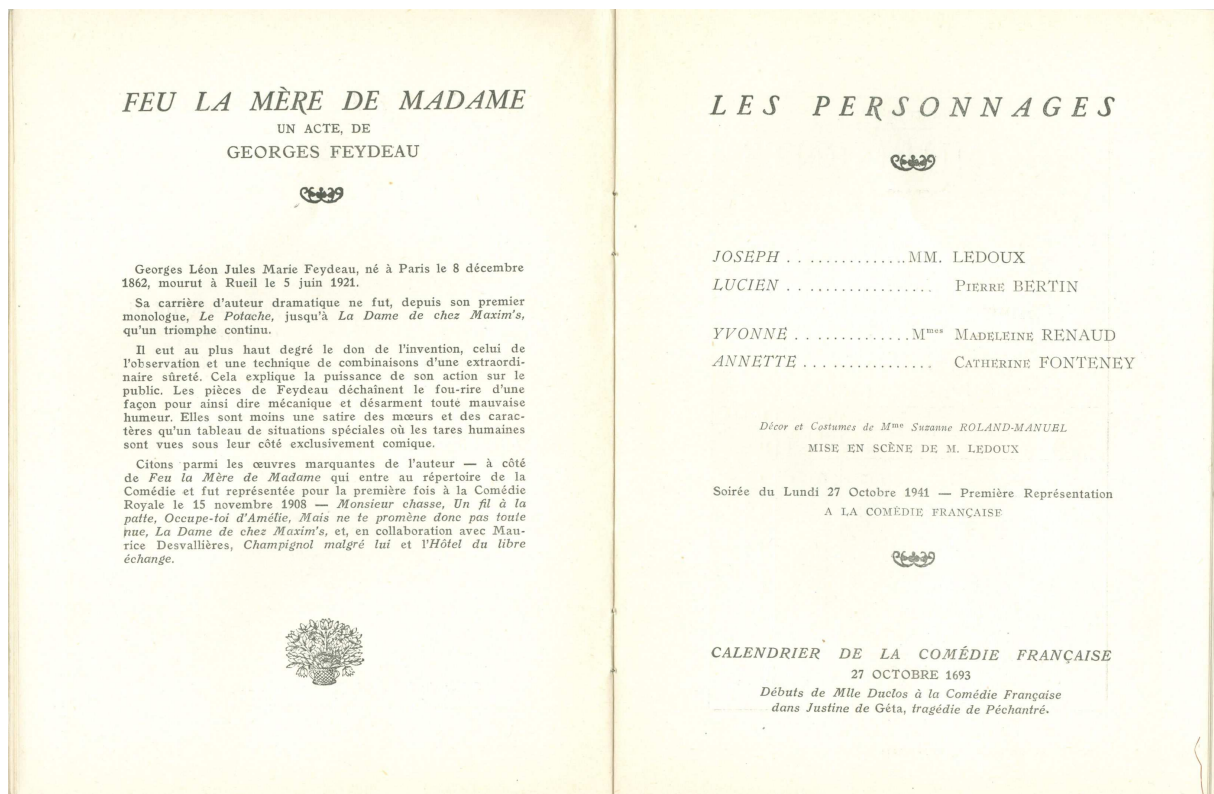


Jean Knauf

# La Comédie-Française

1941



Programme de *Feu la Mère de Madame* de Georges Feydeau, mise en scène de Fernand Ledoux, 27 octobre 1941 - © Comédie-Française



## Avant-propos

Jacques Copeau, agréé par le gouvernement de Vichy, est révoqué par les autorités allemandes. Il quitte l'administration du théâtre le 7 janvier 1941. Marie-Agnès Joubert conclut assez justement : « L'administration de Jacques Copeau ne fut finalement qu'une parenthèse, aussi bien dans l'histoire du Théâtre-Français que dans la carrière de l'intéressé. Les ouvrages consacrés à Copeau demeurent d'ailleurs étrangement discrets sur cet épisode de sa vie. En janvier 1941, acteurs et témoins de cette aventure sans lendemain souhaitèrent tourner la page au plus vite. Jacques Copeau reprit le chemin de Pernand-Vergelesses ... »<sup>1</sup> Léon Lamblin, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, le remplace entre le 13 janvier et le 2 mars 1941. Directeur du Musée Carnavalet et responsable des matinées poétiques, Jean-Louis Vaudoier est nommé administrateur à compter du 4 mars 1941. Grand ami d'Edouard Bourdet, Vaudoier n'est ni un auteur de théâtre, ni un artisan de la scène, c'est un homme de grande culture, amateur d'art et de poésie. Il prend la direction de la maison à un des pires moments de son histoire. La troupe a perdu Yonnel – qui rentrera en octobre après que le Commissariat aux questions juives eût déclaré qu'il ne pouvait être considéré comme juif, Béatrice Bretty dont Jérôme Carcopino<sup>2</sup> exige la mise à la retraite, Véra Korène, Robert Manuel, Henri Echourin, Henri-Paul Bonifas doivent quitter la Société en application des lois de Vichy... La Société se trouve ainsi privée d'éléments importants dans la tragédie comme dans la comédie. Vaudoier a un grand souci d'unité. Aussi imagine-t-il d'engager des comédiens au mois à titre d'essai, ce sont les pensionnaires-coryphées. C'est tout d'abord Jacques Charon, qui a déjà beaucoup joué comme élève du Conservatoire<sup>3</sup>, qui est engagé au 1<sup>er</sup> septembre ; puis, Georges Marchal ; enfin Jean Marais, mais celui-ci ne jouera pas : pendant des répétitions de *Polyeucte*, un incident l'oppose à Vaudoier et il quitte la maison alors qu'il doit jouer le rôle d'Achille dans l'*Iphigénie* de Racine. On le reverra salle Richelieu et salle Luxembourg, mais ce sera dix ans plus tard ! Six nouveaux sociétaires seront nommés en date du 1<sup>er</sup> janvier 1942 – résultat des comités de la fin de l'année 1941 – mais ces nominations se feront au prix de trois mises à la retraite qui font du bruit. Il convient de démêler ici un écheveau compliqué. Trois sociétaires Berthe Bovy, Jean Hervé et Marie Ventura sont mis à la retraite. Or, tous trois se sont, en leur temps, très fortement

---

<sup>1</sup> Marie-Agnès Joubert, *La Comédie-Française sous l'occupation*, p. 226, Tallandier, 1998

<sup>2</sup> Jérôme Carcopino (1881-1970) est secrétaire d'État à l'Éducation nationale et à la Jeunesse.

<sup>3</sup> Jacques Charon a tenu vingt-six rôles depuis le 5 décembre 1939.

opposés à l'administration Bourdet. C'est ce qui permet à la presse collaborationniste de parler de la victoire des "bourdetistes" et de soupçonner Vaudoyer de vouloir venger celui qui est son ami. Mais la raison est sans doute tout autre : Berthe Bovy est hostile à la politique de collaboration, Jean Hervé est franc-maçon et Marie Ventura est juive. L'atmosphère dans la maison est irrespirable, d'autant qu'Aimé Clariond, qui fait partie du Comité, s'acharne toujours contre la gestion Bourdet. Pierre Dux, "bourdetiste" dès la première heure, ne désarme pas au point d'en venir aux mains avec Jean Hervé lors d'une réunion du Comité ! Dans son ombre, Fernand Ledoux, de plus en plus dépressif, voudrait bien partir ... Lise Delamare et même Denis d'Inès songent à la démission ... Un fait sauve l'idéal de cette troupe *Simul et Singulis* : alors que Jérôme Carcopino exige la mise à la retraite de Béatrice Bretty<sup>4</sup> contre l'avis du Comité, Celui-ci préservera pendant toute la guerre les parts qui lui reviennent et qu'elle retrouvera lors de son retour en 1944.

Pour l'essentiel, les créations et reprises de l'année ne constituent pas des événements majeurs. *La Nuit des Rois* dans la mise en scène de Copeau, créée en décembre 1940 est jouée 36 fois et *Cyrano de Bergerac* poursuit sa brillante carrière avec 23 représentations. André Brunot et Denis d'Inès alternent toujours dans le rôle-titre ; une nouvelle Roxane fait son apparition, Irène Brillant en complément de Marie Bell et Lise Delamare. Le plus significatif est peut-être l'entrée au répertoire de Georges Feydeau avec une pièce en un acte *Feu la mère de madame*, mise en scène par Fernand Ledoux. C'est le début d'une longue série de succès avec la troupe de Molière. Trois autres pièces sont inscrites au répertoire : *La Poudre aux yeux* d'Eugène Labiche et Edouard Martin, *Noé* d'André Obey et *Léopold le bien-aimé* de Jean Sarment – un auteur déjà beaucoup joué à la Comédie-Française. Ces deux dernières pièces connaissent un modeste succès : respectivement 16 et 14 représentations, alors que le rideau se lève à 22 reprises sur *La Poudre aux yeux*. Pour l'essentiel, les mises en scène sont l'œuvre des sociétaires : Pierre Bertin et Jean Hervé en réalisent quatre, Denis d'Inès, trois, Fernand Ledoux, Jean Debucourt et Jean Meyer – qui est au début d'une longue carrière – deux, André Bacqué et André Brunot, une. Nous sommes loin des brillantes soirées des années antérieures avec le bel ouvrage des artisans issus du Cartel.

---

<sup>4</sup> Doit-on rappeler que Béatrice Bretty fut la compagne de l'homme politique Georges Mandel. Résistant, il fut assassiné par la Milice française, le 7 juillet 1944 en forêt de Fontainebleau.

Les matinées poétiques sont nombreuses. L'une d'elle, le 7 juin, sera fortement reprochée à Jean-Louis Vaudoyer. Celui-ci n'invite-t-il pas Robert Brasillach<sup>5</sup> à présenter le traditionnel hommage que la Comédie-Française rend le 6 juin à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Corneille ? Vaudoyer répondra qu'à l'époque Robert Brasillach est le critique reconnu de l'auteur du *Cid*.

A l'inverse, les tournées sont inexistantes. Seulement trois représentations à l'extérieur : deux à Chaillot et une à Versailles.

Deux décrets modifient le fonctionnement de la Maison : celui du 22 avril autorise pensionnaires et sociétaires à effectuer des mises en scène et celui du 20 octobre modifie celui du 6 décembre 1934 en permettant aux sociétaires et pensionnaires d'effectuer des mises en scène à l'extérieur.

L'occupant exige des représentations en langue allemande et les 25 et 26 février, le Schiller Theater joue *Kabale und Liebe* de Friedrich Schiller. L'événement eut lieu pendant la période de transition entre l'administration Copeau et l'administration Vaudoyer. Le comité, en proie aux luttes intestines, ne peut guère que se soumettre. La direction du théâtre exige que tous les sociétaires présents assistent à la soirée. Bien sûr, la presse collaborationniste salua le rapprochement franco-allemand. Il reste que jamais une troupe autre que celle des Comédiens-Français n'avait joué sur la scène de ce théâtre. Que cette représentation imposée par une armée d'occupation ait pu avoir lieu peut être considéré comme un véritable viol des statuts de ce théâtre.

En dépit de ces événements tragiques, 67 pièces sont jouées et les comédiens sont toujours aussi actifs. La moyenne des rôles créés (4, 42) et repris (10,06) pour un total de 14,48 rôles joués, reste sensiblement identique à celle des années précédentes. Jean Meyer, Jean LeGoff et Marcel LeMarchand sont les plus sollicités. Parmi les sociétaires, Pierre Bertin, Maurice Chambreuil, Maurice Escande et Jean Martinelli paraissent dans le plus grand nombre de rôles. Marcelle Gabarre et Denise Claire sont les deux comédiennes qui jouent le plus.

Deux décès marquent un tournant dans l'histoire de la Comédie-Française. C'est d'abord celui de Julia Bartet à l'âge de 87 ans et celui de Raphaël Albert-Lambert à l'âge de 76 ans.

---

<sup>5</sup> Robert Brasillach (1909-1945) jouit d'une certaine notoriété dans les milieux littéraires d'avant-guerre. Il est l'auteur, avec Maurice Bardèche, d'une *Histoire du cinéma* et d'une étude sur les metteurs en scène du Cartel, *Animateurs de Théâtre* (1936). Il a également écrit une biographie de Corneille (1938). Engagé à l'extrême-droite, il évolue vers un fascisme radical qui exalte les valeurs du nazisme. Son journal *Je suis partout* est animé par la haine des Juifs, du Front populaire et de la République. Accusé d'intelligence avec l'ennemi, il est fusillé le 6 février 1945.

L'un et l'autre ont participé à la grande troupe tragique, celle qui réunit Sarah-Berhardt, Jean-Paul Mounet-Sully, Paul Mounet, Edouard De Max, Eugénie Segond-Weber, Madeleine Roch ... Julia Bartet sut à un point tel renouveler l'interprétation de certains rôles tragiques que Racine parut comme un auteur nouveau. Ainsi en fut-il le 21 décembre 1901, pour le 262<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Racine lorsqu'elle interpréta le rôle d'Andromaque. Dussane écrivit : "Si Sarah fut impératrice, Bartet demeure avec tout ce que le titre comporte de noblesse authentique, une reine."<sup>6</sup> Retenue, pureté, harmonie poétique, tels sont les termes qui définissent le mieux le jeu de Julia Bartet selon Maurice Descotes.<sup>7</sup> Mais peut-être est-ce surtout dans le rôle de Bérénice qu'elle excella. "Elle apparaissait, "rayonnante et aimable", et se rembrunissait aussitôt qu'Antiochus lui déclarait son amour, donnant des signes d'impatience et de malaise. Mais aussitôt que son partenaire prononçait le nom de Titus "les yeux de M<sup>me</sup> Bartet, jusque là distraits et baissés, se portent sur l'amant malheureux. Elle ne fait pas un mouvement et sa figure n'a pas bougé."<sup>8</sup> La Bérénice de Julia Bartet exprima, selon les contemporains, "tout l'amour féminin". La simplicité du jeu de Bartet marque le passage de la *Déclamation* à la *diction* qu'elle définit elle-même à partir de deux éléments, "l'un matériel, mécanique, physique ; (...) l'autre (...) tout d'intelligence et de sentiment. Il consiste à faire pénétrer l'auditeur dans l'intimité de l'œuvre qu'on interprète ..."<sup>9</sup> Quant à Raphaël Albert-Lambert, il est le dernier de ceux que l'on appela les *tragédiens romantiques*. Cadet de Mounet-Sully, il alterna avec lui dans les rôles du répertoire tragique et romantique et lui succéda après sa disparition en 1916. En 1935, à 70 ans, il jouait toujours Don Rodrigue dans *Le Cid* !

Jean Knauf

---

<sup>6</sup> *Reines de théâtre (1633-1941)*, H. Lardanchet, 1944 p. 217 Le chapitre VII (p. 216 à 243) est consacré à Julia Bartet.

<sup>7</sup> *Les grands rôles du théâtre de Racine*, p. 14, PUF, 1957

<sup>8</sup> H. Bidou, *Journal des débats*, 19 mai 1913 cité par M. Descotes, p. 93.

<sup>9</sup> Jukia Gros de Gasquet, *En disant l'alexandrin (l'acteur tragique et son art, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris Honoré Champion Editeur 2006, p. 15

# 1. La troupe





## Sociétaires

André Brunot	Berthe Bovy ( <b>mise à la retraite le 31 décembre</b> )
Denis d'Inès	Béatrix Dussane ( <b>mise à la retraite le 31 décembre ; sociétaire honoraire à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1942</b> )
Jean Hervé ( <b>mis à la retraite au 31 décembre</b> )	Marie Ventura ( <b>mise à la retraite le 31 décembre</b> )
Jean Yonnel <sup>10</sup> ( <b>réintégré le 5 octobre</b> )	Madeleine Renaud
Georges Lafon	Marie Bell
Fernand Ledoux	Mary Marquet
Pierre Bertin	Andrée de Chauveron
Jean Weber	Béatrice Bretty ( <b>Jérôme Carcopino exige sa mise à la retraite contre l'avis du Comité</b> )
André Bacqué	Catherine Fonteney
Pierre Dux	Germaine Rouer
Maurice Escande	Jeanne Sully
Maurice Donneaud	Henriette Barreau
Maurice Chambreuil	Gisèle Casadesus
Jean Martinelli	
Aimé Clariond	
Jean Debucourt	

---

<sup>10</sup> Le Commissariat aux questions juives déclare que Yonnel ne doit pas être regardé comme juif.

## **Pensionnaires**

Pierre de Rigoult	Jane Faber
Marcel le Marchand	Irène Brillant
Jean le Goff	Marcelle Gabarre
Henri Échourin ( <b>jusqu'en mai 1941</b> )	Lise Delamare
Jean Valcourt	Denise Clair
Antoine Balpétre	Mony Dalmès
Julien Bertheau	Renée Faure
Jean Meyer	Nadine Marziano
Louis Seigner	Maria Fromet
Jean-Louis Barrault	Françoise Delille
Jean Deninx	Geneviève Auger

## **Coryphée**

Jacques Charon ( <b>au 1<sup>er</sup> septembre</b> )	Nicole Chollet
Georges Marchal ( <b>au 1<sup>er</sup> septembre</b> )	
Jean Marais ( <b>qui ne joue pas</b> )	

**Sociétaires honoraires**

**Julia Bartet, décédée le 19 octobre**

**Jules Truffier**

**Henry Mayer, décédé le 28 août**

**Georges Berr**

**Raphaël Duflos**

**Eugénie Segond-Weber**

**Marie Leconte**

**Emile Dehelly**

**Raphaël Albert-Lambert, décédé le 1<sup>er</sup> mars**



# **2. Créations et Nouvelles présentations**



Lundi 20 Janvier

**Les Femmes savantes<sup>11</sup>**

Comédie en cinq actes & en vers, de Molière (1357°)

MM.

Georges Lafon

Chrysale

Pierre Bertin

Trissotin

Maurice Escande

Clitandre

Jean Debucourt

Ariste

Jean Le Goff

Le notaire

Jean Meyer

Vadius

Mmes

Catherine Fonteney

Béline

**Jeanne Sully**

**Armande**

**Denise Clair**

**Martine**

**Mony Dalmès**

**Henriette**

Nadine Marziano

Philaminte

Elèves

**Cerney**

**Lépine**

**Poussin**

**Julien**

**Mise en scène Jean Debucourt**

---

<sup>11</sup> La pièce fut créée le 11 mars 1672 au Théâtre du Palais-Royal. Elle entra au répertoire de la Comédie-Française le 30 octobre 1680.

**Jeudi 23 janvier**

**Le Médecin malgré lui<sup>12</sup>**

Comédie en trois actes, en prose, de Molière (1663°)

MM.

Fernand Ledoux

Géronte

Pierre Dux

Sganarelle

**Marcel Le Marchand**

**Thibaut**

Jean Le Goff

M. Robert

**Antoine Balpétre**

**Valère**

**Julien Bertheau**

**Léandre**

**Jean Meyer**

**Lucas**

**Jean Deninx**

**Perrin**

M<sup>mes</sup>

Andrée de Chauveron

Jacqueline

**Denise Clair**

**Martine**

Renée Faure

Lucinde

**Mise en scène de Jean Meyer**

---

<sup>12</sup> La pièce fut créée le 6 août 1666 au Théâtre du Palais-Royal. Elle entra au répertoire de la Comédie-Française le 21 octobre 1680 ;



**Samedi 1<sup>er</sup> mars**

**Lucrèce Borgia<sup>13</sup>**

Drame en cinq actes et en prose de Victor Hugo (29°)

MM.

Denis d'Inès

**Maurice Escande**

Maurice Donneaud

Jean Martinelli

Pierre de Rigoult

**Marcel Le Marchand**

**Jean Valcourt**

**Antoine Balpétre**

**Julien Bertheau**

**Jean Meyer**

**Louis Seigner**

M<sup>mes.</sup>

Mary Marquet

**Lise Delamare**

**France Delille**

Gubetta

**Don Alphonse d'Este**

Gennaro

Maffio Orsini

Don Apostolo Gazella

**Un huissier**

**Ascanio Pettrucci**

**Oloferno**

**Jeppo Liverotto**

**Rustighello**

**Astolfo**

Lucrèce Borgia

**Princesse Negroni**

**Un page**

**Mise en scène Denis d'Inès**

---

<sup>13</sup> La pièce, créée le 2 février 1833 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin avec Frédéric Lemaître dans le rôle de Gennaro et M<sup>lle</sup> Georges dans celui de Dona Lucrezia Borgia, est seulement entrée au répertoire de la Comédie-Française le 27 février 1918. C'est Rafaël Albert-Lambert qui reprend le rôle de Gennaro et Eugénie Segond-Weber, Dona Lucrezia Borgia. (voir Joannidès, *La Comédie-Française 1918*). Une nouvelle présentation de la pièce dans une mise en scène d'Emile Fabre, des décors de Lavignac et Pélégry eut lieu le 25 mai 1935.

**mardi 31 mars**

**Entrée au répertoire**

**Noé<sup>14</sup>**

Pièce en cinq actes d 'André Obey<sup>15</sup>

**MM.**

**Fernand Ledoux**

**Noé**

**Marcel Le Marchand**

**Le lion**

**Jean Le Goff**

**La girafe**

**Antoine Balpétre**

**L'homme**

**Julien Bertheau**

**Sem**

**Jean Meyer**

**L'ours**

**Jean-Louis Barrault**

**Cham**

**Jean Deninx**

**Japhet**

**M<sup>mes</sup>**

**Berthe Bovy**

**La Maman**

**Gisèle Casadesus**

**Sella**

**Lise Delamare**

**Noéma**

**Denise Clair**

**La vache**

**Mony Dalmès**

**Ada**

**Décors Félix Labisse**

**Costumes Marie-Hélène Dasté**

**mise en scène Pierre Bertin**

---

<sup>14</sup> La pièce a été créée le 17 janvier 1931 au Théâtre du Vieux-Colombier dans une mise en scène de Michel Saint-Denis, des décors d'André Barsacq et des costumes de Marie-Hélène Dasté.

<sup>15</sup> André Obey (1892-1975) est un proche de Jacques Copeau qui l'incite à écrire pour le théâtre après qu'il eût obtenu le Prix Renaudot. Il écrit entre 1930 et 1934 pour La Compagnie des quinze. Il a fait son entrée au répertoire de la Comédie-Française en 1935 avec *La souriante Madame Beudet*, écrit en collaboration avec Denys Amiel.

**dimanche 11 mai**

**Polyeucte<sup>16</sup>**

Tragédie en cinq actes & en vers de Pierre Corneille (578°)

MM.

Jean Hervé Polyeucte

Maurice Donneaud Sévère

Maurice Chambreuil Félix

Marcel Le Marchand **Cléon**

Jean Valcourt Albin

**Antoine Balpétre** **Néarque**

Jean-Louis Barrault Fabian

M<sup>mes</sup>

**Mary Marquet** **Pauline**

Henriette Barreau Stratonice

**Mise en scène Jean Hervé**

---

<sup>16</sup> La pièce fut créée à l'Hôtel de Bourgogne sans doute à la fin de 1640. Elle fait son entrée au répertoire de la Comédie-Française le 5 octobre 1680.

**Lundi 19 mai**

**La Gageure imprévue<sup>17</sup>**

Comédie en un acte & en prose de Sedaine (355°)

**MM.**

**Pierre Bertin**

**Jean Martinelli**

**Jean Le Goff**

**Jean Meyer**

**M<sup>mes</sup>**

**Madeleine Renaud**

**Gisèle Casadesus**

**Renée Faure**

**Nadine Marziano**

**Elève**

**Jacques Charon**

**M. de Clainville**

**M. Dérieulette**

**Dubois**

**Lafleur**

**M<sup>me</sup> de Clainville**

**Gotte**

**M<sup>lle</sup> Adelaïde**

**La gouvernante**

**Un domestique**

**Mise en scène Pierre Bertin**

---

<sup>17</sup> La pièce fut créée à la Comédie-Française le 27 mai 1768. Elle n'a pas été représentée dans ce théâtre depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

## **André del Sarto<sup>18</sup>**

Drame en Trois actes & Neuf tableaux d'Alfred de Musset (6°)

MM.

<b>André Bacqué</b>	<b>Lionel</b>
<b>Aimé Clariond</b>	<b>André del Sarto</b>
<b>Marcel Le Marchand</b>	<b>Mathieu</b>
<b>Jean Le Goff</b>	<b>Jean</b>
<b>Jean Valcourt</b>	<b>Montjoie</b>
<b>Julien Bertheau</b>	<b>Damien</b>
<b>Louis Seigner</b>	<b>Grémio</b>
<b>Jean-Louis Barrault</b>	<b>Cordiani</b>
M <sup>mes</sup>	
<b>Lise Delamare</b>	<b>Lucrezia</b>
<b>Renée Faure</b>	<b>Cesario</b>
<b>Maria Fromet</b>	<b>Spinetta</b>

**Mise en scène de Jean Debu-court**

---

<sup>18</sup> La pièce fut créée à la Comédie-Française le 21 novembre 1848. Elle n'eut qu'un demi-succès et fut retirée de l'affiche après 5 représentations. Mounet-Sully souhaita la reprendre en 1898 mais l'Administration s'y opposa.

**vendredi 23 mai**

**Les Précieuses ridicules<sup>19</sup>**

Comédie en un acte & en prose de Molière (1055°)

MM.

Georges Lafon

Gorgibus

Pierre Dux

Mascarille

Marcel Le Marchand

1<sup>er</sup> porteur

**Julien Bertheau**

**La Grange**

**Jean Meyer**

**Jodelet**

**Jean Deninx**

**Du Croisy**

M<sup>mes</sup>

**Gisèle Casadesus**

**Cathos**

**Irène Brillant**

**Magdelon**

Denise Clair

Marotte

**Mise en scène André Brunot**

---

<sup>19</sup> La pièce fut créée au Théâtre du Petit-Bourbon le 18 novembre 1659. Elle entra au répertoire de la Comédie-Française le 1<sup>er</sup> octobre 1680.

**dimanche 25 mai**

**Le Chant du Berceau<sup>20</sup>**

Pièce en deux actes de Gregorio & Maria Martinez Sierra (35°)

Traduite de l'espagnol par G. Koeckert et Madany

MM.

André Bacqué	Le docteur
Pierre de Rigoult	Le poète
Jean Le Goff	Une voix
<b>Julien Bertheau</b>	<b>Antonio</b>

M<sup>mes</sup>

Madeleine Renaud	Sœur Jeanne de la Croix
Andrée de Chauveron	La mère vicaire
<b>Germaine Rouer</b>	<b>La mère supérieure</b>
Jeanne Sully	Sœur Marcelle
Henriette Barreau	La maîtresse des novices
Gisèle Casadesus	Thérèse
Jane Faber	Soeur Tourière
Irène Brillant	Sœur Marie-Jésus
Denise Clair	Sœur Sagrario
<b>Nadine Marziano</b>	<b>Sœur Inès</b>

**Mise en scène d'André Bacqué**

---

<sup>20</sup> La pièce, dans sa version française, fut créée au Studio des Champs-Élysées, le 4 décembre 1930. Ce fut un immense succès pendant deux saisons. La Comédie-Française inscrivit *Le Chant du berceau* à son répertoire le 28 avril 1936 dans une mise en scène d'Emile Fabre et des décors exécutés par Léo Devred d'après les maquettes de René-Xavier Prinet.

**vendredi 11 juillet**

**Fantasio<sup>21</sup>**

(69°)

Pièce en deux actes d'Alfred de Musset

MM.

Pierre Bertin

Le Prince de Mantoue

André Bacqué

Le Roi de Bavière

Marcel Le Marchand

Rutten

**Jean Le Goff**

**Le tailleur**

**Jean Valcourt**

**Facio**

**Julien Bertheau**

**Fantasio**

**Jean Meyer**

**Marioni**

**Louis Seigner**

**Spark**

**Jean Deninx**

**Hartmann**

M<sup>mes</sup>

**Denise Clair**

**Flamel, un page**

**Mony Salmès**

**Elsbeth**

**Nadine Marziano**

**La gouvernante**

**Maria Fromet**

**Un page**

**Mise en scène de M. Pierre Bertin**

**Décors & costumes Malclès et Drésa**

---

<sup>21</sup> La pièce dans une version revue par Paul de Musset fut reçue à l'unanimité par le Comité de lecture le 29 juin 1866. Sa création eut lieu le 18 août 1866. Elle fut jouée 3 fois. Pierre Fresnay la mit de nouveau en scène le 21 août 1925 dans des décors de Drésa. Elle fut une nouvelle fois reprise le 5 septembre 1934. (cf. Sylvie Chevalley, *Musset à la Comédie-Française*, in *Europe*, n° 583-584, Novembre-décembre 1977.)



Vendredi 11 juillet  
**La Poudre aux Yeux**<sup>22</sup>

Comédie en deux actes d'Eugène Labiche & Édouard Martin

MM.

**André Brunot**

**Denis d'Inès**

**Georges Lafon**

**Jean Weber**

**Jean Le Goff**

**Jean Meyer**

M<sup>mes</sup>

**Andrée de Chauveron**

**Catherine Fonteney**

**Jane Faber**

**Denise Clair**

**Renée Faure**

**Maria Fromet**

**Monsieur Robert**

**Ratinois**

**Malingear**

**Frédéric**

**Un tapissier**

**Un maître d'Hôtel**

**Constance Ratinois**

**Blanche Malingear**

**Sophie**

**Alexandrine**

**Emmeline**

**Joséphine**

**Mise en scène Jean Meyer**  
**Présentation de Suzanne Laliq**

---

<sup>22</sup> *La Poudre aux yeux* est la huitième pièce d'Eugène Labiche à entrer au répertoire de la Comédie-Française. Elle fut créée le 19 octobre 1861 au Théâtre du Gymnase-Dramatique.

lundi 29 septembre 1941

**Léopold le bien-aimé<sup>23</sup>**

Comédie en trois actes de Jean Sarment<sup>24</sup>

MM.

**Denis d'Inès**

**Monsieur Ponce**

**Pierre Bertin**

**L'abbé**

**Pierre Dux**

**Léopold**

**Jacques Charon**

**Martial**

M<sup>mes</sup>

**Berthe Bovy**

**Blanche de Blanmontier**

**Germaine Rouer**

**Marie-Thérèse**

**Mony Dalmès**

**Lucienne**

**Nadine Marziano**

**Félicie**

**Mise en scène de Jean Sarment**

**Décor de Jean-Denis Malclès**

---

<sup>23</sup> La pièce fut créée le 12 octobre 1927 à la Comédie des Champs-Élysées dans une mise en scène de Louis Jouvet et une scénographie de René Gabriel.

<sup>24</sup> Jean Sarment a déjà beaucoup été joué à la Comédie-Française. *Léopold le bien-aimé* est sa sixième pièce à entrer au répertoire. (voir tableau récapitulatif). Jean Sarment est le responsable de la section art dramatique du groupe Collaboration, qui milite en faveur d'une Europe unifiée sous direction allemande.

**lundi 27 octobre**  
**Création**  
**La Farce de Maître Pathelin**

MM.

<b>Denis d'Inès</b>	<b>Pathelin</b>
<b>Georges Lafon</b>	<b>Le drapier</b>
<b>Maurice Chambreuil</b>	<b>Le juge</b>
<b>Jacques Charon</b>	<b>Thibaud Lagnelet</b>
M <sup>me</sup>	
<b>Berthe Bovy</b>	<b>Guillemette</b>

**Mise en scène d'Inès**  
**Décor Jean-Denis Malclès**

**Entrée au répertoire de la Comédie-Française**

**Feu la Mère de Madame<sup>25</sup>**

Comédie en Un acte de Georges Feydeau

MM.

<b>Fernand Ledoux</b>	<b>Joseph</b>
<b>Pierre Bertin</b>	<b>Lucien</b>
M <sup>mes</sup>	
<b>Madeleine Renaud</b>	<b>Yvonne</b>
<b>Catherine Fonteney</b>	<b>Annette</b>

**Mise en scène de M. Fernand Ledoux**  
**Décor de Mme Suzanne Roland-Manuel**

---

<sup>25</sup> Cette pièce, qui connaîtra un succès permanent jusqu'à nos jours (415 représentations à ce jour en 2011), a été créée le 15 novembre 1908 à la Comédie-Royale (devenu par la suite Comédie-Caumartin, 25, rue Caumartin, (IX<sup>e</sup>)).

**jeudi 13 novembre 1941**

**Iphigénie à Aulis**

Tragédie d'Euripide

adaptée par Jean Moréas<sup>26</sup> (11°)

MM.

**Jean Hervé**

**Maurice Chambreuil**

**Jean Martinelli**

**Jean Le Goff**

**Jean Valcourt**

M<sup>mes</sup>

**Marie Ventura**

**Mony Dalmès**

**Marcelle Gabarre**

**Maria Fromet**

**Françoise Delille**

**Geneviève Auger**

**Agamemnon**

**Le vieillard**

**Achille**

**Le messager**

**Ménélas**

**Clytemnestre**

**Iphigénie**

**Le**

**Choeur**

**Mise en scène de M. Jean Hervé**

**Musique de Raymond Charpentier**

---

<sup>26</sup> Dans cette adaptation de Jean Moréas, la tragédie d'Euripide a été créée au Théâtre antique d'Orange, le 24 août 1903. La Comédie-Française l'incrusta à son répertoire le 22 mai 1912. Elle connut 10 représentations.

# 3. Reprises



**Jeudi 6 mars**

**Bérénice<sup>27</sup>**

Tragédie en cinq actes & en vers de Jean Racine (277°)

MM.

Jean Hervé

Titus

Maurice Escande

Antiochus

Antoine Balpétre

Paulin

**Jean Valcourt**

**Arsace**

**Pierre de Rigoult**

**Rutile**

M<sup>mes</sup>

**Geneviève Auger**

**Bérénice**

Marcelle Gabarre

Phénice

**Mise en scène Jean Hervé**

---

<sup>27</sup> La pièce fut créée le 21 novembre 1670 à l'Hôtel de Bourgogne. la Comédie-Française l'inscrivit à son répertoire le 23 octobre 1680.

**lundi 17 mars**

**Phèdre<sup>28</sup>**

Tragédie en Cinq actes & en vers de Jean Racine (1167°)

MM.

**Jean Weber**

**Hippolyte**

Maurice Chambreuil

Thésée

Antoine Balpétre

Théramène

M<sup>mes</sup>

Marie Ventura

Phèdre

Jeanne Sully

Aricie

Henriette Barreau

Oenone

Marcelle Gabarre

Ismène

Geneviève Auger

Panope

**Mise en scène Jean Hervé**

---

<sup>28</sup> La pièce fut créée le 1<sup>er</sup> janvier 1677 à l'Hôtel de Bourgogne. Elle fut la première pièce à figurer au répertoire de la Comédie-Française le 25 août 1680.



**lundi 21 avril**

**Le menteur<sup>29</sup>**

**Comédie en cinq actes & en vers de Pierre Corneille**

**MM.**

André Brunot

Cliton

Maurice Chambreuil

Géronte

Jean Martinelli

Alcippe

**Jean Valcourt**

**Philiste**

M<sup>mes</sup>

Marie Bell

Clarice

Jeanne Sully

Lucrèce

Marcelle Gabarre

Isabelle

Nadine Marziano

Isabelle

Elève

**Cerney**

**Lycas**

**Mise en scène Pierre Bertin**

---

<sup>29</sup> La pièce fut créée en 1642 ou 1643 au Théâtre du Marais. Elle entra au répertoire de la Comédie-Française le 23 septembre 1680.

**samedi 21 juin**  
**Madame Quinze<sup>30</sup>**

Pièce en trois parties et dix tableaux de Jean Sarment

MM.

André Brunot

M. Poisson

Denis d'Inès

Le Vieux de Fontenoy

Jean Weber

Le jeune homme

Maurice Escande

Louis XV

Maurice Chambreuil

Maurice de Saxe

**Jean Martinelli**

**Charles Lenormand d'Etioles**

Pierre de Rigoult

d'Harcourt

Marcel Le Marchand

Le Héraut

Jean Le Goff

Champlost

Jean Valcourt

Binet

Antoine Balpétre

Noailles

**Jean Meyer**

**Vieil Ami**

**Jean Denix**

**Duc d'Ayen**

M<sup>mes</sup>

Béatrix Dussane

La Reine Marie Leczinska

Mary Marquet

Antoinette Lenormand d'Etioles,

Marquise de Pompadour

Henriette Barreau

Madame de Luynes

Giselle Casadesus

Une jeune fille

Marcelle Gabarre

Madame du Hausset

Renée Faure

Le dauphin

Maria Fromet

Une dame

---

<sup>30</sup> La pièce fut créée à la Comédie-Française le 20 février 1935 dans une mise en scène de Jean Sarment, des décors de Charles Bétout et des costumes de Charles Bétout.

Lundi 15 septembre

**Andromaque**<sup>31</sup>

Tragédie en cinq actes & en vers de Jean Racine

MM.

Maurice Escande

Pyrrhus

Maurice Donneaud

Oreste

Maurice Chambreuil

Phoenix

**Jean Valcourt**

**Pylade**

M<sup>mes</sup>

**Marie Ventura**

**Andromaque**

Marie Bell

Hermione

Marcelle Gabarre

Céphise

**Geneviève Auger**

**Cléone**

**Mise en scène de Maurice Escande**

---

<sup>31</sup> La pièce fut créée en novembre 1667 à l'Hôtel de Bourgogne. La Comédie-Française l'inscrivit à son répertoire le 14 septembre 1680.

**lundi 27 octobre**

**Le Médecin volant<sup>32</sup>**

(24<sup>o</sup> représentation)

Comédie en 1 acte, en prose, de Molière

MM.

**Jean Le Goff**

**Antoine Balpétre**

**Julien Bertheau**

**Jean Meyer**

**Jean Deninx**

M<sup>mes</sup>

Denise Clair

**Françoise Delille**

**Un avocat**

**Gorgibus**

**Valère**

**Sganarelle**

**Gros-René**

**Sabine**

**Lucile**

**Mise en scène de Fernand Ledoux**

---

<sup>32</sup> La pièce fut créée au Théâtre du Petit-Bourbon le 21 février 1660. Elle entra au répertoire de la Comédie-Française tardivement le 21 mars 1833.

