio de Janeiro, le 21 juillet

Textes dits au cours de matinées poétiques

François Mauriac, *Le désir*, 7 janvier
 Jules Supervielle, *Le temps d'un peu ; Les chevaux du temps*, 21 janvier
 Joé Bousquet, *On allumait*, 4 février
 Jean Jacquot, *Si vous prenez un oiseau*, 4 février
 Maxime Alexandre, *Les pôles*, 4 février
 Jean de Bosschere, *Angoisse de la minute qui précède*, 4 février
 Saint-Simon, *Portrait du Roy*, 11 février
 Alphonse de Lamartine, *Le Lac (Première Méditation)*, 18 février
 Alfred de Vigny, *La Mort du Loup*, 4 mars
 Victor Hugo, *Sonnez, sonnez toujours (Les Châtiments) ; Les Voix (Le Cirque de Gavarnie) (Dieu)* 18 mars

MARZIANO Nadine (début le 22 août 1937)

Rôles joués en première fois

1. L'isabelle, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
2. Sœur Marthe, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
3. Agar, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
4. la duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
5. Peau d'Âne, *Le Jeu de l'Amour & de la mort*, Romain Rolland, 5 juillet

6. Madame Desmignères, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre
7. Philaminte, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
8. Madame Cruz, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

9. M^{me} de Bülow, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
10. Camarera Mayor, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
11. Une gitane, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
12. La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 23 juin
13. Frosine, *L'Avare*, Molière, 29 juin
14. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet
15. M^{rs} Mickleham, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 26 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

MEYER Jean (début le 26 juillet 1937)

Rôles joués en première fois

1. DoubleMain, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
2. François d'O, *Les Trois Henry*, André Lang 21 mars
3. Nicolas, *A souffert sous Ponce Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
4. L'Opérateur, *L'Amour médecin*, Molière, 4 mai
5. Le Marquis Del Basto, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin
6. Un garde, *Le Misanthrope*, Molière, 22 juin
7. Doncin, *Le Jeu de l'amour et de la mort*, Romain Rolland, 5 juillet
8. Un député, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet
9. Un lévite, *Athalie*, Jean Racine, 19 juillet
10. Valère *Le Médecin malgré lui*, Molière 1^{er} octobre
11. La Jeunesse, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 8 octobre
12. Dubois *Le Misanthrope*, Molière, 10 octobre
13. Didier *La Belle Aventure*, G.A. de Caillavet, Robert de Flers et Étienne Rey 14 octobre
14. Chevassus, *Le Gendre de M. Poirier*, Émile Augier et Jules Sandeau, 19 octobre
15. Monsieur Loyal, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
16. l'inspecteur, *L'anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 5 novembre
17. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline 16 novembre
18. Lubin, *George Dandin*, Molière, 7 décembre
19. le baron, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre
20. Petit-Jean, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre
21. le Révérend Willelt, *La Vieille Maman*, J.M. Barrie 26 décembre
22. le Duc Nayme, *Aymerillot*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre
23. L'Infini, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

24. Despréaux, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
25. La Merluche, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
26. un alcalde, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
27. un député, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet
28. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet
29. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 27 juillet
30. Vabontrain, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 novembre
31. Vadius, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre

32. Le Butler, *£ 12*, Sir James Barrie, 3 décembre
33. Borniche, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Tristan Derème, Poème, 7 janvier

Georges Courteline, Le Principal témoin, 21 janvier

Jean de La Fontaine, Le Héron, 4 novembre

Chansons populaires de l'orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, La Mort de l'Ane, 25 novembre

RENAUD Madeleine (début le 6 août 1921 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1928)

Rôles joués en première fois

1. Suzanne, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février

Rôles joués antérieurement repris en 1939

2. Jacqueline, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
3. Florence, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
4. Silvia, *La double Inconstance*, Marivaux, 1^{er} juin
5. Henriette, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
6. Martine, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 26 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Anna de Noailles, Poème, 7 janvier

Paul Fort, Le retour du marin, 21 janvier

Paul Claudel, La Vierge à midi, 21 janvier & 4 novembre

Louise de Vilmorin, Officier de la garde blanche ; Il vole, 4 février

Voltaire, Le pauvre diable, 8 octobre Charles d'Orléans, Dieu ! Qu'il la fait bon regarder !, 4 novembre

Charles Péguy, Dieu & les Français (Le Mystère des Saints Innocents), 18 novembre

Paul Fort, l'amour marin, 9 décembre

RIGOULT Pierre de (début le 1^{er} juillet 1926)

Rôles joués en première fois

1. Morgan, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
2. le guerrier, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
3. le commissaire, *L'Ecole des Maris*, Molière, 11 juillet
4. 2^o laquais, *A quoi rêvent les jeunes filles ?*, Alfred de Musset, 14 juillet
5. Burrhus, *Britannicus*, Jean Racine, 17 juillet à Rio de Janeiro
6. Asaph, *Esther*, Jean Racine, 28 décembre
7. Le Zodiaque, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

8. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
9. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
10. Savary, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
11. Valère, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
12. Canouville, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
13. Le juge Brack, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
14. Covadonga, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
15. Cinna, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
16. du Halde, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
17. Don Gormas, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars

18. Azarias, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
19. Séléucus, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
20. Morange, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
21. Phinck, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
22. L'Exempt, *Tartuffe*, Molière, à Rio de Janeiro, le 21 juillet
23. Potel, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Alfred de Vigny, *Souvenirs de Jeunesse* (Servitude & grandeur militaire) 4 mars

ROUER Germaine (début le 9 juillet 1933 ; Sociétaire du 1^{er} mai 1936)

Rôles joués en première fois

1. Josabet, *Athalie*, Jean Racine, mes Georges Le Roy, 18 mai
2. Sophie de Courvoisier, *Le Jeu de l'Amour & de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet
3. Madame Vernet, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

4. Marcelle, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier
5. Caroline, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
6. Thérèse Valentin, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
7. La Marquise, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 10 octobre
8. La Muse, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 19 octobre
9. Bérénice, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre
10. Marthe, *Le Pain de Ménage*, Jules Renard, 2 novembre
11. Elise, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Pierre Camo, *Mélancolie devant la mer*, 7 janvier

Alphonse de Lamartine, *Hymne du Matin*, (Harmonies poétiques) 18 février

Alfred de Vigny, *Helena*, 4 mars

Victor Hugo, *Saison des semailles, le soir* (Chansons des Rues & des Bois), 18 mars

Charles Baudelaire, *Le Chat*, 1^{er} avril

Madame Roland, *Lettre sur la guerre*, 17 juin

André Chénier, *Bucoliques*, 8 octobre

Maurice de Guérin, *Sur la Pologne*, 28 octobre

Tristan L'hermite, *Le promenoir de deux amants*, 4 novembre

Gustave Flaubert, *Le grand Bé*, 9 décembre

Jose-Maria de Heredia, *Mer montante*, 9 décembre

Guillaume Apollinaire, *Les Sapins*, 23 décembre

Victor Hugo, *Un peu de musique* (Eviradnus), 30 décembre

SEGOND-WEBER Eugénie (début le 30 août 1887 ; Quitte la Comédie-Française en 1888 ; Y rentre le 1^{er} juillet 1900 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1902 au 31 décembre 1926 ; Sociétaire honoraire du 1^{er} janvier 1927)

Rôles joués antérieurement repris en 1939

1. Cléopâtre, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin

Textes dits au cours de matinées poétiques

Victor Hugo, *Stella* (Les Châtiments), 18 mars

Edmond Rostand, *Le Vol de la Marseillaise* ; Rouget de Lisle, *Amour sacré de la patrie* (La Marseillaise), 17 juin

SEIGNER Louis (début le 15 février 1939)

Rôles joués en première fois

1. d'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 février
2. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 24 février
3. Jodelet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
4. un poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
5. Beauvais-Nangis, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
6. Un cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars
7. Le Roi Henry IV, *La Bête*, Marius Rollet, 17 avril
8. le mobilisé, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin
9. Duroc, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 11 juin
10. Junot, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 17 juin
11. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
12. Covadonga, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin
13. Ismaël, *Athalie*, Jean Racine, 25 juin
14. Valère, *L'Avare*, Molière, 29 juin
15. Lazare Carnot, *Le Jeu de l'Amour & de la mort*, Romain Rolland, 5 juillet
16. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet

Textes dits au cours de matinées poétiques

Alfred de Vigny, *Stello* (Un Soir d'été), 4 mars
Charles Baudelaire, *Le Voyage*, 1^{er} avril
Vergbiaud, *Discours contre Louis XVI*, 17 juin

SULLY Jeanne (début le 19 juillet 1925 ; sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. Prologue de *La Toison d'Or*, Pierre Corneille, 11 février
2. Zacharie, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
3. Blanche, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 21 juin
4. une épouse, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet
5. Madame de Machault, *La Belle Aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 14 octobre
6. Aymerillot, *Aymerillot*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

7. Junie, *Britannicus*, Jean Racine, 1^{er} janvier
8. Marianne, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
9. L'Infante, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
10. Casilda, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin
11. une épouse, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet
12. Marianne, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
13. Isabelle, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Alfred Mortier, *Amants*, 21 janvier
Léon Deubel, *Chanson de jolie fille*, 21 janvier
André Gaillard, *Clef des songes*, 4 février
Alfred de Vigny, *le Cor*, 4 mars
Charles Baudelaire, *L'albatros*, 1^{er} avril
Victor Hugo, *A l'obéissance passive*, 17 juin
Auguste Barbier, *Varsovie*, 28 octobre
Chansons populaires de l'Ile-de-France et du Valois, *Le Roy Loys*, 4 novembre
Charles Péguy, *Morts parallèles de Sainte Geneviève et de Sainte Jeanne (Eve)*, 18 novembre

Chansons populaires de l'orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, Carillon de Vendôme, 25 novembre

Chansons populaires bretonnes, Au son du fufre, 9 décembre

VALCOURT Jean (début le 4 août 1932)

Rôles joués en première fois

1. un cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars
2. Andrès, *L'Étourdi*, Molière, 20 avril
3. un lévite, *Athalie*, Jean Racine, mes Georges Le Roy, 18 mai
4. le soldat à l'entrée, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin
5. un député, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
6. Guillaume, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 11 juillet à Rio de Janeiro
7. Le curé, *Asmodée*, François Mauriac, 12 juillet à Rio de Janeiro ; 23 novembre 1944 (1^{er} fois à Paris)
8. Grugg, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro

