

Jean Knauf

La Comédie-Française

1943



Répétition du *Soulier de satin* de Paul Claudel, mise en scène Jean-Louis Barrault
© Comédie-Française

Avant propos

Quelle année exceptionnelle que cette année 1943 ! La Comédie-Française crée sept pièces ! Et parmi ces créations plusieurs événements exceptionnels qui font date dans l'histoire du théâtre, au premier rang desquels *Le Soulier de satin* de Paul Claudel.

Le Soulier de Satin est un théâtre-monde. Cette œuvre-monument constitue une triple révolution :

1. Un texte poétique à l'opposé de toute forme déjà connue. Le drame s'appuie sur des faits connus mais il n'est en rien un drame historique ; une réalité poétisée ; une écriture entre mélodrame et symbolisme ! Paul Claudel ne fait-il pas référence à une des pièces les plus étonnantes de Shakespeare, *Troïlus et Cressida* ? C'est tout un rapport au temps et à l'histoire qui est bouleversé.

2. Ce théâtre-monde implique un rapport à un espace multiple. D'où la nécessaire révolution au plan de la scénographie car l'action se situe toujours ici et ailleurs, en Espagne et en Afrique. "*J'ai été l'ouvrier d'un rêve*", dit Don Pélage. La frontière entre réalité et imaginaire se brouille dans ce théâtre écrit à l'aune du siècle d'or espagnol et des influences orientales que Claudel connaît si bien ;

3. Le comédien doit alors trouver un jeu, une diction, des postures ... aptes à rendre des situations loin des conventions du réalisme psychologique.

Qu'une pièce comme *Le Soulier de satin* ait été créée à la Comédie-Française en 1943, pendant l'occupation, dans une mise en scène d'un jeune sociétaire, Jean-Louis Barrault, ne cesse de surprendre. « Bondir sur *Le Soulier de satin*, le saisir à bras-le-corps, c'était aussi engager une lutte serrée avec toute la machine théâtrale. Il fallait agréger une troupe de talent (et il est à remarquer bien souvent que plus l'acteur a de talent, moins il s'agrège facilement !) il fallait trouver un cadre satisfaisant, une troupe de techniciens accomplie, des collaborateurs artistiques subtils. »¹ La date du 27 novembre 1943 honore cette Maison et on peut l'évoquer au même titre que la création du *Mariage de Figaro* le 27 avril 1784 ou celle d'*Hernani* le 25 février 1830. On la doit à Jean-Louis Vaudoier, l'administrateur général, qui osa faire confiance au plus jeune et créatif de ses sociétaires, Jean-Louis Barrault. Celui-ci, amoureux du Claudel lyrique et baroque, loin de l'image convenue d'un Claudel catholique et conservateur, hésitait d'ailleurs entre trois œuvres d'inspiration voisine, *Tête d'Or*, *Partage*

¹ Jean-Louis Barrault, *Réflexions sur le théâtre*, p. 158, éditions de Levant, 1996

de Midi et le Soulier de Satin. Finalement ce fut *Le Soulier ...* et dans le contexte, on ne peut que s'en réjouir !

Jean-Louis Barrault a souvent raconté les péripéties qui ont précédé la création de ce grand œuvre. Les expéditions à Brangues afin de convaincre Paul Claudel de la réalisation possible d'un tel projet ; les négociations autour de la scénographie : Claudel propose le peintre espagnol Jose-Maria Sert à qui l'œuvre est dédiée ; Barrault avance les noms de Derain, Braque, Rouault ... que Claudel récuse ; finalement l'artiste de compromis s'appelle Lucien Coutaud avec qui Jean-Louis a déjà travaillé à l'occasion de la course du *800 mètres* d'André Obey.² Jean-Louis Barrault lit la pièce à ses camarades ; ils la reçoivent positivement mais demandent qu'elle soit jouée en une seule soirée et non deux comme le suggérait Barrault. Force est de demander à Claudel qu'il compose une version pour la scène. Ce qui est fait : la pièce sera jouée en deux parties de deux heures chacune. Seulement, les premières répétitions sont difficiles et les comédiens souvent absents. Ce jour, c'est Marie Bell qui n'est pas là, tel autre Aimé Clariond ; on doit remplacer Jean Debucourt. ... Barrault demande à Vaudoyer de convoquer le Comité. La rencontre est orageuse et un des participants parle de « bouillie » à propos du chef d'œuvre de Claudel³. Barrault s'échauffe, Brunot, doyen, intervient et prône la sagesse, des frais sont engagés ... ; les répétitions vont pouvoir enfin commencer ! André Brunot assiste à toutes les répétitions et peu à peu les comédiens les plus sceptiques s'enthousiasment pour le projet ; la fébrilité est générale à l'approche de la première. Claudel est arrivé dix jours avant⁴ et assiste aux dernières répétitions ; il a dû réécrire toute une scène de la seconde partie sur laquelle butaient Marie Bell et Jean-Louis Barrault . Celui-ci raconte⁵ comment le vieil homme réécrivit en une nuit une version nouvelle et, tout vibrant d'émotion, vint au petit matin la lire aux comédiens émerveillés. Oui, vraiment, cette aventure tient du merveilleux, un merveilleux qui se produit au théâtre une fois par siècle ! « *Le Soulier de satin* avec ses 33 tableaux définitifs et ses 90 numéros d'éclairages, cette centaine de costumes, ses 18 musiciens, ses changements à vue qui n'étaient justifiables que dans un certain rythme, fut l'objet d'une mêlée unique au milieu de laquelle Claudel et moi nous eûmes beaucoup de mal à sauver ce à quoi nous tenions le plus. Dans cette bataille homérique, nous ne perdîmes que la scène de « l'ombre double », que nous regrettâmes toujours et dont nous ne nous sommes pas encore consolés. »⁶

A lire le passionnant *Journal 1942-1945*⁷ de Jean Cocteau, on mesure combien la réalisation de *Renaud et Armide*, une tragédie en vers fut une aventure longue, périlleuse et incertaine quant à sa mise en œuvre. Au départ, il y a le désir de Jean Marais, « Jeannot » d'interpréter

² Paul-Louis Mignon, *Jean-Louis Barrault, Le théâtre total*, p. 124, Editions du Rocher, 1999

³ rapporté par Paul-Louis Mignon, ouvr. Cité, p. 125

⁴ J-L Barrault, *Nouvelles réflexions sur le théâtre*, Flammarion, 1959, p. 212

⁵ J-L barrault, opus cit. p. 214-5

⁶ id. p. 220

⁷ nrf, Gallimard, 1989, texte établi par Jean Touzot.

des textes classiques. Il sera Néron dans *Britannicus* au Théâtre des Bouffes-Parisiens. A sa demande, Cocteau accepte d'écrire une tragédie en vers, mais il y met une condition, que Marais entre au Français et que ladite tragédie y soit jouée. Marais sera Renaud aux côtés de Marie Bell, Armide. Mais les choses ne se dérouleront pas ainsi. Marais doit incarner Hippolyte dans la *Phèdre* de Racine mise en scène par Barrault puis d'autres rôles dans le répertoire tragique ... Ses relations avec Vaudoier sont très mauvaises, il part tourner un film sans autorisation et se fait exclure sans avoir interprété le moindre rôle ! « Pour Renaud, le malaise de tous vient de ce que Jean est l'acteur idéal et que le reste cloche à cause de lui. Chevrier ne trouve pas qu'il est le rôle. Bêtise de Vaudoier qui ne se rend pas compte du côté inéluctable d'une aventure pareille. Un grand administrateur reprendrait Jean au risque de le perdre ensuite. Il reprendrait avant *Renaud, La Voix humaine*, avec Madeleine Renaud. »⁸ Du coup, la distribution change et Maurice Escande que Cocteau n'aime pas doit remplacer Marais : « (...) Escande mou (...) puis (...) Escande, c'est Escande (...) »⁹ Quant à Marie Bell, elle oscille du meilleur au pire : « Marie Bell était sublime, il y a trois jours. Détestable, hier. »¹⁰ Quant à la pièce elle-même, elle est une tragédie en vers avec unité de temps, de lieu et d'action. Mais le thème du merveilleux tranche avec la tradition classique puisque le lieu est un jardin enchanté. La pièce est un pastiche virtuose qui comporte de forts beaux passages où l'intensité dramatique et pathétique atteignent leur maximum :

Armide

Cher Renaud. Serre-moi dans tes bras.

Mais surtout, mais surtout n'approche pas mes lèvres.

Renaud

Pourquoi ne pas calmer cette soif de nos fièvres ?

Armide

Tu ne pourras partir. Laisse-moi m'arracher

De toi. Ferme les yeux. Te toucher ... Te toucher ...

Te toucher ... Et me faire, au lieu de mains de gloire,

Des mains qui de ton corps garderont la mémoire.

Renaud

⁸ Id. mercredi 27 mai 1942, p. 136

⁹ extraits du *Journal*, 14 mars 1943, p. 283 et 11 avril 1943, p. 294.

¹⁰ 11 avril 1943, p. 295

Armide !
Armide
Adieu Renaud. Retourne à ton pays.
Tu me dois obéir.
Renaud
Armide ... J'obéis !
Sans regarder Armide, il s'élançe vers les jardins.
Armide
Faites qu'à ce baiser, mon Dieu, je me décide.
Renaud va disparaître. Elle crie.
Embrasse-moi, Renaud !
Renaud revient vers elle.
Renaud
Armide ...
Il la prend dans ses bras et l'embrasse. Elle meurt.
Armide !
Elle tombe.
Il se jette sur elle.
Armide !
Rideau¹¹

Prise entre deux succès, *La Reine morte* (92 représentations) et *Le Soulier de satin* (15 représentations en un mois), la pièce rencontre un succès modeste : 29 représentations. Reprise pour 4 représentations en 1944, la tragédie de Cocteau sera donnée dans une nouvelle distribution en novembre 1948.

D'autres créations ont lieu au cours de cette année peu ordinaire. Finalement, le projet d'un lever de rideau avec Madeleine Renaud interprétant *La Voix humaine* est abandonné et l'on joue, en lever de rideau, deux proverbes de Carmontelle. L'ancien administrateur Emile Fabre écrit une pièce en trois tableaux, *Vidocq chez Balzac*¹². Balzac et Vidocq se rencontrent. La pièce prend quelque consistance sur fond d'intrigue policière et amoureuse lors du deuxième

¹¹ Jean Cocteau, *Renaud et Armide* dans *Théâtre complet*, p. 1054-5, Bibliothèque de la Pléiade, nrf Gallimard, 2009

¹² Cette pièce qui porte en sous-titre, *La Pêche de Montreuil* n'a pas été éditée. On peut consulter le manuscrit (Ms. 1899) à la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

tableau avec une rencontre entre le personnage de la Comtesse, interprétée par Marie Bell, et Vidocq. Un spectacle Courteline comprend, outre des reprises, deux créations : celle de *Les Boulingrin* qui entre au répertoire et *Courteline au travail*, un à-propos de Sacha Guitry. Georges Courteline avec 142 représentations est l'auteur le plus joué de l'année 1943 et sur l'ensemble de son œuvre, il aura été joué 500 fois au 31 décembre 1943. La pression de l'occupant continue de s'exercer et contraint Vaudoyer à monter *Iphigénie à Delphes* de Gerhart Hauptmann que met en scène Pierre Bertin. L'opération avorte puisque la pièce atteint 11 représentations¹³.

Qui connaît Dancourt aujourd'hui ? Si l'on demandait à une personne dite « cultivée », quel fut l'auteur qui fut le plus joué après Molière au XVIII^e siècle, qui répondrait Dancourt ? Et pourtant, au 31 décembre 1943, Dancourt demeure le quatrième auteur le plus souvent joué à la Comédie-Française après Molière, Racine et Pierre Corneille. De plus, il reste celui qui a le plus grand nombre de pièces inscrites au répertoire : 56 ! Ce théâtre mérite-t-il l'oubli dans lequel il est tombé ? André Blanc¹⁴ écrit : « Ses nombreuses qualités d'homme de théâtre et principalement de dialoguiste, si souvent louées au XVIII^e et au XIX^e siècles, n'ont pas suffi à donner à Dancourt la notoriété qu'il désirait. Il s'est trouvé dans l'histoire du théâtre, chronologiquement tout proche, un autre dramaturge, qui a montré du génie là où notre auteur n'avait peut-être que du talent : c'est à Marivaux qu'on pense aujourd'hui lorsqu'on parle de dialogue théâtral en ce début du XVIII^e siècle ... »¹⁵ Quant à Jules Lemaître, qui consacra sa thèse à Dancourt, il écrit : « Toutes ces pièces semblent avoir été écrites à la hâte par un homme d'esprit fertile et plaisant et qui a l'habitude des planches, bon observateur des superficies ; qui sans doute n'avait point le dessein de faire une peinture approfondie de la société, mais qui, fortement imprégné lui-même de l'esprit de son temps en portait naturellement l'allure et le ton sur la scène, et, dans des comédies dont le cadre est assez souvent de convention, s'attachait surtout à exprimer des choses contemporaines. »¹⁶ Ces réserves sont justifiées, mais il reste que l'oubli total dans lequel est tombée son œuvre paraît

¹³ Marie-Agnès Joubert décrit les circonstances de la création de ce spectacle dans le chapitre *l'épreuve de force : Iphigénie à Delphes de Gerhard Hauptmann* dans son ouvrage *La Comédie-Française sous l'occupation*, p. 178-182, Tallandier, 1998

¹⁴ André Blanc, *F. C. Dancourt (1661-1725), La comédie-Française à l'heure du soleil couchant*, Gunter narr, Jean-Michel Place, 1984

¹⁵ opus cit. p. 356

¹⁶ Jules Lemaître, *La comédie après Molière et le théâtre de Dancourt*, p. 93-4, Paris, Librairie Hachette, 1882.

singulièrement injuste¹⁷. On prend du plaisir à la lire ; la satire des mœurs y est vive , voire cruelle, le personnage du chevalier est cynique à souhait et les valets ont toute l’ambivalence des personnages populaires que le théâtre français, de Molière à Beaumarchais, a si bien croqué. Irait-on jusqu’à dire que dans cette comédie souffle un esprit qui annonce Montesquieu ? *Le Chevalier à la mode*, une des rares pièces en cinq actes de Dancourt, écrite en collaboration avec Sanctyon, est bien construite, les personnages bien campés, l’intrigue bien menée ... Charles Barthélémy dans un travail ancien cite le jugement des Frères Parfaict sur cette pièce : « L’intrigue du *Chevalier à la mode* est des mieux soutenues, les caractères pris d’après nature et très bien rendus ; le dénouement est heureux et le dialogue de la pièce brillant d’un bout à l’autre, les scènes bien disposées et entrant l’une dans l’autre ; en un mot, depuis Molière, on n’avait point vu de comédie qui eût tant de mérite. »¹⁸ Jean Meyer et Suzanne Laliq assurent mise en scène, décor et costumes, mais la pièce obtient seulement 12 représentations.

La richesse des créations se reflète à travers le travail des comédiens. 58 comédiens (Sociétaire honoraire, sociétaires et pensionnaires) paraissent sur la scène de la Comédie-Française. C’est Jacques Charon qui joue le plus grand nombre de rôles : 35 dont 20 rôles créés ; il paraît sur la scène à 288 reprises au cours de cette année 1943. D’autres pensionnaires masculins jouent beaucoup : Vadet, LeMarchand, Valcourt, LeGoff ... Les comédiennes jouent moins : Marcelle Gabarre joue 18 rôles différents ; Germaine Rouer est la sociétaire qui interprète le plus grand nombre de rôles avec 16 rôles différents. Sur l’ensemble de l’année, la moyenne des rôles créés par un comédien est de 4,83, celle des rôles repris de 9,09 et la moyenne des rôles joués de 13,91, soit une légère baisse par rapport à 1942. Mais les incidents sont nombreux. On relève dans le registre des retards, absences, oublis ... Ceci témoigne sans doute d’une crise, liée aux évènements historiques qui est à mettre en relation avec le départ de Fernand Ledoux. Ce grand sociétaire a quitté une Maison dont il ne pouvait supporter l’atmosphère au 31 décembre 1942. Saisissant est le témoignage de son ami Pierre Dux qui écrit dans ses Mémoires¹⁹ : «Il m’a été donné d’assister au

¹⁷ Dans le volume III du *Théâtre du XVII^e siècle*, dans la Bibliothèque de la Pléiade, Jacques Truchet et André Blanc présentent sept pièces de Dancourt : *Le Chevalier à la mode*, *L’été des coquettes*, *Les Vendanges de Suresnes*, *Les Curieux de Compiègne*, *Les trois cousines*, *Les Agioteurs*

¹⁸ Les frères Parfaict cités par Charles Barthélémy, *La comédie de Dancourt*, p. 75, paris. G. Charpentier, 1882

¹⁹ Pierre Dux, *Vive le théâtre, (souvenirs pour Elodie)*, Stock, p. 1984

phénomène assez étonnant d'auto-suggestion qui, peu à peu, a fait de mon ami Fernand un homme incapable d'assurer son service à la Comédie-Française. Nous avons l'habitude de nous rendre ensemble à pied au Théâtre-Français. Lui venait de la rue Notre-Dame-des-Champs par la rue Bonaparte, moi je l'attendais au coin de la rue des Beaux-Arts. Au moment où nous nous retrouvions, il était normal, détendu et gai. Il l'était encore à l'entrée du pont du Carousel. En traversant la Seine, le changement s'amorçait : respiration plus courte, ralentissement du pas, sueur sur le front. Tous ces phénomènes s'accroissaient progressivement pendant la traversée du Carrousel, touchaient à leur maximum place du Théâtre-Français, atteignaient leur paroxysme dans l'escalier du théâtre. Quand il entrait dans sa loge, Ledoux était un homme malade. »²⁰ L'atmosphère du théâtre dans un contexte de suspicion, de résistance et de collaboration est irrespirable. De surcroît, le passage d'Edouard Bourdet et sa volonté de modernisation à travers l'intervention des metteurs en scène a laissé des traces. Ledoux et Dux sont d'inconditionnels partisans d'Edouard Bourdet. Ledoux a été mobilisé en septembre 1939 alors qu'il revient de la tournée d'Amérique du Sud avec ses camarades. Il supporte mal d'être démobilisé, vaincu, en juin 40. L'accident de Bourdet, la politique de collaboration atteignent Ledoux au plus profond. De plus, les propositions en provenance du cinéma affluent et les réalisateurs ont pour nom : Becker, Carné, Gremillon, Renoir ... La foi dans le théâtre et la Comédie-Française en particulier n'y est plus. Ledoux cherche à partir mais l'administrateur Vaudoyer sait combien Ledoux est talentueux. Ainsi, Ledoux qui joue dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset se trouve incapable, entré en scène, de formuler la moindre réplique. On baisse le rideau et Vaudoyer l'accuse d'avoir feint l'amnésie²¹. Il y a procès et examen psychiatrique. Comment savoir si Ledoux est réellement malade ou s'il feint puisque par définition un comédien feint toujours ? N'est-ce pas l'essence même de son métier ? Finalement, la Comédie-Française et son avocat M^e Maurice Garçon, traitent à l'amiable : Ledoux est admis à faire valoir ses droits à la retraite mais il ne doit, en aucun cas, se produire sur une scène parisienne. Plus tard, sous l'administration Touchard, la Comédie l'engagera de nouveau mais en tant que pensionnaire. En ces années de guerre, les matinées poétiques restent nombreuses. 1943 valorise les poètes du XIX^e siècle, Vigny, *Jocelyn* d'Alphonse de Lamartine, Victor Hugo (*La Fin de Satan* et *La*

²⁰ id. p. 120

²¹ Un ouvrage d'André Lang, *Fernand Ledoux*, Calmann-Lévy, 1954 est un peu ancien et manque de recul. Il conte par le menu les déboires de Ledoux et son départ du Français. Cf. p. 125 à 131.

Légende des siècles) et du début du XX^e siècle ; Guillaume Apollinaire, Francis Jammes, Henri de Régnier ... Jean de La Fontaine est également honoré. On notera deux matinées originales : *Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français* et un hommage aux poètes prisonniers. On relèvera que les notices de présentation de cette matinée , donnée le 13 novembre, sont pour partie écrites par Pierre Seghers, poète, ami d'Aragon, Elsa Triolet, Paul Eluard ... , animateurs des revues *Poésies* parues durant les années de guerre et après, futur auteur de la somme impressionnante intitulée, *La Résistance et ses poètes, 1940-1945* (Seghers, 1974).

Pour cette année 1943, nous avons entrepris le classement des auteurs ayant obtenu plus de 1000 représentations à la Comédie-Française, relayant une tradition inaugurée par Alexandre Joannidès, poursuivie par Champion et Sylvie Chevalley. La tâche des relevés de quantième est incertaine car il faut supposer que les relevés de Joannidès sont exacts et y ajouter pour les auteurs des XVII^e et XVIII^e siècles, les représentations données en 1739 dont le registre avait été perdu. Nous avons tenté l'expérience sans pouvoir garantir absolument la justesse des résultats. On trouvera dans nos pages bilans le classement des dix auteurs les plus joués depuis 1680 à la Comédie-Française au 31 décembre 1943. On est frappé par l'omniprésence des auteurs du XVIII^e siècle puisque Dancourt, Régnard et Voltaire occupent pour quelques années encore les places 4, 5 et 6 tandis que Musset et Marivaux sont respectivement 7^e et 9^e. Après les nominations nombreuses de 1942, deux pensionnaires seulement sont promus sociétaires : Louis Seigner et Jean-Louis Barrault. Le premier a déjà une longue carrière à l'Odéon et nous serons amenés dans les années postérieures à reparler de lui puisqu'il sera l'acteur symbole d'une certaine Comédie-Française, celle des « années Meyer » et d'une certaine conception du répertoire classique, qui fera le régal des uns et le rejet des autres. Il en sera abondamment question lorsque nous aborderons les années 50. Concernant Jean-Louis Barrault, c'est la promotion de toute la modernité qui entre dans une troupe bousculée par les événements. Il a souvent raconté ses hésitations et sa peur d'un enfermement qui, de fait, durera peu ! La troupe comprend alors 58 comédiens : 31 Sociétaires (19 hommes/12 femmes), 22 pensionnaires (11 hommes et femmes) et 5 coryphées.

La vie d'une troupe, c'est également les disparitions. Un ancien pensionnaire Jean Worms qui demeura seulement trois années dans la troupe et trois anciens sociétaires : Charles Siblot (28 ans de présence), Jules Truffier et Charles Granval. Ces deux derniers ont occupé des places privilégiées dans l'histoire de la maison. Jules Truffier, doyen des Sociétaires honoraires, outre qu'il joua de nombreux rôles, écrivit des hommages ou évocations de la vie de la troupe

dont cet *Illustre Théâtre*, créé en 1935 et repris les années suivantes. Il se situe dans la lignée de ces comédiens-auteurs dont l'origine remonte, ni plus ni moins, au grand patron, Molière ! Charles Granval fut le premier époux de Madeleine Renaud. A une époque où la Comédie-Française ne se résolvait pas à donner des spectacles avec des mises en scène dignes de ce nom et qu'elle était bousculée par les gens du cartel, Granval sut mettre son talent au service de la présentation originale des œuvres du répertoire. Loin de tout conservatisme, il sut, autant que possible, « rajeunir » la tradition. Il fut un « metteur en scène » même si pendant la période où il fut associé à la troupe, 1922 à 1934, le nom du metteur en scène ne figurait pas sur les affiches.

Jean Knauf

1. La Troupe

Sociétaires

André Brunot

René Alexandre (mis à la retraite)

Denis d'Inès

Jean Yonnel

Georges Lafon

Pierre Bertin

Jean Weber

André Bacqué

Pierre Dux

Maurice Escande

Maurice Donneaud

Maurice Chambreuil

Jean Martinelli

Aimé Clariond

Jean Debucourt

Antoine Balpétre

Julien Bertheau

Jean Meyer

Louis Seigner (1^{er} janvier)

Jean-Louis Barrault (1^{er} janvier)

Marie Ventura (mise à la retraite)

Madeleine Renaud

Marie Bell

Mary Marquet

Andrée de Chauveron

Béatrice Bretty (suspendue par le gouvernement de Vichy)

Catherine Fonteney

Véra Korène (suspendue par le gouvernement de Vichy)

Germaine Rouer

Jeanne Sully

Henriette Barreau

Gisèle Casadesus

Irène Brillant

Mony Dalmès

Renée Faure

PENSIONNAIRES

Pierre de Rigoult
Marcel le Marchand
Jean le Goff
Jean Valcourt
Jean Deninx
Jacques Charon
Yves Furet
Jean Chevrier
Jean Desailly

Jacques Dacqmine (1^{er} septembre)

Raimu (septembre)

Jane Faber
Marcelle Gabarre
Denise Clair
Nadine Marziano
Maria Fromet
Françoise Delille
Geneviève Auger
Denise Bosc
Clarisse Deudon
Mireille Perrey
Louise Conte (1^{er} octobre)

coryphées

Michel Vadet

Marie Aldona

J Deslandelles

Nicole Chollet

Janine Dehelly (septembre)

Sociétaires honoraires

Jules Truffier (décédé le 29 septembre)

Raphaël Duflos

Eugénie Segond-Weber

Marie Leconte

Emile Dahelly

Béatrix Dussane

**2. Créations,
entrée au
répertoire
et
nouvelles
présentations**

Mardi 2 mars

Nouvelle présentation

Le Chevalier à la mode

Comédie en cinq actes, en prose, de Dancourt et Sainctyon²² (377°)²³

MM.

Pierre Bertin

Le Chevalier de Villefontaine

Pierre Dux

Crispin

Antoine Balpétre

M. Serrefort

Louis Seigner

M. Migaud

Marcel Le Marchand

Le Cocher

Jean Le Goff

Le Notaire

Jacques Charon

La Brie

Michel Vadet

Jasmin

M^{mes}

Andrée de Chauveron

Madame Patin

Catherine Fonteney

La Baronne

Denise Clair

Lisette

Françoise Delille

Lucile

Mise en scène de Jean Meyer

Décor et costumes de Suzanne Laliue

Mardi 2 mars

Création

Vidocq chez Balzac

Pièce d'Emile Fabre²⁴

MM.

André Brunot

Balzac

Denis d'Inès

Vidocq

Maurice Chambreuil

Le préfet

Antoine Balpétre

Cabrol

Marcel Le Marchand

Un agent de police

²² De ce collaborateur de Dancourt, on ne sait quasiment rien, « personnage assez obscur », écrit André Blanc dans l'appareil critique du *Chevalier à la mode*, p. 1178-9, *Théâtre du XVII^e siècle*, tome III, Bibliothèque de la Pléiade, nrf, Gallimard.

²³ Dancourt (1666-1725) est l'auteur dont le plus grand nombre de pièces ont été représentées à la Comédie-Française. Pas moins de 56 ! Lui-même comédien, auteur de qualité, on eut recours à lui pour alimenter le répertoire. Aussi écrivit-il de nombreux levers de rideau, les fameuses « dancourades ». *Le Chevalier à la mode*, pièce en cinq actes, fut écrit en collaboration. La Comédie-Française la créa le 24 octobre 1687. En dépit de la désaffection que lui voue l'époque moderne, il demeure le septième auteur le plus souvent représenté à la Comédie-Française.

²⁴ Après *La Rabouilleuse*, *Vidocq chez Balzac* est la deuxième pièce de l'ancien administrateur à entrer au répertoire de la Comédie-Française.

Jean Le Goff
Jean Valcourt
Michel Vadet
M^{mes}
Marie Bell
Nicole Chollet

Carvon, huissier
Léon Gozlan
Un agent

La Comtesse
Grete

Mise en scène d'Emile Fabre

Décor de Jean-Denis Malclès

Créations
Mardi 13 avril
Proverbes de Carmontelle²⁵
L'Officier du gobelet

MM.

Maurice Chambreuil

Jean Desailly

Michel Vadet

M^{me}

Marcelle Gabarre

Monsieur de Flaveau

Monsieur de Saint-Brice

Monsieur du Parc

Marianne

Le Sot & les Fripons

MM.

Louis Seigner

Pierre de Rigoult

Marcel Le Marchand

Jacques Charon

Yves Furet

M^{mes}

Jane Faber

Françoise Delille

Monsieur du Cornet

Monsieur de Croc

Louis

Monsieur du Trouillet

Monsieur du Pont

Madame la Tasse

Mademoiselle Lucile

Mises en scène de Jean Debucourt

Renaud & Armide

Tragédie en trois actes, en vers, de Jean Cocteau²⁶

MM.

Maurice Escande

M^{mes}

Marie Bell

Mary Marquet

et

Renaud

Aemide

Oriane

²⁵ Après les trois proverbes (*Le Portrait, Le Seigneur-auteur, Le Veuf*) inscrits au répertoire en 1938, *L'Officier du gobelet* et *Le Sot & les Fripons* sont les quatrièmes et cinquièmes pièces de Carmontelle à entrer au répertoire.

²⁶ En 1930, la Comédie-Française avait inscrit à son répertoire *La Voix humaine*, pièce à un personnage marquée par l'interprétation déchirante de Berthe Bovy. (voir Champion, *La Comédie-Française, 1^{er} janvier 1927-31 décembre 1932*, p. 123-125. Avec *Renaud & Armide*, Jean Cocteau renouvelle son inspiration et écrit une tragédie en vers.

Mise en scène de Jean Cocteau

Mercredi 19 mai
Entrée au répertoire

Les Boulingrin

Vaudeville en un acte de Georges Courteline²⁷

MM.

Pierre Dux

Des Rillettes

Jean Meyer

Boulingrin

M^{mes}

Denise Clair

Madame Boulingrin

Maria Fromet

Félicie

Décor et costumes André Tilleboeuf

Mise en scène de Jean Meyer

Courteline au travail

A propos de Sacha Guitry²⁸

MM .

Sacha Guitry

Un curieux

André Brunot

Boubouroche

Dénis d'Inès

Courteline

Pierre Dux

Un garçon de café

Jean Le Goff

M. Mitonnet

Pierre de Rigoult

Fignasse

Jean Valcourt

M. Clinck

M^{lle}

Nicole Chollet

La caissière

Mise en scène de Sacha Guitry

Jeudi 27 mai

Entrée au répertoire

Iphigénie à Delphes

de G Hauptman

Traduction de Pierre du Colombier

MM.

Maurice Donneaud

Oreste

Antoine Balpétre

Pyrkos

Marcel Le Marchand

Un vieillard

Jean Le Goff

Un vieillard

Jean Chevrier

Pylade

Jean Desailly

Alakos

Michel Vadet

Un vieillard

²⁷ *Les Boulingrin* est la sixième pièce de Georges Courteline à entrer au répertoire de la Comédie-Française. Ce vaudeville en un acte a été créé au Grand-Guignol le 7 février 1898.

²⁸ Cet à-propos de Sacha Guitry est la quatrième pièce de cet auteur à entrer au répertoire de la Comédie-Française.

Jacques Dacqmine
M^{lles}
Mary Marquet
Henriette Barreau
Clarisse Deudon
Marie Aldona
Nicole Chollet
Janine Dehelly

Propros
Iphigénie
Electre
L'Esprit de Clytemnestre
Une femme
Une femme
Une femme

Mise en scène de Pierre Bertin
Décor d'Emile Perot
Musique d'André Jolivet

Nouvelle présentation

*Le Sicilien ou l'amour peintre*²⁹

Comédie en un acte, en prose, de Molière (231°)

MM.