# 4. Matinées poétiques



**6 janvier**

**Hommage à Racine**

Jean Hervé	XVII° siècle de Boileau
Maurice Donneaud	XVIII° siècle de La Harpe
Germaine Rouer	XIX° siècle de Sainte-Beuve
Germaine Rouer	Les larmes de Racine de Jules Lemaître
Pierre Bertin	Jules Lemaître
Louis Seigner	Thierry Maulnier

**en complément de *Britannicus*.**

**Samedi 15 février  
Jean de La Fontaine**

Adonis	<b>Mony Dalmès</b>
Aux Nymphes de Vaux	<b>Henriette Barreau</b>
Lettre écrite du Limousin	<b>Jean Meyer</b>
L'amour mouillé	<b>Maurice Escande</b>
A Clymène	<b>Pierre Bertin</b>
Premières fables	
A Monseigneur le Dauphin	<b>André Brunot</b>
L'âne et le petit chien	<b>Andrée de Chauveron</b>
Le jardinier et son seigneur	<b>Georges Lafon</b>
La jeune veuve	<b>Lise Delamare</b>
Le chêne et le roseau	
Le lion et le moucheron	<b>Jean Hervé</b>
La chatte métamorphosée en femme	<b>Mony Dalmès</b>
Les amours de Psyché	
Chapitre premier (fragment)	<b>Jean Meyer</b>
Invocation à la volupté	<b>Berthe Bovy</b>
Nouvelles fables	
Le coche et la mouche	<b>Georges Lafon</b>
La tortue et les deux canards	<b>Irène Brillant</b>
Le vieillard et les trois jeunes hommes	<b>Maurice Chambreuil</b>
Le savetier et le financier	<b>Andrée de Chauveron</b>
Le héron ; la fille	<b>Lise Delamare</b>
Le gland et la citrouille	
Le chat, la belette et le petit lapin	<b>Pierre Bertin</b>
Les deux pigeons	<b>Berthe Bovy</b>
Epilogue	<b>André Brunot</b>
Discours à M <sup>me</sup> de La Sablière	<b>Denis d'Inès</b>
Dernières fables	
Les deux chèvres	<b>Henriette Barreau</b>
L'amour et la folie	<b>Maurice Escande</b>
Paraphrase du <i>Dies irae</i>	<b>André Brunot</b>

**Notices de Jean-Louis Vaudoyer lues par André Brunot**



samedi 1<sup>er</sup> mars

Alfred de Musset

Vers de l'auteur	<b>André Brunot</b>
Le lever	<b>Jean Deninx</b>
Le saule	<b>Marie Ventura</b>
	<b>Germaine Rouer</b>
A Laure	<b>Jean Valcourt</b>
A Juana	<b>Pierre Bertin</b>
Namouna	<b>Mary Marquet</b>
Lucie	<b>Maurice Escande</b>
<i>La Nuit de Mai</i>	<b>Julien Bertheau</b> , le poète Madeleine Renaud, la Muse
Lettre à Lamartine	<b>Antoine Balpétre</b>
A la Malibran	<b>Jeanne Sully</b>
A Ninon	<b>Jean Martinelli</b>
Souvenir	<b>Maurice Donneaud</b>
a) Adieu	<b>Antoine</b>
b) Tristesse	<b>Balpétre</b>
Impromptu pour Aimée d'Alton	<b>Jean Weber</b>
Sur une morte	<b>Marie Ventura</b>
Sonnets échangés entre Alfred de Musset et Marie Menessier Nodier	<b>Jean Martinelli</b> <b>Germaine Rouer</b>
Sonnet à Victor Hugo	<b>Jean Valcourt</b>
Chanson de Mimi Pinson	<b>Françoise Delille</b>
Adieu Suzon	<b>Jean Weber</b>
Conseil à une parisienne	<b>Maurice Escande</b>
Derniers vers	<b>André Brunot</b>
Une soirée perdue	<b>Pierre Bertin</b>

**Notices de Jean-Louis Vaudoyer lues par André Brunot**

**jeudi 6 mars**

**Hommage à Mounet-Sully**

Silvain : Mounet-Sully	<b>Denis d'Inès</b>
Mounet-Sully : jeunes années	<b>Pierre Dux</b>
Mounet-Sully : mon entrée à la Comédie- Française	<b>Béatrice Dussane</b>
Théodore de Banville : portrait de Mounet-Sully	<b>Pierre Bertin</b>
Maurice Rostand : sonnet	<b>Mary Marquet</b>
Mounet-Sully : la carrière d'acteur	<b>Aimé Clariond</b>
Paul Goulot : après une représentation d' <i>Oedipe-Roi</i>	<b>Marie Ventura</b>
Jean Cocteau : le message de Mounet- Sully	<b>Berthe Bovy</b>
Mounet-Sully : adieux à la maison	<b>Denis d'Inès</b>

**Samedi 15 mars**  
**Théodore de Banville**  
**Célébration du cinquantième de sa mort**

Textes sur Théodore de Banville

a) Sainte-Beuve

**André Brunot**

b) Théophile Gautier

**Aimé Clariond**

c) Charles Baudelaire

d) Stéphane Mallarmé

Vous en qui je salue ... (*Le sang de la coupe*)

**Maurice Donneaud**

Au laurier de la Turbie (*Les exilés*)

**Julien Bertheau**

Moulins (*Les cariatides*)

**André Brunot**

A la font Georges (*Les stalactites*)

**Andrée de Chauveron**

Tueur de monstres (*Les exilés*)

**Henriette Barreau**

L'âme de Célio (*Les exilés*)

**Maurice Escande**

Les torts du cygne (*Les exilés*)

**Geneviève Auger**

a) chanson d'amour (*les stalactites*)

**Henriette Barreau**

b) rimes féminines (*Les exilés*)

**Julien Bertheau**

c) l'énamourée (*Les exilés*)

d) odelette (*Les exilés*)

**Lise Delamare**

e) promenade galante (*Rimes dorées*)

Rondels (*Les exilés*)

**Lise Delamare**

**Geneviève Auger**

Ballades joyeuses

a) ballade du rossignol

**Andrée de Chauveron**

b) ballade des belles chalonaises

**Pierre Dux**

Ténor (*Dans la fournaise*)

**Catherine Fonteney**

Festin (*Nous tous*)

**Denise Clair**

a) Variations (*Dans la fournaise*)

b) Le pierrot de Willette (*Dans la fournaise*)

**Berthe Boyv**

Le saut du tremplin (*Odes funambulesques*)

**Pierre Dux**

Coquelin (*Camées parisiens*)

**André Brunot**

Florise (fragment)

**Aimé Clariond**

Le théâtre (*Les exilés*) (fragment)

**Maurice Escande**

**Maurice Donneaud**

*Le Beau Léandre*

(11°)

Denis d'Inès, Orgon, Jean Weber, Léandre

Gisèle Casadesus, Colombine

**Mise en scène de Denis d'Inès**

Notices de Jean-Louis Vaudoyer lus par André Brunot

**Samedi 5 avril**  
**Alphonse de Lamartine**

Chanson napolitaine ( <i>Premières méditations</i> )	<b>Andrée de Chauveron</b>
Sapho ( <i>Elégie antique</i> )	<b>Mary Marquet</b>
Le lac ( <i>Premières méditations</i> )	<b>Julien Bertheau</b>
Le soir ( <i>Premières méditations</i> )	<b>Germaine Rouer</b>
Le crucifix ( <i>Premières méditations</i> )	<b>Jean-Louis Barrault</b>
Chant d'amour ( <i>Nouvelles méditations</i> )	<b>Jean Valcourt</b>
Hymne de l'enfant à son réveil ( <i>Harmonies poétiques</i> )	<b>Françoise Delille</b>
Hymne du matin ( <i>Harmonies poétiques</i> )	<b>Jean Valcourt</b>
	<b>Germaine Rouer</b>
	<b>Marcelle Gabarre</b>
	<b>Maria Fromet</b>
	<b>Geneviève Auger</b>
	<b>Pierre Bertin</b>
Epître familière ( <i>L'album de Saint-Point</i> )	<b>Jean Martinelli</b>
Les funérailles de Laurence ( <i>Jocelyn</i> )	<b>Jean Hervé</b>
Au comte d'Orsay ( <i>Poésies diverses</i> )	<b>Louis Seigner</b>
Un nom ( <i>Recueils poétiques</i> )	<b>André Bacqué</b>
Les funérailles de Lamartine à Saint-Point, le 4 mars 1869 ( <i>Lettre d'Emile Olivier à Emile de Girardin</i> )	

*La Vigne et la Maison*

*(Recueillement poétique)*

Maurice Donneaud, le poète ; Renée Faure, l'Âme

**Notices de Jean-Louis Vaudoyer lues par André Brunot**

**samedi 19 avril**  
**Charles Baudelaire**

Le maquillage ; le dandysme ( <i>L'art romantique</i> )	<b>Aimé Clariond</b>
Eugène Delacroix ; Richard Wagner ( <i>Curiosités esthétiques</i> )	<b>Louis Seigner</b>
Les phares ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Maurice Donneaud</b>
Le crépuscule du matin ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Jeanne Sully</b>
Le cygne ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Jean-Louis Barrault</b>
Le chat ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Jeanne Sully</b>
Don Juan aux enfers ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Jean Martinelli</b>
Bohémiens en voyage ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Aimé Clariond</b>
La servante au grand cœur ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Mary Marquet</b>
L'étranger ( <i>Petits poèmes en prose</i> )	<b>Jean-Louis Barrault</b>
Chambre double ( <i>Petits poèmes en prose</i> )	<b>Berthe Bovy</b>
Enivrez-vous ( <i>Petits poèmes en prose</i> )	<b>Madeleine Renaud</b>
Je te donne ces vers ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Jean Le Goff</b>
L'Homme et la mer ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Jean Martinelli</b>
Chant d'automne ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Antoine Balpétre</b>
La chevelure ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Maurice Donneaud</b>
L'invitation au voyage	<b>Madeleine Renaud</b>
Recueillement ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	
Spleen ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Jean Le Goff</b>
La mort des amants	<b>Henriette Barreau</b>
La mort des pauvres ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	
Le voyage à Cythère ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Berthe Bovy</b>
Le balcon ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Marie Ventura</b>
Le Voyage ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	<b>Julien Bertheau</b>
Reversibilité	<b>Mary Marquet</b>
Bénédiction (fragment) ( <i>Les Fleurs du mal</i> )	

**Textes choisis et présentés par André Thérive**

**samedi 26 avril**  
**Victor Hugo**  
**(Des Feuillantines à Villequier)**

Mon enfance ( <i>Odes et ballades</i> )	<b>Jean Martinelli</b>
Souvenirs d'enfance ( <i>Les feuilles d'automne</i> )	<b>Germaine Rouer</b>
Lise ( <i>Les contemplations</i> )	<b>Jean Deninx</b>
Ce qui se passait aux Feuillantines vers 1813 ( <i>Les rayons et les ombres</i> )	<b>Maurice Donneaud</b>
A toi, toujours à toi ( <i>Odes et ballades</i> )	<b>Pierre Bertin</b>
Pluie d'été ( <i>Odes et ballades</i> )	<b>Irène Brillant</b>
A Louis Boulanger ( <i>Les feuilles d'automne</i> )	<b>Jean Deninx</b>
Lorsque l'enfant paraît ( <i>Les feuilles d'automne</i> )	<b>Béatrix Dussane</b>
Les Djinns ( <i>Les voix intérieures</i> )	<b>Jean Martinelli</b>
Elle était déchaussée ; elle était décoiffée ( <i>Les contemplations</i> )	<b>Renée Faure</b>
Puisque j'ai mis ma lèvre ( <i>Les chants du crépuscule</i> )	<b>Maurice Donneaud</b>
Paroles dans l'ombre ( <i>Les contemplations</i> )	<b>Marcelle Gabarre</b>
A Virgile ( <i>Les voix intérieures</i> )	<b>Germaine Rouer</b>
Tristesse d'Olympio ( <i>Les contemplations</i> )	<b>Jean Hervé</b>
La fête chez Thérèse ( <i>Les contemplations</i> )	<b>Pierre Bertin</b>
Date Lilia ( <i>Les contemplations</i> )	<b>Marcelle Gabarre</b>
Lamartine à M <sup>me</sup> Victor Hugo Souvenir de ses noces ( <i>écrit sur un exemplaire des Contemplations en 1865</i> )	<b>Jean Martinelli</b>
O souvenirs ! printemps ! aurore ! ( <i>Les contemplations</i> )	<b>Denis d'Inès</b>
A Villequier ( <i>Les contemplations</i> )	<b>Maurice Chambreuil</b>
Dolorosae ( <i>Les contemplations</i> )	<b>Jean Hervé</b>

**Les notices de Jean-Louis Vaudoyer sont lues par André Brunot**

**samedi 3 mai**  
**Jocelyn**  
**par Alphonse de Lamartine**

Prologue

**Jean Martinelli**

a) *J'étais le seul ami qu'il eût sur cette terre*

b) *Bien des dates manquaient à ce journal sans suite*

Première Epoque (Du village de sa naissance mai-juin 1786)

**Maurice Donneaud**

a) *Le jour s'est écoulé  
comme fusil dans la bouche*

b) *Je marche devant moi  
par des champs sans chemins*

Deuxième Epoque (Séminaire de X janvier, Grotte des  
Aigles, mai 1793)

**Antoine Balpétre**

a) *Je ne renverrai pas celui que Dieu m'envoie*

**Maurice Donneaud**

b) *O nuit majestueuse, arche immense et profonde !*

Troisième Epoque (Grotte des Aigles juillet 1793-janvier  
1794)

**Maurice Donneaud**

*Mon cœur me l'avait dit : toute âme est sœur d'une âme*

Quatrième Epoque

**Renée Faure**

(Grotte des Aigles, avril 1794-mai 1795)

**Maurice Donneaud**

a) *Il est des jours de luxe et de saison choisie*

b) *D'où venez-vous brises nouvelles ?*

c) *Elle a jeté sur tout un regard interdit*

d) *Quelquefois je ne sais quelle timidité*

Cinquième Epoque

**Maurice Donneaud**

(Grenoble et Grotte des Aigles, août 1795)

*Dieu me sèvre à jamais du lait de ses délices*

**Jocelyn**  
**par Alphonse de Lamatine**  
**(suite)**

Sixième Epoque (Grenoble mars 1796 ; Valneige, mai 1796)	<b>Jean Hervé</b>
a) <i>L évêque enfin m'a dit : "J'abrège votre épreuve"</i>	<b>Maurice Donneaud</b>
b) <i>Ainsi, lisant, priant, écrivant tour à tour</i>	
Septième Epoque (Un Village de sa naissance, juillet-août 1800 <i>Bénis sois-tu mon cœur et toi ma foi divine</i> )	<b>Jean Martinelli</b>
Huitième Epoque (Paris septembre 1800) <i>La Caravane humaine un jour était campée</i>	<b>Jean Hervé</b>
Neuvième Epoque (Valneige octobre 1800-décembre 1803)	
a) <i>Marthe filait assise en haut sur le palier</i>	
b) <i>Les Laboureurs</i>	<b>Maurice Donneaud</b>
	<b>Julien Bertheau</b>
	<b>Jean-Louis Barrault</b>
	<b>Henriette Barreau</b>
	<b>Gisèle Casadesus</b>
c) <i>Oh ! oui, je me repens</i>	
d) <i>Quatre hommes, des chalets sur des branches de saule</i>	<b>Renée Faure</b>
Epilogue <i>Voulez-vous donc que je vous le raconte ?</i>	<b>Maurice Donneaud</b> <b>Antoine Balpétre</b>

**Les notices de Jean-Louis Vaudoyer sont lues par André Bacqué**



**Samedi 10 Mai**

**Le Triomphe d'Antoine**

**Portrait d'Antoine**

Le fauteuil 45 demande la parole

Présentation de Poil de Carotte à Poil de Carotte

*Poil de Carotte* de Jules Renard

Harry Baure, M. Lepic ; Jany Holt, Poil de Carotte, Catherine Fonteney, Madame Lepic, Hélène Perdrière, Annette.

*L'École des Veuves* de Georges Ancey (1<sup>er</sup> acte), créé au Théâtre-Libre le 2 décembre 1889

Jeanne Fusier,

Carette, Larquey, Luguet, Debucourt, Martinelli, Lefaur, Constant-Rémy, Pierre Magnier, Noël-Noël, Guillaume De Sax, Duvailleix, Brunot, Jean Rigaux, d'Inès,

Elvire Popesco, Huguette Duflos,

Jean Tissier,

Marguerite Deval, Casadesus,

Jean Marais, Georges Grey, Roger Duchesne, Jean Davy, Charpin, Victor Boucher.

**Cessions amiables**

Sacha Guitry assisté d'Edwige Feuillère et Danièle Darrieux.

Première représentation de *Vive l'Empereur*, comédie nouvelle de Sacha Guitry (2<sup>o</sup> acte)

Guitry, Casimir, Yvette Lebon, Sophie, Marguerite Pierry, Mélanie, Geneviève Guitry, Gisèle.

**L'hommage des poètes**

Quatre quatrains dits par Berthe Bovy, Marie Ventura, Mary Marquet & Jean Hervé.

*Le Médecin malgré lui* (2<sup>o</sup> acte)

Antoine Balpétré, Valère, Pierre Bertin, Lucas, Fernand Ledoux, Géronte, Andrée de Chauveron, Jacqueline, Georgius, Sganarelle, Renée Faure, Lucinde.

**Le Triomphe d'Antoine**

Avec le concours des Sociétaires et Pensionnaires de la Comédie-Française, des acteurs et vétérans du Théâtre Antoine et du Théâtre-Libre.

**Samedi 24 mai**

**Les Nuits**

*La Nuit de Mai (65°)*

Julien Bertheau, le poète

Jeanne Sully, la muse

*La Nuit de Décembre (50°)*

Maurice Donneaud, le poète

**Jean Martinelli, une voix**

*La Nuit d'août (67°)*

Jean Martinelli, le poète

Henriette Barreau, la muse

*La Nuit d'octobre (220°)*

Maurice Escande, le poète

Marie Ventura, la muse

*Souvenir*

(fragment)

Maurice Donneaud

**Notices d'Emile Henriot lues par André Brunot**

**Samedi 31 mai**  
**Victor Hugo**  
**(des Châtiments à l'Art d'être Grand'père)**

*Les Châtiments*

Nox	<b>Pierre de Rigoult</b>
Souvenir de la nuit du 4 août	<b>Denis d'Inès</b>
Ceux qui savent	<b>Maurice Escande</b>
Le chant de ceux qui s'en vont sur mer	<b>Jeanne Sully</b>

*Les Contemplations*

A quoi songeaient les deux cavaliers dans la forêt	<b>Jean Hervé</b>
Veni, vidi, vici	<b>Louis Seigner</b>
Le triomphe	<b>Mary Marquet</b>
Le rouet d'Omphale	<b>Henriette Barreau</b>

*Le légende des siècles*

La vision d'où est sorti ce livre	<b>Jean Hervé</b>
Le satyre	<b>Jean Weber</b>
La rose de l'infante	<b>Pierre Bertin</b>
Le crapaud	<b>Mary Marquet</b>

*Chansons des rues et des bois*

Ordre du jour de Floréal	<b>Jeanne Sully</b>
Le nid	<b>Louis Seigner</b>

*L'année terrible*

Pendant que la mer gronde	<b>Maurice Escande</b>
Une femme m'a dit ceci	<b>Germaine Rouer</b>

*L'art d'être grand'père*

Le pot cassé	<b>Marcelle Gabarre</b>
Le poème du jardin des plantes	<b>Maurice Chambreuil et</b> deux enfants

*Toute la lyre*

Je travaille	<b>Denis d'Inès</b>
--------------	---------------------

**Les notices d'Alphonse Siché sont lues par André Bacqué**

**vendredi 6 juin**

**335° anniversaire de la naissance de Pierre Corneille**

*Psyché*

3° acte

**M<sup>mes</sup>**

**Denise Clair**

**Mony Dalmès**

**Renée Faure**

**Zéphire**

**Psyché**

**L'Amour**

*Polyeucte (582°)*

**Pierre de Rigoult**

**Albin**

*Suréna*

acte I, scène 3 . acte II, scène 2

Suréna

Pacorus

Eurydice

**Maurice Escande**

**Jean Deninx**

**Geneviève Auger**

Mise en scène de Maurice Escande

*Attila*

acte III

Attila

Octar

Ildione

Honorie

**Jean Hervé**

**Pierre de Rigoult**

**Jeanne Sully**

**Henriette Barreau**

samedi 7 juin

**Pierre Corneille**

**Textes choisis et présentés par Robert Brasillach**

*L'Illusion comique*

acte II, scènes 2, 3, 4 et 5

Clindor  
Adraste  
Maramore  
Isabelle

Dux  
Martinelli  
**Balpétre**  
Delamare

*Attila*

acte III

Attila  
Octar  
Ildione  
Honorie

Jean Hervé  
Pierre de Rigoult  
Jeanne Sully  
Henriette Barreau

*Psyché*

acte III, scènes 3 et 3

**Mony Dalmès**  
**Renée Faure**

Psyché  
L'Amour

*Suréna*

acte I, scène 3, acte II, scène 2

Suréna  
Pacorus  
Eurydice

Maurice Escande  
Jean Deninx  
Geneviève Auger

**Poèmes**

Stances à Marquise  
a) Repos  
b) Espoir  
a) Prière  
b) Psaume des prisonniers  
Cantique des trois enfants

**Denis d'Inès**  
**Maurice**  
**Chambreuil**  
**Louis**  
**Seigner**  
**Mary Marquet**

**samedi 14 juin**  
**Pierre de Ronsard**

Hymne à l'automne (fragment ( <i>Les Hymnes</i> ))	<b>Jean Martinelli</b>
Les Amours de Cassandre ( <i>Les Amours</i> )	<b>Renée Faure</b>
J'ai l'esprit tout ennuyé ( <i>Les Odes</i> )	<b>Georges Lafon</b>
Versons ces roses en ce vin ( <i>Les Odes</i> )	<b>Julien Bertheau</b>
L'alouette ( <i>Les Gayetées et Folâtrées</i> )	<b>Mony Dalmès</b>
La belle Vénus un jour ( <i>Les Odes</i> )	<b>Gisèle Casadesus</b>
Bel aubépin ( <i>Les Odes</i> )	
L'amour mouillé ( <i>Les Odes</i> )	<b>Berthe Bovy</b>
Une jeune pucelette ( <i>Les Gayetées et Folâtrées</i> )	<b>Pierre Bertin</b>
Las amours de Marie ( <i>Les Amours</i> )	<b>Lise Delamare</b>
Discours d'un amoureux (fragment) ( <i>Les Amours</i> )	<b>Jean Debucourt</b>
Chanson ( <i>Les Amours diverses</i> )	<b>Pierre Dux</b>
Institution pour l'adolescence du roi très chrétien Charles IX (fragment) ( <i>Les Discours</i> )	<b>Jean-Louis Barrault</b>
Le dialogue des muses et de Ronsard ( <i>Les Pièces retrouvées</i> )	<b>Maurice Chambreuil</b>
Les amours d'Hélène ( <i>Les Amours</i> )	<b>Jean Martinelli</b>
La fontaine d'Hélène ( <i>Les Amours</i> )	<b>Geneviève Auger</b>
	<b>Madeleine Renaud</b>
La salade ( <i>Les Poèmes</i> )	<b>Maurice Escande</b>
	<b>Julien Bertheau</b>
	<b>Jean-Louis Barrault</b>
	<b>André Brunot</b>
Hymne des pères de famille à saint Blaise ( <i>Les Hymnes</i> )	<b>André Brunot</b>
	<b>Georges Lafon</b>
	<b>Pierre Bertin</b>
	<b>André Bacqué</b>
	<b>Maurice Chambreuil</b>
Contre les bûcherons de la forêt de Gatine ( <i>Les Elégies</i> )	<b>Maurice Escande</b>
Les derniers vers	<b>André Bacqué</b>
Le tombeau de l'auteur composé par lui-même A son âme ( <i>Poésies posthumes</i> )	<b>Berthe Bovy</b>

**Les notices de Jean-Louis Vaudoyer sont liées par Jean Debucourt**

**samedi 28 juin**

**La Chanson française**

(spectacle en 3 parties et 10 tableaux)

**I. Le Moyen-Âge et la Renaissance**

Présentation de Pierre Bertin

Air de Robin et Marion	<b>Renée Faure</b>
Gaudinette	<b>Denise Clair</b>
Sur les marches du palais	<b>Jeanne Sully</b>
Rosignol du bois	<b>Pierre</b>
Convoi du Duc de Guise	<b>Bertin</b>

**II. La Veillée**

Isabeau se promène	<b>Jane Faber</b>
Mon Père avait 500 moutons	<b>Marcelle Gabarre</b>
Ma fille veux-tu un bouquet ?	<b>Denise Clair</b>
La Mort de l'Âne	<b>Jean Meyer</b>
La Fileuse	<b>Gisèle Casadesus</b>
Ah ! si mon moine savait danser	<b>Mony Dalmès</b>
Les Saints du Paradis	<b>Denis d'Inès</b>
D'où viens-tu bergère ?	<b>Madeleine Renaud</b>

Carillon de Vendôme

**La Chanson française (suite)**

III. XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Présentation de Béatrix Dussane

Rosette	<b>Julien Bertheau</b>
Le Seigneur déloyal	<b>Jean Meyer ; Denise Clair</b>
Pauvre Laboureur	<b>Jeanne Sully</b>
	<b>Pierre Dux, Julien Bertheau</b>
Auprès de ma blonde	<b>Jeanne Sully, Gisèle Casadesus, Marcelle Gabarre, Denise Clair, Mony Dalmès, Geneviève Auger</b>
La Bergère aux champs	<b>Renée Faure</b>
Si j'étais le Seigneur d'ici	<b>Pierre Bertin ; Madeleine Renaud</b>
Voilà six mois que c'était le printemps	<b>Mony Dalmès</b>
Les trois Filles	<b>Pierre Bertin</b>
	<b>Gisèle Casadesus, Mony Dalmès, Denise Clair</b>
Combien j'ai douce souvenance	<b>Julien Bertheau ; Marcelle Gabarre</b>
Chansons de Marins	<b>Jeanne Sully</b>
	<b>Marcel Le Marchand, Julien Bertheau, Jean Meyer</b>



**La Chanson française (fin)**

**IV. XIX<sup>e</sup> siècle**

**Présentation de Denis d'Inès**

**1. La compagnie du caveau**

Le président : le verre (Désaugiers)	<b>Jean Meyer</b>
Premier convive : Paris à cinq heures du matin (Désaugiers)	<b>Pierre Bertin</b>
Frédéric Bérat : Ma Normandie	<b>Madeleine Renaud</b>
M <sup>me</sup> Déjazet : La Lisette de Béranger	<b>Madeleine Renaud ; Pierre Bertin</b>
Deuxième convive : le grenier	<b>Pierre Bertin</b>
Béranger : Mon habit ; Béranger à l'Académie	<b>Denis d'Inès</b>
Le Garçon	<b>Jean Le Goff</b>

**2. Le Baptême du petit ébéniste**

Le père : le baptême du petit ébéniste (Plantade)	<b>Jean Meyer</b>
Ernestine : Jenny, l'ouvrière	<b>Mony Dalmès</b>
La corde sensible (Lambert-Chiboust)	<b>Pierre Bertin</b>
Le garçon de Guinguette : la tour Saint- Jacques (Darcier)	<b>Pierre Dux</b>
Théodore gendarme : Pandore (Nadaud)	<b>Denis d'Inès</b>

**Le récitant : Jean Valcourt**

Finale

Chantal Paysan : Le Temps des cerises ; la vigne

**mardi 28 octobre**

*Gala de Musique et de Poésie*

*Les Nuits*

*Sonate au clair de lune de Beethoven*

*La Nuit de mai*

Maurice Escande, le poète

Marie Bell, la muse

*(moment musical et impromptu de Schubert)*

*La Nuit de décembre*

Maurice Escande, le poète

Jean Valcourt, la voix

*(Listz, Funérailles)*

*Barcarolles de Frédéric Chopin*

*La Nuit d'août*

Maurice Escande, le poète

Marie Bell, la muse

*Arabesques de Schumann*

*La Nuit d'octobre*

Maurice Escande, le poète

Marie Bell, la muse

*Sonate funèbre de Frédéric Chopin*

samedi 8 novembre

**Tableau de la poésie lyrique**

(1<sup>ère</sup> partie : Des origines à Racine)

Charles d'Orléans                      *Dieu, qu'il lui fait bon  
regarder*                                      **Françoise**

*Hiver vous n'êtes qu'un  
vilain*    **Delille**

Villon                                      *Ballade des dames du  
temps jadis*                                      **Denis d'Inès**

Clément Marot                      *Epître au Roi pour sa  
délivrance*                                      **Antoine Balpétre**

Noticier : un dizain de Marguerite de Navarre  
et un dizain de Maurice Scève

Louise Labé                              *Tant que mes yeux*                              **Madeleine Renaud**

Ronsard                                      *Comme un vent sur la  
branche*    **Maurice**

*Vous triomphez de moi  
Ô fontaine Bellerie*                              **Escande**

Du Bellay                                      *Heureux qui comme Ulysse  
D'un Vanneur de Blé*                              **Lise  
Delamare**

Noticier : quelques vers d'Olivier de Magny  
et de Vauquelin de la Fresnaye

### Tableau de la poésie lyrique (suite)

Rémy Belleau	<i>D'amour piqué d'une mouche de miel</i>	<b>Mony</b>
Baïf	<i>Un jour quand de l'hiver</i>	<b>Dalmès</b>
Desportes	<i>Autour d'un corps</i>	<b>Jean</b>
Bertaut	<i>Ah ! Fille sans amour</i>	<b>Yonnel</b>
Noticier : quelques vers de Jodelle et de Garnier		
Jean de La Ceppède	<i>Blanc est le Vêtement</i>	<b>Henriette</b>
Agrippa d'Aubigné	<i>Au tribunal d'amour</i>	<b>Barreau</b>
Malherbe	<i>Beauté, mon beau soucy</i>	<b>Jean Martinelli</b>
Mathurin Régnier	<i>Satire 10 (fragment)</i>	<b>Antoine Balpétre</b>
Noticier : quelques vers de Racan		
Sponde	<i>Mais si faut-il mourir</i>	<b>Pierre Bertin</b>
Maynard	<i>La belle Vieille</i>	<b>Jean Hervé</b>
Théophile	<i>A M. de L. sur la mort de son père</i>	<b>Jean Martinelli</b>
Saint-Amant	<i>Le Melon</i>	<b>Lafon</b>
Tristan L'Hermitte	<i>Le promenoir de deux amants (fragment)</i>	<b>Renée Faure</b>
Corneille	<i>Stances de Polyeucte</i>	<b>Maurice Donneaud</b>
La Fontaine	<i>Les deux Pigeons</i>	<b>Berthe Bovy</b>
Boileau	<i>Epitre VII à Racine</i>	<b>Denis d'Inès</b>
Racine	<i>Bérénice acte V, scène 7</i>	Yonnel, Antiochus Escande, Titus Rouer, Bérénice

Notices de Marcel Arland lues par Pierre Bertin

samedi 22 novembre

**Tableau de la poésie lyrique**

(2° partie : de Chénier à Baudelaire)

Notices : quelques vers de Chaulieu, Voltaire, Le Brun & Delille

a) Gilbert	<i>Ode imitée de plusieurs psaumes</i>	<b>Jean</b>
b) b) Parny	<i>Elégie calme des psaumes</i>	<b>Deninx</b>
c) Léonard	<i>La journée du printemps</i>	<b>Marcelle Gabarre</b>
André Chénier	a) <i>Neere</i>	<b>Maurice Escande</b>
	b) <i>Fanny, l'heureux mortel</i>	<b>&amp;</b>
	c) <i>Comme un dernier rayon</i>	<b>Antoine Balpétre</b>
Marceline Desbordes- Valmore	a) <i>Ma chambre</i>	<b>Andrée</b>
	b) <i>La couronne effeuillée</i>	<b>De</b>
Lamartine	a) <i>Le vallon</i>	<b>Chauveron</b>
	b) <i>Jocelyn (fragment)</i>	<b>Julien Bertheau</b>
Alfred de Vigny	a) <i>La maison du berger (3° partie)</i>	<b>Louis Seigner</b>
	b) <i>Moïse</i>	<b>Jean Yonnel</b>
Victor Hugo	a) <i>Cantique de Bethphagé</i>	<b>Maurice Chambreuil</b>
		<b>Georges Marchal, le jeune homme</b>
		<b>Maria Fromet, le chœur</b>
	b) <i>Le triomphe</i>	<b>Françoise Delille, le chœur</b>
		<b>Geneviève Auger, la jeune fille</b>
		<b>Mary Marquet, la récitante</b>
Alfred de Musset	a) <i>Souvenir</i>	<b>Maurice Donneaud</b>
	b) <i>Une soirée perdue</i>	<b>Pierre Dux</b>

## Tableau de la poésie lyrique

(2° partie : de Chénier à Baudelaire) (suite)

Notice : Tristesse d'Alfred de Musset

Quelques vers de Barbier et de Brizeux

Sainte-Beuve	<i>Le calme</i>	<b>Henriette Barreau</b>
Gérard de Nerval	a) <i>Les Cydalines</i>	<b>Jean</b>
	b) <i>El desdichado</i>	
	c) <i>Artémis</i>	<b>Martinelli</b>

Notices : quelques vers de Maurice de Guérin, Dondey de Santeny

Théophile Gautier	a) <i>Après le but</i>	<b>Maurice Escande</b>
	b) <i>L'art</i>	<b>Louis Seigner</b>
Théodore de Banville	<i>Le saut du tremplin</i>	<b>Jean Weber</b>
Leconte de Lisle	a) <i>Le manchy</i>	<b>Jean Le Goff</b>
	b) <i>Les hurleurs</i>	<b>Henriette Barreau</b>
Baudelaire	a) <i>La servante au grand cœur</i>	<b>Madeleine</b>
	b) <i>Le balcon</i>	<b>Renaud</b>
	c) <i>Recueillement</i>	

**Les notices de Marcel Arland sont lues par Pierre Bertin**

samedi 6 décembre

**Tableau de la poésie lyrique**

(3° partie : de Baudelaire à Charles Péguy)

Noticier : quelques vers de Sully Prudhomme et Jose-Maria de Heredia

Charles Baudelaire	a) <i>Mosta et errabunta</i>	<b>Julien</b>
	b) <i>Chant d'automne</i>	<b>Bertheau</b>
	c) <i>Crépuscule du                   matin</i>	<b>Marie Ventura</b>
Stéphane Mallarmé	a) <i>Apparition</i>	<b>Maurice</b>
	b) <i>Brise marine</i>	<b>Escande</b>
	c) <i>Les fenêtres</i>	<b>Antoine Balpétré</b>
Paul Verlaine	a) <i>Je suis venu</i>	
	b) <i>Ecoutez la chanson                   bien douce</i>	<b>Mary</b>
	c) <i>Colloque                   sentimental</i>	<b>Marquet</b>

Noticier : Oh ! Seigneur qu'ai-je (Sagesse)

Arthur Rimbaud	a) <i>Larme</i>	<b>Renée</b>
	b) <i>Bonne pensée du                   matin</i>	<b>Faure</b>
Tristan Corbière	<i>La prière à Sainte Anne</i>	<b>Pierre de Rigoult</b>
Germain Nouveau	<i>Le corps et l'âme</i>	<b>Henriette Barreau</b>
Jules Laforgue	a) <i>Chanson du petit                   hypertrophique</i>	
	b) <i>Complainte sur                   certains ennuis</i>	<b>Berthe</b>
	c) <i>Complainte du                   pauvre jeune                   homme</i>	<b>Bovy</b>

## Tableau de la poésie lyrique

(3<sup>o</sup> partie : de Baudelaire à Charles Péguy) (suite)

Noticier : quelques vers de Samain, de Verhaeren et de Saint-Pol Roux

Henri de Régnier	a) <i>Un petit ruisseau m'a suffi</i>	<b>Germaine</b>
	b) <i>La lune jaune</i>	<b>Rouer</b>
	c) <i>Sentence</i>	<b>Jean Yonnel</b>
Jean Moréas	a) <i>Sœur de Phébus charmante</i>	<b>Maurice</b>
	b) <i>Stances : les roses que j'aimais ; les morts m'écoutent seuls ; quand reviendra l'automne</i>	<b>Escande</b>
Charles Van Lereerghe	<i>La chanson d'Eve</i>	<b>Irène Brillant</b>
Charles Guérin	<i>À Francis Jammes</i>	<b>André Bacqué</b>
Charles Cros	a) <i>Fiat Lux</i>	<b>Denis</b>
	b) <i>Tableau</i>	
François Coppée	<i>À Paris en été</i>	<b>D'Inès</b>
P-J. Toulet	a) <i>Dans Arles</i>	<b>Béatrix</b>
	b) <i>Le temps irréparable</i>	
Tristan Derème	<i>Ce soir de septembre</i>	
	<i>Où je suis</i>	<b>Dussane</b>
Anna de Noailles	<i>Les regrets</i>	<b>Madeleine Renaud</b>
Francis Jammes	<i>Le poète et l'oiseau</i>	<b>Jean Valcourt</b>
Guillaume Apollinaire	a) <i>Le pont Mirabeau</i>	<b>Pierre Bertin</b>
	b) <i>Marie</i>	<b>Julien</b>
	c) <i>La jolie rousse</i>	<b>Bertheau</b>
Charles Péguy	<i>Eve (fragment)</i>	<b>Antoine Balpétre</b>
	a) <i>Paris double galère</i>	<b>Mary</b>
	b) <i>Prière de confiance</i>	
	c) <i>Les bons jardiniers (fragment)</i>	<b>Marquet</b>

**Les notices de Marcel Arland sont lues par Pierre Bertin**



**Samedi 27 décembre**  
**Les Noël de France**  
**(avec le concours vocal de La Psallete Notre-Dame)**

Office des pasteurs	<b>Elèves du conservatoire</b>
Le Saint Nom	<b>Jean Meyer</b>
Noël	<b>Pierre Bertin</b>
Le jeu de sainte Berthe	<b>Madeleine Renaud</b>
	<b>Henriette Barreau</b>
	<b>Jean Le Goff</b>
Bergerie de Marguerite de Navarre	<b>Jean Deninx</b>
	<b>Jacques Charon</b>
	<b>Maria Fromet</b>
	<b>Françoise Delille</b>
	<b>Geneviève Auger</b>
	<b>La Psallete de Notre Dame</b>
Je me suis levé par un matin	<b>Renée Faure</b>
Le Vermeil du Soleil	<b>Marcelle Gabarre</b>
Allons gay, gay, gay bergères	<b>La Psallete de Notre Dame</b>
La Noël passée	<b>Julien Bertheau</b>
	<b>Jean Meyer</b>
Noël passé dans la ville	<b>Antoine Balpétre</b>
	<b>Marcel LeMarchand</b>
	<b>Mony Dalmès</b>
	<b>Denise Clair</b>
	<b>Marcelle Gabarre</b>
Le démon assurément	<b>Denise Clair</b>
Voisin, d'où venait ce grand bruit ?	<b>La Psallete de Notre Dame</b>

## Les Noël de France (suite)

Tous les bourgeois de Chartres

**Julien Bertheau**

**Jean Meyer**

**Jacques Charon**

**Denise Clair**

Noël, Noël est venu

**Jacques Charon**

Trois Noël de Saboly

**Pierre Bertin**

Un flambeau

**Marcelle Gabarre**

Qu'ils sont doux

**André Brunot**

Le petit Jésus est né

**La Psalette de Notre Dame**

Voici la nouvelle

**Mony Dalmès**

La Joie des Bêtes

**Denis d'Inès**

A la santé de Noé

**Antoine Balpétre**

Quand Dieu naquit à Noël

**Pierre Bertin**

Entre le bœuf et l'âne gris

**La Psalette de Notre Dame**

Noël satirique

**Denis d'Inès**

Le Noël en Provence (Marie Gasquet)

**Béatrix Dussane**

Le Noël de l'Avant (Marie Noël)

**Mary Marquet**

Grâces soient rendues

**Chœur final**

**Notices de Jacques Chailley lues par l'auteur**

# 5. Les Tournées



5 janvier Versailles (Grand Théâtre) *L'Avare* de Molière avec Denis d'Inès, Harpagon, Georges Lafon, Maître Jacques, Jean Weber, Cléante, Pierre Dux, La Flèche, Maurice Chambreuil, Anselme, Jean Valcourt, le commissaire, Antoine Balpétre, Maître Simon, Louis Seigner, Valère ; Catherine Fonteney, Frosine, Irène Brillant, Elise, Mony Dalmès, Marianne ; (élèves) Drancourt, Brindavoine, Pournin, La Merluce ; Nicole Chollet, Dame Claude

3 avril (Palais de Chaillot) *La Nuit d'octobre* d'Alfred de Musset avec Julien Bertheau et Germaine Rouer

*Phèdre* de Jean Racine avec Jean Hervé, Thésée, Jean Weber, Hippolyte, Maurice Chambreuil, Théramène ; Marie Ventura, Phèdre, Jeanne Sully, Aricie, Henriette Barreau, Oenone, Marcelle Gabarre, Ismène, Geneviève Auger, Panope.

