

**Jean Knauf**

# **La Comédie-Française**

**1939**



*Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, mise en scène de Pierre Dux  
© CF / Manuel frères



### **Avant-propos**

*Le 2 septembre 1939, la France décrète la mobilisation générale et le 3, elle déclare la guerre à l'Allemagne. Conséquence de cet événement, une partie de la troupe partie pour la première fois en tournée en Amérique du Sud, depuis le 20 juin, se trouve bloquée en vue du port de Marseille. Elle rallie Paris le 9 au lieu du 4, consignée à bord du Campana !*

*1939 sera la dernière année de l'Administration Bourdet. Les succès se poursuivent sur la lancée des deux années précédentes. Cyrano de Bergerac est joué à 90 reprises. Désormais, André Brunot alterne avec Denis d'Inès dans le rôle-titre et Marie Bell avec Lise Delamare dans le personnage de Roxane<sup>1</sup>. Asmodée de François Mauriac connaît toujours le succès (26 représentations, soit un total de 127) de même que Madame Sans-Gêne (22 représentations pour un total de 164).*

*1939 est bien sûr dominé par le début de la guerre mais c'est aussi le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution française de 1789. Une matinée poétique est consacrée le 17 juin à cet événement. Romain Rolland entre au répertoire à cette occasion avec le Jeu de l'Amour et de la Mort.<sup>2</sup> L'Ile des Esclaves de Marivaux, une œuvre qui préfigure l'esprit de 1789, accompagne la pièce de Romain Rolland. C'est la dix-huitième pièce de Marivaux à entrer au répertoire, un auteur que le XVIII<sup>e</sup> siècle comprit mal mais à qui le XX<sup>e</sup> siècle rend enfin justice<sup>3</sup>.*

*La déclaration de guerre, le 3 septembre, empêche toute création pendant les quatre derniers mois de l'année. Malgré tout, cette dernière année de l'administration Bourdet demeure toujours aussi déterminée. Pourtant, l'effort de rénovation se heurte à des oppositions fortes. Les sociétaires les plus anciens refusent toujours la perte de ce privilège qui est celui de chef d'emploi. C'est désormais l'administrateur qui établit la distribution des pièces. Ainsi Jean Weber, le jeune premier des pièces classiques, s'est vu préférer par le metteur en scène Gaston Baty un jeune pensionnaire tout frais sorti du Conservatoire, Julien Bertheau dans le rôle de Fortunio du Chandelier d'Alfred de Musset. Les éléments les plus anciens de la troupe souvent touchés par cette mesure regimbent et attendent la première occasion pour se manifester. Par ailleurs, et pour d'autres raisons, l'opposition se fédère autour du jeune sociétaire Aimé Clariond qui ne cesse de reprocher à Bourdet sa mauvaise gestion.*

*Malgré ces avatars, Bourdet poursuit sa politique de grandes reprises dans des mises en scène nouvelles et de créations d'œuvres d'auteurs contemporains. Charles Dullin présente Le Mariage de Figaro de Beaumarchais. Pierre Dux qui a succédé à André Brunot dans le rôle titre le 19 août 1934 conserve son rôle tandis que Madeleine Renaud (Suzanne), Lise Delamare (la comtesse) et Jean Debucourt (Le Comte Almaviva) reprennent les trois autres rôles principaux. Mais les adversaires des quatre metteurs en scène associés à Bourdet ne désarment pas. Ainsi Antoine écrit : "Le sabotage continue à la Comédie-Française"<sup>4</sup> Emile Mas, l'infatigable contempteur de toute modernité, écrit : "Un spectacle lamentable, une*

---

<sup>1</sup> Denis d'Inès interprète Cyrano 12 fois entre le 19 mars et le 26 juillet, Lise Delamare joue Roxane à 18 reprises entre le 18 février et le 9 avril. Concernant les autres grands rôles de la pièce, Jean Martinelli est remplacé à partir du 18 juin par Jean Weber dans le rôle de Christian de Neuville (15 fois) ; pour les mêmes raisons (tournée en Amérique du Sud), Maurice Donneaud prend le rôle de de Guiche à la même date pour 15 représentations. Antoine Balpétre alterne depuis le 3 janvier avec Fernand Ledoux dans le rôle de Ragueneau ; il le joue à 32 reprises jusqu'au 29 juillet.

<sup>2</sup> Le théâtre de Romain Rolland n'a jamais trouvé sa place dans les théâtres nationaux qu'il s'agisse de la Comédie-Française, l'Odéon ou le TNP. Edouard Bourdet n'aimait pas le théâtre de Romain Rolland dont il envisageait de monter *Les Léonides*. *Le jeu de l'Amour et de la Mort* fut mal accueilli par la critique. On se reportera à l'opuscule de Chantal Meyer-Plantureux, *Les Metteurs en scène de Romain Rolland un itinéraire politique, Conférence prononcée au grand auditorium de Dijon, le 13 juin 2003, Etudes Rollandiennes, n° 2, p. 37 à 40.*

<sup>3</sup> Qu'on en juge par les chiffres : 575 représentations de Marivaux au XVIII<sup>e</sup> siècle, 1861 au XIX<sup>e</sup>, 3650 entre le 1<sup>er</sup> janvier 1901 et le 31 décembre 2000.

<sup>4</sup> Le Journal, 22 février 1939 cité par Maurice Descotes, *Les grands rôles du théâtre de Beaumarchais*, puf, 1974

représentation navrante, qui resterait sans lendemain s'il y avait encore un public à la Comédie... chef d'œuvre lamentablement défiguré, déformé, saccagé ..."<sup>5</sup>En dépit de ces imprécations, le spectacle obtiendra 21 représentation jusqu'aux vacances. La création contemporaine est représentée par Paul Raynal. Une reprise, *Le maître de son cœur*, et une création *A soufferts sous Ponce-Pilate*. Cet auteur qui rêve de retrouver la force de la tragédie classique convient bien au style de jeu des comédiens français et c'est un tragédien, René Alexandre, qui assure la mise en scène.<sup>6</sup>

Les matinées poétiques demeurent toujours aussi riches et les présentations d'extraits d'œuvres hors répertoire intéressantes. Ainsi, les extraits de la *Phèdre* de Pradon, souvent citée et jamais lue, ou encore *La Nuit de Novembre* de l'auteur polonais Wyspianski.

Les comédiens-français se rendent en Amérique latine pour la première fois de leur histoire. Trois pays sont visités : Brésil, Argentine et Uruguay. Ils présentent onze pièces différentes.

La troupe perd le doyen des pensionnaires, Georges-Edouard Lemarchand, dit Dorival qui meurt à l'âge de 68 ans. D'autres comédiens ayant appartenu à la troupe décèdent. Deux anciens sociétaires : Blanche Baretta, le 2 janvier, à l'âge de 84 ans et Jules Leitner, en novembre à l'âge de 77 ans. Deux anciennes pensionnaires, Marcelle Lherbay et Raphaele Sisos. Béatrix Dussane, mise à la retraite, sera réintégrée par un arrêt du Conseil d'Etat, jusqu'à sa mise à la retraite définitive au 31 décembre 1941. Gisèle Casadesus accède au sociétariat à l'âge de 25 ans. Enfin, Louis Seigner, futur doyen, entre dans la troupe, le 15 février.

Le théâtre ferme pendant le mois de septembre et entre dans les années de turbulence.

Jean Knauf

---

<sup>5</sup> Le Petite bleu, 22 février 1939, id

<sup>6</sup> P Voltz dans l'article du *Dictionnaire du Théâtre* (Michel Corvin, Bordas, 1991) qu'il consacre à Paul Raynal affirme que cet auteur "mérite sans doute plus d'attention qu'on ne lui en prte aujourd'hui".

# **1. La troupe**



## **Sociétaires**

### **Dessonnes**

(retraité le 1<sup>er</sup> janvier 1939)

André Brunot

Georges Le Roy

René Alexandre

Denis d'Inès

Jean Hervé

Jean Yonnel

Georges Lafon

Fernand Ledoux

Pierre Bertin

Jean Weber

André Bacqué

Pierre Dux

Maurice Escande

Maurice Donneaud

Maurice Chambreuil

Jean Martinelli

Aimé Clariond

Jean Debucourt

Berthe Bovy

### **Béatrix Dussane**

(mise à la retraite le 6 janvier 1939 ; puis réintégrée par un arrêté du Conseil d'Etat)

Marie Ventura

Madeleine Renaud

Marie Bell

Mary Marquet

Andrée de Chauveron

Béatrice Bretty

Catherine Fonteney

Véra Korène

Germaine Rouer

Jeanne Sully

Henriette Barreau

**Gisèle Casadesus**

**(au 1<sup>er</sup> janvier 1939)**

## **Pensionnaires**

### **Dorival**

**(décédé le 16 juillet 1939)**

Pierre de Rigoult

Marcel le Marchand

Jean le Goff

Échourin

Jean Valcourt

Balpétre

Bonifas

Robert Manuel

Julien Bertheau

Jean Meyer

**Louis Signer**

**(à partir du 15 février 1939)**

Jane Faber

Irène Brillant

Marcelle Gabarre

Lise Delamare

Denise Clair

Mony Dalmès

Renée Faure

Nadine Marziano

Maria Fromet

Françoise Delille

## Sociétaires honoraires

Jules Truffier  
1875 S 1888-1913 SH 1922

Henry Mayer  
1901 S 1905-1922 SH 1923

Georges Berr  
1886 S 1893-1923 SH 1923

Raphaël Duflos  
1884 S 1896-1924 SH 1925

Émile Déhelly  
1890 S 1903-1928 SH 1929

Raphaël Albert-Lambert  
1885 S 1891-1935 SH 1936

Julia Bartet  
1879 S 1881-1919 SH 1920

Eugénie Segond-Weber  
1887 S 1902-1926 SH 1927

Marie Leconte  
1897 S 1903-1927 SH 1928

Berthe Cerny  
1906 S 1909-1930 SH 1931



# **2. Créations et nouvelles présentations**



jeudi 20 février  
Nouvelle Présentation  
**La Folle Journée**  
**ou**  
**Le Mariage de Figaro**<sup>7</sup>  
Comédie en cinq actes & en prose de Beaumarchais (893°)

MM.

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| Denis d'Inès             | Antonio           |
| <b>Fernand Ledoux</b>    | Brid'Oison        |
| <b>Pierre Bertin</b>     | Bazile            |
| <b>André Bacqué</b>      | Bartholo          |
| Pierre Dux               | Figaro            |
| <b>Jean Debucourt</b>    | Le Comte Almaviva |
| Marcel LeMarchand        | Un jardinier      |
| Jean Valcourt            | Pédrille          |
| <b>Robert Manuel</b>     | Grippe-Soleil     |
| <b>Jean Meyer</b>        | Double-Main       |
| Mmes.                    |                   |
| <b>Madeleine Renaud</b>  | Suzanne           |
| Catherine Fonteney       | Marceline         |
| <b>Lise Delamare</b>     | La Comtesse       |
| <b>Françoise Delille</b> | Fanchette         |
| Elève                    |                   |
| Jean Claudio             | Chérubin          |

**Mise en scène de Charles Dullin**  
**Décors & Costumes de Touchagues**  
**Musique de Georges Auric**  
**Orchestre sous la direction de Raymond Charpentier**

---

<sup>7</sup> Création le 27 avril 1784. On lira avec intérêt de Maurice Descotes, *Les grands rôles du théâtre de Beaumarchais*, p. 123 à 237, puf 1974.

lundi 17 avril

**La Bête**

Pièce en un acte de M. Marius Riollot

M.

**Louis Seigner**

Henri IV

et

Le petit **Boselli**

Le dauphin Louis (neuf ans, le futur Louis  
XIII)

La petite **Frantz**

Elisabeth (huit ans, future reine d'Espagne)

**Mise en scène de Fernand Ledoux**

**Costumes de Suzanne Laliq**

mercredi 26 avril

**A souffert sous Ponce-Pilate**

Pièce en Trois actes de M. Paul Raynal<sup>8</sup>

MM.

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| <b>Denis d'Inès</b>       | Hanan   |
| <b>Jean Yonnel</b>        | Jésus   |
| <b>Maurice Escande</b>    | Pilate  |
| <b>Maurice Chambreuil</b> | Caïphe  |
| <b>Julien Bertheau</b>    | Judas   |
| <b>Jean Meyer</b>         | Nicolas |
| <b>Bonifas</b>            | Barnabé |

Mmes.

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| <b>Andrée de Chauveron</b> | Jaël   |
| <b>Henriette Barreau</b>   | Marie  |
| <b>Gisèle Casadesus</b>    | Jeanne |

**Mise en scène de M. René Alexandre**

**Décor de M. René Moulaert**

---

<sup>8</sup> *A souffert sous Ponce-Pilate* est la quatrième pièce de Paul Raynal à entrer au répertoire de la Comédie-Française. Figurent déjà *Le Tombeau sous l'arc de triomphe* (1927), *Le Maître de son cœur* (1931) et *La Francerie* (1933).

**Jeudi 4 mai**

**Le Jeu de l'Amour & du Hasard<sup>9</sup>**

Comédie en Trois actes & en prose de Marivaux (905°)

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| MM.                |               |
| Lafon              | Orgon         |
| Pierre Bertin      | Pasquin       |
| Jean Weber         | Mario         |
| Jean Martinelli    | Dorante       |
| Marcel Le Marchand | un domestique |
| Mmes               |               |
| Gisèle Casadesus   | Lisette       |
| Lise Delamare      | Silvia        |

**Mise en scène de Maurice Escande**

**Décor de Jean-Michel Franck**

**L'Amour médecin<sup>10</sup>**

Comédie en Trois actes & en prose de Molière (306°)

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| MM.                       |                  |
| <b>René Alexandre</b>     | M. Filerin       |
| <b>Pierre Bertin</b>      | Sganarelle       |
| Jean Weber                | Clitandre        |
| <b>Marcel Le Marchand</b> | un notaire       |
| <b>Jean Le Goff</b>       | M. Bahys         |
| <b>Échourin</b>           | M. Josse         |
| <b>Antoine Balpétre</b>   | M. Des Fonandres |
| <b>Bonifas</b>            | M. Macroton      |
| <b>Robert Manuel</b>      | M. Tomès         |
| <b>Jean Meyer</b>         | l'opérateur      |
| Mmes.                     |                  |
| <b>Berthe Boyv</b>        | Lisette          |
| <b>Mony Dalmès</b>        | Lucinde          |
| <b>Nadine Marziano</b>    | Lucrece          |
| <b>Maria Fromet</b>       | Aminte           |
| Elève                     |                  |
| <b>Jean-Paul Moulinot</b> | Guillaume        |

**Mise en scène de Pierre Bertin**

**Décor et costumes de Maurice Pérot**

**Musique de Marcel Rosenthal d'après Lulli**

**Danses réglées par Mariette de Rauwera**

---

<sup>9</sup> Création au Théâtre italien le 23 janvier 1730. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 25 août 1802

<sup>10</sup> Création au Théâtre du Palais-Royal le 22 septembre 1665. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 16 septembre 1680

**Jeudi 18 mai**

**Athalie<sup>11</sup>**

Tragédie en Cinq actes & en vers de Jean Racine (502°)

MM.

René Alexandre

**Jean Yonnel**

**André Bacqué**

**Maurice Donneaud**

Pierre de Rigoult

**Jean Valcourt**

**Antoine Balpétre**

Mmes.

**Mary Marquet**

**Germaine Rouer**

**Jeanne Sully**

**Mony Dalmès**

**Renée Faure**

**Nadine Marziano**

**Maria Fromet**

**Françoise Delille**

Abner

Joad

Nabal

Mathan

Azarias

un lévite

Ismael

Athalie

Josabet

Zacharie

Une jeune fille du chœur

Joas

Agar

Salomith

Une jeune fille du chœur

**Mise en scène de Georges Le Roy<sup>12</sup>**

**Musique Haendel adaptée par Jacques Chailly**

**Décor de Louis Süe**

**Orchestre sous la direction de Raymond Charpentier**

**Chorale d'Yvonne Gouverne**

**Cantique de Jean Racine**

**Musique de Gabriel Fauré**

**Lecture sur Athalie**

**de François Mauriac**

lue par André Brunot

---

<sup>11</sup> Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 5 mars 1716. On lira avec intérêt dans la revue *Europe* n° 453, janvier 1967, Sylvie Chevalley, *La première d'Athalie à la Comédie-Française*, p. 121 à 129. Maurice Descotes analyse l'histoire de l'interprétation des rôles d'Athalie et Joad dans *Les grands rôles du théâtre de Jean Racine*, p. 173 à 191. puf, 1957.

<sup>12</sup> La Mise en scène de Georges Le Roy a été analysée et commentée dans l'excellente collection malheureusement disparue des Editions du Seuil, "Mises en scène", 1952. L'avant-propos est de Jean-Louis Barrault.

**samedi 3 juin**

**L'Offrande**

Poème dialogué de Gaston Sorbets (1<sup>er</sup>)

MM.

**René Alexandre**

Le militaire

**Maurice Escande**

Le poète

**Jean Valcourt**

Le soldat à l'entrée

**Julien Bertheau**

L'appelé des jeunes classes

**Louis Seigner**

Le mobilisé

Mme

**Henriette Barreau**

La France

**Mise en scène de René Alexandre**  
**Musique de scène de Roger Penon**

**mercredi 5 juillet**  
**L'Ile des Esclaves<sup>13</sup>**

Comédie en un acte & en prose de Marivaux<sup>14</sup>

MM.

**Georges Lafon**

**Jean Weber**

**Pierre Dux**

Mmes.

**Béatrice Bretty**

**Irène Brillant**

Trivelin

Iphicrate

Arlequin

Cléanthis

Euphrosine

**Mise en scène de M. Pierre Dux**  
**Décor et costumes Jean Oberlé**  
**Musique enregistrée Montchin et Joseph Haydn**

**Le Jeu de l'Amour & de la Mort**

Pièce de Romain Rolland

MM.

**Denis d'Inès**

**Jean Weber**

**Maurice Donneaud**

**Aimé Clariond**

**Antoine Balpétre**

**Bonifas**

**Jean Meyer**

**Louis Seigner**

Mmes.

**Germaine Rouer**

**Mony Dalmès**

**Renée Faure**

**Nadine Marziano**

Clapart

Horace

Claude Vallée

Jérôme Courvoisier

Denis Bayot

Timoléon

Doucine

Lazare Carnot

Sophie de Courvoisier

Lodoïska Cerizier

Chloris Soucy

Peau d'Ane

**Mise en scène de M. Denis d'Inès**

---

<sup>13</sup> Création le 5 mars 1725 par les Comédiens Italiens. "... cette comédie frappe par l'audace avec laquelle y sont proclamées sur la scène des idées réservées jusque-là aux traités de morale et aux prédications." (Frédéric Deloffre dans Marivaux, Théâtre complet, tome 1, Garnier.

<sup>14</sup> *L'Ile des Esclaves* est la 18<sup>e</sup> pièce de Marivaux à entrer au répertoire de la Comédie-Française après *Annibal* (1720), *Le Dénouement imprévu* (1724), *L'île de la raison* et *La Seconde surprise de l'amour* (1727), *La Réunion des Amours* (1731), *Les Serments indiscrets* (1732), *Le Petit-mâitre corrigé* (1734), *Le Legs* (1736), *La Dispute* (1744), *L'Épreuve* et *Les fausses Confidences* (1793), *Le Jeu de l'Amour et du hasard* (1802), *L'École des Mères* (1809), *La Mère confidente* (1810), *Arlequin poli par l'amour* (1892), *La Surprise de l'Amour* (1911), *La double inconstance* (1934)

samedi 14 octobre

**La Belle Aventure**<sup>15</sup>

Comédie en Trois actes & en prose de Caillavet, Flers & Rey (118°)

MM.

**André Brunot**

Jean Yonnel

Fernand Ledoux

Pierre Bertin

André Bacqué

**Maurice Escande**

Maurice Chambreuil

Jean le Goff

**Jean Meyer**

Mmes.

Berthe Bovy

Andrée de Chauveron

**Catherine Fonteney**

**Jeanne Sully**

**Henriette Barreau**

Gisèle Casadesus

Jane Faber

**Irène Brillant**

**Marcelle Gabarre**

**Denise Clair**

**Mony Dalmès**

**Nadine Marziano**

**Maria Fromet**

**Françoise Delille**

Elèves

**Botha**

**Gérard Oury**

**Huet**

**Nicole Chollet**

Docteur Pinbrache

André d'Eguzon

Fouques

Valentin Le Barroyer

Comte d'Eguzon

Sérignan

Marquis de Langelier

Chartrain

Didier

Mme de Trévillac

Jeanine

Madame Chartrain

Mme de Machault

Mme de Verceil

Hélène de Trévillac

Comtesse d'Eguzon

Suzanne Sérignan

Madame Ligneray

Madame de Verdières

Jeanne de Verceil

Madame Desmignères

Madame de Combes

Thérèse Desmignères

Gustou

Ligneray

Rémi

Louise

**Mise en scène de Pierre Bertin**

---

<sup>15</sup> Création au Théâtre du Vaudeville le 23 décembre 1913. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 11 octobre 1930. Sans indication de mise en scène.

# 3. reprises



dimanche 15 janvier

**Le Dépit amoureux<sup>16</sup>**

Comédie en deux actes et en vers de Molière (1166°)

MM.

Jean Martinelli

Valère

Échourin

Gros-René

Robert Manuel

Mascarille

Julien Bertheau

Éraste

Mmes.

Denise Clair

Marinette

Mony Dalmès

Lucile

---

<sup>16</sup> Création Théâtre du Petit-Bourbon, décembre 1658. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 19 août 1681. Depuis le 4 janvier 1821, on représente une version en deux actes. A l'occasion de l'anniversaire du tricentenaire de la naissance de Molière, le 15 janvier 1923, la Comédie-Française a présenté la version en cinq actes.

mardi 24 janvier

**Hedda Gabler<sup>17</sup>**

Pièce en Quatre actes d'Henrik Ibsen (25°)

Traduction de Prozor

MM.

Fernand Ledoux

Aimé Clariond

Pierre de Rigoult

Mmes.

Mary Marquet

Andrée de Chauveron

Jane Faber

**Maria Fromet**

.Jörgen Tesman

Ejlert Lövborg

le juge Brack

Hedda Tesman

Juliane Tesman

Berthe

Mme Elvsted

---

<sup>17</sup> Création au Théâtre d'Oslo le 26 février 1891. Création au Théâtre du Vaudeville à Paris le 17 décembre 1891. Entre au répertoire de la Comédie-Française le 9 mars 1925. Une reprise a lieu le 30 mars 1936 dans une mise en scène revue par Lugné-Poe.

mardi 7 février

**Reprise**

**L'Otage**<sup>18</sup>

Drame en trois actes & quatre tableaux de M. Paul Claudel (21°)

MM.

Georges Le Roy

le Pape Pie

Jean Hervé

Georges de Coûfontaines

Fernand Ledoux

Turelure

André Bacqué

le curé Badillon

Mme.

Marie Ventura

Sygne de Coûfontaine

---

<sup>18</sup> Création au Théâtre de l'œuvre le 5 juin 1914. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 30 octobre 1934, mise en scène d'Emile Fabre.

mardi 28 février

**Le Maître de son cœur**<sup>19</sup>

Comédie en trois actes & en prose de M. Paul Raynal (85°)

MM.

Jean Yonnel

Henry Guise

Maurice Donneaud

Simon de Péran

Mmes.

Mary Marquet

Aline, duchesse de Rège

Henriette Barreau

Blanche

---

<sup>19</sup> Création à l'Odéon le 25 juin 1920. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 31 janvier 1931. Mise en scène de Charles Granval.

mardi 21 mars

**Les Trois Henry**<sup>20</sup>

Pièce en Trois actes & Quatre Tableaux & en prose de M. André Lang (21°)

MM.

Jean Yonnel

**André Bacqué**

**Maurice Escande**

Maurice Chambreuil

**Jean Martinelli**

**Aimé Clariond**

Dorival

Pierre de Rigoult

Marcel Le Marchand

Jean Le Goff

**Échourin**

**Jean Valcourt**

**Antoine Balpétre**

**Bonifas**

**Julien Bertheau**

**Jean Meyer**

**Louis Seigner**

Mmes.

**Gisèle Casadesus**

**Irène brillant**

Marcell Gabarre

**Renée Faure**

Henry III

Portail

Henry de Navarre

Henry de Guise

Bellegarde

Jacques Clément

Crillon

du Halde

**Etienne de Bologne**

Prévost

Revol

le Valet Dumont

Lorgnac

Poullain

d'Aumont

d'Arques

François d'O

Beauvais-Nangis

Louise de Lorraine

Marguerite de Navarre

Agnès

Agostino

---

<sup>20</sup> Création à la Comédie-Française le 19 mars 1930. Mise en scène Emile Fabre.

lundi 17 avril

**L'Indiscret**

Comédie en Trois actes d'Edmond Sée (45°)<sup>21</sup>

MM.

Georges Le Roy

Valentin

Maurice Escande

Lucien Rivollet

**Aimé Clariond**

Marivon

**Pierre de Rigoult**

Morgan

Échourin

Baptiste

**Julien Bertheau**

Farizet

Mmes.

Germaine Rouer

Thérèse Valentin

Jane Faber

Mme Baige

Irène Brillant

Françoise Marivon

**Renée Faure**

Henriette Baige

**Nadine Marziano**

Mlle Laure

**Maria Fromet**

Louise Ovize

---

<sup>21</sup> Création au Théâtre Antoine, le 5 mars 1903. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 16 juin 1919. Reprise le 28 mai 1934 dans une mise en scène de Raphaël Duflos.

**Jeudi 1<sup>er</sup> juin**

**La Double Inconstance<sup>22</sup>**

Comédie en Trois actes & en prose de Marivaux (20°)

MM.

Georges Le Roy un seigneur

Pierre Bertin Arlequin

Jean Debu-court Le prince

**Jean Meyer** Trivelin

Mmes.

Madeleine Renaud Silvia

Véra Korène Flaminia

Irène Brillant Lisette

**Seconds débuts de Françoise Delille**

**Poil de Carotte<sup>23</sup>**

Pièce en Un acte & en prose de Jules Renard (119°)

M.

Fernand Ledoux Monsieur Lepic

Mmes.

Andrée de Chauveron Annette

Catherine Fonteney Madame Lepic

**Françoise Delille** Poil de Carotte

---

<sup>22</sup> Création 6 avril 1723 par les Comédiens-italiens. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 5 mars 1934. Mise en scène de Raphaël Duflos.

<sup>23</sup> Création au théâtre Antoine le 2 mars 1900. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 22 mai 1912.

**Mardi 6 juin**

**333<sup>o</sup> anniversaire de la naissance de Pierre Corneille**

**Rodogune<sup>24</sup>**

Tragédie en Cinq actes & en vers de Pierre Corneille (434<sup>o</sup>)



MM.

Jean Hervé

Antiochus

André Bacqué

Oronte

Maurice Chambreuil

Timagène

Pierre de Rigoult

Séleucus

Mmes.

Eugénie Segond-Weber<sup>25</sup>

Cléopâtre

**Andrée de Chauveron**

Laonice

Henriette Barreau

Rodogune

**Mise en scène revue par Jean Hervé**

---

<sup>24</sup> Création à l'Hôtel de Bourgogne en 1644. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 7 septembre 1680.

<sup>25</sup> Eugénie Segond-Weber, sociétaire honoraire reparait sur la scène du Théâtre-Français à l'occasion de cette unique représentation de Rodogune. Elle tint successivement les deux rôles principaux de cette tragédie. Rodogune à partir du 6 juin 1902, puis Cléopâtre à partir du 6 juin 1926. Maurice Descotes analyse ces deux prestations dans *Les grands rôles du théâtre de Corneille*, p. 256-7, puf, 1962, cf. également Liane Lehman, *Madame Segond-Weber et la tragédie*, Nizet, 1980. L'auteur analyse son interprétation de Rodogune (p. 312) et longuement celle de Cléopâtre (p. 321 à 340). Elle jouera une dernière fois le rôle à la demande de Jean-Louis Vaudoyer le 6 juin 1942. En 1939, elle paraît également au cours de la matinée commémorant le 150<sup>o</sup> anniversaire de la Révolution française le 17 juin.

## Mardi 6 juin

333° anniversaire de la naissance de Pierre Corneille

(suite)

### Poèmes

|   |                   |                       |
|---|-------------------|-----------------------|
| <i>Portrait de Corneille</i>                                  | Fontenelle        | <b>André Brunot</b>   |
| <i>Au Roi</i>   | Pierre Corneille  | <b>Jean Yonnel</b>    |
| <i>Plaisir à Corneille</i>                                    | Jean Schlumberger | <b>Georges Le Roy</b> |
| <i>Qu'il faut se garder de la<br/>superfluité des paroles</i> | Pierre Corneille  | <b>Berthe Bovy</b>    |
| <i>Stances à marquise</i>                                     | Pierre Corneille  | <b>Jean Debucourt</b> |
| <i>Hommage à Corneille</i>                                    | Pierre Lièvre     | <b>Pierre Bertin</b>  |

### Scènes de Psyché

|                    |  |         |
|--------------------|--|---------|
| Jean Weber         |  | L'Amour |
| <b>Mony Dalmès</b> |  | Psyché  |

**mardi 21 novembre**

**Monsieur Vernet<sup>26</sup>**

Pièce en deux actes & en prose de Jules Renard (35°)

MM.

André Brunot

Monsieur Vernet

Pierre Bertin

Henri Gérard

**Jean Le Goff**

Cruz

Mmes.

Catherine Fonteney

Pauline

**Germaine Rouer**

Mme Vernet

Marcelle Gabarre

Marguerite

**Nadine Marziano**

Mme Cruz

---

<sup>26</sup> Création au Théâtre Antoine le 6 mai 1903. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 30 mai 1933. Mise en scène de Charles Granval.

**mardi 26 décembre**

**La Vieille Maman<sup>27</sup>**

Pièce en un acte (trois tableaux), en prose, de J. M. Barrie (74°)

Adaptation de Fernand Nozière

MM.

Fernand Ledoux

Le soldat Dowe

**Jean Meyer**

Le Révérend Willett

Mmes

Berthe Bovy

Mrs Dowe

Catherine Fonteney

Mrs Huggerty

Nadine Marziano

Mrs Mickleham

**Maria Fromet**

Mrs Tully

**Martine<sup>28</sup>**

Pièce en cinq tableaux de Jean-Jacques Bernard (30°)

MM.

Fernand Ledoux

Alfred

**Maurice Escande**

Julien

Mmes.

Madeleine Renaud

Martine

Andrée de Chauveron

Mme Mervan

Lise Delamare

Jeanne

---

<sup>27</sup> Création au Théâtre Edouard VII le 5 octobre 1927. Entrée au répertoire de la Comédie-française le 17 octobre 1930. Mise en scène de Charles Granval.

<sup>28</sup> Création par les compagnons de la Chimère au Théâtre des Mathurins le 9 mai 1922. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 12 novembre 1934. Mise en scène d'Emile Fabre.

**jeudi 28 décembre**

**Le Voyage de Monsieur Perrichon<sup>29</sup>**

Comédie en quatre actes, en prose, d'Eugène Labiche et Edouard Martin (243°)

MM.

Georges Lafon Perrichon

Fernand Ledoux Majorin

Pierre Bertin Daniel Savary

Maurice Chambreuil Commandant Mathieu

Jean Le Goff Jean

Mmes.

Andrée de Chauveron Mme Perrichon

Marcelle Gabarre Henriette

Elèves

**Jacques Charon** Joseph

**Jacques Clancy** Armand

**Renaud Mary** L'aubergiste

**Anthony** Un guide

**Nicole Chollet** Une servante

**Serge Reggiani** Un employé

**Gudin** Un employé

**Fournier** Un facteur

**Marine** Marchande de journaux

---

<sup>29</sup> Création au Théâtre du Gymnase le 10 septembre 1860. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 10 mai 1906.

# **4. Matinées poétiques**



samedi 7 janvier

**Les Poètes contemporains**

**Les Poètes de la tradition**

**1. Les restaurateurs de la tradition**

|                  |                 |                         |
|------------------|-----------------|-------------------------|
| Henri de Régnier | <i>Sentence</i> | <b>Georges Le Roy</b>   |
| Jean Moréas      | <i>Stances</i>  | <b>Marcelle Gabarre</b> |
| Charles Maurras  | <i>Beauté</i>   |                         |

**2. Intimistes**

|                |                                  |                           |
|----------------|----------------------------------|---------------------------|
| Francis Jammes | <i>Il a neigé</i>                | <b>Maurice Chambreuil</b> |
| Charles Guérin | <i>Je voudrais être un homme</i> | <b>Jean Le Goff</b>       |
| Henri Bataille | <i>Le souvenir</i>               | <b>Marie Ventura</b>      |

**3. Trois poètes morts à la guerre**

|                   |                            |                        |
|-------------------|----------------------------|------------------------|
| Emile Despax      | <i>A une jeune fille</i>   | <b>Renée Faure</b>     |
| Paul Drouot       | <i>Le hasard du chemin</i> |                        |
|                   | <i>Mélancolie</i>          | <b>Julien Bertheau</b> |
|                   | <i>Billet</i>              |                        |
| Jean-Marc Bernard | <i>De Profundis</i>        | <b>Jean Yonnel</b>     |

**4. Les Fantaisistes**

|                    |                                  |                      |
|--------------------|----------------------------------|----------------------|
| Maurice Donnay     | <i>Printemps</i>                 | <b>André Brunot</b>  |
| P.-J. Toulet       | <i>Contre-Rimes</i>              | <b>Pierre Bertin</b> |
| Philippe Chabaneix | <i>Naissance du printemps</i>    |                      |
| Francis Carco      | <i>Poème triste</i>              | <b>Jean Valcourt</b> |
|                    | <i>Asile</i>                     |                      |
| Alphonse Métérié   | <i>Notre pain quotidien</i>      |                      |
| Léon Vérane        | <i>Lied</i>                      | <b>Denise Clair</b>  |
| Jean Pellerin      | <i>C'est l'heure où parle le</i> |                      |
|                    | <i>clocher</i>                   |                      |
| Tristan Derème     | <i>Poème</i>                     | <b>Jean Meyer</b>    |
| Paul Géraudy       | <i>Sagesse</i>                   | <b>Maria Fromet</b>  |

**Les Poètes contemporains**

**Les Poètes de la tradition**

(fin)

**5. Réalistes et sentimentaux**

|                  |   |                           |
|------------------|---|---------------------------|
| Maurice Magre    | <i>L'ombre qui frappe à la<br/>porte</i>    | <b>Maurice Escande</b>    |
| Fernand Gregh    | <i>Au Dieu inconnu</i>                      | <b>Henriette Barreau</b>  |
| Léo Larguier     | <i>Un peintre officier</i>                  | <b>Catherine Fonteney</b> |
| Abel Bonnard     | <i>Elle se lève</i>                         | <b>Béatrice Bretty</b>    |
| François Porché  | <i>Mon grand-père était<br/>charpentier</i> | <b>Antoine Balpétre</b>   |
| Pierre Camo      | <i>Mélancolie devant la mer</i>             | <b>Germaine Rouer</b>     |
| François Mauriac | <i>Le désir</i>                             | <b>Jean Martinelli</b>    |

**6. le coin des cyprès**

|                   |  |                             |
|-------------------|--|-----------------------------|
| André Dumas       | <i>Garde ta peine</i>                                  | <b>Andrée de</b>            |
| Edmond Haraucourt | <i>Ronde de l'adieu</i>                                | <b>Chauveron</b>            |
| Maurice Rostand   | <i>Ecrit le soir de la première<br/>de la "Gloire"</i> | <b>Maurice<br/>Donneaud</b> |

**7. Quatre Muses**

|                       |                            |                         |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------|
| Louis Delarue-Mardrus | <i>L'odeur de mon pays</i> | <b>Lise Delamare</b>    |
| Marie Noël            | <i>Chanson</i>             | <b>Berthe Bovy</b>      |
| Gérard d'Houville     | <i>Le regret</i>           | <b>Mary Marquet</b>     |
| Anna de Noailles      | <i>Poème</i>               | <b>Madeleine Renaud</b> |

**Textes choisis et présentés par Emile Henriot**

**samedi 21 janvier**  
**Les Poètes contemporains**

|                    |  |                           |
|--------------------|--|---------------------------|
| Edmond Fleg        | <i>La vision d'Elohim</i>              | <b>Jean Hervé</b>         |
| Henri Ghéon        | <i>Prière pour un aviateur</i>         | <b>Henriette Barreau</b>  |
| Charles Vildrac    | <i>Élégie à Henri Doucet</i>           | <b>Béatrice Bretty</b>    |
| Georges Duhamel    | <i>Ballade de Florentin Prunier</i>    | <b>Berthe Bovy</b>        |
| Jules Supervielle  | <i>Le Temps d'un peu</i>               | <b>Jean</b>               |
|                    | <i>Les Chevaux du temps</i>            | <b>Martinelli</b>         |
| Paul Morand        | <i>Omnium – Participation</i>          | <b>Denise Clair</b>       |
| Valéry Larbaud     | <i>Poème</i>                           | <b>André Brunot</b>       |
| Jules Romains      | <i>Chanson de Ville</i>                | <b>Lise Delamare</b>      |
| Jean Cocteau       | <i>L'endroit et l'Envers</i>           | <b>Jean Yonnel</b>        |
| Laurent Tailhade   | <i>Place des Victoires</i>             | <b>Denis</b>              |
| Tristan Bernard    | <i>Fable</i>                           | <b>D'Inès</b>             |
| Franc-Nohain       | <i>Fable</i>                           | <b>Catherine Fonteney</b> |
| Raoul Ponchon      | <i>Chanson d'automne</i>               | <b>Bonifas</b>            |
| Henry Levet        | <i>République argentine (La Plata)</i> | <b>Mony</b>               |
| Georges Fourest    | <i>Le Cid</i>                          | <b>Dalmès</b>             |
|                    |  | <b>Dorival</b>            |
| Georges Courteline | <i>Le principal témoin</i>             | <b>Jean Meyer</b>         |
|                    |  | <b>Bonifas</b>            |