Jean Weber

Maurice Chambreuil

Jean Meyer

Yves Furet

M^{elles}

Renée Faure

Françoise Delille

Adraste

Le sénateur

Don Pèdre

Hali

Isidore

Climène

Mise en scène de Maurice Escande

Musique de Lulli

²⁹ Création au Théâtre du Palais-Royal, le 10 juin 1657 ; entrée au répertoire de la Comédie-Française le 11 septembre 1680.

Jeudi 23 septembre

*Suréna*³⁰

Tragédie en cinq actes, en vers, de Pierre Corneille (7°)

MM.

Maurice Escande

Orode

Jean Chevrier

Suréna

Jacques Dacqmine

Pacorus

Michel Vadet

Sillace

M^{elles}

Marcelle Gabarre

Ormène

Geneviève Auger

Eurydice

Denise Bosc

Palmis

Mise en scène de Maurice Escande

³⁰ Création au Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne en décembre 1674 ; entrée au répertoire de la Comédie-Française, le 22 juillet 1699.

Mercredi 29 septembre

**représentation exceptionnelle au bénéfice des enfants des anciens élèves des grandes écoles morts
en captivité**

La Légende du Chevalier

Drame en 3 actes, en prose, d'A de Peretti della Roca

MM.

Jacques Dacqmine

Jean Weber

Antoine Balpétre

Louis Seigner

Jacques Charon

Michel Vadet

Girard

Pierre Renoir

Raymond Girard

Paul-Émile Deiber

Daniel Ivernel

Drancourt

Dargout

René Arrieu

M^{lles}

Mony Dalmès

Geneviève Martinet

Chevalier Girard d'Arca

Le Jongleur

Messire Roger d'Arca

Messire Godefroy

Raymond

Maître Clairval

Olivie

Le Moine

Charles

René

Robert

Louis

Henri,

Guillaume

La Voix de l'Amour

La Voix de la Souffrance

Mise en scène de Julien Bertheau

Dimanche 17 octobre

Aimer³¹

Pièce de Paul Géraudy (165°)

MM.

Maurice Escande

Jean Debucourt

Challonge

Henri

³¹ Création à la Comédie-Française le 5 décembre 1921 avec René Alexandre, Henri, Jean Hervé, Challonge ; Marie-Thérèse Piérat, Hélène.

Mlle

Germaine Rouer

Hélène

Mise en scène de Maurice Escande

Décor de Jacques Adnet

Samedi 27 novembre

Création

Le Soulier de Satin

Drame de Paul Claudel

MM.

André Brunot

Jean Yonnel

Pierre Dux

Maurice Donneaud

Maurice Chambreuil

Jean Martinelli

Aimé Clariond

Antoine Balpétre

Julien Bertheau

Jean Meyer

Louis Seigner

Jean-Louis Barrault

Pierre de Rigoult

Marcel Le Marchand

Jean Le Goff

Jean Valcourt

Jean Deninx

Jacques Charon

Jean Chevrier

Jean Desailly

Michel Vadet

Don Balthazar

Don Pélage

l'Annoncier

Le Père jésuite & Saint-Jacques

Le Roi d'Espagne

Le Vice-roi de Naples

Don Camille

Le Capitaine

Le Chinois

Premier soldat

Frère Léon

Don Rodrigue

Le Capitaine

L'Alféres

Le Chancelier du roi d'Espagne

Don Ramire

Don Fernand

Un Sergent , Don Rodillard & 2° soldat

Almagro

Un Officier

Le Sergent napolitain

M^lles

Madeleine Renaud

Marie Bell

Mary Marquet

Andrée de Chauveron

Jeanne Sully

Henriette Barreau

Clarisse Deudon

Mireille Perrey

Nicole Chollet

Janine Dehelly

Dona Musique

Dona Prouhèze

L'Ange gardien

la religieuse

Doña Isabel

Dona Honoria

La Lune

La Nègresse Jobarbarra

La Logeuse

Une Servante

Mise en scène de Jean-Louis Barrault

Décors et costumes de Lucien Coutaud

exécutés dans les ateliers de la Comédie-Française sous la direction de Suzanne Laliq

Musique d'Arthur Honegger

3.Reprises

jeudi 14 janvier

Fantasio

Alfred de Musset (86°)³²

Débuts de Jean Desailly

MM.

Pierre Bertin

Maurice Chambreuil

Jean Meyer

Marcel LeMarchand

Jean LeGoff

Jean Valcourt

Jean Deninx

Jacques Charon

Jean Desailly

Michel Vadet

M^{mes}

Mony Dalmès

Nadine Marziano

Denise Clair

Maria Fromet

Le prince de Mantoue

Le roi de Bavière

Marinoni

Rutten

Le tailleur

Facio

Hartmann

Spark

Fantasio

L'officier de la princesse

Elsbeth

La gouvernante

Un page

Un page

Mise en scène de Pierre Bertin
Décors et costumes de Malclès et Drésa

³² Cette mise en scène a été donnée pour la première fois le 11 juillet 1941.

jeudi 14 janvier

Les Fourberies de Scapin

Comédie en trois actes, en prose, de Molière (1053°)³³

Débuts de Yves Furet dans le rôle de Scapin

MM.

Denis d'Inès

Georges Lafon

Julien Bertheau

Jean Meyer

Jean LeGoff

Jacques Charon

Yves Furet

M^{mes}

Jane Faber

Françoise Delille

Mireille Perrey

Géronte

Argante

Léandre

Silvestre

Carle

Octave

Scapin

Nérine

Hyacinthe

Zerbinette

³³ La dernière représentation eut lieu le 24 septembre 1942 sans indication de mise en scène.

Vendredi 15 janvier

311° anniversaire de la naissance de Molière

Les Précieuses ridicules

Comédie en un acte, en prose, de Molière (1087°)³⁴

MM.

André Brunot
Jean Meyer
Louis Seigner
Marcel Le Marchand
Jean Deninx
Jacques Charon
Michel Vadet
M^{mes}
Gisèle Casadesus
Denise Clair
Mireille Perrey
et
Drancourt
M^{lle} Sonia
Nicole Chollet

Mascarille
Jodelet
Gorgibus
1^{er} porteur
Du Croisy
La Grange
1^{er} violon

Cathos
Marotte
Magdelon

2° porteur
Almanzor
Lucile

Mise en scène d'André Brunot

Jeudi 21 janvier

Le Légataire universel

Comédie en cinq actes, en vers, de Jean-François Régnaud (1033°)³⁵

Débuts de Mireille Perrey

MM.

Georges Lafon
Jean Weber
Pierre Dux
Louis Seigner
Jean Le Goff
Michel Vadet
M^{mes}

Géronte
Eraste
Crispin
M. Scrupule
M. Gaspard
1^{er} laquais

³⁴ La mise en scène d'André Brunot a été donnée pour la première fois le 23 mai 1941. La dernière représentation remonte au 6 septembre 1942.

³⁵ La création dans cette mise en scène de Pierre Dux eut lieu le 5 avril 1937. Dernière représentation le 10 novembre 1940.

Gisèle Casadesus
Jane Faber
Mireille Perrey
et
Girard

Isabelle
M^{me} Argante
Lisette

2° laquais

Mise en scène de Pierre Dux
Décor de Jean-Michel Frank

Jeudi 4 février

L'Épreuve

Comédie en un acte, en prose, de Marivaux (522°)³⁶
255° anniversaire de la naissance de Marivaux

MM.

Julien Bertheau

Jacques Charon

Yves Furet

M^{mes}

Renée Faure

Jane Faber

Denise Clair

Lucidor
Frontin
Maître Blaise

Angélique
M^{me} Argante
Lisette

Le Jeu de l'amour et du hasard

Comédie en trois actes, en prose, de Marivaux (945°)³⁷

MM.

Georges Lafon

Pierre Bertin

Jean Weber

Maurice Escande

Marcel Le Marchand

M^{mes}

Gisèle Casadesus

Mony Dalmès

M. Orgon
Pasquin
Mario
Dorante
Un domestique

Lisette
Silvia

³⁶ Dernière représentation le 17 décembre 1942.

³⁷ Dernière représentation 30 novembre 1942.

Mercredi 19 mai

Boubouroche

Pièce en deux actes de Georges Courteline (85°)³⁸

MM.

André Brunot

Boubouroche

Denis d'Inès

Le vieux monsieur

Julien Bertheau

André

Pierre de Rigoult

Roth

Marcel Le Marchand

Un garçon de café

Jean Le Goff

Fouettard

Jean Valcourt

Potasse

M^{lles}

Madeleine Renaud

Adèle

Nicole Chollet

La caissière

Mise en scène d'André Brunot

³⁸ *Boubouroche* n'avait pas été représenté depuis 1937.

Dimanche 6 juin

337° anniversaire de la naissance de Pierre Corneille

Polyeucte

Tragédie en cinq actes, en vers de Pierre Corneille (598°)³⁹

MM.

Jean Yonnel	Polyeucte
Maurice Escande	Sévère
Maurice Chambreuil	Félix
Louis Seigner	Albin
Marcel Le Marchand	Cléon
Jean Valcourt	Néarque
Michel Vadet	Fabian
M ^{elles}	
Mary Marquet	Pauline
Henriette Barreau	Stratonice

³⁹ Dernière représentation le 12 novembre 1942.

Jeudi 17 juin

L'Etourdi

Comédie en cinq actes, en vers, de Molière (535°)⁴⁰

MM.

Denis d'Inès

Georges Lafon

Jean Weber

Maurice Chambreuil

Marcel Le Marchand

Jean Le Goff

Jean valcourt

Jacques Charon

Jean Desailly

M^{lles}

Mony Dalmès

Marcelle Gabarre

Mascarille

Anselme

Lelio

Pandolphe

Trufaldin

Un courrier

Andres

Ergaste

Léandre

Célie

Hippolyte

Mise en scène de Denis d'Inès

⁴⁰ Dernière représentation le 27 avril 1939.

Lundi 28 juin
Commémoration du Tri-centenaire de l'Illustre Théâtre
L'Illustre Théâtre
Un acte, en vers, de Jules Truffier (14^e)⁴¹

MM.

Antoine Balpétre
Julien Bertheau
Jean Meyer
Pierre de Rigoult
Marcel Le Marchand
Jean Le Goff
Jean Valcourt
Jean Deninx
Jacques Charon
Jean Desailly
M^{mes}
Jane Faber
Marcelle Gabarre
Nadine Marziano
Françoise Delille
Geneviève Auger
Nicole Chollet

Georges Pinel
Jean-Baptiste Poquelin
Denis Beys
André Mareschal
Duchesne
Gallois
Joseph Béjart
Germain Clerin
Fiéffé
Nicolas Bonnenfant

Françoise Lesguillon
Geneviève Béjart
Magdali Malingre
Catherine de Surlis
Madeleine Béjart
Armande Béjart

Mise en scène de Pierre Bertin

⁴¹ Création le 14 janvier 1935. Dernière représentation le 22 janvier 1942.

Jeudi 23 septembre

Les Rivaux d'eux-mêmes

Comédie en un acte, en prose, de Pigault-Lebrun (254°)⁴²

MM.

Jean Martinelli

Dorval

Louis Seigner

Dupont

Jean Le Goff

Un Garçon d'auberge

Jean Valcourt

Forville

M^{lles}

Gisèle Casadesus

Lise

Mony Dalmès

Madame Dorval

Mise en scène de Jean Martinelli

⁴² Dernière représentation le 9 mars 1939.

4. Matinées poétiques

Samedi 9 janvier

Eloa
ou
La Sœur des anges

Mystère d'Alfred de Vigny

Chant premier
Naissance

Chant deuxième
Séduction

Chant troisième
La chute

Le Récitant
Satan
1^{er} récitante
Eloa
2^o récitante

Antoine Balpétre
Jean-Louis Barrault
Henriette Barreau
Renée Faure
Clarice Deudon

Notices de Jean-Louis Vaudoyer lues par Pierre Bertin

Samedi 23 janvier

Guillaume Apollinaire

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Zone (<i>Alcools</i>) | Aimé Clariond |
| 2. Le Pont Mirabeau (<i>Alcools</i>) | Pierre Bertin |
| 3. La Chanson du mal-aimé (fragments) <i>Alcools</i>) | Julien Bertheau |
| 4. La Loreley (<i>Rhénanie</i>) (<i>Alcools</i>) | Mony Dalmès |
| 5. Passion (<i>Le Guetteur mélancolique</i>) | Jean Debucoart |
| 6. Les Femmes (<i>Rhénanie</i>) (<i>Alcools</i>) | Jeanne Sully |
| 7. Poème lu au mariage d'André Salmon (<i>Alcools</i>) | Antoine Balpétre |
| 8. La Tortue, le sergent, le chat, la souris, le lapin, les sirènes | Denise Clair |
| 9. Mélodie de Francis Picabia | |
| 10. Vendémiaire (<i>Alcools</i>) | Maurice Donneaud |
| 11. Scène de couleur du temps | Henriette Barreau, Denise Bosc |
| 12. A la santé (<i>Alcools</i>) | Julien Bertheau |
| 13. Calligrammes | (projection sur écran) |
| 14. Un Fantôme de nuées (<i>Calligrammes</i>) | Jean Martinelli |
| 15. Mélodies de Francis Picabia | |
| 16. a. Les Saisons | |
| b. Tristesse d'une étoile (<i>Calligrammes</i>) | Jean Chevrier |
| 17. La jolie rousse | Pierre Bertin |

Notices d'André Salmon lues par Jean Debucoart

Samedi 6 février

Jocelyn

d'Alphonse de Lamartine

Prologue :	Maurice
J'étais le seul ami qu'il eût sur cette terre	
Quelquefois le dimanche	Escande
1 ^{er} époque	Maurice
Le Jour s'est écoulé à fond dans la beauté	
Je marchai devant moi par des champs sans chemin	
	Donneaud
2 ^o époque	Antoine Balpétre
Le Lendemain matin	Maurice Donneaud
O Nuit mystérieuse	
3 ^o époque	Maurice
Vous me l'avez donné ce complément de vie	Donneaud
4 ^o époque	
il est des jours de luxe	
D'où venez-vous, brises nouvelles ?	Mony Dalmès
Elle a jeté sur tout un regard interdit	
Quelquefois, je ne sais quelle timidité	Maurice Donneaud
5 ^o époque	
Dieu me sèvre à jamais du lait de ses délices	Maurice Donneaud
6 ^o époque	
a. L Evêque enfin m'a dit : "J'abrège votre épreuve"	Jean Yonnel
b. Ainsi, lisant, priant, écrivant tour ...	
	Maurice Donneaud

Jocelyn (suite)

7° époque

Bénis sois-tu mon cœur et toi ma foi divine

Maurice Escande

8° époque

La Caravane humaine un jour était campée

Jean Yonnel

9° époque

a. *Marthe filait assise en haut sur le palier*

Maurice Donneaud

b. *Les Laboureurs*

Antoine Balpétre, Jean Valcourt, Marcelle

Gabarre, Geneviève Auger

c. *Oh ! oui, je me repens*

Mony Dalmès

d. *Quatre hommes, des chalets*

Maurice Donneaud

Epilogue

Antoine Balpétre

Voulez-vous donc que je vous le raconte ?

Notices de Jean-Louis Vaudoyer lues par André Brunot

Jeudi 18 février

Fables de La Fontaine

La Fontaine par Emile Faguet, texte lu par Georges Lafon

1. A Msrg le Dauphin	Jean Le Goff
2. Le Rat de ville et le Rat des champs	Jean Le Goff
3. Les Oreilles du lièvre	Jeanne Deslandelles
4. Les deux Amis	Jeanne Deslandelles
5. Le Laboureur et ses Enfants	Jean Desailly
6. Le Meunier, son Fils et l'Âne	Madeleine Renaud
7. Le Héron ; La Fille	Andrée de Chauveron
8. La Mort et le Bucheron	Jean Le Goff
9. Le Coche et la Mouche	Jean Le Goff
10. La Cigale et la Fourmi	Denise Clair
11. Le Lièvre et la Tortue	Denise Clair
12. Le Loup et l'Agneau	Aimé Clariond
13. Le Lion amoureux	Irène brillant
14. L'Amour et la Folie	Irène brillant
15. Le Gland et la Citrouille	Jean Weber
16. La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf	Pierre Bertin
17. Les deux Pigeons	Germaine Rouer
18. Le Savetier et le Financier	Germaine Rouer
19. Le Corbeau et la Renard	Denis d'Inès
20. La Laitière et le Pot au lait	Denis d'Inès
21. Les Femmes et le Secret	Andrée de Chauveron
22. Le Chat, la Belette et le petit Lapin	André Brunot
23. Le Chameau et les Batons flottants	André Brunot

Fables de La Fontaine (suite)

(modifications apportées lors de la matinée poétique du 25 février)

La jeune Veuve
L'Amour et la Folie
Le Savetier et le Financier

**Geneviève Auger
Jean Weber
Denis d'Inès**

(Sont supprimés le 25)

Le Lion amoureux
Le Corbeau et le Renard
La Laitière et le Pot au lait

Samedi 27 février

141° anniversaire de la naissance de Victor Hugo

La Fin de Satan

Première partie : Hors la terre

1. La Chute de Satan

2. Déluge

3. Les Abîmes du crime

4. La Flamme de Satan

5. Satan dans la nuit

a. Oh ! je l'aime

b. Chants des oiseaux

c. Encore, si je pouvais dormir

6. L'Ange la liberté

Deuxième partie

1. La Judée

2. a. Hérode et Caïphe

b. Celui qui est venu

3. La Poutre

4. Deux différentes manières d'aimer

5. Le Chant au Mont des Oliviers

6. Ténèbres

7. Le Crucifix

Jean Chevrier

Clarisse Deudon

Henriette Barreau

Mary Marquet

Jean-Louis Barrault

Gisèle Casadesus, Françoise Delille, Geneviève

Auger

Jean-Louis Barrault, Jeanne Sully

Jeanne Sully

Denise Bosc

Jean Yonnel

Jean Martinelli

Mary Marquet

Maurice Donneaud

Antoine Balpétre

Maurice Donneaud

Samedi 6 mars

Francis Jammes

1. Nature

Orthez (*Ma France poétique*)

Si l'aconit est bien (*Jean de Noameu*)

Amsterdam (*De l'angelus de l'aube à l'angelus du soir-*

J'allais dans le verger

L'eau coule

Aujourd'hui le long de la nuit

2. La jeune fille

La jeune fille

Elle va à la pension

Je m'embête

J'aime dans les temps

La Maison serait pleine de roses et de guèpes

Guadalupe de Alcara

Elégie deuxième (*Le deuil des primevères*)

Francis Jammes par Paul Claudel (inédit)

3. Dieu

Elégie première à Albert Samain (*Le deuil des primevères*)

Prière pour aller au paradis avec les ânes

Prière pour qu'un enfant ne meure pas

Prière pour un dernier désir

Prière pour que le jour de ma mort soit beau et pur

Jamais ni la bruyère en feu

Qu'est-ce que le bonheur ?

Jeanne Sully, Maurice Donneaud

Maurice Escande

Aimé Clariond

Jean Martinelli

Jean Martinelli

Mireille Perrey

Madeleine Renaud

Madeleine Renaud

Pierre Bertin

Pierre Bertin

Pierre Bertin

Denise Clair

Maurice Escande

Pierre Bertin

Maurice Donneaud

Jean Le Goff

Mary Marquet

Mary Marquet

Jean Yonnel

Louis Seigner

Louis Seigner

Francis Jammes (suite)

4. Un Jour

Le Poète

L'Âme du poète

La Femme du poète

La Mère du poète

Le Père du poète

La vieille Servante

Jacques Dacqmine

Gisèle Casadesus

Denise Bosc

Andrée de Chauveron

Marcel Le Marchand

Jeanne Deslandelles

Mise en scène de Pierre Bertin

Notices de Jean Aubry lues par André Brunot

Samedi 20 mars

*Les Métamorphoses d'Ovide
et les écrivains français*

1^{er} Partie : *Les Métamorphoses* d'Ovide

1. Actéon changé en cerf

Jean Valcourt

2. Persée et Andromède

a. Pierre Corneille

Maurice Chambreuil

b. Jose-Maria de Heredia

Henriette Barreau

3. Narcisse

a. Pierre de Ronsard : Narcisse

Maurice Escande

b. Paul Valéry : Narcisse parle

Julien Bertheau

4. Apollon et Daphné

a. Mario Meunier

Andrée de Chauveron

b. Desmaret de Saint-Sorlin : Apollon et Daphné

Maurice Escande

c. Fontenelle : Sonnet

Maurice Chambreuil

d. Gérard d'Horville : Albigeois

Germaine Rouer

5. La Fontaine : Philémon et Beaucis

Germaine Rouer

2^o Partie Ovide en France

Du Bellay : Métamorphose d'une rose

Denise Bosc

Pierre Corneille :

Andromède, acte IV, scène 1

Andromède ; **Geneviève Auger**

Persée : **Jacques Dacqmine**

Benserade : Bordeaux

Jacques Charon

La Fontaine : La Chatte métamorphosée en Femme

Jacques Charon

Perrault Le petit Chaperon rouge

Denise Clair

André Chénier

Maurice Donneaud

Victor Hugo

Le Bûcher d'Hercule (fragment)

Maurice Donneaud

Le Satyre (fragment)

Mary Marquet

Notices de Maurice Rat lues par Pierre Bertin

Samedi 3 avril

Henri de Régnier

1. Le Vase (Les Jeux rustiques et divins)	Maurice Escande
2. La Gardienne (fragment) (Tel qu'en songe)	Henriette Barreau
3. L'Homme de la Science	Julien Bertheau
4. Le Compagnon	Louis Seigner
5. a. Inscription pour la porte des comédiennes	Germaine Rouer
b. Deux Odelettes	Jeanne Sully
6. a. J'ai feint que les dieux m'aient parlé (Les Médailles d'argile)	Julien Bertheau
b. Deux sonnets	Jean Martinelli
7. Salut à Versailles (La Cité des dieux)	Maurice Donneaud
8. Deux sonnets	Pierre Bertin
9. a. la Lune jaune	Madeleine
b. Elégie	Renaud
10. Le Sang de Marsyas	Pierre de Rigoult
11. Le Reproche (La Sandale ailée)	Marie Bell
Suite de stances	
Sentence	
La Voix	Jean Yonnel
Le Secret	
a. Souvenir (Vestigia flamma)	Jean Martinelli
b. anniversaire	
c. Venise	Henriette Barreau
d. Soir vénitien	Julien Bertheau
Villes de France (La Sandale ailée)	Pierre Bertin
a. Lorsque je lis Ronsard	Geneviève
b. La Journée de Racine	Auger
c. La Nature à Corot	Berthe Bovy
d. Après une lecture	André Brunot
Stèle	Aimé Clariond
La Lampe	Mary Marquet

Notices de Jean-Louis Vaudoyer lues par André Brunot

Samedi 8 mai

Il y a cent ans

1. Lamartine, Paysage	Jean Valcourt
2. Desbordes-Valmore, La Couronne effeuillée (<i>Bouquets et Prières</i>)	Henriette Barreau
3. Vigny, La Mort du loup	Jean Yonnel
4. Balzac, lettre à Madame Hanska	Louis Seigner
5. Delacroix, Oiseaux qui se baignent	Julien Bertheau
6. Nodier, Stances à A. de Musset	Denis d'Inès
7. Musset, Réponse à Charles Nodier A Victor Hugo, sonnet	Jean Weber Pierre Bertin
8. Hugo, Février 1843 (<i>Les Contemplations</i>) La Clarté du dehors Premiers vers dans un cahier (<i>Les Quatre vents de l'esprit</i>) Aux arbres (<i>Les Contemplations</i>)	Pierre Bertin Maurice Escande Mony Dalmès Germaine Rouer
9. Sainte-Beuve Oh ! que son jeune cœur (<i>Le Livre d'amour</i>) Que veut-elle me dire ?	Jean Martinelli Jean Martinelli
10. Nerval, Délices	Gisèle Casadesus
11. Gautier, Le Laurier du generalife	Jean Valcourt
12. Flaubert, Novembre (fragment)	
13 . Baudelaire Je n'ai pas oublié, voisine de la ville Don Juan aux enfers L'Albatros A une Malabraise Le Crépuscule du matin	Pierre Bertin Jean Martinelli Henriette Barreau Julien Bertheau Renée Faure
<i>Lucrèce</i> , tragédie de François Ponsard, acte 1, scène 1	La Nourrice, Marcelle Gabarre Lucrèce, Clarisse Deudon Laodice, Marie Aldona
<i>Les Burgraves</i> de Victor Hugo 1 ^{er} partie, scènes 1 et 4	Otbert, Maurice Donneaud Guanhumara, Segond Weber

Notices de Jean Neveu Degas lues par Pierre Bertin

Dimanche 30 mai

A l'occasion de la journée des mères

Poèmes de Victor Hugo

Mère, l'enfant qui joue ... (*Les Rayons et les Ombres*)

Louis Seigner

Tentanda via est (*Les voix intérieures*)

Geneviève Auger

Ce qui se passe aux Feuillantines (*Les Rayons et les Ombres*)

Julien Bertheau

Lorsque l'enfant paraît (*Les Rayons et les Ombres*)

Marcelle Gabarre

Dimanche 6 juin

337° anniversaire de la naissance de Pierre Corneille

Poésies chrétiennes

a. Psaume XIII, La Terre est au Seigneur

b. Cantique des trois enfants

Les Hymnes du bréviaire romain

Paraphrase de l'Imitation de Jésus-Christ pour

se mettre en présence de Dieu, Livre III,

Chapitre II

Geneviève Auger

Jean Desailly, Marcelle Gabarre, Marie Aldona

Jean-Louis Barrault, Renée Faure

Maurice Donneaud

Notices d'Henry Ghéon lues par Jean Debucourt

Samedi 6 novembre

La Légende des siècles

de Victor Hugo

1. Le Sacre de la femme (fragment)
2. La Conscience
3. Première rencontre du Christ avec le tombeau
4. Booz endormi (fragment)
5. Les Chevaliers errants

6. Le Mariage de Roland
7. Un peu de musique (Eviradmus)
8. Le Satyre (fragment)

9. La Rose de l'infante
10. La Chanson des aventuriers de la mer
11. Les pauvres gens (fragment)
12. Après la bataille
13. Le Crapaud
14. Plein ciel (fragment)

Germaine Rouer
Jean Martinelli
Andrée de Chauveron
Jean Yonnel
Jacques Dacqmine
Henriette Barreau
Jeanne Sully
Mony Dalmès
Antoine Balpétre
Jean Chevrier
Pierre Bertin
Pierre Dux
Louis Seigner
Denis d'Inès
Mary Marquet
Maurice Donneaud

Notices de Max Terrier lues par Louis Seigner

Samedi 13 novembre

Œuvres de poètes prisonniers

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. André Belliver, Un Chemin au loin, hors du camp | Jacques Dacqmine |
| 2. Charles Autrand, Poème | Jean Chevrier |
| 3. Yves Brainville, Sommeil d'un heureux | Maurice Donneaud |
| 4. André Frenaud, | |
| a. Brandebourg | Julien Bertheau |
| b. La Route | |
| 5. Jean Garamond, Image de l'homme immobile | Aimé Clariond |
| 6. a. Marcel Labbe, Etoile du Nord | Jean |
| b. Jean Marcenac, Poème | Valcourt |
| 7. René Menard, D'autres ont la liberté | Jean-Louis Barrault |
| 8. a. Gaston Criel, La Lettre | |
| b. Pierre Castex, Le Prisonnier | Jean Desailly |
| c. Luc Decaunes, Parler sans facteur | |
| 9. a. Pierre Algaux, Sous le ciel immobile | Denise |
| b. Pierre Norgen, Ma Maison | Bosc |
| 10. a. Claude Allan, Chanson | Jean |
| b. Jean Dupoux, Pluie | Martinelli |
| 11. René Menard, La Femme du prisonnier | Henriette Barreau |
| 12. André Maurel, Supplément au cantique de Saint-François | Maurice Donneaud |
| 13. Jules Benac, Annonciation | Renée Faure |
| 14. Philippe Dumaine, Deux poèmes | Pierre bertin |
| 15. Henri Mougin, Il n'y a pas d'amour perdu | Marcelle Gabarre |
| 16. Paul Etienne, Grain de sable | Madeleine Renaud |
| 17. Jacques Fontaine, Nos sœurs locomotives | Gisèle Casadesus |
| 18. André Delfau, Quatre Poèmes | Clarisse Deudon |
| 19. Jean Feyrin, Notre géhenne | Renée Faure |
| 20. André Lebois, Poétique | Mary Marquet |
| 21. Patrice de La Tour du Pin | |
| a. La Quête de joie | Jeanne |
| b. Les Enfants de septembre | Sully |

Notices de Pierre Seghers et Philippe Dumaine lues par Pierre Bertin

Samedi 4 décembre
Les Poètes de Louis XIII

1. François de Maynard

- 11. Donc, j'ai voulu aller (*Stances*)
- 12. Hélène, Oriane, Angélique (*Ode*)
- 13. Alcippe revint dans ces bois (*Ode*)
- 14. Epigrammes
- Sonnets spirituels
- Mon Amie, il faut partir
- Déserts où j'ai vécu
- La belle vieille

2. Théophile de Viau

- 21. Imite qui voudra
- 22. De séjours amoureux
- 23. Pour Mademoiselle de M.
- 24. a. Quand tu me vois (*Stances*)
 b. Ton orgueil peut durer ... (*Sonnet*)
- 25. Chloris lorsque je songe ... (*Élégie*)
- 26. Le Matin (*Ode*)
- 27. La Solitude (*Ode*)
- 28. Apollon Champion
- 29. Lettre à mon frère (fragment)

3. Marc-Antoine de Saint-Amant

- 31. Le Melon (fragment)
- 32. Le Débauché
- 33. a. Le Paresseux (*Sonnet*)
 b. Avoir un fagot (*Sonnet*)
- 34. Les Visions (fragment)
- 35. Le printemps des environs de Paris (*Sonnet*)
- 36. La Nuit (*Ode*)
- 37. La Solitude (*Ode*)
- 38. Moïse sauvé : le bain de la promesse d'Égypte

4. Tristan L'Hermitte

- 41. Deux Sonnets
- 42. Les vains plaisirs
- 43. Le promenoir des deux amants
- 44. Epigrammes, madrigaux et chansons
- 45. Sujet de la comédie des fleurs
- 46. Les Heures de la Vierge
- a. Méditations sur le Memento Homo
- b. La Sainte Vierge

Jean Desailly
Jacques Charon
Louise Conte
Pierre Bertin

Maurice
Chambreuil
Maurice Donneaud

Pierre Bertin
Jean Martinelli
Clarisse Deudon

Irène Brillant
Aimé Clariond
Marcelle Gabarre
Mony Dalmès
Jean Martinelli
Maurice Donneaud

Georges Lafon
André Brunot

Maurice Chambreuil
Denis d'Inès
Pierre Bertin
Jean Desailly
Gisèle Casadesus
Andrée de Chauveron

Julien Bertheau
Jacques Charon
Renée Faure
Denis d'Inès
Jean Weber

Mary Marquet

Notices de Jean-Louis Vaudoyer lues par Pierre Bertin

Samedi 25 décembre

Le Voyage au pays de Racine

de Paul Fort

Les premiers pas dans la ville

André Brunot

La Ferté Millon

Andrée de Chauveron

Les sept maisons de Racine

Denis d'Inès

Cantilènes

Clarisse Deudon, Pierre Bertin

5. Les tournées

(Paris, Palais de Chaillot) Dimanche 17 janvier à 14 heures : *La Rabouilleuse* d'Emile Fabre d'après Honoré de Balzac avec André Brunot, Capitaine Renard, Denis d'Inès, Jean-jacques Roujet, Maurice Escande, Max Gilet, Antoine Balpétre, Philippe Bridau, Jean Meyer, Mignonnet, Pierre de Rigoult, Potel, Marcel Le Marchand, Général Carpentier, Jean Le Goff, Borniche, Jean Valcourt, Ors'anto, Jacques Charon, Joseph Bridau, **Jacques Dacqmine, Kouski**, Andrée de Chauveron, La Védie, Irène Brillant, Flore Brazier, Nadine Marziano, Madame Bridau.