12 octobre (Palais de Chaillot) *La Nuit des Rois*, Shakespeare, Brunot, Tobie Belch, d'Inès, Feste le bouffon, Ledoux, André Aguecheek, Bertin, Malvolio, Bacqué, Un capitaine marin, LeMarchand, Un officier de justice, LeGoff, Un prêtre, **Jean Valcourt**, **Orsino**, Balpétre, Antonio, Meyer, Fabien, Deninx, Sébastien, **Jacques Charon**, **Valentin** ; Delamare, Olivia, Clair, Maria, Faure, Viola



# **6. Calendrier**

## **journalier**





janvier

mercredi 1<sup>er</sup> : *Cyrano de Bergerac* (135°)<sup>33</sup>

jeudi 2 : matinée : *Le Cid* (1157°)<sup>34</sup>

soirée : *La Nuit des Rois* (13°)<sup>35</sup>

vendredi 3 :

samedi 4 : matinée : *L'Épreuve* (513°)<sup>36</sup> ; *Les Fausses Confidences* (457°)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (136°)

dimanche 5 : matinée : *La Belle Aventure* (150°)<sup>37</sup>

soirée : *La Nuit des Rois* (14°) **Maurice Donneaud, Orsino**

Versailles, Grand-Théâtre, *L'Avare*

lundi 6 : *Britannicus* (886°)<sup>38</sup> ; *hommage à Racine* (voir p. 39)

mardi 7 :

mercredi 8 :

jeudi 9 : matinée : *Le Cid* (1158°)

soirée : *Le Paquebot Tenacity* (14°)<sup>39</sup> ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (39°)<sup>40</sup>

vendredi 10 :

janvier (suite)

---

<sup>33</sup> Brunot, Cyrano, Lafon, Ragueneau, Ledoux, Carbon de Castel-Jaloux, Bertin, 1<sup>er</sup> Marquis, Bacqué, le capucin, Dux, Bellerose, Escande, Guiche, Donneaud, Cuigy, Chambreuil, un poète, Martinelli, Christian, Debucourt, Le Bret, Rigoult, Lignière, Le Marchand, un bourgeois, Le Goff, le chef des Tire-Laine, Valcourt, un mousquetaire et l'officier espagnol, Bertheau, de Valvert, Meyer, Champagne, Seigneur, Montfleury, Barrault, d'Artagnan, Deninx, deuxième marquis ; Ventura, Mère Marguerite de Jésus, Bell, Roxane, Rouer, Sœur Claire, Faber, la duègne, Brillant, Lise, Gabarre, la bouquetière, Delamare, Sœur Marthe, Clair, la soubrette, Dalmès, Isabelle, Faure, une sœur et un page, Fromet, la distributrice

<sup>34</sup> Hervé, Don Diègue, Bacqué, Don Arias, Debucourt, Don Gormas, Balpétré, Don Alonse, Seigneur, le Roi, Barrault, Rodrigue, Deninx, Don Sanche ; Renaud, l'Infante, Bell, Chimène, Chauveron, Elvire, Rouer, Léonor

<sup>35</sup> Brunot, Tobie, d'Inès, Feste, Ledoux, André, Bertin, Malvolio, Bacqué, un capitaine, Clariond, Orsino, Rigoult, officier de justice, Valcourt, un prêtre, Balpétré, Antonio, Bertheau, Valentin, Meyer, Fabien, Deninx, Sébastien ; Delamare, Olivia, Clair, Maria, Faure, Viola

<sup>36</sup> Bertin, Maître Blaise, Dux, Frontin, Bertheau, Lucidor ; Faber, M<sup>me</sup> Argante, Clair, Lisette, Faure, Angélique

<sup>37</sup> Ledoux, Fouques, Bertin, Valentin Le Barroyer, Bacqué, Comte d'Eguzon, Donneaud, Marquis de Langelier, Martinelli, André d'Eguzon, Rigoult, Docteur Pimbrache, Le Marchand, Didier, Le Goff, Chartrain, Meyer, Sérignan, Deninx, Gustou ; Bovy, Madame de Trévillac, Chauveron, Jeantine, Sully, Suzanne Sérignan, Barreau, Madame Verceil, Casadesus, Hélène de Trévillac, Faber, Comtesse d'Eguzon, Gabarre, Madame Ligneray, Clair, Madame Verdière, Faure, Jeanne Verceil, Marziano, Madame Chartrain & Madame Desmignères, Delille, Thérèse Desmignères, Auger, Madame Machault

<sup>38</sup> Weber, Britannicus, Escande, Néron, Valcourt, Narcisse, Balpétré, Burrhus ; Ventura, Agrippine, Sully, Junie, Barreau, Albine

<sup>39</sup> Bacqué, Hidoux, Dux, Bastien, Le Marchand, un ouvrier, Le Goff, Ségard, Meyer, un marin anglais ; Chauveron, veuve Cordier, Fromet, Thérèse

<sup>40</sup> Weber, Martinez, Chambreuil, l'évêque de Lima, Clariond, Andres, Rigoult, le chanoine, Balpétré, Balthazar, Seigneur, le licencié ; Bell, Camila

samedi 11 : matinée : *La Belle Aventure* (151°)<sup>41</sup>

soirée : *Cyrano de Bergerac* (137°)<sup>42</sup> (**Drancourt, Flanquin & un cadet**)

dimanche 12 : matinée : *La Nuit des Rois* (15°)

soirée : *La Nuit des Rois* (16°)

lundi 13 : **319° anniversaire de la naissance de Molière** *Tartuffe* (2280°)<sup>43</sup> **Jean Martinelli, Valère, Louis Seigner, Monsieur Loyal, Germaine Auger, Elmire, Gisèle Casadesus, Mariane ; Hommage à Molière.**

mardi 14 :

mercredi 15 :

jeudi 16 : matinée : *Le Cid* (1159°)

soirée : *Le Cid* (1160°)

vendredi 17 :

samedi 18 : matinée : *Le Malade Imaginaire* (1381°)<sup>44</sup> ; *Les Fourberies de Scapin* (1041°)<sup>45</sup>

**Jean Meyer, Silvestre ; Marcelle Gabarre, Zerbinette**

soirée : *La Rabouilleuse* (74°)<sup>46</sup>

dimanche 19 : matinée : *Tartuffe* (2281°) ; *Le Mariage Forcé* (1052°)<sup>47</sup> **Jean Meyer, Marphurius**

soirée : *Cyrano de Bergerac* (138°)<sup>48</sup>

lundi 20 : *Les Femmes savantes* (1357°)<sup>49</sup> **Jeanne Sully, Armande, Mony Dalmès,**

**Henriette, Denise Clair, Martine (Nouvelle présentation voir p. 15)**

---

<sup>41</sup> Chambreuil, Marquis de Langelier ; Fonteney, Madame Chartrain, Barreau, Jeantine, Gabarre, Madame Verceil, Dalmès, Hélène Trévillac

<sup>42</sup> Inès, Cyrano

<sup>43</sup> d'Inès, Orgon, Ledoux, Tartuffe, Weber, Damis, Chambreuil, Cléante, de Rigoult, l'exempt ; Chauveron, Dorine, Faber, M<sup>me</sup> Pernelle, Chollet, Flipote

<sup>44</sup> Lafon, Argan, Ledoux, M. Purgon, Bacqué, Béralde, Le Marchand, M. Fleurant, Le Goff, M. Bonnefoy, Balpétré, Diafoirus, Bertheau, Cléante, Meyer, Thomas Diafoirus ; Chauveron, Toinette, Fonteney, Béline, Dalmès, Angélique

<sup>45</sup> Inès, Géronte, Lafon, Argante, Bertin, Léandre, Weber, Octave, Dux, Scapin, Le Goff, Carle ; Faber, Nérine, Casadesus, Hyacinthe

<sup>46</sup> Brunot, Capitaine Renard, Inès, Jean-Jacques Rouget, Ledoux, Commandant Mignonnet, Escande, Max Gilet, Donneaud, Ors'anto, Chambreuil, Général Carpentier, Martinelli, Joseph, Rigoult, Potel, , Le Marchand, Kouski, Balpétré, Philippe Bridau, Meyer, Borniche ; Marquet, Flore Brazier, Chauveron, la Védie, Faber, M<sup>me</sup> Bridau

<sup>47</sup> Inès, Pancrace, Lafon, Sganarelle, Bertin, Lycaste, Debucoart, Alcidas, LeGoff, Geronimo, balpétré, Alcantor ; Clair, Dorimène, Gabarre, 1<sup>er</sup> Egyptienne, Fromet, 2<sup>o</sup> Egyptienne

<sup>48</sup> Brunot, Cyrano

<sup>49</sup> Lafon, Sganarelle, Bertin, Trissotin, Escande, Clitandre, Debucoart, Ariste, LeGoff, le notaire, Meyer, Vadius ; Fonteney, Béline, Marziano, Philaminte

janvier (fin)

mardi 21 :

mercredi 22 :

jeudi 23 : matinée : *Les Femmes savantes* (1358°) ; *Le Médecin malgré lui* (1855°)<sup>50</sup> **Marcel**

**Le Marchand, Thibaut, Antoine Balpétré, Valère, Julien Bertheau, Léandre, Jean Meyer, Lucas, Denise Clair, Martine (Nouvelle présentation voir p. 16)**

soirée : *La Nuit des Rois* (17°)<sup>51</sup>

vendredi 24 :

samedi 25 : matinée : *Le Cid* (1161°)

soirée : *Vingt-neuf degrés à l'ombre* (20°)<sup>52</sup> ; *On ne badine pas avec l'amour* (441°)<sup>53</sup>

dimanche 26 : matinée : *Le Voyage à Biarritz* (38°)<sup>54</sup> ; *Le Malade Imaginaire* (1382°)<sup>55</sup> **Jean**

**Meyer, M. Purgon**

soirée : *La Rabouilleuse* (75°)

lundi 27 : *On ne badine pas avec l'amour* (442°) ; *Vingt-neuf degrés à l'ombre* (21°)

mardi 28 :

mercredi 29 :

jeudi 30 : matinée : *On ne saurait penser à tout* (39°)<sup>56</sup> ; *Tartuffe* (2282°)<sup>57</sup>

soirée : *La Nuit des Rois* (18°)

vendredi 31 :

---

<sup>50</sup> Ledoux, Géronte, Dux, Sganarelle, LeGoff, M. Robert ; Chauveron, Jacqueline, Faure, Lucinde.

<sup>51</sup> Clariond, Orsino

<sup>52</sup> Brunot, Pomadour, Ledoux, Piget, Bertin, Adolphe, Meyer, Courtin ; Gabarre, M<sup>me</sup> Pomadour

<sup>53</sup> Inès, le baron, Lafon, Bridaine, Ledoux, Blazius, Debucoart, Perdican, Le Goff & Meyer, le chœur ; Bell, Camille, Fonteney, Dame Pluche, Dalmès, Rosette, Marziano & Fromet, le chœur.

<sup>54</sup> Brunot, Guillaume Dodut, Ledoux, Philibert, Martinelli, Charles, Le Marchand, Touffanel, Le Goff, le juge de paix ; Chauveron, M<sup>me</sup> Dodut, Casadesus, la jeune fille.

<sup>55</sup> Dux, Thomas Diafoirus ; Faure, Angélique

<sup>56</sup> Bertin, Valberg, Chambreuil, le baron, Meyer, Germain ; Renaud, Comtesse de Vernon, Gabarre, Victoire

<sup>57</sup> Lafon, Orgon, Bertheau, Damis

## février

samedi 1<sup>er</sup> : matinée : *Les Femmes savantes* (1359°) ; *Le Médecin malgré lui* (1856°)

soirée : *Le Monde où l'on s'ennuie* (958°)<sup>58</sup> **Jean Le Goff, François, Jean Deninx, Gaiac,**

**Andrée de Chauveron, Comtesse de Céran, (Drancourt, Melchior de Boines)**

dimanche 2 : matinée : *On ne badine pas avec l'amour* (443°) ; *Vingt-neuf degrés à l'ombre* (22°)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (139°)<sup>59</sup>

lundi 3 : *Le Malade Imaginaire* (1383°)<sup>60</sup> ; *Les Fourberies de Scapin* (1042°)

mardi 4 :

mercredi 5 :

jeudi 6 : matinée : *La Nuit des Rois* (19°)

soirée : *Le Monde où l'on s'ennuie* (959°)

vendredi 7 :

samedi 8 : matinée : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (523°)<sup>61</sup> ; *On ne badine pas avec l'amour* (444°)<sup>62</sup>

soirée : *Cyrano de Bergerac* (140°)<sup>63</sup> (**Gudin, Cuigy**)

dimanche 9 : matinée : *Le Monde où l'on s'ennuie* (960°)

soirée : *La Nuit des Rois* (20°)<sup>64</sup> (**Gudin, Valentin**)

février (suite)

---

<sup>58</sup> Inès, le général de Briais, Bertin, Bellac, Dux, Paul Raymond, Chambreuil, Saint-Réault, Martinelli, Eiger de Céran, Rigoult, Toulonnier, LeMarchand, Des Millets, Valcourt, Virot ; Fonteney, Duchesse de Réville, Barreau, M<sup>me</sup> Arriégo, Casadesus, Suzanne de Villiers, Faber, M<sup>me</sup> de Loudan, Brillant, Lucy Watson, Gabarre, M<sup>me</sup> Saint-Réault, Delamare, Jeanne Raymond, Marziano, M<sup>me</sup> de Boines

<sup>59</sup> Clariond, Le Bret

<sup>60</sup> Ledoux, M. Purgon, Meyer, Thomas Diafoirus

<sup>61</sup> Bertin, le Comte ; Rouer, la Marquise

<sup>62</sup> Martinelli, Perdican

<sup>63</sup> Donneaud, Guiche, Debucoart, Le Bret

<sup>64</sup> Donneaud, Orsino

lundi 10 : *Monsieur Vernet* (45°)<sup>65</sup> ; *Le Médecin malgré lui* (1857°)

mardi 11 :

mercredi 12 :

jeudi 13 : matinée : *On ne badine pas avec l'amour* (445°)<sup>66</sup> ; *L'Épreuve* (514°)

soirée : *La Nuit des Rois* (21°)<sup>67</sup>

vendredi 14 :

samedi 15 matinée : *poétique Jean de La Fontaine* (voir p. 40)

samedi 15 soirée : *La Belle Aventure* (152°)<sup>68</sup>

dimanche 16 : matinée : *La Nuit des Rois* (22°)

soirée : *La Rabouilleuse* (76°)

lundi 17 : *Le Monde où l'on s'ennuie* (961°)<sup>69</sup>

mardi 18 :

mercredi 19 :

jeudi 20 : matinée : *Polyeucte* (578°) ; *Les Fourberies de Scapin* (1043°) **Françoise Delille,**

**Hyacinthe**

soirée : *On ne badine pas avec l'amour* (446°)<sup>70</sup> ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (40°)

vendredi 21 :

samedi 22 : matinée : *Le Monde où l'on s'ennuie* (962°) **Mony Dalmès, Suzanne de Villiers**

soirée : *La Nuit des Rois* (23°) **Jeanne Sully, Viola**

février (fin)

dimanche 23 : matinée : *Poil de Carotte* (126°)<sup>71</sup> ; *Tartuffe* (2283°)<sup>72</sup>

---

<sup>65</sup> Brunot, M. Vernet, Bertin, Témi Gérard, Le Goff, Cruz ; Fonteney, Pauline, Rouer, M<sup>me</sup> Vernet, Gabarre, Marguerite, Marziano, M<sup>me</sup> Cruz.

<sup>66</sup> Bertin, le baron ; Delille, Rosette

<sup>67</sup> Clariond, Orsino

<sup>68</sup> Chauveron, Jeantine, Barreau, Madame Verceil

<sup>69</sup> Sully, Suzanne de Villiers

<sup>70</sup> Inès, le baron, Debucourt, Perdican ; Dalmès, Rosette

soirée : *Poil de Carotte* (127°) ; *On ne badine pas avec l'amour* (447°)<sup>73</sup>

lundi 24 : *La Nuit des Rois* (24°)

mardi 25 : **SCHILLER THEATER (Kabale und Liebe von Friedrich Schiller)**

mercredi 26 : **SCHILLER THEATER (Kabale und Liebe von Friedrich Schiller)**

jeudi 27 : matinée : *Un Caprice* (553°)<sup>74</sup> ; *L'Avare* (1736°)<sup>75</sup> (**Drancourt, Brindavoine**), (**1<sup>er</sup> fois à Paris**)

soirée : *La Rabouilleuse* (77°)

vendredi 28

### mars

samedi 1<sup>er</sup> matinée : *poétique Alfred de Musset* (voir p. 41)

soirée : *Lucrèce Borgia* **Décès de Raphaël Albert-Lambert, sociétaire honoraire.**

**Nouvelle présentation** (voir p. 17)

dimanche 2 matinée : *La Navette* (27°)<sup>76</sup> ; *Le Misanthrope* (1423°)<sup>77</sup>

soirée : *La Nuit des Rois* (25°)<sup>78</sup>

lundi 3 : *George Dandin* (965°)<sup>79</sup> ; *Le jeu de l'amour & du hasard* (924°)<sup>80</sup>

mardi 4

mercredi 5

### mars (suite)

jeudi 6 matinée : *George Dandin* (966°) ; *Le jeu de l'amour & du hasard* (925°)<sup>81</sup>

---

<sup>71</sup> Ledoux, M. Lépici ; Bovy, Poil d Carotte, Chauveron, Annette, Fonteney, M<sup>me</sup> Lépici.

<sup>72</sup> Weber, Damis ; Fonteney, M<sup>me</sup> Pernelle, Sully, Marianne

<sup>73</sup> Martinelli, Perdican ; Delamare, Camille, Delille, Rosette

<sup>74</sup> Escande, M. de Chavigny, Le Marchand, le domestique ; Brillant, M<sup>me</sup> de Léry, Dalmès, Mathilde

<sup>75</sup> Inès, Harpagon, Weber, Cléante, Chambreuil, Anselme, Martinelli, Valère, LeMarchand, La Merluce, LeGoff, Maître Simon, Valcourt, le commissaire, Balpétré, Maître Jacques, Meyer, La Flèche ; Chauveron, Frosine, Sully, Elise, Dalmès, Marianne.

<sup>76</sup> Ledoux, Alfred, Bertin, Arthur, Weber, Armand ; Bovy, Antonia, Gabarre, Adèle.

<sup>77</sup> Hervé, Alceste, Weber, Acaste, Chambreuil, Oronte, LeGoff, un garde, Bertheau, Clitandre, Meyer, Dubois, Seigneur, Philinte ; Fonteney, Arsinoé, Sully, Eliante, Brillant, Célimène ; Reybaz, Basque

<sup>78</sup> Donneaud, Orsino, Bertheau, Valentin

<sup>79</sup> Ledoux, George Dansin, Chambreuil, M. de Sottenville, Martinelli, Clitandre, Meyer, Lubin ; Renaud, Angélique, Fonteney, M<sup>me</sup> de Sottenville, Clair, Claudine ; (Pournin, Colin)

<sup>80</sup> Lafon, M. Orgon, Bertin, Pasquin, Escande, Dorante, Donneaud, Mario ; Casadesus, Lisette, Delamare, Silvia.

<sup>81</sup> Martinelli, Dorante

soirée : *Bérénice* (277°)<sup>82</sup> **Pierre de Rigoult, Rutile, Jean Valcourt, Arsace, Geneviève Auger, Bérénice (Reprise** voir p. 31) ; *Hommage à Mounet-Sully* (voir p. 39)

vendredi 7 : *Lucrèce Borgia* (30°)

samedi 8 matinée : *Les Femmes savantes* (1360°)<sup>83</sup> **Louis Seigner, Ariste** ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (41°)<sup>84</sup>

soirée : *La Belle Aventure* (153°)<sup>85</sup>

dimanche 9 matinée : *Lucrèce Borgia* (31°)

soirée : *La Paix chez soi* (200°)<sup>86</sup> **Aimé Clariond, Trielle** ; *Le Voyage de Monsieur Perrichon* (254°)<sup>87</sup>

lundi 10 : *Le Seigneur-Auteur* (51°)<sup>88</sup> ; *Le Veuf* (52°)<sup>89</sup> ; *Bérénice* (278°)<sup>90</sup>

mardi 11

mercredi 12

jeudi 13 matinée : *Le Seigneur-Auteur* (52°) ; *Le Veuf* (53°) ; *Bérénice* (279°)

soirée : *La Nuit des Rois* (26°)<sup>91</sup> **Marcel Le Marchand, l'officier de justice**

vendredi 14 : *Lucrèce Borgia* (32°) **Marcel Le Marchand, Don Apostolo Gazella**

samedi 15 : *matinée poétique : Théodore de Banville* (voir p. 43 *Le beau Léandre*)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (141°)<sup>92</sup>

dimanche 16 matinée : *Cyrano de Bergerac* (142°)<sup>93</sup>

soirée : *Le Monde où l'on s'ennuie* (963°)<sup>94</sup>

lundi 17 : *La Nuit de Mai* (90°)<sup>95</sup> ; *Phèdre* (1167°) **Reprise** (voir p. 32)

mars (suite)

mardi 18

mercredi 19

---

<sup>82</sup> Hervé, Titus, Escande, Antiochus, Balpétré, Paulin ; Gabarre, Phénice

<sup>83</sup> Renaud, Henriette

<sup>84</sup> Meyer, Balthazar

<sup>85</sup> Casadesus, Hélène Trévillac

<sup>86</sup> Clair, Valentine

<sup>87</sup> Lafon, Perrichon, Ledoux, Majorin, Bertin, Daniel, Weber, Armand, Chambreuil, Mathieu, LeMarchand, Jean, LeGoff, Joseph, Valcourt, un aubergiste ; Fonteney, M<sup>me</sup> Perrichon, Gabarre, Henriette

<sup>88</sup> Chambreuil, le duc, LeMarchand, Dupré, LeGoff, Décour, Meyer, Ronflante

<sup>89</sup> Martinelli, Grand-Pré, Clariond, Fivière, Bertheau, Orbel

<sup>90</sup> Le Marchand, Rutile

<sup>91</sup> Clariond, Orsino ; (Gudin, Valentin)

<sup>92</sup> Bacqué, Montfleury, Escande, Guiche, Donneaud, Cuigy, Clariond, Le Bret ; Gabarre, Claire ; (Gudin), d'Artagnan

<sup>93</sup> Inès, Cyrano, Debucourt, Le Bret, Barrault, d'Artagnan

<sup>94</sup> Donneaud, Toulonnier ; Casadesus, Suzanne de Villiers

<sup>95</sup> Bertheau, le Poère ; Renaud, la Muse

jeudi 20 matinée : *La Nuit de Mai* (91°) ; *Phèdre* (1168°)  
soirée : *Lucrèce Borgia* (33°)  
vendredi 21 : *La Nuit des Rois* (27°)  
samedi 22 matinée *Le Cid* (1162°)  
soirée : *Lucrèce Borgia* (34°)  
dimanche 23 matinée *Le Seigneur-Auteur* (53°) ; *Le Veuf* (54°) ; *Bérénice* (280°)  
soirée : *Cyrano de Bergerac* (143°)<sup>96</sup> **Antoine Balpétre, Ragueneau ; (Drancourt, Bellerose, Dupuy, Cuigy)**  
lundi 24 : *La Belle Aventure* (154°)<sup>97</sup>  
mardi 25  
mercredi 26  
jeudi 27 matinée : *Les Femmes savantes* (1361°)<sup>98</sup> ; *Poil de Carotte* (127°)<sup>99</sup>  
soirée : *La Nuit des Rois* (28°)  
vendredi 28 : *On ne badine pas avec l'amour* (448°)<sup>100</sup> ; *Poil de Carotte* (128°)  
samedi 29 : *Cyrano de Bergerac* (144°)<sup>101</sup>  
dimanche 30 matinée : *La Nuit des Rois* (29°)<sup>102</sup>  
soirée : *Le Beau Léandre* (12°) ; *Les Femmes savantes* (1362°)  
lundi 31 *Noé* (1<sup>er</sup>) (**Création, voir p. 18**) **Dans la salle, on note la présence de MM. Emile Fabre, Edouard Bourdet et Jean-Louis Vaudoyer.**

---

<sup>96</sup> Brunot, *Cyrano*, Donneaud, Guiche, Clariond, Le Bret ; Rouer, Claire ; (Charon, 4<sup>o</sup> cadet & d'Artagnan)

<sup>97</sup> Balpétre, Docteur Pimbrache ; Dalmès, Hélène Trévillac

<sup>98</sup> Chambreuil, Chrysale ; Dussane, Philaminte

<sup>99</sup> Faber, Annette

<sup>100</sup> Debucourt, Perdican, Seigner, Bridaine ; Bell, Camille

<sup>101</sup> Debucourt, Le Bret, Barrault, d'Artagnan ; (Gudin, Cuigy)

<sup>102</sup> Donneaud, Orsino ; Faure, Viola



## avril

mardi 1<sup>er</sup>

mercredi 2

jeudi 3 matinée : *La Nuit des Rois* (30°)

soirée : *Noé* (2°)

(au Palais de Chaillot de Paris : *La Nuit d'Octobre* ; *Phèdre*)

vendredi 4 : *La Nuit de mai* (64°) ; *Bérénice* (281°)

samedi 5 : matinée *poétique Alphonse de Lamartine* (voir p. 44)

soirée : *Noé* (3°)

dimanche 6 matinée : *Cyrano de Bergerac* (145°)<sup>103</sup> **Jean-Louis Barrault, Lignière & 3°**

**cadet ; (Gudin, porteur et un poète)**

soirée : *La Nuit des Rois* (31°)<sup>104</sup>

lundi 7 : *Noé* (4°)

mardi 8 : *Noé* (5°)

mercredi 9 : *Noé* (6°) **Denise Clair, Sella, Nicole Chollet, la vache**

jeudi 10

vendredi 11

samedi 12

dimanche 13 matinée : *Noé* (7°)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (146°)<sup>105</sup>

lundi 14 matinée : *Cyrano de Bergerac* (147°)<sup>106</sup>

soirée : *George Dandin* (967°) ; *Le Malade imaginaire* (1384°)<sup>107</sup>

mardi 15

---

<sup>103</sup> Lafon, Ragueneau ; (Charon, d'Artagnan)

<sup>104</sup> Sully, Viola

<sup>105</sup> Inès, Cyrano, Seigner, Lignière, Barrault, d'Artagnan, (Charon, Brisaille)

<sup>106</sup> Brunot, Cyrano

<sup>107</sup> Inès, M. Purgon ; Dussane, Toinette, Faber, Béline, Dalmès, Angélique

avril (suite)

mercredi 16 :

jeudi 17 matinée : *Noé* (8°) **Geneviève Auger, Noéma**

soirée : *La Nuit des Rois* (32°)<sup>108</sup> **Geneviève Auger, Olivia**

vendredi 18 : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (514°) ; *Le Malade imaginaire* (1385°)<sup>109</sup>

samedi 19 : matinée *poétique* : *Charles Baudelaire* (voir p. 45)

soirée : *La Nuit des Rois* (33°)<sup>110</sup>

dimanche 20 matinée : *Cyrano de Bergerac* (148°)<sup>111</sup> (**Gudin, un garde & un cadet**)

soirée : *Noé* (9°)

lundi 21 : *Le beau Léandre* (13°) **Denise Clair, Colombine** ; *Le menteur* (697°) **Jean Valcourt, Philiste (Reprise, voir p. 33)**

mardi 22

mercredi 23

jeudi 24 matinée : *Le beau Léandre* (14°) ; *Le menteur* (698°)<sup>112</sup>

soirée : *La Vigne & la Maison* (3°) ; *L'Avare* (1737°)<sup>113</sup>

vendredi 25 : *Noé* (10°)

samedi 26 : matinée *poétique* *Victor Hugo (Des Feuillantines à Villequier)* (voir p. 46)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (149°)<sup>114</sup> (**Gudin, de Valvert & un cadet, Courtin, un garde, Favre, Cuigy, Duval, un mousquetaire**)

dimanche 27 matinée : *Le menteur* (699°)<sup>115</sup> ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (42°)<sup>116</sup>

---

<sup>108</sup> Clariond, Orsino

<sup>109</sup> Chambreuil, Diafoirus ; Chauveron, Toinette, Faure, Angélique

<sup>110</sup> Faure, Olivia

<sup>111</sup> Dux, Bellerose, Clariond, Le Bret ; (Pourchain, Brisaille)

<sup>112</sup> Weber, Dorante

<sup>113</sup> Lafon, Maître Jacques, Dux, La Flèche ; Dussane, Frosine, Sully, Marianne, Brillant, Elise

<sup>114</sup> (Drancourt, Bellerose, Charon, d'Artagnan)

avril (fin)

soirée : *La Nuit des Rois* (34°)<sup>117</sup>

lundi 28 : *La Vigne & la Maison* (4°) ; *L'Avare* (1738 °)<sup>118</sup>

mardi 29

mercredi 30

### mai

jeudi 1<sup>er</sup> matinée : *Les Femmes savantes* (1363°)<sup>119</sup> ; *Les Fourberies de Scapin* (1044°)<sup>120</sup>

**Jean Deninx, Léandre (matinée gratuite)**

soirée : *Noé* (11°)

vendredi 2 : *Un Caprice* (554°)<sup>121</sup> ; *Le menteur* (700°)<sup>122</sup>

samedi 3 : matinée poétique *Jocelyn par Alphonse de Lamartine* (voir p. 47-48)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (150°)<sup>123</sup> **Irène Brillant, Roxane**

dimanche 4 : matinée : *Cyrano de Bergerac* (151°)<sup>124</sup> **(Duval, 4° cadet)**

soirée : *Noé* (12°)

lundi 5 : *Poil de Carotte* (131°)<sup>125</sup> ; *Le Jeu de l'Amour & du Hasard* (926°)<sup>126</sup>

mardi 6 :

mercredi 7

jeudi 8 : matinée : *Poil de Carotte* (131°)<sup>127</sup> **Louis Seigner, Monsieur Lepic** ; *Le Jeu de*

*l'Amour & du Hasard* (927°)

---

<sup>115</sup> Inès, Cliton, Bertin, Dorante

<sup>116</sup> Valcourt, le chanoine, Balpétré, Balthazar

<sup>117</sup> Sully, Viola

<sup>118</sup> Meyer, La Flèche ; Fonteney, Frosine

<sup>119</sup> Martinelli, Clitandre, Debucourt, Ariste ; Brillant, Armande

<sup>120</sup> Casadeus, Hyacinthe

<sup>121</sup> Donneaud, M. de Chavigny ; Casadesus, Mathilde.