**Les Poètes contemporains  
(fin)**

|                       |                                     |                          |
|-----------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Alfred Mortier        | <i>Amants</i>                       | <b>Jeanne</b>            |
| Léon Deubel           | <i>Chanson de jolie fille</i>       | <b>Sully</b>             |
| François-Paul Alibert | <i>Les Charbonniers</i>             | <b>Maurice Escande</b>   |
| Jean Sarment          | <i>A la mémoire de Paul</i>         | <b>René</b>              |
|                       | <i>Mounet</i>                       | <b>Alexandre</b>         |
| Fagus                 | <i>Prière</i>                       | <b>Françoise Delille</b> |
| Raymond Radiguet      | <i>Alphabet</i>                     | <b>Maria Fromet</b>      |
| Robert Desnos         | <i>J'ai tant rêvé de toi</i>        | <b>Julien</b>            |
| Henry Michaux         | <i>Amours</i>                       | <b>Bertheau</b>          |
| Paul Fort             | <i>Le retour du marin</i>           | <b>Madeleine Renaud</b>  |
| André Gide            | <i>Il n'y a pas eu de printemps</i> | <b>Pierre</b>            |
|                       | <i>Rondes de mes soifs</i>          | <b>Bertin</b>            |
|                       | <i>étanchées</i>                    |                          |
| Charles Péguy         | <i>Adieu à la Meuse (Le</i>         | <b>Renée</b>             |
|                       | <i>Mystère de Jeanne d'Arc)</i>     | <b>Faure</b>             |
| Paul Valéry           | <i>Fragment de Narcisse</i>         | <b>Véra Korène</b>       |
|                       | <i>Le Cimetière marin</i>           | <b>Jean</b>              |
|                       | <i>(fragment)</i>                   | <b>Yonnel</b>            |
| Paul Claudel          | <i>Poème</i>                        | <b>Georges Le Roy</b>    |
|                       | <i>La Vierge à midi</i>             | <b>Madeleine Renaud</b>  |

Textes choisis et présentés par Marcel Achard

samedi 4 février

**Les Poètes contemporains**

|                         |                                     |                         |
|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| Charles Baudelaire      | <i>Correspondances</i>              | <b>Marie</b>            |
|                         | <i>Les Phares</i>                   | <b>Ventura</b>          |
| Stéphane Mallarmé       | <i>Les Fenêtres</i>                 | <b>Mary Marquet</b>     |
| Arthur Rimbaud          | <i>Bateau ivre</i>                  | <b>Maurice Donneaud</b> |
| Guillaume Apollinaire   | <i>La jolie rousse</i>              | <b>Aimé Clariond</b>    |
| Léon-Paul Fargue        | <i>Nocturne</i>                     | <b>Marie Bell</b>       |
| André Salmon            | <i>L'âge de l'humanité</i>          | <b>Jean le Goff</b>     |
| Blaise Cendrars         | <i>Hôtel Notre-Dame</i>             | <b>Antoine Balpétre</b> |
| Paul Eluard             | <i>Le Front aux vitres</i>          | <b>Renée</b>            |
|                         | <i>Mon amour</i>                    |                         |
|                         | <i>Denise disait aux merveilles</i> | <b>Faure</b>            |
| André Gaillard          | <i>Clef des songes</i>              | <b>Jeanne Sully</b>     |
| Pierre Reverdy          | <i>Tard dans la nuit</i>            | <b>Lise</b>             |
| Yanette Deletang-Tardif | <i>Deux poèmes</i>                  |                         |
| Jacques Nielloux        | <i>Légende de Barbara</i>           | <b>Delamare</b>         |
| Louise de Vilmorin      | <i>Officier de la garde blanche</i> | <b>Madeleine</b>        |
|                         | <i>Il vole</i>                      | <b>Renaud</b>           |
| Charles Cros            | <i>Le Hareng saur</i>               | <b>Pierre</b>           |
| Max Jacob               | <i>Printemps et cinématographe</i>  |                         |
|                         | <i>mêlés</i>                        | <b>Bertin</b>           |
| Roger Allard            | <i>Edith</i>                        | <b>Jean</b>             |
| Odilon Jean-Périer      | <i>Je t'offre un verre d'eau</i>    |                         |
|                         | <i>glacée</i>                       | <b>Debucourt</b>        |

**Les Poètes contemporains  
(fin)**

|                           |  |                    |
|---------------------------|--|--------------------|
| Fernand Marc              | <i>Petite Fille</i>                          | <b>Irène</b>       |
| Georges Gabory            | <i>Le grain du plaisir</i>                   | <b>Brillant</b>    |
| Joë Bousquet              | <i>On allumait</i>                           |                    |
| Jean Jacquot              | <i>Si vous prenez un oiseau</i>              | <b>Jean</b>        |
| Maxime Alexandre          | <i>Les pôles</i>                             |                    |
| Jean de Bosschere         | <i>Angoisse de la minute qui<br/>précède</i> | <b>Martinelli</b>  |
| Max Jacob                 | <i>Ballade de la visité nocturne</i>         | <b>Pierre Dux</b>  |
| Guy Lavaud                | <i>Avec ses branches bleues</i>              | <b>Maurice</b>     |
| Patrice de la Tour du Pin | <i>Légende</i>                               | <b>Escande</b>     |
| Raymond Schwab            | <i>Toi qui es mon enfant</i>                 | <b>Fernand</b>     |
|                           | <i>Berceuse d'aujourd'hui</i>                | <b>Ledoux</b>      |
| Henry Charpentier         | <i>Océan pacifique</i>                       | <b>Jean Yonnel</b> |
| O de Miloscz              | <i>Symphonie de novembre</i>                 | <b>Berthe Bovy</b> |

**Textes choisis et présentés par Edmond Jaloux**

samedi 11 février

**Le Siècle de Louis XIV**

|                      |  |                                  |
|----------------------|--|----------------------------------|
| La Bruyère           | <i>Du Souverain (Les<br/>Caractères)</i>   | <b>André<br/>Brunot</b>          |
| Madame de Motteville | <i>Les Mémoires (fragment)</i>   | <b>Béatrice Bretty</b>           |
| Jean Racine          | <i>Bérénice (fragment de la<br/>scène IV de l'acte IV)</i>   | Bérénice : <b>Germaine Rouer</b> |
| Victor Hugo          | <i>Passé</i>   | Titus : <b>Maurice Escande</b>   |
| Pierre Corneille     | <i>Prologue de la Conquête de<br/>la Toison d'Or (fragment)</i>  | <b>Mony Dalmès</b>               |
| Nicolas Boileau      | <i>Epître I (fragment)</i>   | <b>Jeanne Sully</b>              |
| Jean de La Fontaine  | <i>Elégie aux Nymphes de Vaux</i>  | <b>Irène Brillant</b>            |
|                      | <i>Le Lion amoureux</i>  | <b>Marcelle Gabarre</b>          |
|                      | <i>Les Animaux malades de la<br/>peste</i>   | <b>Antoine Balpétre</b>          |
| Saint-Simon          | <i>Les Mémoires (fragment) :</i>   | <b>Jean Le Goff</b>              |
|                      | <i>Tableau de la Cour à la mort<br/>du grand dauphin</i>   | <b>Berthe Bovy</b>               |
|                      | <i>Portrait du Roy</i>   | <b>Georges<br/>Lafon</b>         |
| Bossuet              | <i>Lettre à Louis XIV</i>  | <b>Pierre Dux</b>                |
| Louis XIV            | <i>Les Mémoires (fragment) :</i>   | <b>Jean Martinelli</b>           |
|                      | <i>Instructions au duc d'Anjou</i>   | <b>Maurice Donneaud</b>          |
| Fénelon              | <i>Lettre à Louis XIV</i>  | <b>Maurice</b>                   |
| Louis XIV            | <i>Les Mémoires (fragment) :</i>   | <b>Chambreuil</b>                |
|                      | <i>Réflexions sur le métier du<br/>Roy</i>   | <b>Denis d'Inès</b>              |
|                      | <i>Lettre écrite peu de jours<br/>avant sa mort pour être<br/>remise à Louis XV à l'âge de<br/>17 ans.</i> | <b>Georges</b>                   |
| Henri de Régnier     | <i>Salut à Versailles (La Cité<br/>des Eaux)</i>   | <b>Le Roy</b>                    |
| Molière              | <i>Remerciement au Roy</i>   | <b>Lise Delamare</b>             |
|                      |  | <b>Pierre Bertin</b>             |

Textes choisis et présentés par André Maurois

samedi 18 février

La vie racontée par l'œuvre

**Lamartine**

(1790-1869)

Chanson Napolitaine (*Première Méditation*)

Le Lac (*Première Méditation*)

Le Soir (*Première Méditation*)

Le Crucifix (*Nouvelles Méditations*)

Chant d'Amour (*Nouvelles Méditations*)

Hymne de l'Enfant à son réveil (*Harmonies  
poétiques*)

Hymne du Matin

(*Harmonies poétiques*)

Epître familière (*L'album de Saint-Point*)

A Némésis (*Poésies diverses*)

La Marseillaise (*Histoire des Girondins*)

Lamartine à l'hôtel de ville, le 25 février

1848 (*Mémoires de M. de Freycinet*)

Au Comte d'Orsay (*Poésies diverses*)

Un Nom (*Recueils poétiques*)

Les Funérailles de Lamartine à Saint-Point,  
le 4 mars 1869 (*lettre d'Emile Ollivier à*

*Emile de Girardin*)

La Vigne et la Maison

(*Recueils poétiques*)

**Andrée de Chauveron**

**Jean Martinelli**

**Véra Korène**

**Maurice Escande**

**Jean Valcourt**

**Françoise Delille**

**Georges Le Roy**

**Germaine Rouer**

**Marcelle Gabarre**

**Mony Dalmès**

**Maria Fromet**

**Pierre Bertin**

**René Alexandre**

**Mary Marquet**

**Julien**

**Bertheau**

**Antoine Balpétre**

**Jean Yonnel**

**Aimé**

**Clariond**

**Maurice Donneaud**

**Renée Faure**

**Textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoyer**

samedi 4 mars

La vie racontée par l'œuvre

Alfred de Vigny

(1797-1863)

Servitude et grandeur militaire *Souvenirs de*

*jeunesse*

La Dryade

Le bain d'une dame romaine

Helena

Moïse

Eloa

*Séduction (chant II)*

*Chute (chant III)*

Les Amants de Montmorency

Le Cor

Stello *Un Soir d'été*

Daphné *les Livres*

Servitude et grandeur militaire *Les Enfants*

*de Montreuil et le Tailleur de pierres*

A Marie Dorval (*Lettres 1833-1835*)

La Colère de Samson

Journal d'un poète

*Sur la mort de ma mère*

*Elévation*

La mort du Loup

La Maison du Berger

Le Mont des Oliviers

L'Esprit pur

**Pierre**

**de Rigoult**

**Maria Fromet**

**Marcelle Gabarre**

**Germaine Rouer**

**Mary Marquet**

**Georges Le Roy**

**Maurice Donneaud**

**Henriette Barreau**

**Renée Faure**

**Gisèle Casadesus**

**Maurice Chambreuil**

**Jeanne Sully**

**Louis Seigner**

**Marie Ventura**

**Robert**

**Manuel**

**Aimé Clariond**

**Antoine Balpétre**

**André Bacqué**

**Georges le Roy**

**Jean Martinelli**

**Jean Yonnel**

**Berthe Bovy**

**Jean Hervé**

**Textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoier**

samedi 18 mars

**La vie racontée par l'œuvre**

**Victor Hugo**

(2° partie 1848-1885)

**1. Les Châtiments**

*Sonnez, sonnez toujours*

**Jean Martinelli**

**2. Les Contemplations**

*Les Feuillantines  
J'ai cueilli cette fleur  
Paroles sur la dune  
Veni, vidi, vixi  
Claire*

**Gisèle Casadesus  
Maurice Escande  
Berthe Bovy  
André Bacqué  
Marie Ventura**

**3. La Légende des Siècles**

*La rose de l'infante (fragment)  
Booz endormi  
Le cimetière d'Eylau (fragment)*

**Pierre Bertin  
Mary Marquet  
Jean Yonnel**

**4. Chansons des rues et des bois**

*Saison des semailles, le soir*

**Germaine Rouer**

**5. L'année terrible**

*Nos morts  
Les Forts*

**Georges Le Roy  
Antoine Balpétre**

**6. L'art d'être grand-père**

*Le poème du jardin des plantes*

**Maurice Chambreuil  
Françoise Delille  
Jean Claudio  
André Brunot**

*Un groupe tout à l'heure était là*

**7. La fin de Satan**

*Le Cantique de Bethphagé. Le Triomphe*

**Henriette Barreau  
Renée Faure  
Julien Bertheau**

**8. Dieu**

*Les Voix (Le Cirque de Gavarnie)*

**Jean Martinelli**

**9. Toute la lyre**

*A Théophile Gautier*

**René Alexandre**

**10. Les Chatiments**

*Stella*

**Eugénie Segond-Weber**

**Textes choisis et présentés par Fernand Gregh**

samedi 1<sup>er</sup> avril

La vie racontée par l'œuvre

**Charles Baudelaire**

(1821-1867)

|                          |  |
|--------------------------|--|
| A une heure du matin     | <b>Berthe Bovy</b>   |
| Parfum exotique          | <b>Julien Bertheau</b>   |
| Bénédiction              | <b>Jean Yonnel</b>   |
| L'Héautontimorouménos    | <b>Antoine Balpétre</b>  |
| Les petites vieilles     | <b>Maurice Escande</b>   |
| Les bienfaits de la lune | <b>Aimé Clariond</b>   |
| Le chat                  | <b>Germaine Rouer</b>  |
| Rêve parisien            | <b>Jean Hervé</b>  |
| L'albatros               | <b>Jeanne Sully</b>  |
| Le balcon                | <b>Mary Marquet</b>  |
| Chant d'automne          | <b>Marie Ventura</b>   |
| Le voyage                | <b>Julien Bertheau</b><br><b>Louis Seigner</b><br><b>Véra Korène</b> |

**Textes choisis et présentés par Francis Carco**

samedi 17 juin

**150° Anniversaire de la Révolution française**

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| André Chénier         | <i>Le serment du jeu de paume</i>                  | <b>Georges Le Roy</b>  |
| Mirabeau              | <i>Discours sur la banqueroute</i>                 | <b>Antoine Balpétre</b>  |
| Michelet              | <i>La fédération</i>                               | <b>Denis d'Inès</b>  |
| Couplets sur Varennes | <i>20 juin 1791</i>                                | <b>Pierre Bertin</b>   |
| Vergniaud             | <i>Discours contre Louis XVI</i>                   | <b>Louis Seigner</b>   |
| Madame Roland         | <i>Lettre sur la guerre</i>                        | <b>Germaine Rouer</b>  |
| Discours              | <i>de l'audace</i>                                 | <b>René Alexandre</b>  |
| Victor Hugo           | <i>A l'obéissance passive</i>                      | <b>Jeanne Sully</b>  |
| Marie-Joseph Chénier  | <i>Le chant du départ</i>                          | Un député : <b>Jean Valcourt</b><br>Un guerrier : <b>Pierre de Rigoult</b><br>Une mère de famille : <b>Andrée de Chauveron</b><br>Un vieillard : <b>Marcel Le Marchand</b><br>Un enfant : <b>Françoise Delille</b><br>Une épouse : <b>Marcelle Gabarre</b><br>Une jeune fille : <b>Maria Fromet</b><br><b>Maurice Chambreuil</b> |
| Victor Hugo           | <i>Jeune chouan</i>                                | <b>Pierre Bertin</b>   |
| Chanson               | <i>La guillotine</i>                               | <b>Berthe Bovy</b>   |
| Anatole France        | <i>Robespierre</i>                                 | <b>Maurice Donneaud</b>  |
| Camille Desmoulins    | <i>Deux articles : la chienne, le coup d sabre</i> | <b>Renée Faure</b>   |
| André Chénier         | <i>La jeune captive</i>                            | <b>Julien Bertheau</b>   |
| Saint-Just            | <i>Vous avez été sévère</i>                        | <b>Maurice Donneaud</b>  |
| Ecouchard Lebrun      | <i>Le vengeur</i>                                  | <b>André Brunot</b>  |
| Lamartine             | <i>Conclusion</i>                                  | <b>Eugénie</b>   |
| Edmond Rostand        | <i>Le Vol de la Marseillaise</i>                   | <b>Segond-Weber</b>  |
| Rouget de Lisle       | <i>Amour sacré de la patrie (La Marseillaise)</i>  |  |

dimanche 1<sup>er</sup> octobre

**Poèmes et proses du XVII<sup>e</sup> siècle**

|                   |  |                           |
|-------------------|--|---------------------------|
| Mathurin Régnier  | <i>Elégie zélotypique</i>  | <b>Jean Debucourt</b>     |
| Colette           | <i>Les beautés empruntées</i>                                      | <b>Lise</b>               |
| Dufresny          | <i>Ballade sur les sottises</i>                                    | <b>Delamare</b>           |
| Saint-Amant       | <i>Le melon</i>  | <b>Georges Lafon</b>      |
| La Fontaine       | <i>Le lion amoureux</i>  | <b>Berthe Boyv</b>        |
| Boileau           | <i>Le repas ridicule (fragment<br/>de la 4<sup>e</sup> satire)</i> | <b>Denis</b>              |
| Madame de Sévigné | <i>Lettre sur la mort de Vatel</i>                                 | <b>D'Inès</b>             |
| La Bruyère        | <i>Caractères</i>  | <b>Catherine Fonteney</b> |
| Bossuet           | <i>Portrait d'un conquérant</i>                                    | <b>Aimé Clariond</b>      |
|                   |  | <b>Maurice Chambreuil</b> |

dimanche 8 octobre

**Poèmes et proses du XVIII<sup>e</sup> siècle**

|                       |   |                           |
|-----------------------|---|---------------------------|
| Voltaire              | <i>Stances à Mme du Chatelet</i>          | <b>Pierre Bertin</b>      |
|                       | <i>Le pauvre diable</i>                   | <b>Jean Meyer</b>         |
| Florian               | <i>Le perroquet confiant</i>              | <b>Denise</b>             |
|                       | <i>Le jeune homme et le<br/>vieillard</i> | <b>Clair</b>              |
| Diderot               | <i>Paradoxe sur le comédien</i>           | <b>Georges Le Roy</b>     |
| Divers auteurs        | <i>Epigrammes et madrigaux</i>            | <b>Béatrice Bretty</b>    |
| Chamfort              | <i>Maximes et pensées</i>                 | <b>Berthe Bovy</b>        |
| Jean-Jacques Rousseau | <i>Les Confessions</i>                    | <b>Aimé Clariond</b>      |
| Andrieux              | <i>Le meunier de Sans-souci</i>           | <b>Maurice Chambreuil</b> |
| André Chénier         | <i>Bucoliques</i>                         | <b>Germaine Rouer</b>     |

**Notices de Pierre Bertin**

samedi 28 octobre

En l'honneur de la Pologne

**Avant-propos de Paul Cazin**

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| Sienkiewicz                   | <i>La bataille de Granwold</i>   | <b>Jean Yonnel</b>                         |
| Sully Prudhomme               | <i>Le Gué</i>  | <b>Maurice Escande</b>                     |
| Mickiewicz                    | <i>L'année 1812</i>  | <b>Berthe Bovy</b>                         |
| S. Askenazy                   | <i>La mort du prince Joseph<br/>Poniatowski</i>                                      | <b>Aimé Clariond</b>                       |
|                               | <b>3 mélodies de Chopin</b>  |  |
|                               | <i>La jeune fille et le fleuve</i>   |  |
|                               | <i>Berceuse</i>  |  |
|                               | <i>Chant funèbre de la Pologne</i>   |  |
|                               | <i>Chantées par Charles Panzera<br/>(au piano Alfred Cortot)</i>                     |  |
| Auguste Barbier               | <i>Varsovie</i>  | <b>Jeanne Sully</b>                        |
| Maurice de Guérin             | <i>Sur la Pologne</i>  | <b>Germaine Rouer</b>                      |
| Armand Carrel                 | <i>Fragments d'articles sur la<br/>Pologne</i>                                       | <b>André<br/>Brunot</b>                    |
| Mickiewicz                    | <i>Litanies</i>  | <b>Georges Le Roy</b>                      |
| Ernest Renan                  | <i>Prières des pèlerins</i>  | <b>Marie Bell</b>                          |
|                               | <i>Discours prononcé lors du<br/>transfert des cendres de<br/>Mickiewicz</i>         | <b>René</b>                                |
| Paul Claudel                  | <i>Hymne à la Pologne</i>  | <b>Alexandre<br/>Maurice Donneaud</b>      |
|                               | <b>Lecture d'un discours du président Paderewski</b>                                 |  |
|                               | <b>A la mémoire de Frédéric Chopin</b>   |  |
|                               | <i>Sonate funèbre et<br/>Polonaise en la bémol</i>                                   |  |
|                               | <b>Frédéric Chopin</b>   |  |
|                               | <i>(au piano Alfred Cortot)</i>  |  |
| Journal du lieutenant amateur | <i>Témoignage vécu sur la<br/>défense de Varsovie</i>                                | <b>Jean<br/>Debucoart</b>                  |
| X                             | <i>Les adieux de Koré et<br/>Demeter (scène extraite de<br/>La Nuit de Novembre)</i> | <b>Demeter : Mary Marquet</b>              |
| Wypianski                     |  | <b>Koré : Lise Delamare</b>                |
|                               |  | <b>Marie-louise Didion</b>                 |
|                               |  | <b>Mariette de Rauwera</b>                 |
|                               |  | <b>Mise en scène de<br/>Georges Le Roy</b> |

**samedi 4 novembre**  
**Beautés de la France**  
**L'Ile de France**

|   |   |  |
|---|---|--|
| Charles d'Orléans                                       | <i>Dieu ! qu'il la fait bon<br/>regarder !</i>  | <b>Madeleine<br/>Renaud</b>  |
| Anna de Noailles  | <i>Le poème de l'Ile-de-France</i>  | <b>Mary Marquet</b>  |
| Alfred de Musset  | <i>Sur trois marches de marbre<br/>rose</i>   | <b>Lise<br/>Delamare</b>   |
| Henri de Régnier  | <i>Salut à Versailles</i>   | <b>Jean Yonnel</b>   |
| Tristan L'Hermitte                                      | <i>Le Promenoir de deux<br/>amants</i>  | <b>Germaine<br/>Rouer</b>  |
| Mme Deshoulières  | <i>Dans ces prés fleuris</i>  | <b>Françoise Delille</b>   |
| Paul Verlaine   | <i>Fêtes Galantes</i>   | <b>Berthe Bovy</b>   |
| Alexandre Dumas-fils                                    | <i>Saint-Cloud</i>  | <b>Maurice Escande</b>   |
| Victor Hugo   | <i>Tristesse d'Olympio<br/>(fragment)</i>   | <b>Jean<br/>Hervé</b>  |
| André Dumas   | <i>Le Village</i>   | <b>Andrée de Chauveron</b>   |
| Pierre Gauthiez   | <i>Les Clochers d'Ile-de-France</i>   | <b>Jean Le Goff</b>  |
| Paul Claudel  | <i>La Vierge à midi</i>   | <b>Madeleine Renaud</b>  |
| Paul Fort   | <i>La Forêt de Crécy</i>  | <b>Denis d'Inès</b>  |
| Jean de La Fontaine                                     | <i>Le Héron<br/>L'Alouette et ses petits avec<br/>le maître d'un champ</i>                              | <b>Jean Meyer<br/>Béatrice<br/>Bretty</b>                                  |
| Gérard de Nerval  | <i>Senlis</i>   | <b>Pierre Bertin</b>   |
| Chansons populaires de l'Ile-<br>de-France et du Valois | <i>Le Roi Loys<br/>Gaudinette<br/>Derrière chez mon Père<br/>Nous étions dix filles dans un<br/>pré</i> | <b>Jeanne Sully<br/>Denise Clair<br/>Mony Dalmès<br/>Pierre<br/>Bertin</b> |
| Jules Michelet  | <i>La France</i>  | <b>René Alexandre</b>  |
| François Porché   | <i>L'arrêt sur la Marne<br/>(fragment)</i>  | <b>André Brunot<br/>Maurice Donneaud</b>                                   |

**Textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoier**

**samedi 18 novembre**  
**Charles Péguy (1873-1914)**

|   |   |
|---|---|
| <i>Le Faubourg Bourgogne</i>  | <b>André Brunot</b>   |
| <i>La Crèche, l'Ane et le Bœuf</i> (Eve)                                    | <b>Georges Lafon</b><br><b>Fernand Ledoux</b>                       |
| <i>Le Bûcheron</i> (Le Porche du Mystère de la deuxième vertu)              | <b>Andrée de Chauveron</b>  |
| <i>Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres</i>                   | <b>Maurice Donneaud</b>   |
| <i>Le mystère de la Charité de Jeanne d'Arc</i>                             | <b>Berthe Bovy</b> (Mme Gervaise)<br><b>Renée Faure</b> (Jeannette) |
| <i>Adieux à la Meuse</i>  | <b>Renée Faure</b>  |
| <i>L'examen de conscience</i> (Le mystère des Saints Innocents)             | <b>Maurice Chambreuil</b>   |
| <i>L'enfant qui s'endort</i> (Le mystère des Saints Innocents)              | <b>Pierre Bertin</b>  |
| <i>L'Espérance</i> (Le Porche du Mystère de la Deuxième Vertu)              | <b>André Bacqué</b>   |
| <i>La Nuit</i> (Le Porche du Mystère de la Deuxième Vertu)                  | <b>Georges Le Roy</b>   |
| <i>Morts parallèles de Sainte Geneviève et de Sainte Jeanne d'Arc</i> (Eve) | <b>Jeanne Sully</b>   |
| <i>Dieu et les Français</i> (Le mystère des Saints Innocents)               | <b>Madeleine Renaud</b>   |
| <i>Paris vaisseau de charge</i>   |   |
| <i>Paris double galère</i>  | <b>Mary</b>   |
| <i>Paris vaisseau de guerre</i><br>(La Tapisserie de Notre-Dame)            | <b>Marquet</b>  |

**Notices composées et présentées par Jérôme Tharaud**

samedi 25 novembre

Beautés de la France

Orléanais, Touraine, Anjou

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| Charles d'Orléans                 | <i>Dieu qu'il la fait bon<br/>regarder !</i>   | Lise   |
| Alfred de Vigny<br>Jules Lemaître | <i>Le jardin de la France<br/>Nostalgie</i>  | Delamare<br>Marcelle Gabarre   |
| René Boylesve                     | <i>Les Peupliers de la Loire</i>   | Aimé Clariond  |
| Jean de La Fontaine               | <i>La Loire</i>  | Irène Brillant   |
| Mme de Sévigné                    | <i>Lettres écrites de Touraine</i>   | Catherine Fonteney   |
| François Rabelais                 | <i>Comment Chinon est la<br/>première ville du monde</i>   | André  |
| Honoré de Balzac                  | <i>Le Curé de Tours</i>  | Brunot   |
| Paul-Louis Courier                | <i>Messieurs, je suis<br/>Tourangeau</i>   | Maurice<br>Chambreuil  |
| Jules Michelet                    | <i>Jeanne d'Arc à Chinon</i>   | Renée Faure  |
| D de Merejkowsky                  | <i>La Mort de Léonard de Vinci</i>   | Véra Korène  |
| Victor Hugo                       | <i>Blois</i>   | Georges Le Roy   |
| Antoine de Baïf                   | <i>Du printemps<br/>D'un Vanneur de Blé, aux</i>   | Françoise Delille<br>Véra  |
| Joachim du Bellay                 | <i>Vents<br/>Heureux qui comme Ulysse</i>  | Korène   |
|                                   | <i>La Journée de Ronsard<br/>Deux odes<br/>Pour Cassandre</i>  | Pierre Bertin<br>Berthe Bovy<br>Denis d'Inès   |
| Pierre de Ronsard                 | <i>Le Voyage de Tours<br/>Pour Marie<br/>De l'Élection de son<br/>Sépulcre<br/>La France</i>   | Maurice Escande<br>Marie Ventura<br>Georges<br>Le Roy<br>Maurice Donneaud                  |
| Chansons populaires               | <i>Chanson du Roi Renaud<br/>Convoi du Duc de Guise<br/>Il est pourtant temps<br/>La mort de l'Ane<br/>En revenant des Noces<br/>Carillon de Vendôme</i> | Mary Marquet<br>Pierre Bertin<br>Denise Clair<br>Jean Meyer<br>Mony Dalmès<br>Jeanne Sully |

textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoier

**Samedi 2 décembre**

**La Nuit de Mai**

(89°)

Jean Yonnel

**Véra Korène**

**La Nuit de Décembre**

(49°)

Maurice Donneaud

**La Nuit d'août**

(66°)

Georges Le Roy

Marie Bell

**La Nuit d'octobre**

(214°)

Maurice Escande

Marie Ventura

**Souvenir**

(fragment)

Pierre Bertin

**Samedi 9 décembre**

**Beautés de la France**

**III. La Bretagne**

|                                   |  |                               |
|-----------------------------------|--|-------------------------------|
| Charles d'Orléans                 | <i>Dieu qu'il la fait bon<br/>regarder !</i>                   | <b>Mony Dalmès</b>            |
| Jules Michelet                    | <i>La Bretagne</i>   | <b>Jean Le Goff</b>           |
| Pierre de Brantôme                | <i>De la reine Anne de<br/>Bretagne</i>                        | <b>Georges<br/>Lafon</b>      |
| René de Bruc de Montplaisir       | <i>Sonnet fait dans une ile à<br/>l'embouchure de la Loire</i> | <b>Denis</b>                  |
| René Le Pays                      | <i>Bagatelle</i>   | <b>d'Inès</b>                 |
| Gustave Flaubert                  | <i>Le grand Bé</i>   | <b>Germaine Rouer</b>         |
| François-René de<br>Chateaubriand | <i>Mémoire d'Outre-Tombe</i>                                   | <b>Maurice<br/>Chambreuil</b> |
| Ernest Renan                      | <i>La petite Noémi</i>   | <b>André Bacqué</b>           |
| Stendhal                          | <i>La jeune fille au chapeau<br/>vert</i>                      | <b>Pierre<br/>Bertin</b>      |
| Auguste Brizeux                   | <i>Marie</i>   | <b>Maurice Escande</b>        |
| Charles Le Goffic                 | <i>Chanson paimpolaise</i>                                     | <b>Andrée de Chauveron</b>    |
| Anatole Le Braz                   | <i>Chez nous, le mois de mai</i>                               | <b>André Brunot</b>           |
| Maurice de Guérin                 | <i>J'aime Thétys</i>   | <b>Maurice Donneaud</b>       |

## Beautés de la France

### III. La Bretagne

(fin)

|                                     |   |                            |
|-------------------------------------|---|----------------------------|
| Jose-Maria de Heredia               | <i>Mer montante</i>   | <b>Germaine Rouer</b>      |
| Paul Fort                           | <i>L'amour marin</i>  | <b>Madeleine Renaud</b>    |
| André Suarès                        | <i>La Danse</i>   | <b>Gisèle Casadesus</b>    |
| Chansons<br>Populaires<br>Bretonnes | <i>Complainte des filles de<br/>pléheur</i>                 | <b>Pierre Bertin</b>       |
|                                     | <i>Ma douce Annette</i>                                     | <b>Jeanne Sully</b>        |
|                                     | <i>Lamentations</i>   | <b>Marcelle Gabarre</b>    |
|                                     | <i>La Petite Robe</i>                                       | <b>Mony Dalmès</b>         |
|                                     | <i>Chanson de Marin</i>                                     | <b>Denis d'Inès</b>        |
|                                     | <i>Au son du fifre</i>                                      | <b>Jeanne Sully</b>        |
|                                     |   | <b>Chœur</b>               |
| Anonyme (XII <sup>e</sup> siècle)   | <i>Le rossignol</i>   | <b>Berthe Bovy</b>         |
| Jean-Pierre Calloc'h                | <i>Prière du guetteur</i>                                   | <b>René Alexandre</b>      |
| Victor Hugo                         | <i>Oceano Nox</i>   | <b>Henriette Barreau</b>   |
| Tristan Corbière                    | <i>La Fin</i>   | <b>Jean Hervé</b>          |
|                                     | <i>La Rhapsodie foraine et le<br/>Pardon de Sainte-Anne</i> | <b>André Brunot</b>        |
|                                     |   | <b>Fernand Ledoux</b>      |
|                                     |   | <b>Jean le Goff</b>        |
|                                     |   | <b>Andrée de Chauveron</b> |
|                                     |   | <b>Gisèle Casadesus</b>    |

**Textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoier**

samedi 16 décembre

Jean Racine (1639-1939)

**Introduction de François Mauriac**

lue par André Brunot

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| Jean Racine         | <i>L'étang</i>   | <b>Lise Delamare</b>                     |
| Jean Racine         | <i>Le lundi à Matines</i>  | <b>Françoise Delille</b>                 |
|                     | <i>Le Lundi à Vêpres</i>   |  |
|                     | (Traduction du Bréviaire<br>romain)  | <b>Maria Fromet</b>                      |
| Jean Racine         | <i>Stances à Parthénice</i>  | <b>Maurice Donneaud</b>                  |
| Jean de La Fontaine | <i>Les Amours de Psyché et<br/>Cupidon (fragment)</i>  | <b>Denis d'Inès</b>                      |
| Jean Racine         | <i>Stances de La Thébàïde</i>  | <b>Henriette Barreau</b>                 |
| Jean Racine         | <i>Bérénice (acte V, scène 4)</i>  | <b>Jean Hervé</b>                        |
|                     |  | <b>Jean Yonnel</b>                       |
| Félibien            | <i>La décoration d'Iphigénie</i>   | <b>Germaine Rouer</b>                    |
| Jean Moréas         | <i>La Prière d'Iphigénie</i>   | <b>Irène Brillant</b>                    |
| Jean Racine         | <i>La prière d'Iphigénie</i>   | <b>Renée Faure</b>                       |
| Pradon              | <i>Scènes de Phèdre</i>  | <b>Marie Bell</b>                        |
|                     |  | <b>Véra Korène</b>                       |
| Jean Racine         | <i>Scènes de Phèdre</i>  | <b>Maurice Donneaud</b>                  |
|                     |  | <b>Marie Ventura</b>                     |
| Nicolas Boileau     | <i>Epître VII</i>  | <b>Maurice Donneaud</b>                  |
| Jean Racine         | <i>Lettre à Boileau</i>  | <b>Jean Hervé</b>                        |
|                     | <i>Lettre à M. Rivière</i>   | <b>Maurice</b>                           |
| Mme de Sévigné      | <i>Lettre à Mme de Grignan</i>   | <b>Chambreuil</b>                        |
| Mme de Lafayette    | <i>Lettre</i>  | <b>Béatrice Bretty</b>                   |
| Jean Racine         | <i>Plaintes d'un Chrétien sur<br/>les contrariétés qu'il éprouve<br/>au-dedans de lui-même</i> | <b>Catherine Fonteney</b>                |
| Jean Racine         | <i>Lettre à la Mère Agnès de<br/>Sainte Thérèse-Racine</i>                                     | <b>Georges</b>                           |
| Jean Racine         | <i>Testament</i>   | <b>Le Roy</b>                            |
| Nicolas Boileau     | <i>Epitaphe</i>  | <b>André</b>                             |
| Jean Racine         | <i>D'un cœur qui t'aime</i>  | <b>Bacqué</b>                            |
| Charles Gounod      |  | <b>René</b>                              |
|                     |  | <b>Alexandre</b>                         |
|                     |  | <b>Gramova et Marcwalter</b>             |
|                     |  | <b>&amp; les élèves du Conservatoire</b> |

**Textes choisis et présentés par Jean-Louis Vaudoyer et Pierre Bertin**

samedi 23 décembre

Beautés de la France

L'Alsace

Allocution d'André Siegfried

|  |   |  |
|--|---|--|
| Charles d'Orléans                        | <i>Rondel</i>                                   | <b>Béatrice Bretty</b>                   |
| Théophile Gautier                        | <i>De retournement au col de la Schlucht</i>    | <b>Pierre</b>                            |
| André Lichtenberger                      | <i>Descente dans la Plaine</i>                  | <b>Bertin</b>                            |
| Paul Acker                               | <i>Colmar</i>                                   | <b>Denis d'Inès</b>                      |
| Hansi                                    | <i>Les Cigognes</i>                             | <b>Mony Dalmès</b>                       |
| Jean Variot                              | <i>La belle de Haguenau</i>                     | <b>Berthe Bovy</b>                       |
| Erckmann-Chatrian                        | <i>L'Ami Fritz</i> (fragment)                   | <b>Germaine Rouer</b>                    |
| Guillaume Apollinaire                    | <i>Les Sapins</i>                               | <b>Georges</b>                           |
| René Bazin                               | <i>Au sommet de la montagne de Sainte-Odile</i> | <b>Le Roy</b>                            |
| Victor Hugo                              | <i>Vers Strasbourg (Le Rhin)</i>                | <b>Béatrice Bretty</b>                   |
| Paul Claudel                             | <i>Strasbourg</i>                               | <b>Maurice Donneaud</b>                  |
| Victor Hugo                              | <i>Alsace et Lorraine</i>                       | <b>René Alexandre</b>                    |
| Benjamin Valloton                        | <i>On changerait plutôt le cœur de place</i>    | <b>Maurice Escande</b>                   |
| Jean Giraudoux                           | <i>L'entrée des Français à Saverne</i>          | <b>Jean Debucourt</b>                    |
| René Schickelé                           | <i>La Forêt</i>                                 | <b>André Brunot</b>                      |
| <b>Les Petits Chanteurs de Hochstatt</b> |   |  |
| Edmond Rostand                           | <i>Le Vol de la Marseillaise</i><br>(fragment)  | <b>Mary Marquet</b>                      |
| Rouget de Lisle                          | <i>La Marseillaise</i>                          | <b>Les petits chanteurs de Hochstatt</b> |

Textes choisis et présentés par Pierre Bertin

Samedi 30 décembre

Victor Hugo

épique et légendaire

|  |   |
|--|---|
| Aide offerte à Majorien ( <i>La légende des siècles</i> )  | <b>Jean Hervé</b>   |
| Les Bonnes ( <i>La légende des siècles</i> )               | <b>Pierre Bertin</b>  |
| Aymerillot ( <i>La Légende des siècles</i> )               | Charlemagne : <b>Maurice Chambreuil</b><br>Dreus de Montdidier : Pierre de Rigoult<br>Hugo de Cotentin : <b>Jean LeGoff</b><br>Le Duc Nayme : <b>Jean Meyer</b><br>Aymerillot : <b>Jeanne Sully</b><br>Le Récitant : <b>Marcelle Gabarre</b><br>Gérard de Roussillon : <b>Gérard Oury</b> (élève)<br>Comte de Gand : <b>Anthony</b> (élève)   |
| Booz endormi   | <b>Mary Marquet</b>   |
| L'aigle du casque (fragment)                               | <b>René Alexandre</b>   |
| Un peu de musique ( <i>Eviradnus</i> )                     | <b>Germaine Rouer</b>   |
| La Chanson de Sophocle à Salamine                          | <b>Hélène Barreau</b>   |
| Barabbas, stupéfiant est libre                             | <b>Jean Hervé</b>   |
| La Plume de Satan ( <i>La Fin de Satan</i> )               | <b>Marie Ventura</b>  |
| Dieu (Fragment)  | <b>Georges LeRoy</b>  |
| La Trompette du Jugement ( <i>La légende des siècles</i> ) | <b>Jean Yonnel</b>  |
| Abîme ( <i>La légende des siècles</i> )                    | L'homme : <b>Georges LeRoy</b><br>Dieu : <b>Jean Hervé</b><br>Septentrion : <b>Jean Yonnel</b><br>Le Soleil : <b>Maurice Escande</b><br>Saturne : <b>Maurice Chambreuil</b><br>Le Zodiaque : <b>Pierre de Rigoult</b><br>Sisius : <b>Jean LeGoff</b><br>L'Infini : <b>Jean Meyer</b><br>La Voie lactée : <b>Mary Marquet</b><br>La Nébuleuse : <b>Marie Ventura</b><br>La Terre : <b>Henriette Barreau</b><br>Arcturus : <b>Gérard Oury</b> (élève)<br>Aldebaran : <b>Anthony</b> (élève) |

Textes choisis par Fernand Gregh

# **5. Les Tournées**



**13 janvier à Lille :**

*Asmodée* de François Mauriac avec Jean Martinelli, Aimé Clariond, Antoine Balpétre, Bonifas ; Germaine Rouer, Henriette Barreau et René Faure

**7 février à Bruxelles (Belgique)**

*Les grands garçons* de Paul Géraudy avec Denis d'Inès, M. Pelissier, Jean Weber, Jacques, Valcourt, Durieux

**28 février, 1<sup>er</sup> mars (matinée et soirée) & 2 mars à Londres (Angleterre) :**

*L'Ecole des Maris* de Molière avec Denis d'Inès, Ariste, Georges Lafon, Sganarelle, Jean Weber, Valère, Marcel le Marchand, le notaire, Echourin, le commissaire, Robert Manuel, Ergaste ; Irène Brillant, Leonor, Lise Delamare, Isabelle, Denise Clair, Lisette

*le Chandelier* d'Alfred de Musset avec André Brunot, Maître André, Pierre Bertin, Landry, Maurice Escande, Clavaroche, Echourin, Guillaume, Robert Manuel, le jardinier, Julien Bertheau, Fortunio ; Madeleine Renaud, Jacqueline, Denise Clair, Madelon.