Rôles joués antérieurement repris en 1939

9. un mousquetaire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
10. l'officier espagnol, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
11. Dureux, *Les Grands Garçons*, Paul Géraldy, 4 janvier
12. Lauriston, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
13. brigode, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
14. Attale, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
15. Pédrille, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
16. Priego, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
17. Evandre, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
18. Forville, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars
19. Don Alonso, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
20. Vabontrain, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai
21. Narcisse, *Britannicus*, Jean Racine, 17 juillet à Rio de Janeiro
22. le chauffeur, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Rio de Janeiro, le 21 juillet
23. Cléante, *Tartuffe*, Molière, à Rio de Janeiro, le 21 juillet

Textes dits au cours de matinées poétiques

Philippe Chabaneix, Naissance du printemps, 7 janvier

Francis Carco, Poème triste ; Asile, 7 janvier

Alphonse de Lamartine, Chant d'Amour (Nouvelles Méditations), 18 février

VENTURA Marie (début le 21 octobre 1919 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1922)

Rôles joués en première fois

1. Arsinoé, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
2. Livie, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
3. Marcelle du Barthas, *Asmodée*, François Mauriac, 12 juillet à Rio de Janeiro ; 9 décembre, 1^{er} fois à Paris
4. Madame de Ligneul, *L'Ane de Buridan*, Flers et Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro
5. La Nébuleuse, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

6. Agrippine, *Britannicus*, Jean Racine, 1^{er} janvier
7. Mère Marguerite de Jésus, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier

8. Sygne de Coufontaine, *L'Otage*, Paul Claudel, 7 février
9. Elmire, *Tartuffe*, Molière, à Rio de Janeiro, le 21 juillet
10. La Muse, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 2 octobre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Henry Bataille, Le souvenir, 7 janvier
 Charles Baudelaire, Correspondances ; Les Phares, 4 février
 Alfred de Vigny, Daphné, les Livres, 4 mars
 Victor Hugo, Claire (Les Contemplations), 18 mars
 Charles Baudelaire, Chant d'automne, 1^{er} avril
 Pierre de Ronsard, Pour Marie, 25 novembre
 Victor Hugo, La Plume de satan (La Fin de Satan), 30 décembre

WEBER Jean (début le 3 juillet 1925 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1932)

Rôles joués en première fois

1. Bellerose, *Cyrano de bergerac*, Edmond Rostand, 23 janvier
2. Christian de Neuville, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
3. Iphicrate, *L'Île des Esclaves*, Marivaux, 5 juillet
4. Horace, *Le Jeu de l'Amour & de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet
5. Harry, *Asmodée*, François Mauriac, mes Jacques Copeau, 16 juillet

Rôles joués antérieurement repris en 1939

6. Britannicus, *Britannicus*, Jean Racine, 1^{er} janvier
7. Jacques, *Les Grands Garçons*, Paul Géraudy, 4 janvier
8. Cléante, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
9. Acaste, *Le Misanthrope*, Molière, 19 janvier
10. Eraste, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
11. Lélia, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
12. Mario, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
13. Clitandre, *L'Amour médecin*, Molière, 4 mai
14. Amour, scènes de *Psyché*, Corneille, Molière & Quinault, 6 juin
15. Le Comte d'Albe, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin

Textes dits au cours de matinées poétiques

YONNEL Jean (début le 21 février 1926 : Sociétaire du 1^{er} janvier 1929)

Rôles joués en première fois

1. un officier espagnol, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars
2. Jésus, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
3. Joad, *Athalie*, Jean Racine²⁰¹, 19 mai
4. Septentrion, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

Rôles joués antérieurement repris en 1939

5. Néron, *Britannicus*, Jean Racine, 1^{er} janvier
6. d'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
7. Ruy Blas, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
8. Henry Guise, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 28 février
9. Henry III, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
10. André d'Eguzon, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
11. Antiochus, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre

²⁰¹ Jean Yonnel a joué le rôle de Joad jusqu'au 8 février 1948 à 27 reprises.

12. Le Poète, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 2 décembre

13. Acomat, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre

Textes dits au cours de matinées poétiques

Jean-Marc Bernard, *De Profundis*, 7 janvier

Jean Cocteau, *L'Endroit & l'Envers*, 21 janvier

Paul Valéry, *Le Cimetière marin* (fragment), 21 janvier

Henry Charpentier, *Océan pacifique*, 4 février

Alphonse de Lamartine, *Un Nom* (Recueils poétiques) 18 février

Alfred de Vigny, *La Maison du berger*, 4 mars

Victor Hugo, *Le Cimetière d'Eylau* (*La Légende des Siècles*), 18 mars

Charles Baudelaire, *Bénédiction*, 1^{er} avril

Pierre Corneille, *Au Roi*, 6 juin

Sienkiewicz, *La bataille de Granvold*, 28 octobre

Henri de Régnier, *Salut à Versailles*, 4 novembre

Victor Hugo, *La Trompette du Jugement* (*La Légende des siècles*), 30 décembre

CHOLLET Nicole

La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai

dame Claude, *L'Avare*, Molière, 29 juin

Julie, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 2 juillet

Flipote, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre

Bilan des rôles créés et repris par les comédiens

noms	création	reprise	total
Meyer	23	10	33
LeGoff	14	17	31
Bertin	7	20	27
Escande	10	15	25
Gabarre	8	16	24
Ledoux	5	18	23
Rigoult	7	16	23
Valcourt	8	15	23
Barreau	9	13	22
Dalmès	12	10	22
Bertheau	6	15	21
Delamare	11	10	21
Manuel	10	11	21
Chambreuil	6	13	19
Echourin	4	15	19
Donneaud	5	13	18
Fromet	10	8	18
LeMarchand	4	14	18
Balpétre	6	10	16
Seigner		16	16
Bonifas	7	8	15
Chauveron	4	11	15
D'Inès	5	10	15
Marziano	8	7	15
Weber	5	10	15
Clair	6	8	14
Clariond	8	6	14
Faure	7	7	14
Fonteney	1	13	14
Martinelli	3	11	14
Dux	5	8	13
Lafon	1	12	13
Sully	6	7	13
Yonnel	4	9	13
Bacqué	3	9	12
Brillant	3	9	12
Casadesus	6	6	12
Faber	6	6	12
Rouer	3	8	11
LeRoy	4	6	10
Ventura	5	5	10
Alexandre	2	7	9
Korène	2	7	9
Bretty	1	7	8

Debu-court	2	6	8
Dorival	1	7	8
Hervé	1	7	8
Marquet	3	5	8
Brunot	0	7	7
Delille	5	2	7
Bell	0	6	6
Bovy	2	4	6
Renaud	1	5	6
Dessones	0	1	1
Segond-Weber		1	1
	5,38	9,51	14,69

Metteurs en scène extérieurs

Charles Dullin

20 février, *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais

10. ACCESSION AU SOCIETARIAT

Gisèle Casadesus

(Gisèle-Tatiana) (M^{me} Lucien Pascal (Probst))

Formation : Conservatoire : classe de Georges Le Roy, le 17 novembre 1931.

1^{er} Prix de Comédie en 1934.

Joue pour la première fois à la Comédie-Française le 6 août 1934 ; Débute le 20 septembre 1934.

400° Sociétaire

Tous ses rôles à la Comédie-Française²⁰²

1. Mme Choskonesko, *L'Autre danger*, Maurice Donnay, 24 janvier 1933 (élève du Conservatoire)
2. Une Égyptienne, *Le Mariage forcé*, Molière, 6 août 1934
3. Casilda, *Ruy Blas*, Victor Hugo m.e.s. Pierre Dux 12 août 1934 ; reprise 1939
4. Lucinde, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 12 août 1934
5. Fanchette, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 19 août 1934
6. Rose, *Le Sourire du faune*, André Rivoire, , m.e.s. Pierre Bertin, 19 août 1934
7. Georgette, *La Brebis*, Edmond Sée, 5 septembre 1934
8. Mme Ligneray, *La Belle Aventure*, G.A. de Caillavet, Robert de Flers et Étienne Rey, 7 septembre 1934
9. Thérèse, *Tante Marie*, Anne Valray, m.e.s. Charles Granval 16 septembre 1934
10. Rosine, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, m e s Pierre Dux, 20 septembre 1934 (**débuts officiels**) ; reprise 1943
11. La Mariée, *Les Gens de la noce ou le cortège nuptial*, Franc-Nohain, 3 novembre 1934 (*matinée poétique*)
12. Philipotte, *La Mort de Watteau*, L Leduc d'après E Pilon, 17 novembre 1934 (*matinée poétique*)
13. Béatrice, *L'Oeuf de Colomb*, R Kerdyck, 15 décembre 1934, (*matinée poétique*)
14. Louise Strozzi, *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, m.e.s. Émile Fabre, 22 décembre 1934
15. Mlle Naizeronne, *Paraître*, Maurice Donnay, 29 décembre 1934
16. Servante, *L'Arlésienne*, Alphonse Daudet, 31 décembre 1934
17. Catherine de Surlis, *L'Illustre Théâtre*, Jules Truffier, m.e.s. Pierre Bertin, 14 janvier 1935, **1^{er}**
18. Suzanne Sérignan *La Belle Aventure*, G.A. de Caillavet, Robert de Flers et Étienne Rey, 30 janvier 1935
19. Célie, *L'Étourdi*, Molière, 7 février 1935
20. un page, *Ruy-Blas*, Victor Hugo, 15 février 1935
21. La Jeune fille de l'Hôtel de ville, *Madame Quinze*, Jean Sarment, , m.e.s. Émile Fabre, 20 février 1935, **1^{er}**
22. La jeune fille de l'auberge, *Madame Quinze*, Jean Sarment, m.e.s. Émile Fabre, 20 février 1935, **1^{er}**
23. Mme de Céran, *Madame Quinze*, Jean Sarment, m.e.s. Émile Fabre, 20 février 1935, **1^{er}**
24. Lupus, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 3 mars 1935
25. Hyacinthe, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 5 mars 1935

²⁰² Sources : Champion pour les années 1934, 35, 36 & 37 ; Jean Knauf pour l'année 1938.