<sup>122</sup> Weber, Dorante

<sup>123</sup> Inès, Cyrano, Valcourt, un mousquetaire, Barrault, d'Artagnan ; Gabarre, Lise

<sup>124</sup> Brunot, Cyrano, Ledoux, Castel-Jaloux, Rigoult, Lignière, Bertheau, Valvert

<sup>125</sup> Dussane, Annette

<sup>126</sup> Weber, Mario ; Bell, Silvia

mai (suite)

soirée : *La Nuit des Rois* (35°)<sup>128</sup>

vendredi 9 : *Noé* (13°)

samedi 10 matinée : *Le Triomphe d'Antoine* (voir p. 49)

soirée : *La Nuit des Rois* (36°)<sup>129</sup>

dimanche 11 matinée : *Polyeucte* (578°) **Antoine Balpétré, Néarque ; Mary Marquet, Pauline (Nouvelle présentation, voir p. 19)**

soirée : *Cyrano de Bergerac* (152°)<sup>130</sup> (**Jacques Charon, 1° Marquis**)

lundi 12 : *Polyeucte* (579°) ; *Fête de Jeanne d'Arc* avec André Brunot, Berthe Bovy, Mary Marquet et Renée Faure

mardi 13

mercredi 14

jeudi 15 matinée : *Polyeucte* (580°) ; *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (515°)

soirée : *Noé* (14°)

vendredi 16 : *La Rabouilleuse* (78°)<sup>131</sup>

samedi 17 : *Cyrano de Bergerac* (153°)<sup>132</sup> **Jean Le Goff, Le Bret ; (Gudin, Chef des Tire-laine & 1<sup>er</sup> cadet)**

dimanche 18 matinée : *Noé* (15°)

soirée : *Le Monde où l'on s'ennuie* (964°)<sup>133</sup>

Lundi 19 : *La Gageure imprévue* (355°) (**Nouvelle présentation, voir p. 20**) ; *André del Sarto* (6°) (**Nouvelle présentation, voir p. 21**)

---

<sup>127</sup> Chauveron, Annette

<sup>128</sup> Donneaud, Orsino, Rigoult, un officier de justice ; Delamare, Olivia, Faure, Viola

<sup>129</sup> Clariond, Orsino, Le Marchand, officier de justice ; Sully, Viola

<sup>130</sup> Balpétré, Carbon de Castel-Jaloux, Seigner, Montfleury é 3° cadet ; Gabarre, Marthe ; (Gudin, Cuigy)

<sup>131</sup> Dux, Commandant Mignonnet ; Brillant, Flore Brazier

<sup>132</sup> Dux, Bellerose, Escande, Guiche ; Chauveron, Mère Marguerite de Jésus, Fonteney, la duègne ; (Favre, Cuigy)

<sup>133</sup> Rigoult, Toulonnier

mai (suite)

mardi 20

mercredi 21

jeudi 22 matinée : *Les Femmes savantes* (1364°)<sup>134</sup> ; *Les Fourberies de Scapin* (1045°)

soirée : *La Gageure imprévue* (356°) ; *André del Sarto* (7°) **Pierre de Rigoult, Montjoie**

vendredi 23 : *On ne badine pas avec l'amour* (450°)<sup>135</sup> ; *Les Précieuses ridicules* (1055°)

(Nouvelle présentation, voir p. 22) **Jean Meyer, Jodelet, Jean Deninx, Du Croisy ;**

**Gisèle Casadesus, Cathos, Irène Brillant, Magedelon, Denise Clair, Marotte**

samedi 24 : matinée : **Les Nuits** : *La Nuit de Mai* (65°)<sup>136</sup> ; *La Nuit de Décembre* (50°)<sup>137</sup>

**Jean Martinelli, une voix** ; *La Nuit d'août* (67°)<sup>138</sup> ; *La Nuit d'octobre* (220°)<sup>139</sup> (voir p. 50)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (154°)<sup>140</sup> (**Courtin, l'officier espagnol**)

D 25 matinée : *Le Chant du Berceau* (35°) (Nouvelle présentation, voir p. 23) : *La Vigne & la Maison* (5°)

soirée : *La Gageure imprévue* (357°) ; *André del Sarto* (8°) **Geneviève Auger Lucrezia**

lundi 26 : *Le Chant du Berceau* (36°) ; *Les Précieuses ridicules* (1056°)

mardi 27 :

mercredi 28

jeudi 29 matinée : *André del Sarto* (9°) ; *La Gageure imprévue* (358°)

soirée : *Noé* (16°)

vendredi 30 : *Le Chant du Berceau* (37°) ; *Les Précieuses ridicules* (1057°)

mai (fin)

---

<sup>134</sup> Seigner, Ariste ; Sully, Armande, Dalmès, Henriette, Marziano, Philaminte

<sup>135</sup> Delamare, Camille, Dalmès, Rosette

<sup>136</sup> Sully, la Muse

<sup>137</sup> Donneaud, le poète

<sup>138</sup> Martinelli, le poète ; Barreau, la Muse

<sup>139</sup> Escande, le Poète ; Ventura, la Muse

<sup>140</sup> Inès, Cyrano ; Faber, la duègne

samedi 31 : matinée *poétique Victor Hugo (des Châtiments à L'art d'être Grand'père)* (voir p. 51)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (155°)<sup>141</sup> **Henriette Barreau, Mère Marguerite de Jésus, Nadine Marziano, une sœur**

### juin

dimanche 1<sup>o</sup> matinée : *Cyrano de Bergerac* (156°)<sup>142</sup>

soirée : *La Nuit des Rois* (37°) **Jean Le Goff, un prêtre**

lundi 2 matinée : *Le Chant du Berceau* (38°) ; *Les Précieuses ridicules* (1058°)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (157°)<sup>143</sup>

mardi 3

mercredi 4

jeudi 5 matinée : *Le Chant du Berceau* (39°) ; *Les Précieuses ridicules* (1059°)

soirée : André del Sarto (10°) ; *La Gageure imprévue* (359°)

vendredi 6 : **335° anniversaire de la naissance de Pierre Corneille** (voir p. 52)

*Polyeucte* (582°)<sup>144</sup> **Pierre de Rigoult, Albin ; Suréna, (5°) acte I, scène 3, acte II, scène 2,**

**Maurice Escande, Suréna, Jean Deninx, Pacorus, Geneviève Auger, Eurydice ; Attila, (13°) acte III, Jean Hervé, Attila, Pierre de Rigoult, Octar ; Jeanne Sully, Ildione,**

**Henriette Barreau, Honorie ; Psyché (253°)**

samedi 7 : matinée poétique : *Pierre Corneille : L'illusion comique* (II, 2, 3, 4 & 5) (50°) ;

*Attila, III (14°) , Psyché, (III, 2 & 3) (254°) , Surena, (6°) I, 2, II, 2, Poèmes* (voir p. 53)

soirée : André del Sarto (11°)<sup>145</sup> ; *La Gageure imprévue* (360°)

dimanche 8 matinée : *Le Chant du Berceau* (40°) ; *Les Précieuses ridicules* (1060°)

### juin (suite)

soirée : *Lucrèce Borgia* (35°)<sup>146</sup> **Marcel Le Marchand, Ascanio Petrucci**

---

<sup>141</sup> Fonteney, la duègne, Delamare, Marthe

<sup>142</sup> Brunot, Cyrano ; Gabarre, Marthe, Delamare, Roxane

<sup>143</sup> Brillant, Roxane

<sup>144</sup> Escande, Sévère

<sup>145</sup> Delamare, Lucrezia

lundi 9 : *La Nuit des Rois* (38°)

mardi 10

mercredi 11

jeudi 12 matinée : *Le Misanthrope* (1424°)<sup>147</sup> ; *Le Voyage à Biarritz* (39°)<sup>148</sup> **Antoine**

**Balpétré, Philibert**

soirée : *Psyché* (3° acte) (255°) ; *Polyeucte* (583°)

vendredi 13 : *Le Monde où l'on s'ennuie* (965°)<sup>149</sup>

samedi 14 : matinée poétique : *Pierre de Ronsard* (voir p. 54)

soirée : *Le Chant du Berceau* (41°) ; *Les Précieuses ridicules* (1061°)

dimanche 15 matinée : *La Nuit des Rois* (39°)<sup>150</sup>

soirée : *André del Sarto* (12°) ; *La Gageure imprévue* (361°)

lundi 16 : *Britannicus* (887°)<sup>151</sup> ; *Psyché* (3° acte) (256°)

mardi 17

mercredi 18

jeudi 19 matinée : *Le Monde où l'on s'ennuie* (966°)<sup>152</sup>

soirée : *Le Chant du Berceau* (42°) ; *Les Précieuses ridicules* (1062°)

vendredi 20 : *André del Sarto* (13°)<sup>153</sup> ; *La Gageure imprévue* (362°)

samedi 21 : *Madame Quinze* (74°) (**Reprise**, voir p. 34)

dimanche 22 matinée : *Madame Quinze* (75°)

juin (fin)

soirée : *Le Chant du Berceau* (43°) ; *Les Précieuses ridicules* (1063°)

---

<sup>146</sup> de Rigoult, Don Apostolo Gazella

<sup>147</sup> Bertin, Oronte, Clariond, Alceste, Debucoart, Philinte, Seigneur, Dubois

<sup>148</sup> Dussane, M<sup>me</sup> Dodut

<sup>149</sup> Dalmès, Suzanne de Villiers

<sup>150</sup> Faure, Viola, Auger, Olivia

<sup>151</sup> Bertheau, Britannicus

<sup>152</sup> Casadesus, Suzanne de Villiers

<sup>153</sup> Valcourt, Montjoie

lundi 23 : *La Paix chez soi* (201°)<sup>154</sup> ; *Le Misanthrope* (1425°)<sup>155</sup>

mardi 24

mercredi 25

jeudi 26 matinée : *Britannicus* (888°) ; *Psyché* (257°)

soirée : *On ne saurait penser à tout* (40°), *La Voix humaine* (60°) ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (43°)<sup>156</sup>

vendredi 27 : *La Nuit des Rois* (40°)<sup>157</sup>

samedi 28 : matinée : *La Chanson française* (voir p. 55-57)

soirée : *Le Chant du Berceau* (44°) ; *Les Précieuses ridicules* (1064°)

dimanche 29 matinée : *Le Misanthrope* (1426°)<sup>158</sup> ; *Les Fourberies de Scapin* (1046°)

soirée : *Madame Quinze* (76°)

lundi 30 : *Madame Quinze* (77°)

## juillet

mardi 1°

mercredi 2

jeudi 3 matinée : *La belle Aventure* (155°)

soirée : *André del Sarto* (14°) ; *La Gageure imprévue* (363°)

vendredi 4 : *Le Chant du Berceau* (45°) ; *Les Précieuses ridicules* (1065°)

samedi 5 : *Madame Quinze* (78°)

dimanche 6 matinée : *Madame Quinze* (79°)

soirée : *La belle Aventure* (156°) **Marcel Le Marchand, Fouques ; Nicole Chollet, Thérèse Desmignères ; (Benedetti, Jeanne Verceil)**

## juillet (suite)

lundi 7 : *André del Sarto* (15°) ; *La Gageure imprévue* (364°)

mardi 8 : *la chanson française*

---

<sup>154</sup> Dux, Trielle

<sup>155</sup> Rigoult, Dubois ; Dussane, Arsinoé, Bell, Célimène

<sup>156</sup> Rigoult, le chanoine

<sup>157</sup> Sully, Viola, Delamare, Olivia

<sup>158</sup> Seigner, Dubois



mercredi 9

jeudi 10 matinée : *Le Jeu de l'Amour & du Hasard* (928°)<sup>159</sup> ; *Le Médecin malgré lui* (1858°)

soirée : *Polyeucte* (584°)<sup>160</sup> ; *Psyché* (258°)

vendredi 11 : *Fantasio* (69°) (**nouvelle présentation**) (voir p. 24) ; *La Poudre aux Yeux*

(**Entrée au répertoire de la Comédie-Française**) (voir p. 25)

samedi 12 : *La Nuit des Rois* (41°)<sup>161</sup>

dimanche 13 matinée : *Fantasio* (70°) ; *La Poudre aux Yeux* (2°)

soirée : *Madame Quinze* (80°)

lundi 14 : matinée : *La belle Aventure* (157°)

soirée : *Fantasio* (71°) ; *La Poudre aux Yeux* (3°)

mardi 15

mercredi 16

jeudi 17 matinée : *Fantasio* (72°)<sup>162</sup> (**Seigneur remplace Ledoux dans le rôle de Spark**) ;

*La Poudre aux Yeux* (4°) **Marcel Le Marchand, maître d'hôtel, Jean Meyer, Robert, Jacques Charon, Frédéric**

soirée : *Madame Quinze* (81°) **Julien Bertheau, un jeune homme**

vendredi 18 : *Madame Quinze* (82°)

samedi 19 matinée : *Fantasio* (73°)<sup>163</sup> ; *La Poudre aux Yeux* (5°)

dimanche 20 matinée : *La Nuit des Rois* (42°)<sup>164</sup>

soirée : *Le Malade imaginaire* (1386°)<sup>165</sup> **Denise Clair, Toinette** ; *Le Voyage à Biarritz* (40°)<sup>166</sup>

lundi 21 : *On ne badine pas avec l'amour* (451°)<sup>167</sup> **Jean Deninx, Perdican, Geneviève Auger, Camille**; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (44°)

juillet (fin)

mardi 22

mercredi 23

---

<sup>159</sup> Delamare, Silvia

<sup>160</sup> Valcourt, Albin

<sup>161</sup> Donneaud, Orsino

<sup>162</sup> Ledoux, Spark

<sup>163</sup> Seigneur, Spark

<sup>164</sup> Faure, Viola

<sup>165</sup> Dalmès, Angélique

<sup>166</sup> Gabarre, la jeune fille

<sup>167</sup> Lafon, Bridaine ; Dussane, Dame Pluche

jeudi 24 matinée : *Le Malade imaginaire* (1387°)<sup>168</sup> ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (45°)<sup>169</sup>

soirée : *Madame Quinze* (83°)

vendredi 25 : *Fantasio* (74°) ; *La Poudre aux Yeux* (6°), **Nadine Marziano, Madame Malingear**

samedi 26 : *Le Malade imaginaire* (1388°)<sup>170</sup> ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (46°)

dimanche 27 matinée : *Madame Quinze* (84°)

soirée : *Fantasio* (75°) ; *La Poudre aux Yeux* (7°)

lundi 28 : *La Nuit d'Octobre* (221°)<sup>171</sup> **Henriette Barreau, la Muse** ; *Britannicus* (889°)<sup>172</sup>

mardi 29

mercredi 30

jeudi 31 matinée : *La Paix chez soi* (202°), *On ne badine pas avec l'amour* (452°)<sup>173</sup>

Soirée : *Fantasio* (76°) ; *La Poudre aux Yeux* (8°)

# RELÂCHE ANNUEL

28 août :

**Décès de Henry Mayer, sociétaire honoraire.**

---

<sup>168</sup> Dux, Thomas Diafoirus

<sup>169</sup> Charon, Martinez

<sup>170</sup> Meyer, Thomas Diafoirus

<sup>171</sup> Donneaud, le Poète

<sup>172</sup> Barreau, Albine

<sup>173</sup> Charon, le Choeur

## septembre

lundi 1<sup>er</sup> : *La Paix chez soi* (203°) ; *Le Misanthrope* (1427°)<sup>174</sup>

mardi 2

mercredi 3

jeudi 4 matinée : *On ne saurait penser à tout* (41°) ; *Le Malade imaginaire* (1389°)<sup>175</sup>

soirée : *Fantasio* (77°)<sup>176</sup> ; *La Poudre aux Yeux* (9°)<sup>177</sup>

vendredi 5 : *La Nuit d'Octobre* (222°)<sup>178</sup> ; *Polyeucte* (585°)

samedi 6 : *Fantasio* (78°) ; *La Poudre aux Yeux* (10°)

dimanche 7 matinée : *Madame Quinze* (85°)<sup>179</sup> **Geneviève Auger, Madame de Hausset**

soirée : *La Paix chez soi* (204°), *On ne badine pas avec l'amour* (453°)<sup>180</sup>

lundi 8 : *Les Fausses Confidences* (458°) ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (47°)<sup>181</sup>

mardi 9

mercredi 10

jeudi 11 matinée : *Le Misanthrope* (1428°)<sup>182</sup> ; *Poil de Carotte* (133°)

soirée : *La Belle Aventure* (158°)<sup>183</sup>

vendredi 12 : *Madame Quinze* (86°) **France Delille, Le Dauphin**

samedi 13 : *Les Fausses Confidences* (459°) ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (48°)

dimanche 14 matinée : *Fantasio* (79°)<sup>184</sup> ; *La Poudre aux Yeux* (11°)

soirée : *Madame Quinze* (87°)

---

<sup>174</sup> Fonteney, Arsinoé

<sup>175</sup> Rigoult, Béralde, Balpétré, M. Diafoirus ; Dussane, Toinette, Fonteney, Béline

<sup>176</sup> Rigoult, le Roi de Bavière

<sup>177</sup> Fonteney, M<sup>me</sup> Malingear

<sup>178</sup> Ventura, la Muse

<sup>179</sup> Donneaud, Charles Lenormand d'Etioles ; Gabarre, une jeune fille

<sup>180</sup> Debucourt, Perdican, Meyer, le choeur ; Bell, Camille, Fonteney Dame Pluche

<sup>181</sup> Weber, Martinez

<sup>182</sup> Rouer, Arsinoé, Fromet, Eliante

<sup>183</sup> Charon, Sérignan ; Fonteney, Madame Chartrain, Faure, Jeanne Verceil

<sup>184</sup> Bacqué, Le Roi de Bavière

septembre (suite)

lundi 15 : *La Nuit de Mai* (66°)<sup>185</sup>, *Andromaque* (1052°) (**Reprise**, p. 35)

mardi 16

mercredi 17

jeudi 18 matinée : *Fantasio* (80°) ; *La Poudre aux Yeux* (12°)

soirée : *Le Monde où l'on s'ennuie* (967°)<sup>186</sup> **Jean Valcourt, Roger de Céran, Jacques Charon, Virot, Georges Marchal, Melchior de Boines**

vendredi 19 : *Fantasio* (81°) ; *La Poudre aux Yeux* (13°)

samedi 20 : *Madame Quinze* (88°)

dimanche 21 matinée : *La Belle Aventure* (159°)<sup>187</sup> **Renée Faure, Madame Ligneray**

soirée : *Andromaque* (1053°) ; *La Nuit de Mai* affichée n'a pu être donnée.

lundi 22 : *On ne badine pas avec l'amour* (454°)<sup>188</sup> ; *On ne saurait penser à tout* (42°)

mardi 23

mercredi 24

jeudi 25 matinée : *Un Caprice* (555°)<sup>189</sup> ; *Les Fausses Confidences* (460°)

soirée : *Fantasio* (82°)<sup>190</sup> ; *La Poudre aux Yeux* (14°)

vendredi 26 : *Madame Quinze* (89°)<sup>191</sup>

samedi 27 : *Le Monde où l'on s'ennuie* (968°)

dimanche 28 matinée : *La Gageure imprévue* (965°) France Delille, Mlle Adelaïde, Irène Brillant, Grotte ; *Tartuffe* (2284°)

soirée : *Fantasio* (83°) ; *La Poudre aux Yeux* (15°)

L 29 : *Léopold le bien-aimé* (**Entrée au répertoire de la Comédie-Française**, voir p. 26)

mardi 30

---

<sup>185</sup> Renaud, la Muse

<sup>186</sup> Dalmès, Suzanne de Villiers

<sup>187</sup> Meyer, Sérignan ; Barreau, Jeantine, Gabarre, M<sup>me</sup> de Verceil

<sup>188</sup> Martinelli, Perdican ; Delamre, Camille, Delille, Rosette

<sup>189</sup> Dalmès, Mathilde.

<sup>190</sup> Rigoult, le Roi de Bavière

<sup>191</sup> Rigoult, Noailles

## octobre

mercredi 1<sup>er</sup>

jeudi 2 matinée : *Le beau Léandre* (15°) : *Andromaque* (1054°), **Jeanne Sully, Hermione**

soirée : *Léopold le bien-aimé* (2°)

vendredi 3 : *La Gageure imprévue* (366°) ; *Tartuffe* (2285°)<sup>192</sup> **Mony Dalmès, Mariane**

samedi 4 : *Léopold le bien-aimé* (3°)

dimanche 5 matinée : *Léopold le bien-aimé* (4°)

soirée : *La Vigne & la Maison* ; *Bérénice* (280°)<sup>193</sup> **Georges Marchal, Rutile**

lundi 6 : *La Gageure imprévue* (367°)<sup>194</sup> ; *Tartuffe* (2286°)<sup>195</sup>

mardi 7

mercredi 8

jeudi 9 matinée : *Bérénice* (283°) : *La Poudre aux Yeux* (16°) **Nicole Chollet, Sophie**

soirée : *Léopold le bien-aimé* (5°)

vendredi 10 : *Fantasio* (84°) ; *La Poudre aux Yeux* (17°)

samedi 11 : *Léopold le bien-aimé* (6°)

dimanche 12 matinée : *La Nuit d'Octobre* (223°)<sup>196</sup> ; *Polyeucte* (586°)<sup>197</sup> **Louis Seigner,**

**Albin, Georges Marchal, Cléon**

soirée : *Léopold le bien-aimé* (7°)

à Chaillot : *La Nuit des Rois*, **Jean Valcourt, Orsino, Jacques Charon, Valentin**

lundi 13 : *Léopold le bien-aimé* (8°) **Nicole Chollet, Félicie**

octobre (suite)

---

<sup>192</sup> Weber, Valère, Bertheau, Damis ; Dussane, Dorine, Marziano, M<sup>me</sup> Pernelle

<sup>193</sup> Yonnel, Antiochus, Escande, Titus, Chambreuil, Paulin ; Rouer, Bérénice

<sup>194</sup> Faure, M<sup>lle</sup> Adelaïde

<sup>195</sup> d'Inès, Orgon ; Chauveron, Dorine

<sup>196</sup> Bertheau, le Poète ; Barreau, la Muse

<sup>197</sup> de Rigoult, Néarque

mardi 14

mercredi 15

jeudi 16 matinée : *La Gageure imprévue* (368°)<sup>198</sup> ; *Tartuffe* (2287°)<sup>199</sup> **Louis Seigner,**

**Tartuffe, France Delille, Marianne**

soirée : *Fantasio* (85°) ; *La Poudre aux Yeux* (18°)<sup>200</sup>

vendredi 17 : *Léopold le bien-aimé* (9°)

samedi 18 : *La Nuit des Rois* (43°)<sup>201</sup> **Jean Valcourt, Orsino, Jacques Charon, Valentin &**

**Fabien (Jean Meyer ne s'étant pas présenté au théâtre, Jacques Charon joue au pied levé le rôle de Fabien en plus de celui de Valentin)**

dimanche 19 matinée : *Léopold le bien-aimé* (10°)<sup>202</sup> **Décès de Julia Bartet, Sociétaire honoraire**

soirée : *Le Malade imaginaire* (1390°)<sup>203</sup> ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (49°)

lundi 20 : *La Vigne & la Maison* ; *Bérénice* (284°)

mardi 21

mercredi 22

jeudi 23 matinée : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (526°) ; *Polyeucte* (587°)<sup>204</sup>

**Georges Marchal, Fabian**

soirée : *Léopold le bien-aimé* (11°)

vendredi 24 : *La Nuit des Rois* (44°)<sup>205</sup>

octobre (fin)

---

<sup>198</sup> Delille, M<sup>lle</sup> Adelaïde

<sup>199</sup> Le Marchand, M. Loyal ; Dussane, Dorine, Faber, M<sup>me</sup> Pernelle

<sup>200</sup> Meyer, Sérignan ; Barreau, Jeantine, Gabarre, Madame VerceilFaber, Sophie

<sup>201</sup> Rigoult, officier de justice

<sup>202</sup> Marziano, Félicie

<sup>203</sup> Bacqué, Béralde, Dux, Thomas Diafoirus, Chambreuil, M. Diafoirus, Meyer, M. Purgon ; Chauveron, Toinette, Faure, Angélique, Marziano, Béline

<sup>204</sup> Le Marchand, Cléon

<sup>205</sup> Le Marchand, officier de justice, Meyer, Feste

samedi 25 : *On ne badine pas avec l'amour* (455°)<sup>206</sup> ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (50°)

dimanche 26 matinée : *La Nuit des Rois* (45°)

soirée : *Le Monde où l'on s'ennuie* (969°)<sup>207</sup> **Antoine Balpétré, le général de Briais**

J 27 : *La Farce de Maître Pathelin* (**Création**, voir p. 27) ; *Le Médecin volant* (**Reprise**, voir p. 36) ; *Feu la Mère de Madame* (**Entrée au répertoire de la Comédie-Française**, voir p. 27)

mardi 28 : *Gala de musique et de poésie* ; *La Nuit de Mai* (67°)<sup>208</sup> ; *La Nuit de Décembre* (51°)<sup>209</sup> ; *La Nuit d'Août* (68°)<sup>210</sup> ; *La Nuit d'Octobre* (224°)<sup>211</sup> (voir p. 58)

mercredi 29

jeudi 30 matinée : *Un Caprice* (556°) ; *Le Malade imaginaire* (1391°)<sup>212</sup>

soirée : *La Farce de Maître Pathelin* (2°) ; *Le Médecin Volant* (25°) ; *Feu la Mère de Madame* (2°)

vendredi 31 : *Léopold le bien-aimé* (12°)

## novembre

samedi 1° : matinée : *La Farce de Maître Pathelin* (3°) ; *Le Médecin Volant* (26°) ; *Feu la Mère de Madame* (3°)

soirée : *La Rabouilleuse* (79°)<sup>213</sup>

dimanche 2 matinée : *Le Misanthrope* (1429°)<sup>214</sup> ; *La Vigne & la Maison*

soirée : *La Vigne & la Maison* ; *Bérénice* (285°)

lundi 3 : *La Nuit des Rois* (46°)<sup>215</sup>

mardi 4

## novembre (suite)

mercredi 5

jeudi 6 matinée : *Le Misanthrope* (1430°)<sup>216</sup> ; *La Poudre aux Yeux* (19°)

---

<sup>206</sup> Debucourt, Perdican ; Dalmès, Rosette, Auger, Camille

<sup>207</sup> Martinelli, Roger de Céran, Valcourt, Virot

<sup>208</sup> Escande, le Poète ; Bell, la Muse

<sup>209</sup> Escande, le Poète ; Valcourt, le Vision

<sup>210</sup> Escande, le Poète ; Bell, la Muse

<sup>211</sup> Escande, le Poète ; Bell, la Muse

<sup>212</sup> Bertin, Thomas Diafoirus ; Fonteney, Béline

<sup>213</sup> Le Goff, Borniche, Meyer, Commandant Mignonnet, Charon, Joseph

<sup>214</sup> Rigoult, Dubois, LeMarchand, Basque, Seigneur, Philinte ; Fonteney, Arsinoé

<sup>215</sup> Clariond, Orsino, Valcourt, un prêtre

soirée : *Léopold le bien-aimé* (13°) **Antoine Balpétre, Léopold**

vendredi 7 : *La Farce de Maître Pathelin* (4°) ; *Les Précieuses ridicules* (1066°)<sup>217</sup> **Denise Clair, Cathos, Nicole Chollet, Marotte ; (Drancourt, Almanzor) ; Feu la Mère de Madame (4°)**

samedi 8 : matinée : *Tableau de la Poésie lyrique (1<sup>er</sup> partie, des origines à Racine)* (voir p. 59)

soirée : *Le Monde où l'on s'ennuie* (970°) **Jacques Charon, Paul Raymond**

dimanche 9 matinée : *La Farce de Maître Pathelin* (5°) ; *Le Médecin Volant* (27°)<sup>218</sup> ; *Feu la Mère de Madame* (5°)

soirée : *Tartuffe* (2288°)<sup>219</sup> ; *Les Précieuses ridicules* (1067°) **Marcel Le Marchand, Jodelet**

lundi 10 : *La Farce de Maître Pathelin* (6°) ; *Le Médecin Volant* (28°) ; *Feu la Mère de Madame* (6°)

mardi 11

mercredi 12

jeudi 13 matinée : *Poil de Carotte* (134°)<sup>220</sup> ; *Le Jeu de l'Amour & du Hasard* (929°)<sup>221</sup>

jeudi 13 soirée *On ne saurait penser à tout* (43°) ; *Iphigénie à Aulis* (**Nouvelle présentation, voir p. 28**) (11°)

vendredi 14 : *On ne badine pas avec l'amour* (456°)<sup>222</sup> ; *Les Précieuses ridicules* (1068°)

samedi 15 : *La Farce de Maître Pathelin* (7°) ; *Le Médecin Volant* (29°)<sup>223</sup> ; *Feu la Mère de Madame* (7°)

dimanche 16 matinée : *Léopold le bien-aimé* (14°)

soirée : *La Rabouilleuse* (80°)

lundi 17 : *On ne saurait penser à tout* (44°) **Jacques Charon, Germain ; Iphigénie à Aulis** (12°) **Georges Marchal, le messager**

novembre (fin)

mardi 18

mercredi 19

---

<sup>216</sup> Debucourt, Philinte, Charon, Clitandre : Dussane, Arsinoé, Gabarre, Eliante

<sup>217</sup> Brunot, Mascarille, Bertin, Jodelet

<sup>218</sup> Ledoux, Sganarelle

<sup>219</sup> Lafon, Orgon, Martinelli, Valère ; Chauveron, Dorine, Fonteney, M<sup>me</sup> Pernelle

<sup>220</sup> Dussane, Annette

<sup>221</sup> Clair, Lisette

<sup>222</sup> Martinelli, Perdican, Seigner, Bridaine, Charon, le choeur ; Delamare, Camille, Delille, Rosette

<sup>223</sup> Meyer, Sganarelle



jeudi 20 matinée : *On ne saurait penser à tout* (45°) ; *Iphigénie à Aulis* (13°)  
soirée : *La Farce de Maître Pathelin* (8°) ; *Le Médecin Volant* (30°) ; *Feu la Mère de Madame* (8°)  
vendredi 21 : *Le Jeu de l'Amour & du Hasard* (930°) ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (51°)  
samedi 22 : matinée poétique : *Tableau de la poésie lyrique (2° partie, de Chénier à Baudelaire)*(voir p. 61-62)  
soirée : *La Nuit des Rois* (47°)<sup>224</sup>  
dimanche 23 matinée : *On ne saurait penser à tout* (46°) ; *Iphigénie à Aulis* (14°)  
soirée : *La Farce de Maître Pathelin* (9°) ; *Le Médecin Volant* (31°) ; *Feu la Mère de Madame* (9°)  
lundi 24 : *Le Jeu de l'Amour & du Hasard* (931°) ; *Poil de Carotte* (135°)<sup>225</sup>  
mardi 25  
mercredi 26  
jeudi 27 matinée : *Le Misanthrope* (1431°)<sup>226</sup> ; *La Poudre aux Yeux* (20°)  
soirée : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (527°) ; *Polyeucte* (588°)<sup>227</sup>  
vendredi 28 : *La Farce de Maître Pathelin* (10°) ; *Le Médecin Volant* (32°) ; *Feu la Mère de Madame* (10°)  
samedi 29 : *Madame Quinze* (90°)<sup>228</sup>  
dimanche 30 matinée : *Le Chant du Berceau* (46°) **Marcelle Gabarre, Sœur Sagrario, Denise Clair, Sœur Marcelle, Maria Fromet, Sœur Saint Jean de la Croix, France Delille, Thérèse** ; *La Poudre aux Yeux* (21°)  
soirée : *On ne saurait penser à tout* (47°)<sup>229</sup> ; *Iphigénie à Aulis* (15°) **Antoine Balpétre, Agammemnon**

---

<sup>224</sup> Auger, Olivia

<sup>225</sup> Chauveron, Annette

<sup>226</sup> Seigner, Philinte ; Rouer, Arsinoé

<sup>227</sup> Yonnel, Polyeucte

<sup>228</sup> Balpétre, Noailles ; Faure, le dauphin

<sup>229</sup> Meyer, Germain

## décembre

lundi 1<sup>er</sup> : *La Farce de Maître Pathelin* (11°) ; *Le Médecin Volant* (33°) ; *Feu la Mère de Madame* (11°)

mardi 2

mercredi 3

jeudi 4 matinée : *Tartuffe* (2289°)<sup>230</sup> **Berthe Bovy, Madame Pernelle** ; *Les Précieuses ridicules* (1069°)<sup>231</sup>

soirée : *On ne saurait penser à tout* (48°) ; *Iphigénie à Aulis* (16°)

vendredi 5 : *La Rabouilleuse* (81°) (**remplace Madame XV**)

samedi 6 : matinée poétique : *tableau de la poésie lyrique (3° partie : de Baudelaire à Charles Péguy)*(voir p. 63-64)

soirée : *Le Chant du Berceau* (47°) ; *Les Précieuses ridicules* (1070°)<sup>232</sup>

dimanche 7 matinée : *La Farce de Maître Pathelin* (12°) ; *Le Médecin Volant* (34°) ; *Feu la Mère de Madame* (12°)

soirée : *La Nuit des Rois* (48°)<sup>233</sup>

lundi 8

mardi 9

mercredi 10

jeudi 11 matinée : *La Gageure imprévue* (369°)<sup>234</sup> ; *Tartuffe* (2290°)<sup>235</sup>

vendredi 12 / étaient affichés ~~*Le Chant du berceau*~~ ; ~~*Les Précieuses ridicules*~~

---

<sup>230</sup> d'Inès, Orgon, Weber, Valère ; Dussane, Dorine

<sup>231</sup> LeMarchand, 1<sup>er</sup> porteur, Meyer, Jodelet

<sup>232</sup> Dux, Mascarille

<sup>233</sup> Donneaud, Orsino ; Delamare, Olivia

<sup>234</sup> Faure, M<sup>lle</sup> Adelaïde

<sup>235</sup> Weber, Damis, Escande, Valère

décembre (suite)

samedi 13 : *La Farce de Maître Pathelin* (13°) ; *Le Médecin Volant* (35°) ; *Feu la Mère de Madame* (13°)

dimanche 14 : *La Rabouilleuse* (82°) (**remplace Madame XV**)

lundi 15 : *Cantique de Bethphagé* (2°) ; *L'Avare* (1739°)<sup>236</sup>

mardi 16

mercredi 17

jeudi 18 matinée : *Bérénice* (286°) ; *Les Fourberies de Scapin* (1047°)<sup>237</sup>

jeudi 18 soirée : *La Farce de Maître Pathelin* (14°) ; *Le Médecin Volant* (36°) ; *Feu la Mère de Madame* (14°)

vendredi 19 : *Le Chant du Berceau* (48°) ; *Les Précieuses ridicules* (1071°)<sup>238</sup>

samedi 20 : *Le Monde où l'on s'ennuie* (971°)<sup>239</sup>

dimanche 21 matinée : **302° anniversaire de la naissance de Racine**, *Andromaque* (1055°)<sup>240</sup> ; *Les Plaideurs* (1324°)<sup>241</sup> **Renée Faure, Isabelle**

soirée : *L'Avare* (1740°)<sup>242</sup> ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (52°)

lundi 22 : *La Paix chez soi* (205°) ; *Tartuffe* (2292°)<sup>243</sup>

mardi 23

mercredi 24 : *Madame Quinze* (91°)<sup>244</sup>

jeudi 25 matinée : *Le Chant du Berceau* (49°) ; *La Poudre aux Yeux* (22°)<sup>245</sup>

---

<sup>236</sup> Chauveron, Frosine, Dalmès, Marianne

<sup>237</sup> Delille, Hyacinthe

<sup>238</sup> Brunot, Mascarille

<sup>239</sup> Dux, Paul Raymond

<sup>240</sup> Bell, Hermione, Marquet, Andromaque, Barreau, Céphise

<sup>241</sup> Brunot, l'Intimé, Inès, Dandin, Lafon, Chicanneau, Bertin, Léandre, LeGoff, le souffleur, Meyer, Petit-Jean ; Fonteney, la comtesse.

<sup>242</sup> Dussane, Frosine

<sup>243</sup> Lafon, Orgon, Weber, Valère, Bertheau, Damis ; Chauveron, Dorine, Dalmès, Marianne

<sup>244</sup> Martinelli, Charles Lenormand d'Etioles, Rigoult, Noailles ; Faure, le dauphin

<sup>245</sup> Marziano, M<sup>me</sup> Malingear

décembre (fin)

soirée : *On ne badine pas avec l'amour* (457°)<sup>246</sup> ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (53°)

vendredi 26 : *La Farce de Maître Pathelin* (15°) ; *Le Médecin Volant* (37°) ; *Feu la Mère de Madame* (15°) **Nadine Marziano, Annette**

samedi 27 : matinée *les Noël's de France* (voir p. 65-66)

soirée : *La Rabouilleuse* (83°)<sup>247</sup>

dimanche 28 matinée : *La Farce de Maître Pathelin* (16°) ; *Le Médecin Volant* (38°) ; *Feu la Mère de Madame* (16°)

soirée : *La belle Aventure* (160°)<sup>248</sup>

lundi 29 : *Le Monde où l'on s'ennuie* (972°)<sup>249</sup>

mardi 30

mercredi 31 : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (528°) ; *Le Chandelier* (383°)<sup>250</sup>

---

<sup>246</sup> Lafon, Bridaine, Meyer, le choeur ; Faber, Dame Pluche, Dalmès, Rosette

<sup>247</sup> Marquet, Flore Brazier

<sup>248</sup> Chauveron, Jeantine, Barreau, Madame Verceil, Brillant, Suzanne Sérignan, Gabarre, Madame Ligneray

<sup>249</sup> Charon, Paul Raymond

<sup>250</sup> Brunot, Maître André, Escande, Clavaroche, LeGoff, un jardinier, Valcourt, Landry, Bertheau, Fortunio, Meyer, Guillaume ; Renaud, Jacqueline, Clair, Madelon

# 7. Bilan



## Les 67 pièces jouées

1. <i>Nuit des rois (La)</i>	<b>36</b>
2. <i>Cyrano de Bergerac</i>	<b>23</b>
3. <i>Poudre aux yeux (La)</i>	<b>22</b>
4. <i>Madame Quinze</i>	<b>18</b>
5. <i>Fantasio</i>	<b>17</b>
6. <i>Précieuses ridicules (Les)</i>	
7. <i>Farce de Maître Pathelin (La)</i>	<b>16</b>
8. <i>Feu la mère de madame</i>	
9. <i>Noé</i>	
10. <i>On ne badine pas avec l'amour</i>	
11. <i>Carrosse du Saint-Sacrement (Le)</i>	<b>15</b>
12. <i>Chant du berceau (Le)</i>	
13. <i>Gageure imprévue (La)</i>	
14. <i>Médecin volant (Le)</i>	
15. <i>Monde où l'on s'ennuie (Le)</i>	
16. <i>Léopold le bien-aimé</i>	<b>14</b>
17. <i>Tartuffe</i>	<b>12</b>
18. <i>Belle Aventure (La)</i>	<b>11</b>
19. <i>Malade imaginaire (Le)</i>	
20. <i>Polyeucte</i>	
21. <i>Andrea del Sarto</i>	<b>10</b>
22. <i>Bérénice</i>	
23. <i>On ne saurait penser à tout</i>	
24. <i>Rabouilleuse (La)</i>	
25. <i>Misanthrope (Le)</i>	<b>9</b>
26. <i>Poil de Carotte</i>	
27. <i>Femmes savantes (Les)</i>	<b>8</b>
28. <i>Jeu de l'amour &amp; du hasard (Le)</i>	
29. <i>Vigne et la maison (Le)</i>	
30. <i>Fourberies de Scapin (Les)</i>	<b>7</b>
31. <i>Lucrèce Borgia</i>	
32. <i>Nuit de mai (La)</i>	
33. <i>Cid (Le)</i>	<b>6</b>
34. <i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i>	
35. <i>Iphigénie à Aulis</i> (Euripide/Moréas)	
36. <i>Paix chez soi (La)</i>	
37. <i>Psyché</i>	
38. <i>Avare (L')</i>	<b>5</b>
39. <i>Beau Léandre (Le)</i>	

40. <i>Nuit d'octobre (La)</i>	
41. <i>Andromaque</i>	<b>4</b>
42. <i>Britannicus</i>	
43. <i>Caprice (Un)</i>	
44. <i>Fausses Confidences (Les)</i>	
45. <i>Médecin malgré lui (Le)</i>	
46. <i>Menteur (Le)</i>	
47. <i>George Dandin</i>	<b>3</b>
48. <i>Seigneur-auteur (Le)</i>	
49. <i>Veuf (Le)</i>	
50. <i>Vingt-neuf degrés à l'ombre</i>	
51. <i>Voyage à Biarritz (Le)</i>	
52. <i>Cantique de Bethphagé</i>	<b>2</b>
53. <i>Epreuve (L')</i>	
54. <i>Nuit d'août (La)</i>	
55. <i>Nuit de décembre (La)</i>	
56. <i>Phèdre</i>	
57. <i>Attila (extraits)</i>	<b>1</b>
58. <i>Chandelier (Le)</i>	
59. <i>Illusion (L') acte II, scènes 2, 3, 4 &amp; 5</i>	
60. <i>Mariage forcé (Le)</i>	
61. <i>Monsieur Vernet</i>	
62. <i>Navette (La)</i>	
63. <i>Paquebot Tenacity (Le)</i>	
64. <i>Plaideurs (Les)</i>	
65. <i>Suréna (extrait)</i>	
66. <i>Voix humaine (La)</i>	
67. <i>Voyage de M. Perrichon (Le)</i>	



28 auteurs

1. Molière 92
2. Alfred de Musset 80
3. William Shakespeare 36
4. Jean Sarmont, 35
5. Eugène Labiche 26 (en collaboration avec Edouard Martin, 23)
6. Pierre Corneille 24
7. Edmond Rostand 23
8. Jean Racine 21
9. Georges Feydeau 16
10. André Obey 16
11. Gregorio & Maria Martinez Sierra 15
12. Prosper Mérimée 15
13. Edouard Pailleron 15
14. Sedaine 15
15. Marivaux 14
16. Flers & Caillavet 11
17. Emile Fabre d'après Balzac 10
18. Jules Renard 10
19. Victor Hugo 9
20. Alfred de Vigny 8
21. Carmontelle 6
22. Georges Courteline 6
23. Corneille/Molière/Quinault 6
24. Euripide & Jean Moréas 6
25. Théodore de Banville 5
26. Henry Becque 1
27. Charles Vildrac 1
28. Jean Cocteau 1

## **Pièces jouées en tournée**

*L'Avare* (1 représentation à Versailles)

*La Nuit d'octobre* (1 représentation à Chaillot)

*Phèdre* (1 représentation à Chaillot)

*La Nuit des Rois* (1 représentation à Chaillot)