**3 & 4 mars à Londres (Angleterre) :**

*A quoi rêvent les jeunes filles ?* d'Alfred de Musset avec Denis d'Inès, Laerte, Marcel LeMarchand, Spadille, Echourin, Quinola, Julien Bertheau, Silvio ; Denise Clair, Flora, Mony Dalmès, Ninon, Françoise Delille, Ninette ; Jean-Paul Moulinot et Séguinot, laquais

*Le Légataire universel* de Jean-François Régnard avec Fernand Ledoux, Géronte, Pierre Bertin, Scrupule, Jean Weber, Eraste, Pierre Dux, Crispin, Marcel Le Marchand, Gaspard, Echourin, 1<sup>er</sup> laquais ; Béatrice Bretty, lisette, Catherine Fonteney, Madame Argante, Mony Dalmès, Isabelle ; Séguinot, 2<sup>o</sup> laquais

**6 mars à Anvers (Belgique)**

*Le maître de son cœur* de Paul Raynal avec Jean Yonnel, Henry Guise, Maurice Donneaud, Simon de Péran ; Maey Marquet, duchesse de Rège, Henriette Barreau, Blanche

**16 mars au Palais de Chaillot**

1<sup>er</sup> acte d'*Esther* de Jean Racine

**Tournée en Belgique (28/3 Gand, 29/3 Liège, 30/3 Namur, 31/3 Verviers, 1/4 Bruxelles  
(mat + soirée)**

*L'Ecole des Maris* avec Georges Lafon, Sganarelle, Pierre Bertin, Ariste, Jean Weber, Ariste, Marcel le Marchand, le commissaire, Robert Manuel Ergaste ; Lise Delamare, Isabelle, Denise Clair, Lisette, Maria Fromet, Leonor

*Cantique des cantiques* de Jean Giraudoux avec Georges Lafon, le gérant, Fernand Ledoux, Victor, Pierre Dux, Jérôme, Jean Debucourt, le Président ; Madeleine Renaud, Florence, Béatrice Bretty, la caissière, Lise Delamare, la dame, Nadine Marziano et Maria Fromet, gitanes ; Jean-Paul Moulinot, le chauffeur

**Tournée à Zürich (Suisse) 8 et 9 mai**

**8 mai** : *Asmodée* avec Fernand Ledoux, Jean Martinelli, Marcel Le Marchand, Antoine Balpétre ; Germaine Rouer, René Faure, **Maria Fromet**, Mademoiselle

**9 mai** : *Un Caprice* avec Maurice Donneaud, M. de Chavigny, Marcel le marchand, un domestique ; Véra Korène, Mme de Léry, Mony Dalmès, Mathilde

*Le Légataire universel* avec Fernand Ledoux, Géronte, Jean Weber, Eraste, Pierre Dux, Crispin, Marcel le Marchand, Gaspard, Echourin, 1<sup>er</sup> laquais, Antoine Balpétre, Scrupule ; Béatrice Bretty, Lisette, Catherine Fonteney, Madame Argante, Mony Dalmès, Isabelle

**Tournée en Amérique du Sud du 20 juin au 9 septembre**

20 juin départ de Paris

21 juin départ de Bordeaux

9 juillet arrivée à Rio de Janeiro

**Théâtre municipal de Rio de Janeiro**

11/7 *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*  
12/7 *Asmodée*  
13/7 *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*  
14/7 *A quoi rêvent les jeunes filles ? ; le Jeu de l'Amour et du Hasard*  
15/7 m *A quoi rêvent les jeunes filles ? ; le Jeu de l'Amour et du Hasard*  
15/7 s *L'Ane de Buridan*  
16/7 m *L'Ane de Buridan*  
16/7 s Relâche  
17/7 *Britannicus ; le Pain de Ménage*  
18/7 m *Poétique*  
18/7 s *Asmodée*  
19/7 *Les Affaires sont les Affaires*  
20/7 m *Britannicus*  
20/7 s *Les Affaires sont les Affaires*  
21/7 m *Poétique*  
21/7 s *Tartuffe ; Cantique des Cantiques*

23/7 **Départ de Rio**

28/7 **Arrivée à Buenos Aires**

**Théâtre Odéon Buenos Aires**

28/7 *Asmodée*

29/7 m *Asmodée*

29/7 s *A quoi rêvent les jeunes filles ? ; le Jeu de l'Amour et du Hasard*

30/7 m *Asmodée*

30/7 s *A quoi rêvent les jeunes filles ? ; le Jeu de l'Amour et du Hasard*

31/7 m *A quoi rêvent les jeunes filles ? ; le Jeu de l'Amour et du Hasard*

31/7 s *L'Ane de Buridan*

1/8 **Relâche**

2/8 *Tartuffe ; Cantique des Cantiques*

3/8 m *Tartuffe ; Cantique des Cantiques*

3/8 s *Asmodée*

4/8 *Britannicus*

5/8 m *L'Ane de Buridan*

5/8 s *Tartuffe ; Cantique des Cantiques*

6/8 m *Tartuffe ; Cantique des Cantiques*

6/8 s *L'Ane de Buridan*

7/8 m *Britannicus ; le Pain de Ménage*

7/8 s *Les Affaires sont les Affaires*

8/8 **Relâche**

9/8 *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*

10/8 m *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*

10/8 s *L'Ane de Buridan*

11/8 *Soirée poétique*

12/8 m *Les Affaires sont les Affaires*

12/8 s *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*

13/8 m *L'Ecole des Maris ; Le Chandelier*

13/8 s *Les Affaires sont les Affaires*

14/8 m *Matinée poétique*

14/8 s *Soirée d'adieu ; Le Voyageur et l'Amour ; fragments de Phèdre ; L'anglais tel qu'on le parle.*

14/8

**Départ de Buenos Aires**

15/8

**Arrivée à Montevideo**

**Théâtre municipal de Montevideo**

15/8 m *Tartuffe*

15/8 s *Britannicus ; le Pain de Ménage*

16/8

**Retour**

6/9

**Arrivée à Marseille**

9/9

**Arrivée à Paris**

Le retour aurait du avoir lieu le 4 septembre mais en raison de la déclaration de guerre l'arrivée du Campana a été retardée.

| Comédiens  | Les Affaires Sont les Affaires | L'Ane de Buridan     | A quoi rêvent les jeunes filles | Asmodée        | Britannicus | Le Chandelier | Cantique des Cantiques | L'Ecole des Maris | Le Jeu de l'Amour et du Hasard | Le Pain de Ménage | Tartuffe     |
|------------|--------------------------------|----------------------|---------------------------------|----------------|-------------|---------------|------------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------|--------------|
| Ledoux     | Lechat                         | Adolphe              |                                 | Blaise Couture |             | Maitre André  | Victor                 | Sganarelle        | Orgon                          |                   | Ledoux       |
| Bertin     | Fontanelle                     | Georges Boullain     | Irus                            |                |             | Landry        |                        | Ariste            | Pasquin                        | Pierre            | Orgon        |
| Escande    | Porcellet                      | Lucien de Versannes  | Laerte                          |                | Néron       | Clavaroche    | Le président           |                   |                                |                   |              |
| Martinelli | Lucien                         |                      |                                 | Harry          |             |               | Jérôme                 | Valère            | Dorante                        |                   | Valère       |
| de Rigoult | Phinck                         | Morange              | 2° laquais                      |                | Burrhus     |               |                        | Le commissaire    |                                |                   | L'exempt     |
| LeMarchand | Jardinier-chef                 | Giraud               | Spadille                        | Firmin         |             |               |                        | Un notaire        | domestique                     |                   | M. Loyal     |
| Le Goff    | Jean                           | Jean                 | Quinola                         |                |             | Le jardinier  | Le gérant              |                   |                                |                   |              |
| Valcourt   | Gruggh                         |                      | Laquais                         | Le curé        | Narcisse    | Guillaume     | Le chauffeur           |                   |                                |                   | Cléante      |
| Bertheau   | Xavier                         |                      | Silvio                          |                | Britannicus | Fortunio      |                        | Ergaste           | Mario                          |                   | Damis        |
| Ventura    |                                | Mme de Ligneul       |                                 | Mme du Barhas  | Agrippine   |               |                        |                   |                                |                   | Elmire       |
| Barreau    | Germaine                       | Odette de Versannes  |                                 | Mademoiselle   | Junie       |               | La dame aux bijoux     |                   |                                |                   |              |
| Casadesus  | Femme percepteur               | Micheline            | Ninon                           | Emmanuelle     |             |               |                        | Isabelle          | Lisette                        |                   | Marianne     |
| Faber      | Mme Lechat                     | Baronne de Stecke    |                                 |                |             |               | La caissière           |                   |                                |                   | Mme Pernelle |
| Gabarre    | Julie                          | Une femme de chambre |                                 |                | Albine      |               | Une gitane             | Léonor            |                                |                   | Flipote      |
| Delamare   | Femme docteur                  | Fernande Chantal     | Ninette                         |                |             | Jacqueline    | Florence               |                   | Silvia                         | Marthe            |              |
| Clair      | Femme juge paix                | Vivette              | Flora                           |                |             | Madeleine     | Une gitane             | Lisette           |                                |                   | Dorine       |

**16 au 19 octobre Tournée an Belgique : Anvers (16), Namur (17), Liège (18), Bruxelles (19 matinée et soirée)**

*Deux Couverts* de Sacha Guitry avec Fernand Ledoux, Pelletier, Vera Korène, Madame Blondain, Jacques Clancy (élève), Jacques

*Intermède poétique* avec Georges Lafon, Fernand Ledoux, Maurice Escande, Pierre Bertin, Maurice Donneaud, berthe Bovy, Véra Korène, Gisèle Casadesus et Lise Delamare.

*Le Jeu de l'Amour et du Hasard* avec Georges Lafon, Monsieur Orgon, Pierre Bertin, Pasquin, Maurice Escande, Dorante, Maurice Donneaud, Mario ; Gisèle Casadesus, Lisette, Lise Delamare, Silvia ; Jacques Clancy (élève), un domestique.

**14 décembre Théâtre Montensier à Versailles** *Andromaque* de Jean Racine avec René Alexandre, Pyrrhus, Jean Hervé, Oreste, André Bacqué, Phoenix, Maurice Donneaud, Pylade ; Mary Marquet, Andromaque, Véra Korène, Hermione, Henriette Barreau, céphise, Marcelle Gabarre, Cléone

**20 décembre à Nantes** *La Peur des Coups* de Georges Courteline avec Jean Meyer, Lui ; Lise Delamare, Elle ; *Le seul bandit du village*, vaudeville en un acte de Tristan Bernard avec **Fernand Ledoux, Arsène, Pierre Bertin, le gentleman farmer, Jean le Goff, le commissaire, Jean Meyer, le baron ; Lise Delamare, la baronne, Denise Clair, Julie**

**24 décembre à Brest à bord du Béarn** *Un Caprice* d'Alfred de Musset avec Georges Le Roy, M. de Chavigny ; Véra Korène, Mme de Léry, Gisèle Casadesus, Mathilde



# 6. Radio



**18 octobre au Grand-Palais** *Ruy Blas* de Victor Hugo 3° et 4° actes avec André Brunot, Don Cesar de Bazan, Jean Yonnel, Ruy Blas, Maurice Chambreuil, Don Guritan, Jean Debucourt, Don Salluste de Bazan, Jean Le Goff, l'alcade, Jean Meyer, un laquais ; Marie Bell, la reine, Jane Faber, la duègne, Marcelle Gabarre, un page ; Gérard Oury (élève) un alguazil

**25 octobre au Grand Palais** *Le Chandelier* d'Alfred de Musset avec André Brunot, maître André, Pierre Bertin, Landry, Maurice Escande, Clavaroche, Jean Le Goff, le jardinier, Jean Meyer, Guillaume ; Madeleine Renaud, Jacqueline, Denise Clair, Madeleine ; Jacques Clancy (élève) Fortunio ; *Poèmes* d'Alfred de Musset dits par pierre Bertin, Maurice Escande, Maurice Donneaud et Berthe Bovy.

**1<sup>er</sup> novembre au Grand Palais** *Asmodée* de François Mauriac avec pierre Bertin, Harry, Maurice Chambreuil, le curé, Aimé Clariond, Blaise Couture ; Germaine Rouer, Marcelle, Henriette Barreau, Mademoiselle, Gisèle Casadesus,

**14 novembre au Grand Palais** *Hamlet* de William Shakespeare (scènes) avec René Alexandre, le spectre, Maurice Escande, Hamlet, Maurice Chambreuil, Marcellus, Jean Le Goff, un gentilhomme, Jean Meyer, Francisco ; *Roméo et Juliette* de William Shakespeare (scènes) avec Madeleine Renaud, Juliette, Jacques Clancy (élève), Roméo

**15 novembre au Grand Palais** *Les Plaideurs* de Jean Racine avec Georges Lafon, Chicanneau, Fernand Ledoux, Dandin, Pierre Bertin, Petit-Jean, Jean le Goff, le souffleur, Jean Meyer, l'Intimé ; Berthe Bovy, la comtesse, Jeanne Sully, Isabelle ; Jacques Clancy (élève) Léandre

**22 novembre au Grand Palais** *Andromaque* de Jean Racine avec René Alexandre, Pyrrhus, Jean Hervé, Oreste, André Bacqué, Phoenix, Maurice Donneaud, Pylade ; Mary Marquet, Andromaque, Germaine Rouer, Hermione, Marcelle Gabarre, Céphise, Mony Dalmès, Cléone

**4 décembre au Grand Palais** *Mithridate* de Jean Racine avec Jean Hervé, Xipharès, Jean Yonnel, Mithridate, André Bacqué, Arcas, Maurice Donneaud, Pharnace, Maurice Chambreuil, Arbate ; Véra Korène, Monime, Henriette Barreau, Phoedime

**11 décembre au Grand Palais** *Iphigénie en Aulide* de Jean Racine avec Jean Hervé, Agamemnon, André Bacqué, Eurybate, Maurice Escande, Achille, Maurice Donneaud, Ulysse, Maurice Chambreuil, Arcas ; Marie Ventura, Clytemnestre, Véra Korène, Eriphile, Germaine Rouer, Iphigénie, Mony Dalmès, Doris, Maria Fromet, Aegine

**13 décembre au Grand Palais** *Athalie* de Jean Racine avec René Alexandre, Abner, Jean Yonnel, Joad, André Bacqué, Nabal, Maurice Donneaud, Nabal, Pierre de Rigoult, Azarias, Jean Meyer, un lévite ; Mary Marquet, Athalie, Germaine Rouer, Josabet, Jeanne Sully, Zacharie, Marcelle Gabarre, une jeune fille juive, Renée Faure, Joas, Maria Fromet, Salomith ; Gérard Oury (élève) Ismaël

**20 décembre au Grand Palais** *Esther* de Jean Racine avec Georges Le Ry, Aman, Jean Hervé, Assuérus, Maurice Chambreuil, Mardochée, Jean Le Goff, Hydaspé ; Marie Bell, Esther, Germaine Rouer, Elise, Nadine Marziano, Zarès ; Violette, Asaph

**27 décembre au Grand Palais** *La Jalousie* pièce de Sacha Guitry avec René Alexandre, Albert Blondel, Georges Lafon, Coutufond, Maurice Escande, Lézignan, Pierre de Rigoult, Emile Prétendu, Jean Meyer, Victor Hemskerque ; Jeanne Faber, Mme Buzenay, Lise Delamare, Marthe Blondel, Denise Clair, Henriette Vetivert, Maria Fromet, Julie Cervelat

# **7. Calendrier journalier**



## Janvier

dimanche 1<sup>er</sup> matinée : *Britannicus* (880°)<sup>30</sup> ; *l'Anglais ou le fou raisonnable* (60°)<sup>31</sup>  
soirée : *La Robe rouge* (103°)<sup>32</sup>

lundi 2 : *La Surprise de l'Amour* (25°)<sup>33</sup> ; *Le Malade imaginaire* (1367°)<sup>34</sup>

mardi 3 : *Cyrano de Bergerac* (10°)<sup>35</sup> **Antoine Balpétre, Carbon de Castel-Jaloux**

mercredi 4 : *Les Grands Garçons* (51°)<sup>36</sup> ; *Les Fausses Confidences* (454°)<sup>37</sup>

jeudi 5 matinée : *Cyrano de Bergerac* (11°)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (12°)

vendredi 6 : *Asmodée* (100°)<sup>38</sup>

samedi 7 : *matinée poétique : Poètes contemporains : les poètes de la tradition* (voir p. 37-38)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (13°)

dimanche 8 matinée : *Cyrano de Bergerac* (14°)

soir : *Le Gendre de Monsieur Poirier* (686°)<sup>39</sup> ; *L'âge ingrat* (19°)<sup>40</sup>

lundi 9 : *Cyrano de Bergerac* (15°)

mardi 10 : *Britannicus* (881°)<sup>41</sup> ; *Un Caprice* (536°)<sup>42</sup>

mercredi 11 : *Cyrano de Bergerac* (16°)

jeudi 12 matinée : *Le Misanthrope* (1412°)<sup>43</sup> ; *La Dispute* (11°)<sup>44</sup>

soir : *Britannicus* (882°)<sup>45</sup> ; *Un Caprice* (537°)

---

<sup>30</sup> Alexandre, Burrhus, Yonnel, Néron, Weber, Britannicus, Escande, Narcisse ; Ventura, Agrippine, Sully, Junie, Barreau, Albine.

<sup>31</sup> Bertin, Sillin, LeMarchand, M. Loyal, Manuel, Jacques, Meyer, L'Huissier ; Dalmès, Thérèse.

<sup>32</sup> Alexandre, Mouzon, Hervé, Etchepare, Chambreuil, le procureur, Clariond, Vagret, Debucourt, le président, Dorival, Burnerat, de Rigoult, Maître Placat, LeGoff, La Bouzule, Echourin, Bridet, Valcourt, Ardeuil, Balpétre, Montdoubleau, Bonifas, le Greffier, Bertheau, le lieutenant général ; Marquet, Yanetta, Fonteney, M<sup>me</sup> Vagret, Faber, Mère Etcheparre, Gabarre, Catialena, Dalmès, Bertha, Marziano, M<sup>me</sup> Brune.

<sup>33</sup> Martinelli, Lelio, Debucourt, le Baron, Bonifas, Pierre, Bertheau, Arlequin ; Renaud, Colombine, Korène, La Comtesse, Clair, Jacqueline.

<sup>34</sup> d'Inès, M. Purgon, Lafon, Argan, Dux, Thomas Diafoirus, Dorival, Diafoirus, de Rigoult, Béralde, , LeGoff, M. Bonnefoy, Bonifas, M. Fleurant, Bertheau, Cléante ; Bretty, Toinette, Faber, Béline, Faure, Angélique.

<sup>35</sup> Brunot, Cyrano, d'Inès, le capucin, Yonnel, d'Artagnan, Lafon, Ragueneau, Bertin, 1<sup>er</sup> Marquis, Dux, Bellerose, Escande, de Guiche, Donneaud, Cuigy, Chambreuil, 1<sup>er</sup> poète, Martinelli, Christian, Debucourt, Le Bret, Dorival, Montfleury, Rigoult, Lignière, LeMarchand, Jodelet, LeGoff, un cheveu-léger, Valcouth, un mousquetaire et l'officier espagnol, Bertheau, de Valvert ; Ventura, Mère Marguerite de Jésus, Bell, Roxane, Fonteney, la duègne, Delamare, Sœur Marthe, Brillant, Lise, Fromet, la distributrice.

<sup>36</sup> d'Inès, M. Pèlerin, Weber, Jacques, Valcourt, Dureux ; Fromet, un femme de chambre.

<sup>37</sup> Lafon, M. Rémy, Dux, Dubois, Escande, Dorante, Debucourt, le Comte, Manuel, Arlequin, Jean Meyer, souffrant, est remplacé par Marcel LeMarchand dans le rôle du garçon joaillier ; Renaud, Araminte, Fonteney, M<sup>me</sup> Argante, Delamare, Marton.

<sup>38</sup> Dessonnes, le curé, Martinelli, Harry, Clariond, Couture ; Rouer, Marcelle, Barreau, Mademoiselle, Faure, Emmanuelle.

<sup>39</sup> d'Inès, M. Poirier, Lafon, Verdelet, Bertin, Vatel, Escande, le Marquis de Preles, Martinelli, Montmeyran, Le Marchand, Chavassus ; Delamare, Antoinette.

<sup>40</sup> Manuel, un jeune homme, Bertheau, le Fils ; Bovy, sa mère, Fromet, sa sœur.

<sup>41</sup> Balpétre, Burrhus.

<sup>42</sup> Donneaud, Chavigny ; Korène, M<sup>me</sup> de Léry, Dalmès, Mathilde ; Moulinot, un domestique.

<sup>43</sup> Bertin, Acaste, Dux, Oronte, Clariond, Alceste, Debucourt, Philinte, Dorival, Dubois, LeGoff, un garde, Echourin, Basque, Bertheau, Clitandre ; Bell, Célimène, Bretty, Arsinoé, Gabarre, Eliante

<sup>44</sup> Martinelli, le Prince, Echourin, Mesrou, Manuel, Mesrin, Bertheau, Azor ; Faber, Carise, Brillant, Hermiane, Gabarre, Dine, Dalmès, Adine, Faure, Eglé ; Furet (élève), Meslis.

<sup>45</sup> Bertheau, Britannicus

## Janvier

vendredi 13 : *Madame Sans-Gêne* (142°)<sup>46</sup> **Jane Faber, Julie**

**Lille** : *Asmodée*

samedi 14 : *Cyrano de Bergerac* (17°)

dimanche 15 matinée : *Cyrano de Bergerac* (18°)

soirée : *L'Avare* (1719°)<sup>47</sup> **Maria Fromet, Dame Claude** (1<sup>er</sup> fois à Paris) ; *Le Dépit amoureux* (1166°)<sup>48</sup> reprise (voir p. 23) ; *Hommage à Molière pour le 317° anniversaire de sa naissance*.

lundi 16 : *Cyrano de Bergerac* (19°)

mardi 17 : *Britannicus* (883°)<sup>49</sup> ; *Un Caprice* (538°)

mercredi 18 : *Cyrano de Bergerac* (20°) **Denis d'Inès, Bellerose, Pierre Dux, Le Bret**

jeudi 19 matinée : *Le Misanthrope* (1413°)<sup>50</sup> **Pierre Dux, Philinte** ; *La Dispute* (12°)

soirée : *Britannicus* (884°) ; *Un Caprice* (539°)

vendredi 20 : *Asmodée* (103°)

samedi 21 : matinée poétique : *Les poètes contemporains* (voir p. 39-40)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (21°) **Aimé Clariond, Le Bret**

dimanche 22 matinée : *Cyrano de Bergerac* (22°)

soirée : *Madame Sans-Gêne* (143°)<sup>51</sup>

lundi 23 : *Cyrano de Bergerac* (23°) **Jean Weber, Bellerose**

mardi 24 : *Hedda Gabler* (25°) **Maria Fromet, Madame Elvsted Reprise** (voir p. 24)

mercredi 25 : *Cyrano de Bergerac* (24°)

jeudi 26 matinée : *Nicomède* (328°)<sup>52</sup> **Marie Ventura, Arsinoé** ; *Les Fourberies de Nérine* (19°) **Robert Manuel, Scapin, Denise Clair, Nérine** ; 250° anniversaire de la première représentation d'*Esther* de Jean Racine : **Marie Bell dit la prière d'Esther**.

soirée : *Hedda Gabler* (26°)

vendredi 27 : *Asmodée* (104°)

samedi 28 : *Cyrano de Bergerac* (25°) **Robert Manuel, Cuigy**

dimanche 29 matinée : *Cyrano de Bergerac* (26°)<sup>53</sup> **Robert Manuel, de Valvert**

soir : *Cyrano de Bergerac* (27°)

lundi 30 : *Nicomède* (329°) ; *Les Fourberies de Nérine* (20°)

mardi 31 : *Hedda Gabler* (27°)

---

<sup>46</sup> Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché, Hervé, Lefebvre, Donneaud, Neipperg, Chambreuil, Jasmin, Dorival, Duroc et Janot, Rigoult, Savary et Canouville, LeMarchand, Saint-Marsan et Leroy, LeGoff, Constant et un voisin, Echourin, Vabontrain, Valcourt, Lauriston et Brigode, Manuel, Jolicoeur, Bertheau, Vinaigre, Meyer, Despréaux ; Bretty, Catherine, Brillant, Caroline, Gabarre, Canisy et Toinon, Delamare, Elisa, Clair, la Roussotte, Dalmès, Rovigo, Marziano, Mme de Bulow, Fromet, <sup>Mme</sup> Vintimille, Moulinot, Roustan, Séguinot, Rissout

<sup>47</sup> d'Inès, Harpagon, Lafon, Maître Jacques, Weber, Cléante, Dux, La Flèche, Chambreuil, Anselme, Rigoult, Valère, LeGoff, le Commissaire, Balpétre, Maître Simon, Meyer, La Merluce ; de Chauveron, Frosine, Sully, Marianne, Brillant, Elise ; Moulinot, Brindavoine.

<sup>48</sup> Martinelli, Valère, Echourin, Gros-René, Manuel, Mascarille, Bertheau, Eraste ; Clair, Marinette, Dalmès, Lucile.

<sup>49</sup> Alexandre, Burrhus.

<sup>50</sup> Berin, Oronte, Weber, Acaste.

<sup>51</sup> Bacqué, Napoléon, Escande, Neipperg, Clariond, Fouché, Balpétre, Savary, Bonifas, Cop et Rissout ; Rouer, Caroline, Barreau, Elisa.

<sup>52</sup> Alexandre, Prusias, Hervé, Nicomède, Chambreuil, Flaminius, Valcourt, Attale, Balpétre, Araspe ; Korène, Laodice, Barreau, Cléone.

<sup>53</sup> Donneaud, Cuigy.

## Février

mercredi 1<sup>er</sup> : *Cyrano de Bergerac* (28°)

jeudi 2 matinée : *Nicomède* (330°) ; *Les Fourberies de Nérine* (21°)

soir : *Hedda Gabler* (28°)

vendredi 3 : *Cyrano de Bergerac* (29°)

samedi 4 : matinée poétique : *Les Poètes contemporains* (voir p. 41-42)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (30°)

dimanche 5 matinée : *Cyrano de Bergerac* (31°)

soir : *Asmodée* (105°)<sup>54</sup>

lundi 6 : *Hedda Gabler* (29°)

mardi 7 : *L'otage* (21°) **Reprise** (voir p. 25)

**Bruxelles** : *Les grands garçons*

mercredi 8 : *Cyrano de Bergerac* (32°)

Après la matinée de *Cyrano*, réunion au foyer du public, des sociétaires, pensionnaires et employés de la Comédie-Française. André Brunot, après un bref discours, remet à l'Administrateur les insignes de Commandeur de la Légion d'honneur offerts par la Société des Comédiens français. M. l'Administrateur répond. Des fleurs avaient également été offertes par le personnel.

jeudi 9 matinée : *L'École des Maris* (1349°)<sup>55</sup> ; *Le Gendre de Monsieur Poirier* (697°)<sup>56</sup>

soir : *L'Otage* (22°)

vendredi 10 : *Asmodée* (106°)<sup>57</sup>

samedi 11 : matinée poétique : *Le Siècle de Louis XIV* (voir p. 43)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (33°)

dimanche 12 matinée : *Cyrano de Bergerac* (34°)

soir : *Le Légataire Universel* (1028°)<sup>58</sup> **Pierre Bertin, Monsieur Scrupule** ; *À quoi rêvent les jeunes filles* (104°)<sup>59</sup>

lundi 13 : *Le Chandelier* (296°)<sup>60</sup> ; *L'École des Maris* (1350°)<sup>61</sup> **Echourin, le Commissaire**

mardi 14 : *L'Otage* (23°)

mercredi 15 : *Cyrano de Bergerac* (35°)

jeudi 16 matinée : *L'École des Maris* (1351°)<sup>62</sup> ; *Le Gendre de Monsieur Poirier* (698°)

soir : *L'Otage* (24°)

vendredi 17 : *Asmodée* (107°)

samedi 18 : Matinée poétique : *La Vie racontée par l'œuvre : Lamartine (1790-1869)* (voir p. 44)

**engagement de louis  
Seigner, transfuge de  
l'Odéon.**

<sup>54</sup> Ledoux, Couture.

<sup>55</sup> Lafon, Sganarelle, Weber, Valère, Chambreuil, Ariste, LeMarchand, le notaire, LeGoff, le Commissaire, Manuel, Ergaste ; Brillant, Léonor, Clair, Lisette, Dalmès, Isabelle

<sup>56</sup> Chambreuil, Verdelet, Balpétre, Chavassus.

<sup>57</sup> Clariond, Couture.

<sup>58</sup> Ledoux, Géronte, Weber, Eraste, Dux, Crispin, LeMarchand, Gaspard, Echourin, 1<sup>er</sup> laquais ; Bretty, Lisette, Fonteney, M<sup>me</sup> Argante, Dalmès, Isabelle ; Séguinot, 2<sup>e</sup> laquais.

<sup>59</sup> d'Inès, Laerte, Bertin, Irus, LeMarchand, Quinola, Echourin, Spadille, Bertheau, Silvio ; Clair, Flora, Dalmès, Ninon, Delille, Ninette.

<sup>60</sup> Brunot, Maître André, Bertin, Landry, Escande, Clavaroche, Echourin, Guillaume, Manuel, le jardinier, Bertheau, Fortunio ; Renaud, Jacqueline, Clair, Madeleine.

<sup>61</sup> d'Inès, Ariste ; Delamare, Isabelle

<sup>62</sup> Chambreuil, Ariste, LeGoff, Le Commissaire ; Dalmès, Isabelle.

## Février

soirée : *Cyrano de Bergerac* (36°)<sup>63</sup> **Lise Delamare, Roxane, Mony Dalmès, l'Isabelle et Sœur Marthe**

dimanche 19 matinée : *Cyrano de Bergerac* (37°)

soir : *Cyrano de Bergerac* (38°)<sup>64</sup> **Louis Seigner, d'Artagnan**

lundi 20 : *Le Mariage de Figaro* (893°) **Nouvelle présentation** (voir p. 13)

mardi 21 matinée : *Cyrano de Bergerac* (39°)<sup>65</sup>

soir : *Le Mariage de Figaro* (894°)

mercredi 22 : *Cyrano de Bergerac* (40°)

jeudi 23 matinée : *Le Mariage de Figaro* (895°)

soir : *Le Mariage de Figaro* (896°)

vendredi 24 matinée : *Cyrano de Bergerac* (41°) **Pierre Dux, un garde, Louis Seigner, Bellerose**

soir : *Cyrano de Bergerac* (42°)

samedi 25 : *Cyrano de Bergerac* (43°)

dimanche 26 matinée : *Ruy Blas* (657°)<sup>66</sup> **137° anniversaire de la naissance de Victor Hugo.**

soirée : *Madame Sans-Gêne* (144°)<sup>67</sup>

lundi 27 : *L'Otage* (25°)

mardi 28 : *Le Maître de son cœur* (85°) **Reprise** (voir p. 26)

**Londres : L'Ecole des Maris ; Le Chandelier**

## Mars

mercredi 1<sup>er</sup> : *Asmodée* (108°)

**Londres : L'Ecole des Maris ; Le Chandelier** (matinée et soirée)

jeudi 2 matinée : *Cinna* (672°)<sup>68</sup> **Maurice Chambreuil, Auguste, Jean Le Goff, Polyclète, Marie Ventura, Livie, Marcelle Gabarre, Fulvie ; les Rivaux d'eux-mêmes (251°)<sup>69</sup> **Jean Le Goff, un garçon d'auberge, Mony Dalmès, Madame Derval, Maria Fromet, Lise****

soir : *Le Maître de son cœur* (86°)

**Londres : L'Ecole des Maris ; Le Chandelier**

vendredi 3 : *Cyrano de Bergerac* (44°) **Aimé Clariond, Bellerose, Louis Seigner, Jodelet, un poète, Jane Faber, la duègne, Nadine Marziano, l'Isabelle & Sœur Marthe**

**Londres : A quoi rêvent les jeunes filles ? ; Le Légataire universel**

samedi 4 : Matinée poétique : *Alfred de Vigny* (voir p. 45)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (45°)

**Londres : A quoi rêvent les jeunes filles ? ; Le Légataire universel**

---

<sup>63</sup> Marie Bell, souffrante, Lise Delamare reprend le rôle de Roxane.

<sup>64</sup> Manuel, Cuigy. Jean Debucourt étant remplacé en matinée et soirée par Aimé Clariond dans le rôle de Le Bret, les répliques de Clariond sont dites par Jean le Goff.

<sup>65</sup> Yonnel, d'Artagnan, Donneaud, Cuigy ; Dalmès, Sœur Marthe et l'Isabelle.

<sup>66</sup> Yonnel, Ruy Blas, Lafon, Don Guritan, Ledoux, Un Laquais, Bacqué, Don Manuel Arias, Dux, Don Cesar de Bazan, Chambreuil, Le Comte de Camporeal, Debucourt, Don Salluste de Bazan, Rigoult, Covadenga, LeMarchand, Le Marquis del Basto, LeGoff, Montazgo, Valcourt, Le Marquis de Priego, Balpétré, Le Marquis de Santa Cruz, Bonifas, Don Antonio Ubilla, Bertheau, Le Comte d'Albe, Meyer, l'alcalde ; Bell, la Reine, Fonteney, la Duègne, Delamare, Casilda, Faure, un page, Marziano, La Duchesse d'Albuquerque ; Moulinot, un alguazil.

<sup>67</sup> Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché, Donneaud, Neipperg, LeGoff, Cop ; Brillant, Caroline, Delamare, Elisa.

<sup>68</sup> Donneaud, Maxime, Rigoult, Cinna, Valcourt, Evandre, Balpétré, Euphorbe ; Barreau, Emilie. Jean Hervé, souffrant, ne peut jouer le rôle d'Auguste.

<sup>69</sup> Martinelli, Derval, Valcourt, Forville, Bonifas, Dupont.

## Mars

dimanche 5 matinée : *Cyrano de Bergerac* (46°)  
soirée : *Le Maître de son cœur* (87°)  
lundi 6 : *Le Mariage de Figaro* (897°)  
**Anvers** : *Le Maître de son cœur*  
mardi 7 : *Le Maître de son cœur* (88°)  
mercredi 8 : *Cyrano de Bergerac* (47°)<sup>70</sup> **Pierre Dux, un Mousquetaire, l'officier espagnol**  
jeudi 9 matinée : *Cinna* (673°) ; *les Rivaux d'eux-mêmes* (252°)  
soirée : *Cinna* (674°) ; *les Rivaux d'eux-mêmes* (253°)  
vendredi 10 : *Le Mariage de Figaro* (898°)  
samedi 11 : *Cyrano de Bergerac* (48°)<sup>71</sup>  
dimanche 12 matinée : *Le Mariage de Figaro* (899°)  
soirée : *Asmodée* (109°)  
lundi 13 : *Cyrano de Bergerac* (49°)<sup>72</sup>  
mardi 14 : *Le Mariage de Figaro* (900°)  
mercredi 15 : *Cyrano de Bergerac* (50°)  
jeudi 16 matinée : *Le Mariage de Figaro* (901°)  
soir : *Le Mariage de Figaro* (902°)  
**Palais de Chaillot** : 1<sup>er</sup> acte d'*Esther*  
vendredi 17 : *Cyrano de Bergerac* (51°)<sup>73</sup>  
samedi 18 : Matinée poétique : *Victor Hugo* (voir p. 46)  
soirée : *Le Mariage de Figaro* (903°)  
dimanche 19 matinée : *Cyrano de Bergerac* (52°)  
soir : *Cyrano de Bergerac* (53°) **Denis d'Inès, Cyrano de Bergerac**  
lundi 20 : *Le Mariage de Figaro* (904°)  
mardi 21 : *Les Trois Henry* (21°) **Reprise** (voir p. 27)  
mercredi 22 : *Cyrano de Bergerac* (54°)<sup>74</sup>  
jeudi 23 matinée : *Le Cid* (1141°)<sup>75</sup> ; *La Nuit d'août* (64°)<sup>76</sup>  
soir : *Les trois Henry* (22°)  
vendredi 24 : *Asmodée* (110°)<sup>77</sup>  
samedi 25 : *Cyrano de Bergerac* (55°)<sup>78</sup>  
dimanche 26 matinée : *Le Mariage de Figaro* (905°)  
soirée : *Madame Sans-Gêne* (145°)<sup>79</sup>  
lundi 27 : *Les trois Henry* (23°)<sup>80</sup>  
mardi 28 : *Les trois Henry* (24°) **Georges Le Roy, Portail, Antoine Balpétre, Étienne de Bologne**  
**Gand** : *L'Ecole des Maris* ; *Cantique des Cantiques*

## Mars

<sup>70</sup> Bacqué, un capucin, LeMarchand, Jodelet ; Delamare, Sœur Marthe et l'Isabelle.

<sup>71</sup> Dux, Bellerose, Manuel, Cuigy, Bertheau, de Valvert ; Delamare, Roxane, Dalmès, Sœur Marthe et l'Isabelle.

<sup>72</sup> Marziano, Sœur Marthe et l'Isabelle

<sup>73</sup> Dalmès, Sœur Marthe et l'Isabelle

<sup>74</sup> Seigner, Bellerose.