Lyon, Théâtre des Célestins. Samedi 23, dimanche 24 (matinée et soirée), lundi 25 et mardi 26 janvier. *La Paix chez soi* de Georges Courteline avec **Louis Seigner**, Trielle et Gisèle Casadesus, Valentine. *Le Légataire universel* de Jean-François Régnaud avec Georges Lafon, Géronte, Jean Weber, Eraste, Pierre Dux, Crispin, Jean Le Goff, M. Gaspard, Louis Seigner, M. Scrupule, Michel Vadet, 1^{er} laquais ; Gisèle Casadesus, Isabelle, Jane Faber, Madame Argante, Mireille Perrey, Lisette ; (Girard, 2^o laquais)

(Paris, Palais de Chaillot) Jeudi 18 février en matinée à 14 heures *Iphigénie en Tauride* de Goethe avec Jean Yonnel, Thoas, Jean Valcourt, Oreste, Louis Seigner, Arcas, Jacques Dacqmine, Pylade ; Henriette Barreau, Iphigénie ; *Cantique de Bethphagé* de Victor Hugo avec Jean Chevrier, le jeune homme ; Geneviève Auger, la jeune fille, Maria Fromet & Françoise Delille, le chœur, **Clarisse Deudon, la récitante.**

(Pavillon de l'orangerie, Gala organisé par la loterie nationale) Vendredi 19 février Présentation de Jean-Louis Vaudoyer : Maurice Escande : poèmes de Ronsard ; André Brunot : deux fables de La Fontaine : L'homme qui court après la fortune et L'homme qui l'attend dans son lit ; Mireille Perrey : La Fontaine, La fortune et le jeune enfant ; Denis d'Inès, *L'Avare* de Molière, acte IV, scène 7
Le Jeu de l'Amour et du Hasard avec Lafon, M. Orgon, Pierre Bertin, Pasquin, Jean Weber, Mario, Jean Martinelli, Dorante, Marcel le Marchand, le domestique ; Gisèle Casadesus, Lisette, Mony Dalmès, Silvia.

(Palais de Chaillot dimanche 11 avril à 14 heures) *L'autre Danger* avec Maurice Escande, Ernstein, Maurice Chambreuil, Jadain père, Jean Debucourt, Freydières, Jean Valcourt, Heubens, Louis Seigner, Etienne Jadain, Jean Deninx, Prébert, Jean Desailly, Clémentier ; Germaine Rouer, Claire, Irène brillant, M^{me} Lacorte, Mony Dalmès, Madeleine, Jane Faber, Madame Jadain mère, Nadine Marziano, Madame Chenevas, Mireille Perrey, Madame Ernstein, Marie Aldona, Madame Choskonesco, Janine Dehelly, Marie ; Paul-Emile Deiber, Fonteney, Girard, Luynes, Mugel, le jeune homme

Besançon Mercredi 11 mai (soirée) *Bérénice* de Jean Racine avec Maurice Escande, Titus, Maurice Donneaud, Antiochus, Pierre de Rigoult, Paulin, **Michel Vadet, Rutile, Jacques Dacqmine, Atsace** ; Germaine Rouer, Bérénice, Marcelle Gabarre, Phénice ; *La Paix chez soi* avec **Michel Vadet, Trielle** ; Gisèle Casadesus, Valentine

Palais de Chaillot Au bénéfice des prisonniers Mercredi 11 mai *La Reine morte* d'Henry de Montherlant (1^{er} tableau) avec Jean Yonnel, Le Roi Ferrante, Marcel LeMarchand, Don Manoël Oçayo, Jean Deninx, l'Infant ; Renée Faure, l'Infante, Jane Faber, Nadine Marziano et Janine Dehelly, les dames d'honneur. (Les rôles de Don Christoval, Alvar Gonçalvès et Don Edoardo sont tenus par des élèves du Conservatoire)

Besançon jeudi 12 mai matinée poétique :

Alphonse de Lamartine : Le lac (Jacques Dacqmine) ; Le Crucifix (Germaine Rouer)

Marceline Desborde-Valmore : N'écris pas (Maurice Escande) ; Vous aviez mon cœur (Gisèle Casadesus)

Alfred de Vigny : La Mort du loup (Pierre de Rigoult)
Victor Hugo : La grand-mère & Deux différentes manières d'aimer (Marcelle Gabarre)
Alfred de Musset : A Ninon (Jacques Dacqmine) ; Mimi Pinson (Gisèle Casadesus) ; Souvenir (Maurice Donneaud)
Aloysius Bertrand : Le Clair de lune & Les cinq doigts de la main (Michel Vadet)
Gérard de Nerval : Fantaisie & El Desdichado (Jacques Dacqmine)
Théophile Gautier : Chimères (Maurice Escande) ; 1^{er} souvenir du printemps (Marcelle Gabarre)
Charles Baudelaire : Recueillement (Maurice Escande) ; A une madame (Maurice Donneaud)
(Les notices de Jean Neveu-Degas sont lues par Michel Vadet
La Nuit d'octobre d'Alfred de Musset avec Maurice Escande, Le Poète ; Germaine Rouer, La Muse

Palais de Chaillot Dimanche 17 octobre *Un Caprice* d'Alfred de Musset avec Maurice Donneaud, Le Poète, **Jean Dessailly, François** ; Irène Brillant, Madame de Léry, Françoise Delille, Mathilde ; *Renaud et Armide* de Jean Cocteau avec Maurice Escande, Renaud, Jacques Dacqmine, Olivier ; Marie Bell, Armide, Clarisse Deudon, Oriane.

Palais de Chaillot Dimanche 14 novembre *La Reine morte* d'Henry de Montherlant avec Jean Yonnel, Le Roi Ferrante, André Bacqué, Don Christoval, Maurice Donneaud, Alvar Gonçalves, Maurice Chambreuil, Grand Amiral et prince de la mer, Julien Bertheau, Don Pedro, Louis Seigner, Don Eduardo, Jean Valcourt, Don Manoël Ocayo, Jean Deninx, L'infant, Jean Chevrier, Egas Coelho, Jean Dessailly, Le Lieutenant Martins, Michel Vadet, Le Capitaine Bathala ; Mony Dalmès, Inès de Castro, Renée Faure, L'Infante, Jane Faber, Nadine Marziano & Mireille Perrey, les dames d'honneur ; **Drancourt, Un serviteur, Girard, L'Officier des gardes**

Lyon (Théâtre des Célestins) vendredi 26, samedi 27, dimanche 28 (matinée et soirée) novembre
Aimer de Paul Géraudy avec Maurice Escande, Jean Debucourt ; Germaine Rouer ;
Samedi 27 novembre *Les Nuits* d'Alfred de Musset avec Maurice Escande, Le Poète, **Jean Debucourt**, La Vision dans *La Nuit de Décembre* & Germaine Rouer, La Muse

6. Calendrier journalier

janvier

vendredi 1^{er} matinée : *Le Jeu de l'Amour & du Hasard* (944°)⁴³ ; *Le Malade imaginaire* (1397°)⁴⁴ **Jacques Charon, Cléante**

soirée : *La Reine morte* (9°)⁴⁵

samedi 2 matinée : *Phèdre* (1187°)⁴⁶ ; *La Nuit racinienne* (4°)⁴⁷ **Henriette Barreau, La Champmeslé**

soirée : *Hamlet* (484°)⁴⁸ **Marcelle Gabarre, Une Comédienne**

dimanche 3 matinée : *Tartuffe* (2309°)⁴⁹ ; *Le Médecin malgré lui* (1867°)⁵⁰ **Mireille Perrey, Jacqueline**

soirée : *La Reine morte* (10°)⁵¹

lundi 4 : *Un Caprice* (569°)⁵² ; *Le menteur* (713°)⁵³

mardi 5

mercredi 6

jeudi 7 matinée : *Un Caprice* (570°) ; *Tartuffe* (2310°)

soirée : *La Reine morte* (11°)⁵⁴ **Antoine Balpétre, Don Christoval**

vendredi 8 : *Le Cheval arabe* (12°)⁵⁵ ; *Phèdre* (1188°)⁵⁶

samedi 9 : *matinée poétique* : *Eloa* d'Alfred de Vigny

soirée : *L'Autre danger* (176°)⁵⁷ (**Ernst, Fontenoy**)

⁴³ Bertin, Pasquin, Weber, Mario, Chambreuil, M. Orgon, Le Marchand, un domestique, Chevrier, Dorante ; Bell, Silvia, Casadesus, Lisette.

⁴⁴ Brunot, Le Praese, Lafon, Argan, Bertin, Secundus Doctor, Dux, Thomas, Chambreuil, Tertius Doctor, Balpétre, Diafoirus, Meyer, Purgon, Rigoult, Béralde, LeMarchand, Fleurant, LeGoff, Bonnefoy ; Chauveron, Toinette et Primus Doctor, Fonteney, Béline, Faure, Angélique.

⁴⁵ Yonnel, Le Roi Ferrante, Bacqué, Don Christoval, Escande, Egas Coelho, Chambreuil, Le grand amiral et prince de la mer, Bertheau, Le prince don Pedro, Seigneur, Don Ediaro, Rigoult, Le capitaine Bathala, Le Marchand, Don Manoel Ocayo, Le Goff, Un serviteur, Valcourt, Alvar Gonçalvès, Deninx, L'infant de Navarre, Charon, Le lieutenant Martins, Vadet, Un officier des gardes ; Renaud, Inès de Castro, Faure, L'infante de Navarre, Faber, 1^{er} dame d'honneur, Marziano, 2^o dame d'honneur, Perrey, 3^o dame d'honneur.

⁴⁶ Escande, Thésée, Balpétre, Théràmène ; Bell, Phèdre, Marquet, Oenone, Faure, Aricie, Gabarre, Ismène, Deudon, Panoper ; (Dacqmine, Hippolyte)

⁴⁷ Martinelli, Le Poète, Vadet, Le Machiniste

⁴⁸ Chambreuil, Polonius, Martinelli, Laerte, Balpétre, Le Spectre, Meyer, 1^{er} Fossoyeur, Seigneur, 1^{er} comédien, Barrault, Hamlet, Rigoult, Marcellus, LeMarchand, Un Prêtre, LeGoff, Voltimand, Valcourt, Claudius, Deninx, Horatio, Charon, Osric, Furet, 2^o comédien, Desailly, Guidenstern ; Rouer, Gertrude, Dalmès, Ophélie ; Vadet, Rosencranz ; Dacqmine, Fortinbras ; Chollet, Une Comédienne, Dehelly, Une Suivante ; (Delaval, Un Gentilhomme, Deiber, Francisco, Girard, Luciano, Ernst, Le Prologie, Raoul, Bernardo)

⁴⁹ Bertin, Tartuffe, Chambreuil, Cléante, Martinelli, Valère, Balpétre, Orgon, Meyer, M. Loyal, Rigoult, L'Exempt, Deninx, Damis ; Chauveron, Dorine, Fonteney, Madame Pernelle, Rouer, Elmire, Dalmès, Mariane ; Chollet, Flipote

⁵⁰ Brunot, Sganarelle, Balpétre, Valère, Meyer, Géronte, LeMarchand, Thibaud, LeGoff, M. Robert, Deninx, Léandre, Charon, Lucas, Vadet, Perrin ; Chauveron, Martine, Faure, Léandre

⁵¹ Barrault, Le prince Don Pedro

⁵² Escande, M ? de Chavigny, LeMarchand, François ; Renaud, Madame de Léry, Faure, Mathilde

⁵³ Inès, Cliton, Bertin, Dorante, Chambreuil, Géronte, Martinelli, Alcippe, Valcourt, Philinte ; Casadesus, Clarice, Gabarre, Isabelle, Marziano, Sabine, Bosc, Sabine ; Vadet, Lycas

⁵⁴ Bertheau, Le prince Don Pedro

⁵⁵ Martinelli, Richard, Seigneur, François ; Casadesus, Hermeline

⁵⁶ Auger, Ismène

⁵⁷ Bertin, Jadain, Escande, Ernstein, Chambreuil, Jadain père, Debucourt, Freydières, Valcourt, Heybens, Deninx, Frabert, Charon, Clémentier ; Rouer, Claire, Brillant, Madame Lacorte, Dalmès, Madeleine, Faber,

janvier (suite)

dimanche 10 matinée : *La Reine morte* (12°)

soirée : *Hamlet* (485°)⁵⁸ (**Paul-Émile Deiber, Bernardo, Daniel Ivernel, 2° Fossoyeur, Courtin, Francisco**)

lundi 11 : *La Reine morte* (13°)

mardi 12

mercredi 13

jeudi 14 matinée : **Reprise pour les débuts de Jean Desailly** *Fantasio* (86°)⁵⁹ ; *Les Fourberies de Scapin* (1053°)⁶⁰ **Jacques Charon, Octave, Yves Furet, Scapin**

soirée : *La Reine morte* (14°) **Jean Chevrier, Egas Coelho, Mony Dalmès, Iñes de Castro**

vendredi 15 : **321° anniversaire de la naissance de Molière** *Les Précieuses ridicules* (1087°)⁶¹ **Mireille Perrey, Madelon** ; *Le Malade imaginaire* (1398°)⁶² ; *Cérémonie*⁶³ **Denis d'Inès, Quartus Doctor,**

samedi 16 matinée : *La Reine morte* (15°)

soirée : *Phèdre* (1189°) ; *La Nuit racinienne* (5°)⁶⁴

dimanche 17 matinée : *La Paix chez soi* (213°)⁶⁵ ; *L'Autre Danger* (177°)

soirée : *La Reine morte* (16°)

(**Palais de Chaillot** : *La Rabouilleuse*, **Jacques Dacqmine, Kouski**)

lundi 18 : *Fantasio* (87°) ; *Les Fourberies de Scapin* (1054°)

mardi 19

mercredi 20

jeudi 21 matinée : *Poil de Carotte* (142°)⁶⁶ ; *Le Légataire universel* (1033°)⁶⁷ **Débuts de Mireille Perrey. Louis Seigner, Monsieur Scrupule, Michel Vadet, Un laquais, Mireille Perrey, Lisette**

soirée : *La Reine morte* (17°) **Michel Vadet, Le capitaine Bathala, Jacques Dacqmine, Un officier**

vendredi 22 : *Le Cheval arabe* (13°) ; *Phèdre* (1190°)⁶⁸

samedi 23 : *matinée poétique Guillaume Apollinaire*

soirée : *La Reine morte* (18°) **Clarisse Deudon, 1^{er} dame d'honneur, Marie Aldona, 2^e dame d'honneur, Janine Dehelly, 3^e dame d'honneur**

(**Lyon, Théâtre des Célestins**, *La Paix chez soi* ; *Le Légataire universel*)

dimanche 24 matinée : *Fantasio* (88°) **Jacques Dacqmine, L'officier de la princesse** ; *Les Fourberies de Scapin* (1055°)⁶⁹ **Marcel Le Marchand, Carle**

Madame Jadain mère, Marziano, Madame Chenevas, Deudon, Madame Chosconesco, Perrey, Madame Ernstein ; Dehelly, Marie ; (Drancourt, de Meillan, Delaval, le jeune homme, Girard, Luynais)

⁵⁸ Debucourt, Claudius, Valcourt, Laerte, Furet, 1^{er} Fossoyeur ; Barreau, Une Comédienne ; Vadet, Un Prêtre

⁵⁹ Bertin, Le Prince de Mantoue, Meyer, Marinoni, LeMarchand, Rutten, LeGoff, Le Tailleur, Valcourt, Facio, Deninx, Hartmann ; Dalmès, Elsbeth, Marziano, La Gouvernante, Clair, Un Page, Fromet, Un Page

⁶⁰ Inès, Géronte, Lafon, Argante, Bertheau, Léandre, Meyer, Silvestre, LeGoff, Carle ; Faber, Nérine, Delille, Hyacinthe, Perrey, Zerbinette

⁶¹ Brunot, Mascarille, Meyer, Jodelet, Seigner, Gorgibus, Le Marchand, 1^{er} Porteur, Deninx, Du Croisy, Charon, La Grange, Vadet, 1^{er} Violon ; Casadesus, Cathos, Clair, Marotte ; Drancourt, 2^e Porteur, Chollet, Lucile.

⁶² Inès, Purgon, Bertin, Thomas Diafoirus, Chambreuil, Diafoirus, Bertheau, Cléante

⁶³ Brunot, Le Praese, Pierre Bertin, Secundus Doctor, Chambreuil, Tertius Doctor, Chauveron, Primus Doctor

⁶⁴ Rouer, La Champmeslé

⁶⁵ Clariond, Trielle ; Clair, Valentine

⁶⁶ Seigner, M. Lepic ; Fonteney, Madame Lepic, Delille, Poil de Carotte ; Deslandelles, Annette

⁶⁷ Lafon, Géronte, Weber, Eraste, Dux, Crispin, Le Goff, M. Gaspard ; Casadesus, Isabelle, Faber, M^{me} Argante.

⁶⁸ Donneaud, Théràmène

⁶⁹ Balpétré, Argante

(Lyon, Théâtre des Célestins, *La Paix chez soi* ; *Le Légataire universel*)

janvier (suite)

soirée : *L'Autre Danger* (177°)⁷⁰ **Jean Chevrier, Ernstein, Jean Desailly, Heybens ; Marcelle Gabarre, Madame Lacorte, Nadine Marziano, Madame Jadain mère, Germaine Auger, Madame Ernstein**

(Lyon, Théâtre des Célestins, *La Paix chez soi* ; *Le Légataire universel*)

lundi 25 : *La Reine morte* (19°)⁷¹ **Marcel Le Marchand, Don Eduardo, Yves Furet, le serviteur**

(Lyon, Théâtre des Célestins, *La Paix chez soi* ; *Le Légataire universel*)

mardi 26 : (Lyon, Théâtre des Célestins, *La Paix chez soi* ; *Le Légataire universel*)

mercredi 27

jeudi 28 matinée : *Les Précieuses ridicules* (1088°)⁷² **J. Deslandelles, Marotte, Tartuffe** (2311°)⁷³ « **Une demi-heure d'entracte à cause d'une paire de bas de Balpétré que l'on n'a pas retrouvée. Balpétré n'a mis aucune bonne volonté** » (Note du semainier **Aimé Clariond**)

soirée : *Le Cheval arabe* (14°) ; *Phèdre* (1191°)⁷⁴

vendredi 29 : *La Reine morte* (20°)⁷⁵

samedi 30 matinée : *Le Cheval arabe* (15°) ; *Phèdre* (1192°)

soirée : *L'Autre Danger* (178°)

dimanche 31 matinée : *La Reine morte* (21°)⁷⁶ **Pierre de Rigoult, Don Christoval**

soirée : *Fantasio* (89°)⁷⁷ (**Paul-Emile Deiber, un pasteur**) ; *Les Fourberies de Scapin* (1056°)⁷⁸

Février

lundi 1^{er} **Seconds débuts de Mireille Perrey dans le rôle de Lisette** *Le Légataire Universel* (1034°) **Jean Meyer, Géronte** ; *L'Amour & le souvenir*

mardi 2

mercredi 3

jeudi 4 matinée : *Fantasio* (90°) ; *Les Fourberies de Scapin* (1057°)⁷⁹

soirée : **255° anniversaire de la naissance de Marivaux** *L'Épreuve* (522°)⁸⁰ ; *Le Jeu de l'Amour & du Hasard* (945°)⁸¹ ; **Hommage à Marivaux de Jean Giraudoux lu par Jean Debucourt.**

vendredi 5 : *La Reine morte* (22°)⁸² **Le Maréchal Pétain assiste à la représentation.**

⁷⁰ Barreau, Madame Chenavas

⁷¹ Donneaud, Alvar Gonçalves, Rigoult, Le Capitaine Bathala

⁷² Inès, Mascarille

⁷³ Bertheau, Damis

⁷⁴ Gabarre, Ismène

⁷⁵ **Jean Meyer qui devait jouer Don Eduardo, souffrant, est remplacé par Marcel LeMarchand.** LeGoff, Un Serviteur, Valcourt, Alvar Gonçalves et Don Manoël Oçayo, Vadet, Le capitaine Bathala ; Faber, 1^{er} dame d'honneur, Marziano, 2^e dame d'honneur, Perrey, 3^e dame d'honneur

⁷⁶ Seigneur, Don Eduardo, Barrault, Don Pedro, LeMarchand, Don Manoël Oçayo ; Renaud, Inès de Castro

⁷⁷ Vadet, L'Officier de la princesse

⁷⁸ Deninx, Léandre

⁷⁹ Lafon, Argante, Weber, Octave, LeGoff, Carle

⁸⁰ Bertheau, Lucidor, Charon, Frontin, Furet, Maître Blaise ; Faure, Angélique, Faber, M^{me} Argante, Clair, Lisette

⁸¹ Lafon, M. Orgon, Escande, Dorante ; Dalmès, Silvia.

Février (suite)

samedi 6 : *matinée poétique* : *Jocelyn*

Soirée : *Le Cheval arabe* (16°) ; *Phèdre* (1193°)

dimanche 7 matinée : *Gringoire* (595°)⁸³ ; *Le Légataire universel* (1035°)

soirée : *La Reine morte* (23°) **Denise Bosc, l'Infante, Janine Dehelly, 1^{er} dame d'honneur**

lundi 8 : *L'Autre Danger* (179°)⁸⁴ **Jean Desailly, Luynais**

mardi 9

mercredi 10

jeudi 11 matinée : *Gringoire* (596°)⁸⁵ ; *Le Légataire universel* (1036°)

soirée : *La Reine morte* (24°)⁸⁶ **Jacques Dacqmine, Le Lieutenant Martins**

vendredi 12 : *Les Précieuses ridicules* (1089°)⁸⁷ ; *Les Fausses Confidences* (461°)⁸⁸ **Jacques Charon, Le Garçon joaillier, Gisèle Casadesus, Marton ; Hommage à Marivaux de Jean Giraudoux lu par Jean Debucourt.**

samedi 13 matinée : *Les Précieuses ridicules* (1090°)⁸⁹ **Etait initialement prévu Gringoire annulé pour cause de maladie de Jean-Louis Barrault ; Le Barbier de Séville** (946°)⁹⁰

soirée : *Le Cheval arabe* (17°) ; *Phèdre* (1194°)⁹¹ **Denise Bosc, Aricie**

dimanche 14 matinée : *La Reine morte* (25°)⁹² **Clarisse Deudon, 2^e dame d'honneur**

soirée : *L'Autre Danger* (180°)⁹³

lundi 15 : *La Reine morte* (26°)⁹⁴

mardi 16

mercredi 17

jeudi 18 matinée : *Les Fausses Confidences* (462°)⁹⁵ **Jacques Charon, Arlequin ; Fables de La Fontaine**

(au Palais de Chaillot, Iphigénie en Tauride de Goethe ; Cantique de Bethphagé⁹⁶) Clarisse Deudon, La Récitante

soirée : *La Reine morte* (27°)⁹⁷

vendredi 19 : *L'Autre Danger* (181°)⁹⁸

⁸² Escande, Egas Coelho, Balpétre, Don Christoval, Rigoult, Le capitaine Bathala Vadet, un officier ; **Mony Dalmès remplace Madeleine Renaud, souffrante, dans le rôle d'Inès de Castro**

⁸³ Inès, Louis XI, Lafon, Simon Fourniez, Balpétre, Olivier Le Daim, Barrault, Gringoire ; Rouer, Nicole Andry, Aldona, Loyse

⁸⁴ Rigoult, Ernastein, Valcourt, Heybens ; Brillant, Madame Lacorte, Faber, Madame Jadain mère, Marziano, Madame Chenavas, Perrey, Madame Ernstein

⁸⁵ Chambreuil, Louis XI

⁸⁶ Donneaud, Alvar Gonçalves ; Renaud, Inès de Castro, Faber, 1^{er} dame d'honneur

⁸⁷ Brunot, Mascarille ; Brillant, Magdelon, Clair, Cathos

⁸⁸ Lafon, M. Rémy, Dux, Dubois, Escande, Dorante, Debucourt, Le Comte, Meyer, Arlequin ; Renaud, Araminte, Fonteney, Madame Argante

⁸⁹ Inès, Mascarille.

⁹⁰ Brunot, Bartholo, Inès, Bazile, Weber, Almaviva, Dux, Figaro, LeMarchand, Le notaire, Seigner, La Jeunesse, Charon, L'Eveillé, Vadet, l'Alcalde ; Casadesus, Rosine

⁹¹ Auger, Ismène

⁹² **Jacques Dacqmine, souffrant, est remplacé dans le rôle du Lieutenant Martins par Jacques Charon.** Jean Valcourt, Alvar Gonçalves

⁹³ Escande, Ernstein, Seigner, Jadain, Desailly, Clémentier ; Barreau, Madame Chenavas ; (Girard, Luynais)

⁹⁴ Faure, L'Infante

⁹⁵ Deninx, Un Garçon joaillier

⁹⁶ Chevrier, Le jeune homme ; Fromet et Delile, Le Chœur, Auger, La jeune fille

⁹⁷ Dacqmine, L'Officier des gardes ; Dalmès, Inès de Castro, Marziano, 2^e dame d'honneur

⁹⁸ Bertin, Jadain, Chevrier, Ernstein, Charon, Clémentier, Desailly, Luynais, Marziano, Madame Chenavas, Vadet, Heybens

(**Pavillon de l'Orangerie** : *poétique* ; *Le jeu de l'amour & du hasard*)

samedi 20 : *La Reine morte* (28°)⁹⁹

Février (fin)

dimanche 21 matinée : *Fantasio* (91°) ; *Le Barbier de Séville* (94°)

soirée : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (538°)¹⁰⁰ ; *Phèdre* (1195°)¹⁰¹

lundi 22 : *La Reine morte* (29°)¹⁰²

mardi 23

mercredi 24

jeudi 25 matinée : *Les Fausses Confidences* (463°) **Jean Martinelli, Dorante** ; *Fables de La Fontaine* **Irène Brillant téléphone à 14^h 40 pour dire qu'elle est souffrante et ne pourra participer à la matinée** **Geneviève Auger la remplace et dit La jeune veuve de Jean de La Fontaine.**

soirée : *L'Autre Danger* (182°)¹⁰³

vendredi 26 : *La Reine morte* (30°)¹⁰⁴

samedi 27 : *matinée poétique* : **141° anniversaire de la naissance de Victor Hugo**

La Fin de Satan

soirée : *Le Cheval arabe* (18°) ; *Andromaque* (1070°)¹⁰⁵

dimanche 28 matinée : *Un Caprice* (571°)¹⁰⁶ ; *Le Légataire universel* (1037°)

soirée : *La Reine morte* (31°)¹⁰⁷

mars

lundi 1^{er} : *L'Autre Danger* (183°)¹⁰⁸ **Marie Aldona, Madame Chenevas. Louis Seigner remplace Pierre Bertin dans le rôle d'Etienne Jadain, celui-ci se concentrant sur le rôle qu'il interprète dans *Le Chevalier à la mode* le lendemain.**

mardi 2 : **Nouvelle présentation** : *Le Chevalier à la mode* (377°) ; **Création** : *Vidocq chez Balzac* (1^{er})

mercredi 3

jeudi 4 matinée : *La Farce de Maître Pathelin*, (25°)¹⁰⁹ **Maria Fromet, Guillemette** ; *Le Chevalier à la mode* (378°)

soirée : *La Reine morte* (32°)¹¹⁰

vendredi 5 : *L'Autre Danger* (184°)

samedi 6 : *matinée poétique* : *Francis Jammes*

soirée : *Le Chevalier à la mode* (379°) ; *Vidocq chez Balzac* (2°)

dimanche 7 matinée : *La Reine morte* (33°)¹¹¹ **Jean Desailly, L'Infant de Navarre**

soirée : *Le Chevalier à la mode* (380°) **Jean Meyer, Crispin** ; *Vidocq chez Balzac* (3°)

⁹⁹ Rigoult, Don Christoval, Vadet, Le Capitaine Bathala

¹⁰⁰ Bertin, Le Comte ; Rouer, La Marquise

¹⁰¹ Gabarre, Ismène

¹⁰² Chevrier, Egas Coelho

¹⁰³ Valcourt, Heybens ; (Raoul, Fontenoy)

¹⁰⁴ Balpétré, Don Christoval ; Renaud, Inès de Castro

¹⁰⁵ Donneaud, Oreste, Chambreuil, Phoenix, Chevrier, Pyrrhus, Valcourt, Pylade ; Bell, Hermione, Marquet, Andromaque, Auger, Céphise, Aldona, Cléone

¹⁰⁶ Donneaud, M. de Chavigny, Charon, François ; Delille, Mathilde

¹⁰⁷ Rigoult, Don Christoval ; Dalmès, Inès de Castro

¹⁰⁸ Seigner, Jadain, Rigoult, Ernstein, Desailly, Frabert ; Gabarre, Madame Lacorte, Bosc, Madeleine ; (Girard, Luynais)

¹⁰⁹ Inès, Pathelin, Lafon, Le Drapier, Chambreuil, Le Juge, Charon, Thibaut Lagnelet

¹¹⁰ Balpétré, Don Christoval

¹¹¹ Vadet, L'Officier des gardes ; Renaud, Inès de Castro, Dehelly, 1^{er} dame d'honneur

mars (suite)

lundi 8 : *La Reine morte* (34°)¹¹²

mardi 9

mercredi 10

jeudi 11 *matinée* : *La Farce de Maître Pathelin*, (26°) ; *Le Chevalier à la mode* (381°)

Jacques Charon, Crispin, Yves Furet, la Brie

soirée : *La Reine morte* (35°)¹¹³ **Jean Dessailly, L'Officier des gardes du roi, Geneviève Auger, 2° dame d'honneur**

vendredi 12 : *Le Chevalier à la mode* (382°) ; *Vidocq chez Balzac* (4°) **Germaine Rouer, La Comtesse**

samedi 13 *matinée* : *La Reine morte* (36°)¹¹⁴

soirée : *L'Autre Danger* (185°)¹¹⁵ **Geneviève Auger, M^{me} Chenevas**

dimanche 14 *matinée* : *Le Chevalier à la mode* (383°)¹¹⁶ ; *Vidocq chez Balzac* (5°)

soirée : *La Reine morte* (37°)

lundi 15 : *Le Chevalier à la mode* (384°) ; *Vidocq chez Balzac* (6°) **Nicole Chollet manque son entrée.**

mardi 16

mercredi 17

jeudi 18 *matinée* : *Le Médecin volant* (44°)¹¹⁷ **Yves Furet, Sganarelle ; Le Malade imaginaire** (1399°) **Jean Desailly, Cléante, Michel Vadet, Purgon ; Poètes burlesques du XVII^e siècle**¹¹⁸

soirée : *La Reine morte* (38°)¹¹⁹ **Jeanne Sully, Inès de Castro**

vendredi 19 : *Le Chevalier à la mode* (385°) ; *Vidocq chez Balzac* (7°)

samedi 20 : *matinée poétique* : *Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français*

soirée : *La Reine morte* (39°)¹²⁰

dimanche 21 *matinée* : *La Paix chez soi* (214°) ; *Phèdre* (1196°)¹²¹ **Marcelle Gabarre, Panope**

soirée : *Le Chevalier à la mode* (386°) ; *Vidocq chez Balzac* (8°)

lundi 22 : *La Reine morte* (40°)¹²²

mardi 23

mercredi 24

¹¹² Faure, L'Infante de Navarre

¹¹³ Bertheau, Don Pedro, Dacqmine, Le lieutenant Martins, Vadet, Le capitaine Bathala ; Faber, 1^{er} dame d'honneur, Dehelly, 3^e dame d'honneur (**Desailly joue également le rôle de l'infant de Navarre en remplacement de Deninx, malade**)

¹¹⁴ Escande, Egas Coelho, Donneaud, Alvar Gonçalves, LeMarchand, Don Eduardo, Valcourt, Manoël Ocayo ; Marziano, 2^e dame d'honneur, Bosc, l'infante, Perrey, 3^e dame d'honneur

¹¹⁵ Bertin, Jadain, Escande, Ernstein, Desailly, Luynais ; (Deiber, Fontenoy)

¹¹⁶ Dux, Crispin, Charon, La Brie.