## Statistique des pièces (1680-1941)

Tartuffe 2301  
Le Médecin malgré lui 1866  
L'Avare 1740  
Le Misanthrope 1433  
Le Malade imaginaire 1391  
Les Femmes savantes 1364  
L'Ecole des maris 1351  
Les Plaideurs 1326  
L'Ecole des Femmes 1293  
Phèdre 1171  
Dépit amoureux 1166  
Le Cid 1162  
Les Folies amoureuses 1133  
Les Précieuses ridicules 1071  
Andromaque 1060  
Le Mariage forcé 1056  
Les Fourberies de Scapin 1040  
Le Légataire universel 1032  
George Dandin 972  
Le Monde où l'on s'ennuie 972  
Le Jeu de l'Amour et du Hasard 931  
Le Barbier de Séville 917  
Le Mariage de Figaro 913  
Britannicus 893  
Amphitryon 892  
L'Avocat Pathelin 888  
Hernani 869  
Crispin médecin 853  
Le Joueur 848  
Iphigénie en Aulide 809  
Horace 768  
L'esprit de Contradiction 762  
Monsieur de Pourceaugnac 727  
Le menteur 710  
Le Gendre de Monsieur Poirier 707  
Mademoiselle de la Seiglière 702  
Le Florentin 702  
Crispin, rival de son Maître 686  
Cinna 674  
Ruy Blas 663  
Sganarelle 648  
L'Aventurière 645  
Le Legs 645  
Le Grondeur 640  
Le Bourgeois gentilhomme 624

Il ne faut jurer de rien 619  
Polyeucte 588  
La Comtesse d'Escarbagnas 572  
Mithridate 570  
Le Festin de Pierre (Th Corneille) 567  
Gringoire 567  
Les Vendanges de Suresnes 557  
Un Caprice 557  
La Joie fait peur 555  
Les Ménechmes 544  
Le Mercure galant 535  
L'Etourdi 534  
La Coupe enchantée 533  
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée 528  
L'Homme à bonnes fortunes 525  
La Sérénade 522  
Athalie 514  
L'Epreuve 514

# **8. Le travail de la Troupe**



**AUGER Geneviève** (début le 7 décembre 1940)

**Rôles joués en première fois**

1. Bérénice, *Bérénice*, Jean Racine, 6 mars
2. Panope, *Phèdre*, Jean Racine, 17 mars
3. Noéma, *Noé*, André Obey, 17 avril
4. Olivia, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 17 avril
5. Lucrezia, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 22 mai
6. Eurydice, *Suréna* (acte I, scène 3, acte II, scène 2), Pierre Corneille, 6 juin
7. Camille, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 21 juillet
8. Cléone, *Andromaque*, Jean Racine, 15 septembre
9. Le Chœur, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre
10. Une jeune fille, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, 22 novembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

11. M<sup>me</sup> de Machault, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Théodore de Banville : Les torts du cygne & Rondels (*Les exilés*), 15 mars  
Alphonse de Lamartine, Hymne du matin (*Harmonies poétiques*) 5 avril  
Pierre de Ronsard, Le dialogue des muses et de Ronsard (*Les Pièces retrouvées*) 14 juin  
La Chanson française, 28 juin  
Les Noël de France, 27 décembre

**BACQUE André** (début le 25 février 1925 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1934)

**Rôles joués en première fois**

1. Lionel, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

2. Le capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
3. Un capitaine marin, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
4. Comte d'Eguzon, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
5. Hidoux, *Le Paquebot Tenacity*, Charles Vildrac, 9 janvier
6. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 janvier
7. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 15 mars
8. le docteur, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai
9. Le Roi de Bavière, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet

**Mise en scène**

*Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Les funérailles de Lamartine à Saint-Point, le 4 mars 1869 (*Lettre d'Emile Olivier à Emile de Girardin*) 5 avril  
Pierre de Ronsard, Hymne des pères de famille à Saint Blaise (*Les Hymnes*) & Les derniers vers 14 juin  
Charles Guérin, A Francis Jammes, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre

**BALPETRE Antoine** (début le 11 février 1934)

**Rôles joués en première fois**

1. Valère, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 23 janvier
2. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
3. Oloferno, *Lucrèce Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
4. Ragueneau, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 23 mars
5. l'homme, *Noé*, André Obey, 31 mars
6. Néarque, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 11 mai
7. Philibert, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 12 juin
8. Le Général de Briais, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 26 octobre
9. Gorgubus, *Le Médecin volant*, Molière, 27 octobre
10. Léopold, *Léopold le bien-aimé*, Jean Sarment, 6 novembre
11. Agamemnon, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 30 novembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

12. Antonio, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
13. Burrhus, *Britannicus*, Jean Racine, 6 janvier
14. Balthazar, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 9 janvier
15. M. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 janvier
16. Philippe Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
17. Alcantor, *Le Mariage forcé*, Molière, 19 janvier
18. Maître Jacques, *L'Avare*, Molière, 27 février
19. Paulin, *Bérénice*, Jean Racine, 6 mars
20. Théramène, *Phèdre*, Jean Racine, 17 mars
21. Docteur Pimbrache, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 24 mars
22. Carbon de Castel-Jaloux, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 20 avril
23. Matamore, *L'Illusion comique*, (acte II, scènes 2, 3, 4 & 5), Pierre Corneille, 7 juin
24. Noailles, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alfred de Musset, Lettre à Lamartine, Adieu & Tristesse, 1<sup>er</sup> mars  
Charles Baudelaire, Chant d'automne (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril  
Alphonse de Lamartine, deuxième époque & épilogue (*Jocelyn*) 3 mai  
Clément Marot, Tableau de la poésie lyrique, Epître au Roi pour sa délivrance & Mathurin Régnier, satire 10 (fragment) 8 novembre  
André Chénier, Neere, Fanny, l'heureux mortel & Comme un dernier rayon, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre  
Stéphane Mallarmé, Les Fenêtres & Charles Péguy, Eve (fragment), Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre  
Les Noël de France, 27 décembre

**BARRAULT Jean-Louis** (début le 8 octobre 1940)

**Rôles joués en première fois**

1. Cham, *Noé*, André Obey, 31 mars
2. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 6 avril
3. 3<sup>o</sup> cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 6 avril
4. Cordiani, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

5. d'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier



6. Fabian, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 11 mai

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alphonse de Lamartine, Le crucifix (*Premières méditations*) 5 avril

Charles Baudelaire, L'étranger (*Petits poèmes en prose*), 19 avril

Alphonse de Lamartine, neuvième époque (*Jocelyn*) 3 mai

Pierre de Ronsard, Chanson (*Les Amours diverses*) & La Fontaine d'Hélène (*Les Amours*)

14 juin

**BARREAU Henriette** (début le 14 août 1930 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1937)

**Rôles joués en première fois**

1. Honorie, *Attila*, (acte III), Pierre Corneille, 6 juin

2. La Muse, *La Nuit d'octobre*, Alfred de Musset, 28 juillet

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. M<sup>me</sup> de Verceil, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier

4. Albine, *Britannicus*, Jean Racine, 6 janvier

5. Jeantine, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 11 janvier

6. M<sup>me</sup> Arriégo, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février

7. Pauline, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février

8. Oenone, *Phèdre*, Jean Racine, 17 mars

9. Startonice, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 11 mai

10. La muse, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 24 mai

11. La maîtresse des novices, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai

12. Madame de Luynes, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin

13. Céphise, *Andromaque*, Jean Racine, 21 décembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, Aux Nymphes de Vaux & les deux chèvres, 15 février

Théodore de Banville : Tueur de monstres (*Les exilés*) & Chanson d'amour (*Les stalactites*), 15 mars

Charles Baudelaire, La mort des amants & la mort des pauvres (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril

Alphonse de Lamartine, neuvième époque (*Jocelyn*) 3 mai

Victor Hugo, La route d'Omphale (*Les Contemplations*) 31 mai

Jean de La Ceppède, Tableau de la poésie lyrique, Blanc est le vêtement & Agrippa d'Aubigné, Au tribunal d'amour, 8 novembre

Sainte-Beuve, Le Calme & Leconte de Lisle, Les Hurleurs, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

Germain Nouveau, Le Corps & l'âme, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre

Les Noël de France, 27 décembre

**BELL Marie** (début le 12 septembre 1921 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1928)

**Rôles joués en première fois**

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

1. Roxane, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier

2. Camilla Périchole, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 9 janvier

3. Camille, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 janvier

4. Clarice, *Le menteur*, Pierre Corneille, 21 avril

5. Silvia, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 5 mai

6. Célémène, *Le Misanthrope*, Molière, 23 juin

7. Hermione, *Andromaque*, Jean Racine, 15 septembre
8. La Muse, *La Nuit de mai*, Alfred de Musset, 28 octobre
9. La Muse, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 28 octobre
10. La Muse, *La Nuit d'octobre*, Alfred de Musset, 28 octobre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

**BERTHEAU Julien** (début le 18 décembre 1936)

**Rôles joués en première fois**

1. Léandre, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 23 janvier
2. Le Poète, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 1<sup>er</sup> mars
3. Jeppo Liverotto, *Lucrece Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
4. Sem, *Noé*, André Obey, 31 mars
5. Damien, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai
6. La Grange, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 23 mai
7. Antonio, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai
8. Fantasio, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet
9. Le jeune homme, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 17 juillet
10. Valère, *Le Médecin volant*, Molière, 27 octobre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

11. de Valvert, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
12. Valentin, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
13. Lucidor, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 janvier
14. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 janvier
15. Damis, *Tartuffe*, Molière, 30 janvier
16. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 2 mars
17. d'Orbel, *Le Veuf*, Carmontelle, 10 mars
18. Britannicus, *Britannicus*, Jean Racine, 16 juin
19. Le poète, *La Nuit d'octobre*, Alfred de Musset, 12 octobre
20. Fortunio, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 31 décembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Théodore de Banville : Au laurier de la Turbie & Rimes féminines (*Les exilés*), 15 mars  
 Alphonse de Lamartine, Le lac (*Premières méditations*) 5 avril  
 Charles Baudelaire, Le voyage (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril  
 Alphonse de Lamartine, neuvième époque (*Jocelyn*) 3 mai  
 Pierre de Ronsard, Versons ces roses en ce vin (*Les Odes*) & La fontaine d'Hélène (*Les Amours*) 14 juin  
 La Chanson française, 28 juin  
 Alphonse de Lamartine, Le Vallon, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre  
 Charles Baudelaire, Mosta et errabunta & Chant d'automne & Guillaume Apollinaire, Marie et La jolie rousse, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre  
 Les Noël de France, 27 décembre

**BERTIN Pierre** (début le 18 octobre 1923 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1931)

**Rôles joués en première fois**

1. M. de Clainville, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 19 mai
2. Lucien, *Feu la Mère de Madame*, Georges Feydeau, 27 octobre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. 1<sup>er</sup> marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
4. Malvolio, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
5. M. Blaise, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 janvier
6. Valentin Le Barroyer, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
7. Léandre, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 18 janvier
8. Lycaste, *Le Mariage forcé*, Molière, 19 janvier
9. Trissotin, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 janvier
10. M. Adolphe, *Vingt-neuf degrés à l'ombre*, Eugène Labiche, 25 janvier
11. Valberg, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 30 janvier
12. Bellac, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
13. Le Comte, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 8 février
14. Rémi Gérard, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 10 février
15. le Baron, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 13 février
16. Arthur, *La Navette*, Henry Becque, 2 mars
17. Pasquin, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 3 mars
18. Daniel Savary, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars
19. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 12 juin
20. le Prince de Mantoue, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet
21. L'abbé, *Léopold le bien-aimé*, Jean Sarment, 29 septembre
22. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 30 octobre
23. Jodelet, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 7 novembre
24. Léandre, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

**Mises en scène**

*Noé*, André Obey, 31 mars  
*Le menteur*, Pierre Corneille, 21 avril  
*La Gageure imprévue*, Sedaine, 19 mai  
*Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jules Lemaître, *Hommage à Racine*, 6 janvier  
Jean de La Fontaine, *A Clymène, Le gland et la citrouille & Le chat, la belette et le petit lapin*, 15 février  
Alfred de Musset, *A Juana & Une soirée perdue*, 1<sup>er</sup> mars  
Théodore de Banville : *portrait de Mounet-Sully (Hommage à Mounet-Sully)*, 6 mars  
Alphonse de Lamartine, *Épître familière (L'Album de Saint-Point)* 5 avril  
Victor Hugo, *A toi, toujours à toi (Odes et ballades) & La Fête chez Thérèse (Les Contemplations)*, 26 avril  
Victor Hugo, *La rose de l'infante (la Légende des siècles)* 31 mai  
Pierre de Ronsard, *Une jeune pucelette (Les Gayetés et Folâtrées) & Hymne des pères de famille à Saint Blaise (Les Hymnes)* 14 juin  
*La Chanson française*, 28 juin  
Jean de Sponde, *Tableau de la poésie lyrique, Mais il faut mourir*, 8 novembre

Guillaume Apollinaire, Le Pont Mirabeau, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre  
Les Noël de France, 27 décembre

**BOVY Berthe** (début le 13 mai 1907 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1920)

**Rôles joués en première fois**

1. La maman, *Noé*, André Obey, 31 mars
2. Blanche de Blanmontier, *Léopold le bien-aimé*, Jean Sarment, 29 septembre
3. Guillemette, *La Farce de Maître Pathelin*, 27 octobre
4. M<sup>me</sup> Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 4 décembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

5. M<sup>me</sup> de Trévillac, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
6. Poil de Carotte, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 23 février
7. Antonia, *La Navette*, Henry Becque, 2 mars

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, Invocation à la volupté & Les deux pigeons, 15 février

Jean Cocteau : Le message de Mounet-Sully (Hommage à Mounet-Sully), 6 mars

Théodore de Banville : Le Pierrot de Willette (*Dans la fournaise*), 15 mars

Charles Baudelaire, Chambre double (*Petits poèmes en prose*) & Le voyage à Cythère (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril

Pierre de Ronsard, bel aubépin & l'amour mouillé (*Les Odes*) & Le Tombeau de l'auteur composé par lui-même & A son âme (*Poésies posthumes*) 14 juin

Jean de La Fontaine, Tableau de la poésie lyrique, Les deux pigeons, 8 novembre

Jules Laforgue, Chanson du petit hypertrophique, Complainte sur certains ennuis & Complainte du pauvre jeune homme, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre

**BRILLANT Irène** (début le 18 juillet 1929)

**Rôles joués en première fois**

1. Roxane, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mai
2. Magdelon, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 23 mai
3. Gotte, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 28 septembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

4. Lise, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
5. Lucy Watson, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
6. M<sup>me</sup> de Léry, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 27 février
7. Célimène, *Le Misanthrope*, Molière, 2 mars
8. Elise, *L'Avare*, Molière, 24 avril
9. Armande, *Les Femmes savantes*, Molière, 1<sup>er</sup> mai
10. sœur Marie-Jésus, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai
11. Flore Brazier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 1<sup>er</sup> novembre
12. Suzanne Sérignan, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 28 décembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, La tortue et les deux canards, 15 février

Victor Hugo, Pluie d'été (*Odes et ballades*), 26 avril

Charles Van Lereerghé, La Chanson d'Eve, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre

**BRUNOT André** (début le 25 septembre 1903 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1910 ; Doyen du 1<sup>er</sup> janvier 1939)

**Rôles joués en première fois**

1. Monsieur Robert, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

2. Cyrano de Bergerac, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier

3. Tobie, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier

4. Capitaine Renard, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier

5. Pomadour, *Vingt-neuf degrés à l'ombre*, Eugène Labiche, 25 janvier

6. Guillaume Dodut, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 26 janvier

7. M. Vernet, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 10 février

8. Cliton, *Le menteur*, Pierre Corneille, 21 avril

9. M. Poisson, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin

10. Mascarille, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 7 novembre

11. L'Intimé, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

12. Maître André, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 31 décembre

**Mise en scène**

*Les Précieuses ridicules*, Molière, 23 mai

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, A Monseigneur le Dauphin, Epilogue & Paraphrase du *Dies Irae*, 15 février

Alfred de Musset, Vers de l'auteur & Dernier vers, 1<sup>er</sup> mars

Théodore de Banville : Sainte-Beuve, Théophile Gautier, Moulins (*Les Cariatides*) & Coquelin (*Camées parisiens*) 15 mars

Pierre de Ronsard, La Salade (*Les Poèmes*) & Hymne des pères de famille à Saint Blaise (*Les Hymnes*) 14 juin

Les Noël de France, 27 décembre

**CASADESUS Gisèle** (début le 6 août 1934 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1939)

**Rôles joués en première fois**

1. Marianne, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier

2. Sella, *Noé*, André Obey, 31 mars

3. Gotte, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 19 mai

4. Cathos, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 23 mai

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

5. Hélène de Tréville, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier

6. Hyacinthe, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 18 janvier

7. Suzanne de Villiers, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février

8. Lisette, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 3 mars

9. Colombine, *Le beau Léandre*, Théodore de Banville, 15 mars

10. Mathilde, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 2 mai

11. Thérèse, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai

12. une jeune fille, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin

13. M<sup>me</sup> de Céran, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alphonse de Lamartine, neuvième époque (*Jocelyn*) 3 mai

Pierre de Ronsard, La belle Vénus un jour (*Les Odes*) 14 juin

La Chanson française, 28 juin

**CHAMBREUIL Maurice** (début le 31 juillet 1925 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1937)

### **Rôles joués en première fois**

1. Le juge, *La Farce de Maître Pathelin*, 27 octobre
2. Le vieillard, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre

### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. 1<sup>er</sup> poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
4. L'archevêque de Lima, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 9 janvier
5. Marquis de Langelier, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 11 janvier
6. Cléante, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier
7. Général Carpentier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
8. Une jeune fille, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 26 janvier
9. Le Baron, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 30 janvier
10. de Saint-Réault, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
11. Félix, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
12. Anselme, *L'Avare*, Molière, 27 février
13. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 2 mars
14. Monsieur de Sottenville, *George Dandin*, Molière, 3 mars
15. Commandant Mathieu, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars
16. Le duc, *Seigneur-auteur*, Carmontelle, 10 mars
17. Thésée, *Phèdre*, Jean Racine, 17 mars
18. Chrysale, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mars
19. M. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 avril
20. Géronte, *Le menteur*, Pierre Corneille, 21 avril
21. Maurice de Saxe, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin
22. Phoenix, *Andromaque*, Jean Racine, 15 septembre
23. Paulin, *Bérénice*, Jean Racine, 5 octobre

### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

- Jean de La Fontaine, Le vieillard et les trois jeunes hommes, 15 février  
Victor Hugo, A Villequier (*Les Contemplations*), 26 avril  
Victor Hugo, Le poème du jardin des plantes (*L'art d'être grand-père*) 31 mai  
Pierre Corneille, Repos & Espoir, 7 juin  
Pierre de Ronsard, Institution pour l'adolescence du roi très chrétien Charles IX (fragment) (*Les Discours*) & Hymne des pères de famille à Saint Blaise (*Les Hymnes*) 14 juin  
Alfred de Vigny, Moïse, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

**CHAUVERON Andrée de** (début le 9 octobre 1911 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1929)

**Rôles joués en première fois**

1. Comtesse de Céran, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
2. Constance Ratinois, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. Jeantine, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
4. La veuve Cordier, *Le Paquebot Tenacity*, Charles Vildrac, 9 janvier
5. Dorine, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier
6. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 janvier
7. La Védie, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
8. Jacqueline, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 23 janvier
9. M<sup>me</sup> Dodut, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 26 janvier
10. Annette, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 23 février
11. Frosine, *L'Avare*, Molière, 27 février
12. Mère Marguerite de Jésus, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 17 mai
13. la mère vicaire, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, L'âne et le petit chien & Le savetier et le financier, 15 février

Théodore de Banville : A la font Georges (*Les stalactites*), Ballade du rossignol & Ballade des belles chalonaises, 15 mars

Alphonse de Lamartine, Chanson napolitaine (*Premières méditations*) 5 avril

Marceline Desbordes-Valmore, ma Chambre & la Couronne effeuillée, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

**CLAIR Denise** (début le 16 juillet 1936)

**Rôles joués en première fois**

1. Martine, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 janvier
2. Martine, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 23 janvier
3. la vache, *Noé*, André Obey, 31 mars
4. Sella, *Noé*, André Obey, 9 avril
5. Colombine, *Le beau Léandre*, Théodore de Banville, 21 avril
6. Zéphyre, *Psyché*, (acte III) Pierre Corneille, Molière, Quinault, 6 juin
7. Flamel, un page, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet
8. Alexandrine, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet
9. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet
10. Cathos, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 7 novembre
11. Sœur Marcelle, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 30 novembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

12. La soubrette, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
13. Maria, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
14. Lisette, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 janvier
15. M<sup>lle</sup> Verdière, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
16. Dorimène, *Le Mariage forcé*, Molière, 19 janvier
17. Claudine, *George Dandin*, Molière, 3 mars
18. Valentine, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 9 mars

19. Marotte, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 23 mai
20. Sœur Sagrado, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai
21. Sabine, *Le Médecin volant*, Molière, 27 octobre
22. Lisette, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 13 novembre
23. Madeleine, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 31 décembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Théodore de Banville : Festin (*Nous tous*), 15 mars  
 La Chanson française, 28 juin  
 Les Noël de France, 27 décembre

**CLARIOND Aimé** (début le 7 mars 1936 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> mars 1937)

**Rôles joués en première fois**

1. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 9 mars
2. André del Sarto, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. Orsino, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
4. Don Andres de Ribera, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 9 janvier
5. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 2 février
6. Fivière, *Le Veuf*, Carmontelle, 10 mars
7. Alceste, *Le Misanthrope*, Molière, 12 juin

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Mounet-Sully : La carrière d'acteur (Hommage à Mounet-Sully), 6 mars  
 Théodore de Banville : Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé & Florise, 15 mars  
 Charles Baudelaire, Le maquillage ; Le dandysme (*L'art romantique*) & Bohémiens en voyage (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril

**DALMES Mony** (début le 25 juillet 1937)

**Rôles joués en première fois**

1. Henriette, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 janvier
2. Suzanne de Villiers, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 22 février
3. Ada, *Noé*, André Obey, 31 mars
4. Psyché, *Psyché*, (acte III) Pierre Corneille, Molière, Quinault, 6 juin
5. Elsbeth, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet
6. Lucienne, *Léopold le bien-aimé*, Jean Sarment, 29 septembre
7. Marianne, *Tartuffe*, Molière, 3 octobre
8. Iphigénie, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

9. L'Isabelle, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
10. Hélène de Tréville, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 11 janvier
11. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 janvier
12. Rosette, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 janvier
13. Mathilde, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 27 février
14. Marianne, *L'Avare*, Molière, 27 février

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, Adonis & La chatte métamorphosée en femme, 15 février  
 Pierre de Ronsard, L'alouette (*Les Gayetés et Folatrées*) 14 juin  
 La Chanson française, 28 juin



Rémy Belleau, Tableau de la poésie lyrique, D'amour piqué d'une mouche de miel & Antoine Baïf, Un jour quand de l'hiver, 8 novembre  
Les Noëls de France, 27 décembre

**DEBUCOURT Jean** (début le 22 juin 1936 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> juin 1937)

**Rôles joués en première fois**

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

1. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
2. Le comte, *Les fausses confidences*, Marivaux, 4 janvier
3. Alcidas, *Le Mariage forcé*, Molière, 19 janvier
4. Ariste, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 janvier
5. Perdican, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 janvier
6. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 12 juin

**Mises en scène**

*Les Femmes savantes*, 20 janvier

*André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Pierre de Ronsard, Les Amours de Marie (*Les Amours*) 14 juin

**DELAMARE Lise** (début le 18 juillet 1934)

**Rôles joués en première fois**

1. Princesse Negroni, *Lucreèce Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
2. Noema, *Noé*, André Obey, 31 mars
3. Lucrezia, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

4. Sœur Marthe, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
5. Olivia, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
6. Marthon, *Les fausses confidences*, Marivaux, 4 janvier
7. Jeanne Raymond, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
8. Camille, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 23 février
9. Silvia, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 3 mars
10. Roxane, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> juin
11. Isabelle, *L'Illusion comique*, (acte II, scènes 2, 3, 4 & 5), Pierre Corneille, 7 juin

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, La jeune veuve & Le héron : la fille, 15 février

Théodore de Banville : L'énamourée, Odelette & Rondels (*les exilés*) & promenade galante (*Rimes dorées*), 15 mars

Pierre de Ronsard, Les Amours de Marie (*Les Amours*) 14 juin

Joachim Du Bellay, Tableau de la poésie lyrique, Heureux qui comme Ulysse & D'un vanneur de blé, 8 novembre

**DELILLE Françoise** (début le 1<sup>er</sup> septembre 1938)

**Rôles joués en première fois**

1. Hyacinthe, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 20 février
2. Un page, *Lucrece Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
3. le dauphin, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 21 septembre
4. M<sup>lle</sup> Adelaïde, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 28 septembre
5. Marianne, *Tartuffe*, Molière, 16 octobre
6. Lucile, *Le Médecin volant*, Molière, 27 octobre
7. Le Chœur, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre
8. Le Chœur, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, 22 novembre
9. Thérèse, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 30 novembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

10. Thérèse, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
11. Rosette, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 13 février

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alfred de Musset, Chanson de Mimi Ponson, 1<sup>er</sup> mars

Alphonse de Lamartine, Hymne de l'enfant à son réveil (*Harmonies poétiques*) 5 avril

Charles d'Orléans, Tableau de la poésie lyrique, dieu, qu'il fait bon regarder & hiver, vous n'êtes qu'un vilain 8 novembre

Les Noël de France, 27 décembre

**DENINX Jean** (début le 8 septembre 1940)

**Rôles joués en première fois**

1. Perrin, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 23 janvier
2. Gaïac, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
3. Japhet, *Noé*, André Obey, 31 mars
4. Léandre, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 1<sup>er</sup> mai
5. Du Croisy, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 23 mai
6. Pacorus, *Suréna* (acte I, scène 3, acte II, scène 2), Pierre Corneille, 6 juin
7. Duc d'Ayen, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 21 juin
8. Hartmann, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet
9. Perdican, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 21 juillet
10. Gros-René, *Le Médecin volant*, Molière, 27 octobre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

11. 2<sup>o</sup> marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
12. Sébastien, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
13. Un garçon joaillier, *Les fausses confidences*, Marivaux, 4 janvier
14. Gustou, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alfred de Musset, Le lever, 1<sup>er</sup> mars

Victor Hugo, Lise (*Les Contemplations*) & A Louis Boulanger (*Les Feuilles d'automne*), 26 avril

Gilbert, Ode imitée de plusieurs psaumes & Parny, Elégie calme des psaumes, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

Les Noël de France, 27 décembre

**D'INES Denis** (début le 12 juillet 1914 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1920)

### **Rôles joués en première fois**

1. Ratinois, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet
2. Monsieur Ponce, *Léopold le bien-aimé*, Jean Sarment, 29 septembre
3. Pathelin, *La Farce de Maître Pathelin*, 27 octobre

### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

4. Feste, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
5. Cyrano de Bergerac, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 11 janvier
6. Orgon, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier
7. Géronte, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 18 janvier
8. Jean-Jacques Rouget, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
9. Pancrace, *Le Mariage forcé*, Molière, 19 janvier
10. Le Baron, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 janvier
11. Le Général de Briais, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
12. Harpagon, *L'Avare*, Molière, 27 février
13. Gubetta, *Lucrèce Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
14. Orgon, *Le beau Léandre*, Théodore de Banville, 15 mars
15. M. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 14 avril
16. Cliton, *Le menteur*, Pierre Corneille, 24 avril
17. le vieux de Fontenoy, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin
18. Dandin, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

### **Mises en scène**

*Lucrèce Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars  
*Le beau Léandre*, Théodore de Banville, 15 mars  
*La Farce de Maître Pathelin*, 27 octobre

### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, Discours à M<sup>me</sup> de la Sablière, 15 février  
Silvain : Mounet-Sully & Mounet-Sully : adieux à la maison (Hommage à Mounet-Sully), 6 mars  
Victor Hugo, O souvenirs ! printemps ! aurore ! (*Les Contemplations*), 26 avril  
Victor Hugo, Souvenir de la nuit du 4 août (*Les Châtiments*) & Je travaille (*Toute la lyre*) 31 mai  
Pierre Corneille, Stances à Marquise, 7 juin  
La Chanson française, 28 juin  
François Villon, Tableau de la poésie lyrique, Ballade des dames du temps jadis, 8 novembre  
Boileau, Tableau de la poésie lyrique, Epître VII à Racine, 8 novembre  
Charles Cros, Fiat Lux et Tableau & François Coppée, A Paris en été, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre  
Les Noël de France, 27 décembre

**DONNEAUD Maurice** (début le 25 avril 1927 . Sociétaire le 1<sup>er</sup> mai 1936)

### **Rôles joués en première fois**

1. Orsino, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 5 janvier

### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

2. Cuigy, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier

3. Marquis de Langelier, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
4. Ors'anto, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
5. Polyeucte, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
6. Gennaro, *Lucrece Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
7. Mario, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 3 mars
8. Roulonnier, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 16 mars
9. Comte de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 23 mars
10. Le poète, *La Vigne & la Maison*, Alphonse de Lamartine, 5 avril
11. M. de Chavigny, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 2 mai
12. Sévère, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 11 mai
13. Le poète, *La Nuit de décembre*, Alfred de Musset, 24 mai
14. Le poète, *La Nuit d'octobre*, Alfred de Musset, 28 juillet
15. Charles Lenormand d'Etioles, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 7 septembre
16. Oreste, *Andromaque*, Jean Racine, 15 septembre

#### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

La Harpe, Hommage à Racine, 6 janvier

Alfred de Musset, Souvenir, 1<sup>er</sup> mars & 24 mai

Théodore de Banville : Vous en qui je salue ... (*Le sang de la coupe*) & Le théâtre (*Les exilés*), 15 mars

Charles Baudelaire, Les phares & la chevelure (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril

Victor Hugo, ça qui se passait aux Feuillantines vers 1813 (*Les Rayons et les ombres*) & Puisque j'ai mis ma lèvre (*Les Chants du crépuscule*), 26 avril

Alphonse de Lamartine, première, deuxième (*Je ne reverrai pas celui que Dieu m'envoie* ...), troisième, quatrième, cinquième, sixième, neuvième époque (*Jocelyn*) 3 mai

Pierre Corneille, Tableau de la poésie lyrique, Stances (*Polyeucte*), 8 novembre

Alfred de Musset, Souvenir, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

#### **DUSSANE Béatrix**

##### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

1. Philaminte, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mars
2. Annette, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 5 mai
3. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 14 avril
4. Frosine, *L'Avare*, Molière, 24 avril
5. La Reine Marie Leczinska, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin
6. M<sup>me</sup> Dodut, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 12 juin
7. Arsinoé, *Le Misanthrope*, Molière, 23 juin
8. Dame Pluche, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 21 juillet
9. Dorine, *Tartuffe*, Molière, 3 octobre

##### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

Mounet-Sully : Mon entrée à la Comédie-Française (Hommage à Mounet-Sully), 6 mars

Victor Hugo, Lorsque l'enfant paraît (*Les Feuilles d'automne*), 26 avril

P.-J. Toulet, Dans Arles et Le Temps irréparable & Tristan Derème, Ce Soir de septembre où je suis, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre

Les Noël de France, 27 décembre

**DUX Pierre** (début le 25 juillet 1929 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1935)

**Rôles joués en première fois**

1. Léopold, *Léopold le bien-aimé*, Jean Sarment, 29 septembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

2. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
3. Frontin, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 janvier
4. Dubois, *Les fausses confidences*, Marivaux, 4 janvier
5. Bastien, *Le Paquebot Tenacity*, Charles Vildrac, 9 janvier
6. Scapin, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 18 janvier
7. Sganarelle, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 23 janvier
8. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 26 janvier
9. Paul Raymond, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
10. Un garde, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 23 mars
11. Un cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 23 mars
12. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 24 avril
13. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 16 mai
14. Mascarille, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 23 mai
15. Clindor, *L'Illusion comique*, (acte II, scènes 2, 3, 4 & 5), Pierre Corneille, 7 juin
16. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 13 juin

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Mounet-Sully : jeunes années (Hommage à Mounet-Sully), 6 mars

Théodore de Banville : Ténor (*Dans la fournaise*) & Le saut du tremplin (*Odes funambulesques*), 15 mars

Pierre de Ronsard, Discours d'un amoureux (fragment) (*Les Amours*) 14 juin

La Chanson française, 28 juin

Alfred de Musset, Une Soirée perdue, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

**ESCANDE Maurice** (début le 13 juillet 1918 ; démissionne le 31 novembre 1925 ; rentre le 1<sup>er</sup> mars 1934 . Sociétaire le 1<sup>er</sup> janvier 1936)

**Rôles joués en première fois**

1. Don Alphonse d'Este, *Lucrèce Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
2. Suréna, *Suréna* (acte I, scène 3, acte II, scène 2), Pierre Corneille, 6 juin

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. Comte de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
4. Dorante, *Les fausses confidences*, Marivaux, 4 janvier
5. Néron, *Britannicus*, Jean Racine, 6 janvier
6. Max Gilet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
7. Clitandre, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 janvier
8. Sévère, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
9. M. de Chavigny, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 27 février
10. Dorante, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 3 mars
11. Antiochus, *Bérénice*, Jean Racine, 6 mars
12. Le poète, *La Nuit d'octobre*, Alfred de Musset, 24 mai
13. Louis XV, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin
14. Pyrrhus, *Andromaque*, Jean Racine, 15 septembre
15. Titus, *Bérénice*, Jean Racine, 5 octobre
16. Le poète, *La Nuit de mai*, Alfred de Musset, 28 octobre

17. Le poète, *La Nuit de décembre*, Alfred de Musset, 28 octobre
18. Le poète, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 28 octobre
19. Valère, *Tartuffe*, Molière, 11 décembre
20. Clavaroche, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 31 décembre

#### **Mise en scène**

*Andromaque*, Jean Racine, 15 septembre

#### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, L'amour mouillé & L'amour et la folie, 15 février

Alfred de Musset, Lucie & Conseil à une parisienne, 1<sup>er</sup> mars

Théodore de Banville : L'âme de Célio & le théâtre (*Les exilés*), 15 mars

Victor Hugo, Ceux qui savent (*Les Châtiments*) & Victor Hugo, Pendant que la mer gronde (*L'année terrible*) 31 mai

Pierre de Ronsard, La Fontaine d'Hélène (*Les Amours*) & Contre les bûcherons de la forêt de Gatine (*Les Elégies*) 14 juin

Pierre de Ronsard, Tableau de la poésie lyrique, Comme un vent sur la branche, Vous triomphez de moi, Ô Fontaine Bellerie, 8 novembre

Jean Racine, Tableau de la poésie lyrique, Bérénice, acte V, scène 7, Titus, 8 novembre

André Chénier, Neere, Fanny, l'heureux mortel & Comme un dernier rayon, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

Théophile Gautier, Après le but, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

Stéphane Mallarmé, Apparition et Brise marine & Jean Moréas, Sœur de Phébus charmante et Stances : Les roses que j'aimais, Les morts m'écoutent seuls et Quand reviendra l'automne, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre

#### **FABER Jane** (début le 11 août 1910)

##### **Rôles joués en première fois**

1. Sophie, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet

##### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

2. La duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
3. M<sup>me</sup> Argante, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 janvier
4. Comtesse d'Eguzon, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
5. M<sup>me</sup> Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier
6. Nérine, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 18 janvier
7. M<sup>me</sup> Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
8. M<sup>me</sup> de Loudan, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
9. Annette, *Poils de Carotte*, Jules Renard, 27 mars
10. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 14 avril
11. Sœur Tourière, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai
12. Dame Pluche, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 décembre

##### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

La Chanson française, 28 juin

#### **FAURE Renée** (début le 29 juillet 1937)

##### **Rôles joués en première fois**

1. Ada, *Noé*, André Obey, 20 avril
2. M<sup>lle</sup> Adelaïde, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 19 mai
3. Cesario, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai
4. L'Amour, *Psyché*, (acte III) Pierre Corneille, Molière, Quinault, 6 juin

5. Emmeline, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet
6. M<sup>me</sup> Ligneray, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 21 septembre
7. Isabelle, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

8. Viola, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
9. Angélique, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 janvier
10. Jeanne de Verceil, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
11. Lucinde, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 23 janvier
12. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 26 janvier
13. L'Âme, *La Vigne & la maison*, Alphonse de Lamartine, 5 avril
14. Le Dauphin, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 21 juin

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

- Victor Hugo, Elle était déchaussée ; elle était décoiffée (*Les Contemplations*), 26 avril  
 Alphonse de Lamartine, quatrième & neuvième époque (*Jocelyn*) 3 mai  
 Pierre de Ronsard, les Amours de Cassandre (*les Amours*) 14 juin  
 La Chanson française, 28 juin  
 Tristan L'Hermitte, Tableau de la poésie lyrique, Le promenoir de deux amants (fragment), 8 novembre  
 Arthur Rimbaud, Larme & Bonne pensée du matin, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre  
 Les Noël de France, 27 décembre

**FONTENEY Catherine** (début le 8 juin 1919 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> avril 1930)

**Rôles joués en première fois**

1. Blanche Malingear, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet
2. Annette, *Feu la Mère de Madame*, Georges Feydeau, 27 octobre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. M<sup>me</sup> Argante, *Les fausses confidences*, Marivaux, 4 janvier
4. M<sup>me</sup> Chartrain, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 11 janvier
5. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 janvier
6. Bélise, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 janvier
7. Dame Pluche, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 janvier
8. Duchesse de Réville, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
9. Pauline, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 10 février
10. M<sup>me</sup> Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 23 février
11. M<sup>me</sup> Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 23 février
12. Arsinoé, *Le Misanthrope*, Molière, 2 mars
13. Madame de Sottenville, *George Dandin*, Molière, 3 mars
14. Madame Perrichon, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars
15. Frosine, *L'Avare*, Molière, 28 avril
16. La duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 17 mai
17. La Comtesse, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