<sup>75</sup> Alexandre, Don Diègue, Hervé, Don Rodrigue, Martinelli, Don Sanche, Dorival, Le Roi, de Rigoult, Don Gormas, Valcourt, Don Alonse, Balpétre, Don Arias ; Korène, Chimène, Sully, l'Infante, Barreau, Elvire, Gabarre, Leonor.

<sup>76</sup> Escande, le poète ; Barreau, la Muse.

<sup>77</sup> Balpétre, le curé.

<sup>78</sup> Brunot, Cyrano, Dux, Bellerose

<sup>79</sup> Bacqué, Napoléon, Escande, Neipperg, Clariond, Fouché, Bonifas, Cop ; Rouer, Caroline, Barreau, Elisa.

<sup>80</sup> Ledoux, Portail, LeMarchand, Etienne de Bologne.

mercredi 29 : *Cyrano de Bergerac* (56°)<sup>81</sup> **Jean Yonnel, un officier espagnol, Dorival, le capucin, Henri Échourin, premier bourgeois, Jean Valcourt, un cadet, Henri-Paul Bonifas, Ragueneau, Louis Seigner, un cadet, Mony Dalmès, la distributrice**

**Liège** : *L'Ecole des Maris* ; *Cantique des Cantiques*

jeudi 30 matinée : *Le Cid* (1142°) ; *La Nuit d'août* (65°)

soirée : *Les trois Henry* (25°)

**Namur** : *L'Ecole des Maris* ; *Cantique des Cantiques*

vendredi 31 : *Le Maître de son cœur* (89°)<sup>82</sup>

**Verviers** : *L'Ecole des Maris* ; *Cantique des Cantiques*

## Avril

samedi 1<sup>er</sup> : matinée poétique : *Charles Baudelaire* (voir p. 47)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (57°)

**Bruxelles** : (matinée & soirée) *L'Ecole des Maris* ; *Cantique des Cantiques*

dimanche 2 matinée : *Cyrano de Bergerac* (58°)<sup>83</sup> **Mony Dalmès, Sœur Claire**

soirée : *Les trois Henry* (26°)

lundi 3 : *Cyrano de Bergerac* (59°)<sup>84</sup>

mardi 4 : *Le Mariage de Figaro* (906°)<sup>85</sup>

mercredi 5 : *Asmodée* (111°)<sup>86</sup>

jeudi 6, vendredi 7, samedi 8 : **relâche jours saints**

dimanche 9 matinée : *Cyrano de Bergerac* (60°)<sup>87</sup>

soirée : *Cyrano de Bergerac* (61°)<sup>88</sup>

lundi 10 matinée : *Le Mariage de Figaro* (907°)

soirée : *Madame Sans-Gêne* (146°)<sup>89</sup>

mardi 11 : *Cyrano de Bergerac* (62°)<sup>90</sup>

mercredi 12 : *Le Maître de son cœur* (90°)

jeudi 13 matinée : *Le Mariage de Figaro* (908°)

soirée : *Les trois Henry* (27°)<sup>91</sup>

vendredi 14 : *Cyrano de Bergerac* (63°)

samedi 15 : *Asmodée* (112°)<sup>92</sup>

dimanche 16 matinée : *Cyrano de Bergerac* (64°)

soirée : *Madame Sans-Gêne* (147°)<sup>93</sup>

lundi 17 : **Création** : *La Bête* (1<sup>er</sup>) (voir p. 15) ; **Reprise** : *L'Indiscret* (45°) (voir p. 28)

mardi 18 : *La Bête* (2°) ; *L'Indiscret* (46°)

---

<sup>81</sup> Clariond, Le Bret, Valcourt, un mousquetaire, Balpétre, Carbon de Castel-Jaloux, Seigner, Jodelet ; Bell, Roxane

<sup>82</sup> Martinelli, Simon de Peran.

<sup>83</sup> Lafon, Ragueneau, Ledoux, Carbon de Castel-Jaloux, Dux, Bellerose, Valcourt, un mousquetaire et l'officier espagnol, Manuel, Cuigy ; Delamare, Sœur Marthe et l'Isabelle, Fromet, la distributrice.

<sup>84</sup> Debucourt, Le Bret, Balpétre, Carbon de Castel-Jaloux, Seigner, Bellerose

<sup>85</sup> Echourin, Bartholo.

<sup>86</sup> Dessonnes, le curé, Ledoux, Couture.

<sup>87</sup> Lediux, Carbon de Castel-Jaloux, Dux, Bellerose ; Delamare, Roxane, Marziano, Sœur Marthe et l'Isabelle

<sup>88</sup> d'Inès, Cyrano

<sup>89</sup> Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché ; Gabarre, Rovigo.

<sup>90</sup> Brunot, Cyrano ; Bell, Roxane

<sup>91</sup> LeMarchand, Etienne de Bologne.

<sup>92</sup> Clariond, Couture, balpétre, le curé ; Casadesus, Emmanuelle.

<sup>93</sup> Clariond, Fouché ; Dalmès, Rovigo.

## Avril

mercredi 19 : *Cyrano de Bergerac* (65°)<sup>94</sup>  
jeudi 20 matinée : *L'Étourdi* (533°)<sup>95</sup> **Jean le Goff, un courrier, Jean Valcourt, Andrès, Mony Dalmès, Célie** ; *La Bête* (3°)  
soirée : *L'Indiscret* (47°) ; *La Bête* (4°)  
vendredi 21 : *Asmodée* (113°)<sup>96</sup>  
samedi 22 : *Cyrano de Bergerac* (66°)  
dimanche 23 matinée : *Le Mariage de Figaro* (909°)<sup>97</sup>  
soirée : *L'Indiscret* (48°) ; *La Bête* (5°)  
lundi 24 : **couturière** *A souffert sous Ponce-Pilate*  
soirée : *Cyrano de Bergerac* (67°)  
mardi 25 : *L'Indiscret* (49°) ; *La Bête* (6°)  
mercredi 26 : **Création** : *A souffert sous Ponce-Pilate* (1<sup>er</sup>) (voir p. 15)  
jeudi 27 matinée : *La Bête* (7°) ; *L'Étourdi* (534°)  
soirée : *L'Indiscret* (50°) ; *La Bête* (8°)  
vendredi 28 : *Cyrano de Bergerac* (68°)<sup>98</sup>  
samedi 29 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (2°)  
dimanche 30 matinée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (3°)  
soirée : *Cyrano de Bergerac* (69°) **Henri Échourin, Montfleury**

## Mai

lundi 1<sup>er</sup> : *A souffert sous Ponce-Pilate* (4°)  
mardi 2 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (5°)  
mercredi 3 : *Cyrano de Bergerac* (70°)  
jeudi 4 matinée : *Le Jeu de l'amour & du hasard* (905°) ; *L'Amour médecin* (306°) (voir p. 16)  
soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (6°)  
vendredi 5 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (7°)  
samedi 6 : *Cyrano de Bergerac* (71°)<sup>99</sup>  
dimanche 7 matinée : *Le Mariage de Figaro* (910°)  
soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (8°)  
lundi 8 : *Madame Sans-Gêne* (148°)<sup>100</sup> **Denise Clair, Madame de Vintimille**  
**Zürich** : *Asmodée*  
mardi 9 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (9°)  
**Zürich** : *Un Caprice* ; *Le Légataire universel*  
mercredi 10 : *Cyrano de Bergerac* (72°)<sup>101</sup>  
jeudi 11 matinée : *L'Amour médecin* (307°)<sup>102</sup> ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (906°)

---

<sup>94</sup> Delamare, Sœur Marthe et l'Isabelle

<sup>95</sup> d'Inès, Mascarille, Lafon, Anselme, Ledoux, Trufaldin, Weber, Lelio, Martinelli, Léandre, LeMarchand, Pandolphe, Echourin, Ergaste ; Gabarre, Hippolyte.

<sup>96</sup> Ledoux, Courure.

<sup>97</sup> Bacqué, Bartholo.

<sup>98</sup> Donneaud, Cuigy.

<sup>99</sup> Dux, un mousquetaire et l'officier espagnol.

<sup>100</sup> d'Inès, Fouché, Lafon, Savary, Bacqué, Napoléon, Donneaud, Neipperg, LeGoff, Cop, Valcourt, Vabontrain, Bonifas, Leroy, Bertheau, Saint-Marsan ; Brillant, Caroline, Gabarre, Rovigo, Clair, Vinaigre, Chollet, la rousotte.

<sup>101</sup> Valcourt, un mousquetaire et l'officier espagnol.

<sup>102</sup> Dux, l'apothicaire.

## Mai

soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (10°)  
vendredi 12 : *L'Amour médecin* (308°) ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (907°)  
samedi 13 : *Cyrano de Bergerac* (73°)<sup>103</sup>  
dimanche 14 matinée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (11°)  
soirée : *Asmodée* (114°)  
lundi 15 : *L'Amour médecin* (309°) ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (908°)  
mardi 16 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (12°)  
mercredi 17 : *Cyrano de Bergerac* (74°)  
jeudi 18 matinée : *Athalie* (502°) **Nouvelle Présentation** ; *Cantique* ; *Sur Athalie* (voir p. 17)  
soirée : *Le Mariage de Figaro* (911°)  
vendredi 19 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (13°)  
samedi 20 : *Cyrano de Bergerac* (75°)  
dimanche 21 : matinée : *L'Amour médecin* (310°) ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (909°)  
soirée : *Madame Sans-Gêne* (149°)<sup>104</sup>  
lundi 22 : *Athalie* (503°) & *hommage à Racine* ; *Cantique*  
mardi 23 : *Cyrano de Bergerac* (76°)<sup>105</sup>  
mercredi 24 : *Asmodée* (115°)<sup>106</sup>  
jeudi 25 matinée : *Athalie* (504°)  
soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (14°)  
vendredi 26 : *L'Indiscret* (51°) ; *La Bête* (9°)  
samedi 27 : *Cyrano de Bergerac* (77°)<sup>107</sup>  
dimanche 28 matinée : *Athalie* (505°)  
soirée : *Cyrano de Bergerac* (78°)<sup>108</sup>  
lundi 29 matinée : *Cyrano de Bergerac* (79°)<sup>109</sup>  
soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (15°)  
mardi 30 : *Les trois Henry* (28°)<sup>110</sup>  
mercredi 31 : *L'Amour médecin* (311°) ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (910°)

## Juin

jeudi 1<sup>er</sup> matinée : *La double inconstance* (20°) ; *Poil de Carotte* (119°) **Reprises** (voir p. 29)  
soirée : *Asmodée* (116°)  
vendredi 2 : *Athalie* (506°)  
samedi 3 : matinée : *L'Offrande* (1<sup>er</sup>) **Création** (voir p. 18)  
soirée : *Cyrano de Bergerac* (80°)<sup>111</sup> **Lise Delamare, Lise**  
dimanche 4 matinée : *Le Mariage de Figaro* (912°)  
soirée : *A souffert sous Ponce-Pilate* (16°)  
lundi 5 : *la Double Inconstance* (21°) ; *Poil de Carotte* (120°)

---

<sup>103</sup> d'Inès, Cyrano

<sup>104</sup> Alexandre, Napoléon, Escande, Neipperg, LeMarchand, Saint-Marsan et Leroy, Echourin, Vabontrain, Balpétré, Savary, Bonifas, Cop, Bertheau, Vinaigre ; Rouer, Caroline, Clair, La Roussotte, Dalmès, Rovigo, Fromet, Vintimille

<sup>105</sup> Brunot, Cyrano

<sup>106</sup> Clariond, Couture.

<sup>107</sup> Bacqué, un capucin, Dorival, Montfleury, LeMarchand, Jodelet ; Dalmès, Sœur Marthe et l'Isabelle.

<sup>108</sup> Echourin, Montfleury.

<sup>109</sup> Inès, Cyrano

<sup>110</sup> Alexandre, Crillon.

<sup>111</sup> Brunot, Cyrano

## Juin

mardi 6 : **333° anniversaire de la naissance de Corneille** : *Rodogune* (433°) ; *Poèmes* ; scènes de *Psyché* (252°) (voir p. 30-31)  
mercredi 7 : *Cyrano de Bergerac* (81°)  
jeudi 8 matinée : *la Double Inconstance* (22°) ; *Poil de Carotte* (121°)  
soirée : *Asmodée* (117°)  
vendredi 9 : *L'Amour médecin* (312°) ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (911°)<sup>112</sup>  
samedi 10 : *Cyrano de Bergerac* (82°)<sup>113</sup> (**Boka, un cheveu-léger**)  
dimanche 11 matinée : *Madame Sans-Gêne* (150°)<sup>114</sup>  
soirée : *Athalie* (507°) **Maurice Chambreuil, Nabal**  
lundi 12 : *Cyrano de Bergerac* (83°)<sup>115</sup>  
mardi 13 : *Asmodée* (118°)  
mercredi 14 : *la Double Inconstance* (23°) ; *Poil de Carotte* (122°)  
jeudi 15 matinée : *Le Mariage de Figaro* (913°)<sup>116</sup>  
soirée : *Cyrano de Bergerac* (84°)<sup>117</sup> **Echourin, Le Capucin**  
vendredi 16 : *A souffert sous Ponce-Pilate* (17°)  
samedi 17 : matinée poétique : **150° anniversaire de la Révolution française** *La Révolution française* (voir p. 48)  
soirée : *Madame Sans-Gêne* (151°)<sup>118</sup>  
dimanche 18 matinée : *Cyrano de Bergerac* (85°) **Jean Weber, Christian de Neuville, Maurice Donneaud, Comte de Guiche, Aimé Clariond, un cadet, Louis Seigner, Lignière, Andrée de Chauveron, Mère Marguerite, Nadine Marziano, la duègne, Maria Fromet, Sœur Claire**  
soirée : *Cyrano de Bergerac* (86°)<sup>119</sup>  
lundi 19 : *Athalie* (508°) **Jean Meyer, un lévite ; Séguinot, Azarias.**  
mardi 20 : *Ruy Blas* (658°)<sup>120</sup> **Antoine Balpétre, Don Manuel Arias, Robert Manuel, Montazgo, Jean Meyer, le Marquis del Basto, Louis Seigner, Covadonga, (Yves Furet, Priego, Boka, un conseiller)**  
**départ de Paris de la troupe pour l'Amérique du Sud**  
mercredi 21 : *Le Maître de son cœur* (91°)<sup>121</sup> **Jeanne Sully, Blanche**  
jeudi 22 matinée : *Le Misanthrope* (1414°)<sup>122</sup> **Henri-Paul Bonifas, Dubois, Robert Manuel, Clitandre, Jean Meyer, un garde, Maria Fromet, Éliante ; La Bête** (10°)  
soirée : *Cyrano de Bergerac* (87°)<sup>123</sup>  
**départ de Bordeaux pour l'Amérique du Sud**  
vendredi 23 : *Madame Sans-Gêne* (152°)<sup>124</sup> **Robert Manuel, de Brigode, Maria Fromet, une voisine & Françoise Delille, Vinaigre**  
samedi 24 : *Cyrano de Bergerac* (88°)

<sup>112</sup> Bertheau, Mario.

<sup>113</sup> d'Inès, Cyrano ; Delamare, Sœur Marthe et l'Isabelle

<sup>114</sup> Donneaud, Neipperg, Clariond, Fouché, Seigner, Duroc.

<sup>115</sup> Dalmès, Sœur Marthe et l'Isabelle

<sup>116</sup> Echourin, Bartholo

<sup>117</sup> Clariond, un tire-laine, ; Brillant, Lise.

<sup>118</sup> d'Inès, Fouché, Seigner, Janot.

<sup>119</sup> d'Inès, Cyrano, Balpétre, Carbon de Castel-Jaloux, Manuel, de Valvert.

<sup>120</sup> Donneaud, Ruy Blas, Echourin, Un Laquais ; Sully, Casilda.

<sup>121</sup> Donneaud, Simon de Péran.

<sup>122</sup> Brunot, Oronte, Debucourt, Philinte.

<sup>123</sup> Brunot, Cyrano.

<sup>124</sup> Clariond, Fouché, Echourin, Leroy et Constant, Manuel, Lauriston.

## Juin

dimanche 25 matinée : *Athalie* (509°) **Antoine Balpétré, Joad, Louis Seigner, Ismaël**  
soirée : *Le Misanthrope* (1415°) ; *La Bête* (11°)  
lundi 26 : *Ruy Blas* (659°)  
mardi 27 : *Le Maître de son cœur* (92°)  
mercredi 28 : *Cyrano de Bergerac* (89°)<sup>125</sup>  
jeudi 29 matinée : *L'Avare* (1720°)<sup>126</sup> ; *Un Caprice* (540°)<sup>127</sup>  
soirée : *Athalie* (510°)<sup>128</sup>  
vendredi 30 : *Cyrano de Bergerac* (90°)

## Juillet

samedi 1<sup>er</sup> : *Ruy Blas* (660°)<sup>129</sup>  
dimanche 2 matinée : *Cyrano de Bergerac* (91°)<sup>130</sup>  
soirée : *Madame Sans-Gêne* (153°)<sup>131</sup>  
lundi 3 : *L'Avare* (1721°)<sup>132</sup> ; *Un Caprice* (541°)  
mardi 4 : *Le Maître de son cœur* (93°)  
mercredi 5 : **Entrées au répertoire de la Comédie-Française : *L'Ile des Esclaves* ; *Le jeu de l'Amour et de la Mort*** (voir p. 19)  
jeudi 6 matinée : *Ruy Blas* (661°)  
soirée : *Cyrano de Bergerac* (92°)<sup>133</sup>  
vendredi 7 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (2°) ; *L'Ile des Esclaves* (2°)  
samedi 8 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (3°) ; *L'Ile des Esclaves* (3°)  
dimanche 9 matinée : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (4°) ; *L'Ile des Esclaves* (4°)  
soirée : *Cyrano de Bergerac* (93°)  
**arrivée à Rio de Janeiro**  
lundi 10 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (5°) ; *L'Ile des Esclaves* (5°)  
mardi 11 : *Athalie* (511°)  
**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : *L'Ecole des Maris* ; *Le Chandelier***  
mercredi 12 : *Cyrano de Bergerac* (94°)  
**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : *Asmodée***  
jeudi 13 matinée : *Madame Sans-Gêne* (154°)<sup>134</sup>  
soirée : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (6°) ; *L'Ile des Esclaves* (6°)  
**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : *L'Ecole des Maris* ; *Le Chandelier***  
vendredi 14 matinée gratuite : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (7°) ; *L'Ile des Esclaves* (7°) ;  
*Le Chant du départ* (11°)<sup>135</sup> **Bonifas, un vieillard, Robert Manuel, un guerrier, Jean Meyer, un député ; Jeanne Sully, une épouse ; *La Marseillaise*** par Mary Marquet  
**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro : *A quoi rêvent les jeunes filles* ; *Le jeu de l'Amour et du Hasard***

<sup>125</sup> Dux, un mousquetaire et l'officier espagnol ; Fonteney, la duègne.

<sup>126</sup> Bonifas, La Merluce, Manuel, Brindavoine ; Marziano, Frosine, Chollet, Dame Claude.

<sup>127</sup> Boussac (élève), un domestique.

<sup>128</sup> Yonnel, Joad, Balpétré, Ismaël.

<sup>129</sup> Yonnel, Ruy Blas.

<sup>130</sup> d'Inès, Cyrano.

<sup>131</sup> Chollet, Julie.

<sup>132</sup> Echourin, le Commissaire.

<sup>133</sup> Brunot, Cyrano

<sup>134</sup> d'Inès, Fouché.

<sup>135</sup> Chauveron, une mère de famille, Fromet, une jeune fille, Delille, un enfant.

## Juillet

samedi 15 : *Cyrano de Bergerac* (95°)

**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** : matinée : *A quoi rêvent les jeunes filles* ; *Le jeu de l'Amour et du Hasard*

**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** : soirée : *L'Ane de Buridan*

dimanche 16 matinée : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (8°) ; *L'Ile des Esclaves* (8°)

soirée : : *Asmodée* (119°)<sup>136</sup> **Jean Weber, Harry, Maria Fromet, Mademoiselle (1<sup>er</sup> fois à Paris)**

### **Décès de Georges Dorival, doyen des Pensionnaires.**

**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** : matinée : *L'Ane de Buridan*

soirée : relâche

lundi 17 : *Athalie* (512°)<sup>137</sup> **Démény, Azarias**

**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** : *Britannicus* ; *Le Pain de Ménage*

mardi 18 : *Cyrano de Bergerac* (96°)

**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** : matinée : *Poétique*

**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** : soirée : *Asmodée*

mercredi 19 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (9°) ; *L'Ile des Esclaves* (9°)

**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** : *Les Affaires sont les Affaires*

jeudi 20 matinée : *Le Malade imaginaire* (1368°)<sup>138</sup> **Henri-Paul Bonifas, Monsieur Bonnefoy, Robert Manuel, Cléante, Louis Seigner, Béralde** ; *Cantique des Cantiques* (18°)<sup>139</sup> **Henri-Paul Bonifas, Victor, (Séguinot, le chauffeur)**

soirée : *Asmodée* (119°)

**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** : matinée : *Britannicus*

**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** : soirée : *Les Affaires sont les Affaires*

vendredi 21 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (10°) ; *L'Ile des Esclaves* (10°)

**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** : matinée : *Poétique*

**Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** : soirée : *Tartuffe* ; *Cantique des Cantiques*

samedi 22 : *Madame Sans-Gêne* (155°)<sup>140</sup>

dimanche 23 matinée : *Cyrano de Bergerac* (97°)

soirée : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (11°) ; *L'Ile des Esclaves* (11°)

### **départ de Rio de Janeiro à destination de Buenos Aires.**

lundi 24 : *Le Malade imaginaire* (1369°)<sup>141</sup> ; *Cantique des Cantiques* (19°)

mardi 25 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (12°) ; *L'Ile des Esclaves* (12°)

mercredi 26 : *Cyrano de Bergerac* (98°)<sup>142</sup>

jeudi 27 matinée : *L'Avare* (1722°)<sup>143</sup> ; *Un Caprice* (542°)

soirée : *Asmodée* (120°)

vendredi 28 : *Le Jeu de l'Amour & de la Mort* (13°) ; *L'Ile des Esclaves* (13°)

### **Arrivée de la troupe à Buenos Aires**

**Théâtre Odéon de Buenos Aires** : *Asmodée*

samedi 29 : *Cyrano de Bergerac* (99°)

---

<sup>136</sup> Faure, Emmanuelle

<sup>137</sup> Seigner, Ismaël.

<sup>138</sup> Chambréuil Diafoirus, Echourin, M. Fleurant, Meyer, Thomas ; de Chauveron, Toinette, Dalmès, Angélique, Marziano, Béline.

<sup>139</sup> Lafon, le gérantDux, Jérôme, Debucourt, le président ; Renaud, Florence, Bretty, la caissière, Korène, la dame aux bijoux, Marziano, une gitane, Fromet, une gitane.

<sup>140</sup> Lafon, Savary, Clariond, Fouché, Balpétré, Lefebvre.

<sup>141</sup> Bretty, Toinette.

<sup>142</sup> d'Inès, Cyrano

<sup>143</sup> Meyer, La Flèche ; de Chauveron, Frosine.

**Théâtre Odéon de Buenos Aires** : matinée : *Asmodée*

**Théâtre Odéon de Buenos Aires** : soirée : *A quoi rêvent les jeunes filles ; Le jeu de l'Amour et du Hasard*

dimanche 30 matinée : *Le Malade imaginaire* (1370°); *Cantique des Cantiques* (21°)

soirée : *Madame Sans-Gêne* (156°)<sup>144</sup>

**Théâtre Odéon de Buenos Aires** : matinée : *Asmodée*

**Théâtre Odéon de Buenos Aires** : soirée : *A quoi rêvent les jeunes filles ; Le jeu de l'Amour et du Hasard*

lundi 31 : *Asmodée* (122°)

**Théâtre Odéon de Buenos Aires** : matinée : *A quoi rêvent les jeunes filles ; Le jeu de l'Amour et du Hasard*

**Théâtre Odéon de Buenos Aires** : soirée : *L'Ane de Buridan*

Août

# RELÂCHE ANNUEL

---

<sup>144</sup> d'Inès, Fouché.

### suite de la tournée en Amérique du Sud : août

|        |  |
|--------|--|
| 2/8    | <i>Tartuffe ; Cantique des Cantiques</i>   |
| 3/8 m  | <i>Tartuffe ; Cantique des Cantiques</i>   |
| 3/8 s  | <i>Asmodée</i>   |
| 4/8    | <i>Britannicus</i>   |
| 5/8 m  | <i>L'Ane de Buridan</i>  |
| 5/8 s  | <i>Tartuffe ; Cantique des Cantiques</i>   |
| 6/8 m  | <i>Tartuffe ; Cantique des Cantiques</i>   |
| 6/8 s  | <i>L'Ane de Buridan</i>  |
| 7/8 m  | <i>Britannicus ; le Pain de Ménage</i>   |
| 7/8 s  | <i>Les Affaires sont les Affaires</i>  |
| 8/8    | <b>Relâche</b>   |
| 9/8    | <i>L'Ecole des Maris ; Le Chandelier</i>   |
| 10/8 m | <i>L'Ecole des Maris ; Le Chandelier</i>   |
| 10/8 s | <i>L'Ane de Buridan</i>  |
| 11/8   | <i>Soirée poétique</i>   |
| 12/8 m | <i>Les Affaires sont les Affaires</i>  |
| 12/8 s | <i>L'Ecole des Maris ; Le Chandelier</i>   |
| 13/8 m | <i>L'Ecole des Maris ; Le Chandelier</i>   |
| 13/8 s | <i>Les Affaires sont les Affaires</i>  |
| 14/8 m | <i>Matinée poétique</i>  |
| 14/8 s | <i>Soirée d'adieu ; Le Voyageur et l'Amour ; fragments de Phèdre ; L'anglais tel qu'on le parle.</i> |
| 14/8   | <b>Départ de Buenos Aires</b>  |
| 15/8   | <b>Arrivée à Montevideo</b>  |
|        | <b>Théâtre municipal de Montevideo</b>   |
| 15/8 m | <i>Tartuffe</i>  |
| 15/8 s | <i>Britannicus ; le Pain de Ménage</i>   |
| 16/8   | <b>Retour</b>  |

### Septembre

vendredi 1<sup>er</sup>  
samedi 2 : **mobilisation générale**  
dimanche 3 : **à 17 heures déclaration de guerre de la France à l'Allemagne**  
lundi 4  
mardi 5  
mercredi 6  
jeudi 7  
vendredi 8  
samedi 9  
dimanche 10  
lundi 11  
mardi 12  
mercredi 13  
jeudi 14  
vendredi 15  
samedi 16

dimanche 17  
lundi 18  
mardi 19  
mercredi 20  
jeudi 21  
vendredi 22  
samedi 23  
dimanche 24 : matinée : *poétique : A la gloire du génie français*  
lundi 25  
mardi 26  
mercredi 27  
jeudi 28  
vendredi 29  
samedi 30

### Octobre

dimanche 1<sup>er</sup> matinée : 2<sup>o</sup> acte *Horace* (767<sup>o</sup>)<sup>145</sup>, 3<sup>o</sup> acte *Andromaque* (1054<sup>o</sup>)<sup>146</sup>, **Georges Le Roy, Pylade** ; *Le Médecin malgré lui* (1858<sup>o</sup>)<sup>147</sup>, **Jean Meyer, Valère** ; *poèmes et proses du XVII<sup>o</sup> siècle*. (voir p. 49)  
lundi 2  
mardi 3  
mercredi 4  
jeudi 5  
vendredi 6  
samedi 7 : *A la gloire du génie français*  
dimanche 8 matinée : *Le Barbier de Séville* (918<sup>o</sup>) **Jean Meyer, La Jeunesse** ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (912<sup>o</sup>)<sup>148</sup> **Maurice Donneaud, Mario** ; *Poèmes et proses du XVIII<sup>o</sup> siècle*. (voir p. 50)  
lundi 9  
mardi 10 : *Le Misanthrope* (1416<sup>o</sup>)<sup>149</sup> **Jean Meyer, Dubois, (Jacques Clancy, Basque)** ; *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (510<sup>o</sup>)<sup>150</sup>  
mercredi 11  
jeudi 12 : *Le Malade imaginaire* (1371<sup>o</sup>)<sup>151</sup> ; *Le Voyageur & l'amour* (31<sup>o</sup>)  
vendredi 13  
samedi 14 : *La Belle aventure* (118<sup>o</sup>) **Nouvelle présentation** (voir p. 20)  
dimanche 15 matinée : *La Belle Aventure* (119<sup>o</sup>)  
lundi 16  
**Anvers Deux Couverts** ; *Intermède poétique* ; *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*  
mardi 17 : *Christine* (54<sup>o</sup>)<sup>152</sup>

---

<sup>145</sup> Alexandre, vieil Horace, Hervé, Horace, Donneaud, Curiace, LeGoff, Flavian ; Korène, Camille, Barreau, Sabine.

<sup>146</sup> Escande, Pyrrhus, Donneaud, Curiace, LeGoff, Phoenix ; Bell, Hermione, Marquet, Andromaque, Barreau, Céphise, Dalmès, Cléone.

<sup>147</sup> Brunot, Sganarelle, Lafon, Brunot, Ledoux, Lucas, Bertin, Léandre, LeGoff, M. Robert ; Chauveron, Martine, Bretty, Jacqueline, Gabarre, Lucinde.

<sup>148</sup> Ledoux, Orgon, Escande, Dorante, LeGoff, un domestique.

<sup>149</sup> Bertin, Acaste, Escande, Clitandre, LeGoff, un garde.

<sup>150</sup> Bertin, le comte ; Rouer, la marquise.

<sup>151</sup> Bertin, Cléante, Bacqué, Béralde, LeGoff, M. Bonnefoy ; Fonteney, Béline.

<sup>152</sup> Bacqué, Fortier, Clariond, Jacques ; Marquet, Christine, Barreau, Louise.

## Octobre

**Namur** : *Deux Couverts ; Intermède poétique ; Le Jeu de l'Amour et du Hasard*  
mercredi 18

**Liège** : *Deux Couverts ; Intermède poétique ; Le Jeu de l'Amour et du Hasard*  
**Grand Palais Ruy Blas** (3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup> actes)

jeudi 19 : *Le Gendre de Monsieur Poirier* (699<sup>o</sup>)<sup>153</sup> **Aimé Clariond, Montmeyrand, Jean Meyer, Chevassus ; La Nuit d'octobre (213<sup>o</sup>)<sup>154</sup>**

**Bruxelles (matinée + soirée)** *Deux Couverts ; Intermède poétique ; Le Jeu de l'Amour et du Hasard*

vendredi 20

samedi 21 : *La Belle Aventure* (120<sup>o</sup>)

dimanche 22 : *L'Avare* (1723<sup>o</sup>)<sup>155</sup> **Botha, Brindavoine, Gérard Oury, La Merluce** (élèves)  
; *Deux Couverts* (50<sup>o</sup>)<sup>156</sup> **Fernand Ledoux, Pelletier, Jacques Clancy**, (élève) **Jacques**

lundi 23 :

mardi 24 : *La Belle Aventure* (121<sup>o</sup>)

mercredi 25

**Grand Palais Le Chandelier**

jeudi 26 : *Bérénice* (272<sup>o</sup>)<sup>157</sup> **Maurice Chambreuil, Paulin, Gérard Oury, Rutilé** (élève) ;  
*Deux Couverts* (51<sup>o</sup>)

vendredi 27

samedi 28 : matinée poétique : *La Pologne* (voir p. 51)

soirée : *La Belle Aventure* (122<sup>o</sup>)

dimanche 29 matinée : *La Belle Aventure* (123<sup>o</sup>)

soirée :

lundi 30

mardi 31 : *Le Jeu de l'amour & du hasard* (913<sup>o</sup>)<sup>158</sup> ; *Le Médecin malgré lui* (1859<sup>o</sup>)

## Novembre

mercredi 1<sup>er</sup> : *Le Pain de Ménage* (49<sup>o</sup>)<sup>159</sup> ; *Britannicus* (885<sup>o</sup>) **Gérard Oury, Britannicus** (élève)

**Grand Palais Asmodée**

jeudi 2 : *La Belle Aventure* (124<sup>o</sup>)

vendredi 3 :

samedi 4 : matinée poétique : *Beautés de la France : l'Île-de-France* (voir p. 52)

soirée : *Madame Sans-Gêne* (157<sup>o</sup>)<sup>160</sup>

dimanche 5 matinée : *Tartuffe* (2286<sup>o</sup>)<sup>161</sup> **Jean Meyer, Monsieur Loyal, Jean Le Goff, l'exempt ; L'Anglais tel qu'on le parle (361<sup>o</sup>) **Jean Le Goff, le garçon, Jean Meyer, l'inspecteur, Jacques Clancy**, (élève) **Julien Cicandel****

---

<sup>153</sup> Brunot, Vatel, Debucourt, Le Marquis de Presles ; Bell, Antoinette.

<sup>154</sup> Le Roy, le Poète ; Rouer, La Muse.

<sup>155</sup> Bertin, Cléante, Bacqué, Maître Simon, Debucourt, Valère, LeGoff, le Commissaire ; Fonteney, Frosine.

<sup>156</sup> Korène M<sup>me</sup> Blandin.

<sup>157</sup> Yonnel, Antiochus, Escande, Titus, LeGoff, Arsace ; Rouer, Bérénice, Gabarre, Phénice.

<sup>158</sup> Lafon, Orgon.

<sup>159</sup> Bertin, Pierre ; Rouer, Marthe.

<sup>160</sup> Hervé, Lefebvre, Bertin, Despréaux, Escande, Neipperg, Donneaud, Lauriston et Brigode, LeGoff, Cop et Constant, Meyer, Vabontrain ; Barreau, Elisa, Faber, Julie, Gabarre, Toinon, Clair, La Roussotte.

<sup>161</sup> d'Inès, Orgon, Ledoux, Tartuffe, Bertin, Damis, Escande, Valère, Chambreuil, Cléante ; Chauveron, Dorine, Bretty, Elmire, Fonteney, M<sup>me</sup> Pernelle, Sully, Marianne, Chollet, Flipote.

## Novembre

dimanche 5 soirée : *La Belle Aventure* (125°) **Mony Dalmès, Hélène de Tréviillac, Renée Faure, Jeanne de Verceil**

lundi 6

mardi 7 : *Madame Sans-Gêne* (158°)

Mercredi 8

jeudi 9 : *Le Malade imaginaire* (1372°) ; *Quitte pour la peur* (40°)<sup>162</sup> **Gérard Oury** (élève),  
**un laquais**

vendredi 10

samedi 11 : matinée : *Madame Sans-Gêne* (159°)<sup>163</sup>

soirée : *La Belle Aventure* (126°)<sup>164</sup>

dimanche 12 matinée : *Le Pain de Ménage* (50°) ; *Britannicus* (886°)<sup>165</sup>

soirée : *Madame Sans-Gêne* (160°)<sup>166</sup>

lundi 13 :

mardi 14 : *Le Maître de son cœur* (94°)<sup>167</sup>

**Grand Palais** scènes d'*Hamlet* et *Roméo et Juliette*

mercredi 15 *Les Plaideurs*

**Grand Palais**

jeudi 16 : *Tartuffe* (2287°) ; *La Paix chez soi* (197°)<sup>168</sup> **Jean Meyer, Trielle**

vendredi 17 :

samedi 18 : Matinée poétique : *Charles Péguy* (voir p. 53)

soirée : *Asmodée* (123°)<sup>169</sup> : **Georges Le Roy, le curé, Jacques Clancy**, (élève) **Harry, Jean Le Goff, Firmin**

dimanche 19 matinée : ; *Deux Couverts* (52°) ; *Les Femmes savantes* (1356°)<sup>170</sup> **Jean Debucourt, Ariste, Nadine Marziano, Philaminte**

soirée : *La Belle Aventure* (127°) **Maurice Escande, André d'Éguzon**

lundi 20

mardi 21 : *Quitte pour la peur* (41°) ; *Monsieur Vernet* (35°) **Reprise** (voir p. 32)

mercredi 22

**Grand Palais** *Andromaque*

jeudi 23 : *Madame Sans-Gêne* (161°)<sup>171</sup>

vendredi 24 :

samedi 25 : matinée poétique : *Beautés de la France : Orléanais, Touraine, Anjou*. (voir p. 54)

soirée : *La Belle Aventure* (128°)<sup>172</sup> **Lise Delamare, Madame Archambault**

dimanche 26 matinée : , *À quoi rêvent les jeunes filles* (105°)<sup>173</sup> ; *George Dandin* (960°)  
**Maurice Escande, Clitandre**

---

<sup>162</sup> Bacqué, Tronchin, Escande, le Duc ; Bell, la Duchesse, Delamare, Rosette.

<sup>163</sup> Bacqué, Napoléon.

<sup>164</sup> Dalmès, Hélène, Faure, Jeanne Verceil.

<sup>165</sup> Oury, Britannicus.

<sup>166</sup> Alexandre, Napoléon, Clariond, Fouché.

<sup>167</sup> Barreau, Simon de Péran.

<sup>168</sup> Clair, Valentine.

<sup>169</sup> Ledoux, Couture.

<sup>170</sup> Lafon, Chrysale, Bertin, Trissotin, Escande, Clitandre, LeGoff, le notaire, Meyer, Vadius ; Renaud, Henriette, Chauveron, Martine, Fonteney, Bélise, Brillant, Armande, Delille, Lépine.

<sup>171</sup> d'Inès, Fouché, Donneaud, Neipperg ; Brillant, Elisa.

<sup>172</sup> Clair, M<sup>me</sup> Verdière.

<sup>173</sup> Donneaud, Silvio, LeGoff, Spadille.

## Novembre

soirée : *Quitte pour la peur* (42°) : *Monsieur Vernet* (36°)

lundi 27

mardi 28 : *Asmodée* (124°)

mercredi 29

jeudi 30 : *Christine* (54°)

## Décembre

vendredi 1<sup>er</sup> :

samedi 2 : matinée poétique : *La Nuit de Mai* (89°), *La Nuit de décembre* (49°), *La Nuit d'août* (66°)<sup>174</sup>, *La Nuit d'octobre* (214°)<sup>175</sup>, *Souvenir* (voir p. 55)

**soirée** : *Quitte pour la peur* (43°) : *Monsieur Vernet* (37°)

dimanche 3 matinée : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (511°) ; *Bajazet* (461°)<sup>176</sup>

**Maurice Donneaud, Osmin**

soirée : *Le Gendre de Monsieur Poirier* (700°)<sup>177</sup> ; *Livres 12* (20°)<sup>178</sup>

lundi 4

**Grand Palais Mithridate**

mardi 5 : *La Belle Aventure* (129°)<sup>179</sup> **Jacques Charon**, (élève) **Sérignan**

mercredi 6 :

jeudi 7 : , *À quoi rêvent les jeunes filles* (106°)<sup>180</sup> **Anthony, Quinola, Gérard Oury, un laquais** (élèves) ; *George Dandin* (961°) **Lise Delamare, Angélique, Jean Meyer, Lubin, Jacques Charon**, (élève) **Colin**

vendredi 8

samedi 9 : matinée poétique : *Béautés de la France : la Bretagne* (voir p. 56-57)

soirée : *Asmodée* (125°)<sup>181</sup> **Marie Ventura, Marcelle du Barthas**

dimanche 10 matinée : *Un Caprice* (543°)<sup>182</sup> **Gérard Oury, un domestique** (élève) ; *Esther* (205°)<sup>183</sup> **Violette** (élève), **Asaph**

soirée : : *Madame Sans-Gêne* (162°)<sup>184</sup> **Jacques Charon**, (élève) **Brissant**

lundi 11

**Grand Palais Iphigénie en Aulide**

mardi 12 : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (512°) ; *Britannicus* (887°)<sup>185</sup>

mercredi 13

**Grand Palais Athalie**

jeudi 14 : *Quitte pour la peur* (44°) : *Monsieur Vernet* (38°)

**Versailles, Théâtre Montensier Andromaque**

vendredi 15 :

samedi 16 : matinée poétique : *Jean Racine* (voir p. 58)

---

<sup>174</sup> Le Roy, le Poète ; Bell, la Muse.