¹¹⁷ Balpétre, Gorgibus, Bertheau, Valère, LeGoff, Un Avocat, Charon, Gros-René ; Fromet, Albine, Aldona, Lucile

¹¹⁸ Vadet : L'Hiver à Paris de Boisrobert ; Charon : Paris burlesque de Berthoud ; Furet, Fromet, Perrey & Chollet : Trois Chansons de Gaultier-Garguille ;

¹¹⁹ Rigoult, Don Christoval ; Dehelly, 1^{er} dame d'honneur

¹²⁰ Seigneur, Don Eduardo, Charon, Lieutenant Martins, Dacqmine, Officier des gardes ; Faure, L'Infante, Auger, 2^e dame d'honneur

¹²¹ Balpétre, Théràmène ; Auger, Ismène

¹²² LeMarchand, Don Manoël Ocayo, , Deninx, Infant de Navarre

jeudi 25 matinée : *Poil de Carotte* (143°)¹²³ ; *Andromaque* (1071°)¹²⁴

mars (fin)

soirée *La Reine morte* (41°)¹²⁵

vendredi 26 : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (539) ; *Phèdre* (1197°)¹²⁶

samedi 27 matinée : *La Reine morte* (42°)¹²⁷

soirée : *Le Médecin volant* (45°)¹²⁸ ; *Le Malade imaginaire* (1400°) ; *Poètes burlesques du XVII^e siècle*

dimanche 28 matinée : *Le Chevalier à la mode* (387°)¹²⁹ ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (60°)¹³⁰

soirée : *La Reine morte* (43°)¹³¹

lundi 29 : *Le Cheval arabe* (19°) ; *Phèdre* (1195°)¹³²

mardi 30

mercredi 31

avril

jeudi 1^{er} : *matinée poétique* : *La Nuit de Mai* (105°)¹³³ ; *La Nuit d'Octobre* (233°)¹³⁴ ; *La Nuit d'Août* (71°)¹³⁵ ; *La Nuit de Décembre* (59°)¹³⁶

La Reine morte (44°)¹³⁷

vendredi 2 : *La Nuit d'Octobre* (234°)¹³⁸ ; *Phèdre* (1199°)

samedi 3 : *matinée poétique* : *Henri de Régnier*

soirée : *Le Chevalier à la mode* (388°) ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (61°)

dimanche 4 matinée : *Le Médecin volant* (46°) ; *Le Malade imaginaire* (1401°) ; *Poètes burlesques du XVII^e siècle* **Alerte à 14 h 15 ; fin de l'alerte à 15 h 17 ; reprise du spectacle à 15 h 25.**

soirée : *La Reine morte* (45°)¹³⁹

lundi 5 : *La Reine morte* (46°)¹⁴⁰

mardi 6

mercredi 7

jeudi 8 matinée : *Le Médecin volant* (47°) ; *Le Malade imaginaire* (1402°)¹⁴¹ . *Poètes burlesques du XVII^e siècle*

¹²³ Chauveron, Annette

¹²⁴ Escande, Pyrrhus, Rigoult, Pylade

¹²⁵ Balpétre, Don Christoval, Rigoult, Bathala, Valcourt, Manoël Oçayo, Vadet, Officier des gardes ; Dehelly, 3^e dame d'honneur

¹²⁶ Donneaud, Thérémène

¹²⁷ Rigoult, Don Christoval, Dacqmine, Officier des gardes, Vadet, Bathala

¹²⁸ Deninx, Gros-René ; Clair, Sabine

¹²⁹ Charon, Crispin, Furet, La Brie.

¹³⁰ Weber, Martinez, Chambreuil, L'Evêque de Lima, Clariond, Don Andres de Ribera, Seigner, Le Licencié, Rigoult, Le Chanoine, LeMarchand, Balthazar ; Bell, Camila Périchole

¹³¹ Balpétre, Don Christoval, Rigoult, Bathala, LeMarchand, Manoël Oçayo, Vadet, officier des gardes

¹³² Faure, Aricie

¹³³ Donneaud, Le Poète ; Auger, La Muse

¹³⁴ Donneaud, Le Poète ; Bell, La Muse

¹³⁵ Donneaud, Le Poète ; Barreau, La Muse

¹³⁶ Donneaud, Le Poète, Valcourt, La Vision

¹³⁷ Rigoult, Don Christoval, Valcourt, Manoël Oçayo, Desailly, Officier des gardes, Dacqmine, Lieutenant Martins, Vadet, Bathala ; Marziano, 2^e dame d'honneur

¹³⁸ Barreau, La Muse

¹³⁹ Renaud, Inès de Castro, Perrey, 3^e dame d'honneur

¹⁴⁰ Balpétre, Don Christoval, Rigoult, Bathala, LeMarchand, Manoël Oçayo, Charon, Lieutenant Martins, Vadet, Officier des gardes ; Sully, Inès de Castro

soirée : *La Reine morte* (47°)¹⁴²
vendredi 9 : *Le Cheval arabe* (20°) ; *Tartuffe* (2312°)¹⁴³
samedi 10 : *La Reine morte* (48°)
dimanche 11 matinée : *L'Épreuve* (523°)¹⁴⁴ ; *Le Barbier de Séville* (948°)¹⁴⁵
(à Chaillot : *L'Autre Danger*)
soirée : *Le Pain de Ménage* (56°)¹⁴⁶ ; *L'École des Femmes* (1303°)¹⁴⁷
lundi 12 : *La Reine morte* (49°)
mardi 13 : **Créations : Proverbes de Carmontelle** *L'Officier du gobelet, Le Sot et les fripons ; Renaud et Armide*
mercredi 14 : *L'Officier du Gobelet* (2°) ; *Le Sot & les Fripons* (2°) ; *Renaud & Armide* (2°)
jeudi 15 matinée : *L'Officier du Gobelet* (3°) ; *Le Sot & les Fripons* (3°) ; *Renaud & Armide* (3°)
soirée : *La Reine morte* (50°)¹⁴⁸ **Jean Valcourt, infant de Navarre, Jean Dessailly, Lieutenant Martins**
vendredi 16 : *L'Officier du Gobelet* (4°) ; *Le Sot & les Fripons* (4°) ; *Renaud & Armide* (4°)
samedi 17 matinée : *La Reine morte* (51°)¹⁴⁹
soirée : *Le Pain de Ménage* (57) ; *L'École des Femmes* (1304°)
dimanche 18 matinée : *L'Officier du Gobelet* (5°) ; *Le Sot & les Fripons* (5°) ; *Renaud & Armide* (5°)
soirée : *La Reine morte* (52°)¹⁵⁰
lundi 19 : *Cyrano de Bergerac* (197°)¹⁵¹ **Maurice Chambreuil, Montfleury, Pierre de Rigoult, 2° cadet, Marcel Le Marchand, 1^{er} poète, Jacques Charon, 6° cadet, Yves Furet, Flanquin, Jean Dessailly, Brisaille, Michel Vadet, Le Capucin, Jacques Dacqmine, Un Mousquetaire, Clarisse Deudon, Une Précieuse, (Paul-Émile Deiber, Bellerose & 7° cadet, Drancourt, Cuigy, Girard, Jodelet)**
mardi 20 : *L'Officier du Gobelet* (6°) ; *Le Sot & les Fripons* (6°) ; *Renaud & Armide* (6°)
mercredi 21 : *Cyrano de Bergerac* (198°) **Jean Valcourt, 2° poète & Bellerose (Paul-Émile Deiber, Jodelet)**
jeudi 22
vendredi 23

¹⁴¹ Gabarre, Angélique.

¹⁴² Valcourt, Manoël Ocayo ; Dalmès, Inès de Castro, Dehelly, 3° dame d'honneur

¹⁴³ Weber, Valère, LeMarchand, M. Loyal

¹⁴⁴ Fonteney, M^{me} Argante.

¹⁴⁵ Bertin, Bazile, LeGoff, La Jeunesse ; Renaud, Rosine

¹⁴⁶ Bertin, Pierre ; Rouer, Marthe

¹⁴⁷ Weber, Horace, Chambreuil, Chrysalde, Clariond, Arnolphe, Rigoult, Oronte, LeMarchand, Enrique, LeGoff, Le Notaire, Furet, Alain ; Delille, Agnès, Deslandelles, Georgette

¹⁴⁸ Barrault, Don Pedro, LeMarchand, Manoël Ocayo ; Renaud, Inès de Castro, Perrey, 3° dame d'honneur

¹⁴⁹ Bertheau, Don Pedro ; Dalmès, Inès de Castro

¹⁵⁰ Charon, Lieutenant Martins

¹⁵¹ Yonnel, d'Artagnan, Lafon, Ragueneau, Bertin, 1^{er} Marquis, Dux, Cyrano, Donneaud, de Guiche, Martinelli, Christian, Clariond, Le Bret, Balpétré, Carbon de Castel-Jaloux, Bertheau, de Valvert, Meyer, 5° cadet & Champagne, Seigneur, 4° cadet, Rigoult, Lignière, LeMarchand, 1^{er} bourgeois, LeGoff, 1^{er} cadet & Le Chef des Tire-Laine, Deninx, 2° Marquis, Charon, Un Garde, Furet, 3° cadet, Dacqmine, L'Officier espagnol, Vadet, Un Cheval léger ; Fonteney, La Duègne, Sully, Roxane, Barreau, Mère Marguerite de Jésus, Dalmès, L'Isabelle, Faure, 1^{er} page, Gabarre, Lise & Sœur Claire, Fromet, La Distributrice, Delille, 2° page, Auger, 4° sœur, Deudon, Sœur Marthe, Chollet, La Soubrette, Deslandelles, La Bouquetière, Aldona, 5° Sœur, Dehelly, 3° Soeur ; (Girard, Jodelet & 2° Poète, Drancourt, Cuigy)

samedi 24

avril (fin)

dimanche 25 matinée : *Cyrano de Bergerac* (199°)¹⁵²

soirée : *La Reine morte* (53°)¹⁵³

lundi 26 : matinée : *L'Épreuve* (524°) ; *L'École des Femmes* (1305°)¹⁵⁴

soirée : *L'Officier du Gobelet* (7°) ; *Le Sot & les Fripons* (7°) ; *Renaud & Armide* (7°)

mardi 27

mercredi 28

jeudi 29 matinée : *Les Fourberies de Scapin* (1058°) ; *Le Jeu de l'Amour & du Hasard* (946°)¹⁵⁵

soirée : *Cyrano de Bergerac* (200°)¹⁵⁶ (**Noël, Lignière & 2° cadet ; Daniel Ivernel, 6° cadet & Un Garde**)

vendredi 30 : *La Reine morte* (54°)

mai

samedi 1^o matinée : *Cyrano de Bergerac* (201°)¹⁵⁷

soirée : *Renaud & Armide* (8°) ; *L'Amour et le souvenir*

dimanche 2 matinée : *La Reine morte* (55°)¹⁵⁸

soirée : *L'Officier du Gobelet* (8°) ; *Le Sot & les Fripons* (8°) ; *Renaud & Armide* (9°)

lundi 3 : *Cyrano de Bergerac* (202°)¹⁵⁹ (**Daniel Ivernel, Jodelet**)

mardi 4

mercredi 5

jeudi 6 matinée : *L'Officier du Gobelet* (9°) ; *Le Sot & les Fripons* (9°) ; *Renaud & Armide* (10°)

soirée : *La Reine morte* (56°)¹⁶⁰

vendredi 7 : *Cyrano de Bergerac* (203°)¹⁶¹ **Geneviève Auger, Lise**

samedi 8 : *matinée poétique : Il y a cent ans*

soirée : *L'Officier du Gobelet* (10°) ; *Le Sot & les Fripons* (10°) ; *Renaud & Armide* (11°)

dimanche 9 matinée : *Le Jeu de l'Amour & du Hasard* (947°)¹⁶² ; *Les Fourberies de Scapin* (1059°)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (204°)¹⁶³

lundi 10 : *La Reine morte* (57°)¹⁶⁴

mardi 11 (**à Besançon, Bérénice Jacques Dacqmine, Arsace, Michel Vadet, Rutile ; La Paix chez soi, Michel Vadet, Trielle**)

(à Chaillot, *La Reine morte*, 1^{er} tableau)

mercredi 12 mat (**à Besançon, matinée poétique : La Nuit d'Octobre**)

¹⁵² Clair, La Soubrette

¹⁵³ Meyer, Don Eduardo, Valcourt, Manoël Ocayo, Desailly, Lieutenant Martins ; Dehelly, 3^o dame d'honneur

¹⁵⁴ Clair, Georgette

¹⁵⁵ Chambreuil, M. Orgon, Martinelli, Dorante.

¹⁵⁶ Inès, Cyrano, Valcourt, Un Mousquetaire ; Faber, La Duègne ; (un élève, Jodelet)

¹⁵⁷ Seigneur, Le Bret, Valcourt, 4^o cadet, Dacqmine, 2^o poète, Vadet, Un Garde & 6^o cadet

¹⁵⁸ Dacqmine, Lieutenant Martins

¹⁵⁹ Charon, 6^o cadet & Un garde, Dacqmine, Un Mousquetaire

¹⁶⁰ Charon, Lieutenant Martins

¹⁶¹ Dux, Cyrano, Rigoult, Lignière & 2^o cadet ; Rouer, Sœur Claire, Brillant, Roxane

¹⁶² Bertheau, Mario.

¹⁶³ Escande, de Guiche

¹⁶⁴ Meyer, Don Eduardo, Desailly, Lieutenat Martins ; Dehelly, 3^o dame d'honneur

mai (suite)

jeudi 13 matinée : *Le Dépit amoureux* (1167°)¹⁶⁵ **Yves Furet, Mascarille** : *On ne badine pas avec l'amour* (462°)¹⁶⁶

soirée : *L'Officier du Gobelet* (11°) ; *Le Sot & les Fripons* (11°) ; *Renaud & Armide* (12°)

vendredi 14 : *Cyrano de Bergerac* (205°)¹⁶⁷ (**Drancourt, Brisaille**)

samedi 15 matinée : *L'Officier du Gobelet* (12°) ; *Le Sot & les Fripons* (12°) ; *Renaud & Armide* (13°)

soirée : *La Reine morte* (58°)¹⁶⁸

dimanche 16 matinée : *Le Dépit amoureux* (1168°) ; *On ne badine pas avec l'amour* (463°)

soirée : *Cyrano de Bergerac* (206°)¹⁶⁹ (**Drancourt, L'Officier espagnol**)

lundi 17 : *L'Officier du Gobelet* (13°) ; *Le Sot & les Fripons* (13°) ; *Renaud & Armide* (14°)

mardi 18

mercredi 19 : *La Paix chez soi* (215°)¹⁷⁰, *L'Article 330* (6°)¹⁷¹ **Jacques Charon, le substitut, Créations** : *Les Boulingrin* (1^{er}), *Courteline au travail* (1^{er}) ; *Boubouroche* (85°)

jeudi 20 matinée : *Le Dépit amoureux* (1169°) ; *On ne badine pas avec l'amour* (464°)

soirée : *La Reine morte* (59°)¹⁷²

vendredi 21 : *La Paix chez soi* (216°), *L'Article 330* (7°), *Les Boulingrin* (2°), *Courteline au travail* (2°), *Boubouroche* (86°)

samedi 22 : *Cyrano de Bergerac* (207°)¹⁷³

dimanche 23 matinée : *La Paix chez soi* (217°), *L'Article 330* (8°), *Les Boulingrin* (3°), *Courteline au travail* (3°), *Boubouroche* (87°)

soirée : *L'Officier du Gobelet* (14°) ; *Le Sot & les Fripons* (14°) ; *Renaud & Armide* (15°)

lundi 24 : *La Paix chez soi* (218°), *L'Article 330* (9°), *Les Boulingrin* (4°), *Courteline au travail* (4°), *Boubouroche* (88°)

merci 25 .

mercredi 26

jeudi 27 **Entrée au répertoire** : *Iphigénie à Delphes* (1^{er}) ; **Nouvelle présentation** : *Le Sicilien ou l'amour peintre* (231°)

soirée : *La Reine morte* (60°)¹⁷⁴

vendredi 28 : *La Paix chez soi* (219°), *L'Article 330* (10°) **Jean Valcourt, le substitut, Les Boulingrin** (5°) **Jacques Charon, des Rillettes, Courteline au travail** (5°) **Jean Chevrier, un curieux, Boubouroche** (89°) **Michel Vadet, Roth**

¹⁶⁵ Dux, Gros-René, Brtheau, Eraste, Valcourt, Valère ; Dalmès, Lucile, Clair, Marinette

¹⁶⁶ Inès, Le Baron, Lafon, Bridaine, Chambréuil, Blazius, Martinelli, Perdican ; Fonteney, Dame Pluche, Sully, Camille, Delille, Rosette ; LeMarchand, LeGoff, Marziano, Fromet, Le Choeur

¹⁶⁷ Donneaud, de Guiche, Clariond, Le Bret

¹⁶⁸ Barrault, Don Pedro, Deninx, Lieutenant Martins, Charon, Lieutenant Martins ; Renaud, Inès de Castro, **Marziano, souffrante, est remplacée par Auger dans le rôle de la 2^e dame d'honneur.**

¹⁶⁹ Brunot, Cyrano

¹⁷⁰ Bertin, Trielle ; Casadesus, Valentine.

¹⁷¹ Inès, La Brige, Lafon, Le président, LeMarchand, l'huissier, LeGoff, un homme, Vadet, un homme, Chollet, une femme, Dehelly, une femme.

¹⁷² Chevrier, Egas Coelho, Rigault, Don Christoval, Desailly, un officier des gardes, Vadet, Bathala ; Dalmès, Inès de Castro, Marziano, 2^e dame d'honneur

¹⁷³ Seigner, 4^e cadet

¹⁷⁴ Bertheau, Don Pedro, LeMarchand, Manoël Ocayo ; Sully, Inès de Castro

samedi 29 matinée : *Cyrano de Bergerac* (208°)¹⁷⁵ **Marie Aldona, l'Isabelle ; (Antony, 6° cadet & Un Garde)**

mai (fin)

soirée : *Renaud & Armide* (16°) ; *L'Amour & le souvenir*

dimanche 30 matinée : *Iphigénie à Delphes* (2°) **Jean Valcourt, Proros ; Le Sicilien** (232°) ;

pour la journée des mères : Poèmes de Victor Hugo

soirée : *La Reine morte* (61°)¹⁷⁶

lundi 31 : *Iphigénie à Delphes* (3°) ; *Le Sicilien* (233°)

juin

mardi 1^{er}

mercredi 2

jeudi 3 matinée : *Un Caprice* (572°)¹⁷⁷ ; *L'École des Femmes* (1306°)¹⁷⁸ **Michel Vadet, Oronte**

soirée : *La Paix chez soi* (220°), *L'Article 330* (11°), *Les Boulingrin* (6°), *Courteline au travail* (6°), *Boubouroche* (90°)

vendredi 4 : *Cyrano de Bergerac* (209°)¹⁷⁹

samedi 5 matinée : *La Reine morte* (62°)¹⁸⁰

soirée : *Iphigénie à Delphes* (4°) ; *Le Sicilien* (234°)

dimanche 6 matinée : *La Paix chez soi* (221°), *L'Article 330* (12°), *Les Boulingrin* (7°), *Courteline au travail* (7°), *Boubouroche* (91°)

soirée : **337° anniversaire de la naissance de Pierre Corneille**, *Polyeucte* (598°)¹⁸¹ ; *Poésies chrétiennes*

lundi 7 : *L'amour & le souvenir ; Renaud & Armide* (17°) **Jean Chevrier, Olivier**

mardi 8

mercredi 9

jeudi 10 matinée : *Iphigénie à Delphes* (5°) ; *Le Sicilien* (235°)

soirée : *La Reine morte* (63°)¹⁸² **Gisèle Casadesus, l'Infante de Navarre**

vendredi 11 : *Cyrano de Bergerac* (210°)¹⁸³

samedi 12 matinée : *La Paix chez soi* (222°), *L'Article 330* (13°)¹⁸⁴, *Les Boulingrin* (8°)¹⁸⁵, *Courteline au travail* (8°) **Marcel le Marchand, Un Garçon de café, Boubouroche** (92°)

soirée : *Iphigénie à Delphes* (6°) ; *Le Sicilien* (236°)

dimanche 13 matinée : *Cyrano de Bergerac* (211°)¹⁸⁶

soirée : *Renaud & Armide* (18°)

¹⁷⁵ Debucourt, Le Bret, Meyer, Lignière, Valcourt, 4° cadet, Charon, 2° cadet & Champagne, Dacqmine, L'Officier espagnol

¹⁷⁶ Balpétré, Don Christoval, Valcourt, Alvar Gonçalvès, Dacqmine, Un Officier des gardes ; Renaud, Inès de Castro

¹⁷⁷ Escande, M. de Chavigny, LeMarchand, François ; Faure, Mathilde

¹⁷⁸ Meyer, Le Notaire ; Deslandelles, Georgette

¹⁷⁹ Weber, Christian, Dux, Bellerose, Seigneur, 4° cadet ; Sully, Roxane

¹⁸⁰ LeMarchand, Don Eduardo ; Dalmès, Inès de Castro

¹⁸¹ Yonnel, Polyeucte, Escande, Sévère, Chambreuil, Félix, Seigneur, Albin, LeMarchand, Cléon, Valcourt, Nérarque, Vadet, Fabian ; Marquet, Pauline, Barreau, Stratonice.

¹⁸² Donneaud, Alvar Gonçalvès, Valcourt, Manoël Ocayo, Desailly, un officier des gardes ; Renaud, Inès de Castro, Perrey, 3° dame d'honneur

¹⁸³ Rigoult, 2° cadet

¹⁸⁴ Charon, Le Substitut.

¹⁸⁵ Dux, des Rillettes.

¹⁸⁶ Dux, Cyrano, Meyer, Champagne ; (Deiber, Bellerose, Drancourt, L'Officier espagnol)

lundi 14 matinée : *Le Dépit amoureux* (1170°) **Jacques Charon, Mascarille ; Tartuffe** (2313°)¹⁸⁷

juin (suite)

soirée : *La Reine morte* (64°)¹⁸⁸

mardi 15

mercredi 16

jeudi 17 matinée : **Création**¹⁸⁹ : *Un Jour* (poétique) **Jean Chevrier, le promeneur, Jean Desailly, Le Poète, Marie Aldona, La Fiancée ; Reprise : L'Étourdi (535°)¹⁹⁰**

soirée : *La Reine morte* (65°)¹⁹¹

vendredi 18 : *La Paix chez soi* (223°), *L'Article 330* (14°), *Les Boulingrin* (9°), *Courteline au travail* (9°) **Jeanine Dehelly, La Caissière, Boubouroche** (93°) **Jeanne Sully, La Caissière**

samedi 19 matinée : *La Paix chez soi* (224°), *L'Article 330* (15°), *Les Boulingrin* (10°), *Courteline au travail* (10°), *Boubouroche* (94°), **Jeanine Dehelly, La Caissière**

soirée : *Cyrano de Bergerac* (212°)¹⁹² (**Dargout, Flanquin**)

dimanche 20 matinée : *Les Fausses confidences* (464°)¹⁹³, *Vidocq chez Balzac* (9°)¹⁹⁴

soirée : *Iphigénie à Delphes* (7°) ; *Le Sicilien* (237°) **Jacques Charon, Hali, Gisèle Casadesus, Isidore**

lundi 21 : *La Reine morte* (66°)¹⁹⁵

mardi 22

mercredi 23

jeudi 24 matinée : *Un Jour* (2°), *L'Étourdi* (536°)

soirée : **On joue Tartuffe à la place d' Iphigénie à Delphes car Maurice Donneaud, souffrant, ne sautait être remplacé Tartuffe** (2314°)¹⁹⁶ **Jeanine Dehelly, Flipote, Le Sicilien** (238°)

vendredi 25 : *L'Officier du Gobelet* (15°) ; *Le Sot & les Fripons* (15°) ; *Renaud & Armide* (19°)

samedi 26 matinée : *Cyrano de Bergerac* (213°)¹⁹⁷ (**Dargout, 6° cadet & Un Garde**)

soirée : *La Paix chez soi* (225°), *L'Article 330* (16°)¹⁹⁸, *Les Boulingrin* (11°), *Courteline au travail* (11°), *Boubouroche* (95°)

dimanche 27 matinée : *La Reine morte* (67°)¹⁹⁹ **Marcel Le Marchand, Alvar Gonçalves**

soirée : *Les Fausses confidences* (465°), *Vidocq chez Balzac* (10°)

lundi 28 : *L'Étourdi* (537°) ; **Commémoration du Tri-centenaire de l'Illustre-Théâtre : L'Illustre Théâtre** (14°)²⁰⁰ **Jean Desailly, Nicolas Bonnefond**

¹⁸⁷ Martinelli, Valère, Meyer, M. Loyal ; Casadesus, Mariane

¹⁸⁸ Seigner, Don Eduardo, Rigoult, Bathala, LeMarchand, Manoël Ocayo, Valcourt, Alvar Gonçalves, Desailly, Un Officier des gardes ; Dalmès, Inès de Castro, Dehelly, 3° dame d'honneur

¹⁸⁹ La véritable création eut lieu lors de la matinée poétique du samedi 6 mars.

¹⁹⁰ Inès, Mascarille, Lafon, Anselme, Weber, Lélie, LeGoff, Un Courrier, Valcourt, Andres ; Dalmès, Célie, Gabarre, Hippolyte.

¹⁹¹ Vadet, Un Officier des gardes

¹⁹² Escande, de Guiche, Desailly, 3° cadet ; (Dargout, 5° cadet)

¹⁹³ Meyer, Arlequin

¹⁹⁴ Bell, La Comtesse.

¹⁹⁵ Bacqué, Don Christoval, Escande, Egas Coelho

¹⁹⁶ LeMarchand, M. Loyal

¹⁹⁷ Aldona, La Bouquetière

¹⁹⁸ Bacqué, Le Substitut.

¹⁹⁹ Dacqmine, Lieutenant Martins ; Dehelly, 3° dame d'honneur

mardi 29

juin (fin)

mercredi 30

juillet

jeudi 1^{er} matinée : *L'Étourdi* (538°) ; *L'Illustre Théâtre* (15°)

soirée : *La Paix chez soi* (226°), *L'Article 330* (17°), *Les Boulingrin* (12°)²⁰¹, *Courteline au travail* (12°), *Boubouroche* (96°)

vendredi 2 : *Poil de Carotte* (144°)²⁰² ; *Les Fausses confidences* (466°)

samedi 3 matinée : *Cyrano de Bergerac* (214°)²⁰³

soirée : *Le Jeu de l'amour & du hasard* (948°)²⁰⁴ ; *Vidocq chez Balzac* (11°)²⁰⁵

dimanche 4 matinée : *La Paix chez soi* (227°), *L'Article 330* (18°), *Les Boulingrin* (13°), *Courteline au travail* (13°), *Boubouroche* (97°)

soirée : *On ne badine pas avec l'amour* (465°)²⁰⁶ ; *Vidocq chez Balzac* (12°)

lundi 5 : *L'Officier du Gobelet* (16°) ; *Le Sot & les Fripons* (16°) **Jean Deninx, Monsieur Du Pont** ; *Renaud & Armide* (20°)

mardi 6

mercredi 7

jeudi 8 matinée : *L'Officier du Gobelet* (17°) ; *Le Sot & les Fripons* (17°) ; *Renaud & Armide* (20°)

soirée : *La Reine morte* (68°)²⁰⁷

vendredi 9 : *La Paix chez soi* (228°), *L'Article 330* (19°), *Les Boulingrin* (14°), *Courteline au travail* (14°), *Boubouroche* (98°)

samedi 10 matinée : *Un Jour* (3°) ; *L'École des Femmes* (1307°)²⁰⁸ **Jacques Charon, Alain**

soirée : *Iphigénie à Delphes* (8°) ; *Le Sicilien* (239°)

dimanche 11 matinée : *La Reine morte* (69°)²⁰⁹ **Geneviève Auger, L'Infante de Navarre**

soirée : *La Paix chez soi* (229°), *L'Article 330* (20°), *Les Boulingrin* (15°), *Courteline au travail* (15°), *Boubouroche* (99°)

lundi 12 : *Cyrano de Bergerac* (215°)²¹⁰ **Françoise Delille, l'Isabelle, 5^e soeur**

mardi 13

mercredi 14 : matinée : *La Paix chez soi* (230°) **Louis Seigner, Trielle, L'Article 330** (21°), *Les Boulingrin* (16°)²¹¹, *Courteline au travail* (16°) **Michel Vadet, Un Garçon de café, Boubouroche** (100°)

²⁰⁰ Balpétré, Georges Pinel, Bertheau, Jean-Baptiste Poquelin, Meyer, Denis Beys, Rigoult, André Mareschal, LeMarchand, Duchesne, LeGoff, Gallois, Valcourt, Joseph Béjart, Deninx, Germain Clérin, Charon, Fiéffé ; Faber, Lesguillon de Surfis, Gabarre, Geneviève Béjart, Marziano, Magdale Malingre, Delille, Catherine de Surfis, Auger, Madeleine Béjart, Chollet, Madame Béjart-mère.

²⁰¹ Charon, des Rillettes.

²⁰² Marziano, Madame Lepic

²⁰³ Martinelli, Christian, Barrault, d'Artagnan, Rigoult, Lignière, Valcourt, L'Officier espagnol, Charon, 6^e cadet & Un garde, Chevrier, de Guiche ; Chauveron, Mère Marguerite de Jésus

²⁰⁴ Lafon, M. Orgon, Weber, Mario.