- Théodore de Banville : Ténor (*Dans la fournaise*), 15 mars

**FROMET Maria** (début le 1<sup>er</sup> janvier 1938)

### **Rôles joués en première fois**

1. Spinetta, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai
2. un page, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet
3. Joséphine, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet
4. Le Chœur, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre
5. Le Chœur, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, 22 novembre
6. Sœur Jeanne de la Croix, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 30 novembre

### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

7. La distributrice, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
8. Thérèse, *Le Paquebot Tenacity*, Charles Vildrac, 9 janvier
9. 2<sup>o</sup> Egyptienne, *Le Mariage forcé*, Molière, 19 janvier
10. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 janvier
11. Une dame, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 21 juin
12. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 11 septembre

### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alphonse de Lamartine, Hymne du matin (*Harmonies poétiques*) 5 avril  
Les Noël de France, 27 décembre

### **GABARRE Marcelle** (début le 5 juillet 1931)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Ismène, *Phèdre*, Jean Racine, 17 mars
2. Le Chœur, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre
3. Sœur Sagrado, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 30 novembre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

4. La bouquetière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
5. M<sup>me</sup> Ligneray, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
6. M<sup>me</sup> de Verceil, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 11 janvier
7. Zerbinette, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 18 janvier
8. 1<sup>er</sup> Egyptienne, *Le Mariage forcé*, Molière, 19 janvier
9. M<sup>me</sup> Pomadour, *Vingt-neuf degrés à l'ombre*, Eugène Labiche, 25 janvier
10. Victoire, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 30 janvier
11. M<sup>me</sup> de Saint-Réault, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
12. Marguerite, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 10 février
13. Stratonice, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
14. Adèle, *La Navette*, Henry Becque, 2 mars
15. Phénice, *Bérénice*, Jean Racine, 6 mars
16. Henriette, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars
17. Sœur Claire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 15 mars
18. Isabelle, *Le menteur*, Pierre Corneille, 21 avril
19. Lise, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mai
20. Sœur Marthe, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 11 mai
21. Madame du Hausset, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 21 juin
22. Une jeune fille, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarmant, 20 juillet
23. une jeune fille, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 7 septembre
24. M<sup>me</sup> de Céran, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 7 septembre
25. Céphise, *Andromaque*, Jean Racine, 15 septembre



26. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 6 novembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alphonse de Lamartine, Hymne du matin (*Harmonies poétiques*) 5 avril

Victor Hugo, Paroles dans l'ombre & Date Lilia (*Les Contemplations*), 26 avril

Victor Hugo, Le pot cassé (*L'art d'être grand-père*) 31 mai

La Chanson française, 28 juin

Léonard, La journée du printemps, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

Les Noël de France, 27 décembre

**HERVE Jean** (début le 31 juillet 1919 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1925)

**Rôles joués en première fois**

1. Attila, *Attila*, (acte III), Pierre Corneille, 6 juin

2. Agamemnon, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. Alceste, *Le Misanthrope*, Molière, 2 mars

4. Titus, *Bérénice*, Jean Racine, 6 mars

5. Thésée, *Phèdre*, Jean Racine, 3 avril, à Chaillot

6. Polyeucte, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 11 mai

**Mises en scène**

*Bérénice*, Jean Racine, 6 mars

*Phèdre*, Jean Racine, 17 mars

*Polyeucte*, Pierre Corneille, 11 mai

*Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Boileau, Hommage à Racine, 6 janvier

Jean de La Fontaine, Le lion et le moucheron, 15 février

Alphonse de Lamartine, Au Comte d'Irsay (*Poésies diverses*) 5 avril

Victor Hugo, Tristesse d'Olympio & Dolorosae (*Les Contemplations*), 26 avril

Alphonse de Lamartine, sixième & huitième époque (*Jocelyn*) 3 mai

Victor Hugo, A quoi songeaient les deux cavaliers dans la forêt (*Les Contemplations*) & La vision d'où est sorti ce livre (*la Légende des siècles*) 31 mai

Maynard, Tableau de la poésie lyrique, La belle vieille, 8 novembre

**LAFON Georges** (début le 4 août 1907 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> avril 1930)

**Rôles joués en première fois**

1. Malingear, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet

2. Le drapier, *La Farce de Maître Pathelin*, 27 octobre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. Ragueneau, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier

4. M. Rémy, *Les fausses confidences*, Marivaux, 4 janvier

5. Argan, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 janvier

6. Argante, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 18 janvier

7. Sganarelle, *Le Mariage forcé*, Molière, 19 janvier

8. Chrysale, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 janvier

9. Bridaine, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 janvier

10. Orgon, *Tartuffe*, Molière, 30 janvier

11. Monsieur Orgon, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 3 mars

12. Monsieur Perrichon, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars
13. Maître Jacques, *L'Avare*, Molière, 24 avril
14. Gorgibus, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 23 mai
15. Chicanneau, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre

#### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, Le jardinier et son seigneur & Le coche et la mouche, 15 février  
 Pierre de Ronsard, J'ai l'esprit tout ennuyé (*les Odes*) & Hymne des pères de famille à Saint Blaise (*Les Hymnes*) 14 juin  
 Saint-Amant, Tableau de la poésie lyrique, Le Melon, 8 novembre

### **LEDOUX Fernand** (début le 7 décembre 1921 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1931)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Noé, *Noé*, André Obey, 31 mars
2. Joseph, *Feu la Mère de Madame*, Georges Feydeau, 27 octobre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. Carbon de Castel-Jaloux, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
4. André, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
5. Fouques, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
6. Tartuffe, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier
7. M. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 janvier
8. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
9. Géronte, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 23 janvier
10. Blazius, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 janvier
11. Piget, *Vingt-neuf degrés à l'ombre*, Eugène Labiche, 25 janvier
12. Philibert, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 26 janvier
13. M. Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 23 février
14. Alfred, *La Navette*, Henry Becque, 2 mars
15. George Dandin, *George Dandin*, Molière, 3 mars
16. Majorin, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars
17. Spark, *Fantasio*, Alfred de Musset, 17 juillet
18. Sganarelle, *Le Médecin volant*, Molière, 9 novembre

#### **Mises en scène**

*Feu la mère de madame*, Georges Feydeau, 27 octobre  
*Le Médecin volant*, Molière, 27 octobre

### **LE GOFF Jean** (début le 16 mai 1929)

#### **Rôles joués en première fois**

1. François, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
2. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 17 mai
3. Dubois, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 19 mai
4. Une voix, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai
5. Le tailleur, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet
6. un tapissier, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet
7. Un avocat, *Le Médecin volant*, Molière, 27 octobre

8. Le Messager, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

9. Le chef des tire-laine, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
10. Chartrain, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
11. Ségard, *Le Paquebot Tenacity*, Charles Vildrac, 9 janvier
12. Bonnefoy, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 janvier
13. Carle, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 18 janvier
14. Geronimo, *Le Mariage forcé*, Molière, 19 janvier
15. Le notaire, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 janvier
16. M. Robert, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 23 janvier
17. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 janvier
18. Le juge de paix, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 26 janvier
19. Cruz, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 10 février
20. Fabian, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
21. Maître Simon, *L'Avare*, Molière, 27 février
22. Un garde, *Le Misanthrope*, Molière, 2 mars
23. Joseph, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars
24. *Seigneur-auteur*, Carmontelle, 10 mars
25. la girafe, *Noé*, André Obey, 31 mars
26. Jean, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai
27. Un prêtre, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 1<sup>er</sup> juin
28. Champlost, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin
29. Borniche, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 1<sup>er</sup> novembre
30. Le souffleur, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre
31. Un Jardinier, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 31 décembre

#### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

Charles Baudelaire, je te donne ces vers & Spleen (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril

La Chanson française, 28 juin

Leconte de Lisle, Le Manchy, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

Les Noël de France, 27 décembre

#### **LE MARCHAND Marcel** (début le 22 avril 1927)

##### **Rôles joués en première fois**

1. Thibaud, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 23 janvier
2. Cléon, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
3. Un huissier, *Lucrece Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
4. Rutile, *Bérénice*, Jean Racine, 10 mars
5. Un officier de justice, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 13 mars
6. Don Apostolo Gazella, *Lucrece Borgia*, Victor Hugo, 14 mars
7. le lion, *Noé*, André Obey, 31 mars
8. Matthieu, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai
9. 1<sup>er</sup> porteur, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 23 mai
10. Ascanio Pettrucci, *Lucrece Borgia*, Victor Hugo, 8 juin
11. Maître d'Hôtel, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 juillet
12. Jodelet, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 9 novembre

### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

13. 1<sup>er</sup> bourgeois, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
14. Didier, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
15. Un ouvrier, *Le Paquebot Tenacity*, Charles Vildrac, 9 janvier
16. Fleurant, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 janvier
17. Kouski, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
18. Touffanel, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 26 janvier
19. Desmillets, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
20. Un domestique, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 27 février
21. La Merluce, *L'Avare*, Molière, 27 février
22. Jean, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars
23. Dupré, *Seigneur-auteur*, Carmontelle, 10 mars
24. Le héraut, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin
25. Rutten, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet
26. M. Loyal, *Tartuffe*, Molière, 16 octobre
27. Basque, *Le Misanthrope*, Molière, 2 novembre

### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

La Chanson française, 28 juin

Les Noël de France, 27 décembre

**MARQUET Mary** (début le 25 février 1923 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1928)

### **Rôles joués en première fois**

1. Pauline, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 11 mai
2. La Récitante, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, 22 novembre

### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. Flore Brazier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
4. Lucrèce Borgia, *Lucrèce Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
5. Antoinette Lenormand d'Etioles, Marquise de Pompadour, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin
6. Andromaque, *Andromaque*, Jean Racine, 21 décembre

### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alfred de Musset, Namouna, 1<sup>er</sup> mars

Maurice Rostand : sonnet (Hommage à Mounet-Sully), 6 mars

Alphonse de Lamartine, Sapho (*Élégie antique*) 5 avril

Charles Baudelaire, La servante au grand cœur, Réversibilité & Recueillement (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril

Victor Hugo, Le triomphe (*Les Contemplations*) & Le crapaud (*la Légende des siècles*) 31 mai

Pierre Corneille, Cantiques des trois enfants, 7 juin

Paul Verlaine, Je suis venu, écoutez la chanson bien douce & Colloque sentimental &

Charles Péguy, Paris double galère, Prière de confidences et Les bons jardiniers (fragment)

Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre

Les Noël de France, 27 décembre

**MARTINELLI Jean** (début le 8 août 1930 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1937)

### **Rôles joués en première fois**

1. Valère, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier (1<sup>er</sup> fois à Paris)
2. M. Dérieulette, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 19 mai

3. La voix, *La Nuit de décembre*, Alfred de Musset, 24 mai
4. Charles Lenormand d'Etioles, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin
5. Achille, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

6. Christian de Neuville, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
7. André, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
8. Joseph Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
9. Charles, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 26 janvier
10. Roger de Céran, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
11. Perdican, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 8 février
12. Valère, *L'Avare*, Molière, 27 février
13. Maffio Orsini, *Lucrece Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
14. Clitandre, *George Dandin*, Molière, 3 mars
15. Dorante, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 6 mars
16. Grand-Pré, *Le Veuf*, Carmontelle, 10 mars
17. Alcippe, *Le menteur*, Pierre Corneille, 21 avril
18. Clitandre, *Les Femmes savantes*, Molière, 1<sup>er</sup> mai
19. Le poète, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 24 mai
20. Adraste, *L'Illusion comique*, (acte II, scènes 2, 3, 4 & 5), Pierre Corneille, 7 juin

#### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alfred de Musset, A Ninon, Sur une morte & Sonnets échangés entre Alfred de Musset et Marie Menessier, 1<sup>er</sup> mars

Alphonse de Lamartine, Les Funérailles de Jocelyn (*Jocelyn*) 5 avril

Charles Baudelaire, Don Juan aux enfers & L'homme & la mer (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril

Victor Hugo, Mon enfance (*Odes et ballades*), Les Djinns (*Les Voix intérieures*) & Lamartine à M<sup>me</sup> Victor Hugo : souvenir de ses notes (*Ecrit sur un exemplaire des Contemplations en 1865*), 26 avril

Alphonse de Lamartine, prologue & septième époque (*Jocelyn*) 3 mai

Pierre de Ronsard, Hymne à l'automne (fragment) (*Les Hymnes*) & Le dialogue des muses et de Ronsard (*Les Pièces retrouvées*) 14 juin

Malherbe, Tableau de la poésie lyrique, Beauté, mon beau soucy & Théophile, A. de L. sur la mort de son père, 8 novembre

Gérard de Nerval, Les Cydalines, El Desdichado & Artémis, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

### **MARZIANO Nadine** (début le 22 août 1937)

#### **Rôles joués en première fois**

1. la gouvernante, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 19 mai
2. sœur Inès, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai
3. la gouvernante, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet
4. M<sup>me</sup> Malingear, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 25 juillet
5. Félicie, *Léopold le bien-aimé*, Jean Sarment, 29 septembre
6. Annette, *Feu la Mère de Madame*, Georges Feydeau, 26 décembre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

7. M<sup>me</sup> Chartrain, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
8. M<sup>me</sup> Desmignères, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 11 janvier
9. Philaminte, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 janvier

10. Le chœur, *Le Chœur, On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 janvier
11. M<sup>me</sup> de Boines, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février
12. M<sup>me</sup> Cruz, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 10 février
13. Sabine, *Le menteur*, Pierre Corneille, 21 avril
14. M<sup>me</sup> Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 3 octobre
15. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 19 octobre

#### **Textes dits au cours des matinées poétiques**

**MEYER Jean** (début le 26 juillet 1937)

#### **Rôles joués en première fois**

1. Sylvestre, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 18 janvier
2. Marphurius, *Le Mariage forcé*, Molière, 19 janvier
3. Lucas, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 23 janvier
4. Rustighello, *Lucrèce Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
5. l'ours, *Noé*, André Obey, 31 mars
6. Lafleur, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 19 mai
7. Jodelet, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 23 mai
8. vieil ami, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin
9. Marioni, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet
10. Le Maître d'hôtel, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet
11. Robert, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 juillet
12. Sganarelle, *Le Médecin volant*, Molière, 27 octobre

#### **Rôles joués antérieurement repris en 1941**

13. Champagne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
14. Fabien, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier
15. Lubin, *Les fausses confidences*, Marivaux, 4 janvier
16. Sérignan, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier
17. Un marin anglais, *Le Paquebot Tenacity*, Charles Vildrac, 9 janvier
18. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 janvier
19. Borniche, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier
20. Vadius, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 janvier
21. Courtin, *Vingt-neuf degrés à l'ombre*, Eugène Labiche, 25 janvier
22. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 25 janvier
23. M. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 26 janvier
24. Germain, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 30 janvier
25. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 27 février
26. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 2 mars
27. Lubin, *George Dandin*, Molière, 3 mars
28. Balthazar, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 8 mars
29. Riflard, *Seigneur-auteur*, Carmontelle, 10 mars
30. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 1<sup>er</sup> novembre
31. PetitJean, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre
32. Guillaume, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 31 décembre

#### **Mises en scène**

*Le Médecin malgré lui*, 23 janvier

*La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Jean de La Fontaine, Lettre écrite du Limousin & Invocation à la volupté, 15 février

La Chanson française, 28 juin

Les Noël de France, 27 décembre

**RENAUD Madeleine** (début le 6 août 1921 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1928)

**Rôles joués en première fois**

1. M<sup>me</sup> de Claiville, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 19 mai

2. Yvonne, *Feu la Mère de Madame*, Georges Feydeau, 27 octobre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. Araminte, *Les fausses confidences*, Marivaux, 4 janvier

4. Comtesse de Vernon, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 30 janvier

5. La muse, *La Nuit de mai*, Alfred de Musset, 1<sup>er</sup> mars

6. Angélique, *George Dandin*, Molière, 3 mars

7. Henriette, *Les Femmes savantes*, Molière, 8 mars

8. Sœur Jeanne de la Croix, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai

9. Jacqueline, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 31 décembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Charles Baudelaire, Enivrez-vous (*Petits poèmes en prose*) & L'Invitation au voyage (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril

Pierre de Ronsard, Les Amours d'Hélène (*Les Amours*) 14 juin

La Chanson française, 28 juin

Louise Labé, Tableau de la poésie lyrique, tant que mes yeux, 8 novembre

Charles Baudelaire, La Servante au grand cœur, Le Balcon & Recueillement & Anna de Noailles, Les Regrets, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

Les Noël de France, 27 décembre

**RIGOULT Pierre de** (début le 1<sup>er</sup> juillet 1926)

**Rôles joués en première fois**

1. Rutile, *Bérénice*, Jean Racine, 6 mars

2. Montjoie, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 22 mai

3. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin

4. Octar, *Attila*, (acte III), Pierre Corneille, 6 juin

5. Le poète, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

6. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier

7. Un officier de justice, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier

8. Docteur Pimbrache, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier

9. Le chanoine, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 9 janvier

10. L'exempt, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier

11. Potel, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 18 janvier

12. Toulonnier, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février

13. Don Apostolo Gazella, *Lucrece Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars

14. d'Harcourt, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 21 juin

15. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 23 juin

16. Le Roi de Bavière, *Fantasio*, Alfred de Musset, 4 septembre
17. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 4 septembre
18. Noailles, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 26 septembre
19. Néarque, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 12 octobre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Victor Hugo, *Oceano Nox (Les Châtiments)* 31 mai

Tristan Corbière, *La Prière à Sainte-Anne, Tableau de la poésie lyrique*, 6 décembre

**ROUER Germaine** (début le 9 juillet 1933 ; Sociétaire du 1<sup>er</sup> mai 1936)

**Rôles joués en première fois**

1. Elmire, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier
2. La mère supérieure, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai
3. Marie-Thérèse, *Léopold le bien-aimé*, Jean Sarment, 29 septembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

4. Sœur Claire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
5. La Marquise, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 8 février
6. M<sup>me</sup> Vernet, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 10 février
7. Arsinoé, *Le Misanthrope*, Molière, 11 septembre
8. Bérénice, *Bérénice*, Jean Racine, 5 octobre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Sainte-Beuve, *Hommage à Racine*, 6 janvier

Jules Lemaître, *Les Larmes de Racine*, 6 janvier

Alfred de Musset, *Le saule & Sonnets échangés entre Alfred de Musset et Marie Menessier*, 1<sup>er</sup> mars

Alphonse de Lamartine, *Le soir (Premières méditations) & Hymne du matin (Harmonies poétiques)* 5 avril

Victor Hugo, *Souvenirs d'enfances (Les Feuilles d'automne) & A Virgile (Les Voix intérieures)*, 26 avril

Victor Hugo, *Une femme m'a dit ceci (L'année terrible)* 31 mai

Jean Racine, *Tableau de la poésie lyrique, Bérénice, acte V, scène 7, Bérénice*, 8 novembre

Henri de Régnier, *Un petit ruisseau m'a suffi & La Lune jaune, Tableau de la poésie lyrique*, 6 décembre

**SEIGNER Louis** (début le 15 février 1939)

**Rôles joués en première fois**

1. M. Loyal, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier
2. Astolfo, *Lucrece Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars
3. Ariste, *Les Femmes savantes*, Molière, 8 mars
4. M. Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 8 mai
5. Grémio, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai
6. Spark, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet
7. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 12 octobre
8. *Tartuffe, Tartuffe*, Molière, 16 octobre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

9. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier
10. Le Licencié, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 9 janvier
11. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 2 mars
12. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 15 mars



13. Bridaine, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 28 mars

14. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 12 juin

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Thierry Maulnier, Hommage à Racine, 6 janvier

Alphonse de Lamartine, Un nom (*Recueils poétiques*) 5 avril

Charles Baudelaire, Eugène Delacroix ; Richard Wagner (*Curiosités esthétiques*), 19 avril

Victor Hugo, Veni, vidi, vici (*Les Contemplations*) & Le nid (*Chansons des rues et des bois*)  
31 mai

Pierre Corneille, Prière & Psaume des prisonniers, 7 juin

Alphonse de Lamartine, Jocelyn (fragment) & Théophile Gautier, L'Art, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

**SULLY Jeanne** (début le 19 juillet 1925 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1937)

**Rôles joués en première fois**

1. Armande, *Les Femmes savantes*, Molière, 20 janvier

2. Viola, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore  
Lascaris, 22 février

3. Ildoine, *Attila*, (acte III), Pierre Corneille, 6 juin

4. Hermione, *Andromaque*, Jean Racine, 2 octobre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

5. Suzanne Sérignan, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 janvier

6. Junie, *Britannicus*, Jean Racine, 6 janvier

7. Marianne, *Tartuffe*, Molière, 3 février

8. Suzanne de Villiers, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 17 février

9. Elise, *L'Avare*, Molière, 27 février

10. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 2 mars

11. Aricie, *Phèdre*, Jean Racine, 17 mars

12. Lucrèce, *Le menteur*, Pierre Corneille, 21 avril

13. Marianne, *L'Avare*, Molière, 24 avril

14. La muse, *La Nuit de mai*, Alfred de Musset, 24 mai

15. Sœur Marcelle, *Le Chant du berceau*, Gregorio & Maria Martinez Sierra, 25 mai

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alfred de Musset, A la Malibran, 1<sup>er</sup> mars

Charles Baudelaire, Le crépuscule du matin & le chat (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril

Victor Hugo, Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer (*Les Châtiments*) 31 mai

Victor Hugo, Ordre du jour de Floréal (*Chansons des rues et des bois*) 31 mai

La Chanson française, 28 juin

**VALCOURT Jean** (début le 4 août 1932)

**Rôles joués en première fois**

1. Ascanio Petrucci, *Lucrèce Borgia*, Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars

2. Arsace, *Bérénice*, Jean Racine, 6 mars

3. Philiste, *Le menteur*, Pierre Corneille, 21 avril

4. Montjoie, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai

5. Facio, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet

6. Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 15 septembre

7. Roger de Céran, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 18 septembre

8. Orsino, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 18 octobre

9. Ménélas, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

10. Un mousquetaire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier

11. l'officier espagnol, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier

12. Un prêtre, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 2 janvier

13. Narcisse, *Britannicus*, Jean Racine, 6 janvier

14. Virot, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1<sup>er</sup> février

15. Néarque, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février

16. Le commissaire, *L'Avare*, Molière, 27 février

17. Un aubergiste, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars

18. Le chanoine, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 27 avril

19. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 11 mai

20. Binet, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 21 juin

21. Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 15 septembre

22. La voix, *La Nuit de décembre*, Alfred de Musset, 28 octobre

23. Landry, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 31 décembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alfred de Musset, A Laure & Sonnet à Victor Hugo, 1<sup>er</sup> mars

Alphonse de Lamartine, Chant d'amour (*Nouvelles méditations*) & Hymne du matin (*Harmonies poétiques*) 5 avril

Francis Jammes, Le Poète et l'oiseau, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre

**VENTURA Marie** (début le 21 octobre 1919 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1922)

**Rôles joués en première fois**

1. Andromaque, *Andromaque*, Jean Racine, 15 septembre

2. Clytemnestre, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 13 novembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. Mère Marguerite de Jésus, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1<sup>er</sup> janvier

4. Agrippine, *Britannicus*, Jean Racine, 6 janvier

5. Phèdre, *Phèdre*, Jean Racine, 17 mars

6. La muse, *La Nuit d'octobre*, Alfred de Musset, 24 mai

7. La muse, *La Nuit d'octobre*, Alfred de Musset, 5 septembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alfred de Musset, Le saule & Sur une morte, 1<sup>er</sup> mars

Paul Goulot : après une représentation d'*Œdipe-Roi* (Hommage à Mounet-Sully), 6 mars

Charles Baudelaire, Le balcon (*Les Fleurs du Mal*), 19 avril

Charles Baudelaire, Crépuscule du marin, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre

**WEBER Jean** (début le 3 juillet 1925 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1932)

**Rôles joués en première fois**

1. Hippolyte, *Phèdre*, Jean Racine, 17 mars

2. Frédéric, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 11 juillet

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

3. Britannicus, *Britannicus*, Jean Racine, 6 janvier

4. Martinez, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 9 janvier
5. Damis, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier
6. Octave, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 18 janvier
7. Cléante, *L'Avare*, Molière, 27 février
8. Armand, *La Navette*, Henry Becque, 2 mars
9. Acaste, *Le Misanthrope*, Molière, 2 mars
10. Armand, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars
11. Léandre, *Le beau Léandre*, Théodore de Banville, 15 mars
12. Dorante, *Le menteur*, Pierre Corneille, 24 avril
13. Mario, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 5 mai
14. Le jeune homme, *Madame Quinze*, Jean Sarmant, 21 juin
15. Valère, *Tartuffe*, Molière, 3 octobre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Alfred de Musset, Impromptu pour Aimée d'Alton & Adieu Suzon, 1<sup>er</sup> mars

Victor Hugo, Le satyre (*la Légende des siècles*) 31 mai

Théodore de Banville, La Nuit du tremplin, Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

**YONNEL Jean** (début le 21 février 1926 . Sociétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1929 ; suspendu à compter du 1<sup>er</sup> novembre)

**Rôles joués en première fois**

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

1. Antiochus, *Bérénice*, Jean Racine, 5 octobre

2. Polyeucte, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 27 novembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Desportes, Tableau de la poésie lyrique, Autour d'un corps & Bertaut, Ah ! fille sans amour, 8 novembre

Jean Racine, Tableau de la poésie lyrique, Bérénice, acte V, scène 7, Antiochus, 8 novembre

Alfred de Vigny, La maison du berger (3<sup>o</sup> partie), Tableau de la poésie lyrique, 22 novembre

Henri de Régnier, Sentence, Tableau de la poésie lyrique, 6 décembre

## Coryphées

### CHARON Jacques

#### Rôles joués en tant qu'élève du Conservatoire

1. Sérignan, *La Belle Aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 5 décembre 1939
2. Colin, *George Dandin*, Molière, 7 décembre 1939
3. Rissout, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 10 décembre 1939
4. Joseph Bridau, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre, d'après Balzac, 17 décembre 1939
5. Joseph, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche, 28 décembre 1939
6. un domestique des Agazzi, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, 4 janvier 1940
7. Brindavoine, *L'Avare*, Molière, 7 janvier 1940
8. François, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Émile Augier & Jules Sandeau, 18 janvier 1940
9. François, *Vingt-neuf degrés à l'ombre*, Eugène Labiche, 20 janvier 1940
10. Un Garde, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 10 février 1940
11. 7° Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 10 février 1940
12. Jérôme, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 16 février 1940
13. Champagne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 24 février 1940
14. 2° Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 24 février 1940
15. Comte d'Albe, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 27 février 1940
16. Acaste, *Le Misanthrope*, Molière, 29 février 1940
17. Martinez, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 3 mars 1940
18. Le choeur, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 5 mars 1940
19. Balthasar, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, **Zagreb**, le 9 mars 1940
20. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, **Bucarest**, 21 mars 1940 ; Paris, 14 mai 1940
21. un poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 20 avril 1940
22. l'officier espagnol, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 20 avril 1940
23. Roustan, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 24 avril 1940
24. Mortemart, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 5 mai 1940
25. d'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 mai 1940
26. un cuisinier, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 mai 1940

#### Rôles joués en première fois

1. 1<sup>er</sup> marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 11 mai
2. Un domestique, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 19 mai
3. Frédéric, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 juillet
4. Virot, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 18 septembre
5. Martial, *Léopold le bien-aimé*, Jean Sarmant, 29 septembre
6. Valentin, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 18 octobre
7. Fabien, *La Nuit des rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Lascaris, 18 octobre
8. Thibaud Lagnelet, *La Farce de Maître Pathelin*, 27 octobre
9. Paul Raymond, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 8 novembre
10. Germain, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 17 novembre

#### Rôles joués antérieurement repris en 1941

11. d'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 23 mars
12. 4° cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 23 mars
13. Brisaille, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 13 avril

14. Martinez, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 24 juillet
15. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 31 juillet
16. Sérignan, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 11 septembre
17. Joseph Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Honoré de Balzac, 1<sup>er</sup> novembre
18. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 6 novembre

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

Les Noëls de France, 27 décembre

**CHOLLET Nicole**

**Rôles joués en première fois**

1. la vache, *Noé*, André Obey, 9 avril
2. Thérèse, *La belle aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 6 juillet
3. Sophie, *La Poudre aux Yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 octobre
4. Félicie, *Léopold le bien-aimé*, Jean Sarment, 13 octobre
5. Marotte, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 7 novembre

**Rôles joués antérieurement repris en 1941**

6. Flipote, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier

**Textes dits au cours des matinées poétiques**

**MARCHAL Georges**

1. Melchior de Boines, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 18 septembre
2. Rutile, *Bérénice*, Jean Racine, 10 octobre
3. Cléon, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 12 octobre
4. Fabian, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 23 octobre
5. Le Messager, *Iphigénie à Aulis*, Euripide/Moréas, 17 novembre
6. Le jeune homme, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo

## **Metteur en scène extérieur**

Jean Sarment , *Léopold le bien-aimé*, 29 septembre

## Bilan des rôles créés et repris par les comédiens.

<b>noms</b>	<b>création</b>	<b>reprise</b>	<b>total</b>
Meyer	12	20	32
LeGoff	8	23	31
LeMarchand	12	15	27
Gabarre	3	23	26
Balpétre	11	13	24
Bertin	2	22	24
Chambreuil	2	21	23
Clair	11	12	23
Valcourt	9	14	23
Bertheau	10	10	20
Escande	2	18	20
Martinelli	5	15	20
Rigoult	5	14	19
Charon	10	8	18
D'Inès	3	15	18
Ledoux	2	16	18
Fonteney	2	15	17
Donneaud	1	15	16
Dux	1	15	16
Lafon	2	13	15
Marziano	6	9	15
Sully	4	11	15
Weber	2	13	15
Dalmès	8	6	14
Deninx	10	4	14
Faure	7	7	14
Seigner	8	6	14
Barreau	2	11	13
Casadesus	4	9	13
Chauveron	2	11	13
Brillant	3	9	12
Brunot	1	11	12
Faber	1	11	12
Auger	10	1	11
Delamare	3	8	11
Fromet	5	6	11
Bell	0	10	10
Delille	8	2	10
Bacqué	1	8	9
Dussane	0	9	9
Renaud	2	7	9
Rouer	3	5	8
Bovy	4	3	7
Clariond	2	5	7
Ventura	2	5	7
Barrault	4	2	6
Chollet	5	1	6
Debucourt	0	6	6

Hervé	2	4	6
Marchal	6	0	6
Marquet	2	4	6
Yonnel	0	2	2
	4,46	10,06	14,52



# 9. Les Départs



## Béatrix Dussane

363° Sociétaire

(Engagée en 1903 . Sociétaire en 1922 ; mise à la retraite le 6 janvier 1939, elle est rétablie dans son rang le 21 février 1941 ; elle se retire définitivement le 31 décembre 1941 ; Sociétaire honoraire le 1<sup>er</sup> janvier 1942)

1. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 25 septembre 1903 (début)
2. Cathos, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 25 septembre 1903
3. Amalthée, *La Femme de Tabarin*, Catulle Mendès, 30 novembre 1903
4. Antoinette, *L'Étincelle*, Édouard Pailleron, 1<sup>o</sup> décembre 1903
5. Zerbinette, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 3 janvier 1904
6. Rose, *On n'oublie pas...*, Normand, 9 juillet 1904
7. Azaïs, *Le Paon*, Francis de Croisset, 22 juillet 1904
8. Madame Calmeron, *L'Étrangère*, Alexandre Dumas-fils, 25 juillet 1904
9. Georgette, *L'École des Femmes*, Molière, 8 août 1904
10. Lisette, *Le Legs*, Marivaux, 1<sup>o</sup> décembre 1904
11. Trilby, *Trilby*, Lomon & Gheusi, 15 décembre 1904
12. Nérissa, *Shylock ou Le Marchand de Venise*, Alfred de Vigny, d'après William Shakespeare, 7 avril 1905
13. Elle, *En visite*, Henri Lavedan, 27 avril 1905
14. Lisette, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 11 août 1905
15. Marinette, *Le Dépit amoureux*, Molière, 16 août 1905
16. Élise, *Le Mercure galant*, Boursault, 8 septembre 1905
17. Lisette, *Le Légataire universel*, Régnard, 17 septembre 1905
18. Juana, *Don Quichotte*, Jean Richepin, 16 octobre 1905
19. Flora, *À quoi rêvent les jeunes filles*, Alfred de Musset, 20 octobre 1905
20. Lisette, *Les Folies amoureuses*, Régnard, 9 novembre 1905
21. Thérèse Panza, *Don Quichotte*, Jean Richepin, 25 décembre 1905
22. Martine, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 février 1906
23. Madame de Gravigny, *Paraître*, Maurice Donnay, 11 mai 1906
24. Isabelle, *L'Illusion comique*, Pierre Corneille, 8 juin 1906
25. Élixa, *Francillon*, Alexandre Dumas-fils, 12 juin 1906
26. Augustine, *Le Prétexte*, D Riche, 13 juillet 1906
27. Lisette, *L'École des Maris*, Molière, 19 août 1906
28. Madame de Chambréuse, *La Courtisane*, Arnyvelde, 16 octobre 1906
29. Anne-Marie, *Les Mouettes*, Adam, 14 novembre 1906
30. Madame de Bénauge, *Paraître*, Maurice Donnay, 28 novembre 1906
31. Eugénie, *Poliche*, Henry Bataille, 29 décembre 1906
32. La Caissière, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 1<sup>o</sup> janvier 1907
33. Marinette, *L'Impromptu du Barbier*, Trébor, 15 janvier 1907
34. Finette, *Les Ménechmes*, J-F Régnard, 7 mars 1907
35. Madeleine, *La Chance de Françoise*, Georges de Porto-Riche, 18 juillet 1907
36. Dorine, *Tartuffe*, Molière, 10 août 1907
37. Christiane, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 1<sup>o</sup> octobre 1907

38. Lisette, *La Mère confidente*, Marivaux, 24 novembre 1907
39. Annette, *L'Amiral*, Normand, 4 janvier 1908
40. Valentine, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 31 juillet 1908
41. Rosine, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 29 août 1908
42. Une Novice, *Le bon Roi Dagobert*, Rivoire, 7 octobre 1908
43. Julia, *Le Jardin de Molière*, Yvan, 15 janvier 1909
44. Madelon, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 6 août 1909
45. Bertha, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 23 septembre 1909
46. Marton, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 7 octobre 1909
47. Madame Aurélie, *Sire*, Henri Lavedan, 12 janvier 1909
48. Mademoiselle Madeleine Béjart, *Le Mariage d'Angélique*, François Ponsard, 13 janvier 1910
49. La Bonne, *Le Peintre exigeant*, Tristan Bernard, 21 février 1910
50. Andrée, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 11 juin 1910
51. L'Apprenti, *La Fleur merveilleuse*, Zamacoïs, 19 juin 1910
52. Sophie Bernier, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 30 août 1910
53. Laure, *Comme ils sont tous*, Adérer & Ephraïm, 9 septembre 1910
54. Casilda, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 2 octobre 1910
55. Marthe, *Chez l'avocat*, Ferrier, 18 décembre 1910
56. La Comédie, *L'Apothéose de Musset*, Olivaint, 22 décembre 1910
57. Le Gamin, *La Fleur merveilleuse*, Zamacoïs, 3 janvier 1911
58. Madame de Jussy, *Les Marionnettes*, Pierre Wolff, 5 février 1911
59. Nérine, *Le Joueur*, J-F Régnard, 9 mars 1911
60. Maguelone, *Le Roi s'amuse*, Victor Hugo, 15 mai 1911
61. Zanetto, *Le Passant*, François Coppée, 9 juillet 1911
62. Charlotte de Fronsac, *1807*, Aderer & Ephraïm, 1<sup>o</sup> août 1911
63. Colombine, *La Surprise de l'amour*, Marivaux, 18 janvier 1912
64. Francine, *Sapho*, Alphonse Daudet & Auguste Belot, 6 mai 1912
65. Annette, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 22 mai 1912
66. Raymonde, *Bagatelle*, Paul Hervieu, 29 novembre 1912
67. Valentine de Santis, *Le Demi-Monde*, Alexandre Dumas-fils, 9 mars 1913
68. Marthe, *Louis XI*, Casimir Delavigne, 16 mars 1913
69. Perrette, *La Coupe enchantée*, Champmeslé, 6 avril 1913
70. la Nuit, *Amphitryon*, Molière, 15 janvier 1914
71. Madame Grillat, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 29 mai 1914
72. La Nourrice, *Le Prince charmant*, Tristan Bernard, 12 juillet 1914
73. la Farce, *La Vraie Farce de Maître Pathelin*, E Fournier, 18 février 1915
74. Mariette, *Mademoiselle de Belle-Isle*, Alexanre Dumas, 4 mai 1915
75. Nicole Andry, *Gringoire*, Théodore de Banville, 5 octobre 1915
76. *La Soubrette de Molière*, Blémont, 15 janvier 1916
77. Rosine, *La Première Bérénice*, A Bertrand & de Bar, 12 avril 1916
78. Cléanthis, *Démocrite*, J-F Régnard, 30 mai 1916
79. Claudine, *George Dandin*, Molière, 29 juin 1916
80. Lisette, *L'Épreuve*, Marivaux, 10 mars 1917
81. Léonie, *La Course du Flambeau*, Paul Hervieu, 4 août 1917
82. Dame Pluche, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 19 novembre 1917
83. Laure de Roine, *Notre Jeunesse*, Alfred Capus, 16 mai 1918
84. Madame Turcaret, *Turcaret*, Alain-René Lesage, 19 mai 1918

85. Madame de Mélusay, *1807*, Aderer & Ephraïm, 9 juillet 1918
86. Suzanne, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 22 avril 1919
87. La Nourrice, *Juliette & Roméo*, André Rivoire, d'après William Shakespeare, 1920
88. Martine, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1921
89. Nérine, *Monsieur de Pourceaugnac*, Molière, 1921
90. Cléanthis, *Amphitryon*, Molière, 1922
91. Madame Vauquer, *Vautrin*, Guirauds, d'après Honoré de Balzac, 1922
92. La Comtesse de Lavardens, *L'Abbé Constantin*, Crémieux & P Decourcelle, 1922
93. Frosine, *L'Avare*, Molière, 1922
94. Jacqueline, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1922
95. Nérine, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 1923
96. Charlotte, *Dom Juan*, Molière, 1925
97. Nicole, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 1926
98. Dame Pâque, *Carmosine*, Alfred de Musset, 1926
99. La Gouvernante, *Fantasio*, Alfred de Musset, 1926
100. Brigitte, *Le Quatrième*, Piéchaud, 1927
101. Arsinoé, *Le Misanthrope*, Molière, 1927
102. Jeanne Liron, *Le Feu qui reprend mal*, Jean-Jacques Bernard, 1929
103. Lisette, *L'Amour médecin*, Molière, 1931
104. La Marquise, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 1931
105. Marton, *L'École des Bourgeois*, d'Allainval, 1932
106. Madame Vernet, *Monsieur Vernet*, Jules Renard, 30 mai 1933
107. La Reine Marie Leczinska, *Madame Quinze*, Jean Sarment, 20 février 1935
108. Catherine, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 2 septembre 1938
109. Madame Sans-Gêne, *L'Impromptu de Paris*, Jean Sarment, 30 octobre 1935
110. Madame Dodut, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 28 avril 1936
111. La Baronne Lebourg, *La Rafale*, Henry Bernstein, 30 août 1936
112. Madame Brissot, *Denise*, Alexandre Dumas-fils, 15 septembre 1936
113. Philaminte, *Les Femmes savantes*, Molière, 17 septembre 1936
114. Madame Lechat, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 5 janvier 1937
115. Madame Bridau, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre, d'après Honoré de Balzac, 18 septembre 1937

L'Impératrice Marie-Louise, *L'Aiglon*, Edmond Rostand, (pièce répétée mais non jouée en représentations officielles).