<sup>175</sup> Escande, le Poète ; Ventura, la Muse.

<sup>176</sup> Yonnel, Acomat, Escande, Bajazet ; Marquet, Roxane, Korène, Atalide, Barreau, Zatime, Gabarre, Zaïre.

<sup>177</sup> Bertin, Vatel ; Delamare, Antoinette.

<sup>178</sup> Alexandre, Harry Sinns, Meyer, Le Butler ; Bovy, Kate, Brillant, Lady Sins.

<sup>179</sup> Yonnel, André ; Casadesus, Hélène, Gabarre, Jeanne Verceil.

<sup>180</sup> Fromet, Flora.

<sup>181</sup> Clariond, Couture ; Casadesus, Emmanuelle, Fromet, mademoiselle.

<sup>182</sup> Escande, Chavigny.

<sup>183</sup> Hervé, Assuérus, Donneaud, Aman, Chambreuil, Mardochee, LeGoff, Hydaspé ; Bell, Esther, Rouer, Zarès, Casadesus, La Piété, Gabarre, une israélite, Faure, une Israélite.

<sup>184</sup> Bacqué, Napoléon, Escande, Neipperg, Clariond, Fouché ; Barreau, Elisa, Marziano, la Roussotte.

<sup>185</sup> au lieu de *Bajazet* initialement prévu.

## Décembre

soirée : *La Belle Aventure* (130°)<sup>186</sup>

dimanche 17 matinée : *Le Testament du Père Leleu* (14°) ; *Bérénice* (273°)

soirée : *La Rabouilleuse* (58°)<sup>187</sup> **Jacques Charon**, (élève) **Joseph Bridau**, **Renaud Mary** (élève) **Kouski**

lundi 18

mardi 19 : *George Dandin* (962°); *Monsieur Vernet* (39°)

mercredi 20 : *Christine* (56°)

**Nantes** *La peur des Coups* ; *Le seul bandit du village*

**Grand Palais** *Esther*

jeudi 21 matinée : *Les Plaideurs* (1325°)<sup>188</sup> **Pierre Bertin**, **Léandre**, **Jean Meyer**, **Petit-Jean** ; *Bérénice* (274°) **Renaud Mary** (élève) **Rutile**

soirée : 300° anniversaire de la naissance de Racine texte de François Mauriac lu par André Brunot en présence des Sociétaires et pensionnaires ; *Athalie* (513°)<sup>189</sup> **Gérard Oury**, **Ismaël** ; *Cantique de Jean Racine*, musique de Gabriel Fauré

vendredi 22 : *Asmodée* (126°)

samedi 23 : matinée poétique : *Beauté de la France : l'Alsace* (voir p. 59)

soirée : *La Rabouilleuse* (59°)

dimanche 24 matinée : *Athalie* (514°) ; *Hommage à Racine*

soirée : *La Belle Aventure* (131°)<sup>190</sup>

**Brest à bord du Béarn** *Un Caprice*

lundi 25 matinée : *Poil de Carotte* (123°) ; *Le Malade imaginaire* (1373°)<sup>191</sup>

mardi 26 : *La Vieille Maman* (74°) **Jean Meyer**, **Révérend Tillet**, **Maria Fromet**, **Tully** ; *Martine* (30°) **Maurice Escande**, **Julien Reprises** (voir p. 33)

mercredi 27 : *Monsieur Vernet* (40°); *Le Jeu de l'amour & du hasard* (914°)

**Grand Palais** *La Jalousie*

jeudi 28 : matinée : *La Nuit d'octobre* (215°) ; *Esther* (206°)<sup>192</sup> **Pierre de Rigoult**, **Asaph**

soirée : *Le Voyage de Monsieur Perrichon* (243°) élèves : **Jacques Charon**, **Joseph**, **Jacques Clancy**, **Armand Reprise** (voir p. 34) ; *12 £* (21°)

vendredi 29 : *La Rabouilleuse* (60°)<sup>193</sup>

samedi 30 : matinée poétique : *Victor Hugo épique et légendaire* (voir p. 60)

soirée : *Asmodée* (127°)<sup>194</sup>

dimanche 31 matinée : : *Le Voyage de Monsieur Perrichon* (244°); *12 £* (22°)

soirée : : *Madame Sans-Gêne* (163°)<sup>195</sup>

---

<sup>186</sup> de Rigoult, Docteur Pimbrache.

<sup>187</sup> Brunot, Capitaine Renard, Alexandre, Philippe Bridau, d'Inès, Rouget, Ledoux, Commandant Mignonnet, Escande, Max Gilet, Donneaud, Ors'anto, Chambreuil, Général Carpentier, de Rigoult, Potel, Meyer, Borniche ; Marquet, Flore Brazier, Chauveron, la Védie, Faber, M<sup>me</sup> Bridau.

<sup>188</sup> Brunot, L'Intimé, d'Inès, Dandin, Lafon, Chicanneau, LeGoff, le souffleur ; Fonteney, la comtesse, Sully, Isabelle.

<sup>189</sup> Bacqué, Nabal, de Rigoult, Azarias.

<sup>190</sup> Escande, André ; Dalmès, Hélène, Faure, Jeanne.

<sup>191</sup> Marziano, Béline.

<sup>192</sup> Le Roy, Aman.

<sup>193</sup> Hervé, Ors'anto.

<sup>194</sup> Ledoux, Couture ; Rouer, Marcelle.

<sup>195</sup> Alexandre, Napoléon, d'Inès, Fouché, Rigoult, Savary ; Clair, Vinaigre.

# 8. Bilans



## Les 79 pièces

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 1. Cyrano de Bergerac                 | 90 |
| 2. Asmodée                            | 26 |
| 3. Madame Sans-Gêne                   | 22 |
| 4. Mariage de Figaro (le)             | 21 |
| 5. A souffert sous Ponce-Pilate       | 17 |
| 6. Belle Aventure (la)                | 14 |
| 7. Athalie                            | 13 |
| 8. Île des esclaves (l')              | 13 |
| 9. Jeu de l'amour & de la mort (le)   | 13 |
| 10. Bête (la)                         | 11 |
| 11. Jeu de l'amour & du hasard (le)   | 10 |
| 12. Maître de son cœur (le)           | 10 |
| 13. Britannicus                       | 8  |
| 14. Caprice (un)                      | 8  |
| 15. Trois Henry (les)                 | 8  |
| 16. Amour médecin (l')                | 7  |
| 17. Indiscrêt (l')                    | 7  |
| 18. Malade imaginaire (le)            | 7  |
| 19. Monsieur Vernet                   | 6  |
| 20. Avare (l')                        | 5  |
| 21. Gendre de Monsieur Poirier (le)   | 5  |
| 22. Hedda Gabler                      | 5  |
| 23. Misanthrope (le)                  | 5  |
| 24. Otage (l')                        | 5  |
| 25. Poil de Carotte                   | 5  |
| 26. Quitte pour la peur               | 5  |
| 27. Ruy Blas                          | 5  |
| 28. Double inconstance (la)           | 4  |
| 29. À quoi rêvent les jeunes filles ? | 3  |
| 30. Bérénice                          | 3  |
| 31. Cantique des Cantiques            | 3  |

|  |   |
|--|---|
| 32. Christine                                      | 3 |
| 33. Cinna  | 3 |
| 34. Deux Couverts                                  | 3 |
| 35. École des Maris (l')                           | 3 |
| 36. Fourberies de Nérine (les)                     | 3 |
| 37. George Dandin                                  | 3 |
| 38. Il faut qu'une porte soit ouverte ou<br>fermée | 3 |
| 39. £ 12   | 3 |
| 40. Nicomède                                       | 3 |
| 41. Nuit d'août (la)                               | 3 |
| 42. Nuit d'octobre (la)                            | 3 |
| 43. Rabouilleuse (la)                              | 3 |
| 44. Rivaux d'eux-mêmes (les)                       | 3 |
| 45. Chant du départ (le)                           | 2 |
| 46. Cid (le)                                       | 2 |
| 47. Dispute (la)                                   | 2 |
| 48. Esther   | 2 |
| 49. Étourdi (l')                                   | 2 |
| 50. Médecin malgré lui (le)                        | 2 |
| 51. Pain de Ménage (le)                            | 2 |
| 52. Tartuffe                                       | 2 |
| 53. Voyage de Monsieur Perrichon (le)              | 2 |
| <b>54.</b> Âge ingrat (l')                         | 1 |
| 55. Anglais ou le fou raisonnable (l')             | 1 |
| 56. Anglais tel qu'on le parle (l')                | 1 |
| 57. Bajazet  | 1 |
| 58. Barbier de Séville (le)                        | 1 |
| 59. Cantique de Bethphagé (Le)                     | 1 |
| 60. Chandelier (le)                                | 1 |
| 61. Dépit amoureux (le)                            | 1 |
| 62. Fausses Confidences (les)                      | 1 |
| 63. Femmes savantes (les)                          | 1 |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 64. Grands garçons (les)         | 1 |
| 65. Horace (2° acte)             | 1 |
| 66. Légataire universel (le)     | 1 |
| 67. Martine                      | 1 |
| 68. Nuit de décembre (la)        | 1 |
| 69. Nuit de Mai (la)             | 1 |
| 70. Offrande (l')                | 1 |
| 71. Paix chez soi (la)           | 1 |
| 72. Plaideurs (les)              | 1 |
| 73. Robe rouge (la)              | 1 |
| 74. Psyché (scènes)              | 1 |
| 75. Rodogune                     | 1 |
| 76. Surprise de l'Amour (la)     | 1 |
| 77. Testament du Père Leleu (le) | 1 |
| 78. Vieille Maman (la)           | 1 |
| 79. Vigne & la Maison (La)       |   |
| 80. Voyageur & l'amour (le)      | 1 |

## Pièces jouées en 1939 en représentations extérieures.

- 14 (Londres, Gand, Namur, Liège, Verviers, Bruxelles, Rio de Janeiro, Buenos Aires) *L'Ecole des Maris*
- 11 (Gand, Namur, Bruxelles, Liège, Verviers, Rio de Janeiro, Buenos Aires) *Cantique des Cantiques*
- 10 (Rio de Janeiro, Buenos Aires, Anvers, Namur, Liège, Bruxelles) *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*
- 9 (Londres, Rio de Janeiro, Buenos Aires) *Le Chandelier*
- 8 (Lille, Zürich, Rio de Janeiro, Buenos Aires) *Asmodée*
- 7 (Londres, Rio de Janeiro, Buenos Aires) *A quoi rêvent les jeunes filles ?*
- 6 (Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo) *Tartuffe*
- 5 (Rio de Janeiro, Buenos Aires) *L'Ane de Buridan*
- 5 (Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo) *Britannicus*
- 5 (Rio de Janeiro, Buenos Aires) *Les Affaires sont les Affaires*
- 5 (Anvers, Namur, Liège, Bruxelles) *Deux Couverts*
- 3 (Londres, Zürich) *Le Légataire universel*
- 3 (Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo) *Le Pain de Ménage*
- 2 (Zürich, Brest) *Un Caprice*
- 1 (Bruxelles) *Les grands Garçons*
- 1 (Anvers) *Le Maître de son cœur*
- 1 (Chaillot) *Esther* (1<sup>er</sup> acte)
- 1 (Versailles) *Andromaque*
- 1 (Nantes) *La Peur des Coups*
- 1 (Nantes) *Le seul bandit du village*
- 1 (Buenos Aires) *le Voyageur et l'amour*

## Statistique totale des pièces (1680-1939)

Tartuffe 2287  
Le Médecin malgré lui 1859  
L'Avare 1723  
Le Misanthrope 1416  
Le Malade imaginaire 1373  
Les Femmes savantes 1356  
L'Ecole des maris 1351  
Les Plaideurs 1325  
L'Ecole des Femmes 1293  
Phèdre 1169  
Dépit amoureux 1166  
Le Cid 1142  
Les Folies amoureuses 1133  
Les précieuses ridicules 1054  
Andromaque 1053  
Le Mariage forcé 1048  
Les Fourberies de Scapin 1040  
Le Légataire universel 1028  
George Dandin 962  
Le Monde où l'on s'ennuie 957  
Le Barbier de Séville 917  
Le Jeu de l'Amour et du Hasard 914  
Le Mariage de Figaro 913  
Amphitryon 892  
L'Avocat Pathelin 888  
Britannicus 887  
Hernani 869  
Crispin médecin 853  
Le Joueur 848  
Iphigénie en Aulide 809  
Horace 766  
L'esprit de Contradiction 762  
Monsieur de Pourceaugnac 727  
Le menteur 706  
Mademoiselle de la Seiglière 702  
Le Florentin 702  
Le Gendre de Monsieur Poirier 700  
Crispin, rival de son Maître 686  
Cinna 674  
Ruy Blas 661  
Sganarelle 648  
L'Aventurière 645  
Le Legs 645  
Le Grondeur 640  
Le Bourgeois gentilhomme 624  
Il ne faut jurer de rien 619  
Polyeucte 574

La Comtesse d'Escarbagnas 572  
Mithridate 570  
Le Festin de Pierre (Th Corneille) 567  
Gringoire 567  
Les Vendanges de Suresnes 557  
La Joie fait peur 555  
Les Ménechmes 544  
Un Caprice 543  
Le Mercure galant 535  
L'Etourdi 534  
La Coupe enchantée 533  
L'Homme à bonnes fortunes 525  
La Sérénade 522  
Athalie 514  
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée 512  
L'Epreuve 510

## 41 auteurs

1. Rostand Edmond 90
2. Molière 39<sup>196</sup>
3. Marivaux 31
4. Racine Jean 28
5. Raynal Paul 27
6. Mauriac François 26
7. Musset Alfred de 23
8. Beaumarchais 22
9. Sardou & Moreau 22
10. Flers, Caillavet & Arène 14
11. Renard Jules 13
12. Rolland Romain 13
13. Corneille Pierre 11<sup>197</sup>
14. Riollot Marius 11
15. Lang André 8
16. Sée Edmond 7
17. Hugo 6
18. Augier Émile & Sandeau Jules 5
19. Claudel Paul 5
20. Ibsen 5
21. Vigny Alfred de 5
22. Barrie Sir James 4
23. Géraldy Paul 4
24. Banville Théodore de 3
25. Fabre Émile, d'après Balzac 3
26. Giraudoux Jean 3
27. Guitry Sacha 3
28. Chénier Marie-Joseph 2

---

<sup>196</sup> Ce chiffre tient compte des scènes de *Psyché*

<sup>197</sup> Ce chiffre tient compte des scènes de *Psyché*

29. Labiche Eugène & Martin Édouard 2
30. Pigault-Lebrun 2
31. Bernard Jean-Jacques 1
32. Bernard Tristan 1
33. Brieux Eugène 1
34. Courteline Georges 1
35. Desbordes 1
36. Lamartine 1
37. Martin du Gard Roger 1
38. Morand Paul 1
39. Patrat 1
40. Quinault<sup>198</sup>
41. Régnard 1
42. Sorbets Gaston 1

---

<sup>198</sup> Ce chiffre tient compte des scènes de *Psyché*

# **9. Le travail de la troupe**



**ALEXANDRE René** (début le 13 décembre 1908 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1920)

**Rôles joués en première fois**

1. Monsieur Filerin, *L'Amour Médecin*, Molière, 4 mai
2. Le militaire, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin

**Mise en scène**

26 avril : *A souffert sous Ponce-Pilate* de Paul Raynal

3 juin : *L'Offrande* de Gaston Sorbets

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

3. Burrhus, *Britannicus*, Jean Racine, 1<sup>er</sup> janvier
4. Napoléon, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
5. Prusias, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
6. Don Diègue, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
7. Abner, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
8. Harry Sinns, *£ 12*, Sir James Barrie, 3 décembre
9. Philippe Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Jean Sarment, A la mémoire de Paul Mounet, 21 janvier

Alphonse de Lamartine, A Némésis, (Poésies diverses) 18 février

Victor Hugo, A Théophile Gautier (Toute la Lyre), 18 mars

Discours, de l'audace, 17 juin

Ernest Renan, Discours prononcé lors du transfert des cendres de Mickievicz, 28 octobre

Jules Michelet, La France, 4 novembre

Jean-Pierre Calloc'h, prière du guetteur, 9 décembre

Jean Racine, Testament ; Boileau, Epitaphe, 16 décembre

Victor Hugo, Alsace & Lorraine, 23 décembre

Victor Hugo, L'aigle du casque (fragment), 30 décembre

**BACQUE André** (début le 25 février 1925 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1934)

**Rôles joués en première fois**

1. Bartholo, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
2. Portail, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
3. Nabal, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

4. Napoléon, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
5. Le curé Badilon, *L'Otage*, Paul Claudel, 7 février
6. Don Manuel Arias, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
7. Oronte, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
8. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 12 octobre
9. Le Comte d'Eguzon, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
10. Fortier, *Christine*, Paul Géraudy, 17 octobre
11. Maître Simon, *L'Avare*, Molière, 22 octobre
12. Tronchin, *Quitte pour la peur*, Alfred de Vigny, 9 novembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Alfred de Vigny, journal d'un poète, Sur la mort de ma mère, 4 mars

Victor Hugo, Veni, vidi, vixi (Les Contemplations), 18 mars

Charles Péguy, L'espérance (Le mystère de la deuxième vertu), 18 novembre

Ernest Renan, la petite Noémi, 9 décembre

Jean Racine, Lettre à la Mère Agnès de Sainte Thérèse-Racine, 16 décembre

**BALPETRE Antoine** (début le 11 février 1934)

**Rôles joués en première fois**

1. Carbon de Castel-Jaloux, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
2. Étienne de Bologne, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
3. Ismaël, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
4. Don Manuel Arias, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin
5. Joad, *Athalie*, Jean Racine, 25 juin
6. Denis Bayot, *Le Jeu de l'Amour & de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

7. Burrhus, *Britannicus*, Jean Racine, 10 janvier
8. Le curé, *Asmodée*, François Mauriac, à Lille, 13 janvier
9. Maître Simon, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
10. Savary, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
11. Araspe, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
12. Santa Cruz, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
13. Euphorbe, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
14. Don Arias, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
15. Scrupule, *Le Légataire universel*, Régnaud, à Zürich, le 9 mai
16. Lefebvre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 juillet

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

François Porché, Mon grand-père était charpentier, 7 janvier

Blaise Cendrars, Hôtel Notre-dame, 4 février

Nicolas Boileau, Epître I (fragment), 11 février

Alphonse de Lamartine, Au Comte d'Orsay 18 février

Alfred de Vigny, La Colère de Samson, 4 mars

Victor Hugo, Les Forts (L'année terrible), 18 mars

Charles Baudelaire, L'Héautontimorouménos, 1<sup>er</sup> avril

Mirabeau, Discours sur la banqueroute, 17 juin

**BARREAU Henriette** (début le 14 août 1930 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1937)

**Rôles joués en première fois**

1. La France, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin
2. *Le Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, matinée poétique, 18 mars
3. Maeie, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
4. La France, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin
5. Odette de Versannes, *L'Ane de Buridan*, Flers et Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro
6. Junie, *Britannicus*, Jean Racine, 17 juillet à Rio de Janeiro
7. Madame de Verceuil, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 14 octobre
8. La dame aux bijoux, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
9. La Terre, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

10. Albine, *Britannicus*, Jean Racine, 1<sup>er</sup> janvier
11. Mademoiselle, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier
12. Elisa, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
13. Cléone, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
14. Blanche, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 28 février
15. Emilie, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars

16. Elvire, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
17. La Muse, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 23 mars
18. Rodogune, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
19. Germaine, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
20. Louise, *Christine*, Paul Géraudy, 17 octobre
21. Zatime, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre
22. Zarès, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

- Fernand Gregh, *Au Dieu inconnu*, 7 janvier  
 Henri Ghéon, *Prière pour un aviateur*, 21 janvier  
 Alfred de Vigny, *Séduction* (chant II), 4 mars  
 Victor Hugo, *Oceano Nox*, 9 décembre  
 Jean Racine, *Stances de La Thébaïde*, 16 décembre  
 Victor Hugo, *La chanson de Sophocle à Salamine*, 30 décembre

**BELL Marie** (début le 12 septembre 1921 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1928)  
 (aucune prise de rôle cette année)

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

1. Roxane, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
2. Célimène, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
3. La Reine, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
4. La Duchesse, *Quitte pour la peur*, Alfred de Vigny, 9 novembre
5. La Muse, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 2 décembre
6. Esther, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

- Léon-Paul Fargue, *Nocturne*, 4 février  
 Mickiewicz, *Prières des Pèlerins*, 28 octobre  
 Jean Racine, *La prière d'Iphigénie*, 16 décembre

**BERTHEAU Julien** (début le 18 décembre 1936)

#### **Rôles joués en première fois**

1. *Le Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, matinée poétique, 18 mars
2. d'Arques, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
3. Farizet, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
4. Judas, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
5. L'appelé des jeunes classes, *L'Offrande*, Gaston Sorbets, 3 juin
6. Ergaste, *L'Ecole des Maris*, Molière, 11 juillet à Rio de Janeiro

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

7. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
8. de Valvert, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
9. le Fils, *L'Age ingrat*, Jean Debordes, 8 janvier
10. Azor, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
11. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
12. Britannicus, *Britannicus*, Jean Racine, 12 janvier
13. Vinaigre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
14. Eraste, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
15. Silvio, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
16. Fortunio, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février

17. Le Comte d'Albe, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
18. Saint-Marsan, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai
19. Mario, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 9 juin
20. Xavier, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
21. Damis, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet, à Rio de Janeiro

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Paul Drouot, Le hasard du chemin ; mélancolie ; billet, 7 janvier

Robert Desnos, J'ai tant rêvé de toi, 21 janvier

Henri Michaux, Amours, 21 janvier

Alphonse de Lamartine à l'Hotel de Ville ; 1848 (Mémoires de M. de Freycinet) 18 février

Charles Baudelaire, Parfum exotique ; Le Voyage, 1<sup>er</sup> avril

Saint-Just, Vous avez été sévère, 17 juin

**BERTIN Pierre** (début le 18 octobre 1923 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1931)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Monsieur Scrupule, *Le Légataire universel*, J-F Régnard, 12 février
2. Bazile, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, mes Charles Dullin, 20 février
3. Ariste, *L'Ecole des maris*, Molière, 11 juillet 1939 à Rio de Janeiro
4. Vicomte de La Fontenelle, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
5. Orgon, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet, à Rio de Janeiro
6. le gentleman farmer, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre
7. Léandre, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

#### **Mise en scène :**

4 mai : *L'Amour médecin* de Molière

14 octobre : *La belle Aventure* de Flers, Caillavet et Rey

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

8. 1<sup>er</sup> Marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
9. Acaste, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
10. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 19 janvier
11. Irus, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
12. Landry ; *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
13. Ariste, *L'Ecole des Maris*, Molière, à Gand, 28 mars
14. Pasquin, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
15. Arlequin, *La double Inconstance*, Marivaux, 1<sup>er</sup> juin
16. Georges Boullain, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
17. Pierre, *Le Pain de Ménage*, Jules Renard, 17 juillet à Rio de Janeiro, Paris, 2 novembre
18. Léandre, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1<sup>er</sup> octobre
19. Le Comte, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 10 octobre
20. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 12 octobre
21. Valentin Le Barroyer, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
22. Cléante, *L'Avare*, Molière, 22 octobre
23. Despréaux, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 novembre
24. Damis, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
25. Trissotin, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
26. Henri Gérard, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre

27. Daniel Savary, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

P-J Toulet, *Contre-Rimes*, 7 janvier

André Gide, *Il n'y a pas de printemps ; Rondes de mes soifs étanchées*, 21 janvier

Charles Cros, *Le hareng saur*, 4 février

Max Jacob, *printemps et cinématographe mêlés*, 4 février

Molière, *Remerciement au Roy*, 11 février

Alphonse de Lamartine, *Epître familière (L'Album de Saint-Point)* 18 février

Victor Hugo, *La rose de l'infante (fragment) (La Légende des Siècles)*, 18 mars

Pierre Lièvre, *Hommage à Corneille*, 6 juin

*Couplets sur Varennes*, 20 juin 1791, 17 juin

*Chanson, la guillotine*, 17 juin

Voltaire, *Stances à M<sup>me</sup> du Chatelet*, 8 octobre

Gérard de Nerval, *Senlis ; Chansons populaires de l'Ile-de-France et du Valois, Nous étions dix filles dans un pré*, 4 novembre

Charles Péguy, *L'enfant qui s'endort (Le mystère des Saints-Innocents)*, 18 novembre

Joachim du Bellay, *La Journée de Ronsard ; Chansons populaires de l'orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, Convoi du duc de Guise*, 25 novembre

*Souvenir*, Alfred de Musset, 2 décembre

Stendhal, *La jeune fille au chapeau vert ; Chansons populaires bretonnes, Complainte des Filles de Pêcheur*, 9 décembre

Théophile Gautier, *De retournement au col de la Schlucht ; Andr Lichtenberger, Descente dans la plaine ; Paul Acker, Colmar*, 23 décembre

Victor Hugo, *Les Bonnes (La Légende des siècles)*, 30 décembre

**BONIFAS Henri-Paul** (début le 16 mars 1936)

**Rôles joués en première fois**

1. Ragueneau, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars

2. Barnabé, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril

3. Du Bois, *Le Misanthrope*, Molière, 22 juin

4. Timoléon, *Le jeu de l'Amour et de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet

5. un vieillard, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet

6. Monsieur Bonnefoy, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet

7. Victor, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 20 juillet

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

8. Fleurant, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier

9. Cop, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier

10. Rissout, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier

11. Ubilla, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février

12. Dupont, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars

13. Leroy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai

14. La Merluce, *L'Avare*, Molière, 29 juin

15. Un Vieillard, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Raoul Ponchon, *Chanson d'automne*, 21 janvier

Georges Courteline, *Le Principal témoin*, 21 janvier

**BOVY Berthe** (début le 13 mai 1907 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1920)

### **Rôles joués en première fois**

1. Lisette, *L'Amour Médecin*, Molière, 4 mai
2. Mme Gervaise, *Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*, Charles Péguy, Matinée poétique 18 novembre

### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

3. La Mère, *L'Age ingrat*, Jean Debordes, 8 janvier
4. M<sup>me</sup> de Tréville, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
5. Kate, *£ 12*, Sir James Barrie, 3 décembre
6. M<sup>ts</sup> Dowey, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 26 décembre

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Marie-Noël, Chanson, 7 janvier  
Georges Duhamel, Ballade de Florentin Prunier, 21 janvier  
O de Miloscz, Symphonie de novembre, 4 février  
Jean de La Fontaine, Le Lion amoureux, 11 février  
Alfred de Vigny, le Mont des Oliviers, 4 mars  
Victor Hugo, Paroles sur la dune (Les Contemplations), 18 mars  
Charles Baudelaire, A une heure du matin, 1<sup>er</sup> avril  
Pierre Corneille, Qu'il faut se garder de la superfluité des paroles, 6 juin  
Anatole France, Robespierre, 17 juin  
La Fontaine, Le lion amoureux, 1<sup>er</sup> octobre  
Chamfort, Maximes et pensées, 8 octobre  
Mickiewicz, L'année 1812, 28 octobre  
Paul Verlaine, Fêtes galantes, 4 novembre  
Joachim du Bellay, Deux Odes, 25 novembre  
Anonyme (XII<sup>e</sup> siècle), le rossignol, 9 décembre  
Erckmann-Chatrian, L'Ami Fritz (fragment), 23 décembre

**BRETTY Béatrice** (début le 7 février 1915 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1929)

### **Rôles joués en première fois**

1. Cléanthis, *L'île des Esclaves*, mes Pierre Dux, 5 juillet

### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

2. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
3. Arsinoé, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
4. Catherine, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
5. Lisette, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
6. la caissière, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
7. jacqueline, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1<sup>er</sup> octobre
8. Elmire, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Abel Bonnard, Elle se lève, 7 janvier  
Charles Vildrac, Elégie à Henri Doucet, 21 janvier  
Madame de Motteville, Les Mémoires (fragment) 11 février  
divers auteurs, Epigrammes et madrigaux, 8 octobre  
Jean de La Fontaine, L'Alouette et ses petits avec le maître d'un champ, 4 novembre  
Madame de Sévigné, lettre à Madame de Grigna, 16 décembre  
Charles d'Orléans, Rondel, 23 décembre  
Victor Hugo, Vers Strasbourg (Le Rhin), 23 décembre

**BRILLANT Irène** (début le 18 juillet 1929)

### **Rôles joués en première fois**

1. Prologue de *La Toison d'Or*, Pierre Corneille, 11 février
2. Euphrosine, *L'Île des esclaves*, Marivaux, 5 juillet
3. Suzanne Sérignan, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre

### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

4. Lise, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
5. Hermiane, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
6. Caroline, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
7. Elise, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
8. Françoise Marivon, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
9. Lisette, *La double Inconstance*, Marivaux, 1<sup>er</sup> juin
10. Elisa, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 23 juin
11. Armande, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
12. lady Sinns, *£ 12*, Sir James Barrie, 3 décembre

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Fernand Marc, *Petite Fille*, 4 février  
Georges Gabory, *Le grain du plaisir*, 4 février  
Jean de La Fontaine, *La Loire*, 25 novembre  
Félibien, *La décoration d'Iphigénie*, 16 décembre

**BRUNOT André** (début le 25 septembre 1903 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1910 ; Doyen du 1<sup>er</sup> janvier 1939)

### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

1. Cyrano de Bergerac, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
2. Maître André, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
3. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 12 juin
4. Sganarelle, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1<sup>er</sup> octobre
5. Monsieur Vernet, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre
6. Capitaine Renard, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre
7. L'Intimé, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Maurice Donnay, *Printemps*, 7 janvier  
Valéry Larbaud, *Poème*, 21 janvier  
La Bruyère, *Du Souverain (Les Caractères)*, 11 février  
Victor Hugo, *Un groupe tout à l'heure était là (L'art d'être grand-père)*, 18 mars  
Fontenelle, *Portrait de Corneille*, 6 juin  
Lamartine, *Conclusion*, 17 juin  
Armand Carrel, *Fragments d'articles sur la Pologne*, 28 octobre  
François Porché, *L'arrêt sur la Marne (fragment)*, 4 novembre  
Charles Péguy, *Le faubourg Bourgogne*, 18 novembre  
François Rabelais, *Comment Chinon est la première ville du monde ; Honoré de Balzac, Le Curé de Tours*, 25 novembre  
Anatole le Braz, *Chez nous, le mois de mai ; Tristan Corbière, La rhapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne*, 9 décembre  
René Schickelé, *La Forêt*, 23 décembre  
Victor Hugo, *Aide offerte à Majorien (La Légende des siècles)*, 30 décembre

**CASADESUS Gisèle** (début le 6 août 1934 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1939)

### **Rôles joués en première fois**

1. Louise de Lorraine, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
2. Jeanne, *A souffert sous Ponce Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
3. Isabelle, *L'école des Maris*, Molière, 11 juillet 1939 à Rio de Janeiro
4. La Femme du percepteur, *Les affaires sont les affaires*, Octave Mirbeau 19 juillet 1939 à Rio de Janeiro
5. la caissière, *Cantique des cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet 1939, à Rio de Janeiro
6. Marianne, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet 1939 à Rio de Janeiro

### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

7. Emmanuelle, *Asmodée*, François Mauriac, 15 avril
8. Lisette, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
9. Ninon, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, à Rio de Janeiro le 14 juillet
10. Micheline, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
11. Hélène de Trévillac, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
12. La Piété, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Alfred de Vigny, *Les Amants de Montmorency*, 4 mars

Victor Hugo, *Les Feuillantines (Les Contemplations)*, 18 mars

André Suarès, *La Danse* ; Tristan Corbière, *La rhapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne*, 9 décembre

## **CHAMBREUIL Maurice** (début le 31 juillet 1925 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1937)

### **Rôles joués en première fois**

1. Auguste, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
2. Caïphe, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
3. Nabal, *Athalie*, Jean Racine, 11 juin
4. Paulin, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre
5. Charlemagne, *Aymerillot*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre
6. Saturne, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

7. 1<sup>er</sup> Poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
8. Jasmin, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
9. Anselme, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
10. Flaminius, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
11. Le Comte de Camporeal, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
12. Henry de Guise, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
13. Timagène, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
14. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet
15. Marquis de Langelier, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
16. Cléante, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
17. Mardochée, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre
18. Général Carpentier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre
19. Commandant Mathieu, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Francis Jammes, *Il a neigé*, 7 janvier

Louis XIV, *Les Mémoires (fragment)* ; Instruction au duc d'Anjou, 11 février

Alfred de Vigny, le Cor, 4 mars  
Victor Hugo, Le poème du jardin des plantes (L'art d'être grand-père), 18 mars  
Victor Hugo, Jeune chouan, 17 juin  
Bossuet, Portrait d'un conquérant, 1<sup>er</sup> octobre  
Andrieux, le meunier de Sans-souci, 8 octobre  
Charles Péguy, L'examen de conscience (Le mystère des Saints-Innocents), 18 novembre  
Paul-Louis Courier, Messieurs, je suis Tourangeau, 25 novembre  
François-René de Chateaubriand, Mémoires d'Outre-Tombe, 9 décembre  
Jean Racine, Lettre à Boileau ; Lettre à M. Rivière, 16 décembre

**CHAUVERON Andrée de** (début le 9 octobre 1911 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1929)

**Rôles joués en première fois**

1. Jaël, *A souffert sou Ponce-Pilate*, Paul Raynal, mes René Alexandre, 26 avril
2. Laonice, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
3. Une mère de famille, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
4. Mère Marguerite, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, 18 juin

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

5. Frosine, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
6. Juliane Tesman, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
7. Annette, *Poils de Carotte*, Jules Renard, 1<sup>er</sup> juin
8. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet
9. Martine, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1<sup>er</sup> octobre
10. Jeantine, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
11. Dorine, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
12. Martine, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
13. La Védie, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre
14. M<sup>me</sup> Mervan, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 26 décembre
15. M<sup>me</sup> Perrichon, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

André Dumas, Garde ta peine, 7 janvier  
Edmond Haraucourt, Ronde de l'adieu, 7 janvier  
Alphonse de Lamartine, Chanson napolitaine (première Méditation), 18 février  
André Dumas, le Village, 4 novembre  
Charles Péguy, Le Bucheron (Le Porche du Mystère de la deuxième vertu), 18 novembre  
Charles Le Goffic, Chanson paimpolaise ; Tristan Corbière, La rhapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne, 9 décembre

**CLAIR Denise** (début le 16 juillet 1936)

**Rôles joués en première fois**

1. Nérine, *Les Fourberies de Nérine*, Théodore de Banville, 26 janvier
2. Madame de Vintimille, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 8 mai
3. Dorine, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet à Rio de Janeiro
4. une gitane, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
5. Madame de Verdières, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre
6. Julie, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

7. La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
8. Marinette, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier

9. Flora, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
10. Madeleine, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
11. Vinaigre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai
12. Vivette, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
13. La Femme du Juge de Paix, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
14. Valentine, *La Paix chez soi*, Georges Courteline 16 novembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Alphonse Métérié, Notre pain quotidien, 7 janvier

Léon Vérane, lied, 7 janvier

Jean Pellerin, C'est l'heure où parle le clocher, 7 janvier

Paul Morand, Omnium ; Participation, 21 janvier

Florian, Le perroquet confiant ; Le jeune homme et le vieillard, 8 octobre

Chansons populaires de l'Ile-de-France et du Valois, Gaudinette, 4 novembre

Chansons populaires de l'orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, Il est pourtant temps, 25 novembre

### **CLARIOND Aimé** (début le 7 mars 1936 ; sociétaire du 1<sup>er</sup> mars 1937)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 21 janvier
2. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
3. Jacques Clément, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
4. Marivon, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
5. un cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
6. Jérôme Courvoisier, *Le Jeu de l'Amour et de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet
7. Ligneray, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre
8. Montmeyrand, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Émile Augier & Jules Sandeau, 19 octobre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

9. Blaise Couture, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier
10. Alceste, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
11. Fouché, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
12. Ejler Lovborg, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
13. Charles Baudelaire, Les bienfaits de la lune, 1<sup>er</sup> avril
14. Jacques, *Christine*, Paul Géraudy, 17 octobre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Guillaume Apollinaire, La jolie rousse, 4 février

Lettre d'Emile Ollivier à Emile de Girardin, Les Funérailles de Lamartine à Saint-Point le 4 mars 1869, 18 février

Alfred de Vigny, A Marie Dorval (lettres 1833-1835), 4 mars

la Bruyère, Caractères, 1<sup>er</sup> octobre

Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, 8 octobre

S. Askenazy, La mort du Prince Joseph Poniatowski, 28 octobre

René Boylesve, Les peupliers de la Loire, 25 novembre

### **DALMES Mony** (début le 25 juillet 1937)

#### **Rôles joués en première fois**

1. L'Isabelle, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 février
2. Sœur Marthe, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 février

3. Madame Derval, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars
4. La distributrice, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars
5. Sœur Claire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 2 avril
6. Célie, *L'Étourdi*, Molière, 20 avril
7. Lucinde, *L'Amour médecin*, Molière, 4 mai
8. une jeune fille du chœur, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
9. Psyché, *Psyché*, Pierre Corneille, Molière et Quinault (scènes), 6 juin
10. Lodoïska Cerizier, *Le Jeu de l'Amour et de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet
11. Jeanne de Verceil, *La Belle aventure*, Flers, Caillavet & Arène, 14 octobre
12. Hélène de Tréville, *La Belle aventure*, Flers, Caillavet & Arène, 5 novembre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

13. une précieuse, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
14. une sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
15. Mathilde, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 10 janvier
16. Adine, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
17. Rovigo, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
18. Lucile, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
19. Ninon, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
20. Isabelle, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
21. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet
22. Hélène de Tréville, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 11 novembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Henry Levet, République argentine (La Plata), 21 janvier