²⁰⁵ Rouer, la comtesse.

²⁰⁶ Bertin, Le Baron ; Dalmès, Rosette

²⁰⁷ Valcourt, Alvar Gonçalves, Desailly, Lieutenant Martins, Vadet, un officier des gardes ; Perrey, 3^e dame d'honneur

²⁰⁸ Rigoult, Oronte ; Clair, Georgette

²⁰⁹ Valcourt, Manoël Oçayo, Charon, Lieutenant Martins ; Dehelly, 3^e dame d'honneur

²¹⁰ Inès, Cyrano, Yonnel, d'Artagnan, Seigner, Le Bret, Valcourt, 4^e cadet ; Barreau, Mère Marguerite de Jésus, Brillant, Roxane ; (Drancourt, L'Officier espagnol)

²¹¹ Dux, Des Rillettes.

jeudi 15 matinée : *La Nuit d'octobre* (235°)²¹² ; *Polyeucte* (599°)²¹³

soirée : *La Reine morte* (70°)²¹⁴ **Geneviève Auger, L'Infante de Navarre « Mademoiselle Renée Faure, qui devait jouer le rôle de l'Infante, a été empêchée de regagner Paris au dernier moment. Pour assurer la représentation, Mademoiselle Geneviève Auger a bien voulu accepter de jouer pour la première fois le rôle de l'Infante de Navarre. Nous nous excusons auprès de vous de ce changement de distribution. Mademoiselle Auger souhaite que nous vous demandions, pour elle, votre indulgence dont, nous croyons pouvoir vous l'affirmer, elle n'aura pas besoin ».** (annonce lue par Louis Seigner)

vendredi 16 : *L'École des Femmes* (1308°)²¹⁵ : **représentation annulée de *Feu la mère de madame***

samedi 17 matinée : *La Reine morte* (71°)²¹⁶

soirée : *La Nuit de Mai* (106°)²¹⁷ ; *Bérénice* (294°)²¹⁸

dimanche 18 matinée : *L'Étourdi* (539°) ; *Feu la mère de madame* (22°)²¹⁹ **Jean Meyer, Joseph, (1^{er} fois à Paris) ; Denise Clair, Annette**

soirée : *La Reine morte* (72°)²²⁰ **Mireille Perrey, 2^o dame d'honneur**

lundi 19 : *Cyrano de Bergerac* (216°)²²¹

mardi 20

mercredi 21

jeudi 22 matinée : *Un Jour* (4°) ; *L'Avare* (1750°)²²²

soirée : *La Reine morte* (73°)

vendredi 23 : *Cyrano de Bergerac* (217°) « **La représentation de ce jour a été indigne de la Comédie-Française. J'ai observé un manque total de professionnalisme de la part de certains** » (Aimé Clariond, semainier)

samedi 24 matinée : *Un Jour* (5°)²²³²²⁴ ; *L'Étourdi* (540°)

soirée : *La Reine morte* (74°)²²⁵

dimanche 25 matinée : *Cyrano de Bergerac* (218°)²²⁶ **Jeanne Deslandelles, 4^o soeur**

soirée : *L'École des Femmes* (1309°)²²⁷ ; *Feu la mère de madame* (23°)

lundi 26 : *La Reine morte* (75°)²²⁸

mardi 27

²¹² Sully, La Muse

²¹³ Donneaud, Polyeucte, Balpétré, Félix, Rigoult, Albin ; Barreau, Pauline, Auger, Stratonice

²¹⁴ Chevrier, Egas Coelho, LeMarchand, Manoël Ocayo

²¹⁵ LeGoff, Le Notaire

²¹⁶ Casadesus, L'infante

²¹⁷ Bertheau, Le Poète ; Deudon, La Muse

²¹⁸ Escande, Antiochus, Balpétré, Paulin, Valcourt, Arsace, Chevrier, Titus, Vadet, Rutile ; Gabarre, Phénice, Auger, Bérénice

²¹⁹ Bertin, Lucien ; Renaud, Yvonne

²²⁰ Desailly, Lieutenant Martins

²²¹ Clariond, Le Bret ; Dalmès, L'Isabelle, Gabarre, Mère Marguerite de Jésus

²²² Inès, Harpagon, Weber, Cléante, Chambreuil, Anselme, Martinelli, Valère, Balpétré, Maître Jacques, Meyer, La Flèche, LeMarchand, La Merluce, LeGoff, Maître Simon, Valcourt, le Commissaire, Vadet, Brindavoine ; Chauveron, Frosine, Brillant, Elise, Dalmès, Marianne, Chollet, Dame Claude

²²³ Chauveron, La Mère du poète

²²⁴ Bosc, La Fiancée

²²⁵ Charon, Lieutenant Martins ; Aldona, 2^o dame d'honneur

²²⁶ Charon, Champagne ; Fromet, Lise & Sœur Claire

²²⁷ Deninx, Horace

²²⁸ Renaud, Inès de Castro

mercredi 28 (**décès de Charles Granval**)

jeudi 29 matinée : *La Nuit d'Octobre* (236°) ; *Bérénice* (295°)²²⁹

juillet (suite)

soirée : *La Reine morte* (76°)²³⁰

vendredi 30 : *L'Avare* (1751°)²³¹ **Jacques Charon, La Flèche, Michel Vadet, La Merluche ;
Les Boulingrin (17°)²³²**

samedi 31 (**obsèques de Charles Granval**)

matinée : *La Paix chez soi* (231°)²³³ ; *L'École des Femmes* (1310°)²³⁴

soirée : *La Reine morte* (77°)²³⁵ **En raison des obsèques de Charles Granval, Madeleine Renaud, qui fut son épouse et la mère de son fils, est remplacée par Jeanne Sully alors qu'elle devait interpréter le rôle d'Inès de Castro.**

Relâche annuel

²²⁹ Rigout, Paulin

²³⁰ Sully, Inès de Castro

²³¹ LeMarchand, Maître Simon, LeGoff, Brindavoine ; Gabarre, Marianne

²³² Charon, Des Rillettes.

²³³ Clair, Valentine.

²³⁴ Deslandelles, Georgette

²³⁵ Faure, L'Infante, Perrey, 3° dame d'honneur

septembre

mercredi 1^{er} : *La Paix chez soi* (232°) **Mireille Perrey, Valentine** ; *L'École des Femmes* (1311°)²³⁶

jeudi 2 matinée : *La Nuit d'Octobre* (237°) ; *Polyeucte* (600°)²³⁷

soirée : *Un Jour* (6°)²³⁸ ; *L'Avare* (1752°)²³⁹

vendredi 3 : *La Vigne & la maison* (15°)²⁴⁰ ; *Bérénice* (296°)²⁴¹

samedi 4 : *L'Épreuve* (525°)²⁴² ; *On ne badine pas avec l'amour* (466°)²⁴³

dimanche 5 matinée : *Poil de Carotte* (145°)²⁴⁴ ; *Le Barbier de Séville* (949°)²⁴⁵

soirée : *La Reine morte* (78°)²⁴⁶

lundi 6 : *Un Jour* (7°) ; *L'Avare* (1753°)

mardi 7

mercredi 8

jeudi 9 matinée : *La Paix chez soi* (233°) ; *L'École des Femmes* (1312°)²⁴⁷

soirée : *La Reine morte* (79°)

vendredi 10 : *La Nuit de Mai* (107°)²⁴⁸ ; *Polyeucte* (601°)²⁴⁹

samedi 11 matinée : *La Reine morte* (80°)²⁵⁰

soirée : *L'Épreuve* (526°)²⁵¹ ; *Le Barbier de Séville* (950°)²⁵² **En raison de l'alerte, le spectacle a commencé avec un quart d'heure de retard.**

dimanche 12 matinée : *Gringoire* (597°)²⁵³ **Julien Bertheau, Gringoire** ; *Tartuffe* (2315°)²⁵⁴

soirée : *La Reine morte* (81°)

lundi 13 : *La Vigne & la maison* (16°) ; *Bérénice* (297°)

mardi 14

mercredi 15

jeudi 16 matinée : *Gringoire* (598°)²⁵⁵ ; *Le Barbier de Séville* (951°)²⁵⁶

soirée : *La Reine morte* (82°) **Mireille Perrey ne s'étant pas présentée pour jouer son rôle, ses répliques sont dites par Jane Faber et Nadine Marziano.**

vendredi 17 : *L'Avare* (1754°)²⁵⁷ ; *Feu la mère de madame* (24°)

²³⁶ Furet, Alain

²³⁷ Yonnel, Polyeucte, Chambreuil, Félix, Chevrier, Sévère, Gabarre, Stratonice

²³⁸ Dacqmine, Le Poète

²³⁹ Meyer, Harpagon, LeMarchand, La Merluce, LeGoff, Maître Simon, Vadet, Brindavoine ; Sully, Elise

²⁴⁰ Donneaud, Le Poète ; Faure, L'Âme

²⁴¹ Rouer, Bérénice, Aldona, Phénice

²⁴² Faber, M^{me} Argante.

²⁴³ Seigner, Bridaine ; Faber, Dame Pluche

²⁴⁴ Deslandelles, Annette

²⁴⁵ Casadesus, Rosine

²⁴⁶ Bacqué, Don Christoval, Escande, Egas Coelho, Donneaud, Alvar Gonçalves, Valcourt, Manoël Oçayo ; Dalmès, Inès de Castro, Faber, 1^{er} dame d'honneur, Marziano, 2^o dame d'honneur, Perrey, 3^o dame d'honneur

²⁴⁷ Weber, Horace

²⁴⁸ Auger, La Muse

²⁴⁹ Donneaud, Polyeucte, Balpétré, Félix

²⁵⁰ Dehelly, 3^o dame d'honneur

²⁵¹ Bertin, Maître Blaise, Dux, Frontin.

²⁵² Inès, Bazile, Furet, Figaro

²⁵³ Inès, Louis XI, Seigner, Simon Fourniez, Rigoult, Olivier Le Daim ; Faure, Loyse

²⁵⁴ Weber, Valère, Meyer, M. Loyal

²⁵⁵ Balpétré, Olivier Le Daim

²⁵⁶ Bertin, Bazile

septembre (suite)

samedi 18 matinée : *L'Officier du Gobelet* (18°) **Jean Deninx, Saint-Brice** ; *Le Sot & les fripons* (18°)²⁵⁸ ; *Renaud & Armide* (22°) **Clarice Deudon, Oriane**
soirée : *Poil de Carotte* (146°)²⁵⁹, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard* (949°) **En raison d'une alerte, le spectacle commence avec un quart d'heure de retard.**
dimanche 19 matinée : *La Reine morte* (83°)²⁶⁰ « **M. Balpétre a toujours un chapeau qui ne lui va pas. (Note de Pierre Bertin, semainier)**
soirée : *Gringoire* (599°) ; *On ne badine pas avec l'amour* (467°)²⁶¹
lundi 20 : *La Reine morte* (84°)²⁶² **Pierre de Rigoult, souffrant, est remplacé par Michel Vadet dans le rôle du Capitaine Bathala ; Jacques Dacqmine joue L'Officier des gardes.**
mardi 21
mercredi 22
jeudi 23 matinée : **Reprise : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (254°) ; Nouvelle présentation : *Suréna* (6°)**
soirée : *La Reine morte* (85°)²⁶³
vendredi 24 *Le Pain de Ménage* (58°) ; *Renaud & Armide* (23°)
samedi 25 matinée : *La Reine morte* (86°)
soirée : *Gringoire* (600°) ; *Le Barbier de Séville* (9532) **Après la représentation, l'Administrateur reçoit André Brunot qui a aujourd'hui 40 ans de Comédie-Française en présence des artistes affichés dans les deux pièces. Jean Yonnel et Marie Bell sont également présents. Le personnel offre un souvenir au doyen.**
dimanche 26 matinée : *L'Épreuve* (527°) **Mireille Perrey, Lisette** ; *On ne badine pas avec l'amour* (468°)²⁶⁴
soirée : *La Reine morte* (87°)²⁶⁵
lundi 27 : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (255°) ; *Suréna* (7°)
mardi 28
mercredi 29 : **représentation exceptionnelle au bénéfice des enfants des anciens élèves des grandes écoles morts en captivité : *La Légende du chevalier.***
jeudi 30 matinée : *La Nuit d'Octobre* (238°)²⁶⁶ ; *Polyeucte* (602°)²⁶⁷
soirée : *La Reine morte* (88°)²⁶⁸ **La représentation prévue du *Soulier de Satin* a été supprimée.**

²⁵⁷ Inès, Harpagon, Lafon, Maître Jacques, LeMarchand, Maître Simon, LeGoff, Brindavoine, Vadet, LaMerluche ; Fonteney, Frosine, Brillant, Elise, Dalmès, Marianne

²⁵⁸ Furet, M. du Pont

²⁵⁹ Chauveron, Annette

²⁶⁰ Balpétre, Don Christoval, ; Dehelly, 3° dame d'honneur

²⁶¹ Lafon, Bridaine ; Bell, Camille, Fonteney, Dame Pluche

²⁶² Dacqmine, un officier des gardes, Vadet, Bathala

²⁶³ Bacqué, Don Christoval, Dacqmine, un officier des gardes, Rigoult, Bathala ; Perrey, 3° dame d'honneur

²⁶⁴ Inès, Le Baron

²⁶⁵ Chevrier, Egas Coelho, Dacqmine, Lieutenant Martins, Vadet, un officier des gardes

²⁶⁶ Bertheau, Le Poète

²⁶⁷ Chambreuil, Félix, Balpétre, Néarque ; Auger, Stratonice

²⁶⁸ Escande, Egas Coelho, Charon, Lieutenant Martins

octobre

vendredi 1^{er} : *La Paix chez soi* (234°)²⁶⁹, *L'Article 330* (22°), *Les Boulingrin* (18°)²⁷⁰, *Courteline au travail* (17°)²⁷¹, *Boubouroche* (101°)

samedi 2 matinée : *Gringoire* (601°)²⁷² ; *Le Barbier de Séville* (953°)²⁷³

soirée : *La Reine morte* (89°)²⁷⁴ **Maria Fromet, 3^o dame d'honneur**

dimanche 3 matinée : *L'Officier du Gobelet* (19°) ; *Le Sot & les fripons* (19°) ; *Renaud & Armide* (24°)²⁷⁵

soirée : *La Paix chez soi* (235°), *L'Article 330* (23°), *Les Boulingrin* (19°), *Courteline au travail* (18°), *Boubouroche* (102°) **Une journée marquée par des alertes ; les spectacles de la matinée et de la soirée débutent avec retard.**

lundi 4 : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (256°) ; *Suréna* (8°)

mardi 5

mercredi 6

jeudi 7 matinée : *Un Caprice* (573°)²⁷⁶ ; *On ne badine pas avec l'amour* (469°)

soirée : *La Reine morte* (90°)²⁷⁷

vendredi 8 : *Le Pain de Ménage* (59°) ; *Renaud & Armide* (25°)

samedi 9 : matinée : *La Paix chez soi* (236°), *L'Article 330* (24°), *Les Boulingrin* (20°)²⁷⁸, *Courteline au travail* (19°), *Boubouroche* (103°) **Denise Clair, Adèle**

soirée : *Gringoire* (602°) ; *Le Barbier de Séville* (954°)²⁷⁹ **Yves Furet, L'Éveillé**

dimanche 10 matinée : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (257°) ; *Suréna* (9°)

soirée : *La Reine morte* (91°)²⁸⁰ **Françoise Delille, 3^o dame d'honneur ; Nadine Marziano n'est pas venue jouer son rôle**

lundi 11 : *La Nuit de Mai* (108°)²⁸¹ **Louise Conte, la Muse « Louise Conte paraît pour la première fois dans le rôle de la Muse de *La Nuit de Mai* m'a fait une excellente impression » (note d'André Brunot, semainier) ; *Polyeucte* (603°)²⁸²**

mardi 12

mercredi 13

jeudi 14 matinée : *L'Officier du Gobelet* (20°)²⁸³ ; *Le Sot & les fripons* (20°) ; *Renaud & Armide* (26°)

soirée : *La Paix chez soi* (237°)²⁸⁴, *L'Article 330* (25°), *Les Boulingrin* (21°) **Pierre Dux, Boulingrin, Courteline au travail** (20°), *Boubouroche* (104°) **Pierre Dux remplace au pied levé Jean Meyer, souffrant, dans *Les Boulingrin*. André Brunot fait une annonce.**

²⁶⁹ Bertin, Trielle ; Casadesus, Valentine.

²⁷⁰ Dux, Des Rillettes.

²⁷¹ Le Marchand, Un Garçon de café.

²⁷² Lafon, Simon Fourniez

²⁷³ Dux, Figaro, Seigneur, Bartholo ; Renaud, Rosine

²⁷⁴ Chevrier, Egas Coelho

²⁷⁵ Dacqmine, Olivier

²⁷⁶ Donneaud, M. de Chavigny, Charon, François ; Brillant, Madame de Léry

²⁷⁷ Perrey, 3^o dame d'honneur

²⁷⁸ Charon, Des Rillettes.

²⁷⁹ Casadesus, Rosine

²⁸⁰ Desailly, Infant, Dacqmine, Lieutenant Martins

²⁸¹ Donneaud, Le Poète

²⁸² Yonnel, Polyeucte, Escande, Sévère ; Gabarre, Stratonice

²⁸³ Desailly, M. de Saint-Brice.

²⁸⁴ Clariond, Trielle.

Octobre (suite)

vendredi 15 : *Gringoire* (603°)²⁸⁵ ; *Le Barbier de Séville* (955°)²⁸⁶
samedi 16 matinée : *La Reine morte* (92°)²⁸⁷
soirée *L'Épreuve* (528°)²⁸⁸ ; *Suréna* (10°) **Louise Conte, Eurydice**
dimanche 17 matinée : *La Paix chez soi* (238°)²⁸⁹, *L'Article 330* (26°), *Les Boulingrin* (22°),
Courteline au travail (21°), *Boubouroche* (105°)
soirée : *La nuit d'octobre* (243°) . **Nouvelle présentation : Aimer** (165°)
(**Paris, Palais de Chaillot, Un Caprice, Jean Desailly, François ; Renaud et Armide**)
lundi 18 : *La Reine morte* (93°)²⁹⁰
mardi 19
mercredi 20
jeudi 21 matinée : *Iphigénie à Delphes* (9°) ; *Gringoire* (604°)²⁹¹ **Jean Meyer, souffrant, on déprogramme Le Médecin malgré lui et on affiche Gringoire.**
soirée : *La Reine morte* (94°)²⁹²
vendredi 22 : *La Vigne & la maison* (17°) ; *Aimer* (166°)
samedi 23 : matinée : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (258°) ; *Suréna* (11°)
soirée : *La Reine morte* (95°)²⁹³
dimanche 24 matinée *La Nuit d'Octobre* (240°)²⁹⁴ ; *Aimer* (167°)
soirée : *La Paix chez soi* (239°)²⁹⁵, *L'Article 330* (27°), *Les Boulingrin* (23°), *Courteline au travail* (22°) **Jacques Dacqmine, Un Curieux, Boubouroche** (106°), **Yves Furet, André**
lundi 25 : *Iphigénie à Delphes* (10°) ; *Les Rivaux d'eux-mêmes* (259°) **Maria Fromet remplace au dernier moment Gisèle Casadesus, souffrante, dans Les Rivaux d'eux-mêmes.**
mardi 26
mercredi 27
jeudi 28 matinée : *Un Jour* (8°)²⁹⁶ **Jacques Dacqmine, Le Promeneur, Janine Dehelly, La Servante; Andromaque** (1072°)²⁹⁷ **débuts de Clarisse Deudon dans le rôle d'Andromaque. Le semainier Denis d'Inès aurait bien aimé assister aux débuts de Clarisse Deudon. Il ne put le faire, aucune place ne lui ayant été réservée.**
soirée : *L'Officier du Gobelet* (21°) ; *Le Sot & les fripons* (21°) ; *Renaud & Armide* (27°)
vendredi 29 : *La Paix chez soi* (240°)²⁹⁸, *L'Article 330* (28°), *Les Boulingrin* (24°) **Antoine Balpétre, Boulingrin, Courteline au travail** (23°)²⁹⁹, *Boubouroche* (107°)

²⁸⁵ Gabarre, Nicole Andry

²⁸⁶ Inès, Bazile

²⁸⁷ LeMarchand, Manoël Ocayo, Valcourt, Alvar Gonçalvès ; Bosc, L'infante, Perrey, 3^e dame d'honneur, Aldona, 2^e dame d'honneur

²⁸⁸ Clair, Lisette

²⁸⁹ Bertin, Trielle.

²⁹⁰ Donneaud, Alvar Gonçalvès, Barrault, Don Pedro, Valcourt, Manoël Ocayo

²⁹¹ Seigner, Simon Fourniez, Rigoult, Olivier Le Daim

²⁹² Bertheau, Don Pedro, Charon, Lieutenant Martins ; Faure, l'infante

²⁹³ Barrault, Don Pedro, Deninx, L'Infant, Dacqmine, Officier des gardes

²⁹⁴ Donneaud, Le Poète

²⁹⁵ Seigner, Trielle ; Perrey, Valentine.

²⁹⁶ Desailly, Le Poète

²⁹⁷ Valcourt, Pylade ; Gabarre, Céphise

²⁹⁸ Casadesus, Valentine.

²⁹⁹ Chevrier, Un Curieux

samedi 30 matinée : *Iphigénie à Delphes* (11°) **Jacques Dacqmine, Pylade** ; *Gringoire* (605°)³⁰⁰

octobre (fin)

soirée : *La Reine morte* (96°)³⁰¹

dimanche 31 matinée : *La Paix chez soi* (241°)³⁰², *L'Article 330* (29°), *Les Boulingrin* (25°), *Courteline au travail* (24°), *Boubouroche* (108°)

soirée : *La Nuit de Mai* (109°) : *Aimer* (168°)

novembre

lundi 1^{er} : matinée : *Gringoire* (606°)³⁰³ ; *Le Barbier de Séville* (956°)³⁰⁴

soirée : *La Reine morte* (97°)³⁰⁵

mardi 2

mercredi 3 : **L'Alcade de Zalamea par le Schiller Theater**

jeudi 4 matinée : *Hérodiade* (5°)³⁰⁶ **Louise Conte, La Nourrice** ; *L'Avare* (1755°)³⁰⁷

soirée : *La Reine morte* (98°)³⁰⁸

vendredi 5 : *Un Jour* (9°) ; *Andromaque* (1073°)

samedi 6 *matinée poétique* : *La Légende des Siècles* **Maurice Escande ayant eu un accident de vélo, Jean Chevrier lit son texte, Le Satyre de Victor Hugo.**

soirée : *La Reine morte* (99°)³⁰⁹

dimanche 7 matinée : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (260) ; *Suréna* (12°)

soirée : *La Nuit d'Octobre* (241°)³¹⁰ ; *Aimer* (169°)

lundi 8 : *La Reine morte* (100°)³¹¹ **A l'occasion de la 100^e représentation, réunion de tous les interprètes au foyer. Allocution de Jean-Louis Vaudoyer et Henry de Montherlant.**

mardi 9

mercredi 10

jeudi 11 matinée : *Hérodiade* (6°) ; *L'Avare* (1756°)³¹²

soirée : *La Paix chez soi* (242°)³¹³, *L'Article 330* (30°), *Les Boulingrin* (26°)³¹⁴, *Courteline au travail* (25°)³¹⁵, *Boubouroche* (109°)³¹⁶

³⁰⁰ Lafon, Simon Fourniez ; Rouer, Nicole Aubry

³⁰¹ Escande, Egas Coelho, Bertheau, Don Pedro, LeMarchand, Manoël Ocayo, Valcourt, Alvar Gonçalves, Vadet, Officier des gardes ; Dehelly, 3^e dame d'honneur

³⁰² Clariond, Trielle.

³⁰³ Balpétré, Olivier Le Daim

³⁰⁴ Brunot, Bartholo, Charon, L'Eveillé

³⁰⁵ Perrey, 3^e dame d'honneur

³⁰⁶ Barreau, Hérodiade

³⁰⁷ LeMarchand, La Merluche, LeGoff, Maître Simon, Deninx, Le Commissaire, Vadet, Brindavoine ; Chauveron, Frosine, Sully, Elise

³⁰⁸ Donneaud, Alvar Gonçalves, Chevrier, Egas Coelho, Desailly, L'Infant ; Renaud, Inès de Castro, Marziano, 2^e dame d'honneur, Dehelly, 3^e dame d'honneur

³⁰⁹ Escande, Egas Coelho, Valcourt, Alvar Gonçalves, , Dacqmine, Lieutenant Martins ; Perrey, 3^e dame d'honneur

³¹⁰ Beryheau, Le Poète

³¹¹ Donneaud, Alvar Gonçalves, Valcourt, Manoël Ocayo, Deninx, L'Infant, Charon, Lieutenant Martins

³¹² LeMarchand, Maître Simon, LeGoff, Brindavoine, Vadet, La Merluche ; Fonteney, Frosine, Brillant, Elise, Gabarre, Marianne

³¹³ Bertin, Trielle

³¹⁴ Dux, Des Rillettes.

³¹⁵ Dacqmine, Un Curieux

³¹⁶ Bertheau, André

novembre (suite)

vendredi 12 : *L'Officier du Gobelet* (22°) ; *Le Sot & les fripons* (22°) ; *Renaud & Armide* (28°)³¹⁷

samedi 13 *matinée poétique Œuvres de poètes prisonniers*

soirée : *L'Épreuve* (529°)³¹⁸ ; *L'Avare* (1757°)³¹⁹

dimanche 14 *matinée* : *La Paix chez soi* (243°), *L'Article 330* (31°), *Les Boulingrin* (27°), *Courteline au travail* (26°), *Boubouroche* (110°)

(Paris, Palais de Chaillot, La Reine morte) (Drancourt, Le Serviteur ; Daniel Ivernel, L'Officier des gardes)

soirée : *La Vigne & la Maison* (18°) ; *Aimer* (170°) **Jean Chevrier, Challenge**

lundi 15 : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (261°) ; *Suréna* (13°)

mardi 16

mercredi 17

jeudi 18 *matinée* : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (262°) ; *Suréna* (14°)

soirée : *La Nuit de Mai* (110°)³²⁰ ; *Aimer* (171°)

vendredi 19 : *La Paix chez soi* (244°), *L'Article 330* (32°), *Les Boulingrin* (28°)³²¹, *Courteline au travail* (27°)³²², *Boubouroche* (111°)

samedi 20 : *L'Officier du Gobelet* (23°) ; *Le Sot & les fripons* (23°) ; *Renaud & Armide* (29°)

dimanche 21 *matinée* : *L'Épreuve* (530°)³²³ ; *L'École des Femmes* (1313°)³²⁴

soirée : *La Paix chez soi* (245°)³²⁵, *L'Article 330* (33°), *Les Boulingrin* (29°), *Courteline au travail* (28°), *Boubouroche* (112°)

lundi 22 : *Hérodiade* (7°)³²⁶ ; *Aimer* (172°)

mardi 23

mercredi 24

jeudi 25 *matinée* : *Suréna* (15°) ; *Un Caprice* (574°)³²⁷

soirée : *La Paix chez soi* (246°)³²⁸, *L'Article 330* (34°), *Les Boulingrin* (30°)³²⁹, *Courteline au travail* (29°)³³⁰, *Boubouroche* (113°)³³¹

vendredi 26 : *Le jeu de l'Amour & du Hasard* (950°)³³² ; *Poil de Carotte* (147°)³³³ **Alerte et retard.**

(Théâtre des Célestins, à Lyon, Aimer)

³¹⁷ Chevrier, Olivier

³¹⁸ Charon, Frontin

³¹⁹ LeMarchand, La Merluche, LeGoff, Maître Simon ; Sully, Elise, Dalmès, Marianne

³²⁰ Bertheau, Le Poète ; Deudon, La Muse

³²¹ Charon, Des Rillettes.

³²² Chevrier, Un Curieux.

³²³ Dux, Frontin, Furet, Maître Blaise ; Perrey, Lisette.

³²⁴ Charon, Alain ; Clair, Georgette

³²⁵ Clariond, Trielle.

³²⁶ Chauveron, La Nourrice

³²⁷ LeMarchand, François ; Delille, Mathilde

³²⁸ Bertin, Trielle.

³²⁹ Dux, Boulingrin

³³⁰ Dacqmine, Un Curieux.

³³¹ Furet, André

³³² Clair, Lisette.

³³³ Fonteney, Madame Lepic

samedi 27 : **Création** : *Le Soulier de satin* (1^{er})
(**Théâtre des Célestins, à Lyon** *les Nuits* d'Alfred de Musset)

novembre (fin)

dimanche 28 matinée : *La Paix chez soi* (247°)³³⁴, *L'Article 330* (35°), *Les Boulingrin* (31°)³³⁵, *Courteline au travail* (30°)³³⁶, *Boubouroche* (114°)³³⁷

soirée : *Le Barbier de Séville* (957°)³³⁸ ; *Gringoire* (605°)

lundi 29 : *Le Soulier de Satin* (2°) **Après la fin du premier acte, réunion sur le plateau du personnel en présence de l'administrateur général, de Paul Claudel. Jean-Louis Vaudoyer, Paul Claudel et André Brunot, doyen de la troupe, prennent la parole pour remercier les employés de l'effort accompli pour mener à bien les représentations du *Soulier de satin*.**

mardi 30 : **décès de Jules Truffier, ce matin à 8 heures.**

décembre

mercredi 1°

jeudi 2 matinée : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (540°) ; *Le Barbier de Séville* (958°)³³⁹

soirée : *La Vigne & la Maison* (19°) ; *Aimer* (173°)

vendredi 3 : *Le Soulier de Satin* (3°) **Michel Vadet, 1° soldat**

samedi 4 : *matinée poétique* : *Les Poètes de Louis XIII*

soirée : *La Paix chez soi* (248°)³⁴⁰, *L'Article 330* (36°), *Les Boulingrin* (32°)³⁴¹, *Courteline au travail* (31°)³⁴², *Boubouroche* (115°)³⁴³

Obsèques de Jules Truffier, sociétaire honoraire de la Comédie-Française.

dimanche 5 matinée : *Le Soulier de Satin* (4°) **Pierre de Rigoult, Un Capitaine. Une alerte retarde le spectacle de quinze minutes.**

soirée : *Aimer* (174°)

lundi 6 : *Le Soulier de Satin* (5°)

mardi 7

mercredi 8 : *Le Soulier de Satin* (6°) **Jacques Dacqmine, Le Père Jésuite & Saint-Jacques, Jane Faber, Une Religieuse**

jeudi 9 matinée : *poétique, Le Barbier de Séville* (959°)³⁴⁴

soirée : *L'Officier du Gobelet* (24°) ; *Le Sot & les fripons* (24°) ; *Renaud & Armide* (29°)³⁴⁵

Jean Chevrier, Renaud

vendredi 10 : *Le Soulier de Satin* (7°)³⁴⁶

samedi 11 : *Andromaque* (1074°) **Louise Conte, Cléone**

soirée : *Le Soulier de Satin* (8°)

³³⁴ Seigner, Trielle ; Perrey, Valentine.

³³⁵ Dux, Des Rillettes, Balpétré, Boulingrin.

³³⁶ Chevrier, Un Curieux.