- 26.Léa, *Sur la lisière d'un bois*, Victor Hugo, 9 mars 1935 (*matinée poétique*)
- 27.Mlle de Brie, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, m.e.s. Pierre Dux, 10 juin 1935 ; reprise 1937
- 28.Hélène de Trévilhac, *La Belle Aventure*, G.A. de Caillavet, Robert de Flers et Étienne Rey, m.e.s. Jean Debu-court, 14 juin 1935 ; reprise en 1950
- 29.Nantilde, *Le Bon Roi Dagobert*, André Rivoire, 21 janvier 1936
- 30.Maria-Teresa, *Bolivar*, Jules Supervielle, musique de Darius Milhaud, danse de Serge Lifar, m.e.s. Émile Fabre, 1^o mars 1936, **1^{er}**
- 31.Antoinette Milat, *La Nouvelle Idole*, François de Curel, 16 mars 1936
- 32.Mathilde, *Un caprice*, Alfred de Musset, m.e.s. Maurice Escande, 21 mars 1936
- 33.Lise, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, m.e.s. Jean Martinelli, 31 mars 1936
- 34.Thérèse, *Le Chant du berceau*, Gregorio et Maria Martinez Sierra, m.e.s. Émile Fabre, 28 avril 1936, **1^{er} à la Comédie-Française.**
- 35.La jeune Fille, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, m.e.s. André Brunot, 28 avril 1936, **1^{er}**
- 36.Louise Danton, *Le Sang de Danton*, Saint-Georges de Bouhélier, m.e.s. Léon Bernard, 2 mai 1936
- 37.Suzanne, *Les Noces d'argent*, Paul Géraudy, 25 mai 1936
- 38.Anne-Marie, *L'Embuscade*, Henry Kistemaekers, 12 juin 1936
- 39.Micheline, *L'Âne de Buridan*, G.A. de Caillavet et Robert de Flers, m.e.s. Fernand Ledoux, 15 juillet 1936
- 40.Madeleine, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, m.e.s. Gaston Baty, 18 décembre 1936, **Reprise**
- 41.Lucile, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier 1937
- 42.Jacqueline, *Le Bonhomme Jadis*, Henri Murger, 4 mars 1937
- 43.Isabelle, *L'Illusion*, Corneille, m.e.s. Louis Jouvet 12 mars 1937
- 44.Isabelle, *Le Légataire universel*, Regnard, m.e.s. Pierre Dux, 5 avril 1937, **Nouvelle Présentation**
- 45.Marie, *Les Corbeaux*, Henry Becque 21 avril 1937
- 46.Georgette, *La Brebis*, Edmond Sée 27 avril 1937
- 47.Ninon, *À quoi rêvent les jeunes filles*, Alfred de Musset, m.e.s. Charles Granval, 21 mai 1937
- 48.Suzanne de Villiers, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Édouard Pailleron 8 juin 1937
- 49.Lisette, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux, 8 juillet 1937 m.e.s. Maurice Escande ; reprise 1953
- 50.Emmanuèle, *Asmodée*, François Mauriac, m.e.s. Jacques Copeau, 22 novembre 1937, **1^{er}**
- 51.M^{lle} Aimée, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 12 décembre 1937
- 52.la Piété, *Esther*, Racine, m.e.s. Georges Le Roy, 13 janvier 1938
- 53.Lucinde, *La Coupe enchantée*, La Fontaine et Champmeslé, 13 janvier 1938
- 54.*La Chercheuse d'esprit*, Favart, (scènes 7 et 8) Matinée poétique, 22 janvier 1938
- 55.Isabelle *Le menteur*, Corneille, 27 janvier 1938
- 56.Hélène, *Un Chapeau de paille d'Italie*, Eugène Labiche et Marc Michel, 15 mars 1938
- 57.Doris, *La Veuve*, Pierre Corneille (acte I, scène 3), Matinée poétique Pierre Corneille, 26 mars 1938
- 58.Adine, *La Dispute*, Marivaux, 25 avril 1938
- 59.Henriette, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai 1938
- 60.une Gitane, *Cantique des cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre 1938
- 61.Marie-Joséphé, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, musique Darius Milhaud, 13 octobre 1938, **1^e**

11. Les Disparitions

Georges-Edouard Lemarchand dit Dorival

DORIVAL (Georges-Édouard Lemarchand) né à Orival (Seine-Inférieure) le 26 décembre 1871. Élève de Maubant & Silvain, il obtient un deuxième prix de tragédie en 1896. Il appartient à l'Odéon de 1897 à 1903 puis joue à l'Œuvre et à la Porte Saint-Martin où il crée **Chanteclerc**, à l'Ambigu & au Théâtre Antoine. Régisseur général de la Comédie Française à partir du 1^o avril 1917, il y joue quelques rôles et devient pensionnaire le 1^o avril 1918. Il décède le 16 juillet 1939.

Tous ses rôles à la Comédie-Française²⁰³

1. un Moine, *Le Cloître*, Émile Verhaeren, 6 janvier 1918
2. Brémont, *La Triomphatrice*, Marie Lenéru, 1^o Représentation, 24 janvier 1918
3. Évandre, *Cinna*, Pierre Corneille, 27 janvier 1918
4. Général Duplessis-Latour, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 6 février 1918
5. Baron de Montpreux, *Primerose*, Flers & Caillavet, 7 février 1918
6. le gérant, *Poliche*, Henry Bataille, 10 février 1918
7. Rutile, *Bérénice*, Jean Racine, 14 février 1918
8. 1^o Portier, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 25 février 1918
9. Oloferno Vitellozzo, *Lucrèce Borgia*, Victor Hugo, 1^o Représentation à ce théâtre, 27 février 1918
10. Toulonnier, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Édouard Pailleron, 14 avril 1918
11. Théognis, *Les Noces corinthiennes*, France, 2 mai 1918
12. un officier, *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, 4 mai 1918
13. Clozières, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 5 mai 1918
14. le baron, *La Princesse Georges*, Alexandre Dumas-fils, 8 mai 1918
15. Heyrens, *L'Autre danger*, Maurice Donnay, 14 mai 1918
16. Le Professeur Courtin, *L'Élévation*, Henry Bernstein, 8 mai 1918
17. le docteur, *La Course du flambeau*, Paul Hervieu, 23 mai 1918
18. Dario, *L'Aventurière*, Émile Augier, 26 mai 1918
19. Tulle, *Horace*, Pierre Corneille, 6 juin 1918
20. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin 1918
21. Oronte, *L'École des Femmes*, Molière, 15 juillet 1918
22. un commissaire, *L'Avare*, Molière, 18 juillet 1918
23. Potasse, *Boubouroche*, Georges Courteline, 23 juillet 1918
24. un notaire, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 28 juillet 1918
25. Trévous, *Les Marionnettes*, Pierre Wolff, 20 septembre 1918
26. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 17 octobre 1918
27. Bonnières, *Les Marionnettes*, Pierre Wolff, 20 octobre 1918
28. Dorion, *Ésope*, Théodore de Banville, 1^o Représentation, 26 octobre 1918
29. Cydias, *Ésope*, Théodore de Banville, 5 décembre 1918
30. Asaph, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre 1918
31. Don Fernand, *Le Cid*, Pierre Corneille, 29 décembre 1918

²⁰³ Source : Joannidès pour les années 1918 à 1926 ; Champion, de 1927 à 1937 ; Jean Knauf, 1938.

32. Hydaspes, *Esther*, Jean Racine, 20 janvier 1919
33. Monsieur Scrupule, *Le Légataire universel*, Régnard, 5 janvier 1919
34. Naucratus, *Amphitryon*, Molière, 15 janvier 1919
35. Le Marquis, *Le Sourire du Faune*, Rivoire, 1^o Représentation, 5 février 1919
36. Phoenix, *Andromaque*, Jean Racine, 15 février 1919
37. Christel, *L'Ami Fritz*, Erckmann-Chatrion, 14 février 1919
38. Le Comte de Gand, *Aymerillot*, Victor Hugo, 20 février 1919
39. un valet, *Mangeront-ils ?* Victor Hugo, 1^o Représentation, 26 février 1919
40. Valère, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 4 mars 1919
41. M Ulric, *Les Sœurs d'amour*, Henry Bataille, 1^o Représentation, 15 avri 1919
42. Chatillon, *Zaïre*, Voltaire, 8 mai 1919
43. le chœur des vieillards, *Les Perses*, Eschyle/Silvain & Jaubert, 19 mai 1919
44. Morillon, *Blanchette*, Eugène Brieux, 13 juillet 1919
45. Sévère, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 17 juillet 1919
46. un notaire, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 juillet 1919
47. un ancien esclave de Laïos, *Œdipe-Roi*, Sophocle/J Lacroix, 30 juillet 1919
48. Chevassus, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Émile Augier & Jules Sandeau, 7 août 1919
49. Blasius Van der Trop, *L'Amiral*, Normand, 12 août 1919
50. un inspecteur, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 19 août 1919
51. Maître Simon, *Le Testament de César Girodet*, Belot/Villetard, 21 août 1919
52. Don Gormas, *Le Cid*, Pierre Corneille, 22 août 1919
53. Don Guritan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 24 août 1919
54. Simon Fournier, *Gringoire*, Théodore de Banville, 27 août 1919
55. Ariste, *Les Femmes savantes*, Molière, 4 septembre 1919
56. Docteur Fardin, *Primerose*, Flers & Caillavet, 5 octobre 1919
57. le grand prêtre de Janus, *L'Hérodiennne*, Bois, 1^o Représentation, 13 novembre 1919
58. Euphorbe, *Cinna*, Pierre Corneille, 23 novembre 1919
59. Bertin, *Le Prince d'Aurec*, Henry Lavedan, 1^o Représentation à ce théâtre, 29 décembre 1919
60. L'Exempt, *Tartuffe*, Molière, 1920
61. Rannghi, *Le Premier Couple*, An Dumas, 1920
62. le chœur des vieillards, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 1920
63. un souffleur, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 1920
64. Eugène Raidnell, *Paraître*, Maurice Donnay, 1920
65. Le M de Thommerins, *Le demi-monde*, Alexandre Dumas-fils, 1920
66. Bazile, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 1920
67. Prosper Charrier, *Le Repas du Lion*, François CUREL, 1921
68. Bracony, *Le Passé*, Georges de Porto-Riche, 1921
69. Burrhus, *Britannicus*, Jean Racine, 1921
70. Bazile, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 1921
71. Thésée, *Phèdre*, Jean Racine, 1921
72. Le Maître d'armes, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 1922
73. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1922
74. Anselme, *L'Étourdi*, Molière, 1922
75. le Messager, *Les Phéniciennes*, Georges Rivollet/Euripide, 1922
76. Alcantor, *Le Mariage forcé*, Molière, 1922
77. Harou, *Les deux trouvaillles de Gallus*, Victor Hugo, 1^o Représentation, 1923
78. Lucien Darlault, *Un Homme en marche*, Henry-Marx, 1^o Représentation, 1923
79. Don Diègue, *Le Cid*, Pierre Corneille, 1923