Georges Fourest, Le Cid, 21 janvier

Victor Hugo, Passé, 11 février

Alphonse de Lamartine, Hymne du Matin, (Harmonies poétiques) 18 février

Chansons populaires de l'Ile-de-France et du Valois, Derrière chez mon Père, 4 novembre

Chansons populaires de l'Orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, En revenant des Noces, 25 novembre

Charles d'Orléans, Dieu ! Qu'il la fait bon regarder ! ; Chansons populaires bretonnes, La petite Robe, 9 décembre

Jean Variot, La belle de Hagunau, 23 décembre

#### **DEBUCOURT Jean** (début le 22 juin 1936 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> juin 1937)

##### **Rôles joués en première fois**

1. Le Comte Almaviva, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
2. Ariste, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre

##### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

3. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
4. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
5. Don Salluste de Bazan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
6. Le président, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
7. Le Pronce, *La double Inconstance*, Marivaux, 1<sup>er</sup> juin
8. Valère, *L'Avare*, Molière, 22 octobre

##### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Roger Allard, Edith, 4 février

Odilon Jean-Périer, je t'offre un verre d'eau glacée, 4 février

Pierre Corneille, Stances à Marquise, 6 juin

Mathurin Régnier, élégie zélotype, 1<sup>er</sup> octobre

Journal du lieutenant amateur X, Témoignage vécu sur la défense de Varsovie, 28 octobre  
Jean Giraudoux, L'entrée des Français à Saverne, 23 décembre

**DELAMARE Lise** (début le 18 juillet 1934)

**Rôles joués en première fois**

1. Roxane *Cyrano de Bergerac* Edmond Rostand 18 février
2. La Comtesse *Le Mariage de Figaro* Beaumarchais, 20 février
3. Lise, *Cyrano de Bergerac* Edmond Rostand 3 juin
4. Jacqueline *Le Chandelier* Alfred de Musset, 11 juillet à Rio de Janeiro, 2 mai 1947  
(1<sup>er</sup> fois à Paris)
5. Marthe *Le Pain de ménage* Jules Renard, 17 juillet à Rio de Janeiro
6. La Femme du docteur, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
7. Florence, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
8. Koré, *La Nuit de Novembre*, Wyspianski, matinée poétique, 28 octobre
9. Madame Archambault, *La Belle aventure* Flers, Caillavet & Arène, 25 novembre
10. Angélique, *George Dandin*, Molière, 7 décembre
11. la baronne, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

12. Sœur Marthe, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
13. L'Isabelle, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
14. Elisa, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
15. Casilda, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
16. la dame aux bijoux, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
17. Silvia, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
18. Ninette, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, à Rio de Janeiro le 14 juillet
19. Fernande Chantal, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
20. Rosette, *Quitte pour la peur*, Alfred de Vigny, 9 novembre
21. Jeanine, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 26 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Louis Delarue-Mardrus, L'odeur de mon pays, 7 janvier  
Jules Romains, Chanson de Ville, 21 janvier  
Pierre Reverdy, Tard dans la nuit, 4 février  
Yabette Deletang-Tardif, deux poèmes, 4 février  
Jacques Nielloux, Légende de Barbara, 4 février  
Henri de Régnier, Salut à Versailles (La Cité des Eaux), 11 février  
Colletet, Les beautés empruntées ; Dufresny, Ballade sur les sottises, 1<sup>er</sup> octobre  
Alfred de Musset, Sur trois marchés de marbre rose, 4 novembre  
Charles d'Orléans, Dieu ! Qu'il la fait bon regarder !, Alfred de Vigny, Le Jardin de la France, 25 novembre  
Jean Racine, L'étang, 16 décembre

**DELILLE Françoise** (début le 1<sup>er</sup> septembre 1938)

**Rôles joués en première fois**

1. Fanchette, *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
2. une jeune fille du chœur, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
3. un enfant, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin

4. Vinaigre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 23 juin
5. Thérèse Desmignères, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

6. Ninette, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
7. Lépine, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Fagus, Prière, 21 janvier

Alphonse de Lamartine, Hymne de l'enfant à son réveil, (Harmonies poétiques) 18 février

Victor Hugo, Le poème du jardin des plantes (L'art d'être grand-père), 18 mars

M<sup>me</sup> Deshoulières, Dans ces prés fleuris, 4 novembre

Antoine de Baïf, Du printemps, 25 novembre

Jean Racine, Le lundi à Matines, 16 décembre

**DESSONNES Marcel** (début le 11 octobre 1899 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1910 ; doyen du 1<sup>er</sup> janvier 1936 ; Mis à la retraite du 1<sup>er</sup> janvier 1939)

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

1. le curé, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier

**D'INES Denis** (début le 12 juillet 1914 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1920)

**Rôles joués en première fois**

1. Le capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
2. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 janvier
3. Cyrano de Bergerac, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 mars
4. Hanan, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Rayna, 26 avril
5. Clapart, *Le Jeu de l'Amour & de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet

**Mise en scène**

5 juillet : *Le Jeu de l'Amour et de la Mort* de Romain Rolland

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

6. M. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
7. M. Pèlerin, *Les Grands Garçons*, Paul Géraldy, 4 janvier
8. Fouché, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
9. Laerte, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
10. Harpagon, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
11. Antonio, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
12. Mascarille, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
13. Orgon, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
14. Jean-jacques Rouget, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre
15. Dandin, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Laurent Tailhade, Place des Victoires, 21 janvier

Tristan Bernard, Fable, 21 janvier

Fénelon, Lettre à Louis XIV, 11 février

Michelet, La fédération, 17 juin

Boileau, Le repas ridicule (fragment de la 4<sup>e</sup> satire), 1<sup>er</sup> octobre

Paul Fort, La Forêt de Crécy, 4 novembre

Joachim du Bellay, Pour Cassandre, 25 novembre

René de Bruc de Montplaisir, Sonnet fait dans une île à l'embouchure de la Loire ; René Pays, Bagatelle ; Chansons populaires bretonnes, Chanson de Marin, 9 décembre

jean de La Fontaine, Les Amours de Psyché et de Cupidon, 16 décembre

Hansi, Les Cigognes, 23 décembre

**DONNEAUD Maurice** (début le 25 avril 1927 ; sociétaire du 1<sup>er</sup> mai 1936)

**Rôles joués en première fois**

1. Comte de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
2. Claude Vallée, *Le Jeu de l'Amour et de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet
3. Mario, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 8 octobre
4. Osmin, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre
5. *Phèdre*, Pradon, Matinée poétique, 16 décembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

6. Cuigy, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
7. Monsieur de Chavigny, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 10 janvierI
8. Neipperg, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
9. Alphonse de Lamartine, *La Vigne & la Maison*, (matinée poétique) 18 février
10. Simon de Péran, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 28 février
11. Ruy Blas, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
12. Maxime, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
13. Lauriston, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 novembre
14. Brigode, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 novembre
15. Silvio, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 26 novembre
16. Le Poète, *La Nuit de décembre*, 2 décembre
17. Aman, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre
18. Ors'anto, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Maurice Rostand, Ecrit le soir de la première de "La Gloire", 7 janvier

Arthur Rimbaud, le bateau ivre, 4 février

Bossuet, Lettre à Louis XIV, 11 février

Alfred de Vigny, Séduction (chant II), 4 mars

Camille Desmoulins, deux articles : la chienne, le coup de sabre, 17 juin

Ecouchard Lebrun, Le vengeur, 17 juin

Paul Claudel, Hymne à la Pologne, 28 octobre

François Porché, L'arrêt sur la Marne (fragment), 4 novembre

Charles Péguy, Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres, 18 novembre

Pierre de Ronsard, La France, 25 novembre

Maurice de Guérin, J'aime Thétys, 9 décembre

Jean Racine, Stances & Parthénice, 16 décembre

Paul Claudel, Strasbourg, 23 décembre

**DORIVAL** (début le 10 mai 1917 ; Pensionnaire du 1<sup>er</sup> avril 1918)

Décédé le 16 juillet)

**Rôles joués en première fois**

1. Le capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

2. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
3. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
4. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
5. Duroc, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier

6. janot, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
7. Crillon, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
8. le Roi Don Fernand, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Georges Courteline, *Le Principal témoin*, 21 janvier

**DUSSANE Béatrix**

(voir le récapitulatif de tous ses rôles)

**DUX Pierre** (début le 25 juillet 1929 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1935)

**Rôles joués en première fois**

1. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 19 janvier
2. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 janvier
3. Un garde, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 24 février
4. Un Mousquetaire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 8 mars
5. L'Officier espagnol, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 8 mars

**Mise en scène :**

5 juillet : *L'Ile des Esclaves* de Marivaux

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

6. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
7. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
8. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
9. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
10. Crispin, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
11. Figaro, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
12. Don Cesar de Bazan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
13. Jérôme, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Max Jacob, *Ballade de la visite nocturne*, 4 février

Saint-Simon, *Les Mémoires* (fragment) ; *Tableau de la cour à la mort du grand dauphin*, 11 février

**ECHOURIN Henri** (début le 19 juillet 1932)

**Rôles joués en première fois**

1. Le Commissaire, *L'Ecole des Maris*, Molière, 13 février
2. Premier bourgeois, , *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars
3. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, 30 avril
4. Le Capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, 15 juin

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

5. Mesrou, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
6. Basque, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
7. Vabontrain, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
8. Gros-René, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
9. Spadille, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
10. 1<sup>o</sup> Laquais, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
11. Guillaume, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
12. Bartholo, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 4 avril
13. Baptiste, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
14. Ergaste, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril

15. un laquais, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin
16. Leroy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 23 juin
17. Constant, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 23 juin
18. le commissaire, *L'Avare*, Molière, 3 juillet
19. Fleurant, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

**ESCANDE Maurice** (début le 13 juillet 1918 ; quitte la Comédie-Française le 31 décembre 1925 ; rentre le 1<sup>er</sup> mars 1934 ; sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1936)

### **Rôles joués en première fois**

1. Henry de Navarre, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
2. Pilate, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
3. le poète, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin
4. Néron, *Britannicus*, Jean Racine, 17 juillet à Rio de Janeiro
5. Le Marquis de Porcellet, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
6. Sérignan, *La Belle Aventure*, Flers, Caillavet & Arène, 14 octobre
7. André d'Éguzon, *La Belle Aventure*, Flers, Caillavet & Arène, 19 novembre
8. Clitandre, *George Dandin*, Molière, 26 novembre
9. Julien, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 26 décembre
10. Le Soleil, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

### **Mise en scène**

4 mai : *Le jeu de l'Amour et du hasard* de Marivaux

### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

11. Narcisse, *Britannicus*, Jean Racine, 1<sup>er</sup> janvier
12. de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
13. Neipperg, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
14. Clavaroche, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
15. Le Poète, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 23 mars
16. Lucien Rivollet, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
17. Lucien de Versannes, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
18. Dorante, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 8 octobre
19. Titus, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre
20. Valère, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
21. Le Duc, *Quitte pour la peur*, Alfred de Vigny, 9 novembre
22. Clitandre, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
23. le Poète, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 2 décembre
24. Bajazet, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre
25. Monsieur de Chavigny, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 10 décembre
26. Max Gilet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Maurice Magre, *L'ombre qui frappe à la porte*, 7 janvier

François-Paul Albert, *Les Charbonniers*, 21 janvier

Guy Lavaud, *Avec ses branches bleues*, 4 février

Patrice de la Tour du Pin, *Légende*, 4 février

Alphonse de Lamartine, *Le Crucifix (Nouvelles Méditations)*, 18 février

Victor Hugo, *J'ai cueilli cette fleur (Les Contemplations)*, 18 mars

Charles Baudelaire, *Les petites vieilles*, 1<sup>er</sup> avril  
Sully Prudhomme, *Le Gué*, 28 octobre  
Alexandre Dumas-fils, *Saint-Cloud*, 4 novembre  
Pierre de Ronsard, *Le Voyage de Tours*, 25 novembre  
Auguste Brizeux, *Marie*, 9 décembre  
Benjamin Valloton, *On changerait plutôt le cœur de place*, 23 décembre

### **FABER Jane** (début le 11 août 1910)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Julie, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 13 janvier
2. la duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
3. Baronne de Stecke, *L'Ane de Buridan*, Flers et Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro
4. Madame Lechat, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
5. La Caissière, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
6. Madame Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet à Rio de Janeiro

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

7. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
8. Carise, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
9. Berthe, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
10. M<sup>me</sup> Baige, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
11. Comtesse d'Eguzon, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
12. M<sup>me</sup> Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

### **FAURE Renée** (début le 29 juillet 1937)

#### **Rôles joués en première fois**

1. *Le Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo matinée poétique, 18 mars
2. Agosino, *Les Trois Henry*, André Lang 21 mars
3. Henriette Barge, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
4. Joas, *Athalie*, Racine 18 mai
5. Chloris Soucy, *Le Jeu de l'amour et de la mort*, Romain Rolland, 5 juillet
6. Jeanne de Verceil *La Belle Aventure*, G.A. de Caillavet, Robert de Flers et Étienne Rey 5 novembre
7. Jeannette, *Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*, Charles Péguy, Matinée poétique 18 novembre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

8. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
9. Emmanuelle, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier
10. Eglé, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
11. canisy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
12. Alphonse de Lamartine, *La Vigne & la Maison*, (matinée poétique) 18 février
13. un page, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
14. Jeanne de Verceil, Comtesse d'Eguzon, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 11 novembre
15. une israélite, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Emile Despax, *A une jeune fille*, 7 janvier

Charles Péguy, *Adieu à la Meuse (le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc)*, 21 janvier

Paul Eluard, le Front aux vitres ; Mon amour ; Denise disait aux merveilles, 4 février  
Alfred de Vigny, Chute (chant III), 4 mars  
André Chénier, La jeune captive, 17 juin  
Charles Péguy, Adieux à la Meuse, 18 novembre  
Jules Michelet, Jeanne d'Arce à Chinon, 25 novembre  
Jean Moréas, La Prière d'*Iphigénie*, 16 décembre

**FONTENEY Catherine** (début le 8 juin 1919 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> avril 1930)

**Rôles joués en première fois**

1. Madame Chartrain, *La belle Aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 14 octobre

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

2. la duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
3. M<sup>me</sup> Argante, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
4. Marceline, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
5. La duègne, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
6. Madame Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 1<sup>er</sup> juin
7. M<sup>me</sup> Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
8. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 12 octobre
9. Frosine, *L'Avare*, Molière, 22 octobre
10. M<sup>me</sup> Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
11. Bélise, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
12. Pauline, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre
13. La Comtesse, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre
14. M<sup>rs</sup> Huggerty, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 26 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Léo Larquier, Un peintre officier, 7 janvier  
Franc-Nohain, Fable, 21 janvier  
Madame de Sévigné, Lettre sur la mort de Vatel, 1<sup>er</sup> octobre  
Madame de Sévigné, Lettres écrites de Touraine, 25 novembre  
Madame de La Fayette, lettre, 16 décembre

**FROMET Maria** (début le 1<sup>er</sup> janvier 1938)

**Rôles joués en première fois**

1. Madame Elvsted, *Hedda Gabler*, Ibsen, 24 janvier
2. Lise, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars
3. Mademoiselle, *Asmodée* de François Mauriac, 8 mai à Zürich ; 16 juillet à Paris
4. Salomith, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
5. une jeune fille, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
6. Sœur Clara, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
7. Éliante, *Le Misanthrope*, Molière, 22 juin
8. une voisine, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 23 juin
9. Madame de Combes, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre
10. Tully, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 26 décembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

11. La Distributrice, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
12. Une femme de chambre, *Les Grands Garçons*, Paul Géraudy, 4 janvier
13. La Sœur, *L'Age ingrat*, Jean Debordes, 8 janvier
14. Vintimille, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
15. Dame Claude, *L'Avare*, Molière, 15 janvier

16. Une gitane, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
17. Leonor, *L'Ecole des Maris*, Molière, à Gand, 28 mars
18. Flora, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 7 décembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Paul Géraudy, *Sagesse*, 7 janvier

Raymond Radiguet, *Alphabet*, 21 janvier

Alphonse de Lamartine, *Hymne du Matin*, (Harmonies poétiques) 18 février

Alfred de Vigny, *La Dryade*, 4 mars

Jean Racine, *Le lundi à Vêpres*, 16 décembre

### **GABARRE Marcelle** (début le 5 juillet 1931)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Prologue de *La Toison d'Or*, Pierre Corneille, 11 février
2. Fulvie, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
3. une épouse, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
4. une femme de chambre, *L'Ane de Buridan*, Flers et Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro
5. Julie, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
6. une gitane, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
7. Flipote, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet à Rio de Janeiro
8. le Récitant, *Aymerillot*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

9. Dine, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
10. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
11. Canisy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
12. Toinon, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
13. Agnès, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
14. Leonor, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
15. Rovigo, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 10 avril
16. Hippolyte, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
17. Leonor, *L'Ecole des Maris*, Molière, à Gand, 11 juillet
18. Lucinde, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1<sup>er</sup> octobre
19. Phénice, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre
20. Marguerite, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre
21. Zaïre, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre
22. une israélite, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre
23. une jeune fille, *Athalie*, Jean Racine, 21 décembre
24. Henriette, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Jean Moréas, *Stances*, 7 janvier

Alphonse de Lamartine, *Hymne du Matin*, (Harmonies poétiques) 18 février

Alfred de Vigny, *Le bain d'une dame romaine*, 4 mars

Jules Lemaître, *Nostalgie*, 25 novembre

Chansons populaires bretonnes, *Lamentations*, 9 décembre

### **HERVE Jean** (début le 31 juillet 1919 ; sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1925)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Dieu, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

2. Lefebvre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
3. Nicomède, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
4. Georges de Coufontaines, *L'Otage*, Paul Claudel, 7 février
5. Don Rodrigue, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
6. Antiochus, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
7. Assuérus, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre
8. Ors'anto, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 29 décembre

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Edmond Fleg, la Vision d'Elohim, 21 janvier  
Alfred de Vigny, L'esprit pur, 4 mars  
Charles Baudelaire, Rêve parisien, 1<sup>er</sup> avril  
Victor Hugo, Tristesse d'Olympio (fragment), 4 novembre  
Tristan Corbière, La Fin, 9 décembre  
Nicolas Boileau, Epître VII, 16 décembre  
Victor Hugo, Barabbas, stupéfiant est libre, 30 décembre

**KORENE Véra** (début le 24 septembre 1931 ; sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1936)

### **Rôles joués en première fois**

1. La Muse, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 2 décembre
2. *Phèdre*, Pradon, Matinée poétique, 16 décembre

### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

3. M<sup>me</sup> de Léry, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 10 janvier
4. Laodice, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
5. Chimène, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
6. Flaminia, *La double Inconstance*, Marivaux, 1<sup>er</sup> juin
7. La dame aux bijoux, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 20 juillet
8. M<sup>me</sup> Blandin, *Deux Couverts*, Sacha Guitry, 22 octobre
9. Atalide, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Paul Valéry, Fragment de Narcisse, 21 janvier  
Alphonse de Lamartine, Le Soir (Première Méditation), 18 février  
Charles Baudelaire, Le Voyage, 1<sup>er</sup> avril  
Merejkowsky, La Mort de Léonard de Vinci ; Joachim du Bellay, Vents & Heureux qui comme Ulysse, 25 novembre

**LAFON Georges** (début le 4 août 1907 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> avril 1930)

### **Rôles joués en première fois**

1. Trivelin, *L'île des Esclaves*, Marivaux, 5 juillet

### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

2. Argan, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
3. Ragueneau, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
4. Maître Jacques, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
5. Don Guritan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
6. Le Gérant, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
7. Anselme, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
8. Orgon, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
9. Savary, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai
10. Géronte, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1<sup>er</sup> octobre

11. Orgon, *Tartuffe*, Molière, 16 novembre
12. Chrysale, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
13. Chicanneau, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre
14. Monsieur Perrichon, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, *Les Animaux malades de la peste*, 11 février

Saint-Amant, *Le melon*, 1<sup>er</sup> octobre

Charles Péguy, *La Crèche, l'Ane & le Bœuf (Eve)*, 18 novembre

Pierre de Brantôme, *De la reine Anne de Bretagne*, 9 décembre

### **LEDOUX Fernand** (début le 7 décembre 1921 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1931)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Brid'Oison, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
2. Maître André, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 11 juillet à Rio de Janeiro
3. Sganarelle, *L'Ecole des Maris*, Molière, 11 juillet à Rio de Janeiro
4. Pelletier, *Deux Couverts*, Sacha Guitry, 22 octobre
5. Arsène, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre

#### **Mise en scène**

17 avril : *La Bête* de Marius Rollet

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

6. Jörgen Tesman, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
7. Blaise Couture, *Asmodée*, François Mauriac, 5 février
8. Turelure, *L'Otage*, Paul Claudel, 7 février
9. Géronte, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
10. Un laquais, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
11. Victor, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
12. Trufaldin, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
13. Monsieur Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 1<sup>er</sup> juin
14. Adolphe, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
15. Isidore Lechat, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
16. Lucas, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1<sup>er</sup> octobre
17. Orgon, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 8 octobre
18. Fouques, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
19. Tartuffe, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
20. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre
21. Le Soldat Doweï, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 26 décembre
22. Alfred, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 26 décembre
23. Majorin, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Raymond Schwab, *Toi qui es mon enfant ; Berceuse pour aujourd'hui*, 4 février

Charles Péguy, *La Crèche, l'Ane & le Bœuf (Eve)*, 18 novembre

Tristan Corbière, *La rhapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne*, 9 décembre

### **LE GOFF Jean** (début le 16 mai 1929)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Polyclète, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
2. Un garçon d'auberge, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars
3. Un courrier, *L'Étourdi*, Molière, 20 avril
4. le jardinier, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 11 juillet à Rio de Janeiro
5. Jean, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro
6. Jean, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro
7. Le Gérant, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet à Rio de Janeiro
8. L'exempt, *Tartuffe ou l'imposteur*, Molière, 5 novembre
9. Le garçon, *L'anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 5 novembre
10. Firmin, *Asmodée*, François Mauriac, 18 novembre
11. Cruz, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre
12. le commissaire, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre
13. Hugo de Colentin, *Aymerillot*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre
14. Sisius, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

15. Bonnefoy, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
16. un cheveu-léger, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
17. un garde, *Le Misanthrope*, Molière, 12 janvier
18. Cop, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
19. Constant, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
20. Voisin, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
21. le commissaire, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
22. Montazgo, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
23. Revol, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
24. Quinola, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, à Rio de Janeiro le 14 juillet
25. M. Robert, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1<sup>er</sup> octobre
26. Chartrain, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
27. Arsace, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre
28. un notaire, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
29. Hydaspes, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre
30. Le Souffleur, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre
31. Jean, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 28 décembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Charles Guérin, Je voudrais être un homme, 7 janvier

André Salmon, L'âge de l'humanité, 4 février

Jean de La Fontaine, Elégie aux nymphes de Vaux, 11 février

Pierre Gauthiez, Les Clochers d'Ile-de-France, 4 novembre

Jules Michelet, La Bretagne ; Tristan Corbière, La rhapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne, 9 décembre

#### **LEMARCHAND Marcel (début le 22 avril 1927)**

##### **Rôles joués en première fois**

1. Etienne de Bologne, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
2. Un domestique, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, Marivaux, 4 mai
3. un vieillard, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
4. Giraud, *L'Ane de Buridan*, Flers et Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro

### Rôles joués antérieurement repris en 1939

5. Jodelet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
6. Saint-Marsan, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
7. Leroy, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
8. Quinola, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 12 février
9. Gaspard, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
10. un jardinier, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
11. Le Marquis del Basto, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
12. Prévost, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
13. Le Commissaire, *L'Ecole des Maris*, Molière, à Gand, 28 mars
14. Pandolphe, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
15. un domestique, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
16. Spadille, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, à Rio de Janeiro le 14 juillet
17. Le Jardinier-chef, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
18. Monsieur Loyal, *Tartuffe*, Molière, à Rio de Janeiro, le 21 juillet

### Textes dits au cours de matinées poétiques

**LE ROY Georges** (début le 13 décembre 1908 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1919)

#### Rôles joués en première fois

1. Portail, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
2. Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 1<sup>er</sup> octobre<sup>199</sup>
3. Le Curé, *Asmodée*, François Mauriac, 18 novembre
4. L'Homme, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

#### Mise en scène

18 mai : *Athalie* de Jean Racine

28 octobre : *La Nuit de Novembre* de Wyspianski (extraits matinée poétique)

#### Rôles joués antérieurement repris en 1939

5. Le pape Pie, *L'Otage*, Paul Claudel, 7 février
6. Valentin, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
7. Un Seigneur, *La double Inconstance*, Marivaux, 1<sup>er</sup> juin
8. Le Poète, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 19 octobre
9. Le Poète, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 2 décembre
10. Aman, *Esther*, Jean Racine, 28 décembre

#### Textes dits au cours de matinées poétiques

Henri de Régnier, *Sentence*, 7 janvier

Paul Claudel, *Poème*, 21 janvier

Louis XIV, *Les Mémoires* (fragment) ; Réflexion sur le métier du Roy ; lettre écrite peu de jours avant sa mort pour être remise à Louis XV à l'âge de 17 ans, 11 février

Alphonse de Lamartine, *Hymne du Matin*, (*Harmonies poétiques*) 18 février

Alfred de Vigny, *Eloa* ; *Elévation*, 4 mars

Victor Hugo, *Nos morts* (*L'année terrible*), 18 mars

Jean Schlumberger, *Plaisir à Corneille*, 6 juin André Chénier, *Le Chant du départ*, 17 juin

Diderot, *Paradoxe sur le comédien*, 8 octobre

Mickiewicz, *Litanies*, 28 octobre

Charles Péguy, *La Nuit* (*Le mystère de la deuxième vertu*), 18 novembre

---

<sup>199</sup> Au cours de cette matinée, seul le 3<sup>e</sup> acte a été joué.

Victor Hugo, Blois ; Pierre de Ronsard, De l'élection de son sépulcre, 25 novembre  
Jean Racine, Plaintes d'un Chrétien sur les contrariétés qu'il éprouve au-dedans de lui-même, 16 décembre

René Bazin, Au sommet de la montagne de Sainte-Odile, 23 décembre

Victor Hugo, Dieu (fragment), 30 décembre

**MANUEL Robert** (début le 2 juillet 1936)

**Rôles joués en première fois**

1. Scapin, *Les Fourberies de Nérine*, Théodore de Banville, 26 janvier
2. Cuigy, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 28 janvier
3. de Valvert, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 janvier
4. Grippe-Soleil, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
5. un guerrier, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet
6. Monsieur Tomès, *L'Amour médecin*, Molière, 4 mai<sup>200</sup>
7. Montazgo, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 2 juin
8. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 22 juin
9. de Brigode, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 23 juin
10. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

11. 2° marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
12. 4° Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
13. un jeune homme, *L'Age ingrat*, Jean Debordes, 8 janvier
14. Mesrin, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
15. Jolicoeur, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
16. Mascarille, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
17. un jardinier, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
18. Lauriston, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 23 juin
19. Le Comte d'Albe, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 juin
20. Brindavoine, *L'Avare*, Molière, 29 juin
21. un guerrier, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Alfred de Vigny, Servitude & grandeur militaire (Les Enfants de Montreuil & le Tailleur de pierre, 4 mars

**MARQUET Mary** (début le 25 février 1923 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1928)

**Rôles joués en première fois**

1. Athalie, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
2. Demeter, *La Nuit de Novembre*, Wyspianski, matinée poétique, 28 octobre
3. La Voie lactée, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

4. Hedda Tesman, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
5. Aline, duchesse de Rege, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 28 février
6. Christine, *Christine*, Paul Géraudy, 17 octobre
7. Roxane, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre
8. Flore Brazier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Gérard d'Houville, Le regret, 7 janvier

---

<sup>200</sup> Robert Manuel reprendra ce rôle dans la mise en scène de Jean Meyer le 15 janvier 1956

Stéphane Mallarmé, *Les Fenêtres*, 4 février  
 Alphonse de Lamartine, *La Marseillaise (Histoire des Girondins)* 18 février  
 Alfred de Vigny, *Moïse*, 4 mars  
 Victor Hugo, *Booz endormi (La Légende des Siècles)*, 18 mars & 30 décembre  
 Charles Baudelaire, *Le Balcon*, 1<sup>er</sup> avril  
 Anna de Noailles, le poème de l'Ile-de-France, 4 novembre  
 Charles Péguy, *Paris vaisseau de charge ; Paris double galère ; Paris vaisseau de guerre (La Tapisserie de Notre Dame)*, 18 novembre  
 Chansons populaires de l'orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, *Chanson du Roi Renaud*, 25 novembre  
 Edmond Rostand, *Le vol de la Marseillaise (fragment)*, 23 décembre

**MARTINELLI Jean** (début le 8 août 1930 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1937)

**Rôles joués en première fois**

1. Bellegarde, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
2. Valère, *L'Ecole des Maris*, Molière, 11 juillet à Rio de Janeiro
3. Valère, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet à Rio de Janeiro ; 13 janvier 1941 (1<sup>er</sup> fois à Paris)

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

4. Christian de Neuvillette, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
5. Harry, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier
6. Le Prince, *La Dispute*, Marivaux, 12 janvier
7. Valère, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
8. Derval, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars
9. Don Sanche, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
10. Simon de Péran, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 31 mars
11. Léandre, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
12. Dorante, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
13. Lucien, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
14. Jérôme, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Rio de Janeiro, le 21 juillet

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

François Mauriac, *Le désir*, 7 janvier  
 Jules Supervielle, *Le temps d'un peu ; Les chevaux du temps*, 21 janvier  
 Joé Bousquet, *On allumait*, 4 février  
 Jean Jacquot, *Si vous prenez un oiseau*, 4 février  
 Maxime Alexandre, *Les pôles*, 4 février  
 Jean de Bosschere, *Angoisse de la minute qui précède*, 4 février  
 Saint-Simon, *Portrait du Roy*, 11 février  
 Alphonse de Lamartine, *Le Lac (Première Méditation)*, 18 février  
 Alfred de Vigny, *La Mort du Loup*, 4 mars  
 Victor Hugo, *Sonnez, sonnez toujours (Les Châtiments) ; Les Voix (Le Cirque de Gavarnie) (Dieu)* 18 mars

**MARZIANO Nadine** (début le 22 août 1937)

**Rôles joués en première fois**

1. L'isabelle, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
2. Sœur Marthe, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
3. Agar, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
4. la duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
5. Peau d'Âne, *Le Jeu de l'Amour & de la mort*, Romain Rolland, 5 juillet

6. Madame Desmignères, *La Belle Aventure*, Caillavet, Flers & Arène, 14 octobre
7. Philaminte, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
8. Madame Cruz, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

9. M<sup>me</sup> de Bülow, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
10. Camarera Mayor, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
11. Une gitane, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
12. La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 23 juin
13. Frosine, *L'Avare*, Molière, 29 juin
14. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet
15. M<sup>rs</sup> Mickleham, *La Vieille Maman*, Sir James Barrie, 26 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

**MEYER Jean** (début le 26 juillet 1937)

**Rôles joués en première fois**

1. DoubleMain, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
2. François d'O, *Les Trois Henry*, André Lang 21 mars
3. Nicolas, *A souffert sous Ponce Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
4. L'Opérateur, *L'Amour médecin*, Molière, 4 mai
5. Le Marquis Del Basto, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin
6. Un garde, *Le Misanthrope*, Molière, 22 juin
7. Doncin, *Le Jeu de l'amour et de la mort*, Romain Rolland, 5 juillet
8. Un député, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet
9. Un lévite, *Athalie*, Jean Racine, 19 juillet
10. Valère *Le Médecin malgré lui*, Molière 1<sup>er</sup> octobre
11. La Jeunesse, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 8 octobre
12. Dubois *Le Misanthrope*, Molière, 10 octobre
13. Didier *La Belle Aventure*, G.A. de Caillavet, Robert de Flers et Étienne Rey 14 octobre
14. Chevassus, *Le Gendre de M. Poirier*, Émile Augier et Jules Sandeau, 19 octobre
15. Monsieur Loyal, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
16. l'inspecteur, *L'anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 5 novembre
17. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline 16 novembre
18. Lubin, *George Dandin*, Molière, 7 décembre
19. le baron, *Le seul bandit du village*, Tristan Bernard, à Nantes, le 20 décembre
20. Petit-Jean, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre
21. le Révérend Willelt, *La Vieille Maman*, J.M. Barrie 26 décembre
22. le Duc Nayme, *Aymerillot*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre
23. L'Infini, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

24. Despréaux, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
25. La Merluche, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
26. un alcalde, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
27. un député, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet
28. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet
29. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 27 juillet
30. Vabontrain, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 4 novembre
31. Vadius, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre

32. Le Butler, *£ 12*, Sir James Barrie, 3 décembre
33. Borniche, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Tristan Derème, Poème, 7 janvier

Georges Courteline, Le Principal témoin, 21 janvier

Jean de La Fontaine, Le Héron, 4 novembre

Chansons populaires de l'orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, La Mort de l'Ane, 25 novembre

**RENAUD Madeleine** (début le 6 août 1921 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1928)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Suzanne, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

2. Jacqueline, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février
3. Florence, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Gand, 28 mars
4. Silvia, *La double Inconstance*, Marivaux, 1<sup>er</sup> juin
5. Henriette, *Les Femmes savantes*, Molière, 19 novembre
6. Martine, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 26 décembre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Anna de Noailles, Poème, 7 janvier

Paul Fort, Le retour du marin, 21 janvier

Paul Claudel, La Vierge à midi, 21 janvier & 4 novembre

Louise de Vilmorin, Officier de la garde blanche ; Il vole, 4 février

Voltaire, Le pauvre diable, 8 octobre Charles d'Orléans, Dieu ! Qu'il la fait bon regarder !, 4 novembre

Charles Péguy, Dieu & les Français (Le Mystère des Saints Innocents), 18 novembre

Paul Fort, l'amour marin, 9 décembre

**RIGOULT Pierre de** (début le 1<sup>er</sup> juillet 1926)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Morgan, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
2. le guerrier, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
3. le commissaire, *L'Ecole des Maris*, Molière, 11 juillet
4. 2<sup>o</sup> laquais, *A quoi rêvent les jeunes filles ?*, Alfred de Musset, 14 juillet
5. Burrhus, *Britannicus*, Jean Racine, 17 juillet à Rio de Janeiro
6. Asaph, *Esther*, Jean Racine, 28 décembre
7. Le Zodiaque, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

8. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 2 janvier
9. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
10. Savary, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
11. Valère, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
12. Canouville, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
13. Le juge Brack, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 24 janvier
14. Covadonga, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
15. Cinna, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
16. du Halde, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
17. Don Gormas, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars

18. Azarias, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
19. Séléucus, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin
20. Morange, *L'Ane de Buridan*, Flers & Caillavet, à Rio de Janeiro, le 15 juillet
21. Phinck, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, à Rio de Janeiro, le 19 juillet
22. L'Exempt, *Tartuffe*, Molière, à Rio de Janeiro, le 21 juillet
23. Potel, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 17 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Alfred de Vigny, *Souvenirs de Jeunesse (Servitude & grandeur militaire)* 4 mars

**ROUER Germaine** (début le 9 juillet 1933 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> mai 1936)

**Rôles joués en première fois**

1. Josabet, *Athalie*, Jean Racine, mes Georges Le Roy, 18 mai
2. Sophie de Courvoisier, *Le Jeu de l'Amour & de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet
3. Madame Vernet, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 21 novembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

4. Marcelle, *Asmodée*, François Mauriac, 6 janvier
5. Caroline, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 22 janvier
6. Thérèse Valentin, *L'Indiscret*, Edmond Sée, 17 avril
7. La Marquise, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 10 octobre
8. La Muse, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 19 octobre
9. Bérénice, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre
10. Marthe, *Le Pain de Ménage*, Jules Renard, 2 novembre
11. Elise, *Esther*, Jean Racine, 10 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Pierre Camo, *Mélancolie devant la mer*, 7 janvier

Alphonse de Lamartine, *Hymne du Matin*, (Harmonies poétiques) 18 février

Alfred de Vigny, *Helena*, 4 mars

Victor Hugo, *Saison des semailles, le soir* (Chansons des Rues & des Bois), 18 mars

Charles Baudelaire, *Le Chat*, 1<sup>er</sup> avril

Madame Roland, *Lettre sur la guerre*, 17 juin

André Chénier, *Bucoliques*, 8 octobre

Maurice de Guérin, *Sur la Pologne*, 28 octobre

Tristan L'hermite, *Le promenoir de deux amants*, 4 novembre

Gustave Flaubert, *Le grand Bé*, 9 décembre

Jose-Maria de Heredia, *Mer montante*, 9 décembre

Guillaume Apollinaire, *Les Sapins*, 23 décembre

Victor Hugo, *Un peu de musique (Eviradnus)*, 30 décembre

**SEGOND-WEBER Eugénie** (début le 30 août 1887 ; Quitte la Comédie-Française en 1888 ; Y rentre le 1<sup>er</sup> juillet 1900 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1902 au 31 décembre 1926 ; Sociétaire honoraire du 1<sup>er</sup> janvier 1927)

**Rôles joués antérieurement repris en 1939**

1. Cléopâtre, *Rodogune*, Pierre Corneille, 6 juin

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Victor Hugo, *Stella (Les Châtiments)*, 18 mars

Edmond Rostand, *Le Vol de la Marseillaise* ; Rouget de Lisle, *Amour sacré de la patrie (La Marseillaise)*, 17 juin

**SEIGNER Louis** (début le 15 février 1939)

### **Rôles joués en première fois**

1. d'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 février
2. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 24 février
3. Jodelet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
4. un poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars
5. Beauvais-Nangis, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars
6. Un cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars
7. Le Roi Henry IV, *La Bête*, Marius Rollet, 17 avril
8. le mobilisé, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin
9. Duroc, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 11 juin
10. Junot, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 17 juin
11. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
12. Covadonga, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin
13. Ismaël, *Athalie*, Jean Racine, 25 juin
14. Valère, *L'Avare*, Molière, 29 juin
15. Lazare Carnot, *Le Jeu de l'Amour & de la mort*, Romain Rolland, 5 juillet
16. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Alfred de Vigny, *Stello* (Un Soir d'été), 4 mars  
Charles Baudelaire, *Le Voyage*, 1<sup>er</sup> avril  
Vergbiaud, *Discours contre Louis XVI*, 17 juin

**SULLY Jeanne** (début le 19 juillet 1925 ; sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1937)

### **Rôles joués en première fois**

1. Prologue de *La Toison d'Or*, Pierre Corneille, 11 février
2. Zacharie, *Athalie*, Jean Racine, 18 mai
3. Blanche, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 21 juin
4. une épouse, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet
5. Madame de Machault, *La Belle Aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 14 octobre
6. Aymerillot, *Aymerillot*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