³³⁷ Bertheau, André

³³⁸ Bertin, Bazile, Seigner, Bartholo, Furet, Figaro

³³⁹ Brunot, Bartholo, Inès, Bazile

³⁴⁰ Bertin, Trielle ; Casadesus, Valentine.

³⁴¹ Meyer, Boulingrin, Charon, Des Rillettes.

³⁴² Dacqmine, Un Curieux.

³⁴³ Furet, André.

³⁴⁴ Bertin, Bazile

³⁴⁵ Dacqmine, Olivier

³⁴⁶ Donneaud, Le Père Jésuite & Saint-Jacques.

dimanche 12 matinée : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (541°) ; *Polyeucte* (604°)³⁴⁷

décembre (suite)

soirée : *La Paix chez soi* (249°), *L'Article 330* (37°), *Les Boulingrin* (33°)³⁴⁸, *Courteline au travail* (32°), *Boubouroche* (116°)

lundi 13 : *Le Soulier de Satin* (9°) **Jean Chevrier, Don Pélage, Jacques Dacqmine, Almagro**

mardi 14

mercredi 15

jeudi 16 : matinée *poétique, L'Amour et la naissance* ; *Le Misanthrope* (1437°)³⁴⁹ **Jean Martinelli, Alceste, Aimé Clariond, Oronte, Jean Dessailly, Clitandre, Jacques Dacqmine, Un Garde**

soirée : *La Nuit d'Octobre* (242°)³⁵⁰ ; *Aimer* (175°)³⁵¹

vendredi 17 : *Le Soulier de Satin* (10°)

samedi 18 matinée : *On ne saurait penser à tout* (49°)³⁵² **Mireille Perrey, Victoire**

soirée : *La Paix chez soi* (250°)³⁵³, *L'Article 330* (38°)³⁵⁴, *Les Boulingrin* (34°)³⁵⁵ **Janine Dehelly, Félicie, Courteline au travail (33°) **Janine Dehelly, La Caissière, Boubouroche** (117°)³⁵⁶**

dimanche 19 matinée : *Le Soulier de Satin* (11°)

soirée : *Aimer* (176°)³⁵⁷

lundi 20 : *Le Soulier de Satin* (12°)

mardi 21

mercredi 22

jeudi 23 matinée : *On ne saurait penser à tout* (50°)³⁵⁸ ; *Le Misanthrope* (1438°)

soirée : *La Nuit de Mai* (111°)³⁵⁹ ; *Aimer* (177°)³⁶⁰

vendredi 24 : *Le Soulier de Satin* (13°)³⁶¹

samedi 25 matinée ; *poétique, 304° anniversaire de la naissance de Jean Racine : Le Voyage au pays de Racine par Paul Fort ; Phèdre* (1200°)³⁶²

soirée : *L'Épreuve* (531°)³⁶³ ; *Le Barbier de Séville* (960°)³⁶⁴

dimanche 26 matinée : *Le Soulier de Satin* (14°)

soirée : *Aimer* (178°)

³⁴⁷ Donneaud, Polyeucte, Valcourt, Néarque ; Marquet, Pauline, Barreau, Stratonice.

³⁴⁸ Dux, Boulingrin.

³⁴⁹ Weber, Acaste, Debucourt, Philinte, Seigneur, Dubois, LeMarchand, Basque ; Bell, Célimène, Rouer, Arsinoé, Casadessus, Eliante

³⁵⁰ Donneaud, Le Poète ; Gabarre, La Muse

³⁵¹ Escande, Challonge

³⁵² Bertin, Valberg, Chambreuil, Le Baron, Charon, Germain ; Renaud, Comtesse de Vernon

³⁵³ Clariond, Trielle ; Perrey, Valentine.

³⁵⁴ Une élève à la place de Chollet (rôle d'une femme)

³⁵⁵ Meyer, Boulingrin.

³⁵⁶ Bertheau, André.

³⁵⁷ Chevrier, Challonge

³⁵⁸ LeMarchand, Germain

³⁵⁹ Donneaud, Le Poète ; Conte, La Muse

³⁶⁰ Escande, Challonge.

³⁶¹ Yonnel, Don Pelage.

³⁶² Gabarre, Ismène, Deudon, Panope

³⁶³ Bertin, Maître Blaise ; Clair, Lisette

³⁶⁴ Inès, Bazile, Dux, Figaro, Seigneur, Bartholo

lundi 27 : *Le Soulier de Satin* (15°)

mardi 28 : *L'Avare* (1758°)³⁶⁵

décembre (fin)

mercredi 29

jeudi 30 matinée : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (263°) **Marcel Le Marchand, Dupont ; Polyeucte (605°)³⁶⁶**

soirée : *La Paix chez soi* (251°)³⁶⁷, *L'Article 330* (39°)³⁶⁸, *Les Boulingrin* (35°)³⁶⁹, *Courteline au travail* (34°)³⁷⁰, *Boubouroche* (118°)

vendredi 31 : *On ne saurait penser à tout* (51°)³⁷¹ ; *Phèdre* (1201°)³⁷² **Denise Bosc remplace Renée Faure, souffrante.**

³⁶⁵ LeMarchand, Maître Simon, Vadet, Brindavoine et La Merluche ; Chauveron, Frosine, Brillant, Elise

³⁶⁶ Yonnel, Polyeucte

³⁶⁷ Bertin, Trielle ; Casadesus, Valentine.

³⁶⁸ Chollet, Une Femme.

³⁶⁹ Dux, Boulingrin ; Fromet, Félicie

³⁷⁰ Chollet, Une Caissière.

³⁷¹ Charon, Germain

³⁷² Bosc, Aricie

7. Bilans

63 pièces représentées

1. Reine morte (La)	92
2. Paix chez soi (La)	39
3. Boulingrin (Les)	35
4. Article 330 (L')	34
5. Boubouroche	
6. Courteline au travail	
7. Renaud & Armide	29
8. Officier du gobelet (L')	24
9. Sot & les Fripons (Le)	
10. Cyrano de Bergerac	22
11. Barbier de Séville (le)	15
12. Phèdre	
13. Soulier de Satin (le)	
14. Aimer	14
15. Gringoire	13
16. Chevalier à la mode (Le)	12
17. Vidocq chez Balzac	
18. autre Danger (l')	11
19. École des Femmes (L')	
20. Iphigénie à Delphes (G Hauptmann)	
21. Épreuve (L')	10
22. Jour (Un)	
23. Nuit d'octobre (La)	

24. Rivaux d'eux-mêmes (Les)	
25. Suréna	
26. Avare (l')	9
27. Cheval arabe (Le)	
28. Sicilien ou l'Amour peintre (Le)	
29. On ne badine pas avec l'Amour	8
30. Polyeucte	
31. Fourberies de Scapin (Les)	7
32. Jeu de l'Amour & du Hasard (Le)	
33. Nuit de mai (La)	
34. Tartuffe	
35. Caprice (un)	6
36. Étourdi (L')	
37. Fantasio	
38. fausses Confidences (Les)	
39. Malade imaginaire (Le)	
40. Poil de Carotte	
41. Andromaque	5
42. Légataire universel (Le)	
43. Vigne & la Maison (La)	
44. Bérénice	4
45. Dépit amoureux (Le)	
46. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	
47. Médecin volant (Le)	

48. Pain de ménage (Le)
49. Précieuses ridicules (Les)
50. Feu la mère de Madame **3**
51. Hérodiade
52. On ne saurait penser à tout
53. Carrosse du Saint-Sacrement (Le) **2**
54. Farce de Maître Pathelin (La)
55. Hamlet
56. Illustre théâtre (L')
57. Misanthrope (Le)
58. Nuit racinienne (La)
59. Légende du Chevalier (La) **1**
60. Médecin malgré lui (Le)
61. menteur (Le)
62. Nuit de décembre (La)
63. Nuit d'août (La)

33 Auteurs

1. Georges Courteline	142
2. Henry de Montherlant	92
3. Molière	70
4. Carmontelle	48
5. Alfred de Musset	46
6. Sacha Guitry	34
7. Jean Cocteau	29
8. Jean Racine	24
9. Marivaux	23
10. Edmond Rostand	22
11. Pierre Corneille	19
12. Beaumarchais	15
13. Paul Claudel	15
14. Paul Géraudy	14
15. Théodore de Banville	13
16. Dancourt	12
17. Emile Fabre	12
18. Gerhard Hauptmann	11
19. Maurice Donnay	11
20. Francis James	10
21. Jules Renard	10
22. Pigault-Lebrun	10
23. Jules Luchaire	9

24. Alphonse de Lamartine	5
25. Jean-François Regnard	5
26. Georges Feydeau	3
27. Stéphane Mallarmé	3
28. Anonyme	2
29. Jules Truffier	2
30. Maurice Rostand	2
31. Prosper Mérimée	2
32. William Shakespeare	2
33. I. de Peretti della Roca	1

Pièces jouées en tournée

5 (Lyon, Théâtre des Célestins & Besançon) *La paix chez soi*

4 (Lyon, Théâtre des Célestins) *Le Légataire universel*

4 (Lyon, Théâtre des Célestins) *Aimer*

2 (Paris, Palais de Chaillot) *La Reine morte*

1 (Paris, Palais de Chaillot) *La Rabouilleuse*

1 (Paris, Palais de Chaillot) *Iphigénie en Tauride*

1 (Paris, Palais de Chaillot) *L'autre danger*

1 (à Besançon) *Bérénice*

1 (Paris, Palais de Chaillot) *Renaud & Armide*

1 (Lyon, Théâtre des Célestins) *Les Nuits (août, décembre, octobre, mai)*

Statistique des pièces jouées 1680-1943

		total 1680-
pièces	Auteurs	1943
Tartuffe ou l'imposteur	Molière	2317
Médecin malgré lui (Le)	Molière	1875
Avare (L')	Molière	1758
Misanthrope (Le)	Molière	1442
Malade imaginaire (Le)	Molière	1402
Femmes savantes (Les)	Molière	1371
Ecole des Maris (L')	Molière	1351
Plaideurs (Les)	Racine	1326
Ecole des Femmes (L')	Molière	1312
Phèdre	Racine	1201
Dépit amoureux (Le)	Molière	1170
Cid (Le)	Corneille P	1162
Folies amoureuses (Les)	Régnard	1133
Précieuses ridicules (Les)	Molière	1090
Andromaque	Racine	1073
Mariage forcé (Le)	Molière	1056
Fourberies de Scapin (Les)	Molière	1053
Légataire universel (Le)	Régnard	1037
Monde où l'on s'ennuie (Le)	Pailleron	976
George Dandin	Molière	972
Barbier de Séville (Le)	Beaumarchais	960
Jeu de l'Amour & du Hasard (Le)	Marivaux	950
Mariage de Figaro (Le)	Beaumarchais	913
Britannicus	Racine	897
Amphitryon	Molière	892
Avocat Pathelin (L')	Brueys	888
Hernani	Hugo	869
Crispin médecin	Hauteroche	853

Joueur (Le)	Régnard	848
Iphigénie en Aulide	Racine	809
Horace	Corneille P	768
Esprit de contradiction (L')	Dufresny	762
Monsieur de Pourceaugnac	Molière	727
Gendre de M. Poirier (Le)	Augier & Sandeau	721
Menteur (le)	Corneille P	713
Mademoiselle de la Seiglière	Sandeau	702
Florentin (Le)	Champmeslé	702
Crispin rival de son maître	Lesage	686
Cinna	Corneille P	674
Ruy Blas	Hugo	673
Sganarelle	Molière	648
Aventurière (L')	Augier	645
Legs (le)	Marivaux	645
Grondeur (Le)	Brueys et Palaprat	640
Bourgeois gentilhomme (Le)	Molière	624
Il ne faut jurer de rien	Musset	619
Gringoire	Banville	607
Polyeucte	Corneille P	605
Caprice (Un)	Musset	574
Comtesse d'Escarbagnas (La)	Molière	572
Mithridate	Racine	570
Festin de pierre (Le)	Corneille Thomas	567
Vendanges de Suresne (Les)	Dancourt	557
Joie fait peur (La)	Mme de Girardin	555
Ménechmes (Les)	Régnard	544
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	Musset	541
Etourdi (L')	Molière	540
Mercure galant (Le)	Boursault	535
Coupe enchantée (La)	Champmeslé/La Fontaine	533

Epreuve (L')	Marivaux	531
Homme à bonnes fortunes (L')	Baron	525
Sérénade (La)	Régnard	522
Athalie	Racine	514

Les dix auteurs les plus joués sur la scène de la Comédie-Française au 31 décembre 1943

auteurs	Nombre de pièces figurant au répertoire	Nombre de représentations
1. Molière	32	23 643
2. Jean Racine	12	7 416
3. Pierre Corneille	22	5 872
4. Dancourt	56	5 716
5. Régnard	11	5 597
6. Voltaire	31	3 980
7. Alfred de Musset	24	3 848
8. Emile Augier	19	3 185
9. Marivaux	19	3 162
10. Eugène Scribe	24	2 981

Si l'on tient compte de la relation entre le nombre total de représentations et le nombre de pièces figurant au répertoire, on relève que la moyenne obtenue aboutit au classement suivant :

1. Molière : 738
2. Racine 618
3. Régnard 508
4. Sedaine 363
5. Beaumarchais 320
6. Pierre Corneille 266
7. Hauteroche 248
8. Lesage 233
9. Emile Augier 167
10. Marivaux 166

On constate la disparition de ce classement de Dancourt (classé 4^o mais avec 56 pièces) ce qui donne une moyenne de 102 représentations par pièce et de Voltaire (classé 6^o avec 31 œuvres) avec une moyenne de 128 représentations. Par contre apparaissent dans ce classement :

Sedaine (2 pièces seulement au répertoire) moyenne de 363
 Beaumarchais 320
 Hauteroche 248
 Lesage 233

8. Le travail de la troupe

AUGER Geneviève (Débute le 7 décembre 1940)

Rôles joués en première fois

1. Madame Ernstein, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 24 janvier
2. 2^o dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 11 mars
3. Madame Chenavas, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 13 mars
4. Andromède, *Andromède*, (acte IV, scène 1), Pierre Corneille, 20 mars
5. Lise, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 7 mai
6. L'Infante de Navarre, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 15 juillet
7. 1^{er} dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 31 juillet
8. Eurydice, *Suréna*, Pierre Corneille, 23 septembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

9. Ismène, *Phèdre*, Jean Racine, 8 janvier
10. La jeune fille, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, Paris, Palais de Chaillot 18 février
11. Céphise, *Andromaque*, Jean Racine, 22 février
12. La Muse, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 1^{er} avril
13. 4^o Sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
14. Madeleine Béjart, *L'illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
15. Stratonice, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 15 juillet
16. Bérénice, *Bérénice*, Jean Racine, 17 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alphonse de Lamartine, *Jocelyn*, 9^o époque, 6 février

Victor Hugo, Le Chant des Oiseaux (*La Fin de Satan*) ; 22 février

Jean de La Fontaine, La jeune Veuve, 25 février

Henri de Régnier, Lorsque je lis Ronsard ; La Journée de Racine 3 avril

Victor Hugo, Tentanda Via est (*Les Vois intérieures*) 30 mai

Pierre Corneille, *Psaume XIII, La Terre est au Seigneur*, 6 juin

BACQUE André (Débute le 25 février 1925. Sociétaire du 1^{er} janvier 1934)

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

1. Don Christoval, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
2. Le Substitut, *L'Article 330*, Georges Courteline, 26 juin

BALPETRE Antoine (Débute le 11 février 1934. Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Don Christoval, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 7 janvier
2. M. Serreford, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 2 mars
3. Cabrol, *Vidocq chez Balzac*, Emile Fabre, 2 mars
4. Pyrkon, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
5. Messire Roger d'Arca, *La Légende du chevalier*, Antoine de Peretti delà Roca, 29 septembre
6. Boulingrin, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 29 octobre
7. Le Capitaine, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

8. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1^{er} janvier
9. Théramène, *Phèdre*, Jean Racine, 2 janvier
10. Le Spectre, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
11. Orgon, *Tartuffe*, Molière, 3 janvier

12. Valère, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 3 janvier
13. Philippe Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Pais de Chaillot, 17 janvier
14. Argante, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 24 janvier
15. Olivier Le Daim, *Gringoire*, Théodore de Banville, 7 février
16. Gorgibus, *Le Médecin volant*, Molière, 18 mars
17. Carbon de Castel-Jaloux, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
18. Félix, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin
19. Georges Pinel, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
20. Paulin, *Bérénice*, Jean Racine, 17 juillet
21. Maître Jacques, *L'Avare*, Molière, 22 juillet
22. Néarque, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 30 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Le Récitant, *Eloa ou La Sœur des Anges*, Alfred de Vigny, 9 janvier
 Guillaume Apollinaire, Poème lu au mariage d'André Salmon (*Alcools*) 23 janvier
 Alphonse de Lamartine, *Jocelyn*, 2^o, 10^o & épilogue époque, 6 février
 Victor Hugo, Ténèbres (*La Fin de Satan*) ; 22 février
 Victor Hugo, Le Satyre (*La Légende des siècles*), 6 novembre

BARRAULT Jean-Louis (Débute le 8 octobre 1940. Sociétaire du 1^{er} janvier 1943)

Rôles joués en première fois

1. Don Rodrigue, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

2. Hamlet, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
3. Don Pedro, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 31 janvier
4. Gringoire, *Gringoire*, Théodore de Banville, 7 février
5. D'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 juillet

Mise en scène

Le Soulier de Satin, Paul Claudel, 27 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Satan, *Eloa ou La Sœur des Anges*, Alfred de Vigny, 9 janvier
 Victor Hugo, Oh ! je l'aime ; Encore, si je pouvais dormir (*La Fin de Satan*) ; 22 février
 Pierre Corneille, *Les Hymnes du bréviaire romain*, 6 juin
 Œuvres de poètes prisonniers, René Menard, D'autres ont la liberté, 13 novembre

BARREAU Henriette (Débute le 14 août 1930. Sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. La Champmeslé, *La Nuit racinienne*, Maurice Rostand, 2 janvier
2. Electre, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
3. Honoria, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. Une Comédienne, *Hamlet*, William Shakespeare, 10 janvier
4. Madame Chenavas, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 24 janvier
5. Iphigénie, *Iphigénie en Tauride*, Goethe, Palais de Chaillot à Paris, 18 février
6. La Muse, *La Nuit d'Août*, Alfred de Musset, 1^{er} avril
7. La Muse, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 2 avril
8. Mère Marguerite de Jésus, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
9. Stratonice, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin
10. Pauline, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 15 juillet
11. Hérodiade, *Hérodiade*, Stéphane Mallarmé, 4 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

1^{er} récitante, *Eloa ou La Sœur des Anges*, Alfred de Vigny, 9 janvier
Guillaume Apollinaire, Scène de couleur du temps 23 janvier
Victor Hugo, Les Abîmes du crime (*La Fin de Satan*) ; 22 février
Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, Jose-Maria de Heredia, 20 mars
Henri de Régner, La Gardienne ; Venise, 3 avril
Il y a cent ans, Desbordes-Valmore, La Couronne effeuillée (*Bouquets & Prières*) ;
Baudelaire, L'Albatros, 8 mai
Victor Hugo, Les Chevaliers errants (*La Légende des siècles*), 6 novembre
Œuvres de poètes prisonniers, René Menard, La Femme du prisonnier, 13 novembre

BELL Marie (Débute le 6 septembre 1921. Sociétaire du 1^{er} janvier 1928)

Rôles joués en première fois

1. La Comtesse, *Vidocq chez Balzac*, Emile Fabre, 2 mars
2. Armide, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 13 avril
3. Prouhèze, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

4. Silvia, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 1^{er} janvier
5. Phèdre, *Phèdre*, Jean Racine, 2 janvier
6. Hermione, *Andromaque*, Jean Racine, 22 février
7. Camila Périchole, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 28 mars
8. La Muse, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 1^{er} avril
9. Camille, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 19 septembre
10. Célimène, *Le Misanthrope*, Molière, 16 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Henri de Régner, Le Reproche, 3 avril

BERTHEAU Julien (Débute le 18 décembre 1936. Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. André, *Boubouroche*, Georges Courteline, 19 mai
2. Gringoire, *Gringoire*, Théodore de Banville, 12 septembre
3. Le Chinois, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

4. Don Pedro, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
5. Léandre, *Les Fourberies de Scapin*, 14 janvier
6. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
7. Damis, *Tartuffe*, Molière, 28 janvier
8. Lucidor, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 février
9. Valère, *Le Médecin volant*, Molière, 18 mars
10. Le Poète, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 2 avril
11. De Valvert, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
12. Mario, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 9 mai
13. Eraste, *Dépit amoureux*, Molière, 13 mai
14. Jean-Baptiste Poquelin, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
15. Le Poète, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 17 juillet

Mise en scène

La Légende du chevalier, Antoine de Peretti delà Roca, 29 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Guillaume Apollinaire, La Chanson du mal-aimé & A la santé (*Alcools*) 23 janvier

Alphonse de Lamartine, *Le Lac*, 1^{er} février

Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, Paul Valéry, Narcisse parle, 20 mars

Henri de Régnier, *L'Homme de la science ; J'ai feint que les dieux m'aient parlé ; Soir vénitien* 3 avril

Il y a cent ans, Delacroix, Oiseaux sur le balcon ; Baudelaire, *A une Malabraise*, 8 mai

Victor Hugo, *Ce qui se passait aux Feuillantines (Les Rayons et les ombres)* 30 mai

Œuvres de poètes prisonniers, André Frenaud, Brandebourg & La Route, 13 novembre

Les Poètes de Louis XII, Tristan L'Hermitte, Deux Sonnets, 4 décembre

BERTIN Pierre (Débute le 18 octobre 1923. Sociétaire du 1^{er} janvier 1931)

Rôles joués en première fois

1. Le Chevalier de Villefontaine, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Saintcyon, 2 mars

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

2. Pasquin, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 1^{er} janvier
3. Tartuffe, *Tartuffe*, Molière, 3 janvier
4. Dorante, *Le menteur*, Pierre Corneille, 4 janvier
5. Jadain, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
6. Le prince de Mantoue, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
7. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
8. Secundus Doctor, *Cérémonie de Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
9. Le Comte, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 21 février
10. Bazile, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 11 avril
11. Pierre, *Le Pain de ménage*, Jules Renard, 11 avril
12. 1^{er} Marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand 19 avril
13. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 19 mai
14. Le Baron, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 4 juillet
15. Lucien, *Feu la mère de Madame*, Georges Feydeau, 18 juillet
16. Maître Blaise, *L'Épreuve*, Marivaux, 11 septembre
17. Valberg, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 18 décembre

Mises en scène

Fantasio, Alfred de Musset, 14 janvier

Iphigénie à Delphes, G. Hauptman, 27 mai

L'Illustre-Théâtre, Jules Truffier, 28 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Guillaume Apollinaire, *Le Pont Mirabeau (Alcools) & La jolie rousse (Tête étoilée)* 23 janvier

Jean de La Fontaine, *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf*, 18 février

Francis Jammes, *Je m'embête ; J'aime dans le temps ; La Maison serait pleine de roses et de guèpes ; Francis Jammes par Paul Claudel*, 6 mars

Henri de Régnier, *Deux sonnets ; Villes de France*, 3 avril

Il y a cent ans, A. de Musset, A Victor Hugo, sonnet ; Victor Hugo, *Février 1843 (Les Contemplations)* ; Baudelaire, *Je n'ai pas oublié voisine de la ville*, 8 mai

Victor Hugo, *La Rose de l'infante (La Légende des siècles)*, 6 novembre

Œuvres de poètes prisonniers, Philippe Dumaine, *Deux poèmes*, 13 novembre

Les Poètes de Louis XII, François de Maynard, *Epigrammes ; Théophile de Viau, Imite qui voudra ; Marc-Antoine de Saint-Amant, Le Printemps des environs de Paris*, 4 décembre

Paul Fort, *Cantilènes (Le Voyage au pays de Racine)*, 25 décembre

BOSC Denise (Débute le 4 juin 1942)

Rôles joués en première fois

1. L'Infante de Navarre, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 7 février
2. Aricie, *Phèdre*, Jean Racine, 13 février
3. Palmis, *Suréna*, Pierre Corneille, 23 septembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

4. Lucrèce, *Le Menteur*, Pierre Corneille, 4 janvier
5. Madeleine, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 3 mars

Textes dits au cours des matinées poétiques

Guillaume Apollinaire, Scène de couleur du temps 23 janvier

Victor Hugo, La Judée (*La Fin de Satan*) ; 22 février

Francis Jammes, La Fiancée du poète, 6 mars

Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, Joachin de Bellay, Métamorphose d'une rose, 20 mars

Œuvres de poètes prisonniers, Pierre Algaux, Sous le ciel immobile & Pierre Norgen, Ma Maison, 13 novembre

BOVY Berthe (Débute le 15 mai 1907. Sociétaire du 1^{er} janvier 1920-31 décembre 1941. Sociétaire honoraire du 1^{er} janvier 1942)

Textes dits au cours des matinées poétiques

Henri de Régner, La Nature à Corot, 3 avril

BRILLANT Irène (Débute le 18 juillet 1928. Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

1. Madame Lacorte, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
2. Flore Brazier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Pais de Chaillot, 17 janvier
3. Magdelon, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 12 février
4. Roxane, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 7 mai
5. Elise, *L'Avare*, Molière, 22 juillet
6. Madame de Léry, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 7 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, Le Lion amoureux & L'Amour & la folie, 18 février

Les Poètes de Louis XIII, Théophile de Viau, Quand tu me vois, Ton orgueil peut durer, 4 décembre

BRUNOT André (Débute le 25 septembre 1903. Sociétaire du 1^{er} janvier 1910. Doyen du 1^{er} janvier 1939)

Rôles joués en première fois

1. Balzac, *Vidocq chez Balzac*, Emile Fabre, 2 mars
2. Boubouroche, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 19 mai
3. Boubouroche, *Boubouroche*, Georges Courteline, 19 mai
4. Don Balthazar, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

5. Sganarelle, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 3 janvier
6. Mascarille, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
7. Le Praese, *Cérémonie de Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
8. Bartholo, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 13 février

9. Capitaine Renard, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Palais de Chaillot, 17 janvier
10. Cyrano, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 16 mai
 - Mise en scène**
 - Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
 - Boubouroche*, Georges Courteline, 19 mai
 - Textes dits au cours des matinées poétiques**
 - Jean de La Fontaine, *Le Chat, la Belette et le petit Lapin & Le Chameau et les Batons flottants*, 18 février
 - Henri de Régnier, *Après une lecture*, 3 avril
 - Les Poètes de Louis XII, Marc-Antoine de Saint-Amant, *Le Débauché*, 4 décembre
 - Paul Fort, *Les premiers pas dans le ville et Les Veillées du jeune homme (Le Voyage au pays de Racine)*, 25 décembre

CASADESUS Gisèle (Débute le 6 août 1934. Sociétaire du 1^{er} janvier 1939)

Rôles joués en première fois

1. Marton, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 12 février
2. Isidore, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, Molière, 20 juin

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. Lisette, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 1^{er} janvier
4. Clarice, *Le menteur*, Pierre Corneille, 4 janvier
5. Hermeline, *Le Cheval arabe*, Jules Luchaire, 8 janvier
6. Cathos, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
7. Isabelle, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnaud, 21 janvier
8. Rosine, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 13 février
9. Valentine, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 19 mai
10. Marianne, *Tartuffe*, Molière, 14 juin
11. Lise, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 23 septembre
12. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 16 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Victor Hugo, *Le Chant des oiseaux (La Fin de Satan)* ; 22 février
 Francis Jammes, *L'Âme du poète*, 6 mars
Il y a cent ans, Gautier, *Le Laurier du généralife*, 8 mai
 Œuvres de poètes prisonniers, Jacques Fontaine, *Nos sœurs locomotives*, 13 novembre
 Les Poètes de Louis XII, Marc-Antoine de Saint-Amant, *La Solitude*, 4 décembre

CHAMBREUIL Maurice (Débute le 31 juillet 1925. Sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. Le roi de Bavière, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
2. Le Préfet de police, *Vidocq chez Balzac*, Emile Fabre, 2 mars
3. Monsieur de Flaveau, *L'Officier du gobelet*, Carmontelle, 13 avril
4. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
5. Un Sénateur, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, Molière, 27 mai
6. L'Infante de Navarre, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 14 juin
7. Pandolphe, *L'Etourdi*, Molière, 17 juin
8. Le Roi d'Espagne, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

9. M. Orgon, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 1^{er} janvier

10. Le grand Amiral et Prince de la Mer, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
11. Polonius, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
12. Cléante, *Tartuffe*, Molière, 3 janvier
13. Géronte, *Le Menteur*, Pierre Corneille, 4 janvier
14. Jadaïn père, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
15. Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
16. Tertius Doctor, *Cérémonie de Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
17. Louis XI, *Gringoire*, Théodore de Banville, 11 février
18. Phoenix, *Andromaque*, Jean Racine, 22 février
19. L'Evêque de Lima, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 28 mars
20. Chrysalde, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 11 avril
21. Blazius, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 13 mai
22. Félix, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin
23. Anselme, *L'Avare*, Molière, 22 juillet
24. Le Baron, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 18 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, Pierre Corneille ; Fontenelle : Sonnet, 20 mars

Les Poètes de Louis XII, François de Maynard, Mon Amie, il faut partir, Déserts où j'ai vécu ; Marc-Antoine de Saint-Amant, Le Paresseux, Avoir un fagot, 4 décembre

CHARON Jacques (Coryphée en 1941. Débute le 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1^{er} janvier
2. Spark, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
3. Octave, *Les Fourberies de Scapin*, Molière 14 janvier
4. Un garçon joaillier, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 12 février
5. Arlequin, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 18 février
6. La Brie, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 2 mars
7. Crispin, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 11 mars
8. Monsieur du Trouillet, *Le Sot & le Fripon*, Carmontelle, 13 avril
9. 6^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
10. Le Substitut, *L'Article 330*, Georges Courteline, 19 mai
11. Des Rillettes, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 28 mai
12. Mascarille, *Dépit amoureux*, Molière, 14 juin
13. Ergaste, *L'Etourdi*, Molière, 17 juin
14. Hali, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, Molière, 20 juin
15. Alain, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 10 juillet
16. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 30 juillet
17. Raymond, *La Légende du chevalier*, Antoine de Peretti delà Roca, 29 septembre
18. Un Sergent, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre
19. Don Rodillard, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre
20. 2^o Soldat, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

21. Le Lieutenant Martins, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
22. Osric, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
23. Lucas, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 3 janvier
24. Clémentier, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier

25. La Grange, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
26. Joseph Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Palais de Chaillot, 17 janvier
27. Frontin, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 février
28. L'Eveillé, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 13 février
29. François, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 28 février
30. Gros-René, *Le Médecin volant*, Molière, 18 mars
31. Un Garde, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
32. 2° cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mai
33. Champagne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mai
34. Fieffé, *L'Illustré-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
35. Germain, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 18 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Poètes burlesques au XVII^e siècle (Paris burlesque de Berthoud), 18 mars

Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, Benserade, Bordeaux ; La Fontaine, La Chatte métamorphosée en Femme, 20 mars

Les Poètes de Louis XII, François de Maynard, Hélène, Oriane, Angélique ; Tristan