80. Vadius, *Les Femmes savantes*, Molière, 1923
81. Ulysse, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 1924
82. Thérémène, *Phèdre*, Jean Racine, 1924
83. Marinetti, *Fantasio*, Alfred de Musset, 1925
84. Ser Vespasiano, *Carmosine*, Alfred de Musset, 1^o Représentation, 1926
85. Lord Becford, *Chatterton*, Alfred de Vigny, 1926
86. Giomo, *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, 1^o Représentation, 1927
87. Magnus, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 1927
88. Desparville-père, *Le Philosophe sans le savoir*, Sedaine, 1928
89. Le père Legrand, *Sapho*, Alphonse Daudet & Auguste Belot, 1928
90. François de Paule, *Louis XI*, Casimir Delavigne, 1928
91. Du Caroy, *Moloch*, Boussac de Saint-Marc, 1^o Représentation, 1928
92. Docteur Carlier, *Le Marchand de Paris*, Edmond Fleg, 1^o Représentation, 1929
93. Marchand, *Pauvre Napoléon*, Paul Raynal, 1^o Représentation, 1929
94. François, *Le Chemineau*, Jean Richepin, 1^o Représentation à la Comédie-Française, 1929
95. Flavian, *Horace*, Pierre Corneille, 1929
96. Broquet-père, *La belle Marinière*, Marcel Achard, 1^o Représentation, 1929
97. Crillon, *Les Trois Henry*, André Lang, 1^o Représentation, 1930
98. Anne, *La Passion*, Edmond de Haraucourt, 1^o Représentation à la Comédie Française, 1930
99. Eurybatès, *Les Érinyes*, Leconte de Lisle, 1931
100. Collot d'Harbois, *Le Sang de Danton*, Saint-Georges de Bouhélier, 1931
101. Général du Brial, *La Rafale*, Henry Bernstein, 1931
102. Bazile, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 1931
103. Attalus, *La Tragédie d'Alexandre*, P Demasy, 1^o Représentation à la Comédie Française, 1931
104. Noircarnes, *Patrie*, Victorien Sardou, 1931
105. Jadain-père, *L'Autre danger*, Maurice Donnay, 24 janvier 1933
106. Le Juif, *Le Juif polonais*, Erckmann-Chatrion, 25 octobre 1933
107. ub sénateur, *Coriolan*, Shakespeare/Piachaude, 28 janvier 1934
108. Mathieu, *La Couronne de carton*, Jean Sarment, 1^o Représentation à la Comédie Française, 19 mars 1934
109. Brid'Oison, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 19 août 1934
110. le mobilisé de la territoriale, *L'Offrande*, Gaston Sorbets, 1^o Représentation, 11 novembre 1934
111. le roi de France, *L'Otage*, Paul Claudel, 21 novembre 1934
112. Noailles, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 24 mars 1935
113. Pluton, *L'Assemblée des Femmes*, Ch Laurent, 11 mai 1935
114. Duroc, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 1^o Représentation à la Comédie Française, 2 septembre 1935
115. Brid'Oison, *L'Impromptu de Paris*, Jean Sarment, 1^o Représentation, 30 octobre 1935
116. Vabontrain, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 26 janvier 1936
117. Le Maire de Caracas, *Bolivar*, Jules Supervielle, 1^o Représentation, 1^o mars 1936
118. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre, d'après Balzac, 25 novembre 1936
119. Matamore, *L'Illusion*, Pierre Corneille, mes Louis Juvet, 15 février 1937
120. L'Agha, *Le Simoun*, H-R Lenormand, 18 août 1937
121. Le commissaire Centuri, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, mes Charles Dullin, 7 septembre 1937

122. Le jardinier-chef, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier 1938
123. Arcas, *Mithridate*, Jean Racine, 10 janvier 1938
124. Brunerat, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1^o février 1938
125. Dupré, *Le Seigneur-auteur*, Carmontelle, 24 février 1938
126. Nicolas Gros, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, mes Louis Jouvet, 13 octobre 1938
127. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, 19 décembre 1938
128. le capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, 29 mars 1939

Blanche Baretta

BARRETTA (Marie-Rosé **Blanche Héloïse**) [301] (1855 - 1939).

Entrée à la Comédie-Française en 1875 ; sociétaire en 1876 ; retraitée en 1901.

Sa sœur, Rosé Barretta, est déjà pensionnaire à la Comédie-Française lorsqu'elle-même entre au Conservatoire, où elle est élève de Régnier *. Engagée à l'Odéon (1872) après son second prix de Conservatoire, elle représente pour le public de son époque le type même de la « jeune fille ». Elle est l'une des « 3 Agnès » que l'on peut voir à Paris la même année (avec Suzanne Reichenberg à la Comédie-Française et Maria Legault au Gymnase). Le même emploi l'attend à la Comédie où elle débute dans *Henriette des Femmes savantes*. La comédie sentimentale lui convient aussi, et elle triomphe dans *le Philosophe sans le savoir* de Sedaine et dans *le Mariage de Victorine* de George Sand. Elle épouse en 1883 son camarade Gustave Worms et joue les jeunes premières classiques et modernes jusqu'en 1901.

Un rôle marquant dans chacun des deux registres : Rosine du *Barbier de Séville* et Marie Vigneron dans *les Corbeaux*.

Noëlle Guibert et Jacqueline Razgonnikoff,
Les Comédiens-français de A à Z.

Nombre total de ses rôles, 77, dont :

52 dans des pièces du répertoire, 19 dans des pièces nouvelles, 6 dans des pièces jouées antérieurement sur d'autres scènes.

Tous ses rôles à la Comédie-Française²⁰⁴

1875

1. *Les Femmes savantes*. Molière (HENRIETTE.). 17 Juin
2. *Le Malade imaginaire*. Molière (ANGÉLIQUE.). 29 Juin
3. *L'Avare*. Molière (ÉLISE.). 11 Août
4. *Le Philosophe sans le savoir*. Sedaine (VICTORINE.). 17 septembr

1876

5. *Le Mariage de Victorine*. George Sand (VICTORINE.) 1^{re} Représentation à ce théâtre. 7 Mars.
6. *Le Luthier de Crémone*. Coppée (GIANNINA.) 1^{re} Représentation. 23 Mai.
7. *Tartuffe*. Molière (MARIANNE.). 13 Août.
8. *Philiberte*. Augier (JULIE.). 22 —
9. *Le Duc Job*. L. Laya (EMMA.) 24 —
10. *Phèdre*. Racine (ARICIE.). 8 Septembre.
11. Paul Forestier. Augier (CAMILLE.). 31 Octobre.
12. *La Cigale chez les fourmis*. Labiche & Legouvé (HENRIETTE.). 26 Décembre.
13. *Rome vaincue*. Parodi (JUNIA.). 28 —

²⁰⁴ Source Joannidès 1902

14. *L'Épreuve*. Marivaux (ANGÉLIQUE.). 30 —

1877

15. *Le menteur*. P. Corneille (LUCRÈCE.). 2 Janvier.

16. *Les Plaideurs*. Racine (ISABELLE.) 2 —

17. *Gringoire*. Banville (LOYSE.) 23 —

18. *L'Été de la Saint-Martin*. Meilhac & Halévy (ADRIENNE.) 13 Février.

19. *Un Mari qui pleure*. Prével (LUCIENNE LAROCHE.) 18 Juin.

20. *Le Barbier de Séville*. Beaumarchais (ROSINE.) 18 Juillet.

21. *Esther*. Racine (UNE JEUNE FILLE ISRAÉLITE.) 21 Décembre.

1878

22. *Hernani*. Hugo (LAQUEZ, UN PAGE.) 8 Janvier.

23. *Les Fourberies de Scapin*. Molière (HYACINTHE.) 29 —

24. *Monsieur de Pourceaugnac*. Molière (JULIE.) 27 Février.

25. *Athalie*. Racine (ZACHARIE.) 16 Avril.

26. *Les Fourchambault*. Augier (BLANCHE.) 7 Septembre.

27. *La Joie fait peur*. M^{me} de Girardin (BLANCHE.) 26 —

28. *Le Marquis de Villemer*. Gorge Sand (DIANE DE SAINTRAILLES.) 12 Octobre.

29. *Le Fils naturel*. Diderot (HERMINE.) 1^{re} Représentation -à • ce théâtre 2 Décembre.

30. *On ne badine pas avec l'amour*. Musset (ROSETTE.). 24 —

1879

31. *Ruy Blas*. Hugo (CASILDA.) 1^{er} Représentation à ce théâtre 4 Avril.

32. *Le Dépit amoureux* Molière (LUCILE) (à Londres.) 28 Juin

1880

33. *Daniel Rochat*. Sardou (Miss ESTHER HENDERSON.) 1^{re} Représentation 16 Février.

34. *L'Aventurière*. Augier (CÉLIE.) 17 Avril.

35. *L'Impromptu de Versailles*. Molière (MADEMOISELLE MOLIERE.) 21 Octobre.

1881

36. *Le Bourgeois gentilhomme*. Molière (LUCILE.) 9 Janvier.

37. *Le Mariage de Figaro*. Beaumarchais (SUZANNE.) 10 Mai.

1882

38. *Barberine*. Musset (BARBERINE.) 1^{er} Représentation 27 Février.

39. *Les Portraits de la marquise*. Feuillet (LA COMTESSE DE PONS.) 1^{er} Représentation 20 Mai.