7. Junie, *Britannicus*, Jean Racine, 1<sup>er</sup> janvier
8. Marianne, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
9. L'Infante, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
10. Casilda, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin
11. une épouse, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 14 juillet
12. Marianne, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre
13. Isabelle, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Alfred Mortier, *Amants*, 21 janvier  
Léon Deubel, *Chanson de jolie fille*, 21 janvier  
André Gaillard, *Clef des songes*, 4 février  
Alfred de Vigny, *le Cor*, 4 mars  
Charles Baudelaire, *L'albatros*, 1<sup>er</sup> avril  
Victor Hugo, *A l'obéissance passive*, 17 juin  
Auguste Barbier, *Varsovie*, 28 octobre  
Chansons populaires de l'Ile-de-France et du Valois, *Le Roy Loys*, 4 novembre  
Charles Péguy, *Morts parallèles de Sainte Geneviève et de Sainte Jeanne (Eve)*, 18 novembre

Chansons populaires de l'orléanais, de la Touraine & de l'Anjou, Carillon de Vendôme, 25 novembre

Chansons populaires bretonnes, Au son du fufre, 9 décembre

### **VALCOURT Jean** (début le 4 août 1932)

#### **Rôles joués en première fois**

1. un cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars
2. Andrès, *L'Étourdi*, Molière, 20 avril
3. un lévite, *Athalie*, Jean Racine, mes Georges Le Roy, 18 mai
4. le soldat à l'entrée, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin
5. un député, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 17 juin
6. Guillaume, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 11 juillet à Rio de Janeiro
7. Le curé, *Asmodée*, François Mauriac, 12 juillet à Rio de Janeiro ; 23 novembre 1944 (1<sup>er</sup> fois à Paris)
8. Grugg, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet à Rio de Janeiro

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

9. un mousquetaire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
10. l'officier espagnol, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
11. Dureux, *Les Grands Garçons*, Paul Géraldy, 4 janvier
12. Lauriston, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
13. brigode, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 13 janvier
14. Attale, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
15. Pédrille, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 20 février
16. Priego, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
17. Evandre, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
18. Forville, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 mars
19. Don Alonso, *Le Cid*, Pierre Corneille, 23 mars
20. Vabontrain, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai
21. Narcisse, *Britannicus*, Jean Racine, 17 juillet à Rio de Janeiro
22. le chauffeur, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, à Rio de Janeiro, le 21 juillet
23. Cléante, *Tartuffe*, Molière, à Rio de Janeiro, le 21 juillet

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

Philippe Chabaneix, Naissance du printemps, 7 janvier

Francis Carco, Poème triste ; Asile, 7 janvier

Alphonse de Lamartine, Chant d'Amour (Nouvelles Méditations), 18 février

### **VENTURA Marie** (début le 21 octobre 1919 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1922)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Arsinoé, *Nicomède*, Pierre Corneille, 26 janvier
2. Livie, *Cinna*, Pierre Corneille, 2 mars
3. Marcelle du Barthas, *Asmodée*, François Mauriac, 12 juillet à Rio de Janeiro ; 9 décembre, 1<sup>er</sup> fois à Paris
4. Madame de Ligneul, *L'Ane de Buridan*, Flers et Caillavet, 15 juillet à Rio de Janeiro
5. La Nébuleuse, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

6. Agrippine, *Britannicus*, Jean Racine, 1<sup>er</sup> janvier
7. Mère Marguerite de Jésus, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier

8. Sygne de Coufontaine, *L'Otage*, Paul Claudel, 7 février
9. Elmire, *Tartuffe*, Molière, à Rio de Janeiro, le 21 juillet
10. La Muse, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 2 octobre

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

- Henry Bataille, Le souvenir, 7 janvier  
 Charles Baudelaire, Correspondances ; Les Phares, 4 février  
 Alfred de Vigny, Daphné, les Livres, 4 mars  
 Victor Hugo, Claire (Les Contemplations), 18 mars  
 Charles Baudelaire, Chant d'automne, 1<sup>er</sup> avril  
 Pierre de Ronsard, Pour Marie, 25 novembre  
 Victor Hugo, La Plume de satan (La Fin de Satan), 30 décembre

**WEBER Jean** (début le 3 juillet 1925 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1932)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 23 janvier
2. Christian de Neuville, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
3. Iphicrate, *L'Île des Esclaves*, Marivaux, 5 juillet
4. Horace, *Le Jeu de l'Amour & de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet
5. Harry, *Asmodée*, François Mauriac, mes Jacques Copeau, 16 juillet

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

6. Britannicus, *Britannicus*, Jean Racine, 1<sup>er</sup> janvier
7. Jacques, *Les Grands Garçons*, Paul Géraudy, 4 janvier
8. Cléante, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
9. Acaste, *Le Misanthrope*, Molière, 19 janvier
10. Eraste, *Le Légataire universel*, Régnard, 12 février
11. Lélia, *L'Etourdi*, Molière, 20 avril
12. Mario, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 mai
13. Clitandre, *L'Amour médecin*, Molière, 4 mai
14. Amour, scènes de *Psyché*, Corneille, Molière & Quinault, 6 juin
15. Le Comte d'Albe, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin

#### **Textes dits au cours de matinées poétiques**

**YONNEL Jean** (début le 21 février 1926 : Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1929)

#### **Rôles joués en première fois**

1. un officier espagnol, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars
2. Jésus, *A souffert sous Ponce-Pilate*, Paul Raynal, 26 avril
3. Joad, *Athalie*, Jean Racine<sup>201</sup>, 19 mai
4. Septentrion, *L'Abîme (La Légende des Siècles)*, Victor Hugo, Matinée poétique, 30 décembre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1939**

5. Néron, *Britannicus*, Jean Racine, 1<sup>er</sup> janvier
6. d'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 janvier
7. Ruy Blas, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février
8. Henry Guise, *Le Maître de son cœur*, Paul Raynal, 28 février
9. Henry III, *Les trois Henry*, André Lang, 21 mars
10. André d'Eguzon, *La belle Aventure*, Flers & Caillavet, 14 octobre
11. Antiochus, *Bérénice*, Jean Racine, 26 octobre

---

<sup>201</sup> Jean Yonnel a joué le rôle de Joad jusqu'au 8 février 1948 à 27 reprises.

12. Le Poète, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 2 décembre

13. Acomat, *Bajazet*, Jean Racine, 3 décembre

**Textes dits au cours de matinées poétiques**

Jean-Marc Bernard, *De Profundis*, 7 janvier

Jean Cocteau, *L'Endroit & l'Envers*, 21 janvier

Paul Valéry, *Le Cimetière marin* (fragment), 21 janvier

Henry Charpentier, *Océan pacifique*, 4 février

Alphonse de Lamartine, *Un Nom* (Recueils poétiques) 18 février

Alfred de Vigny, *La Maison du berger*, 4 mars

Victor Hugo, *Le Cimetière d'Eylau* (*La Légende des Siècles*), 18 mars

Charles Baudelaire, *Bénédiction*, 1<sup>er</sup> avril

Pierre Corneille, *Au Roi*, 6 juin

Sienkiewicz, *La bataille de Granvold*, 28 octobre

Henri de Régnier, *Salut à Versailles*, 4 novembre

Victor Hugo, *La Trompette du Jugement* (*La Légende des siècles*), 30 décembre

**CHOLLET Nicole**

La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 8 mai

dame Claude, *L'Avare*, Molière, 29 juin

Julie, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Emile Moreau, 2 juillet

Flipote, *Tartuffe*, Molière, 5 novembre

## Bilan des rôles créés et repris par les comédiens

| <b>noms</b> | <b>création</b> | <b>reprise</b> | <b>total</b> |
|-------------|-----------------|----------------|--------------|
| Meyer       | 23              | 10             | 33           |
| LeGoff      | 14              | 17             | 31           |
| Bertin      | 7               | 20             | 27           |
| Escande     | 10              | 15             | 25           |
| Gabarre     | 8               | 16             | 24           |
| Ledoux      | 5               | 18             | 23           |
| Rigoult     | 7               | 16             | 23           |
| Valcourt    | 8               | 15             | 23           |
| Barreau     | 9               | 13             | 22           |
| Dalmès      | 12              | 10             | 22           |
| Bertheau    | 6               | 15             | 21           |
| Delamare    | 11              | 10             | 21           |
| Manuel      | 10              | 11             | 21           |
| Chambreuil  | 6               | 13             | 19           |
| Echourin    | 4               | 15             | 19           |
| Donneaud    | 5               | 13             | 18           |
| Fromet      | 10              | 8              | 18           |
| LeMarchand  | 4               | 14             | 18           |
| Balpétre    | 6               | 10             | 16           |
| Seigner     |                 | 16             | 16           |
| Bonifas     | 7               | 8              | 15           |
| Chauveron   | 4               | 11             | 15           |
| D'Inès      | 5               | 10             | 15           |
| Marziano    | 8               | 7              | 15           |
| Weber       | 5               | 10             | 15           |
| Clair       | 6               | 8              | 14           |
| Clariond    | 8               | 6              | 14           |
| Faure       | 7               | 7              | 14           |
| Fonteney    | 1               | 13             | 14           |
| Martinelli  | 3               | 11             | 14           |
| Dux         | 5               | 8              | 13           |
| Lafon       | 1               | 12             | 13           |
| Sully       | 6               | 7              | 13           |
| Yonnel      | 4               | 9              | 13           |
| Bacqué      | 3               | 9              | 12           |
| Brillant    | 3               | 9              | 12           |
| Casadesus   | 6               | 6              | 12           |
| Faber       | 6               | 6              | 12           |
| Rouer       | 3               | 8              | 11           |
| LeRoy       | 4               | 6              | 10           |
| Ventura     | 5               | 5              | 10           |
| Alexandre   | 2               | 7              | 9            |
| Korène      | 2               | 7              | 9            |
| Bretty      | 1               | 7              | 8            |

|              |      |      |       |
|--------------|------|------|-------|
| Debu-court   | 2    | 6    | 8     |
| Dorival      | 1    | 7    | 8     |
| Hervé        | 1    | 7    | 8     |
| Marquet      | 3    | 5    | 8     |
| Brunot       | 0    | 7    | 7     |
| Delille      | 5    | 2    | 7     |
| Bell         | 0    | 6    | 6     |
| Bovy         | 2    | 4    | 6     |
| Renaud       | 1    | 5    | 6     |
| Dessones     | 0    | 1    | 1     |
| Segond-Weber |      | 1    | 1     |
|              | 5,38 | 9,51 | 14,69 |

## Metteurs en scène extérieurs

**Charles Dullin**

20 février, *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais



# **10. ACCESSION AU SOCIETARIAT**



# Gisèle Casadesus

(Gisèle-Tatiana) (M<sup>me</sup> Lucien Pascal (Probst))

**Formation :** Conservatoire : classe de Georges Le Roy, le 17 novembre 1931.

1<sup>er</sup> Prix de Comédie en 1934.

**Joue pour la première fois à la Comédie-Française le 6 août 1934 ; Débute le 20 septembre 1934.**

**400° Sociétaire**

## Tous ses rôles à la Comédie-Française<sup>202</sup>

1. Mme Choskonesko, *L'Autre danger*, Maurice Donnay, 24 janvier 1933 (élève du Conservatoire)
2. Une Égyptienne, *Le Mariage forcé*, Molière, 6 août 1934
3. Casilda, *Ruy Blas*, Victor Hugo m.e.s. Pierre Dux 12 août 1934 ; reprise 1939
4. Lucinde, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 12 août 1934
5. Fanchette, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 19 août 1934
6. Rose, *Le Sourire du faune*, André Rivoire, , m.e.s. Pierre Bertin, 19 août 1934
7. Georgette, *La Brebis*, Edmond Sée, 5 septembre 1934
8. Mme Ligneray, *La Belle Aventure*, G.A. de Caillavet, Robert de Flers et Étienne Rey, 7 septembre 1934
9. Thérèse, *Tante Marie*, Anne Valray, m.e.s. Charles Granval 16 septembre 1934
10. Rosine, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, m e s Pierre Dux, 20 septembre 1934 (**débuts officiels**) ; reprise 1943
11. La Mariée, *Les Gens de la noce ou le cortège nuptial*, Franc-Nohain, 3 novembre 1934 (*matinée poétique*)
12. Philipotte, *La Mort de Watteau*, L Leduc d'après E Pilon, 17 novembre 1934 (*matinée poétique*)
13. Béatrice, *L'Oeuf de Colomb*, R Kerdyck, 15 décembre 1934, (*matinée poétique*)
14. Louise Strozzi, *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, m.e.s. Émile Fabre, 22 décembre 1934
15. Mlle Naizeronne, *Paraître*, Maurice Donnay, 29 décembre 1934
16. Servante, *L'Arlésienne*, Alphonse Daudet, 31 décembre 1934
17. Catherine de Surlis, *L'Illustre Théâtre*, Jules Truffier, m.e.s. Pierre Bertin, 14 janvier 1935, **1<sup>er</sup>**
18. Suzanne Sérignan *La Belle Aventure*, G.A. de Caillavet, Robert de Flers et Étienne Rey, 30 janvier 1935
19. Célie, *L'Étourdi*, Molière, 7 février 1935
20. un page, *Ruy-Blas*, Victor Hugo, 15 février 1935
21. La Jeune fille de l'Hôtel de ville, *Madame Quinze*, Jean Sarment, , m.e.s. Émile Fabre, 20 février 1935, **1<sup>er</sup>**
22. La jeune fille de l'auberge, *Madame Quinze*, Jean Sarment, m.e.s. Émile Fabre, 20 février 1935, **1<sup>er</sup>**
23. Mme de Céran, *Madame Quinze*, Jean Sarment, m.e.s. Émile Fabre, 20 février 1935, **1<sup>er</sup>**
24. Lupus, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 3 mars 1935
25. Hyacinthe, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 5 mars 1935

<sup>202</sup> Sources : Champion pour les années 1934, 35, 36 & 37 ; Jean Knauf pour l'année 1938.

- 26.Léa, *Sur la lisière d'un bois*, Victor Hugo, 9 mars 1935 (*matinée poétique*)
- 27.Mlle de Brie, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, m.e.s. Pierre Dux, 10 juin 1935 ; reprise 1937
- 28.Hélène de Trévilhac, *La Belle Aventure*, G.A. de Caillavet, Robert de Flers et Étienne Rey, m.e.s. Jean Debucourt, 14 juin 1935 ; reprise en 1950
- 29.Nantilde, *Le Bon Roi Dagobert*, André Rivoire, 21 janvier 1936
- 30.Maria-Teresa, *Bolivar*, Jules Supervielle, musique de Darius Milhaud, danse de Serge Lifar, m.e.s. Émile Fabre, 1<sup>o</sup> mars 1936, **1<sup>er</sup>**
- 31.Antoinette Milat, *La Nouvelle Idole*, François de Curel, 16 mars 1936
- 32.Mathilde, *Un caprice*, Alfred de Musset, m.e.s. Maurice Escande, 21 mars 1936
- 33.Lise, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, m.e.s. Jean Martinelli, 31 mars 1936
- 34.Thérèse, *Le Chant du berceau*, Gregorio et Maria Martinez Sierra, m.e.s. Émile Fabre, 28 avril 1936, **1<sup>er</sup> à la Comédie-Française.**
- 35.La jeune Fille, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, m.e.s. André Brunot, 28 avril 1936, **1<sup>er</sup>**
- 36.Louise Danton, *Le Sang de Danton*, Saint-Georges de Bouhélier, m.e.s. Léon Bernard, 2 mai 1936
- 37.Suzanne, *Les Noces d'argent*, Paul Géraudy, 25 mai 1936
- 38.Anne-Marie, *L'Embuscade*, Henry Kistemaekers, 12 juin 1936
- 39.Micheline, *L'Âne de Buridan*, G.A. de Caillavet et Robert de Flers, m.e.s. Fernand Ledoux, 15 juillet 1936
- 40.Madeleine, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, m.e.s. Gaston Baty, 18 décembre 1936, **Reprise**
- 41.Lucile, *Le Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier 1937
- 42.Jacqueline, *Le Bonhomme Jadis*, Henri Murger, 4 mars 1937
- 43.Isabelle, *L'Illusion*, Corneille, m.e.s. Louis Jouvet 12 mars 1937
- 44.Isabelle, *Le Légataire universel*, Regnard, m.e.s. Pierre Dux, 5 avril 1937, **Nouvelle Présentation**
- 45.Marie, *Les Corbeaux*, Henry Becque 21 avril 1937
- 46.Georgette, *La Brebis*, Edmond Sée 27 avril 1937
- 47.Ninon, *À quoi rêvent les jeunes filles*, Alfred de Musset, m.e.s. Charles Granval, 21 mai 1937
- 48.Suzanne de Villiers, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Édouard Pailleron 8 juin 1937
- 49.Lisette, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux, 8 juillet 1937 m.e.s. Maurice Escande ; reprise 1953
- 50.Emmanuèle, *Asmodée*, François Mauriac, m.e.s. Jacques Copeau, 22 novembre 1937, **1<sup>er</sup>**
- 51.M<sup>lle</sup> Aimée, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 12 décembre 1937
- 52.la Piété, *Esther*, Racine, m.e.s. Georges Le Roy, 13 janvier 1938
- 53.Lucinde, *La Coupe enchantée*, La Fontaine et Champmeslé, 13 janvier 1938
- 54.*La Chercheuse d'esprit*, Favart, (scènes 7 et 8) *Matinée poétique*, 22 janvier 1938
- 55.Isabelle *Le menteur*, Corneille, 27 janvier 1938
- 56.Hélène, *Un Chapeau de paille d'Italie*, Eugène Labiche et Marc Michel, 15 mars 1938
- 57.Doris, *La Veuve*, Pierre Corneille (acte I, scène 3), *Matinée poétique* Pierre Corneille, 26 mars 1938
- 58.Adine, *La Dispute*, Marivaux, 25 avril 1938
- 59.Henriette, *Les Femmes savantes*, Molière, 16 mai 1938
- 60.une Gitane, *Cantique des cantiques*, Jean Giraudoux, 13 octobre 1938
- 61.Marie-Joséphé, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, musique Darius Milhaud, 13 octobre 1938, **1<sup>e</sup>**

# 11. Les Disparitions



# Georges-Edouard Lemarchand dit Dorival

**DORIVAL** (Georges-Édouard Lemarchand) né à Orival (Seine-Inférieure) le 26 décembre 1871. Élève de Maubant & Silvain, il obtient un deuxième prix de tragédie en 1896. Il appartient à l'Odéon de 1897 à 1903 puis joue à l'Œuvre et à la Porte Saint-Martin où il crée **Chanteclerc**, à l'Ambigu & au Théâtre Antoine. Régisseur général de la Comédie Française à partir du 1<sup>o</sup> avril 1917, il y joue quelques rôles et devient pensionnaire le 1<sup>o</sup> avril 1918. Il décède le 16 juillet 1939.

## Tous ses rôles à la Comédie-Française<sup>203</sup>

1. un Moine, *Le Cloître*, Émile Verhaeren, 6 janvier 1918
2. Brémont, *La Triomphatrice*, Marie Lenéru, 1<sup>o</sup> Représentation, 24 janvier 1918
3. Évandre, *Cinna*, Pierre Corneille, 27 janvier 1918
4. Général Duplessis-Latour, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 6 février 1918
5. Baron de Montpreux, *Primerose*, Flers & Caillavet, 7 février 1918
6. le gérant, *Poliche*, Henry Bataille, 10 février 1918
7. Rutile, *Bérénice*, Jean Racine, 14 février 1918
8. 1<sup>o</sup> Portier, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 25 février 1918
9. Oloferno Vitellozzo, *Lucrèce Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>o</sup> Représentation à ce théâtre, 27 février 1918
10. Toulonnier, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Édouard Pailleron, 14 avril 1918
11. Théognis, *Les Noces corinthiennes*, France, 2 mai 1918
12. un officier, *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, 4 mai 1918
13. Clozières, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 5 mai 1918
14. le baron, *La Princesse Georges*, Alexandre Dumas-fils, 8 mai 1918
15. Heyrens, *L'Autre danger*, Maurice Donnay, 14 mai 1918
16. Le Professeur Courtin, *L'Élévation*, Henry Bernstein, 8 mai 1918
17. le docteur, *La Course du flambeau*, Paul Hervieu, 23 mai 1918
18. Dario, *L'Aventurière*, Émile Augier, 26 mai 1918
19. Tulle, *Horace*, Pierre Corneille, 6 juin 1918
20. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin 1918
21. Oronte, *L'École des Femmes*, Molière, 15 juillet 1918
22. un commissaire, *L'Avare*, Molière, 18 juillet 1918
23. Potasse, *Boubouroche*, Georges Courteline, 23 juillet 1918
24. un notaire, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 28 juillet 1918
25. Trévous, *Les Marionnettes*, Pierre Wolff, 20 septembre 1918
26. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 17 octobre 1918
27. Bonnières, *Les Marionnettes*, Pierre Wolff, 20 octobre 1918
28. Dorion, *Ésope*, Théodore de Banville, 1<sup>o</sup> Représentation, 26 octobre 1918
29. Cydias, *Ésope*, Théodore de Banville, 5 décembre 1918
30. Asaph, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre 1918
31. Don Fernand, *Le Cid*, Pierre Corneille, 29 décembre 1918

---

<sup>203</sup> Source : Joannidès pour les années 1918 à 1926 ; Champion, de 1927 à 1937 ; Jean Knauf, 1938.

32. Hydaspes, *Esther*, Jean Racine, 20 janvier 1919
33. Monsieur Scrupule, *Le Légataire universel*, Régnard, 5 janvier 1919
34. Naucratus, *Amphitryon*, Molière, 15 janvier 1919
35. Le Marquis, *Le Sourire du Faune*, Rivoire, 1<sup>o</sup> Représentation, 5 février 1919
36. Phoenix, *Andromaque*, Jean Racine, 15 février 1919
37. Christel, *L'Ami Fritz*, Erckmann-Chatrion, 14 février 1919
38. Le Comte de Gand, *Aymerillot*, Victor Hugo, 20 février 1919
39. un valet, *Mangeront-ils ?* Victor Hugo, 1<sup>o</sup> Représentation, 26 février 1919
40. Valère, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 4 mars 1919
41. M Ulric, *Les Sœurs d'amour*, Henry Bataille, 1<sup>o</sup> Représentation, 15 avri 1919
42. Chatillon, *Zaïre*, Voltaire, 8 mai 1919
43. le chœur des vieillards, *Les Perses*, Eschyle/Silvain & Jaubert, 19 mai 1919
44. Morillon, *Blanchette*, Eugène Brieux, 13 juillet 1919
45. Sévère, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 17 juillet 1919
46. un notaire, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 juillet 1919
47. un ancien esclave de Laïos, *Œdipe-Roi*, Sophocle/J Lacroix, 30 juillet 1919
48. Chevassus, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Émile Augier & Jules Sandeau, 7 août 1919
49. Blasius Van der Trop, *L'Amiral*, Normand, 12 août 1919
50. un inspecteur, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 19 août 1919
51. Maître Simon, *Le Testament de César Girodet*, Belot/Villetard, 21 août 1919
52. Don Gormas, *Le Cid*, Pierre Corneille, 22 août 1919
53. Don Guritan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 24 août 1919
54. Simon Fournier, *Gringoire*, Théodore de Banville, 27 août 1919
55. Ariste, *Les Femmes savantes*, Molière, 4 septembre 1919
56. Docteur Fardin, *Primerose*, Flers & Caillavet, 5 octobre 1919
57. le grand prêtre de Janus, *L'Hérodiennne*, Bois, 1<sup>o</sup> Représentation, 13 novembre 1919
58. Euphorbe, *Cinna*, Pierre Corneille, 23 novembre 1919
59. Bertin, *Le Prince d'Aurec*, Henry Lavedan, 1<sup>o</sup> Représentation à ce théâtre, 29 décembre 1919
60. L'Exempt, *Tartuffe*, Molière, 1920
61. Rannghi, *Le Premier Couple*, An Dumas, 1920
62. le chœur des vieillards, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 1920
63. un souffleur, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 1920
64. Eugène Raidnell, *Paraître*, Maurice Donnay, 1920
65. Le M de Thommerins, *Le demi-monde*, Alexandre Dumas-fils, 1920
66. Bazile, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 1920
67. Prosper Charrier, *Le Repas du Lion*, François Curel, 1921
68. Bracony, *Le Passé*, Georges de Porto-Riche, 1921
69. Burrhus, *Britannicus*, Jean Racine, 1921
70. Bazile, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 1921
71. Thésée, *Phèdre*, Jean Racine, 1921
72. Le Maître d'armes, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 1922
73. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1922
74. Anselme, *L'Étourdi*, Molière, 1922
75. le Messager, *Les Phéniciennes*, Georges Rivollet/Euripide, 1922
76. Alcantor, *Le Mariage forcé*, Molière, 1922
77. Harou, *Les deux trouvaillles de Gallus*, Victor Hugo, 1<sup>o</sup> Représentation, 1923
78. Lucien Darlault, *Un Homme en marche*, Henry-Marx, 1<sup>o</sup> Représentation, 1923
79. Don Diègue, *Le Cid*, Pierre Corneille, 1923

80. Vadius, *Les Femmes savantes*, Molière, 1923
81. Ulysse, *Iphigénie en Aulide*, Jean Racine, 1924
82. Thérémène, *Phèdre*, Jean Racine, 1924
83. Marinetti, *Fantasio*, Alfred de Musset, 1925
84. Ser Vespasiano, *Carmosine*, Alfred de Musset, 1<sup>o</sup> Représentation, 1926
85. Lord Becford, *Chatterton*, Alfred de Vigny, 1926
86. Giomo, *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, 1<sup>o</sup> Représentation, 1927
87. Magnus, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 1927
88. Desparville-père, *Le Philosophe sans le savoir*, Sedaine, 1928
89. Le père Legrand, *Sapho*, Alphonse Daudet & Auguste Belot, 1928
90. François de Paule, *Louis XI*, Casimir Delavigne, 1928
91. Du Caroy, *Moloch*, Boussac de Saint-Marc, 1<sup>o</sup> Représentation, 1928
92. Docteur Carlier, *Le Marchand de Paris*, Edmond Fleg, 1<sup>o</sup> Représentation, 1929
93. Marchand, *Pauvre Napoléon*, Paul Raynal, 1<sup>o</sup> Représentation, 1929
94. François, *Le Chemineau*, Jean Richepin, 1<sup>o</sup> Représentation à la Comédie-Française, 1929
95. Flavian, *Horace*, Pierre Corneille, 1929
96. Broquet-père, *La belle Marinière*, Marcel Achard, 1<sup>o</sup> Représentation, 1929
97. Crillon, *Les Trois Henry*, André Lang, 1<sup>o</sup> Représentation, 1930
98. Anne, *La Passion*, Edmond de Haraucourt, 1<sup>o</sup> Représentation à la Comédie Française, 1930
99. Eurybatès, *Les Érinyes*, Leconte de Lisle, 1931
100. Collot d'Harbois, *Le Sang de Danton*, Saint-Georges de Bouhélier, 1931
101. Général du Brial, *La Rafale*, Henry Bernstein, 1931
102. Bazile, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 1931
103. Attalus, *La Tragédie d'Alexandre*, P Demasy, 1<sup>o</sup> Représentation à la Comédie Française, 1931
104. Noircarnes, *Patrie*, Victorien Sardou, 1931
105. Jadain-père, *L'Autre danger*, Maurice Donnay, 24 janvier 1933
106. Le Juif, *Le Juif polonais*, Erckmann-Chatrion, 25 octobre 1933
107. ub sénateur, *Coriolan*, Shakespeare/Piachaud, 28 janvier 1934
108. Mathieu, *La Couronne de carton*, Jean Sarment, 1<sup>o</sup> Représentation à la Comédie Française, 19 mars 1934
109. Brid'Oison, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 19 août 1934
110. le mobilisé de la territoriale, *L'Offrande*, Gaston Sorbets, 1<sup>o</sup> Représentation, 11 novembre 1934
111. le roi de France, *L'Otage*, Paul Claudel, 21 novembre 1934
112. Noailles, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 24 mars 1935
113. Pluton, *L'Assemblée des Femmes*, Ch Laurent, 11 mai 1935
114. Duroc, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 1<sup>o</sup> Représentation à la Comédie Française, 2 septembre 1935
115. Brid'Oison, *L'Impromptu de Paris*, Jean Sarment, 1<sup>o</sup> Représentation, 30 octobre 1935
116. Vabontrain, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 26 janvier 1936
117. Le Maire de Caracas, *Bolivar*, Jules Supervielle, 1<sup>o</sup> Représentation, 1<sup>o</sup> mars 1936
118. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre, d'après Balzac, 25 novembre 1936
119. Matamore, *L'Illusion*, Pierre Corneille, mes Louis Jouvet, 15 février 1937
120. L'Agha, *Le Simoun*, H-R Lenormand, 18 août 1937
121. Le commissaire Centuri, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, mes Charles Dullin, 7 septembre 1937

122. Le jardinier-chef, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 7 janvier 1938
123. Arcas, *Mithridate*, Jean Racine, 10 janvier 1938
124. Brunerat, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 1<sup>o</sup> février 1938
125. Dupré, *Le Seigneur-auteur*, Carmontelle, 24 février 1938
126. Nicolas Gros, *Tricolore*, Pierre Lestringuez, mes Louis Jouvet, 13 octobre 1938
127. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, 19 décembre 1938
128. le capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, 29 mars 1939

# Blanche Baretta

**BARRETTA** (Marie-Rosé **Blanche Héloïse**) [301] (1855 - 1939).

Entrée à la Comédie-Française en 1875 ; sociétaire en 1876 ; retraitée en 1901.

Sa sœur, Rosé Barretta, est déjà pensionnaire à la Comédie-Française lorsqu'elle-même entre au Conservatoire, où elle est élève de Régnier \*. Engagée à l'Odéon (1872) après son second prix de Conservatoire, elle représente pour le public de son époque le type même de la « jeune fille ». Elle est l'une des « 3 Agnès » que l'on peut voir à Paris la même année (avec Suzanne Reichenberg à la Comédie-Française et Maria Legault au Gymnase). Le même emploi l'attend à la Comédie où elle débute dans *Henriette des Femmes savantes*. La comédie sentimentale lui convient aussi, et elle triomphe dans *le Philosophe sans le savoir* de Sedaine et dans *le Mariage de Victorine* de George Sand. Elle épouse en 1883 son camarade Gustave Worms et joue les jeunes premières classiques et modernes jusqu'en 1901.

Un rôle marquant dans chacun des deux registres : Rosine du *Barbier de Séville* et Marie Vigneron dans *les Corbeaux*.

Noëlle Guibert et Jacqueline Razgonnikoff,  
*Les Comédiens-français de A à Z.*

## Nombre total de ses rôles, 77, dont :

52 dans des pièces du répertoire, 19 dans des pièces nouvelles, 6 dans des pièces jouées antérieurement sur d'autres scènes.

## Tous ses rôles à la Comédie-Française<sup>204</sup>

1875

1. *Les Femmes savantes*. Molière (HENRIETTE.). 17 Juin
2. *Le Malade imaginaire*. Molière (ANGÉLIQUE.). 29 Juin
3. *L'Avare*. Molière (ÉLISE.). 11 Août
4. *Le Philosophe sans le savoir*. Sedaine (VICTORINE.). 17 septembr

1876

5. *Le Mariage de Victorine*. George Sand (VICTORINE.) 1<sup>re</sup> Représentation à ce théâtre. 7 Mars.
6. *Le Luthier de Crémone*. Coppée (GIANNINA.) 1<sup>re</sup> Représentation. 23 Mai.
7. *Tartuffe*. Molière (MARIANNE.). ..... 13 Août.
8. *Philiberte*. Augier (JULIE.). 22 —
9. *Le Duc Job*. L. Laya (EMMA.) 24 —
10. *Phèdre*. Racine (ARICIE.). 8 Septembre.
11. Paul Forestier. Augier (CAMILLE.). 31 Octobre.
12. *La Cigale chez les fourmis*. Labiche & Legouvé (HENRIETTE.). 26 Décembre.
13. *Rome vaincue*. Parodi (JUNIA.). 28 —

<sup>204</sup> Source Joannidès 1902

14. *L'Épreuve*. Marivaux (ANGÉLIQUE.). 30 —

1877

15. *Le menteur*. P. Corneille (LUCRÈCE.). 2 Janvier.

16. *Les Plaideurs*. Racine (ISABELLE.) 2 —

17. *Gringoire*. Banville (LOYSE.) 23 —

18. *L'Été de la Saint-Martin*. Meilhac & Halévy (ADRIENNE.) 13 Février.

19. *Un Mari qui pleure*. Prével (LUCIENNE LAROCHE.) 18 Juin.

20. *Le Barbier de Séville*. Beaumarchais (ROSINE.) 18 Juillet.

21. *Esther*. Racine (UNE JEUNE FILLE ISRAÉLITE.) 21 Décembre.

1878

22. *Hernani*. Hugo (LAQUEZ, UN PAGE.) 8 Janvier.

23. *Les Fourberies de Scapin*. Molière (HYACINTHE.) 29 —

24. *Monsieur de Pourceaugnac*. Molière (JULIE.) 27 Février.

25. *Athalie*. Racine (ZACHARIE.) 16 Avril.

26. *Les Fourchambault*. Augier (BLANCHE.) 7 Septembre.

27. *La Joie fait peur*. M<sup>me</sup> de Girardin (BLANCHE.) 26 —

28. *Le Marquis de Villemer*. Gorge Sand (DIANE DE SAINTRAILLES.) 12 Octobre.

29. *Le Fils naturel*. Diderot (HERMINE.) 1<sup>re</sup> Représentation -à • ce théâtre 2 Décembre.

30. *On ne badine pas avec l'amour*. Musset (ROSETTE.). ..... 24 —

1879

31. *Ruy Blas*. Hugo (CASILDA.) 1<sup>er</sup> Représentation à ce théâtre 4 Avril.

32. *Le Dépit amoureux* Molière (LUCILE) (à Londres.) 28 Juin

1880

33. *Daniel Rochat*. Sardou (Miss ESTHER HENDERSON.) 1<sup>re</sup> Représentation 16 Février.

34. *L'Aventurière*. Augier (CÉLIE.) 17 Avril.

35. *L'Impromptu de Versailles*. Molière (MADEMOISELLE MOLIERE.) 21 Octobre.

1881

36. *Le Bourgeois gentilhomme*. Molière (LUCILE.) 9 Janvier.

37. *Le Mariage de Figaro*. Beaumarchais (SUZANNE.) 10 Mai.

1882

38. *Barberine*. Musset (BARBERINE.) 1<sup>er</sup> Représentation 27 Février.

39. *Les Portraits de la marquise*. Feuillet (LA COMTESSE DE PONS.) 1<sup>er</sup> Représentation 20 Mai.

40. *Les Corbeaux*. Becque (MARIE.) 1<sup>er</sup> Représentation 14 Septembre

1883

41. *Mademoiselle de la Seiglière*. Sandeau (HÉLÈNE.) 27 Février.

42. *Les Demoiselles de Saint-Cyr*. Dumas (MADEMOISELLE CHARLOTTE DEMÈBIAN.) 12 Mai.

1885

- 43. *Le Gendre de M. Poirier*. Augier & Sandeau (ANTOINETTE.) 3 Février.
- 44. *Apothéose*. Delair (LA PITIÉ.) 1<sup>er</sup> Représentation 15 Juin.
- 45. *Manon de Lorme*. Hugo (MARION DE LORME.) (1<sup>er</sup> Acte.) 15 —
- 46. *Antoinette Rigaud*. Deslandes (ANTOINETTE RIGAUD.) 1<sup>er</sup> Représentation 30 Septembre.

1887

- 47. *On ne badine pas avec l'amour*. Musset (CAMILLE.) 1<sup>er</sup> Février.
- 48. *Les Fourchambault*. Augier (MARIE LETELLIER.) 24 Avril.
- 49. *Ravmonde*. Theuriet & E. Morand (RAYMONDE.) 1<sup>er</sup> Représentation 28 Mai.
- 50. *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Marivaux (SILVIA.) 24 Octobre.

1888

- 51. *Le Flibustier*. Richepin (JANIK.) 1<sup>er</sup> Représentation 14 Mai.
- 52. *François le Champi*. George Sand (MARIETTE BLANCHET.) 1<sup>er</sup> Représentation à ce théâtre 22 Septembre.

1889

- 53. *Maître Guérin*. Augier (FRANCINE DESRONCERETS.) 15 Avril.
- 54. *L'Étourdi* Molière (CÉLIE.) 15 Mai.
- 55. *L'Étrangère*. Augier (CATHERINE DE SEPTMONTS.) 15 Juin.
- 56. *La Bûcheronne*. Charles-Rdmond (ANGÈLE.) 1<sup>er</sup> Représentation 13 Novembre.

1890

- 57. *Gabrielle*. Augier (GABRIELLE.) 16 Février.
- 58. *Le Demi-monde*. Dumas-fils (MARCELLE.) 31 Mars.
- 59. *Une Famille*. Lavedan (MARIE FÉRAL.) 1<sup>er</sup> Représentation 17 Mai.
- 60. *Le Misanthrope*. Molière (ÉLIANTE.) 25 Octobre.
- 61. *Le Misanthrope*. Molière (CÉLIMÈNE.) 23 Novembre.
- 62. *Une Conversion*. Courcy (RÉGINE DE CHAMPNOLIN.) 1<sup>er</sup> Représentation 29 Décembre

1891

- 63. *Le Rez-de-chaussée*. Berr de Turique (FANNY DE BRÉVAL.) 1<sup>er</sup> Représentation 29 Mai.

1892

- 64. *Froufrou*. Meilhac & Halévy (LOUISE.) 1<sup>er</sup> Représentation à ce théâtre 21 Mai.

1893

- 65. *Antigone*. Meurice & Vacquerie d'après Sophocle (ISMÈNE.) 1<sup>er</sup> Représentation à ce théâtre. 21 Novembre.

1894

- 66. *Un Mariage sous Louis XV*. Dumas (LA COMTESSE DE CANDALE.) 22 Janvier.
- 67. *Le Marquis de Villemer*. George Sand (CAROLINE DE SAINT-GENEIX.) 20 Mars.
- 68. *Vers la joie !* Richepin (JOUVENETTE.) 1<sup>er</sup> Représentation 13 Octobre.
- 69. *Le Fils de Giboyer*. Augier (FERNANDE.) 22 Novembre.

1895

70. *Le Pardon*. Lemaître (SUZANNE.) 1<sup>er</sup> Représentation 11 Février.

1896

71. *Manon Roland*. Bergerat & Sainte-Croix (MANON ROLAND.) 1<sup>er</sup> Représentation. 4 Mai.

72. *Un Caprice*. Musset (MATHILDE.) 7 Octobre.

1897

73. *Bataille de dames*. Scribe & Legouvé (LA COMTESSE D'AUTREVAL.) 25 Mars.

74. *Tristan de Léonois*. Silvestre (ORIANE.) 1<sup>er</sup> Représentation 29 Octobre.