L'Hermitte, Les vains plaisirs, 4 décembre

CHAUVERON Andrée de (Débute le 9 octobre 1911. Sociétaire du 1^{er} janvier 1929)

Rôles joués en première fois

1. Madame Patin, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 2 mars
2. La religieuse, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1^{er} janvier
4. Dorine, *Tartuffe*, Molière, 3 janvier
5. Martine, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 3 janvier
6. Primus Doctor, *Cérémonie de Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
7. La Védie, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Palais de Chaillot, 17 janvier
8. Anette, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 25 mars
9. Mère Marguerite de Jésus, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 juillet
10. Frosine, *L'Avare*, Molière, 22 juillet
11. La Nourrice, *Hérodiade*, Stéphane Mallarmé, 22 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, Les Femmes et le Secret ; Le Héron ; La Fille 18 février

Francis Jammes, La Mère du poète, 6 mars

Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, Mario Meunier, 20 mars

Victor Hugo, Première rencontre du Christ avec le tombeau (*La Légende des siècles*), 6 novembre

Les Poètes de Louis XII, Marc-Antoine de Saint-Amant, Moïse sauvé : le bain de la promesse d'Égypte, 4 décembre

Paul Fort, La Ferté Millon (*Le Voyage au pays de Racine*), 25 décembre

CHEVRIER Jean (Débute le 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Egas Coelho, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 14 janvier
2. Ernstein, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 14 janvier
3. Pylade, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
4. Un curieux, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 28 mai

5. Olivier, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 7 juin
6. Suréna, *Suréna*, Pierre Corneille, 23 septembre
7. Challonge, *Aimer*, Paul Géraudy, 14 novembre
8. Almagro, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre
9. Renaud, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 9 décembre
10. Don Pélage, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 13 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

11. Dorante, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 1^{er} janvier
12. Le jeune homme, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, Paris, Palais de Chaillot 18 février
13. Pyrrhus, *Andromaque*, Jean Racine, 22 février
14. Le Comte de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 juillet
15. Titus, *Bérénice*, Jean Racine, 17 juillet
16. Sévère, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 2 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Guillaume Apollinaire, Les Saisons & Tristesse d'une étoile (*Calligrammes*) 23 janvier
 Victor Hugo, La Chute de Satan (*La Fin de Satan*) ; 22 février
 Francis Jammes, Le Promeneur, 17 juin
 Victor Hugo, Le Satyre (*La Légende des siècles*), 6 novembre
 Œuvres de poètes prisonniers, Charles Autrand, Poème, 13 novembre

CLAIR Denise (Débute le 16 juillet 1936)

Rôles joués en première fois

1. Lisette, *Le Chevalier à la mode*, Dancourt & Sainctyon, 2 mars
2. Madame Boulingrin, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 19 mai
3. Annette, *Feu la mère de Madame*, Georges Feydeau, 18 juillet
4. Adèle, *Boubouroche*, Georges Courteline, 9 octobre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

5. Un page, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
6. Marotte, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
7. Valentine, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 17 janvier
8. Lisette, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 février
9. Cathos, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 12 février
10. Sabine, *Le Médecin volant*, Molière, 27 mars
11. Georgette, *L'École des Femmes*, Molière, 26 avril
12. La Soubrette, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 25 avril
13. Marinette, *Dépit amoureux*, Molière, 13 mai
14. Lisette, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 26 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Guillaume Apollinaire, La Tortue, le Serpent, le Chat, la Souris, le Lapin, les Sirènes (*Le Bestiaire*) 23 janvier
 Jean de La Fontaine, La Cigale et la Fourmi ; Le Lièvre et la Tortue 18 février
 Francis Jammes, Guadalupe de Alcara, 6 mars
Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, Charles Perrault, Le petit chaperon rouge, 20 mars

CLARIOND Aimé (Débute le 7 mars 1936. Sociétaire du 1^{er} mars 1937)

Rôles joués en première fois

1. Don Camille, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre
2. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 16 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 17 janvier
4. Don Andres de Ribera, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 28 mars
5. Arnolphe, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 11 avril
6. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril

Textes dits au cours des matinées poétiques

Guillaume Apollinaire, *Zone (Alcools)* 23 janvier

Jean de La Fontaine, *Le Loup & l'agneau* 18 février

Francis Jammes, *Amsterdam*, 6 mars

Henri de Régnier, *Stèle*, 3 avril

Œuvres de poètes prisonniers, Jean Garamond, *Image de l'homme immobile*, 13 novembre

Les Poètes de Louis XIII, Théophile de Viau, *Chloris, lorsque je songe ...*, 4 décembre

CONTE Louise (Débute le 11 octobre 1943)

Rôles joués en première fois

1. La Muse, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 11 octobre
2. Eurydice, *Suréna*, Pierre Corneille, 16 octobre
3. La Nourrice, *Hérodias*, Stéphane Mallarmé, 4 novembre
4. Cléone, *Andromaque*, Jean Racine, 11 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Les Poètes de Louis XII, François de Maynard, *Alcippe revint dans ces bois*, 4 décembre

DACQMINE Jacques (Débute le 1^{er} septembre 1943)

Rôles joués en première fois

1. Kouski, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Palais de Chaillot, 17 janvier
2. L'Officier des gardes, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 21 janvier
3. L'officier de la princesse, *Fantasio*, Alfred de Musset, 24 janvier
4. Le Lieutenant Martins, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 11 février
5. Persée, *Andromède*, (acte IV, scène 1), Pierre Corneille, 20 mars
6. Olivier, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 13 avril
7. Un Mousquetaire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
8. Arsace, *Bérénice*, Jean Racine, à Besançon, 11 mai
9. Propros, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
10. Pacorus, *Suréna*, Pierre Corneille, 23 septembre
11. Chevalier Girard d'Arca, *La Légende du Chevalier*, Antoine de Peretti delà Roca, 29 septembre
12. Un curieux, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 24 octobre
13. Pylade, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 30 octobre
14. Le Père Jésuite, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 8 décembre
15. Saint-Jacques, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 8 décembre
16. Almagro, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 13 décembre
17. Un Garde, *Le Misanthrope*, Molière, 16 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

18. Hippolyte, *Phèdre*, Jean Racine, 2 janvier
19. Fortinbras, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
20. Pylade, *Iphigénie en Tauride*, Goethe, Palais de Chaillot à Paris, 18 février
21. L'Officier espagnol, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
22. 2° Poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1^{er} mai

Textes dits au cours des matinées poétiques

Francis Jammes, *Le Poète*, 6 mars

Francis Jammes, *Le Promeneur*, 28 octobre

Victor Hugo, *Les Chevaliers errants (La Légende des siècles)*, 6 novembre

Œuvres de poètes prisonniers, André belliver, *Un chemin au loin, hors du camp* 13 novembre

Victor Hugo, *Tristesse d'Olympe*, 16 décembre

DALMES Mony (Débute le 25 juillet 1937. Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Inès de Castro, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 14 janvier
2. La Voix de l'amour, *La Légende du chevalier*, Antoine de Peretti della Roca, 29 septembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. Ophélie, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
4. Marianne, *Tartuffe*, Molière, 3 janvier
5. Madeleine, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
6. Elsbeth, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
7. Silvia, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 février
8. L'Isabelle, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
9. Lucile, *Dépit amoureux*, Molière, 13 mai
10. Célie, *L'Etourdi*, Molière, 17 juin
11. Rosette, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 4 juillet
12. Marianne, *L'Avare*, Molière, 22 juillet
13. Madame Dorval, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 23 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Guillaume Apollinaire, *La Loreley (Rhénanie) (Alcools)* 23 janvier

Alphonse de Lamartine, *Jocelyn*, 4° & 10° époque, 6 février

Il y a cent ans, Victor Hugo, Premier vers dans un cahier (*Les quatre vents de l'esprit*), 8 mai

Victor Hugo, *Un peu de musique (La Légende des siècles)*, 6 novembre

Les Poètes de Louis XIII, Théophile de Viau, *La Solitude*, 4 décembre

DEBUCOURT Jean (Débute le 22 juin 1936. Sociétaire du 1^{er} juin 1937)

Rôles joués en première fois

1. Henri, *Aimer*, Paul Géraudy, 17 octobre
2. La Vision, *La Nuit de Décembre*, Alfred de Musset, **Théâtre des Célestins à Lyon**, 26 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. Freydières, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
4. Claudius, *Hamlet*, William Shakespeare, 10 janvier
5. Le Comte, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 12 février
6. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mai
7. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 16 décembre

Mises en scène

L'Officier du gobelet, Carmontelle, 13 avril

Le Sot & le Fripon, Carmontelle, 13 avril

Textes dits au cours des matinées poétiques

Guillaume Apollinaire, *Passion (Le Guetteur mélancolique)* 23 janvier

DELILLE Françoise (Débute le 1^{er} septembre 1938)

Rôles joués en première fois

1. Lucile, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 2 mars
2. Lucile, *Le Sot & le Fripon*, Carmontelle, 13 avril
3. Climène, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, Molière, 27 mai
4. L'Isabelle, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 12 juillet
5. 5^o Sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 17 juillet
6. 3^o dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 10 octobre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

7. Hyacinthe, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 14 janvier
8. Poil de Carotte, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 21 janvier
9. Le Chœur, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, Paris, Palais de Chaillot 18 février
10. Mathilde, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 28 février
11. Agnès, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 11 avril
12. 2^o Page, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
13. Rosette, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 13 mai
14. Catherine de Surlis, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Victor Hugo, *Le Chant des oiseaux (La Fin de Satan)* ; 22 février

DENINX Jean (Débute le 8 septembre 1940)

Rôles joués en première fois

1. Monsieur de Saint-Brice, *L'Officier du gobelet*, Carmontelle, 18 septembre
2. Don Fernand, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. L'Infant de Navarre, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
4. Horatio, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
5. Damis, *Tartuffe*, Molière, 3 janvier
6. Léandre, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 3 janvier
7. Frabert, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
8. Hartmann, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
9. Du Croisy, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
10. Léandre, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 31 janvier
11. Un garçon joaillier, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 12 février
12. Gros-René, *Le Médecin volant*, Molière, 27 mars
13. 2^o Marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
14. Germain Clerin, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
15. Hirace, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 27 juillet
16. Le Commissaire, *L'Avare*, Molière, 4 novembre

DESAILLY Jean (Débute le 1^{er} septembre 1942)

Rôles joués en première fois

1. Fantasio, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
2. Luynais, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 8 février

3. L'Infant de Navarre, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 7 mars
4. L'Officier des gardes, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 11 mars
5. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 mars
6. Monsieur de Saint-Brice, *L'Officier du gobelet*, Carmontelle, 13 avril
7. Le Lieutenant Martins, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 15 avril
8. Brisaille, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
9. Alakos, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
10. Léandre, *L'Etourdi*, Molière, 17 juin
11. Nicolas Bonnefont, *L'Illustré-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
12. François, *Un Caprice*, Alfred de Musset, au Palais de Chaillot à Paris, 17 octobre
13. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 16 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

14. Guildenstern, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
15. Heybens, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 24 janvier
16. Clémentier, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 14 février
17. Octave, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 9 mai
18. 1^{er} Marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 22 mai
19. 3^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, *Le Laboureur & ses Enfants* 18 février
 Pierre Corneille, *Cantique des trois enfants*, 6 juin
 Francis Jammes, *Le Poète*, 11 juin
 Œuvres de poètes prisonniers, Gaston Criel, *La Lettre Pierre Castex*, *Le Prisonnier & Luc Decaunes*, *Parler sans facteur* 13 novembre
 Les Poètes de Louis XII, François de Maynard, *Donc, j'ai voulu aller* ; Marc-Antoine de Saint-Amant, *La Nuit*, 4 décembre

DEUDON Clarisse (Débute le 1^{er} septembre 1942)

Rôles joués en première fois

1. 1^{er} dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 23 janvier
2. 2^o dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 14 février
3. La Récitante, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, Paris, Palais de Chaillot 18 février
4. Oriane, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 13 avril
5. 1^{er} Précieuse, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
6. Lucrèce, *Lucrèce*, (acte I, scène 1), François Ponsard, 8 mai
7. L'esprit de Clytemnestre, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
8. Andromaque, *Andromaque*, Jean Racine, 28 octobre
9. La Lune, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

10. Panope, *Phèdre*, Jean Racine, 2 janvier
11. Madame Chosconesco, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
12. Sœur Marthe, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
13. La Muse, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 17 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

2^o récitante, *Eloa ou La Sœur des Anges*, Alfred de Vigny, 9 janvier
 Victor Hugo, *Déluge (La Fin de Satan)* ; 22 février
 Œuvres de poètes prisonniers, André Delfau, *Quatre poèmes*, 13 novembre
 Les Poètes de Louis XIII, Théophile de Viau, *Pour Mademoiselle de M.*, 4 décembre

Paul Fort, Cantilènes (*Le Voyage au pays de Racine*), 25 décembre
D'INES Denis (Débute le 12 juillet 1914. Sociétaire du 1^{er} janvier 1920)

Rôles joués en première fois

1. Quartus Doctor, *Cérémonie de Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
2. Vidocq, *Vidocq chez Balzac*, Emile Fabre, 2 mars
3. Georges Courteline, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 19 mai

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

4. Cliton, *Le menteur*, Pierre Corneille, 4 janvier
5. Géronte, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 14 janvier
6. Monsieur Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier
7. Jean-Jacques Rouget, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Pais de Chaillot, 17 janvier
8. Mascarille, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 28 janvier
9. Louis XI, *Gringoire*, Théodore de Banville, 7 février
10. Bazile, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 13 février
11. Cyrano, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 avril
12. Le Baron, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 13 mai
13. Un vieux monsieur, *Boubouroche*, Georges Courteline, 19 mai
14. La Brige, *L'Article 330*, Georges Courteline, 19 mai
15. Mascarille, *L'Etourdi*, Molière, 17 juin
16. Harpagon, *L'Avare*, Molière, 22 juillet

Mises en scène

L'Etourdi, Molière, 17 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, Le Corbeau & le Renard ; La Laitière et le Pot au lait, 18 février ; Le Savetoier et le Financier (le 25)

Il y a cent ans, Nodier, Stances à A. de Musset, 8 mai

Victor Hugo, Après la bataille (*La Légende des siècles*), 6 novembre

Les Poètes de Louis XII, Marc-Antoine de Saint-Amant, Les Visions ; Tristan L'Hermitte, Sujet de la comédie des fleurs, 4 décembre

Paul Fort, Les sept maisons de Racine (*Le Voyage au pays de Racine*), 25 décembre

DONNEAUD Maurice (Débute le 25 avril 1927. Sociétaire du 1^{er} mai 1936)

Rôles joués en première fois

1. Oreste, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
2. Le Père Jésuite, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre
3. Saint-Jacques, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

4. Théràmène, *Phèdre*, Jean Racine, 22 janvier
5. Alvar Gonçalves, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 25 janvier
6. Oreste, *Andromaque*, Jean Racine, 22 février
7. Monsieur de Chavigny, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 28 février
8. Le Poète, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 1^{er} avril
9. Le Poète, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 1^{er} avril
10. Le Poète, *La Nuit d'Août*, Alfred de Musset, 1^{er} avril
11. Le Poète, *La Nuit de Décembre*, Alfred de Musset, 1^{er} avril
12. Le Comte de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
13. Otber *Les Burgraves* (1^{er} partie, scène 1 & 4), Victor Hugo, 8 mai

14. Antiochus, *Bérénice*, Jean Racine, à Besançon, 11 mai
15. Polyeucte, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 15 juillet
16. Le Poète, *La Vigne et la Maison*, Alphonse de Lamartine, 3 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Guillaume Apollinaire, *Vendémiaire (Alcools)* 23 janvier
 Alfred de Musset, *Souvenir*, 1^{er} février
 Alphonse de Lamartine, *Jocelyn*, 1^{er}, 2^o, 3^o, 4^o, 5^o, 6^o & 10^o époque, 6 février
 Victor Hugo, *Le Chant du Mont des Oliviers ; Le Crucifix (La Fin de Satan)* ; 22 février
 Francis Jammes, *Orthez, Élégie première : A Albert Samain*, 6 mars
Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, André Chénier ; Victor Hugo, *Le Bûcher d'Hercule*, 20 mars
 Henri de Régnier, *Salut à Versailles*, 3 avril
 Pierre Corneille, *Paraphrase de l'Imitation de Jésus-Christ : pour se mettre en présence de Dieu, Livre III, chapitre 2*, 6 juin
 Victor Hugo, *Plein ciel (La Légende des siècles)*, 6 novembre
 Œuvres de poètes prisonniers, Yves Brainville, *Sonnet d'un heureux & André Maurel, D'autres ont la liberté*, 13 novembre
 Les Poètes de Louis XII, François de Maynard, *La belle vieille* ; Théophile de Viau, *Lettre à mon frère*, 4 décembre
 Alfred de Musset, *Souvenir*, 16 décembre

DUX Pierre (Débute le 25 juillet 1929. Sociétaire du 1^{er} janvier 1935)

Rôles joués en première fois

1. Crispin, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 2 mars
2. Des Rillettes, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 19 mai
3. Un garçon de café, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 19 mai
4. Boulingrin, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 14 octobre
5. L'Annoncier, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

6. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1^{er} janvier
7. Crispin, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnaud, 21 janvier
8. Dubois, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 12 février
9. Figaro, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 13 février
10. Cyrano, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
11. Gros-René, *Dépit amoureux*, Molière, 13 mai

Mises en scène

Le Légataire universel, Jean-François Régnaud, 21 janvier

Textes dits au cours des matinées poétiques

Victor Hugo, *La Chanson des aventuriers de la mer (La Légende des siècles)*, 6 novembre

ESCANDE Maurice (Débute le 13 juillet 1918. Démissionne le 30 novembre 1925. Second engagement le 1^{er} mars 1934. Sociétaire du 1^{er} janvier 1936)

Rôles joués en première fois

1. Renaud, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 13 avril
2. Orode, *Suréna*, Pierre Corneille, 23 septembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. Egas Coelho, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
4. Max Gilet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Pais de Chaillot, 17 janvier

5. Thésée, *Phèdre*, Jean Racine, 2 janvier
6. Monsieur de Chavigny, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 4 janvier
7. Ernstein, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
8. Dorante, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 février
9. Dorante, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 12 février
10. Pyrrhus, *Andromaque*, Jean Racine, 25 mars
11. Le Comte de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 9 mai
12. Titus, *Bérénice*, Jean Racine, à Besançon, 11 mai
13. Le Poète, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, à Besançon, le 12 mai
14. Sévère, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin
15. Antiochus, *Bérénice*, Jean Racine, 17 juillet
16. Challonge, *Aimer*, Paul Géraudy, 17 octobre
17. Le Poète, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, à Lyon, le 26 novembre
18. Le Poète, *La Nuit d'Août*, Alfred de Musset, à Lyon, le 26 novembre
19. Le Poète, *La Nuit de Décembre*, Alfred de Musset, à Lyon, le 26 novembre

Mises en scène

Le Sicilien ou l'Amour peintre, 27 mai

Suréna, Pierre Corneille, 23 septembre

Aimer, Paul Géraudy, 17 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alphonse de Lamartine, *Jocelyn*, prologue & 7^o époque, 6 février

Francis Jammes, Si l'aconit est bien, Elégie deuxième, 6 mars

Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, Pierre de Ronsard, Narcisse ;

Desmarets de Saint-Sorlin, Apollon et Daphné, 20 mars

Henri de Régnier, Le Vase, 3 avril

Il y a cent ans, Victor Hugo, La Clarté du dehors, 8 mai

FABER Jane (Débute le 31 août 1910)

Rôles joués en première fois

1. La Religieuse, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 8 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

2. Madame Jadain mère, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
3. Nérine, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 14 janvier
4. Madame Argante, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnard, 21 janvier
5. Madame Argante, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 février
6. La Duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 avril
7. Lesguillon de Surlis, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
8. Dame Pluche, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 4 septembre
9. L'Âme, *La Vigne et la Maison*, Alphonse de lamartine, 3 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Francis Jammes, La Mère du poète, 22 juillet

FAURE Renée (Débute le 29 juillet 1937. Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Isidore, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, Molière, 27 mai

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

2. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1^{er} janvier
3. L'Infante de Navarre, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier

4. Aricie, *Phèdre*, Jean Racine, 2 janvier
5. Lucinde, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 3 janvier
6. Mathilde, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 4 janvier
7. Angélique, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 février
8. 1^{er} Page, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
9. Loyse, *Gringoire*, Théodore de Banville, 12 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Eloa, *Eloa ou La Sœur des Anges*, Alfred de Vigny, 9 janvier
Il y a cent ans, Baudelaire, Crépuscule du matin, 8 mai
 Pierre Corneille, *Les Hymnes du bréviaire romain*, 6 juin
 Œuvres de poètes prisonniers, Jules Benac, Annonciation & Jean Feyrin, Notre géhenne, 13 novembre
 Les Poètes de Louis XII, Tristan L'Hermitte, Le Promenoir des deux Amants, 4 décembre

FONTENEY Catherine (Débute le 8 juin 1919. Sociétaire du 1^{er} avril 1930)

Rôles joués en première fois

1. La Baronne, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 2 mars

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

2. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1^{er} janvier
3. Madame Pernelle, *Tartuffe*, Molière, 3 janvier
4. Madame Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 21 janvier
5. Madame Argante, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 12 février
6. Madame Argante, *L'Épreuve*, Marivaux, 11 avril
7. La Duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
8. Dame Pluche, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 13 mai
9. Frosine, *L'Avare*, Molière, 17 septembre

FROMET Maria (Débute le 1^{er} janvier 1938)

Rôles joués en première fois

1. Félicie, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 19 mai
2. 3^o dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 2 octobre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. Un page, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
4. Le Chœur, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, Paris, Palais de Chaillot 18 février
5. Sabine, *Le Médecin volant*, Molière, 18 mars
6. La Distributrice, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
7. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 13 mai
8. Lise, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 25 juillet
9. Sœur Claire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 25 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Poètes burlesques au XVII^e siècle* (Trois Chansons de Gaultier-Guillette), 18 mars

FURET Yves (Débute le 31 mars 1942)

Rôles joués en première fois

1. Scapin, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 14 janvier
2. Un serviteur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 25 janvier
3. La Brie, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 11 mars
4. Sganarelle, *Le Médecin volant*, Molière, 18 mars

5. Monsieur du Pont, *Le Sot & le Fripon*, Carmontelle, 13 avril
6. Flanquin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
7. Mascarille, *Dépit amoureux*, Molière, 13 mai
8. Hali, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, Molière, 27 mai
9. L'Eveillé, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 11 octobre
10. André, *Boubouroche*, Georges Courteline, 24 octobre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

11. 2^o Fossoyeur, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
12. 1^{er} Fossoyeur, *Hamlet*, William Shakespeare, 10 janvier
13. Maître Blaise, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 février
14. Alain, *L'École des Femmes*, Molière, 11 avril
15. 3^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
16. Figaro, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 11 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Poètes burlesques au XVII^e siècle (Trois Chansons de Gaultier-Guillestre), 18 mars

GABARRE Marcelle (Débute le 5 juillet 1931)

Rôles joués en première fois

1. Madame Lacorte, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 24 janvier
2. Panope, Panope, *Phèdre*, Jean Racine, 21 mars
3. Marianne, *L'Officier du gobelet*, Carmontelle, 13 avril
4. La Nourrice, *Lucrèce*, (acte I, scène 1), François Ponsard, 8 mai
5. Ormène, *Suréna*, Pierre Corneille, 23 septembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

6. Ismène, *Phèdre*, Jean Racine, 2 janvier
7. Isabelle, *Le menteur*, Pierre Corneille, 4 janvier
8. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 8 avril
9. Lise, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
10. Sœur Claire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
11. Phénice, *Bérénice*, Jean Racine, à Besançon, 11 mai
12. Hippolyte, *L'Étourdi*, Molière, 17 juin
13. Geneviève Béjart, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
14. Marianne, *L'Avare*, Molière, 30 juillet
15. Stratonice, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 2 septembre
16. Nicole Andry, *Gringoire*, Théodore de Banville, 15 octobre
17. Céphise, *Andromaque*, Jean Racine, 28 octobre
18. La Muse, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 16 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alphonse de Lamartine, *Jocelyn*, 9^o époque, 6 février

Victor Hugo, Lorsque l'enfant paraît (*Les Rayons et les ombres*) 30 mai

Pierre Corneille, *Cantique des trois enfants*, 6 juin

Œuvres de poètes prisonniers, Henri Mougins, Il n'y a pas d'amour perdu, 13 novembre

Les Poètes de Louis XIII, Théophile de Viau, Le Matin, 4 décembre

LAFON Georges (Débute le 4 août 1907. Sociétaire du 1^{er} avril 1930)

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

1. Argan, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1^{er} janvier
2. Argante, *Les Fourberies de Scapin*, Molière 14 janvier

3. Géronte, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnard, 21 janvier
4. M. Orgon, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 4 février
5. Simon Fourniez, *Gringoire*, Théodore de Banville, 7 février
6. M. Rémy, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 12 février
7. Ragueneau, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
8. Bridaine, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 13 mai
9. Le Président, *L'Article 330*, Georges Courteline, 19 mai
10. Anselme, *L'Etourdi*, Molière, 17 juin
11. Maître Jacques, *L'Avare*, Molière, 17 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Les Poètes de Louis XII, Marc-Antoine de Saint-Amant, Le Melon, 4 décembre

LE GOFF Jean (Débute le 16 mai 1929)

Rôles joués en première fois

1. Le Notaire, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 2 mars
2. 1^{er} cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
3. M. Mitonnet, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 19 mai
4. Un Vieillard, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
5. Un Courrier, *L'Etourdi*, Molière, 17 juin
6. Le Chancelier du Roi d'Espagne, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

7. Bonnefoy, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1^{er} janvier
8. Un serviteur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
9. Voltimand, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
10. M. Robert, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 3 janvier
11. Le tailleur, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
12. Carle, *Les Fourberies de Scapin*, Molière 14 janvier
13. Borniche, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Palais de Chaillot, 17 janvier
14. M. Gaspard, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnard, 21 janvier
15. Un Avocat, *Le Médecin volant*, Molière, 18 mars
16. La Jeunesse, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 11 avril
17. Un Notaire, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 11 avril
18. Le Chef des Tire-Laine, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
19. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 13 mai
20. Fouettard, *Boubouroche*, Georges Courteline, 19 mai
21. Un Homme, *L'Article 330*, Georges Courteline, 19 mai
22. Gallois, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
23. Maître Simon, *L'Avare*, Molière, 22 juillet
24. Frontin, *L'Epreuve*, Marivaux, 11 septembre
25. Brindavoine, *L'Avare*, Molière, 17 septembre
26. Un Garçon d'auberge, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 23 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, A Msrg le Dauphin ; Le Rat de Ville et le Rat des Champs ; La Mort et le Bucheron ; Le Coche et la Mouche, 18 février

Francis Jammes, Prière pour aller au Paradis avec les Ânes, 6 mars

LE MARCHAND Marcel (Débute le 22 avril 1927)

Rôles joués en première fois

1. Carle, *Les Fourberies de Scapin*, Molière 24 janvier
 2. Don Eduardo, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 25 janvier
 3. Le Cocher, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Saintcyon, 2 mars
 4. Un Agent de police, *Vidocq chez Balzac*, Emile Fabre, 2 mars
 5. Louis, *Le Sot & le Fripon*, Carmontelle, 13 avril
 6. 1^{er} Poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
 7. Un Vieillard, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
 8. Un garçon de café, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 12 juin
 9. Trufaldin, *L'Etourdi*, Molière, 17 juin
 10. Alvar Gonçalves, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 27 juin
 11. L'Alfèrès, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre
 12. Dupont, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 30 décembre
- Rôles joués antérieurement et repris en 1943**
13. Fleurant, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1^{er} janvier
 14. Don Manoël Oçayo, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
 15. Un Prêtre, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
 16. Thibaud, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 3 janvier
 17. François, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 4 janvier
 18. Rutten, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
 19. 1^{er} porteur, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
 20. Général Carpentier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Pais de Chaillot, 17 janvier
 21. Le Notaire, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 13 février
 22. Balthazar, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 28 mars
 23. M. Loyal, *Tartuffe*, Molière, 9 avril
 24. Enrique, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 11 avril
 25. 1^{er} Bourgeois, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
 26. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 13 mai
 27. Un garçon de café, *Boubouroche*, Georges Courteline, 19 mai
 28. L'Huissier, *L'Article 330*, Georges Courteline, 19 mai
 29. Cléon, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin
 30. Duchesne, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
 31. La Merluce, *L'Avare*, Molière, 22 juillet
 32. Maître Simon, *L'Avare*, Molière, 30 juillet
 33. Basque, *Le Misanthrope*, Molière, 16 décembre
 34. Germain, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 23 décembre
- Textes dits au cours des matinées poétiques**
- Francis Jammes, *Le Père du Poète*, 6 mars

MARQUET Mary (Débute le 25 février 1923. Sociétaire du 1^{er} janvier 1928)

Rôles joués en première fois

1. Oriane, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 13 avril
2. Iphigénie, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
3. L'Ange gardien, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

4. Oenone, *Phèdre*, Jean Racine, 2 janvier
5. Andromaque, *Andromaque*, Jean Racine, 22 février
6. Pauline, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Victor Hugo, La Flamme de Satan ; Deux différentes manières d'aimer (*La Fin de Satan*) ; 22 février

Francis Jammes, Prière pour qu'un enfant ne meure pas ; Prière pour un dernier désir, 6 mars
Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, Victor Hugo, Le Satyre, 20 mars

Henri de Régnier, La Lampe, 3 avril

Victor Hugo, Le Crapaud (*La Légende des siècles*), 6 novembre

Œuvres de poètes prisonniers, André Lebois, Poétique, 13 novembre

Les Poètes de Louis XII, Tristan L'Hermitte, Les Heures de la Vierge, 4 décembre

MARTINELLI Jean (Débute le 8 août 1930. Sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. Dorante, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 25 février
2. Le Vice-roi de Naples, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre
3. Alceste, *Le Misanthrope*, Molière, 16 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

4. Le Poète, *La Nuit racinienne*, Maurice Rostand, 2 janvier
5. Laerte, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
6. Valère, *Tartuffe*, Molière, 3 janvier
7. Alcippe, *Le menteur*, Pierre Corneille, 4 janvier
8. Richard, *Le Cheval arabe*, Jules Luchaire, 8 janvier
9. Dorante, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 19 février, Pavillon de l'Orangerie
10. Christian de Neuville, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
11. Perdican, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 13 mai
12. Valère, *L'Avare*, Molière, 22 juillet
13. Dorval, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 23 septembre

Mise en scène

Les Rivaux d'eux-mêmes, Pigault-Lebrun, 23 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Guillaume Apollinaire, Un Fantôme de nuées (*Calligrammes*) 23 janvier

Victor Hugo, La Poudre (*La Fin de Satan*) ; 22 février

Francis Jammes, J'allais dans le verger ; L'eau coule, 6 mars

Henri de Régnier, Deux sonnets ; Souvenir, 3 avril

Il y a cent ans, Sainte-Beuve, Oh ! que son jeune cœur (*Le Livre d'amour*) ; Nerval, Délices ;
Baudelaire, Don Juan aux enfers, 8 mai