40. *Les Corbeaux*. Becque (MARIE.) 1^{er} Représentation 14 Septembre

1883

41. *Mademoiselle de la Seiglière*. Sandeau (HÉLÈNE.) 27 Février.

42. *Les Demoiselles de Saint-Cyr*. Dumas (MADEMOISELLE CHARLOTTE DEMÈBIAN.) 12 Mai.

1885

- 43. *Le Gendre de M. Poirier*. Augier & Sandeau (ANTOINETTE.) 3 Février.
- 44. *Apothéose*. Delair (LA PITIÉ.) 1^{er} Représentation 15 Juin.
- 45. *Manon de Lorme*. Hugo (MARION DE LORME.) (1^{er} Acte.) 15 —
- 46. *Antoinette Rigaud*. Deslandes (ANTOINETTE RIGAUD.) 1^{er} Représentation 30 Septembre.

1887

- 47. *On ne badine pas avec l'amour*. Musset (CAMILLE.) 1^{er} Février.
- 48. *Les Fourchambault*. Augier (MARIE LETELLIER.) 24 Avril.
- 49. *Ravmonde*. Theuriet & E. Morand (RAYMONDE.) 1^{er} Représentation 28 Mai.
- 50. *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Marivaux (SILVIA.) 24 Octobre.

1888

- 51. *Le Flibustier*. Richepin (JANIK.) 1^{er} Représentation 14 Mai.
- 52. *François le Champi*. George Sand (MARIETTE BLANCHET.) 1^{er} Représentation à ce théâtre 22 Septembre.

1889

- 53. *Maître Guérin*. Augier (FRANCINE DESRONCERETS.) 15 Avril.
- 54. *L'Étourdi* Molière (CÉLIE.) 15 Mai.
- 55. *L'Étrangère*. Augier (CATHERINE DE SEPTMONTS.) 15 Juin.
- 56. *La Bûcheronne*. Charles-Rdmond (ANGÈLE.) 1^{er} Représentation 13 Novembre.

1890

- 57. *Gabrielle*. Augier (GABRIELLE.) 16 Février.
- 58. *Le Demi-monde*. Dumas-fils (MARCELLE.) 31 Mars.
- 59. *Une Famille*. Lavedan (MARIE FÉRAL.) 1^{er} Représentation 17 Mai.
- 60. *Le Misanthrope*. Molière (ÉLIANTE.) 25 Octobre.
- 61. *Le Misanthrope*. Molière (CÉLIMÈNE.) 23 Novembre.
- 62. *Une Conversion*. Courcy (RÉGINE DE CHAMPNOLIN.) 1^{er} Représentation 29 Décembre

1891

- 63. *Le Rez-de-chaussée*. Berr de Turique (FANNY DE BRÉVAL.) 1^{er} Représentation 29 Mai.

1892

- 64. *Froufrou*. Meilhac & Halévy (LOUISE.) 1^{er} Représentation à ce théâtre 21 Mai.

1893

- 65. *Antigone*. Meurice & Vacquerie d'après Sophocle (ISMÈNE.) 1^{er} Représentation à ce théâtre. 21 Novembre.

1894

- 66. *Un Mariage sous Louis XV*. Dumas (LA COMTESSE DE CANDALE.) 22 Janvier.
- 67. *Le Marquis de Villemer*. George Sand (CAROLINE DE SAINT-GENEIX.) 20 Mars.
- 68. *Vers la joie !* Richepin (JOUVENETTE.) 1^{er} Représentation 13 Octobre.
- 69. *Le Fils de Giboyer*. Augier (FERNANDE.) 22 Novembre.

1895

70. *Le Pardon*. Lemaître (SUZANNE.) 1^{er} Représentation 11 Février.

1896

71. *Manon Roland*. Bergerat & Sainte-Croix (MANON ROLAND.) 1^{er} Représentation. 4 Mai.

72. *Un Caprice*. Musset (MATHILDE.) 7 Octobre.

1897

73. *Bataille de dames*. Scribe & Legouvé (LA COMTESSE D'AUTREVAL.) 25 Mars.

74. *Tristan de Léonois*. Silvestre (ORIANE.) 1^{er} Représentation 29 Octobre.

1899

1. *La Conscience de l'enfant*. Devore (JENNY.) 1^{er} Représentation 11 Décembre

1900

2. *Prologue pour la réouverture île la Comédie-Française*. Richepin (LA COMÉDIE.) 1^{er} Représentation 29 Décembre.

1901

3. *François le Champi*. George Sand (MADELEINE BLANCHET.). 11 Novembre.

II

AUGIER

L'Aventurière. (CÉLIE.)

Le Fils de Gibovcr. (FERNANDE.)

Les Fourchambault. (BLANCHE.)

Les Fourchambault. (MARIE LETELLIER.)

Gabrielle. (GABRIELLE.)

Maitre Guérin. (FRANCINE DESRONCERETS.)

Paul Forestier. (CAMILLE.)

Philiberte. (JULIE.)

AUGIER et SANDEAU

Le Gendre de Monsieur Poirier. (ANTOINETTE.)

BANVILLE

Gringoire. (LOYSE.)

BEAUMARCHAIS

Le Barbier de Séville. (ROSINE.)

Le Mariage de Figaro. (SUZANNE.)

BECQUE

Les Corbeaux. (MARIE.)

BERGERAT et SAINTE-CROIX

Manon Roland. (MANON ROLAND.)

BERR ET **TURIQUE**
Le Rez-de-chaussée. (FANNY DE BREVAL.)

CHARLES-EDMOND
La Bûcheronne. (ANGEI.E.)

COPPÉE
Le Luthier de Crémone. (GIANNINA.)

CORNEILLE
Le menteur. (LUCRÈCE.)

COURCY
Une Conversion. (REGINE DE CHAMPNOI.IN.)

DELAIR
Apothéose. (LA PITIE.)

DESLANDES
Antoinette Rigaud. (ANTOINETTE RIGAL'D.)

DEVORE
La Conscience de l'enfant. (JENNY.)

DUMAS (AL.)
Les Demoiselles de Saint-Cyr. (MADEMOISELLE CHARLOTTE DE MÉRIAN.)
Un Mariage sous Louis XV. (LA COMTESSE DE CANDALE.)

DUMAS FILS
Le Demi-monde. (MARCELLE.)
L'Étrangère. (CATHERINE DE SEPTMONS.)
Le Fils naturel. (HERMINE.)

FEUILLET
Les Portraits de la marquise. (LA COMTESSE DE PONS.)

GIRARDIN (Mme de)
La Joie fait peur. (BLANCHE.)

HUGO
Hernani. (IAQUEZ, UN PAGE.)
Marion de Lorme. (MARION DE LORME.)
Ruy Blas. (CASILDA.)

LAVEDAN
Une Famille. (MARIE FÉRAL.)

LAYA (L.)
Le Duc Job. (EMMA.)

LEGOUVÊ (E.) et LABICHE
La Cigale chez les fourmis. (HENRIETTE.)

LEMAITRE
Le Pardon. (SUZANNE.)

MARIVAUX
L'Épreuve. (ANGÉLIQUE.)
Le Jeu de l'amour et du hasard. (SILVIA.)

MEILHAC et LUD. HALÉVY
L'Été de la Saint-Martin. (ADRIENNE.)
Froufrou. (LOUISE.)

MEURICE et VACQUERIE (d'après Sophocle)
Antigone. (ISMÈNE.)

MOLIÈRE
L'Avare. (ÉLISE.)
Le Bourgeois gentilhomme. (LUCILE.)
Le Dépit amoureux. (LUCILE.)
L'Étourdi. (CÉLIE.)
Les Femmes savantes. (HENRIETTE.)
Les Fourberies de Scapin. (HYACINTHE.)
L'Impromptu de Versailles. (MADEMOISELLE MOLIÈRE.)
Le Malade imaginaire. (ANGÉLIQUE.)
Le Misanthrope. (CÉLIMÈNE.)
Le Misanthrope. (ELIANTE.)
Monsieur de Pourceaugnac. (JULIE.)
Tartuffe. (MARIANNE.)

MUSSET
Barberine. (BARBERINE.)
Un Caprice. (MATHILDE.)
On ne badine pas avec l'amour. (CAMILLE.)
On ne badine pas avec l'amour. (ROSETTE.)

PARODI
Rome vaincue. (JUNIA.)

PREVEL
Un Mari qui pleure. (LUCIENNE LAROCHE.)

RACINE
Athalie. (ZACHARIE.)
Esther. (UNE JEUNE FILLE ISRAÉLITE.)
Phèdre. (ARICIE.)
Les Plaideurs. (ISABELLE.)

RICHEPIN

Le Flibustier. (JANIK.)

Prologue pour la reouverture de la Comédie-Française. (LA COMÉDIE.)

Vers la joie (JOUVENETTE.)

SAND (George)

François le Champi. (MADELEINE BLANCHET.)

François le Champi. (MARIETTE BLANCHET.)

Le Mariage de Victorine. (VICTORINE.)

Le Marquis de Villemer. (CAROLINE DE SAINT-GENEIX.)

Le Marquis de Yillemer. (DIANE DE SAINTRAILLES.)

SANDEAU

Mademoiselle de la Seiglière. (HÉLÈNE.)

SARDOU

Daniel Rochat. (Miss ESTHER HENDERSON.)

SCRIBE et E. LEGOUVÉ

Bataille de Dames (LA. COMTESSE D'AUTREVAL.)

SEDAINE

Le Philosophe sans le savoir. (VICTORINE.)

SILVESTRE

Tristan de Léonois. (ORIANE.)

THEURIET et E. MORAND

Raymondc. (RAYMONDE.)

LEITNER

Jules Louis Auguste) [330

(1862-1939).

Entré à la Comédie-Française en 1887 ; sociétaire en 1896 ; retraité en 1919.