# **10. Les disparitions**





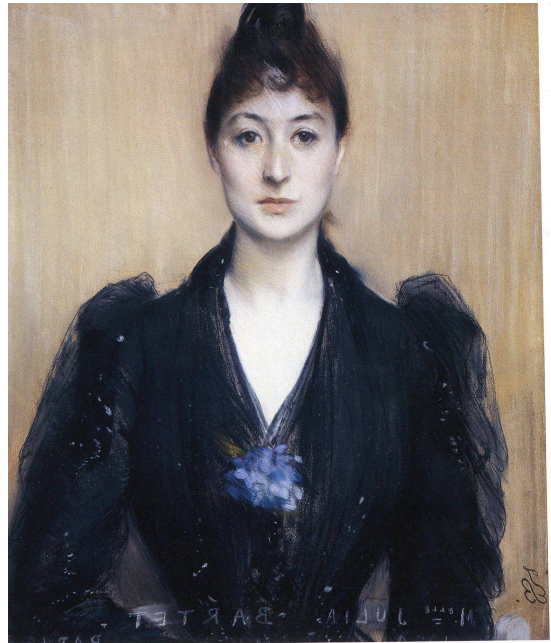
# Julia Bartet

dite

**Julia** [307] (.1854 - 1941).

Entrée à la Comédie-Française en 1879 ;  
sociétaire en 1881 ; retraitée en 1919 ;  
sociétaire honoraire en 1920.

Elle quitte en 1872 le Conservatoire, où elle a remporté un deuxième accessit de Comédie dans la classe de Régnier, pour aller créer au Vaudeville le rôle de Vivette dans *l'Arlesienne* d'Alphonse Daudet. Elle débute à la Comédie-Française dans *Daniel Rochat* de Victorien Sardou et obtient très rapidement sa nomination au sociétariat. Elle interprète tour à tour les héroïnes du répertoire classique (*Iphigénie*, *Andromaque*, *Les femmes savantes...*) et romantique (*Ruy Blas*, *Hernani*, *On ne badine pas avec l'amour*) et les grandes jeunes premières du théâtre de mœurs contemporain (Dumas fils, Sardou, Porto-Riche, Morand et Silvestre, etc.). Sa voix est d'une grande musicalité et elle est surnommée " la Divine ». Elle triomphe dans *Bérénice*. Avec Paul Mounet, elle tourne en 1909, pour le Film d'art, *Le Retour d'Ulysse* dirigé par André Calmettes. Elle prend sa retraite en 1919.



Noëlle Guibert & Jacqueline Razgonnikoff  
*Les Comédiens-Français de A à Z*

## 1880

1. 16 Février. DANIEL ROCHAT Victorien Sardou (*Miss Léa Henderson*). 1<sup>er</sup> Représentation
2. 1<sup>er</sup> Mai. RUY BLAS Victor Hugo (*Doua Maria de Neithourg, reine d'Espagne*)
3. 25 Mai. LE DÉPIT AMOUREUX Molière (*Lucile*)
4. 16 Juillet. LE GENDRE DE M. POIRIER Emile Augier & Jules Sandeau (*Antoinette*)
5. 21 Octobre. L'IMPROMPTU DE VERSAILLES Molière (*Mlle Béjart*).
6. 3 Novembre. IPHIGÉNIE EN AULIDE Jean Racine (*Iphigénie*)

7. 29 Novembre. A QUOI RÊVENT LES JEUNES FILLES<sup>251</sup> Alfred de Musset (*Ninette*). 1<sup>ère</sup> Représentation
8. 4 Décembre. JEAN BAUDRY Auguste Vacquerie (*Andrée*).

#### 1881

9. 17 Mai. MADEMOISELLE DE BELLE-ISLE Alexandre Dumas (*Mlle Gabrielle de Belle-Isle*)
10. 22 Novembre. ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR Alfred de Musset (*Camille*).

#### 1882

11. 27 Mars. LES RANTZAU Erckmann-Chatrian (*Louise*). 1<sup>ère</sup> Représentation
12. 22 Novembre. LE ROI S'AMUSE Victor Hugo (*Blanche*).

#### 1883

13. 19 Avril. LA NUIT D'OCTOBRE Alfred de Musset (*La Muse*)
14. 28 Juin. MADEMOISELLE DU VIGEAN Simone Arnaud (*Élise du Vigean*) 1<sup>ère</sup> Représentation
15. 23 Novembre. BERTRAND ET RATON Eugène Scribe (*Christine*).

#### 1884

16. 17 Mars. L'ÉTRANGÈRE Alexandre Dumas-fils (*Catherine de Septmonts*)
17. 4 Novembre. HERNANI Victor Hugo (*Doña Sol*).

#### 1885

18. 19 Janvier. DENISE Alexandre Dumas-fils (*Denise Brissot*). 1<sup>ère</sup> Représentation
19. 15 Juin. APOTHÉOSE Paul Delair (*La France*). 1<sup>er</sup> Représentation.

#### 1886

20. 9 Avril. CHAMILLAC Octave Feuillet (*Jeanne de Tryas*). 1<sup>er</sup> Représentation.

#### 1887

21. 17 Janvier. FRANCILLON Alexandre Dumas-fils (*Francine de Riverolles*). 1<sup>ère</sup> Représentation
22. 16 Mai. LE CHANDELIER<sup>252</sup> Alfred de Musset (*Jacqueline*)
23. 18 Novembre. LA SOURIS Edouard Pailleron (*Comtesse Clotilde Woïska*) 1<sup>ère</sup> Représentation.

#### 1888

24. 29 Janvier. LES FEMMES SAVANTES Molière (*Armande*)
25. 18 Avril. ADRIENNE LECOUVREUR Scribe & Legouvé (*Adrienne Lecouvreur*)
26. 30 Septembre. LES BREBIS DE PANURGE Meilhac & Halévy (*Marthe Nervil*) 1<sup>ère</sup> Représentation à ce théâtre
27. 31 Octobre. PEPA Meilhac & Ganderax (*Yvonne de Chambreuil*). 1<sup>ère</sup> Représentation.

---

<sup>251</sup> fragments

<sup>252</sup> acte III

### 1889

28. 15 Janvier. L'ÉCOLE DES MARIS Molière (*Isabelle*)  
29. 20 Mai. ALAIN CHARTIER R de Borelli (*Marguerite*). 1<sup>ère</sup> Représentation.

### 1890

30. 16 Février. L'ÉTINCELLE Edouard Pailleron (*Léonie de Rénat*)  
31. 12 Mars. LES ORIGINAUX Fagan de Lugny (*Hortense*)  
32. 17 Mai. UNE FAMILLE Henri Lavedan (*Jeanne Le Brissard*). 1<sup>ère</sup> Représentation.

### 1891

33. 24 Janvier. THERMIDOR Victorien Sardou (*Fabienne Lecoulteux*). 1<sup>ère</sup> Représentation  
34. 11 Avril. UNE VISITE DE NOCES Alexandre Dumas-fils (*Lydie de, Mme de Morancé*). 1<sup>ère</sup> Représentation à ce théâtre  
35. 15 mai GRISELIDIS Silvestre & Morand (*Grisélidis*) 1<sup>ère</sup> Représentation  
36. 30 Octobre. LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Marivaux (*Silvia*).

### 1892

37. 8 Février. PAR LE GLAIVE Jean Richepin (*Rimalda*). 1<sup>ère</sup> Représentation  
38. 22 Novembre JF. AN DARLOT Louis Legendre (*Louise*). 1<sup>ère</sup> Représentation  
39. 21 Décembre L'ÂME DE RACINE P. Demeny (*L'Âme de Racine*). 1<sup>ère</sup> Représentation.

### 1893

40. 6 Mars. LA PAIX DU MENAGE Guy de Maupassant (*Mme de Salus*). 1<sup>ère</sup> Représentation  
41. 12 Avril AMPHITRYON Molière<sup>253</sup> (*Alcmène*)  
42. 21 Novembre. ANTIGONE Meurice & Vacquerie (*Antigone*). 1<sup>ère</sup> Représentation à ce théâtre  
43. 21 Décembre. BÉRÉNICE Jean Racine (*Bérénice*).

### 1895

44. 11 Février LF. PARDON Jules Lemaître (*Thérèse*). 1<sup>ère</sup> Représentation  
45. 25 Mars L'AMI DES FEMMES Alexandre Dumas-fils (*Jane «le Simerose*). 1<sup>ère</sup> Représentation à ce théâtre.

### 1896

46. 15 Février. GROSSE FORTUNE Meilhac (*Marcelle Mauras*). 1<sup>ère</sup> Représentation.  
47. 7 Octobre. UN CAPRICE Alfred de Musset (*Mme de Léry*)

### 1897

48. 15 Février. LA LOI DE L'HOMME Paul Hervieu (*Laure, comtesse de Raguais*) 1<sup>ère</sup> Représentation  
49. 2 Août LES FÊTES D'APOLLON (*La France*) Théâtre antique d'Orange  
50. 29 Octobre. TRISTAN DE LEONOIS Armand Silvestre (*Yseult*). 1<sup>ère</sup> Représentation.

---

<sup>253</sup> fragment

## 1898

51. 18 Avril. LA MARTYRE Jean Richepin (*Flammeola*). 1<sup>ère</sup> Représentation  
52. 19 Décembre. LE BERCEAU (*Laurence*). 1<sup>ère</sup> Représentation

## 1899

53. 5 Mai. LE TORRENT Maurice Donnay (*Valentine Lambert*). 1<sup>ère</sup> Représentation;

## 1900

54. 19 Février. DIANE DE LYS Alexandre Dumas-fils (*Diane*). 1<sup>ère</sup> Représentation à ce théâtre.  
55. 21 Mai. LES FOSSILES François de Curel (*Claire de Chantemelle*) 1<sup>ère</sup> Représentation à ce théâtre  
56. 29 Décembre PROLOGUE POUR LA RÉOUVERTURE DE LA COMEDIE-FRANCAISE Jean Richepin (*La Tragédie*). 1<sup>ère</sup> Représentation.

## 1901

57. 5 Novembre. L'ÉNIGME Paul Hervieu (*Léonore de Gourgiran*). 1<sup>ère</sup> Représentation.  
58. 21 Décembre. ANDROMAQUE Jean Racine (*Andromaque*). .

## 1902

59. 7 Février. LE MARQUIS DE PRIOLA Henri Lavedan (*Mme de Vallersy*). 1<sup>ère</sup> Représentation  
60. 26 Février. LES BURGRAVES Victor Hugo (*La Comtesse Regina*)  
61. 22 Décembre. L'AUTRE DANGER Maurice Donnay (*Claire Jadain*). 1<sup>ère</sup> Représentation.

## 1903

62. 16 Mars SANS LUI Marcel Girette (*Lucienne*) 1<sup>ère</sup> Représentation  
63. 19 Décembre LE DEDALE Paul Hervieu (*Marianne*) 1<sup>ère</sup> Représentation.

## 1904

64. 16 Novembre NOTRE JEUNESSE Alfred Capus (*Hélène Briant*). 1<sup>ère</sup> Représentation.

## 1905. —

65. 15 Janvier. AMPHITRYON<sup>254</sup> Molière (*Alcmène*)  
66. 17 Avril. LE DUEL Henri Lavedan (*La Duchesse de Chailles*) 1<sup>ère</sup> Représentation  
67. 18 Décembre. LE RÉVEIL Paul Hervieu (*Thérèse de Mégée*) 1<sup>ère</sup> Représentation.

## 1907

68. 22 Avril. MARION DE LORME Victor Hugo (*Marion de Lorme*)  
69. 14 Juillet LE CHANT DU DEPART Marie-Joseph Chénier (*Une Epouse*).

## 1908

---

<sup>254</sup> Julia Bartet avait déjà joué le 12 avril 1893 un fragment de cette pièce.

70. 20 Janvier. LES DEUX HOMMES Alfred Capus (*Thérèse Champlin*) 1<sup>ère</sup> Représentation
71. 4 Avril MA GENERALE Jules Clarétie (*La Marquise*) Représentation de retraite de Baillet, 1<sup>ère</sup> représentation
72. 22 Juin. L'ÉCRAN BRISE Henry Bordeaux (*Marthe Chenevray* ). 1<sup>ère</sup> Représentation
73. 7 Décembre LE FOYER Mirbeau & Natanson (*La Baronne Thérèse Courtin*). 1<sup>ère</sup> Représentation.

### 1909

74. 16 Janvier LE JEUNE MALADE André Chénier (*Le Jeune malade*). 1<sup>ère</sup> Représentation.
75. 29 Mars CONNAIS-TOI Paul Hervieu (*Clarisse de Sibéran*). 1<sup>ère</sup> Représentation
76. 3 Mai LA NUIT DE MAI Alfred de Musset (*La Muse*)

### 1910

77. 26 Avril LE SONGE D'UN SOIR D'AMOUR Henry Bataille (*L'Ombre*) 1<sup>ère</sup> Représentation
78. 11 Juin ARMIDE<sup>255</sup> Quinault (*Armide*)

### 1911

79. 20 Février. APRES MOI Henry Bernstein (*Irène Bourgade*). 1<sup>ère</sup> Représentation
80. 20 Novembre. LA BREBIS PERDUE Gabriel Trarieux (*Véronique*). 1<sup>ère</sup> Représentation

### 1912

81. 25 Janvier. ALKESTIS Georges Rivollet (*Alkestis*)
82. 22 Mai. IPHIGENIE Jean Moréas (*Iphigénie*) 1<sup>ère</sup> Représentation à ce théâtre
83. 28 Octobre. BAGATELLE Paul Hervieu (*Florence de Paon*). 1<sup>ère</sup> Représentation

### 1913

84. 4 Août (à Orange), 7 Octobre (à Paris) SOPHONISBE Alfred Poizat (*Sophonisbe*) 1<sup>ère</sup> Représentation.

### 1914

85. 28 Février. LE LEGS<sup>256</sup> (*La Comtesse*)
86. 25 Avril à la représentation de retraite de Prud'hon, MELEAGRE ET ATALANTE, Alfred Poizat, (*Atalante*)
87. 30 Mai. MACBETH, Jean Richepin/William Shakespeare, (*Lady Macbeth*) 1<sup>ère</sup> Représentation
88. 26 Juin. LA NOUVELLE IDOLE François de Curel (*Louise Donnat*). 1<sup>ère</sup> Représentation à ce théâtre

### 1916

89. 25 Octobre. LA COURSE DU FLAMBEAU Paul Hervieu (*Sabine Revel*). 1<sup>ère</sup> Représentation à ce théâtre.

<sup>255</sup> fragment

<sup>256</sup> scènes III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XIX, XXIV, XXV

**1918**

90. 21 Janvier. LA TRIOMPHATRICE Marie Lenéru (*Claude Bersier*) 1<sup>ère</sup> Représentation.

**1919**

91. 13 Novembre. L'HÉRODIENNE Albert Du Bois (*Bérénice*). 1<sup>ère</sup> Représentation.

## Tous les rôles joués par Julia Bartet

Personnages	pièces	auteurs	total
Denise Brissot	Denise	Dumas-Fils	175
Francine de Riverolles	Francillon	Dumas-Fils	160
Adrienne Lecouvreur	Adrienne Lecouvreur	Scribe & Legouvé	159
Claire, Madame Jadain	Autre danger	Donnay	139
Jane de Simerose	Ami des femmes (L')	Dumas-Fils	135
Reine (La)	Ruy Blas	Hugo	133
Léonore de Gourgiran	Enigme (L')	Hervieu Paul	127
Camille	On ne badine pas avec l'amour	Musset	106
Marianne	Dédale (Le)	Hervieu Paul	93
Madame de Valleroy	Marquis de Priola (Le)	Lavedan	91
Andrée	Jean Baudry	Vaquerie Auguste	86
Antoinette	Gendre de M. Poirier	Augier/Sandeau	84
Bérénice	Bérénice	Racine	80
Louise	Rantzau (Les)	Eckmann-Chatrion	79
Rinalda	Par le glaive	Richepin Jean	79
Jeanne de Tryas	Chamillac	Feuillet Octave	74
Laure de Raguais	loi de l'homme (La)	Hervieu Paul	71
Yseult	Tristan de Léonois	Silvestre Armand	71
duchesse de Chailles (La)	Duel (Le)	Lavedan	70
Grisélidis	Grisélidis	Silvestre & Morand	67
Andromaque	Andromaque	Racine	66
Clarisse de Sibéran	Connais-toi	Hervieu Paul	63
Antigone	Antigone	Meurice & Vacquerie	63
Comtesse Clotilde			
Woïska	Souris (La)	Pailleron	62
Hélène Briant	Notre jeunesse	Capus Alfred	61
Armande	Femmes savantes (Les)	Molière	61
Miss Lea Henderson	Daniel Rochat	Sardou	58
Silvia	Jeu amour & hasard (Le)	Marivaux	56
Lydie de Morancé	Visite de nocés (une)	Dumas-Fils	53
Marion Delorme	Marin Delorme	Hugo	53
Blanche	Roi s'amuse (Le)	Hugo	52
Thérèse de Mégée	Réveil (Le)	Hervieu Paul	48
Florence de Raon	Bagatelle	Hervieu Paul	45
baronne Thérèse Ciurtin (La)	Foyer (Le)	Mirbeau/Natanson	43
Yvonne de Chambreuil	Pépa	Meilhac & Ganderax	42
Thérèse Champlin	Deux hommes (Les)	Capus Alfred	40
Valentine Lambert	Torrent (Le)	Donnay Maurice	38
Muse (La)	Nuit d'octobre (la)	Musset	38
Iphigénie	Iphigénie en Aulide	Racine	35
Catherine de Septmonts	Etrangère (L')	Dumas-Fils	34
Doña Sol	Hernani	Hugo	34
Diane	Diane de Lys	Dumas-Fils	32
Thérèse	Pardon (le)	Lemaître Jules	29
Ombre (L')	Songe d'un soir d'amour	Bataille Henry	27

(Le)			
Lise du Vigean	mademoiselle du Vigean	Arnaud Simone	25
Gabrielle de Belle-Isle	Mademoiselle de Belle-Isle	Dumas Alexandre	25
Jeanne LeBrissard	Famille (Une)	Lavedan	24
Marcelle Mauras	Grosse fortune	Meilhac	23
Bérénice	Hérodienne (L')	Bois Albert du	22
Laurence	Berceau (Le)	Brieux	21
Sabine Revel	Course du Flambeau (La)	Hervieu	21
Véronique Graslin	Brebis perdue (La)	Trarieux Gabriel	21
Louise	Jean Darlot	Legendre Louis	18
Léonie de Rénat	Étincelle (L')	Pailleron	18
Flammeola	Martyre (La)	Richepin Jean	18
Madame de Slus	Paix du ménage (La)	Maupassant	17
Marguerite	Alain Chartier	Borrelli	16
Claire de Chantenelle	Fossiles (Les)	Curel François de	16
Alcmène	Amphitryon	Molière	14
Louise Donnat	nouvelle idole (La)	Curel François de	13
Lady Macbeth	Macbeth	Richepin Jean	13
Alkestis	Alkestis	Rivollet	13
Isabelle	Ecole des Maris (L')	Molière	12
Sophonisbe	Sophonisbe	Poizat Alfred	11
Christine	Bertand & Raton	Scribe	11
Marthe Chénévray	Ecran brisé (L')	Bordeaux Henry	10
Iphigénie	Iphigénie	Moréas Jean	10
Hortense	Originaux (Les)	Fagan de Lugny	9
Mademoiselle Béjart	Impromptu de Versailles (L')	Molière	9
Lucienne	Sans lui	Girette Marcel	8
Claude Bersier	Triomphatrice (La)	Léneru Marie	8
Irène Bourgade	Après moi	Bernstein Henry	7
Marthe Nervil	Brebis de Panurge (La)	Meilhac & Halévy	7
Comtesse Régina (La)	Burgraves (Les)	Hugo	6
jeune malde (La)	jeune malade (La)	Chénier André	4
épouse (Une)	Chant du départ (Le)	Chénier M-J	4
Lucile	Dépit amoureux (Le)	Molière	4
Tragédie (La)	Dialogue réouverture C-F	Richepin Jean	4
France (La)	Apothéose	Delair paul	2
Madame de Léry	Caprice (Un)	Musset	2
Armide	Armide	Quinault	2
Fabienne Lecoulteux	Thermidor	Sardou	2
âme de Racine (L')	âme de Racine (L')	Démeny Paul	1
Comtesse (La)	legs (le)	Marivaux	1
Muse (La)	Nuit de mai	Musset	1
	A quoi rêvent les jeunes filles ?	Musset	1
Ninette		Musset	1
Jacqueline	Chandelier (Le)	Musset	1



# Henry Mayer

[341] (1857-1941)

Entré à la Comédie-Française en 1901 ; sociétaire en 1905 ; retraité en 1922 ; sociétaire honoraire en 1923.

Après une bonne formation musicale qui lui est donnée par son père, musicien à l'Opéra-Comique, il entre au Conservatoire, dans la classe de Got, et obtient un second accessit de Comédie en 1882. Il est engagé au Vaudeville où il fera de nombreuses créations dont *le Prince d'Aurec* d'Henri Lavedan, en 1892. Entre-temps, il fait partie de la troupe réunie par Antoine pour son Théâtre Libre. Il y apprend le jeu naturel et réaliste, et y crée des pièces d'Ancey, Céard, Jullien, Porto-Riche... Il se produit aussi au Gymnase et aux Nouveautés. Il joue à l'Odéon en 1900, et débute en 1901 à la Comédie-Française dans *Le Bonheur qui passe* de Germain. Créateur de *La Parisienne* de Becque et du *Plaisir de rompre* de Jules Renard, il va désormais se consacrer aussi au répertoire classique, jouant *le Misanthrope*, *Tartuffe*, *Ruy Blas* (rôle de Don César de Bazan). Il reprend *L'Aventurière* d'Emile Augier, *Mademoiselle de Belle-Isie* d'Alexandre Dumas fils, *la Parisienne* de Becque, *Sapho* d'Alphonse Daudet, *La Loi de l'homme* et *la Course au flambeau* de Paul Hervieu, dont il crée aussi *Le Dédale* (1903), *L'Enigme*, *le Réveil* et *Connais-toi* (1907). Jeune premier moderne, il est de la création de *L'Autre Danger* et *Paraître* de Maurice Donnay, *Les affaires sont Les affaires* d'Octave Mirbeau, *L'irrésolu* de Georges Berr, *Poliche* et *L'Ecran brisé* à Henry Bataille, *La Conversion d'Alceste* de Courteline, *L'Embuscade* de Kistemaekers, *Colette Baudoche* de Maurice Barrès (1915), etc. Sociétaire en 1905, il se retire en 1922, mais, en qualité de sociétaire honoraire, il joue encore de 1927 à 1934. Entre-temps, en 1926, il a fait aux Etats-Unis une grande tournée de conférences sur le théâtre français.

Noëlle GUIBERT Jacqueline RAZGONNIKOFF  
*Les Comédiens-Français de A à Z*

## Tous les rôles joués à la Comédie-Française

1. Paul, *Le Bonheur qui passe*, Germain, 21 mai 1901, 1<sup>ère</sup> représentation
2. De Ryons, *L'Ami des femmes*, Alexandre Dumas-fils, 6 juillet 1901
3. Le Comte de Bénavidès, *Le Roi*, Schéfer, 12 octobre 1901, 1<sup>ère</sup> représentation
4. Vivarce, *L'Enigme*, Paul Hervieu, 5 novembre 1901, 1<sup>ère</sup> représentation
5. Philippe, *Le Klephte*, Dreyfus, 7 décembre 1901
6. André, Marquis de Vouzon, *Le Nuage*, Guiches, 15 décembre 1901, 1<sup>ère</sup> représentation
7. Montret, *La Conscience de l'enfant*, Devore, 21 janvier 1902
8. Le Docteur Savières, *Le Marquis de Priola*, Henri Lavedan, 7 février 1902, 1<sup>er</sup> représentation

9. Maurice, *Le Plaisir de rompre*, Jules Renard, 12 mars 1902, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre
10. Maurice Arnault, *Le Passé*, Georges de Porto-Riche, 2 juillet 1902, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre
11. Georges de Pienne, *L'Autre motif*, Edouard Pailleron, 8 décembre 1902
12. Ernstein, *L'Autre danger*, Maurice Donnay, 22 décembre 1902, 1<sup>ère</sup> représentation
13. Le Comte Montcornet, *1807*, Aderer & Ephraïm, 7 avril 1903, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre
14. Le Vicomte de La Fontenelle, *Les Affaires sont les affaires*, Octave Mirbeau, 20 avril 1903, 1<sup>ère</sup> représentation
15. Freydières, *L'Autre danger*, Maurice Donnay, 17 mai 1903
16. Pierre Fontvannes, *L'Irrésolu*, Berr, 21 juillet 1903, 1<sup>ère</sup> représentation
17. Hubert de Saint-Eric, *Le Dédale*, Paul Hervieu, 19 décembre 1903, 1<sup>ère</sup> représentation
18. Jacques Artenay, *Le Cœur a ses raisons*, Flers & Caillavet, 2 février 1904, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre
19. Jacques Nerval, *La Plus faible*, Prévost, 25 avril 1904, 1<sup>ère</sup> représentation
20. Alceste, *La Conversion d'Alceste*, Georges Courteline, 15 janvier 1905, 1<sup>ère</sup> représentation
21. Lucien Briant, *Notre Jeunesse*, Alfred Capus, 9 avril 1905
22. Raoul de Mégée, *Le Réveil*, Paul Hervieu, 18 décembre 1905, 1<sup>ère</sup> représentation
23. Gaétan, Duc d'Aléria, *Le Marquis de Villemer*, George Sand, 28 janvier 1906
24. Paul Margès, *Paraitre*, Maurice Donnay, 2 avril 1906, 1<sup>ère</sup> représentation
25. Marcel Desroches, *La Chance de Françoise*, Georges de Porto-Riche, 17 mai 1906
26. Jean de Hun, *La Princesse de Bagdad*, Alexandre Dumas-fils, 5 juillet 1906
27. Jean Kervil, *Les Mouettes*, Adam, 14 novembre 1906, 1<sup>ère</sup> représentation
28. Boudier, *Poliche*, Henry Bataille, 10 décembre 1906, 1<sup>ère</sup> représentation
29. Don César de Bazan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mars 1908
30. Pierre Emagny, *L'Ecran brisé*, Henry Bordeaux, 22 juin 1908, 1<sup>ère</sup> représentation
31. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 22 juin 1908
32. Lafont, *La Parisienne*, Henry Becque, 18 janvier 1909
33. Doncières, *Connais-toi*, Paul Hervieu, 14 juin 1909
34. Jacques Durand, *La Brebis de Panurge*, Meilhac & Halévy, 4 novembre 1909
35. Henri, *Les Limites du cœur*, Beaunier, 11 juin 1910, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre
36. Talthybios, *Les Erinnyes*, Leconte de Lisle, 4 juillet 1910, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre
37. Le Comte, *Il faut qu'une porte soit une porte ou fermée*, Alfred de Musset, 10 décembre 1910
38. Monte-Prade, *L'Aventurière*, Emile Augier, 22 janvier 1911
39. L'Avocat général de Granville, *La Brebis perdue*, Trarieux, 20 novembre 1911, 1<sup>ère</sup> représentation
40. Hubert Delcour, *Le Respect de l'amour*, Laroze, 23 avril 1912
41. Déchelette, *Sapho*, Alphonse Daudet & Belot, 6 mai 1912, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre
42. Le Comte de Raguais, *La Loi de l'homme*, Paul Hervieu, 28 juin 1912
43. Gontran de Limeuil, *L'Embuscade*, Kistemaeckers, 10 février 1913, 1<sup>ère</sup> représentation
44. Didiaix, *Vouloir*, Guiches, 19 mai 1913, 1<sup>ère</sup> représentation

45. Raymond de Gourgiran, *L'Enigme*, Paul Hervieu, 4 mai 1914
46. Félix, *La Révolte*, Villiers de l'Isle-Adam, 26 juin 1914, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre
47. Lemeunier, *Georgette Lemeunier*, Maurice Donnay, 3 juillet 1914
48. Chatillon, *Zaïre*, Voltaire, 8 avril 1915
49. M. Le Duc de Richelieu, *Mademoiselle de Belle-Isle*, Alexandre Dumas, 4 mai 1915
50. Pierre Ferger, *Colette Baudoche*, Frondaie d'après Maurice Barrès, 10 mai 1915, 1<sup>ère</sup> représentation
51. Le Commandant Mathieu, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 8 juin 1915
52. Le Comte de Terremonde, *La Princesse Georges*, Alexandre Dumas-fils, 8 juin 1915
53. Tartuffe, *Tartuffe*, Molière, 29 juillet 1915
54. Maurice Cormier, *La nouvelle idole*, François de Curel, 16 novembre 1915
55. Leverdet, *L'Ami des femmes*, Alexandre Dumas-fils, 12 janvier 1916
56. Clitandre, *George Dandin*, Molière, 29 juin 1916
57. Maravon, *La Course du Flambeau*, Paul Hervieu, 25 octobre 1916, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre
58. Dorante, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 16 décembre 1916
59. Léon Lecarnier, *Les Lionnes pauvres*, Augier & Foussier, 29 mars 1917, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre
60. Bellac, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 5 juillet 1917
61. Le Marquis de Porcellet, *Les Affaires sont les affaires*, Octave Mirbeau, 21 juillet 1917
62. M. de Chavigny, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 27 octobre 1917
63. Pascal Delannoy, *Amoureuse*, Georges de Porto-Riche, 4 novembre 1918
64. Don Ricardo, *Hernani*, Victor Hugo, 1920
65. Albert Donnat, *La nouvelle idole*, François de Curel, 1920
66. Ragenhardt, *La Fille de Roland*, Bornier, 1920
67. Don Gormas, *Le Cid*, Pierre Corneille, 1921
68. M. de Berville, *M. Bretonneau*, Flers et Caillavet, 1923, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre
69. Titus Lartius, *Coriolan*, William Shakespeare/Piachaud, 17 janvier 1934
70. Le Duc de Bavière, *Hernani*, Victor Hugo, 26 février 1936

# Rafaël Albert-Lambert

(né le 31 décembre 1865 à Rouen-décédé le 1<sup>er</sup> mars 1941)

## CARRIÈRE À LA COMÉDIE-FRANÇAISE :

Débuts officiels **17 septembre 1885**

Sociétaire **1<sup>o</sup> janvier 1891**

Doyen **1930-1935**

Sociétaire honoraire : **31 décembre 1935**



## RÔLES JOUÉS À LA COMÉDIE-FRANÇAISE<sup>257</sup>

1. Ruy Blas (*Ruy Blas* Victor HUGO) 17 septembre 1885
2. Britannicus (*Britannicus* Jean RACINE) 8 novembre 1885
3. Adrien (*La joie fait peur* Mme de GIRARDIN) 14 février 1886
4. Oreste (*Andromaque* Jean RACINE) 21 décembre 1886
5. Don Rodrigue (*Le Cid* Pierre CORNEILLE, 27 février 1887
6. Bajazet (*Bajazet* Jean RACINE) 2 avril 1887
7. Sylvain (*Vincenette* P BARBIER) **Première à la Comédie-Française** 28 mai 1887
8. Le poète (*La Nuit de Juin* Alfred de MUSSET) **Première à la Comédie-Française** 11 décembre 1887
9. Hippolyte (*Phèdre* Jean RACINE) 21 Décembre 1887
10. Maurice, Comte de Saxe (*Adrienne Lecouvreur* SCRIBE & LEGOUVÉ) 18 avril 1888
11. le Chevalier d'Aubigny (*Mademoiselle de Belle-Isle* Alexandre DUMAS) 29 mai 1888
12. Comte André de Bardannes (*Denise* Alexandre DUMAS-fils) 7 juillet 1888
13. Hernani (*Hernani* Victor HUGO) 1<sup>o</sup> septembre 1888
14. Xipharès (*Mithridate* Jean RACINE) 12 septembre 1888
15. Nérestan (*Zaïre* VOLTAIRE) 25 novembre 1888
16. Curiace (*Horace* Pierre CORNEILLE) 5 mai 1889
17. Gérard (*L'étrangère* Alexandre DUMAS-fils) 15 juin 1889
18. Le Duc de Croix-Saint-Luc (*La Bûcheronne* CHARLES-EDMOND) **Première à la Comédie-Française** 13 novembre 1889
19. Cinna (*Cinna* Pierre CORNEILLE) 19 décembre 1889
20. Lycaste (*Le Mariage forcé* MOLIÈRE) 20 décembre 1889
21. Stéphane Dariou (*Gabrielle* Émile AUGIER) 16 février 1890
22. d'Égrigent (*Une famille* Henri LAVEDAN) **Première à la Comédie-Française** 17 mai 1890
23. Olivier (*Jean Baudry* de VACQUERIE) 29 août 1890
24. Gérald (*La Fille de Roland* Henri de BORNIER) 4 janvier 1891

<sup>257</sup> cf. Alfred POIZAT, *Albert-Lambert fils* (collection "Les célébrités de la scène française", éditions Sansot, 1926, 36 p. Edouard Champion, Répertoire des rôles interprétés à la Comédie-Française par Albert-Lambert-fils, p. 79 sq, in *La Comédie-Française 1935*.

25. Paul Estuert, comte de Saint-Mégrin (*Henri III & sa cour* Alexandre DUMAS) 1<sup>o</sup> février 1891
26. Alain (*Grisélidis* Armand SILVESTRE & E MORAND) **Première à la Comédie-Française** 15 mai 1891
27. François le Champi (*François le Champi* George SAND) 22 juin 1891
28. Fabrice (*L'Aventurière* Émile AUGIER) 24 juin 1891
29. Clinias (*La Ciguë* Émile AUGIER) 9 décembre 1891
30. Don Garci Suarez (*Hernani* Victor HUGO) (cinquième acte) 15 décembre 1891
31. Guido (*Par le glaive* Jean RICHEPIN) **Première à la Comédie-Française** 8 février 1892
32. Soliman second (*Les trois sultanes* FAVART) 18 août 1892
33. Néron (*Britannicus* Jean RACINE) 29 août 1892
34. Junius Brutus (*La Mort de César* VOLTAIRE) 22 septembre 1892
35. André Boisset (*Jean Darlot* LEGENDRE) **Première à la Comédie-Française** 22 novembre 1892
36. De Sergine (*Les Effrontés* Émile AUGIER) 27 mars 1893
37. Gaston Rieux (*La Dame aux Camélias* Alexandre DUMAS-fils)<sup>258</sup> 12 avril 1893
38. Dona Arias (*La Reine Juana* PARODI) **Première à la Comédie-Française** 6 mai 1893
39. un ancien esclave de Laïus (*Oedipe-Roi* SOPHOCLE/Jules LACROIX)<sup>259</sup> 29 juin 1893
40. Antiochus (*Bérénice* Jean RACINE) 21 décembre 1893
41. Urbain, marquis de Villemer (*Le Marquis de Villemer* George SAND) 20 mars 1894
42. Le Cid français (*Les Deux Cid* NITTIS) **Première à la Comédie-Française** 6 juin 1894
43. Créon (*Oedipe-Roi* SOPHOCLE/Jules LACROIX) 26 juillet 1894
44. Bernard (*Mademoiselle de la Seiglière* Jules SANDEAU) 12 août 1894
45. Severo Torelli (*Severo Torelli* François COPPÉE)<sup>260</sup> **Première à la Comédie-Française** 28 août 1894
46. Pierre Cardevent (*Cabotins !* Édouard PAILLERON) 7 septembre 1894
47. Poins (*Falstaff* SHAKESPEARE)<sup>261</sup> 20 avril 1895
48. Daphnis (*Le Faune* G. LEFÈVRE) **Première à la Comédie-Française** 8 octobre 1895
49. Michel Davernier (*Les Tenailles* Paul HERVIEU) 23 octobre 1895
50. Achille (*Iphigénie* Jean RACINE) 21 décembre 1895
51. Orfinio (*Le Fils de l'Arétin* Henri de BORNIER) 15 mars 1896
52. Laërte (*Hamlet* SHAKESPEARE/DUMES/MEURICE) 30 mai 1896
53. Georges Rantzau (*Les Rantzau* ERCKMANN & CHATRIAN) 23 juillet 1896
54. Sorel (*Montjoye* Octave FEUILLET) **Première à la Comédie-Française** 2 octobre 1896
55. Mérovée (*Frédégonde* DUBOUT) **Première à la Comédie-Française** 14 mai 1897
56. Rodolphe (*La Vie de Bohème* MÜRGER) **Première à la Comédie-Française** 9 septembre 1897
57. Tristan de Léonois (*Tristan de Léonois* SILVESTRE) **Première à la Comédie-Française** 29 octobre 1897
58. Le Duc de Nemours (*Louis XI* Casimir DELAVIGNE) 12 septembre 1898
59. Jean Struencée (*Struencée* MEURICE) **Première à la Comédie-Française** 5 novembre 1898
60. Raymond Chantrel (*Le Berceau* BRIEUX) **Première à la Comédie-Française** 19 décembre 1898

<sup>258</sup> IV<sup>o</sup> acte pour la représentation de retraite de La Roche

<sup>259</sup> à Londres

<sup>260</sup> Avait été le rôle de début d'Albert-Lambert-fils au Théâtre de l'Odéon, le 21 novembre 1883

<sup>261</sup> Fragments : Tableau de la Taverne ; pour la représentation de retraite d'Edmond Got.