1899

1. *La Conscience de l'enfant*. Devore (JENNY.) 1<sup>er</sup> Représentation 11 Décembre

1900

2. *Prologue pour la réouverture île la Comédie-Française*. Richepin (LA COMÉDIE.) 1<sup>er</sup> Représentation 29 Décembre.

1901

3. *François le Champi*. George Sand (MADELEINE BLANCHET.). 11 Novembre.

## II

### AUGIER

*L'Aventurière*. (CÉLIE.)

*Le Fils de Gibovcr*. (FERNANDE.)

*Les Fourchambault*. (BLANCHE.)

*Les Fourchambault*. (MARIE LETELLIER.)

*Gabrielle*. (GABRIELLE.)

*Maitre Guérin*. (FRANCINE DESRONCERETS.)

*Paul Forestier*. (CAMILLE.)

*Philiberte*. (JULIE.)

### AUGIER et SANDEAU

*Le Gendre de Monsieur Poirier*. (ANTOINETTE.)

### BANVILLE

*Gringoire*. (LOYSE.)

### BEAUMARCHAIS

*Le Barbier de Séville*. (ROSINE.)

*Le Mariage de Figaro*. (SUZANNE.)

### BECQUE

*Les Corbeaux*. (MARIE.)

### BERGERAT et SAINTE-CROIX

*Manon Roland*. (MANON ROLAND.)

BERR ET **TURIQUE**  
*Le Rez-de-chaussée.* (FANNY DE BREVAL.)

CHARLES-EDMOND  
*La Bûcheronne.* (ANGEI.E.)

COPPÉE  
*Le Luthier de Crémone.* (GIANNINA.)

CORNEILLE  
*Le menteur.* (LUCRÈCE.)

COURCY  
*Une Conversion.* (REGINE DE CHAMPNOI.IN.)

DELAIR  
*Apothéose.* (LA PITIE.)

DESLANDES  
*Antoinette Rigaud.* (ANTOINETTE RIGAL'D.)

DEVORE  
*La Conscience de l'enfant.* (JENNY.)

DUMAS (AL.)  
*Les Demoiselles de Saint-Cyr.* (MADEMOISELLE CHARLOTTE DE MÉRIAN.)  
*Un Mariage sous Louis XV.* (LA COMTESSE DE CANDALE.)

DUMAS FILS  
*Le Demi-monde.* (MARCELLE.)  
*L'Étrangère.* (CATHERINE DE SEPTMONS.)  
*Le Fils naturel.* (HERMINE.)

FEUILLET  
*Les Portraits de la marquise.* (LA COMTESSE DE PONS.)

GIRARDIN (Mme de)  
*La Joie fait peur.* (BLANCHE.)

HUGO  
*Hernani.* (IAQUEZ, UN PAGE.)  
*Marion de Lorme.* (MARION DE LORME.)  
*Ruy Blas.* (CASILDA.)

LAVEDAN  
*Une Famille.* (MARIE FÉRAL.)

LAYA (L.)  
*Le Duc Job.* (EMMA.)

LEGOUVÊ (E.) et LABICHE  
*La Cigale chez les fourmis.* (HENRIETTE.)

LEMAITRE  
*Le Pardon.* (SUZANNE.)

MARIVAUX  
*L'Épreuve.* (ANGÉLIQUE.)  
*Le Jeu de l'amour et du hasard.* (SILVIA.)

MEILHAC et LUD. HALÉVY  
*L'Été de la Saint-Martin.* (ADRIENNE.)  
*Froufrou.* (LOUISE.)

MEURICE et VACQUERIE (d'après Sophocle)  
*Antigone.* (ISMÈNE.)

MOLIÈRE  
*L'Avare.* (ÉLISE.)  
*Le Bourgeois gentilhomme.* (LUCILE.)  
*Le Dépit amoureux.* (LUCILE.)  
*L'Étourdi.* (CÉLIE.)  
*Les Femmes savantes.* (HENRIETTE.)  
*Les Fourberies de Scapin.* (HYACINTHE.)  
*L'Impromptu de Versailles.* (MADEMOISELLE MOLIÈRE.)  
*Le Malade imaginaire.* (ANGÉLIQUE.)  
*Le Misanthrope.* (CÉLIMÈNE.)  
*Le Misanthrope.* (ELIANTE.)  
*Monsieur de Pourceaugnac.* (JULIE.)  
*Tartuffe.* (MARIANNE.)

MUSSET  
*Barberine.* (BARBERINE.)  
*Un Caprice.* (MATHILDE.)  
*On ne badine pas avec l'amour.* (CAMILLE.)  
*On ne badine pas avec l'amour.* (ROSETTE.)

PARODI  
*Rome vaincue.* (JUNIA.)

PREVEL  
*Un Mari qui pleure.* (LUCIENNE LAROCHE.)

RACINE  
*Athalie.* (ZACHARIE.)  
*Esther.* (UNE JEUNE FILLE ISRAÉLITE.)  
*Phèdre.* (ARICIE.)  
*Les Plaideurs.* (ISABELLE.)

RICHEPIN

*Le Flibustier.* (JANIK.)

*Prologue pour la reouverture de la Comédie-Française.* (LA COMÉDIE.)

*Vers la joie* (JOUVENETTE.)

SAND (George)

*François le Champi.* (MADELEINE BLANCHET.)

*François le Champi.* (MARIETTE BLANCHET.)

*Le Mariage de Victorine.* (VICTORINE.)

*Le Marquis de Villemer.* (CAROLINE DE SAINT-GENEIX.)

*Le Marquis de Yillemer.* (DIANE DE SAINTRAILLES.)

SANDEAU

*Mademoiselle de la Seiglière.* (HÉLÈNE.)

SARDOU

*Daniel Rochat.* (Miss ESTHER HENDERSON.)

SCRIBE et E. LEGOUVÉ

*Bataille de Dames* (LA. COMTESSE D'AUTREVAL.)

SEDAINE

*Le Philosophe sans le savoir.* (VICTORINE.)

SILVESTRE

*Tristan de Léonois.* (ORIANE.)

THEURIET et E. MORAND

*Raymondc.* (RAYMONDE.)

# LEITNER

**Jules Louis Auguste) [330**

(1862-1939).

Entré à la Comédie-Française en 1887 ; sociétaire en 1896 ; retraité en 1919.

Deux premiers prix (Tragédie et Comédie) en 1887, au Conservatoire, dans la classe de Worms\*, le font engager à la Comédie-Française où il débute dans le rôle de Don Carlos à *Hernani*. Il joue les premiers rôles dans les deux genres, notamment Alceste de *Misanthrope*, et des rôles secondaires exigeant de la « présence » : Pharnace de *Mithridate*, Don Sanche dans *le Cid*, Laertes dans *Hamlet*. Il reprend avec succès le rôle de Fabrice, créé par Bressant\*, dans *l'Aventurière* d'Emile Augier. Sociétaire en 1896, il participe aux grandes créations de la fin du siècle : *Par le glaive* de Jean Richepin, *La Reine Juana* d'Alexandre Parodi, *le Berceau* d'Eugène Brieux, *Cabotins* d'Edouard Pailleron, *Les petites Marques* de Boniface, *Patrie* de Victorien Sardou, etc. Lorsque la Comédie-Française reprend, en 1900, la tragédie de Ponsard, *Charlotte Corday*, il interprète le rôle ingrat de Robespierre. Comédien fougueux, à la voix sonore, il représente à merveille un certain type de « Comédien français », alliant technique et tradition. Il a donné des leçons de diction et fut professeur au Conservatoire.

Ce n'est qu'en 1918 qu'il peut enfin jouer des rôles qu'il brigue depuis longtemps, le Gringoire de Théodore de Banville, et Don César de Bazan dans

*Ruy Blas*.

Sa représentation de retraite (en 1923 fut des plus brillantes ; on y applaudit aussi bien, outre les Comédiens français, le grand pianiste Paderewski que des artistes du music-hall et les célèbres clowns Fratellini.

Noëlle Guibert et Jacqueline Razgonnikoff,  
*Les Comédiens-français de A à Z.*

## Répertoire des rôles interprétés par Jules LEITNER

31 août 1887

### Tous ses rôles à la Comédie-Française<sup>205</sup>

1887

1. *Hernani*. Hugo (DON CARLOS.) 31 Août.
2. *Le Cid*. Pierre Corneille (DON SANCHE.) 20 Octobre.

<sup>205</sup> Source Joannidès 1903, puis années suivantes jusqu'à son retrait.

1888

4. *Ruy Blas*. Hugo (DON ANTONIO UBILLA.) 26 Février.
5. *Ruy Blas*. Hugo (LE MARQUIS DE PRIÉGO.) 4 Mars.
6. *Le menteur*. Pierre Corneille (ALCIPPE.) 6 Juin.
7. *Le Misanthrope*. Molière (ALCESTE.) 3 Juillet.
8. *L'Aventurière*. Augier (FABRICE.) 27 —
9. *Hernani*. Hugo (DON SANCHO.) 1<sup>er</sup> Septembre.
10. *Le Monde où l'on s'ennuie*. Pailleron (MELCHIOR DE BOINES.) 4 Octobre,

1889

1. *Henri III et sa cour*. Dumas (BALZAC D'ENTRAGUES.) 5 Janvier.
2. *Cinna*. Pierre Corneille (MAXIME.) 19 Décembre,
3. *Le Luthier de Crémone*. Coppée (SANDRO.) 27 "

1890

4. *Mademoiselle de la Seiglière*. Sandeau (BERNARD.) 9 Février.
5. *Le Luthier de Crémone*. Coppée (FILIPPPO.) 11 Juin.
6. *La Fille de Roland*. Bornier (GEOFFROY.) 18 —
7. *Mithridate*. Racine (PHARNACE.) 10 Août.

1891

8. *Alceste converti*. Roger-Milès (ALCESTE.) 1<sup>er</sup> Représentation 15 Janvier.
9. *Thermidor*. Sardou (DEBURN.) 1<sup>er</sup> Représentation 24 —
10. *Grisélidis*. Silvestre & E. Morand (ALAIN.) 26 Août.
11. *La Mégère apprivoisée*. Delait d'après Shakespeare (HORTENSIO.) 1<sup>er</sup> Représentation . 19 Novembre.

1892

12. *Le Monde où l'on s'ennuie*. Pailleron (TOULONNIER.) 17 Janvier.
13. *La Chance de Françoise*. Porto-Riche (GUÉRIN.) 5 Février.
14. *Par le glaive*. Richepin (MAX.) 1<sup>er</sup> Représentation 8 —
15. *Athalie*. Racine (UN LÉVITE.) 28 Avril.
16. *Britannicus*. Racine (BRITANNICUS.) 29 Août.
17. *La Mort de César*. Voltaire (CASSIUS.) 22 Septembre.
18. *Le Monde où l'on s'ennuie*. Pailleron (GAIAC.) 6 Novembre.
19. *Froufrou*. Meilhac & Halévy (HENRI DE SARTORYS.) 12 —

1893

20. *Le Mariage de Victorine*. George Sand (FULGENCE.) 12 Février.
21. *Un Père prodigue*. Dumas-fils (DE PRAILLES.) 17 —
22. *La Dame aux camélias* Dumas-fils. (GUSTAVE.)<sup>206</sup> 1<sup>er</sup> Représentation à ce théâtre 12 Avril.
23. *La Reine Juana*. Parodi (DON JUAN DE PADILLA.) 1<sup>er</sup> Représentation 6 Mai.
24. *Francillon* <sup>207</sup>. Dumas-fils (HENRI DE SYMEUX.) (A Londres.) . ... 23 Juin.
25. *Hamlet*. Dumas & Meurice d'après Shakespeare (MARCELLUS.) (A Londres.) 3 Juillet.
26. *La Reine Juana* <sup>208</sup> Parodi (CHARLES-QUINT.) (A Londres.) 10 —
27. *La Joie fait peur*. M<sup>me</sup> de Girardin (OCTAVE.) 14 Septembre.
28. *Ruy Blas*. Hugo (LE MARQUIS DE SANTA-CRUZ.) ..... 29 Octobre.
29. *Antigone*. Meurice & Vacquerie d'après Sophocle (HEMON.) 1<sup>er</sup> Représentation à ce théâtre 21 Novembre.
30. *Les Précieuses ridicules*. Molière (LA GRANGE.) '10 Décembre.
31. *Bérénice*. Racine (ARSACE.) 21 —

1894

32. *Le Cimetière Saint-Joseph*. Rivet (ALCESTE.) 1<sup>er</sup> Représentation à ce théâtre 15 Janvier.
33. *Cabotins!* Pailleron (LOVEL.) 1<sup>er</sup> Représentation ..... 12 Février.
34. *Le Dépit amoureux*. Molière (VALÈRE.) 8 Mars.
35. *Le Supplice d'une femme*. Dumas-fils & Girardin (JEAN ALVAREZ) 30 Juillet.
36. *Severo Torelli*. Coppée (RENZO RICCARDI.) 1<sup>er</sup> Représentation à ce théâtre 28 Août.
37. *La Femme de Tabarin*. Mendès (POLYANDRE.) 17 Novembre.
38. *Une Séparation*. Bertal (JEAN RACINE.) 1<sup>er</sup> Représentation 21 Décembre.

1895

39. *Les Petites marques*. Boniface (ABODKIR.) 1<sup>er</sup> Représentation 20 Février
40. *La Fille de Roland*. Bornier (RAGENHARDT.) 23 Mars
41. *L'Etourdi*. Molière (LÉANDRE.) 25 avril
42. *Chatterton* <sup>209</sup> Vigny (CHATTERTON.) 22 mai
43. *L'Avare*. Molière (VALÈRE.) 19 juillet
44. *L'Ami des femmes*. Dumas-fils (DE SIMEBOSE.) 22 octobre
45. *Le Fils de l'Arétin*. Bornier (FRANTZ.) 14 décembre
46. *Le Flibustier*. Richepin (JACQUEMIN.) 15 décembre

1896

47. *Le Gendre de Monsieur Poirier*. Augier & Sandeau (LE Duc HECTOR DE MONTMEYRAN.) 27 Février
48. *Manon Roland*. Berferat & Sainte-Croix (FRANÇOIS BUZOT.) 1<sup>er</sup> Juin.
49. *Hamlet*. Dumas & Meurice d'après Shakespeare (LAËRTE.) 19 —

---

<sup>206</sup> 4<sup>o</sup> acte, à la représentation de retraite de M. La Roche

<sup>207</sup> A Paris, le 13 octobre 1893

<sup>208</sup> A Paris, le 3 octobre 1893

<sup>209</sup> 3<sup>o</sup> acte

1897

50. *La Loi de l'homme*. Hervieu (M. D'ORCIEU.) 9 Avril.  
51. *Frédégonde*. Dubout (LE FILS D'HILDEBRAND.) 1<sup>er</sup> Représentation . 14 Mai.

1898

52. *Catherine Lavedan* (GEORGES. MANTEL.) 30 Mars.  
53. *Celle qu'on n'épouse pas*. Aexis (GEORGES MAUREL.) 1<sup>er</sup> Représentation à ce théâtre. 29 Juin.  
54. *Louis XI*. Delavigne (LE Duc DE NEMOURS.) 13 Novembre.  
55. *Le Berceau*. Brioux (LE DOCTEUR MOSSIAC.) 1<sup>er</sup> Représentation 19 Décembre.

1899

56. *Le Berceau*. Brioux (GEORGES DE GIRIEU.) 18 Janvier.  
57. *La douceur de croire* Normand (OLIVIER) 1<sup>er</sup> Représentation 8 Juillet

1900

58. *Charlotte Corday* Ponsard (ROBESPIERRE) 27 Avril

1901

59. *Patrie !* Sardou (VARGAS) 1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre 11 Mars  
60. *Le Frère aîné* Daudet & Er. Manuel (DOMINIQUE) 1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre 28 Mai  
1902

61. *L'Enigme* Hervieu (LE MARQUIS DE NESTE) 31 Janvier  
62. *Les Burgraves* Hugo (KARL) 26 Février  
63. *Rodogune* P. Corneille (SELEUCUS) 6 Juin  
64. *Rome vaincue* Parodi (QUINTUS ENNIUS) 11 Novembre

1903

65. *Les Rantzau* Erckmann & Chatrian (Georges Rantzau) 1<sup>er</sup> janvier

1904

66. *Une Visite de Noces* Dumas-fils (De Cigneroy [Gaston] 24 Mai  
67. *Trilby* Lomon & Gheusi (Dougal) 1<sup>er</sup> représentation 15 Décembre  
68. *Racine chez Arnauld* Basset (Arnauld) 1<sup>er</sup> représentation 21 décembre

1905

69. *Shylock ou le Marchand de Venise* Vigny, d'après Shakespeare (Bassanio) 1<sup>er</sup> représentation 7 Avril

1906

70. *Le Marquis de Villemer* George Sand (URBAIN, MARQUIS DE VILLEMER) 28 Janvier  
71. *La Mort de Pompée* Pierre Corneille (PTOLEMEE, ROI D'EGYPTE) 3 Juin  
72. *La Courtisane* Arnyvèlde (LE ROI) 1<sup>er</sup> représentation 16 Octobre

1907

73. *La Maison d'Argile* Emile Fabre (TERNAND) 1<sup>er</sup> représentation 25 Février  
74. *La Raison du moins fort* Valade & Blémont (ROLAND) 1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre 9 Octobre

1908

75. *Ruy Blas* Victor Hugo<sup>210</sup> (UN ALCADE) 4 Avril

76. *Simone* Brieux (M. DE LORSY) 1<sup>er</sup> représentation 13 Avril

77. *Au palais cardinal* Martel (PIERRE CORNEILLE) 1<sup>er</sup> représentation 6 Juin

1909

78. *L'Honneur & l'Argent* Ponsard (RODOLPHE) 29 Avril

1910

79. *Armide* Quinault<sup>211</sup> (UNE VOIX) 11 Juin

1911

80. *La Faute d'un autre* Destrem (PIERRE TROADEC) 1<sup>er</sup> représentation 27 Avril

81. *Pierre Corneille* GAUTIER 6 Juin

82. *Les Demoiselles de Saint-Cyr* Al Dumas (ROGER, VICOMTE DE SAINT-HEREM) 20 Novembre

1912

**Pas de rôles nouveaux**

1913

**Pas de rôles nouveaux**

1914

83. *Denise* Dumas-fils (THOUVENIN) 15 Mars

84. *Macbeth* Shakespeare/Jean Richepin (ROSSE) 1<sup>er</sup> représentation 30 Mai

85. *Racine* Lemaître<sup>212</sup> 1<sup>er</sup> représentation 20 décembre

1915

86. *La Comtesse d'Escarbagnas* Molière (LE VICOMTE) 14 Janvier

87. *Le Médecin malgré lui* Molière (Valère) 17 Janvier

88. *Chevalerie* Bédier (BOVON DE COMMARCIS) 1<sup>er</sup> représentation 18 Février

89. *Œdipe-Roi* J. Lacroix d'après Sophocle (UN ANCIEN ESCLAVE DE LAIUS) 21 février

90. *Ruy Blas* Hugo (LE COMTE DE CAMPOREAL) 27 Février

91. *Le Chant du Départ* M.J Chénier (Un REPRESENTANT DU PEUPLE) 24 Avril

92. *Le Naufrage, ou les héritiers* Duval (ANTOINE KERLEBON) 20 Mai

93. *La Princesse Georges* Dumas-fils (GALANSON) 8 Juin

94. *Britannicus* Racine (NARCISSE) 29 Juillet

95. *Les Ouvriers* Manuel (MARCEL) 31 octobre

1916

96. *Tartuffe* Molière (CLEANTE) 16 Janvier

97. *Horace* Pierre Corneille<sup>213</sup> (VALERE) 4 Juin

98. *Le Père Lebonnard* Aicard (LE DOCTEUR ANDRE) 2 Juillet

---

<sup>210</sup> 4<sup>o</sup> acte

<sup>211</sup> fragment.

<sup>212</sup> sonnet

<sup>213</sup> le joue pour la première fois le 1<sup>er</sup> mai à Berne.

1917

99. *Les Femmes savantes* Molière (CLITANDRE) 1<sup>er</sup> Juillet

1918

100. *Gringoire* Théodore de Banville (PIERRE GRINGOIRE) 20 Janvier

101. *Lucrèce Borgia* Hugo (GUBETTA) 1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre 27 février

102. *Ruy Blas* Hugo (DON CESAR DE BAZAN) 28 Juillet

1919

103. *Le Petit chaperon rouge* Gandéra & Gevel (LE LOUP) 1<sup>er</sup> représentation 16 Juin<sup>214</sup>

---

<sup>214</sup> Joue pour la dernière fois le 12 octobre 1919 dans *Le Misanthrope* (ALCESTE). Il avait été nommé chevalier de la Légion d'honneur au mois de février.

# Marcelle Lherbay

(née en 1870)

Pensionnaire de la Comédie-Française à compter du 7 janvier 1901  
retraîtée au 31 décembre 1937

joue pour la dernière fois le 5 décembre 1937 dans *Madame Sans-Gêne* et à la Matinée  
poétique du 11 décembre.

## Tous ses rôles à la Comédie-Française<sup>215</sup>

1. Une Femme de Chambre, *Adrienne Lecouvreur*, Scribe & Legouvé, 7 janvier 1901
2. La Marquise, *Hernani*, Victor Hugo, 8 janvier 1901
3. Une Vieille Femme, *Le Flibustier*, Jean Richepin, 29 janvier 1901
4. Une Femme, *Cabotins* !Pailleron, 9 février 1901
5. Nérine, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 21 février 1901
6. Gudule, *Patrie !*, Victorien Sardou, **1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre**, 11 mars 1901
7. Rose, *Le Bonheur qui passe*, Germain, **1<sup>er</sup> représentation**, 21 mai 1901
8. Panope, *Phèdre*, Racine, 1<sup>er</sup> juillet 1901
9. Béroé, *Horace & Lydie*, Ponsard, 4 juillet 1901
10. Une Femme de Chambre, *L'Ami des Femmes* Dumas-fils, 6 juillet 1901
11. Madame Calmeron, *L'Etrangère*, Dumas-fils, 13 juillet 1901
12. Une Femme de Chambre, *Les Effrontés*, Augier, 17 juillet 1901
13. Léonor, *Le Cid*, Corneille, 9 août 1901
14. Céphise, *Andromaque*, Racine, 18 août 1901
15. Estrella, *La Reine Juana*, Parodi, 12 septembre 1901
16. Une Femme de Chambre, *Le Marquis de Priola*, Henri Lavedan, **1<sup>er</sup> représentation**, 7 février 1902
17. Edwige, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 26 février 1902
18. Marianne, *Le Village*, Feuillet, 10 avril 1902
19. Madame Ernest, *La Petite Amie*, Brieux, **1<sup>er</sup> représentation**, 3 mai 1902
20. Odile, *Le Passé*, Porto-Riche, **1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre**, 2 juillet 1902
21. Jeanne, *François le Champi*, Sand, 6 août 1902
22. Elvire, *Le Cid*, Corneille, 21 août 1902
23. Catherine, *François le Champi*, Sand, 2 septembre 1902
24. Ismène, *Phèdre*, Racine, 3 septembre 1902
25. Une Paysanne, *Louis XI*, Casimir Delavigne, 11 septembre 1902
26. Mariette, *Gertrude*, Bouchinet, **1<sup>er</sup> représentation**, 4 octobre 1902
27. Galla, *Rome vaincue*, Parodi, 11 novembre 1902
28. Doña Josefa Duarte, *Hernani*, Victor Hugo, 16 novembre 1902
29. Une Paysanne, *Les Rantzau*, Erkmann & Chatrian, 1<sup>er</sup> janvier 1903
30. Madame Gervais, *Le Fils naturel*, Dumas-fils, 8 mars 1903
31. Julie, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, **1<sup>er</sup> représentation**, 20 avril 1903
32. Une Femme, *Médée*, Catulle Mendès d'après Euripide, **1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre**, 20 juin 1903

---

<sup>215</sup> Sources Joannidès, puis Champion.

33. Julie, *Horace*, Corneille, 20 juin 1903
34. Anexandra, *Médée*, Catulle Mendès d'après Euripide, 16 août 1903
35. Madame Jules, *Blanchette*, Brioux, **1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre**, 9 octobre 1903
36. Une Femme de Chambre, *Le Cœur a ses Raisons*, Flers & Caillavet, **1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre**, 2 février 1904
37. Sidonie, *Le Plus faible*, Prévost, **1<sup>er</sup> représentation**, 25 avril 1904
38. Julie, *1807*, Aderer & Ephraïm, 11 septembre 1904
39. Un Page, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 17 septembre 1904
40. Hélène, *Le Mari de la Veuve*, Dumas, Durieu & Bourgeois, 21 septembre 1904
41. Aegine, *Iphigénie en Aulide*, Racine, 21 décembre 1904
42. Zaïre, *Bajazet*, Racine, 12 février 1905
43. Madame de Vieuxtour, *Le Fils de Giboyer* Augier, 13 mars 1905
44. Yvonne, *Le Duel*, Henri Lavedan, **1<sup>er</sup> représentation**, 17 avril 1905
45. Une Servante, *Les Phéniciennes*, Rivollet d'après Euripide, **1<sup>er</sup> représentation**, 10 juillet 1905
46. Une duègne, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 août 1905
47. Iaquez, un page, *Hernani*, Victor Hugo, 6 septembre 1905
48. Marotte, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 11 septembre 1905
49. Une Femmes de Chambre, *Le Demi-Monde*, Dumas-fils, 15 septembre 1905
50. Une Voisine, *Don Quichotte*, Richepin, **1<sup>er</sup> représentation**, 16 octobre 1905
51. Leonarda, *Don Quichotte*, Richepin<sup>216</sup>, 3 décembre 1905
52. Maria, *Le Réveil*, Hervieu, **1<sup>er</sup> représentation**, 18 décembre 1905
53. Ciuta, *Les Caprices de Marianne*, Alfred de Musset, 10 février 1906
54. Cléone, *Nicomède*, Corneille, 6 juin 1906
55. Une Mère, *L Courtisane*, Arnyvælde, **1<sup>er</sup> représentation**, 16 octobre 1906
56. Madame Lecointe, *Poliche*, Bataille, **1<sup>er</sup> représentation**, 10 décembre 1906
57. Une Choreute, *Electre*, Poizat d'après Sophocle, **1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre**, 4 février 1907
58. Hortense, *La Maison d'Argile*, Fabre, **1<sup>er</sup> représentation**, 25 février 1907
59. Dame Rose, *Marion Delorme*, Victor Hugo, 22 avril 1907
60. M<sup>m</sup>c de Saint-Réault, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 17 septembre 1907
61. Une Femme de Chambre, *Notre Jeunesse*, Capus, 24 septembre 1907
62. Louise, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, **1<sup>er</sup> représentation**, 1<sup>er</sup> octobre 1907
63. Georgette, *Simone*, Brioux, **1<sup>er</sup> représentation**, 13 avril 1908
64. Mariette, *L'Ecran brisé*, Bordeaux, **1<sup>er</sup> représentation**, 22 juin 1908
65. Rose, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 14 août 1908
66. Joséphine, *Sans lui*, Girette, 13 septembre 1908
67. L'Intendante, *Le Bon Roi Dagobert*, Rivoire, **1<sup>er</sup> représentation**, 7 octobre 1908
68. Madeleine, *Amoureuse*, Porto-Riche, 13 octobre 1908
69. Madame Tupin, *Le Foyer*, Mirbeau & Natanson, **1<sup>er</sup> représentation**, 7 décembre 1908
70. Une Femme du Peuple, *La Furie*, Bois, **1<sup>er</sup> représentation**, 17 février 1909
71. Madame Brunerat, *La Robe rouge*, Brioux, **1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre**, 23 septembre 1909
72. Une Femme de Chambre, *La Rencontre*, Berton, 27 septembre 1909
73. Agar, *Athalie*, Racine, 30 décembre 1909
74. Madame Aurélie, *Sire*, Lavedan, 14 janvier 1910
75. Nanon, *L'Imprévu*, V Marguerite, **1<sup>er</sup> représentation**, 21 février 1910

<sup>216</sup> Le 26 novembre Marcelle Lherbay a joué le rôle de Leonarda dans les 3<sup>e</sup> & 8<sup>e</sup> tableaux.

76. La Cuisinière, *Le Peintre exigeant*, Tristan Bernard, **1<sup>er</sup> représentation**, 21 février 1910
77. Une Ménagère, *La Fleur merveilleuse*, Zamacoïs, **1<sup>er</sup> représentation**, 23 mai 1910
78. Madame Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 5 septembre 1910
79. Une Femme du Peuple, *Le Roi s'amuse*, Victor Hugo, 15 mai 1911
80. Julie, *Cher Maître*, Vandérem, 5 septembre 1911
81. Une Femme de Chambre, *Le Goût du Vice*, Lavedan, 15 septembre 1911
82. Aline, *La Brebis perdue*, Trarieux, **1<sup>er</sup> représentation**, 20 novembre 1911
83. Madame Mathieu, *Gribouille*, Souchon & Avèze, **1<sup>er</sup> représentation**, 23 décembre 1911
84. Madame Starini, *Primerose*, Flers & Caillavet, 3 février 1912
85. Une Femme de Chambre, *Antony*, Dumas, **1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre**, 27 juin 1912
86. Une Femme de Chambre, *La Loi de l'Homme*, Hervieu, 28 juin 1912
87. Madame de Pontferrand, *Denise*, Dumas-fils, 23 août 1912
88. Mademoiselle Chomet, *L'Embuscade*, Kistemaeckers, **1<sup>er</sup> représentation**, 10 février 1913
89. *Sophonisbe*, Poizat, **1<sup>er</sup> représentation**, 4 août 1913<sup>217</sup>
90. La Tante Gaud, *Yvonic*, Ferrier & M<sup>lle</sup> Ferrier, **1<sup>er</sup> représentation**, 20 août 1913
91. Louison, *Le Pour et le Contre*, Feuillet, 7 octobre 1913
92. M<sup>me</sup> Grillat, *La Marche nuptiale*, Bataille, 14 mars 1914
93. Une Dame de Compagnie, *Macbeth*, Shakespeare ; version française de Jean Richepin, **1<sup>er</sup> représentation**, 30 mai 1914
94. Eugénie, *La Nouvelle Idole*, François de Curel, **1<sup>er</sup> représentation à ce théâtre**, 26 juin 1914
95. Amélie, *Le Prince charmant*, Tristan Bernard, **1<sup>er</sup> représentation**, 12 juillet 1914
96. Louise, *Les Honnêtes Femmes*, Becque, 17 février 1916
97. Maria, *Le Passe-Montagne*, Girette, **1<sup>er</sup> représentation**, 16 septembre 1916
98. M<sup>me</sup> Gribert, *La Course du Flambeau*, Hervieu, 22 novembre 1916
99. M<sup>me</sup> de Plessans, *La Marche nuptiale*, Bataille, 23 novembre 1916
100. Léontine, *Les Noces d'argent*, Géraldy, **1<sup>er</sup> représentation**, 5 mai 1917
101. Blanche, *L'Élévation*, Bernstein, 15 juillet 1917
102. M<sup>me</sup> de Boines, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 28 juillet 1917
103. La Servante, *Andromaque & Pelée*, Silvain & Jaubert d'après Euripide, 6 octobre 1917
104. Coralie, *La Triomphatrice*, Lenéru, **1<sup>er</sup> représentation**, 21 janvier 1918
105. Une Saga, *Les Noces corinthiennes*, France, 27 mai 1918
106. M<sup>me</sup> Barnarbé, *Monsieur Scapin*, Richepin, 16 juin 1918
107. La Nourrice de Daphné, *Les Noces corinthiennes*, France, 24 juin 1918
108. La Sœur, *Les Sœurs d'Amour*, Bataille, 18 septembre 1919
109. M<sup>lle</sup> Laure, *L'Indiscret*, Sée, 20 septembre 1919
110. Une Dévote, *L'Hérodiennne*, Du Bois, **1<sup>er</sup> représentation**, 13 novembre 1919
111. Félicie, *Les Flambeaux de la Noce*, de Bouhélier, **1<sup>er</sup> représentation**, 25 mars 1927
112. La Voisine, *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, **1<sup>er</sup> représentation à la Comédie-Française**, 4 juin 1927
113. Céleste, *Monsieur Brotonneau*, Flers & Caillavet, 1927
114. Catialena, *La Robe rouge*, Brieux, 1928

---

<sup>217</sup> à Orange

115. Une Femme de Chambre, *Le Métier d'Amant*, Edmond Sée, **1<sup>er</sup> représentation**, 2 avril 1928
116. M<sup>lle</sup> Eulalie, *Poudre d'Or*, Trintzius & Valentin, **1<sup>er</sup> représentation**, 14 mai 1928
117. Berthe, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, 1928
118. M<sup>me</sup> Hetteima, *Sapho*, Daudet & Belot, 1928
119. Une sœur clarisse, *La Reine Fiammette*, Mendès, **1<sup>er</sup> représentation à la Comédie-Française**, 15 octobre 1928
120. Benedetta, *La Torche sous les boisseau*, d'Annunzio, trad. Doderet, 1928
121. Lisbeth, *L'Ami Fritz*, Erckmann-Chatrian, 1928
122. La Gouvernante, *Moloch*, Boussac de Saint-Marc, **1<sup>er</sup> représentation**, 22 décembre 1928
123. Rosario Sanchez, *Sapho*, Daudet & Belot, 1929
124. Marie, *Puisque je t'aime*, Brioux, **1<sup>er</sup> représentation**, 6 mai 1929
125. Martine, *Le Secret de Polichinelle*, P. Wolff, 1929
126. M<sup>me</sup> Masurel, *Le Carnaval des enfants*, de Bouhélier, 1930
127. M<sup>rs</sup> Tully, *La Vieille Maman*, J-H Barrie, adapt Nozière), 1930
128. M<sup>me</sup> Chadeaux, *Maman Colibri*, Bataille, 1930
129. Une Femme du Peuple, *La Passion*, Haraucourt, **1<sup>er</sup> représentation à la Comédie-Française**, 16 avril 1930
130. Pauline, *L'Abbé Constantin*, Crémieux & Decourcelle, 1930
131. Catherine, *L'Ami Fritz*, Erckmann-Chatrian, 1930
132. M<sup>me</sup> Desmignères, *La belle Aventurière*, Flers & Caillavet, 1930
133. M<sup>me</sup> de Verceil, *La belle Aventurière*, Flers & Caillavet, 1930
134. M<sup>me</sup> Dumas mère, *La Brouille*, Charles Vildrac, 1931
135. Une Femme du Peuple, *Le Sang de Danton*, de Bouhélier, 1931
136. Jeantine, *La belle Aventurière*, Flers & Caillavet, 1931
137. Gudule, *Patrie*, Sardou, 1931
138. M<sup>me</sup> Leblanc, *Le Voyadeur & l'amour*, Paul Morand, 1932
139. La Baronne de Sainte-Hermine, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 1932
140. Une Femme de Chambre, *Les Grands Garçons*, Paul Géraudy, 1932
141. Honorine, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, **1<sup>er</sup> représentation à la Comédie-Française**, 30 mai 1933
142. La vieille Servante, *La Naissance, Un jour, La mort du poète*, Francis Jammes, **1<sup>er</sup> représentation à la Comédie-Française**, 24 juin 1933
143. L'âieule, *Le Juif polonais*, Erckmann-Chatrian, 25 octobre 1933
144. Femme du Peuple, *Coriolan*, Shakespeare, trad R. L Piachaud, **1<sup>er</sup> représentation**, 9 décembre 1933
145. La Mère, *Tante Marie*, A Valray, 15 mai 1934
146. Une Dame, *Madame Quinze*, Jean Sarment, **1<sup>er</sup> représentation**, 20 février 1935
147. Eugénie, *La Souriante Madame Beudet*, D. Amiel, 1<sup>er</sup> juin 1935
148. Une Voisine, *Madame Sans-Gêne*, Sardou & Moreau, 15 septembre 1935
149. La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Sardou & Moreau, 20 septembre 1935
150. M<sup>me</sup> du Hausset, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 4 janvier 1936
151. Louise, *Madame Béliard*, Charles Vildrac, 4 janvier 1936

# Raphaëlle Sisos

(née en 1860)

Pensionnaire à compter du 19 octobre 1903

## Tous ses rôles à la Comédie-Française<sup>218</sup>

1. Dona Clorinde, *L'Aventurière*, Emile Augier, 19 octobre 1903
2. Madame de Morancé, Lydie, *Une Visite de Noces*, Dumas-fils, 24 mai 1904
3. La Comtesse, *Le Legs*, Marivaux, 1<sup>er</sup> décembre 1904
4. Lionnette, *La Princesse de Bagdad*, Dumas-fils, 5 juillet 1906

---

<sup>218</sup> Source Joannidès.

## Table des matières

|   |          |
|---|----------|
| Avant-propos  | p. 3     |
| 1. La Troupe  | p. 5     |
| 2. Créations, reprises & nouvelles présentations            | p. 11    |
| <i>La Folle journée ou Le Mariage de Figaro</i>             | p. 13    |
| <i>La Bête</i>  | p. 14    |
| <i>A souffert sous Ponce-Pilate</i>                         | p. 15    |
| <i>Le jeu de l'Amour et du hasard ; L'Amour médecin</i>     | p. 16    |
| <i>Athalie</i>  | p. 17    |
| <i>L'Offrande</i>   | p. 18    |
| <i>L'Ile des Esclaves ; Le jeu de l'Amour et de la Mort</i> | p. 19    |
| <i>La belle Aventure</i>                                    | p. 20    |
| 3. Reprises   | p. 21    |
| <i>Le Dépit amoureux</i>                                    | p. 23    |
| <i>Hedda Gabler</i>   | p. 24    |
| <i>L'Otage</i>  | p. 25    |
| <i>Le Maître de son cœur</i>                                | p. 26    |
| <i>Les Trois Henry</i>                                      | p. 27    |
| <i>L'Indiscret</i>  | p. 28    |
| <i>La double Inconstance ; Poil de Carotte</i>              | p. 29    |
| <i>Rodogune ; poèmes ; scènes de Psyché</i>                 | p. 30-31 |
| <i>Monsieur Vernet</i>                                      | p. 32    |
| <i>La vieille maman ; Martine</i>                           | p. 33    |
| <i>Le Voyage de Monsieur Perrichon</i>                      | p. 34    |
| 4. Matinées poétiques                                       | p. 35    |
| 5. Les Tournées   | p. 61    |
| 6. Radio  | p. 69    |
| 7. Calendrier journalier                                    | p. 73    |
| 8. Bilans   | p. 93    |
| 9. Le Travail de la Troupe                                  | p. 103   |
| 10. Accession au Sociétariat                                | p. 141   |
| 11. Les Disparitions  | p. 145   |
| <i>Dorival</i>  | p. 147   |
| <i>Blanche Baretta</i>                                      | p. 151   |
| <i>Jules Leitner</i>  | p. 158   |
| <i>Marcelle Lherbay</i>                                     | p. 164   |
| <i>Raphaëlle Sisos</i>                                      | p. 168   |
| Table des Matières  | p. 169   |