Deux premiers prix (Tragédie et Comédie) en 1887, au Conservatoire, dans la classe de Worms*, le font engager à la Comédie-Française où il débute dans le rôle de Don Carlos à *Hernani*. Il joue les premiers rôles dans les deux genres, notamment Alceste du *Misanthrope*, et des rôles secondaires exigeant de la « présence » : Pharnace de *Mithridate*, Don Sanche dans *le Cid*, Laertes dans *Hamlet*. Il reprend avec succès le rôle de Fabrice, créé par Bressant*, dans *l'Aventurière* d'Emile Augier. Sociétaire en 1896, il participe aux grandes créations de la fin du siècle : *Par le glaive* de Jean Richepin, *La Reine Juana* d'Alexandre Parodi, *le Berceau* d'Eugène Brieux, *Cabotins* d'Edouard Pailleron, *Les petites Marques* de Boniface, *Patrie* de Victorien Sardou, etc. Lorsque la Comédie-Française reprend, en 1900, la tragédie de Ponsard, *Charlotte Corday*, il interprète le rôle ingrat de Robespierre. Comédien fougueux, à la voix sonore, il représente à merveille un certain type de « Comédien français », alliant technique et tradition. Il a donné des leçons de diction et fut professeur au Conservatoire.

Ce n'est qu'en 1918 qu'il peut enfin jouer des rôles qu'il brigue depuis longtemps, le Gringoire de Théodore de Banville, et Don César de Bazan dans

Ruy Blas.

Sa représentation de retraite (en 1923 fut des plus brillantes ; on y applaudit aussi bien, outre les Comédiens français, le grand pianiste Paderewski que des artistes du music-hall et les célèbres clowns Fratellini.

Noëlle Guibert et Jacqueline Razgonnikoff,
Les Comédiens-français de A à Z.

Répertoire des rôles interprétés par Jules LEITNER

31 août 1887

Tous ses rôles à la Comédie-Française²⁰⁵

1887

1. *Hernani*. Hugo (DON CARLOS.) 31 Août.
2. *Le Cid*. Pierre Corneille (DON SANCHE.) 20 Octobre.

²⁰⁵ Source Joannidès 1903, puis années suivantes jusqu'à son retrait.

1888

4. *Ruy Blas*. Hugo (DON ANTONIO UBILLA.) 26 Février.
5. *Ruy Blas*. Hugo (LE MARQUIS DE PRIÉGO.) 4 Mars.
6. *Le menteur*. Pierre Corneille (ALCIPPE.) 6 Juin.
7. *Le Misanthrope*. Molière (ALCESTE.) 3 Juillet.
8. *L'Aventurière*. Augier (FABRICE.) 27 —
9. *Hernani*. Hugo (DON SANCHO.) 1^{er} Septembre.
10. *Le Monde où l'on s'ennuie*. Pailleron (MELCHIOR DE BOINES.) 4 Octobre,

1889

1. *Henri III et sa cour*. Dumas (BALZAC D'ENTRAGUES.) 5 Janvier.
2. *Cinna*. Pierre Corneille (MAXIME.) 19 Décembre,
3. *Le Luthier de Crémone*. Coppée (SANDRO.) 27 "

1890

4. *Mademoiselle de la Seiglière*. Sandeau (BERNARD.) 9 Février.
5. *Le Luthier de Crémone*. Coppée (FILIPPPO.) 11 Juin.
6. *La Fille de Roland*. Bornier (GEOFFROY.) 18 —
7. *Mithridate*. Racine (PHARNACE.) 10 Août.

1891

8. *Alceste converti*. Roger-Milès (ALCESTE.) 1^{er} Représentation 15 Janvier.
9. *Thermidor*. Sardou (DEBURN.) 1^{er} Représentation 24 —
10. *Grisélidis*. Silvestre & E. Morand (ALAIN.) 26 Août.
11. *La Mégère apprivoisée*. Delait d'après Shakespeare (HORTENSIO.) 1^{er} Représentation . 19 Novembre.

1892

12. *Le Monde où l'on s'ennuie*. Pailleron (TOULONNIER.) 17 Janvier.
13. *La Chance de Françoise*. Porto-Riche (GUÉRIN.) 5 Février.
14. *Par le glaive*. Richepin (MAX.) 1^{er} Représentation 8 —
15. *Athalie*. Racine (UN LÉVITE.) 28 Avril.
16. *Britannicus*. Racine (BRITANNICUS.) 29 Août.
17. *La Mort de César*. Voltaire (CASSIUS.) 22 Septembre.
18. *Le Monde où l'on s'ennuie*. Pailleron (GAIAC.) 6 Novembre.
19. *Froufrou*. Meilhac & Halévy (HENRI DE SARTORYS.) 12 —

1893

20. *Le Mariage de Victorine*. George Sand (FULGENCE.) 12 Février.
21. *Un Père prodigue*. Dumas-fils (DE PRAILLES.) 17 —
22. *La Dame aux camélias* Dumas-fils. (GUSTAVE.)²⁰⁶ 1^{er} Représentation à ce théâtre 12 Avril.
23. *La Reine Juana*. Parodi (DON JUAN DE PADILLA.) 1^{er} Représentation 6 Mai.
24. *Francillon* ²⁰⁷. Dumas-fils (HENRI DE SYMEUX.) (A Londres.) 23 Juin.
25. *Hamlet*. Dumas & Meurice d'après Shakespeare (MARCELLUS.) (A Londres.) 3 Juillet.
26. *La Reine Juana* ²⁰⁸ Parodi (CHARLES-QUINT.) (A Londres.) 10 —
27. *La Joie fait peur*. M^{me} de Girardin (OCTAVE.) 14 Septembre.
28. *Ruy Blas*. Hugo (LE MARQUIS DE SANTA-CRUZ.) 29 Octobre.
29. *Antigone*. Meurice & Vacquerie d'après Sophocle (HEMON.) 1^{er} Représentation à ce théâtre 21 Novembre.
30. *Les Précieuses ridicules*. Molière (LA GRANGE.) '10 Décembre.
31. *Bérénice*. Racine (ARSACE.) 21 —

1894

32. *Le Cimetière Saint-Joseph*. Rivet (ALCESTE.) 1^{er} Représentation à ce théâtre 15 Janvier.
33. *Cabotins!* Pailleron (LOVEL.) 1^{er} Représentation 12 Février.
34. *Le Dépit amoureux*. Molière (VALÈRE.) 8 Mars.
35. *Le Supplice d'une femme*. Dumas-fils & Girardin (JEAN ALVAREZ) 30 Juillet.
36. *Severo Torelli*. Coppée (RENZO RICCARDI.) 1^{er} Représentation à ce théâtre 28 Août.
37. *La Femme de Tabarin*. Mendès (POLYANDRE.) 17 Novembre.
38. *Une Séparation*. Bertal (JEAN RACINE.) 1^{er} Représentation 21 Décembre.

1895

39. *Les Petites marques*. Boniface (ABODKIR.) 1^{er} Représentation 20 Février
40. *La Fille de Roland*. Bornier (RAGENHARDT.) 23 Mars
41. *L'Etourdi*. Molière (LÉANDRE.) 25 avril
42. *Chatterton* ²⁰⁹ Vigny (CHATTERTON.) 22 mai
43. *L'Avare*. Molière (VALÈRE.) 19 juillet
44. *L'Ami des femmes*. Dumas-fils (DE SIMEBOSE.) 22 octobre
45. *Le Fils de l'Arétin*. Bornier (FRANTZ.) 14 décembre
46. *Le Flibustier*. Richepin (JACQUEMIN.) 15 décembre

1896

47. *Le Gendre de Monsieur Poirier*. Augier & Sandeau (LE Duc HECTOR DE MONTMEYRAN.) 27 Février
48. *Manon Roland*. Berferat & Sainte-Croix (FRANÇOIS BUZOT.) 1^{er} Juin.
49. *Hamlet*. Dumas & Meurice d'après Shakespeare (LAËRTE.) 19 —

²⁰⁶ 4^o acte, à la représentation de retraite de M. La Roche

²⁰⁷ A Paris, le 13 octobre 1893

²⁰⁸ A Paris, le 3 octobre 1893

²⁰⁹ 3^o acte

1897

50. *La Loi de l'homme*. Hervieu (M. D'ORCIEU.) 9 Avril.
51. *Frédégonde*. Dubout (LE FILS D'HILDEBRAND.) 1^{er} Représentation . 14 Mai.

1898

52. *Catherine Lavedan* (GEORGES. MANTEL.) 30 Mars.
53. *Celle qu'on n'épouse pas*. Aexis (GEORGES MAUREL.) 1^{er} Représentation à ce théâtre. 29 Juin.
54. *Louis XI*. Delavigne (LE Duc DE NEMOURS.) 13 Novembre.
55. *Le Berceau*. Brioux (LE DOCTEUR MOSSIAC.) 1^{er} Représentation 19 Décembre.

1899

56. *Le Berceau*. Brioux (GEORGES DE GIRIEU.) 18 Janvier.
57. *La douceur de croire* Normand (OLIVIER) 1^{er} Représentation 8 Juillet

1900

58. *Charlotte Corday* Ponsard (ROBESPIERRE) 27 Avril

1901

59. *Patrie !* Sardou (VARGAS) 1^{er} représentation à ce théâtre 11 Mars
60. *Le Frère aîné* Daudet & Er. Manuel (DOMINIQUE) 1^{er} représentation à ce théâtre 28 Mai
1902

61. *L'Enigme* Hervieu (LE MARQUIS DE NESTE) 31 Janvier
62. *Les Burgraves* Hugo (KARL) 26 Février
63. *Rodogune* P. Corneille (SELEUCUS) 6 Juin
64. *Rome vaincue* Parodi (QUINTUS ENNIUS) 11 Novembre

1903

65. *Les Rantzau* Erckmann & Chatrian (Georges Rantzau) 1^{er} janvier

1904

66. *Une Visite de Noces* Dumas-fils (De Cigneroy [Gaston] 24 Mai
67. *Trilby* Lomon & Gheusi (Dougal) 1^{er} représentation 15 Décembre
68. *Racine chez Arnauld* Basset (Arnauld) 1^{er} représentation 21 décembre

1905

69. *Shylock ou le Marchand de Venise* Vigny, d'après Shakespeare (Bassanio) 1^{er} représentation 7 Avril

1906

70. *Le Marquis de Villemer* George Sand (URBAIN, MARQUIS DE VILLEMER) 28 Janvier
71. *La Mort de Pompée* Pierre Corneille (PTOLEMEE, ROI D'EGYPTE) 3 Juin
72. *La Courtisane* Arnyvèlde (LE ROI) 1^{er} représentation 16 Octobre

1907

73. *La Maison d'Argile* Emile Fabre (TERNAND) 1^{er} représentation 25 Février
74. *La Raison du moins fort* Valade & Blémont (ROLAND) 1^{er} représentation à ce théâtre 9 Octobre