61. Sèvre (*Polyeucte* Pierre CORNEILLE) 6 juin 1899
62. Louis Guérin (*Maître Guérin* Émile AUGIER) 21 septembre 1899
63. Paul Aubry (*Diane de Lys* Alexandre DUMAS-fils) **Première à la Comédie-Française** 19 février 1900
64. Barbaroux (*Charlotte Corday* PONSARD) 27 avril 1900
65. *Don Juan* MOLIÈRE (fragments du IV<sup>o</sup> acte)<sup>262</sup> 2 août 1900
66. Le Poète (*La Nuit de Mai* Alfred de MUSSET) 5 septembre 1900<sup>263</sup>
67. Admètos (Alkestis EURIPIDE/RIVOLLET) **Première à la Comédie-Française** 16 novembre 1900
68. Karloo van der Noot (*Patrie !* Victorien SARDOU) **Première à la Comédie-Française** 11 mars 1901
69. Pylade (*Andromaque* Jean RACINE) 21 décembre 1901
70. Otbert (*Les Burgraves* Victor HUGO) 26 février 1902
71. Antiochus (*Rodogune* Pierre CORNEILLE) 6 juin 1902
72. Cneius Lentulus (*Rome sauvée* PARODI) 11 novembre 1902
73. Jason (*Médée* Catulle MENDÈS) **Première à la Comédie-Française** 20 juin 1903
74. Max de Pogis (*Le Dédale* Paul HERVIEU) 19 mars 1904
75. de Nanjas (*Le Demi-monde* Alexandre DUMES-fils) 9 novembre 1904
76. Jupiter (*Amphitryon* MOLIÈRE) 15 janvier 1905
77. le poète (*La nuit d'octobre* Alfred de MUSSET) 2 mars 1905
78. Polynice (*Les Phéniciennes* EURIPIDE/RIVOLLET) **Première à la Comédie-Française** 10 juillet 1905
79. Nicomède (*Nicomède* Pierre CORNEILLE) 6 juin 1906
80. Robert (*La Courtisane* ARNYVELDE) **Première à la Comédie-Française** 16 octobre 1906
81. Oreste (*Électre* SOPOHOCLE/Alfred POIZAT) **Première à la Comédie-Française** 6 février 1907
82. Didier (*Marion Delorme* Victor HUGO) 22 avril 1907
83. Polyphème (*Polyphème* Albert SAMAIN) 19 mai 1908
84. Lykos (*La Patrie* J BOIS) **Première à la Comédie-Française** 17 février 1909
85. Charlemagne (*Aymerillot* Victor HUGO) **Première à la Comédie-Française** 3 octobre 1909
86. Belleruche (*Le Comédien de Corneille* ALBERT-LAMBERT-père) **Première à la Comédie-Française** 6 juin 1910
87. Horace (*Horace* Pierre CORNEILLE) 27 août 1910
88. Achille (*Iphigénie* EURIPIDE/Jean MORÉAS)<sup>264</sup> **Première à la Comédie-Française**, 22 mai 1912
89. Antony (*Antony* Alexandre DUMAS) **Première à la Comédie-Française**, 27 juin 1912
90. Gilbert de Raon (*Bagatelle* Paul HERVIEU) **Première à la Comédie-Française**, 28 octobre 1912
91. Massinissa (*Sophonisbe* POIZAT)<sup>265</sup> **Première à la Comédie-Française** 7 octobre 1913
92. Vivarce (*L'Énigme* Paul HERVIEU) 4 mai 1914
93. Orosmane (*Zaïre* VOLTAIRE) 8 avril 1915
94. Un Officier (*La Veillée des armes* FAUCHOIS)<sup>266</sup> 25 juin 1915

<sup>262</sup> au Palis du Trocadéro

<sup>263</sup> au Palais du Trocadéro

<sup>264</sup> Avait déjà interprété ce rôle à la création au Théâtre antique d'Orange, le 24 août 1903

<sup>265</sup> Avait déjà interprété ce rôle à la création au Théâtre Antique d'Orange, le 4 août 1913

95. l'abbé Daniel (*Le Duel* Henri LAVEDAN) 7 septembre 1915
96. *La Marseillaise*<sup>267</sup> 12 septembre 1915
97. Constantin Brancomir (*Pour la couronne* François COPPÉE) **Première à la Comédie-Française** 14 octobre 1915
98. Métellus (*L'Augusta*, FAUCHOIS) **Première à la Comédie-Française** 17 février 1916
99. le poète (*La Nuit d'août* Alfred de MUSSET) 24 février 1916
100. (*Hamlet* SHAKESPEARE/DUMAS/MEURICE) (fragments) 18 mai 1916<sup>268</sup>
101. Polyeucte (*Polyeucte*, Pierre CORNEILLE) 27 juin 1916
102. le héros (*Cantate aux morts* SAINT-GEORGES-DE-BOUHÉLIER) 9 novembre 1916
103. le Capitaine Henry d'Avray (*Pour la victoire*, DROIN) **Première à la Comédie-Française** 7 janvier 1917
104. La statue du Commandeur (*Dom Juan*, Molière) 23 janvier 1917
105. Hippas (*Les Noces corinthiennes* Anatole FRANCE) **Première à la Comédie-Française**, 9 février 1918
106. Gennaro (*Lucrèce Borgia* Victor HUGO) **Première à la Comédie-Française**, 27 février 1918
107. Assuérus (*Esther* Jean RACINE) 21 décembre 1918
108. le messager (*Les Perses*, ESCHYLE/SILVAIN/JAUBERT) **Première à la Comédie-Française**, 19 mai 1919
109. Titus (*L'Hérodiade*, DU BOIS) **Première à la Comédie-Française**, 13 novembre 1919
110. Thakaro (*Le Premier couple*, André DUMAS), **Première à la Comédie-Française**, 23 février 1920
111. Roméo (*Roméo & Juliette*, William SHAKESPEARE/RIVOIRE) **Première à la Comédie-Française**, 1<sup>o</sup> juin 1920
112. Marc-Antoine (*Cléopâtre* SHAKESPEARE/HEROLD) **Première à la Comédie-Française**, 22 mai 1921
113. Ulysse (*Circé*, Alfred POIZAT) **Première à la Comédie-Française**, 27 juillet 1921
114. Corneille (1802, RENAN), 28 février 1923
115. Petruccio (*La Mégère apprivoisée* William SHAKESPEARE/P DELAIR) 20 juillet 1923
116. Oreste (*Oreste*, EURIPIDE/René BERTON) **Première à la Comédie-Française**, 14 septembre 1923
117. Alceste (*Le Misanthrope* MOLIÈRE) 20 avril 1924
118. Oedipe (*Oedipe à Colonne* SOPHOCLE/G RIVOLLET) **Première à la Comédie-Française**, 22 juillet 1924
119. Charlemagne (*La Fille de Roland*, Henri de BORNIER) 18 juin 1925
120. Oedipe (*Oedipe-Roi*, SOPHOCLE) 31 août 1925
121. Pierre d'Aragon (*Carmosine*, Alfred de MUSSET) **Première à la Comédie-Française**, 10 février 1926
122. Héraklès (*Alkestis*, EURIPIDE/RIVOLLET) 1<sup>o</sup> juillet 1926
123. Job (*Les Burgraves*, Victor HUGO) 16 mars 1927
124. Joad (*Athalie*, Jean RACINE) 25 mars 1929

---

<sup>266</sup> Avait déjà interprété ce rôle à la représentation du 22 juin au Théâtre de la Porte Saint-Martin à la matinée donnée au profit de l'Association amicale des élèves et anciens élèves de Saint-Cyr, pour les veuves et les orphelins des Saints-Cyriens morts au Champ d'honneur. La pièce s'appelait alors *La Veillée de Saint-Cyr*.

<sup>267</sup> après *La Veillée des armes*, strophes dites en alternance avec Madeleine ROCH

<sup>268</sup> À la matinée commémorative du tricentenaire de SHAKESPEARE & CERVANTÈS

125. le chemineau (*Le Chemineau*, Jean RICHEPIN) **Première à la Comédie-Française**, 11 juillet 1929
126. Henry de Navarre (*Les Trois Henry*, André LANG) **Première à la Comédie-Française**, 19 mars 1930
127. Thésée (*Phèdre*, Jean RACINE) 21 décembre 1930
128. Monseigneur Bollène (*Le Duel*, Henri LAVEDAN), 29 juillet 1931
129. Le comte de Rysoor (*Patrie !*, Victorien SARDOU) 29 juillet 1931
130. Le spectre (*La Tragique histoire d'Hamlet*, William SHAKESPEARE/ MORAND/ SCHWOB) **Première à la Comédie-Française**, 3 mai 1932
131. Agamemnon (*Iphigénie en Aulide*, Jean RACINE), 19 mai 1932
132. Mithridate (*Mithridate*, Jean RACINE) 21 décembre 1932
133. Jésus (*La Samaritaine*, Edmond ROSTAND) (matinée poétique) (fragments) 22 avril 1933
134. (*La Bénédiction*, François COPPÉE) (matinée poétique), 13 mai 1933
135. Balthazar (*L'Arlésienne*, Alphonse DAUDET) **Première à la Comédie-Française**, 8 octobre 1933
136. Fra Angelico (*La Madone à l'étoile*, Marie MOREAU-BELLECROIX) **Première à la Comédie-Française**, 13 novembre 1933<sup>269</sup>
137. Cinna (*Une nuit d'automne*, J VALMY-BESSE) **Première à la Comédie-Française**, 1<sup>o</sup> octobre 1934

---

<sup>269</sup> Avait d'abord interprété ce rôle aux représentations données par le théâtre Athéna à la Madeleine, le 21 avril 1931, puis au gala en un acte au théâtre Comoedia, le 9 avril 1932



*Rôles du répertoire tragique*

**Rôles dramatiques du  
répertoire étranger et  
romantique**

**Don Rodrigue 1887-1935 = 155**

**Curiaçe 1889-134 = 116**

Antiochus (Bérénice) 1893-1930 = **86**

Hippolyte 1886-1929 = **84**

Oreste 1886-1935 = **83**

Sévère 1899-1923 = **74**

Xipharès 1888-1928 = **57**

Néron 1892-1933 = **53**

Polyeucte 1916-1935 = **49**

Cinna 1889-1934 = **45**

Nicomède 1906-1929 = **30**

Antiochus (Rodogune) 1902-1932 = **26**

Achille 1895-1921 = **21**

Bajazet 1887-1922 = **24**

Horace 1910-1935 = **18**

Britannicus 1885-1892 = **15**

Pylade 1901-1902 = **12**

Thésée 1930-1937 = **11**

Mithridate 1932-1935 = **7**

Agamemnon 1932 = **3**

**Ruy Blas 1885-1935 = 263**

**Hernani 1888-1935 = 198**

Didier (Marion Delorme) 1907-  
1937 = **107**

Otbert (Les Burgraves) 1902-1913  
= **64**

Job (Les Burgraves) 1927-1935 =  
**19**

**Paul Estuert, Henri III et sa cour**  
= 18

Gennaro 1918 (Lucrèce Borgia) =  
**12**

Antony, Antony = 7

# Renée Du Mini

(née le 15 octobre 1868-décédée en 1941)

**332° sociétaire**

Entrée le 22 septembre 1886 ; Sociétaire de 1896 à 1915.

(Renée Marie Louise Thérèse Marthe Séveno, dite )

Nantie d'un premier prix de Comédie et d'un second prix de Tragédie obtenus dans la classe de Delaunay au Conservatoire d'art dramatique, elle débute en 1886 à la Comédie-Française dans le rôle-titre de *Denise* d'Alexandre Dumas fils, créé par Julia Bartet. Elle joue avec grâce et sensibilité les jeunes premières, les ingénues et les amoureuses du répertoire classique et moderne, de Molière à Dumas fils en passant par Sedaine, Banville, Shakespeare et Dumas père.

Sociétaire en 1896, elle accepte dès 1903 de prendre les rôles de jeunes mères, notamment dans *le Dédale* de Paul Hervieu, un de ses grands succès. Dorénavant, elle jouera surtout les mères et les prudes (*Arsinoé* du *Misanthrope*), avant de se retirer, jeune encore, en 1915, consacrant désormais toute son activité à son enseignement au Conservatoire. Elle forme de nombreux comédiens : Armand Bernard, Béatrice Bretty, Maurice Donnaud, Daniel Lecourtois, Mireille Perrey ...

Noëlle **GUIBERT** Jacqueline **RAZGONNIKOFF**  
*Les Comédiens-Français de A à Z*

1. Denise Brissot, *Denise*, Alexandre Dumas-fils, 22 septembre 1886
2. Claire, *Le Fruit défendu*, Doucet, 28 novembre 1886
3. Hortense, *Le Testament de César Girodet*, Belot & Villetard, 9 janvier 1887
4. Ismène, *Le Cercle*, A.A.H. Poincnet, 6 février 1887
5. Ophélie, *Hamlet*, William Shakespeare, Alexandre Dumas & Meurice, 6 février 1887
6. Doña Elvire, *Le Cid*, Pierre Corneille, 27 février 1887
7. Zaïre, *Bajazet*, Jean Racine, 17 avril 1887
8. Mélita, *Socrate et sa femme*, Théodore de Banville, 8 mai 1887
9. Elise, *L'Avare*, Molière, 23 juin 1887
10. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 23 août 1887
11. Cléone, *Andromaque*, Jean Racine, 28 août 1887
12. Madame Dorsal, *Les deux ménages*, Picard, Wafflard & Fulgence, 1<sup>er</sup> septembre 1887
13. Madame Arriégo, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 6 novembre 1887
14. Julie, *Horace*, Pierre Corneille, 27 novembre 1887
15. Valentine de Baudremont, *La Princesse Georges*, Alexandre Dumas-fils, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre, 27 février 1888

16. Henriette, *Les Femmes savantes*, Molière, 8 mars 1888
17. La Marquise, *Adrienne Lecouvreur*, Eugène Scribe & Ernest Legouvé, 18 avril 1888
18. Vincenette, *Voncenette*, P. Barbier, 8 mai 1888
19. Giannina, *Le Luthier de Ctémone*, Coppée, 18 juin 1888
20. Jeune fille thébaine, *Œdipe-Roi*, Sophocle/J. Lacroix, 18 juillet 1888
21. Claire, *L'autre motif*, Edouard Pailleron, 22 août 1888
22. Mademoiselle Gabrielle de Belle-Isle, *Mademoiselle de Belle-Isle*, Alexandre Dumas, 14 septembre 1888
23. Fatime, *Zaire*, Voltaire, 25 novembre 1888
24. Zanetto, *Le Passant*, François Coppée, 11 mai 1889
25. Célie, *L'Etourdi*, Molière, 11 août 1889
26. Hélène, *Les Ouvriers*, Manuel, 20 septembre 1889
27. Loyse, *Gringoire*, Théodore de Banville, 14 décembre 1889
28. Fulvie, *Cinna*, Pierre Corneille, 19 décembre 1889
29. Isabelle, *L'Ecole des Maris*, Molière, 19 décembre 1889
30. Valentine, *Margot*, Meilhac, 1<sup>er</sup> février 1890
31. Doris, *Iphigénie*, Jean Racine, 27 février 1890
32. Iaquez, un page, *Hernani*, Victor Hugo<sup>270</sup>, 15 mars 1890
33. Hortense, *Les Originaux*, Fagan, 30 mars 1890
34. Junie, *Britannicus*, Jean Racine, 10 avril 1890
35. Orante, *Les Fâcheux*, Molière, 24 avril 1890
36. Andrée, *Jean Baudry*, Vacquerie, 29 avril 1890
37. Mariette Blanchet, *François le Champi*, George Sand, 5 août 1890
38. Un Page, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 4 septembre 1890
39. Mathilde de Pierreval, *La Joie fait peur*, M<sup>me</sup> de Girardin, 5 septembre 1890
40. Lucile, *Le Dépit amoureux*, Molière, 23 novembre 1890
41. Marthe de Bardannes, *Denise*, Alexandre Dumas-fils, 15 décembre 1890
42. Arthur, *Henri III et sa cour*, Alexandre Dumas, 26 février 1891
43. Andromaque, *Andromaque*, Jean Racine, 8 mars 1891
44. Régine de Champnolin, *Une Conversion*, Courcy, 15 mars 1891
45. Henriette, *La Cigale chez les fourmis*, Ernest Legouvé & Eugène Labiche, 21 août 1891
46. Marcelle, *Le demi-monde*, Alexandre Dumas-fils, 6 novembre 1891
47. Hélène, *Mademoiselle de la Seiglière*, Sandeau, 27 mars 1892
48. Salomith, *Athalie*, Jean Racine, 28 avril 1892
49. Mademoiselle Charlotte de Mérian, *Les Demoiselles de Saint-Cyr*, Alexandre Dumas, 23 juin 1892
50. Jacqueline, *Le Bonhomme Jadis*, Murger, 13 août 1892
51. Sophie, *Le Mariage de Victorine*, George Sand, 12 février 1893
52. Olympe, *La Dame aux camélias*, Alexandre Dumas-fils<sup>271</sup>, **1<sup>ere</sup> représentation à ce théâtre**, 12 avril 1893
53. Doña Floresta, *La Reine Juana*, Parodi, 10 octobre 1893
54. La France, *Le Cimetière Saint-Joseph*, Rivet, **1<sup>ere</sup> représentation à ce théâtre**, 15 janvier 1894
55. Marthe, *Chez l'avocat*, Ferrier, 24 avril 1894

---

<sup>270</sup> 3<sup>o</sup> acte.

<sup>271</sup> 4<sup>o</sup> acte à la représentation de retraite de L. Roche.

56. La Princesse Philomène, *La Femme de Tabarin*, Mendès, **1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre**, 21 juillet 1894
57. Mathilde, *Le Supplice d'une femme*, Alexandre Dumas-fils & Girardin, 30 juillet 1894
58. Caroline de Saint-Geneix, *Le Marquis de Villemer*, George Sand, 19 août 1894
59. Sandrino, *Severo Torelli*, François Coppée, **1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre**, 28 août 1894
60. Marie de Champmeslé, *Une Séparation*, Bertal, **1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre**, 21 décembre 1894
61. Clarice, *La Menteur*, Pierre Corneille, 24 janvier 1895
62. Madame de Crellechamp, *Les petites marques*, Boniface, **1<sup>ère</sup> représentation**, 20 février 1895
63. Atalide, *Bajazet*, Jean Racine, 7 mars 1895
64. Lisette, *L'Amour médecin*, Opéra comique<sup>272</sup>, **1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre**, 20 avril 1895
65. Corentin, *L'Abbé Corneille*, Tiercelin, **1<sup>ère</sup> représentation**, 6 juin 1895
66. Eugénie, *Les faux bonshommes*, Barrière & Capendu, 11 août 1895
67. Armande, *Les Femmes savantes*, Molière, 26 août 1895
68. Musmée, *La belle Sainara*, d'Hervilly, 13 octobre 1895
69. La Baronne d'Pfeffers, *Le Fils de Giboyer*<sup>273</sup>, Emile Augier, 17 novembre 1895
70. Flipote, *Hommage de Flipote*, d'Hervilly, **1<sup>ère</sup> représentation**, 15 janvier 1896
71. Silvia, *Le Passant*, François Coppée, 28 janvier 1896
72. Casilda, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 26 février 1896
73. Sabine, *Horace*, Pierre Corneille, 26 mars 1896
74. Célimène, *Le Misanthrope*, Molière, 17 mai 1896
75. Hélène de Chantelaur, *Le Député de Bombignac*, Bisson, 26 juin 1896
76. Louise, *Les Rantzau*, Erckmann-Chatrion, 23 juillet 1896
77. Janik, *Le Flibustier*, Jean Richepin, 13 août 1896
78. Bérengère, comtesse de Savoisy, *Charles VII chez ses grands vassaux*, Alexandre Dumas, 1<sup>er</sup> septembre 1897
79. Lucinde, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 24 janvier 1897
80. Madame d'Orcieu, *La Loi de l'homme*, Paul Hervieu, **1<sup>ère</sup> représentation**, 15 février 1897
81. Madame Gerboy, *La Vassale*, Case, **1<sup>ère</sup> représentation**, 17 juillet 1897
82. Antoinette, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Augier & Sandeau, 26 août 1897
83. Musette, *La Vie de Bohème*, Barrière & Murger, 25 octobre 1897
84. Camille, *Horace*, Pierre Corneille, 14 juillet 1898
85. Marie, *Louis XI*, Casimir Delavigne, 12 septembre 1898
86. Doña Maria de Neubourg, reine d'Espagne, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 9 octobre 1898
87. Aricie, *Phèdre*, Jean Racine, 21 décembre 1898
88. Chimène, *Le Cid*, Pierre Corneille, 17 août 1899
89. Madeleine Béjard, *La Voix du rêve*, Henriquet, **1<sup>ère</sup> représentation**, 15 janvier 1900
90. Marceline, *Diane de Lys*, Alexandre Dumas-fils, **1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre**, 19 février 1900
91. La Duchesse d'Aiguillon, *Pour l'Avenir*, O. Chevalier, **1<sup>ère</sup> représentation**, 6 juin 1900

<sup>272</sup> Fragments du 2<sup>o</sup> acte à la représentation de retraite d'Edmond Got.

<sup>273</sup> 1<sup>er</sup> acte

92. Silvia, *Le Jeu de l'amour & du hasard*, Marivaux, 29 juin 1900
93. Zaire, *Zaire*, Voltaire, 18 août 1900<sup>274</sup>
94. L'Épouse, *Le Chant du départ*, Marie-Joseph Chénier, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre, 30 août 1900<sup>275</sup>
95. Madame de Bernay, *Amoureuse amitié*, Vaucaire, 1<sup>ère</sup> représentation, 21 mai 1901
96. Elmire, *Tartuffe*, Molière, 28 août 1901
97. Henriette Sternay, *Le Fils naturel*, Alexandre Dumas-fils, 5 septembre 1901
98. Doña Floresta, *La Reine Juana*, Parodi, 12 septembre 1901
99. Angélique, *Le Joueur*, J-F Régnard<sup>276</sup>, 28 décembre 1901
100. Madeleine Blanchet, *François le Champi*, George Sand, 29 juin 1902
101. La Comtesse d'Autreval, *Batailles de dames*, Scribe & Legouvé, 31 juillet 1902
102. Madame Level, *Gertrude*, Bouchinet, 1<sup>er</sup> représentation, 4 octobre 1902
103. Madame de Vertpré, *Le Mari de la veuve*, Alexandre Dumas, Durieu & A. Bourgeois, 5 décembre 1902
104. Madame de Mélusat, *1807*, Aderer & Ephraïm, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre, 7 avril 1903
105. Madame de Thauzette, *Denise*, Alexandre Dumas-fils, 13 août 1903
106. Madame de Pogis, *Le Dédale*, Paul Hervieu, 1<sup>ère</sup> représentation, 19 décembre 1903
107. Angélique Lebrun, *La plus faible*, Prévost, 1<sup>ère</sup> représentation, 25 avril 1904
108. Hermia, *Les Caprices de Marianne*, Alfred de Musset, 19 janvier 1906
109. Madame Marthe de Fontenelle, *Les Larmes de Corneille*, Le Lasseur, 1<sup>er</sup> janvier 1906, 6 juin 1906
110. Thérèse Smith, *Francillon*, Alexandre Dumas-fils, 12 juin 1906
111. Madame de Fiérens, *Le Prétexte*, Riche, 1<sup>er</sup> représentation, 13 juillet 1906
112. La Baronne de Vaubert, *Mademoiselle de la Seiglière*, Jules Sandeau, 13 août 1906
113. Madame Darnot, *Les Mouettes*, Adam, 1<sup>ère</sup> représentation, 14 novembre 1906
114. Alison, *Fleurs d'Avril*, Vicaire & Truffier, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre, 26 mars 1907
115. Madame Henri Armières, *La Maison d'Argile*, Fabre, 21 avril 1907
116. Marcelle, *Vincenette*, P. Barbier, 23 juillet 1907
117. Madame Argante, *La Mère confidente*, Marivaux, 24 novembre 1907
118. Madame Frénot, *L'Autre*, Margueritte, 1<sup>ère</sup> représentation, 9 décembre 1907
119. Arsinoé, *Le Misanthrope*, Molière, 22 juin 1908
120. La Baronne de Mantes, *Il ne faut jurer de rien*, Alfred de Musset, 15 août 1908
121. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 5 décembre 1909
122. Madame des Aubiers, *La Joie fait peur*, M<sup>me</sup> de Girardin, 1<sup>er</sup> janvier 1910
123. Mathurine, *La bonne mère*, Florian, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre, 25 janvier 1910
124. Mademoiselle Dubreuil, *Au Foyer de la Comédie (1730)*, Claretie & Truffier, 1<sup>ère</sup> représentation, 14 mars 1910
125. La Comtesse de Rocqueville, *Un Cas de conscience*, Bourget & Basset, 1<sup>ère</sup> représentation, 4 juillet 1910
126. La Préfète, *Comme ils sont tous*, Aderer & Ephraïm, 1<sup>ère</sup> représentation, 9 septembre 1910
127. La Marquise, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 10 décembre 1910

<sup>274</sup> 2<sup>o</sup> acte au Palais du Trocadéro

<sup>275</sup> Au Palais du Trocadéro.

<sup>276</sup> fragments des 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> & 4<sup>o</sup> actes.

128. Dorine, *Tartuffe*, Molière, 15 janvier 1912
129. Marianne, *Maître Favilla*, George Sand, 1<sup>ère</sup> représentation à ce théâtre, 9 juin 1912
130. Régine, *La Fleur merveilleuse*, Zamacoïs, 29 décembre 1912
131. Rose, *Yvonnice*, Ferrier & M<sup>lle</sup> Ferrier, 1<sup>ère</sup> représentation, 20 août 1913
132. Sarah Mathison, *Patrie*, Victorien Sardou, 13 mai 1915

# **11. ETAT DES REPRESENTATIONS**

\*





<b>titres des pièces</b>	<b>entrée au répertoire</b>	<b>Pierre Corneille</b>		<b>Total général</b>
		<b>1680-1940</b>	<b>1941</b>	
Agésilas	1683	3		3
Andromède	1682	45		45
Attila	1685	44	1	45
Cid (Le)	1680	1156	6	1162
Cinna	1680	674		674
Don Sanche d'Aragon	1685	73		73
Héraclius	1680	267		267
Horace	1681	768		768
Illusion (L')	1861	49	1	50
Médée	1868	6		6
Menteur (le)	1680	706	4	710
Mort de Pompée (La)	1681	173		173
Nicomède	1680	330		330
Œdipe	1681	94		94
Othon	1682	30		30
Polyeucte	1680	577	11	588
Psyché (coll. Molière & Quinault)	1684	251	6	257
Rodogune	1680	434		434
Sertorius	1680	84		84
Sophonisbe	1699	2		2
Suréna	1699	4		4
Toison d'Or (La)	1683	35	1	36
		5805	30	5835

Flers & Caillavet

<b>titres des œuvres</b>	<b>collaboration</b>	<b>total</b>	<b>1941</b>	<b>total</b>
Primerose		422		422
Amour veille (L')		194		194
Belle aventure (la)	avec Rey	149	11	160
Cœur a ses raisons (Le)		60		60
Monsieur Brotonneau		42		42
Ane de Buridan (L')		39		39
Venise		27		27
		933	11	944

Etat des représentations d'Eugène Labiche  
(et collaborateurs)

<b>Titres</b>	<b>auteurs</b>	<b>ER</b>	<b>1864- 1937</b>	<b>1938</b>	<b>1939</b>	<b>1940</b>	<b>1941</b>	<b>total</b>
Voyage de M. Perrichon (Le)	Labiche/Martin	1906	242		2	9	1	254
Chapeau de paille d'Italie (Un)	Labiche/Michel	1938		45				45
Moi	Labiche/Martin	1864	44					44
Petits Oiseaux (Les)	Labiche/Delacour	1890	43					43
Poudre aux Yeux (La)	Labiche/Martin	1941					22	22
Vingt-neuf degrés à l'ombre	Labiche	1940				19	3	22
Célimare le bien-aimé	Labiche/Delacour	1898	18					18
Grammaire (La)	Labiche/Jolly	1902	3					3
			350	45	2	28	26	451

<b>pièces</b>	<b>1680-1940</b>	<b>1941</b>	Marivaux <b>total</b>
Jeu de l'Amour & du Hasard (Le)	923	8	931
Legs (le)	645		645
Epreuve (L')	512	2	514
Fausse Confidences (les)	456	4	460
Seconde Surprise de l'Amour (La)	262		262
Préjugé vaincu (Le)	91		91
Arlequin poli par l'amour	52		52
Mère Confidente (La)	42		42
Double inconstance (La)	25		25
Surprise de l'Amour (La)	24		24
Serments indiscrets (Les)	15		15
Ile des Esclaves (L')	13		13
Dispute (La)	12		12
Dénouement imprévu (Le)	9		9
Réunion des Amours (La)	9		9
Annibal	8		8
Ile de la Raison (L')	4		4
Ecole des Mères (L')	2		2
Petit Maître corrigé (Le)	2		2
	<b>3106</b>	<b>14</b>	<b>3120</b>

Molière

<b>titre des pièces</b>	<b>entrée au répertoire</b>	<b>1680-1940</b>	<b>1941</b>	<b>Total</b>
Amants Magnifiques (les)	1688	<b>40</b>		40
Amour médecin (L')	1680	<b>312</b>		312
Amphitryon	1680	<b>892</b>		892
Avare (L')	1680	<b>1735</b>	5	1740
Bourgeois gentilhomme (Le)	1680	<b>624</b>		624
Comtesse d'Escarbagnas (La)	1680	<b>572</b>		572
Critique de l'Ecole des Femmes (La)	1680	<b>98</b>		98
Dépit amoureux	1681	<b>1166</b>		1166
Dom Garcie de Navarre	1871	<b>2</b>		2
Dom Juan	1847	<b>88</b>		88
Ecole des Femmes (L')	1680	<b>1293</b>		1293
Ecole des Maris (L')	1680	<b>1351</b>		1351
Etourdi (L')	1680	<b>534</b>		534
Fâcheux (Les)	1680	<b>246</b>		246
Femmes savantes (Les)	1680	<b>1356</b>	8	1364
Fourberies de Scapin (Les)	1680	<b>1040</b>	7	1047
George Dandin	1681	<b>969</b>	3	972
Impromptu de Versailles (L')	1838	<b>38</b>		38
Jalousie du Barbouillé (La)	1833	<b>4</b>		4
Malade imaginaire (Le)	1680	<b>1380</b>	11	1391
Mariage forcé (Le)	1680	<b>1055</b>	1	1056
Médecin malgré lui (Le)	1680	<b>1862</b>	4	1866
Médecin volant (Le)	1833	<b>23</b>	15	38
Mélicerte	1864	<b>14</b>		14
Misanthrope (Le)	1680	<b>1424</b>	9	1433

Monsieur de Pourceaugnac	1680	<b>727</b>		727
Précieuses ridicules (Les)	1680	<b>1054</b>	17	1071

<b>titre des pièces</b>	<b>entrée au répertoire</b>	Molière		<b>Total</b>
		<b>1680-1940</b>	<b>1941</b>	
Princesse d'Elide (La)	1692	<b>75</b>		75
Psyché (coll Corneille P & Quinault)	1680	<b>252</b>	6	258
Sganarelle	1680	<b>648</b>		648
Sicilien ou l'Amour peintre (Le)	1680	<b>230</b>		230
Tartuffe ou l'imposteur	1680	<b>2289</b>	12	2301
		<b>23393</b>	<b>98</b>	<b>23491</b>

### Alfred de Musset

<b>titres</b>	<b>1901- 1910</b>	<b>1911- 1920</b>	<b>1921- 1930</b>	<b>1931- 1940</b>	<b>1941</b>	<b>Total</b>
Il ne faut jurer de rien	72	60	53	24		618
caprice (Un)	11	31	77	93	4	556
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	2	30	41	84	6	528
On ne badine pas avec l'amour	16	50	61	44	16	457
Caprices de Marianne (Les)	40	28	76	15		328
Chandelier (Le)		25	44	108	1	308
Nuit d'Octobre (La)	16	26	61	50	5	224
A qui rêvent les jeunes filles ?	2	15	37	56		111
Nuit de Mai (La)	4	6	34	42	7	97
Fantasio			32	6	17	85
Nuit d'août (La)	3	16	19	28	2	68
Louison			30	10		66
Lorenzaccio		1	43	9		53
Nuit de Décembre (La)	3	20	17	9	2	51
On ne saurait penser à tout				24	10	48
Barberine		6	19	4		41
Carmosine			12	13		25
Dupont & Durand	1	1	15	2		19
Bettine			16			16
Idylle	1		13	2		16
André del Sarto					10	15
Nuit vénitienne			10			10
Matinée de Don Juan (Une)			1			1
	171	315	711	623	80	3741





### Racine

<b>Pièces</b>	<b>1680-1937</b>	<b>1680-1940</b>	<b>1941</b>	<b>1680-1941</b>
Plaideurs (Les)	1322	1325	1	1326
Phèdre	1167	1169	2	1171
Andromaque	1049	1056	4	1060
Britannicus	874	889	4	893
Iphigénie en Aulide	805	809		809
Mithridate	566	570		570
Athalie	501	514		514
Bajazet	458	462		462
Bérénice	271	276	10	286
Esther	192	206		206
Alexandre	26	26		26
Thébaïde (La)	20	20		20
	7251	7322	21	7343

### Jules Renard

<b>titres</b>	<b>1680-1940</b>	<b>1941</b>	<b>total</b>
Monsieur Vernet	44	1	45
Pain de Ménage (Le)	51		51
Plaisir de rompre	73		73
Poil de Carotte	126	9	135
	294	10	304

### Jean Sarment

	<b>1928-1940</b>	<b>1941</b>	<b>Total</b>
Madame Quinze	73	18	91
Voyage à Biarritz (Le)	37	3	40
Léopold le bien-aimé		14	14
Couronne de carton (La)	13		13
Obole d'un soir ancien (L')	13		13
Impromptu de Paris (L')	3		3
	139	35	174

### Etat des adaptations de William Shakespeare

			<b>XVIII°</b>	<b>XIX°</b>	<b>1901-1940</b>	<b>1941</b>	<b>total</b>	
Hamlet	DUCIS	1769-1851	22	181			203	
	DUMAS/MEURICE	1886-1916		156	50		206	
	MORAND/SCHWOB	1932			23		23	432
Romeo et Juliette	DUCIS	1772-1827	41	3			44	
	Frederis SOULIE	1832		4			4	
	RIVOIRE	1920			24		24	72
Richard III	ROZOY	1781	6				6	
	LEMERCIER	1824		10			10	16
le Roi Lear	Ducis	1783-1800	31				31	
Macbeth	DUCIS	1784-1827	12	22			34	
	Jean RICHEPIN	1914-1916			13		13	47
Antoine & Cléopâtre	Ferdinand HERALD	1921			5		5	
le Marchand de Venise	Alfred de VIGNY	1829		19			19	
Comme il vous plaira	George SAND	1856		10			10	
Coriolan	PIACHAUD	1933-56			52		52	
			186					

Nuit des Rois	Lascaris	1940	112	405	12	36	48
					179	36	732

## Table des matières

<b>Avant-propos</b>	p. 3
<b>1. La Troupe</b>	p. 7
<b>2. Créations et Nouvelles présentations</b>	p. 13
<i>Les Femmes savantes</i>	p. 15
<i>Le Médecin malgré lui</i>	p. 16
<i>Lucrèce Borgia</i>	p. 17
<i>Noé</i>	p. 18
<i>Polyeucte</i>	p. 19
<i>La Gageure imprévue</i>	p. 20
<i>André del Sarto</i>	p. 21
<i>Les Précieuses ridicules</i>	p. 22
<i>Le Chant du berceau</i>	p. 23
<i>Fantasio</i>	p. 24
<i>La Poudre aux yeux</i>	p. 25
<i>Léopold le bien-aimé</i>	P. 26
<i>La Farce de Maître Pathelin ; Feu la Mère de Madame</i>	P. 27
<i>Iphigénie à Aulis</i>	P. 28
<b>3. Reprises</b>	P. 29
<i>Bérénice</i>	P. 31
<i>Phèdre</i>	P. 32
<i>Le menteur</i>	P. 33
<i>Madame Quinze</i>	P. 34
<i>Andromaque</i>	P. 35
<i>Le Médecin volant</i>	P. 36
<b>4. Matinées poétiques</b>	P. 37
<b>5. Les Tournées</b>	P. 67
<b>6. Calendrier journalier</b>	P. 71
<b>7. Bilan</b>	P. 101
<b>8. Le Travail de la troupe</b>	P. 109
<b>9. Les Départs</b>	P. 145
<b>10. Les Disparitions</b>	P. 151
<i>Julia Bartet</i>	P. 153
<i>Henry Mayer</i>	P. 161
<i>Raphaël Albert-Lambert</i>	P. 164
<i>Renée Du Ménil</i>	P. 170
<b>11. Etat des représentation</b>	P. 175
<i>Pierre Corneille</i>	P. 177
<i>Flers et Caillavet ; Eugène Labiche</i>	P. 178
<i>Marivaux</i>	P. 179
<i>Molière</i>	P. 180-1
<i>Alfred de Musset</i>	P. 182
<i>Jean Racine ; Jules Renard</i>	P. 183
<i>Jean Sarment ; adaptation de William Shakespeare</i>	P. 184
<b>Table des matières</b>	P. 185