1908

75. *Ruy Blas* Victor Hugo²¹⁰ (UN ALCADE) 4 Avril

76. *Simone* Brieux (M. DE LORSY) 1^{er} représentation 13 Avril

77. *Au palais cardinal* Martel (PIERRE CORNEILLE) 1^{er} représentation 6 Juin

1909

78. *L'Honneur & l'Argent* Ponsard (RODOLPHE) 29 Avril

1910

79. *Armide* Quinault²¹¹ (UNE VOIX) 11 Juin

1911

80. *La Faute d'un autre* Destrem (PIERRE TROADEC) 1^{er} représentation 27 Avril

81. *Pierre Corneille* GAUTIER 6 Juin

82. *Les Demoiselles de Saint-Cyr* Al Dumas (ROGER, VICOMTE DE SAINT-HEREM) 20 Novembre

1912

Pas de rôles nouveaux

1913

Pas de rôles nouveaux

1914

83. *Denise* Dumas-fils (THOUVENIN) 15 Mars

84. *Macbeth* Shakespeare/Jean Richepin (ROSSE) 1^{er} représentation 30 Mai

85. *Racine* Lemaître²¹² 1^{er} représentation 20 décembre

1915

86. *La Comtesse d'Escarbagnas* Molière (LE VICOMTE) 14 Janvier

87. *Le Médecin malgré lui* Molière (Valère) 17 Janvier

88. *Chevalerie* Bédier (BOVON DE COMMARCIS) 1^{er} représentation 18 Février

89. *Œdipe-Roi* J. Lacroix d'après Sophocle (UN ANCIEN ESCLAVE DE LAIUS) 21 février

90. *Ruy Blas* Hugo (LE COMTE DE CAMPOREAL) 27 Février

91. *Le Chant du Départ* M.J Chénier (Un REPRESENTANT DU PEUPLE) 24 Avril

92. *Le Naufrage, ou les héritiers* Duval (ANTOINE KERLEBON) 20 Mai

93. *La Princesse Georges* Dumas-fils (GALANSON) 8 Juin

94. *Britannicus* Racine (NARCISSE) 29 Juillet

95. *Les Ouvriers* Manuel (MARCEL) 31 octobre

1916

96. *Tartuffe* Molière (CLEANTE) 16 Janvier

97. *Horace* Pierre Corneille²¹³ (VALERE) 4 Juin

98. *Le Père Lebonnard* Aicard (LE DOCTEUR ANDRE) 2 Juillet

²¹⁰ 4^o acte

²¹¹ fragment.

²¹² sonnet

²¹³ le joue pour la première fois le 1^{er} mai à Berne.

1917

99. *Les Femmes savantes* Molière (CLITANDRE) 1^{er} Juillet

1918

100. *Gringoire* Théodore de Banville (PIERRE GRINGOIRE) 20 Janvier

101. *Lucrèce Borgia* Hugo (GUBETTA) 1^{er} représentation à ce théâtre 27 février

102. *Ruy Blas* Hugo (DON CESAR DE BAZAN) 28 Juillet

1919

103. *Le Petit chaperon rouge* Gandéra & Gevel (LE LOUP) 1^{er} représentation 16 Juin²¹⁴

²¹⁴ Joue pour la dernière fois le 12 octobre 1919 dans *Le Misanthrope* (ALCESTE). Il avait été nommé chevalier de la Légion d'honneur au mois de février.

Marcelle Lherbay

(née en 1870)

Pensionnaire de la Comédie-Française à compter du 7 janvier 1901
retraîtée au 31 décembre 1937

joue pour la dernière fois le 5 décembre 1937 dans *Madame Sans-Gêne* et à la Matinée
poétique du 11 décembre.

Tous ses rôles à la Comédie-Française²¹⁵

1. Une Femme de Chambre, *Adrienne Lecouvreur*, Scribe & Legouvé, 7 janvier 1901
2. La Marquise, *Hernani*, Victor Hugo, 8 janvier 1901
3. Une Vieille Femme, *Le Flibustier*, Jean Richepin, 29 janvier 1901
4. Une Femme, *Cabotins* !Pailleron, 9 février 1901
5. Nérine, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 21 février 1901
6. Gudule, *Patrie !*, Victorien Sardou, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 11 mars 1901
7. Rose, *Le Bonheur qui passe*, Germain, **1^{er} représentation**, 21 mai 1901
8. Panope, *Phèdre*, Racine, 1^{er} juillet 1901
9. Béroé, *Horace & Lydie*, Ponsard, 4 juillet 1901
10. Une Femme de Chambre, *L'Ami des Femmes* Dumas-fils, 6 juillet 1901
11. Madame Calmeron, *L'Etrangère*, Dumas-fils, 13 juillet 1901
12. Une Femme de Chambre, *Les Effrontés*, Augier, 17 juillet 1901
13. Léonor, *Le Cid*, Corneille, 9 août 1901
14. Céphise, *Andromaque*, Racine, 18 août 1901
15. Estrella, *La Reine Juana*, Parodi, 12 septembre 1901
16. Une Femme de Chambre, *Le Marquis de Priola*, Henri Lavedan, **1^{er} représentation**, 7 février 1902
17. Edwige, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 26 février 1902
18. Marianne, *Le Village*, Feuillet, 10 avril 1902
19. Madame Ernest, *La Petite Amie*, Brieux, **1^{er} représentation**, 3 mai 1902
20. Odile, *Le Passé*, Porto-Riche, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 2 juillet 1902
21. Jeanne, *François le Champi*, Sand, 6 août 1902
22. Elvire, *Le Cid*, Corneille, 21 août 1902
23. Catherine, *François le Champi*, Sand, 2 septembre 1902
24. Ismène, *Phèdre*, Racine, 3 septembre 1902
25. Une Paysanne, *Louis XI*, Casimir Delavigne, 11 septembre 1902
26. Mariette, *Gertrude*, Bouchinet, **1^{er} représentation**, 4 octobre 1902
27. Galla, *Rome vaincue*, Parodi, 11 novembre 1902
28. Doña Josefa Duarte, *Hernani*, Victor Hugo, 16 novembre 1902
29. Une Paysanne, *Les Rantzau*, Erkmann & Chatrian, 1^{er} janvier 1903
30. Madame Gervais, *Le Fils naturel*, Dumas-fils, 8 mars 1903
31. Julie, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, **1^{er} représentation**, 20 avril 1903
32. Une Femme, *Médée*, Catulle Mendès d'après Euripide, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 20 juin 1903

²¹⁵ Sources Joannidès, puis Champion.

33. Julie, *Horace*, Corneille, 20 juin 1903
34. Anexandra, *Médée*, Catulle Mendès d'après Euripide, 16 août 1903
35. Madame Jules, *Blanchette*, Brioux, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 9 octobre 1903
36. Une Femme de Chambre, *Le Cœur a ses Raisons*, Flers & Caillavet, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 2 février 1904
37. Sidonie, *Le Plus faible*, Prévost, **1^{er} représentation**, 25 avril 1904
38. Julie, *1807*, Aderer & Ephraïm, 11 septembre 1904
39. Un Page, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 17 septembre 1904
40. Hélène, *Le Mari de la Veuve*, Dumas, Durieu & Bourgeois, 21 septembre 1904
41. Aegine, *Iphigénie en Aulide*, Racine, 21 décembre 1904
42. Zaïre, *Bajazet*, Racine, 12 février 1905
43. Madame de Vieuxtour, *Le Fils de Giboyer* Augier, 13 mars 1905
44. Yvonne, *Le Duel*, Henri Lavedan, **1^{er} représentation**, 17 avril 1905
45. Une Servante, *Les Phéniciennes*, Rivollet d'après Euripide, **1^{er} représentation**, 10 juillet 1905
46. Une duègne, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 août 1905
47. Iaquez, un page, *Hernani*, Victor Hugo, 6 septembre 1905
48. Marotte, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 11 septembre 1905
49. Une Femmes de Chambre, *Le Demi-Monde*, Dumas-fils, 15 septembre 1905
50. Une Voisine, *Don Quichotte*, Richepin, **1^{er} représentation**, 16 octobre 1905
51. Leonarda, *Don Quichotte*, Richepin²¹⁶, 3 décembre 1905
52. Maria, *Le Réveil*, Hervieu, **1^{er} représentation**, 18 décembre 1905
53. Ciuta, *Les Caprices de Marianne*, Alfred de Musset, 10 février 1906
54. Cléone, *Nicomède*, Corneille, 6 juin 1906
55. Une Mère, *L Courtisane*, Arnyvælde, **1^{er} représentation**, 16 octobre 1906
56. Madame Lecointe, *Poliche*, Bataille, **1^{er} représentation**, 10 décembre 1906
57. Une Choreute, *Electre*, Poizat d'après Sophocle, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 4 février 1907
58. Hortense, *La Maison d'Argile*, Fabre, **1^{er} représentation**, 25 février 1907
59. Dame Rose, *Marion Delorme*, Victor Hugo, 22 avril 1907
60. M^mc de Saint-Réault, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 17 septembre 1907
61. Une Femme de Chambre, *Notre Jeunesse*, Capus, 24 septembre 1907
62. Louise, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, **1^{er} représentation**, 1^{er} octobre 1907
63. Georgette, *Simone*, Brioux, **1^{er} représentation**, 13 avril 1908
64. Mariette, *L'Ecran brisé*, Bordeaux, **1^{er} représentation**, 22 juin 1908
65. Rose, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 14 août 1908
66. Joséphine, *Sans lui*, Girette, 13 septembre 1908
67. L'Intendante, *Le Bon Roi Dagobert*, Rivoire, **1^{er} représentation**, 7 octobre 1908
68. Madeleine, *Amoureuse*, Porto-Riche, 13 octobre 1908
69. Madame Tupin, *Le Foyer*, Mirbeau & Natanson, **1^{er} représentation**, 7 décembre 1908
70. Une Femme du Peuple, *La Furie*, Bois, **1^{er} représentation**, 17 février 1909
71. Madame Brunerat, *La Robe rouge*, Brioux, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 23 septembre 1909
72. Une Femme de Chambre, *La Rencontre*, Berton, 27 septembre 1909
73. Agar, *Athalie*, Racine, 30 décembre 1909
74. Madame Aurélie, *Sire*, Lavedan, 14 janvier 1910
75. Nanon, *L'Imprévu*, V Marguerite, **1^{er} représentation**, 21 février 1910

²¹⁶ Le 26 novembre Marcelle Lherbay a joué le rôle de leonarda dans les 3^o & 8^o tableaux.

76. La Cuisinière, *Le Peintre exigeant*, Tristan Bernard, **1^{er} représentation**, 21 février 1910
77. Une Ménagère, *La Fleur merveilleuse*, Zamacoïs, **1^{er} représentation**, 23 mai 1910
78. Madame Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 5 septembre 1910
79. Une Femme du Peuple, *Le Roi s'amuse*, Victor Hugo, 15 mai 1911
80. Julie, *Cher Maître*, Vandérem, 5 septembre 1911
81. Une Femme de Chambre, *Le Goût du Vice*, Lavedan, 15 septembre 1911
82. Aline, *La Brebis perdue*, Trarieux, **1^{er} représentation**, 20 novembre 1911
83. Madame Mathieu, *Gribouille*, Souchon & Avèze, **1^{er} représentation**, 23 décembre 1911
84. Madame Starini, *Primerose*, Flers & Caillavet, 3 février 1912
85. Une Femme de Chambre, *Antony*, Dumas, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 27 juin 1912
86. Une Femme de Chambre, *La Loi de l'Homme*, Hervieu, 28 juin 1912
87. Madame de Pontferrand, *Denise*, Dumas-fils, 23 août 1912
88. Mademoiselle Chomet, *L'Embuscade*, Kistemaeckers, **1^{er} représentation**, 10 février 1913
89. *Sophonisbe*, Poizat, **1^{er} représentation**, 4 août 1913²¹⁷
90. La Tante Gaud, *Yvonic*, Ferrier & M^{lle} Ferrier, **1^{er} représentation**, 20 août 1913
91. Louison, *Le Pour et le Contre*, Feuillet, 7 octobre 1913
92. M^{me} Grillat, *La Marche nuptiale*, Bataille, 14 mars 1914
93. Une Dame de Compagnie, *Macbeth*, Shakespeare ; version française de Jean Richepin, **1^{er} représentation**, 30 mai 1914
94. Eugénie, *La Nouvelle Idole*, François de Curel, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 26 juin 1914
95. Amélie, *Le Prince charmant*, Tristan Bernard, **1^{er} représentation**, 12 juillet 1914
96. Louise, *Les Honnêtes Femmes*, Becque, 17 février 1916
97. Maria, *Le Passe-Montagne*, Girette, **1^{er} représentation**, 16 septembre 1916
98. M^{me} Gribert, *La Course du Flambeau*, Hervieu, 22 novembre 1916
99. M^{me} de Plessans, *La Marche nuptiale*, Bataille, 23 novembre 1916
100. Léontine, *Les Noces d'argent*, Géraldy, **1^{er} représentation**, 5 mai 1917
101. Blanche, *L'Élévation*, Bernstein, 15 juillet 1917
102. M^{me} de Boines, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 28 juillet 1917
103. La Servante, *Andromaque & Pelée*, Silvain & Jaubert d'après Euripide, 6 octobre 1917
104. Coralie, *La Triomphatrice*, Lenéru, **1^{er} représentation**, 21 janvier 1918
105. Une Saga, *Les Noces corinthiennes*, France, 27 mai 1918
106. M^{me} Barnarbé, *Monsieur Scapin*, Richepin, 16 juin 1918
107. La Nourrice de Daphné, *Les Noces corinthiennes*, France, 24 juin 1918
108. La Sœur, *Les Sœurs d'Amour*, Bataille, 18 septembre 1919
109. M^{lle} Laure, *L'Indiscret*, Sée, 20 septembre 1919
110. Une Dévote, *L'Hérodiennne*, Du Bois, **1^{er} représentation**, 13 novembre 1919
111. Félicie, *Les Flambeaux de la Noce*, de Bouhélier, **1^{er} représentation**, 25 mars 1927
112. La Voisine, *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, **1^{er} représentation à la Comédie-Française**, 4 juin 1927
113. Céleste, *Monsieur Brotonneau*, Flers & Caillavet, 1927
114. Catialena, *La Robe rouge*, Brieux, 1928

²¹⁷ à Orange

115. Une Femme de Chambre, *Le Métier d'Amant*, Edmond Sée, **1^{er} représentation**, 2 avril 1928
116. M^{lle} Eulalie, *Poudre d'Or*, Trintzius & Valentin, **1^{er} représentation**, 14 mai 1928
117. Berthe, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 1928
118. M^{me} Hettema, *Sapho*, Daudet & Belot, 1928
119. Une sœur clarisse, *La Reine Fiammette*, Mendès, **1^{er} représentation à la Comédie-Française**, 15 octobre 1928
120. Benedetta, *La Torche sous les boisseau*, d'Annunzio, trad. Doderet, 1928
121. Lisbeth, *L'Ami Fritz*, Erckmann-Chatrian, 1928
122. La Gouvernante, *Moloch*, Boussac de Saint-Marc, **1^{er} représentation**, 22 décembre 1928
123. Rosario Sanchez, *Sapho*, Daudet & Belot, 1929
124. Marie, *Puisque je t'aime*, Brioux, **1^{er} représentation**, 6 mai 1929
125. Martine, *Le Secret de Polichinelle*, P. Wolff, 1929
126. M^{me} Masurel, *Le Carnaval des enfants*, de Bouhélier, 1930
127. M^{rs} Tully, *La Vieille Maman*, J-H Barrie, adapt Nozière), 1930
128. M^{me} Chadeaux, *Maman Colibri*, Bataille, 1930
129. Une Femme du Peuple, *La Passion*, Haraucourt, **1^{er} représentation à la Comédie-Française**, 16 avril 1930
130. Pauline, *L'Abbé Constantin*, Crémieux & Decourcelle, 1930
131. Catherine, *L'Ami Fritz*, Erckmann-Chatrian, 1930
132. M^{me} Desmignères, *La belle Aventurière*, Flers & Caillavet, 1930
133. M^{me} de Verceil, *La belle Aventurière*, Flers & Caillavet, 1930
134. M^{me} Dumas mère, *La Brouille*, Charles Vildrac, 1931
135. Une Femme du Peuple, *Le Sang de Danton*, de Bouhélier, 1931
136. Jeantine, *La belle Aventurière*, Flers & Caillavet, 1931
137. Gudule, *Patrie*, Sardou, 1931
138. M^{me} Leblanc, *Le Voyadeur & l'amour*, Paul Morand, 1932
139. La Baronne de Sainte-Hermine, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 1932
140. Une Femme de Chambre, *Les Grands Garçons*, Paul Géraldy, 1932
141. Honorine, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, **1^{er} représentation à la Comédie-Française**, 30 mai 1933
142. La vieille Servante, *La Naissance, Un jour, La mort du poète*, Francis Jammes, **1^{er} représentation à la Comédie-Française**, 24 juin 1933
143. L'âieule, *Le Juif polonais*, Erckmann-Chatrian, 25 octobre 1933
144. Femme du Peuple, *Coriolan*, Shakespeare, trad R. L Piachaud, **1^{er} représentation**, 9 décembre 1933
145. La Mère, *Tante Marie*, A Valray, 15 mai 1934
146. Une Dame, *Madame Quinze*, Jean Sarment, **1^{er} représentation**, 20 février 1935
147. Eugénie, *La Souriante Madame Beudet*, D. Amiel, 1^{er} juin 1935
148. Une Voisine, *Madame Sans-Gêne*, Sardou & Moreau, 15 septembre 1935
149. La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Sardou & Moreau, 20 septembre 1935
150. M^{me} du Hausset, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 4 janvier 1936
151. Louise, *Madame Béliard*, Charles Vildrac, 4 janvier 1936

Raphaëlle Sisos

(née en 1860)

Pensionnaire à compter du 19 octobre 1903

Tous ses rôles à la Comédie-Française²¹⁸

1. Dona Clorinde, *L'Aventurière*, Emile Augier, 19 octobre 1903
2. Madame de Morancé, Lydie, *Une Visite de Noces*, Dumas-fils, 24 mai 1904
3. La Comtesse, *Le Legs*, Marivaux, 1^{er} décembre 1904
4. Lionnette, *La Princesse de Bagdad*, Dumas-fils, 5 juillet 1906

²¹⁸ Source Joannidès.

Table des matières

Avant-propos	p. 3
1. La Troupe	p. 5
2. Créations, reprises & nouvelles présentations	p. 11
<i>La Folle journée ou Le Mariage de Figaro</i>	p. 13
<i>La Bête</i>	p. 14
<i>A souffert sous Ponce-Pilate</i>	p. 15
<i>Le jeu de l'Amour et du hasard ; L'Amour médecin</i>	p. 16
<i>Athalie</i>	p. 17
<i>L'Offrande</i>	p. 18
<i>L'Ile des Esclaves ; Le jeu de l'Amour et de la Mort</i>	p. 19
<i>La belle Aventure</i>	p. 20
3. Reprises	p. 21
<i>Le Dépit amoureux</i>	p. 23
<i>Hedda Gabler</i>	p. 24
<i>L'Otage</i>	p. 25
<i>Le Maître de son cœur</i>	p. 26
<i>Les Trois Henry</i>	p. 27
<i>L'Indiscret</i>	p. 28
<i>La double Inconstance ; Poil de Carotte</i>	p. 29
<i>Rodogune ; poèmes ; scènes de Psyché</i>	p. 30-31
<i>Monsieur Vernet</i>	p. 32
<i>La vieille maman ; Martine</i>	p. 33
<i>Le Voyage de Monsieur Perrichon</i>	p. 34
4. Matinées poétiques	p. 35
5. Les Tournées	p. 61
6. Radio	p. 69
7. Calendrier journalier	p. 73
8. Bilans	p. 93
9. Le Travail de la Troupe	p. 103
10. Accession au Sociétariat	p. 141
11. Les Disparitions	p. 145
<i>Dorival</i>	p. 147
<i>Blanche Baretta</i>	p. 151
<i>Jules Leitner</i>	p. 158
<i>Marcelle Lherbay</i>	p. 164
<i>Raphaëlle Sisos</i>	p. 168
Table des Matières	p. 169