Victor Hugo, La Conscience (*La Légende des siècles*), 6 novembre

Œuvres de poètes prisonniers, Claude Allan, Chanso & Jean Dupoux, Pluie, 13 novembre

Les Poètes de Louis XIII, Théophile de Viau, De séjours amoureux. Apollon Champion, 4 décembre

MARZIANO Nadine (Débute le 22 août 1937)

Rôles joués en première fois

1. Madame Jadain mère, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 24 janvier

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

2. 2^e dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
3. Sabine, *Le menteur*, Pierre Corneille, 4 janvier
4. Madame Chenavas, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
5. La gouvernante, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier

6. Madame Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Pais de Chaillot, 17 janvier
7. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 13 mai
8. Magdale Malingre, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
9. Madame Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 2 juillet

MEYER Jean (Débute le 26 juillet 1937. Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Géronte, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnard, 1^{er} février
2. Crispin, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 7 mars
3. Boulingrin, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 19 mai
4. Don Pèdre, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, Molière, 27 mai
5. 1^{er} Soldat, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

6. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1^{er} janvier
7. 1^{er} Fossoyeur, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
8. M. Loyal, *Tartuffe*, Molière, 3 janvier
9. Géronte, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 3 janvier
10. Marinoni, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
11. Silvestre, *Les Fourberies de Scapin*, Molière 14 janvier
12. Jodelet, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
13. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Pais de Chaillot, 17 janvier
14. Arlequin, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 12 février
15. 5^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
16. Champagne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
17. Don Eduardo, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 25 avril
18. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mai
19. Un Notaire, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 3 juin
20. Denis Beys, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
21. Joseph, *Feu la mère de Madame*, Georges Feydeau, 18 juillet
22. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 22 juillet
23. Harpagon, *L'Avare*, Molière, 2 septembre

Mise en scène

Le Chevalier à la Mode, Dancourt & Sainctyon, 2 mars
Les Boulingrin, Georges Courteline, 19 mai

PERREY Mireille (Débute le 1^{er} septembre 1942)

Rôles joués en première fois

1. Jacqueline, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 3 janvier
2. Magdelon, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
3. Lisette, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnard, 21 janvier
4. 2^o dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 18 juillet
5. Valentine, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 1^{er} septembre
6. Lisette, *L'Epreuve*, Marivaux, 26 septembre
7. La Nègresse Jobarbarra, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre
8. Victoire, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 18 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

9. 3^o dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier

10. Madame Ernstein, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier

11. Zerbinette, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 14 janvier

Textes dits au cours des matinées poétiques

Francis Jammes, Aujourd'hui, le long de la nuit, 6 mars

Poètes burlesques au XVII^e siècle (Trois Chansons de Gaultier-Guillementre), 18 mars

RENAUD Madeleine (Débute le 6 août 1921. Sociétaire du 1^{er} janvier 1928)

Rôles joués en première fois

1. Adèle, *Boubouroche*, Georges Courteline, 19 mai

2. Musique, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. Inès de Castro, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier

4. Madame de Léry, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 4 janvier

5. Araminte, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 12 février

6. Rosine, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 11 avril

7. Yvonne, *Feu la mère de Madame*, Georges Feydeau, 18 juillet

8. Comtesse de Vernon, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 18 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, Le Meunier, son Fils et l'Âne, 18 février

Francis Jammes, La jeune fille ; Elle va à la pension, 6 mars

Henri de Régner, La Lune jaune ; Elégie, 3 avril

Œuvres de poètes prisonniers, Paul Etienne, Grain de sable, 13 novembre

RIGOULT Pierre de (Débute le 1^{er} juillet 1926)

Rôles joués en première fois

1. Don Christoval, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 31 janvier

2. Monsieur de Croc, *Le Sot & le Fripon*, Carmontelle, 13 avril

3. 2^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril

4. Fignasse, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 19 mai

5. Roth, *Boubouroche*, Georges Courteline, 19 mai

6. Le Capitaine, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 5 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

7. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1^{er} janvier

8. Le capitaine Bathala, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier

9. Marcellus, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier

10. L'Exempt, *Tartuffe*, Molière, 3 janvier

11. Capitaine Potel, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Pais de Chaillot, 17 janvier

12. Ernstein, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 8 février

13. Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 25 mars

14. Le Chanoine, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 28 mars

15. Oronte, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 11 avril

16. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril

17. Paulin, *Bérénice*, Jean Racine, à Besançon, 11 mai

18. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 15 juillet

19. André Mareschal, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin

20. Olivier le Daim, *Gringoire*, Théodore de Banville, 12 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Henri de Régner, Le Sang de Marsyas, 3 avril

ROUER Germaine (Débute le 9 juillet 1933. Sociétaire du 1^{er} mai 1936)

Rôles joués en première fois

1. La Comtesse, *Vidocq chez Balzac*, Emile Fabre, 12 mars
2. La Muse, *La Nuit d'Août*, Alfred de Musset, à Lyon, le 26 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

2. Gertrude, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
3. Elmire, *Tartuffe*, Molière, 3 janvier
4. Claire, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
5. La Champmeslé, *La Nuit racinienne*, Maurice Rostand, 16 janvier
6. Nicole Andry, *Gringoire*, Théodore de Banville, 7 février
7. La Marquise, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 21 février
8. Marthe, *Le Pain de ménage*, Jules Renard, 11 avril
9. Sœur Claire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 7 mai
10. Bérénice, *Bérénice*, Jean Racine, à Besançon, 11 mai
11. La Muse, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, à Besançon, le 12 mai
12. Hélène, *Aimer*, Paul Géraudy, 17 octobre
13. La Muse, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, à Lyon, le 26 novembre
14. La Muse, *La Nuit de Décembre*, Alfred de Musset, à Lyon, le 26 novembre
15. Arsinoé, *Le Misanthrope*, Molière, 16 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, Les deux Pigeons ; Le Savetier et le Financier, 18 février

Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, Gérard d'Horville, Albigeois ; La Fontaine, Philémon et Beaucis, 20 mars

Henri de Régner, Inscription pour la porte des comédiennes, 3 avril

Il y a cent ans, Victor Hugo, Aux arbres (*Les Contemplations*), 8 mai

Victor Hugo, Le Sacre de la Femme (*La Légende des siècles*), 6 novembre

SEGOND-WEBER Eugénie (Débute le 31 août 1887. Démissionne en 1888. Deuxième engagement en 1900. Sociétaire 1^{er} janvier 1902-1926. Sociétaire honoraire du 1^{er} janvier 1927)

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

Guanhumara, *Les Burgraves* (1^{er} partie, scène 1 & 4), Victor Hugo, 8 mai

SEIGNER Louis (Débute le 15 février 1939. Sociétaire du 1^{er} janvier 1943)

Rôles joués en première fois

1. M. Scrupule, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnard, 21 janvier
2. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, à Lyon, Théâtre des Célestins, le 23 janvier ; 1^{er} fois à Paris, le 4 juillet
3. Migaud, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 2 mars
4. Monsieur du Cornet, *Le Sot & le Fripon*, Carmontelle, 13 avril
5. Dupont, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 23 septembre
6. Messire Godefroy, *La Légende du Chevalier*, Antoine de Peretti delà Roca, 29 septembre
7. Frère Léon, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

8. Don Eduardo, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
9. 1^{er} Comédien, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
10. Messire François, *Le Cheval arabe*, Jules Luchaire, 8 janvier

11. Gorgibus, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
12. M. Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 21 janvier
13. La Jeunesse, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 13 février
14. Jadain, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 14 février
15. Arkas, *Iphigénie en Tauride*, Goethe, Palais de Chaillot à Paris, 18 février
16. Le Licencié, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 28 mars
17. 4° cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
18. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1^{er} mai
19. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin
20. Maître Bridaine, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 4 juillet
21. Simon Fourniez, *Gringoire*, Théodore de Banville, 12 septembre
22. Bartholo, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 2 octobre
23. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 16 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Francis Jammes, Jamais ni la bruyère en feu ; Qu'est-ce que le bonheur ? 6 mars
 Henri de Régnier, Le Compagnon, 3 avril
Il y a cent ans, Balzac, Lettre à Madame Hanska, 8 mai
 Victor Hugo, Mère, l'enfant qui joue ... (*Les Rayons et les ombres*) 30 mai
 Victor Hugo, Les pauvres gens (*La Légende des siècles*), 6 novembre

SULLY Jeanne (Débute le 19 juillet 1925. Sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. Inès de Castro, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 18 mars
2. La caissière, *Boubouroche*, Georges Courteline, 18 juin
3. Dona Isabel, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

4. Roxane, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
5. Camille, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 13 mai
6. La Muse, *La Nuit d'Octobre*, Alfred de Musset, 15 juillet
7. Elise, *L'Avare*, Molière, 2 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Guillaume Apollinaire, Les Femmes (Rhénanie) (*Alcools*) 23 janvier
 Victor Hugo, Encore, si je pouvais dormir ; L'ange la liberté (*La Fin de Satan*) ; 22 février
 Francis Jammes, Orthez, 6 mars
 Henri de Régnier, Deux odelettes, 3 avril
 Victor Hugo, Le Mariage de Roland (*La Légende des siècles*), 6 novembre
 Œuvres de poètes prisonniers, Patrice de La Tour du pin, La Quête de joie & Les Enfants de septembre 13 novembre

VALCOURT Jean (Débute le 4 août 1932)

Rôles joués en première fois

1. Léon Gozlan, *Vidocq chez Balzac*, Emile Fabre, 2 mars
2. L'Infant de Navarre, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 15 avril
3. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 21 avril
4. 2° Poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand 21 avril
5. M. Clinck, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 19 mai
6. Potasse, *Boubouroche*, Georges Courteline, 19 mai
7. Le Substitut, *L'Article 330*, Georges Courteline, 28 mai

8. Propros, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 30 mai
9. Don Ramire, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

10. Alvar Gonçalves, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
11. Claudius, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
12. Philinte, *Le Menteur*, Pierre Corneille, 4 janvier
13. Heybens, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
14. Laerte, *Hamlet*, William Shakespeare, 10 janvier
15. Facio, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
16. Ors'anto, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre d'après Balzac, au Palais de Chaillot, 17 janvier
17. Don Manoël Ocayo, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 29 janvier
18. Oreste, *Iphigénie en Tauride*, Goethe, Palais de Chaillot à Paris, 18 février
19. Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 22 février
20. La Vision, *La Nuit de Décembre*, Alfred de Musset, 1^{er} avril
21. Un Mousquetaire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 avril
22. 4^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1^{er} mai
23. Valère, *Dépit amoureux*, Molière, 13 mai
24. Néarque, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin
25. Andres, *L'Etourdi*, Molière, 17 juin
26. Joseph Béjart, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
27. L'Officier espagnol, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 juillet
28. Arsace, *Bérénice*, Jean Racine, 17 juillet
29. Le Commissaire, *L'Avare*, Molière, 22 juillet
30. Forville, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 23 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

- Victor Hugo, *Tristesse d'Olympio*, 1^{er} février
 Alphonse de Lamartine, *Jocelyn*, 9^o époque, 6 février
Les Métamorphoses d'Ovide et les écrivains français, 20 mars
Il y a cent ans, Lamartine, Paysage ; Flaubert, Novembre (fragment), 8 mai
 Œuvres de poètes prisonniers, Marcel Labbe, Etoile du Nord & Jean Marcenac, Poème, 13 novembre

WEBER Jean (Débute le 3 juillet 1925. Sociétaire du 1^{er} janvier 1932)

Rôles joués en première fois

1. Le Jongleur, *La Légende du Chevalier*, Antoine de Peretti della Roca, 29 septembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

2. Mario, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 1^{er} janvier
3. Eraste, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnaud, 21 janvier
4. Octave, *Les Fourberies de Scapin*, Molière 4 février
5. Le Comte Almaviva, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 13 février
6. Martinez, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 28 mars
7. Valère, *Tartuffe*, Molière, 9 avril
8. Horace, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 11 avril
9. Adraste, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, Molière, 27 mai
10. Christian de Neuville, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 4 juin
11. Lélié, *L'Etourdi*, Molière, 17 juin
12. Cléante, *L'Avare*, Molière, 22 juillet
13. Acaste, *Le Misanthrope*, Molière, 16 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, *Le Gland et la Citrouille* ; *L'Amour et la Folie* (le 25), 18 février

Il y a cent ans, A. de Musset, *Réponse à Charles Nodier*, 8 mai

Les Poètes de Louis XII, Tristan L'Hermitte, *Sujet de la comédie des fleurs*, 4 décembre

YONNEL Jean (Débute le 21 février 1926. Sociétaire du 1^{er} janvier 1929. Suspendu par les autorités d'occupation entre le 1^{er} novembre 1940 et octobre 1941)

Rôles joués en première fois

1. Polyeucte, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin
2. Don Pélage, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. Le Roi Ferrante, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
4. Thoas, *Iphigénie en Tauride*, Goethe, Palais de Chaillot à Paris, 18 février
5. D'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alphonse de Lamartine, *Jocelyn*, 6^o & 8^o époque, 6 février

Victor Hugo, *Celui qui est venu (La Fin de Satan)* ; 22 février

Francis Jammes, *Prière pour que le jour de ma mort soit beau, et pur* 6 mars

Henri de Régnier, *Suite de stances*, 3 avril

Il y a cent ans, Vigny, *La Mort du Loup*, 8 mai

Victor Hugo, *Booz endormi (La Légende des siècles)*, 6 novembre

Coryphées

ALDONA Marie

Rôles joués en première fois

1. 2^o dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 23 janvier
2. Madame Chosconesco, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 1^{er} mars
3. Lucile, *Le Médecin volant*, Molière, 18 mars
4. Laodice, *Lucrèce*, (acte I, scène 1), François Ponsard, 8 mai
5. Une Femme, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
6. L'Isabelle, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mai

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

7. Loyse, *Gringoire*, Théodore de Banville, 7 février
8. Cléone, *Andromaque*, Jean Racine, 22 février
9. 5^o Sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
10. La Bouquetière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 26 juin
11. Phénice, *Bérénice*, Jean Racine, 3 septembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Pierre Corneille, *Cantique des trois enfants*, 6 juin

Francis Jammes, *La Fiancée du Poète*, 17 juin

CHOLLET Nicole

Rôles joués en première fois

1. La Logeuse, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

2. Une Comédienne, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
3. Lucile, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
4. Grete, *Vidocq chez Balzac*, Emile Fabre, 2 mars

5. La Soubrette, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
6. La caissière, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 19 mai
7. La caissière, *Boubouroche*, Georges Courteline, 19 mai
8. Une Femme, *L'Article 330*, Georges Courteline, 19 mai
9. Une Femme, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
10. Madame Béjart-mère, *L'Illustre-Théâtre*, Jules Truffier, 28 juin
11. Dame Claude, *L'Avare*, Molière, 22 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

Poètes burlesques au XVII^e siècle (Trois Chansons de Gaultier-Guillementre), 18 mars

DEHELLY Jeanine

Rôles joués en première fois

1. 3^e dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 23 janvier
2. 1^{er} dame d'honneur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 7 février
3. Une Femme, *L'Article 330*, Georges Courteline, 19 mai
4. Une Femme, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
5. La caissière, *Boubouroche*, Georges Courteline, 19 juin
6. Une Servante, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre
7. Félicie, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 18 décembre
8. La caissière, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 18 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

9. Une Suivante, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
10. Marie, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 9 janvier
11. 3^e Sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
12. Francis Jammes, *La vieille servante*, 28 octobre

DESLANDELLES Jeanne

Rôles joués en première fois

1. Marotte, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 28 février
2. 4^e Sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 25 juillet

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

3. Anette, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 21 janvier
4. Georgette, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 11 avril
5. La Bouquetière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril

Textes dits au cours des matinées poétiques

Jean de La Fontaine, *Les Oreilles du lièvre ; Les deux amis*, 18 février

Francis Jammes, *La vieille servante*, 6 mars

VADET Michel

Rôles joués en première fois

1. L'officier de la princesse, *Fantasio*, Alfred de Musset, 14 janvier
2. 1^{er} violon, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 janvier
3. 1^{er} laquais, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnaud, 21 janvier
4. Le Capitaine Bathala, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 28 janvier
5. Jasmin, *Le Chevalier à la Mode*, Dancourt & Sainctyon, 2 mars
6. Un Agent de police, *Vidocq chez Balzac*, Emile Fabre, 2 mars
7. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 18 mars
8. Monsieur du Parc, *L'Officier du gobelet*, Carmontelle, 13 avril

9. Le Capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
10. 6° cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1^{er} mai
11. Un Garde, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1^{er} mai
12. Rutile, *Bérénice*, Jean Racine, à Besançon, 11 mai
13. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, à Besançon, le 21 mai
14. Un Vieillard, *Iphigénie à Delphes*, G. Hauptman, 27 mai
15. Roth, *Boubouroche*, Georges Courteline, 28 mai
16. Oronte, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 3 juin
17. Un garçon de café, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 14 juillet
18. La Merluce, *L'Avare*, Molière, 30 juillet
19. Sillace, *Suréna*, Pierre Corneille, 23 septembre
20. Maître Clairval, *La Légende du Chevalier*, Antoine de Peretti delà Roca, 29 septembre
21. Le Sergent napolitain, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre
22. 1^{er} Soldat, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 3 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1943

23. Un officier des gardes, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 1^{er} janvier
24. Le Machiniste, *La Nuit racinienne*, Maurice Rostand, 2 janvier
25. Rosencranz, *Hamlet*, William Shakespeare, 2 janvier
26. Perrin, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 3 janvier
27. Lycas, *Le menteur*, Pierre Corneille, 4 janvier
28. Un Prêtre, *Hamlet*, William Shakespeare, 10 janvier
29. Un domestique, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 12 février
30. L'Alcade, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 13 février
31. Heybens, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, 19 février
32. Un Cheval-léger, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril
33. Un Homme, *L'Article 330*, Georges Courteline, 19 mai
34. Fabian, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 6 juin
35. Brindavoine, *L'Avare*, Molière, 22 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

Poètes burlesques au XVII^e siècle (L'Hiver à Paris de Boisrobert), 18 mars

Nombre de rôles joués par les comédiens

noms des comédiens	créations	reprises	total
1. Charon	20	15	35
2. Vadet	22	13	35
3. Le Marchand	12	22	34
4. Valcourt	10	20	30
5. Le Goff	7	19	26
6. Chambreuil	8	16	24
7. Meyer	5	18	23
8. Seigneur	7	16	23
9. Balpétre	7	15	22
10. Dacqmine	17	5	22
11. Rigoult	6	14	20
12. Desailly	13	6	19
13. Escande	2	17	19
14. Gabarre	5	13	18
15. Bertin	1	16	17
16. Auger	8	8	16
17. Chevrier	10	6	16
18. d'Inès	3	13	16
19. Deninx	2	14	16
20. Donneaud	3	13	16
21. Furet	10	6	16
22. Rouer	2	14	16
23. Bertheau	3	12	15
24. Clair	4	10	14
25. Delille	6	8	14
26. Dalmès	2	11	13
27. Deudon	9	4	13
28. Martinelli	3	10	13
29. Weber	1	12	13

30. Casadesus	2	10	12	
31. Dehelly	8	4	12	
32. Aldona	6	5	11	
33. Barreau	3	8	11	
34. Chauveron	2	9	11	
35. Chollet	1	10	11	
36. Dux	5	6	11	
37. Lafon	0	11	11	
38. Perrey	8	3	11	
39. Bell	3	7	10	
40. Brunot	4	6	10	
41. Faber	1	8	9	
42. Faure	1	8	9	
43. Fonteney	1	8	9	
44. Fromet	2	7	9	
45. Marziano	1	8	9	
46. Renaud	2	6	8	
47. Debucourt	2	5	7	
48. Sully	3	4	7	
49. Brillant	0	6	6	
50. Clariond	2	4	6	
51. Marquet	3	3	6	
52. Barrault	1	4	5	
53. Bosc	3	2	5	
54. Deslandelles	2	3	5	
55. Yonnel		2	3	5
56. Conte		4	0	4
57. Bacqué		0	2	2
58. Segond-Weber		0	1	1
	4,83		9,09	13,91

9. Accession au sociétariat

Louis Seigner



Louis Seigner entre au Conservatoire de Lyon en 1920, dans la classe d'Emile-Albert et de Pons-Arlès, et fait ses débuts de comédien dans cette ville au Théâtre des Célestins et au Théâtre de l'Eldorado.

Il est admis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 1923, dans la classe de Jules Truffier.

Parallèlement le 10 novembre 1923, il entre comme élève au Théâtre de l'Odéon, sous la direction de Firmin Gémier.

Il obtient un premier accessit de tragédie dans *Pyrrhus* d'*Andromaque* de Racine et un second prix de comédie dans *Alceste* du *Misanthrope* de Molière en 1928.

1. d'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 février 1939
2. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 24 février 1939
3. Jodelet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars 1939
4. Un Poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 3 mars 1939
5. Beauvais-Nangis, *Les Trois Henry*, André Lang, 21 mars 1939
6. Un Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 29 mars 1939
7. Le Roi Henry IV, *La Bête*, Marius Rollet, 17 avril 1939
8. Le Mobilisé, *L'Offrande* de Gaston Sorbets, 3 juin 1939
9. Duroc, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 11 juin 1939
10. Junot, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 17 juin 1939
11. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin 1939
12. Covadonga, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 20 juin 1939
13. Ismaël, *Athalie*, Jean Racine, 25 juin 1939

14. Valère, *L'Avare*, Molière, 29 juin 1939
15. Lazare Carnot, *Le Jeu de l'Amour & de la Mort*, Romain Rolland, 5 juillet 1939
16. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 20 juillet 1939
17. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 10 février 1940
18. Un Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 17 février 1940
19. Le Comte, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 29 février 1940
20. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 29 février 1940
21. Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 3 mars 1940
22. Le Licencié, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 3 mars 1940
23. Maître Bridaine, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 5 mars 1940
24. Ludovic, *Le Voyageur & l'Amour*, Paul Morand, 5 mars 1940
25. Comte de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 28 avril 1940
26. Don Fernand, *Le Cid*, Pierre Corneille, 6 juin 1940
27. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 8 septembre 1940
28. M. Loyal, *Tartuffe*, Molière, 13 janvier 1941
29. Astolfo, *Lucrece Borgia*, Victor Hugo, 1^{er} mars 1941
30. Ariste, *Les Femmes savantes*, Molière, 8 mars 1941
31. M. Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 8 mai 1941
32. Grémio, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai 1941
33. Spark, *Fantasio*, Alfred de Musset, 11 juillet 1941
34. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 12 octobre 1941
35. Tartuffe, *Tartuffe*, Molière, 16 octobre 1941
36. Gorgibus, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 1^{er} janvier 1942
37. La Jeunesse, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 9 février 1942
38. del Basto, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 28 février 1942
39. Bellac, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 1^{er} mars 1942
40. Simon Fourniez, *Gringoire*, Théodore de Banville, 5 mars 1942
41. Priego, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 8 mars 1942
42. 1^{er} Comédien, *La Tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark*, William Shakespeare/Guy de Pourtalès, 16 mars 1942
43. Arkas, *Iphigénie en Tauride*, Goethe, 10 avril 1942
44. Bartholo, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 12 avril 1942
45. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 16 mai 1942
46. Vatel, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 15 juin 1942
47. Félix, *La Révolte*, Villiers de l'Isle-Adam, 6 juillet 1942
48. Etienne Jadain, *L'autre danger*, Maurice Donnay, 31 octobre 1942
49. Miss François, *Le Cheval arabe*, Jules Luchaire, 12 novembre 1942
50. Don Eduardo, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 8 décembre 1942
51. M. Scrupule, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnaud, 21 janvier 1943
52. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, à Lyon, Théâtre des Célestins, le 23 janvier ; 1^{er} fois à Paris, le 4 juillet 1943
53. Migaud, *Le Chevalier à la mode*, Dancourt & Sainctyon, 2 mars 1943
54. Monsieur du Cornet, *Le Sot & le Fripon*, Carmontelle, 13 avril 1943
55. Dupont, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 23 septembre 1943
56. Messire Godefroy, *La Légende du Chevalier*, Antoine de Peretti delà Roca, 29 septembre 1943
57. Frère Léon, *Le Soulier de Satin*, Paul Claudel, 27 novembre 1943

Jean-Louis Barrault

1. Un Garde, *Le Misanthrope*, Molière, mes Jacques Copeau, 8 octobre 1940
2. d'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 octobre 1940
3. Fabian, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 7 novembre 1940
4. Don Rodrigue, *Le Cid*, Pierre Corneille, 11 novembre 1940
5. Cham, *Noé*, André Obey, 31 mars 1941
6. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 6 avril 1941
7. 3° Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 6 avril 1941
8. Cordiani, *André del Sarto*, Alfred de Musset, 19 mai 1941
9. Pierre Gringoire, *Gringoire*, Théodore de Banville, 9 février 1942
10. Méphistophélès, *Faust*, Goethe/Nerval (matinée poétique), 21 février 1942
11. L'Esprit de la terre, *Faust*, Goethe/Nerval (matinée poétique), 21 février 1942
12. Méphistophélès, *Second Faust*, Goethe/Nerval (matinée poétique), 21 février 1942
13. L'Esprit du mal, *Second Faust*, Goethe/Nerval (matinée poétique), 21 février 1942
14. Hamlet, *La tragique Histoire d'Hamlet, Prince de Danemark*, William Shakespeare/Guy de Pourtalès, 16 mars 1942
15. Don Pedro, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 28 décembre 1942
16. Don Rodrigue, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 27 novembre 1943



10. Les départs

FERNAND LEDOUX

(24 janvier à Tirlemont (Belgique))

Carrière
à
La
Comédie-Française

Engagement :
7 décembre 1921

Sociétaire :
1931

Démission
1942

Conservatoire National d'Art
Dramatique
(classe de Raphaël Duflos)
2° Prix de Comédie en 1921



Tartuffe dans **Tartuffe** de Molière.

RÔLES À LA COMÉDIE-FRANCAISE

1. Marphurius, *Le Mariage forcé*, Molière, 1922
2. Maître Blaise, *L'Épreuve*, Marivaux, 1922

3. Bazile, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 1922
4. Frédéric, *L'Ami Fritz*, Erckmann-Chatrion, 1922
5. un Maître d'armes, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 1922
6. Géronte, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1922
7. Monsieur Loyal, *Tartuffe*, Molière, 1922
8. Monsieur Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 1922
9. Mascarille, *Le Dépit amoureux*, Molière, 1922
10. Jodelet, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 1922
11. Un Souffleur, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 1922
12. Le Chœur des Vieillards, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 1922
13. Phinck, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 1923
14. Blasius, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 1923
15. Un Laquais, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 1923
16. Gorgibus, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 1923
17. Vatel; *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Émile Augier & Jules Sandeau, 1923
18. Cydias, *Ésope*, Théodore de Banville, 1923
19. Lucas, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 1923
20. monsieur Ferrard, *Le Luthier de Crémone*, François Coppée, 1923
21. Claudio, *Les Caprices de Marianne*, Alfred de Musset, 1923
22. Célestin, *Francillon*, Alexandre Dumas-fils, 1923
23. l'abbé Merlin, *L'Amour veille*, Flers & Caillavet, 1923
24. Dandin, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 1923
25. Grumio, *La Mégère apprivoisée*, Paul Delair/William Shakespeare, 1923
26. Maître Bridaine, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 1923
27. Léonidas, 1807, Abérer & Éphraïm, 1923
28. Chicaneau, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 1923
29. Gorgibus, *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, Molière, 1924
30. Orgon, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 1924
31. Bartholo, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 1924
32. le Baron, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 1924
33. l'Abbé, *Il ne faut jurer de rien*, Alfred de Musset, 1924
34. Alcantor, *Le Mariage forcé*, Molière, 1924
35. Chavassieux, *Le vieil homme*, Georges de Porto-Riche, 1924
36. Monsieur Macroton, *L'Amour médecin*, Molière, 1925
37. Géronte, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 1925
38. Silène, *Circé*, Alfred Poizat, 1925
39. Keller, *Maître Favilla*, George Sand/Jules Truffier, 1925
40. Monsieur Bobinet, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 1925
41. Monsieur Thomès, *L'Amour médecin*, Molière, 1925
42. Dupont, *Dupont & Durand*, Alfred de Musset, 1925
43. Journot, *Vieille renommée*, Athis, 1^{er} Représentation à la Comédie Française, 1926
44. Eugène Raidzell, *Paraître*, Maurice Donnay, 1926
45. Le Commandant Mathieu, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Édouard Martin, 1926
46. John Bell, *Chatterton*, Alfred de Vigny, 1926
47. Guillaume Bische, *Les Compères du roi Louis*, Paul Fort, 1926
48. Latroix, *La Brebis*, Edmond Sée, 1^{er} Représentation à la Comédie Française, 3 janvier 1927
49. Majorin, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Édouard Martin, 1927

50. Swan, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 1927
51. François, *Les Flambeaux de la noce*, de Bouhéliér, 1^{er} Représentation à la Comédie Française, 23 mars 1927
52. Hercule, *Kéroubinos*, Nigond, 1^{er} Représentation à la Comédie Française, 26 mars 1927
53. Saint-Réault, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Édouard Pailleron, 1927
54. Un marchand, *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, 1^{er} Représentation à la Comédie Française, 4 juin 1927
55. Le soldat Dowey, *La vieille Maman*, J. Barrie, 1^{er} Représentation à la Comédie Française, 17 octobre 1927
56. Béhopé, *Le Passé*, Georges de Porto-Riche, 1927
57. Césaire, *Sapho*, Alphonse Daudet & Auguste Belot, 1928
58. Marvejol, *La Cruche*, Georges Courteline, 1928
59. Odoric, *Le bon Roi Dagobert*, Rivoire, 1928
60. du Cerny, *Moloch*, Boussac de Saint-Marc, 1^{er} Représentation, 1929
61. Simon, *Le Marchand de Paris*, Edmond Fleg, 1^{er} Représentation, 1929
62. Général Gourgaud, *Pauvre Napoléon*, Bernard Zimmer, 1^{er} Représentation, 1929
63. du Mesnil, *La Parisienne*, Henry Becque, 1929
64. Don Guritan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 1929
65. Valentin, *La belle Marinière*, Marcel Achard, 1^{er} Représentation, 1929
66. Albert, *Les Folies amoureuses*, Jean-François Regnard, 1929
67. Eugène, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, 1930
68. Le Licencié, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 1930
69. Bergamin, *Les Romanesques*, Edmond Rostand, 1930
70. Portail, *Les Trois Henry*, André Lang, 1^{er} Représentation, 1930
71. Caïphe, *La Passion*, Edmond de Haraucourt, 1^{er} Représentation à la Comédie Française, 1930
72. Pierre, *Le Flibustier*, Jean Richepin, 1930
73. de la Porcheraie, *Moi*, Eugène Labiche, 1930
74. Caoudal, *Sapho*, Alphonse Daudet & Auguste Belot, 1930
75. La Borderie, *Sapho*, Alphonse Daudet & Auguste Belot, 1930
76. Oronte, *L'École des Femmes*, Molière, 1930
77. Clozières, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, 1930
78. Duc de Ganges, *Les Marionnettes*, Pierre Wolff, 1930
79. Fouques, *La belle Aventure*, Flers, Caillavet & Rey, 1^{er} Représentation à la Comédie Française, 1930
80. l'abbé, *Il ne faut jurer de rien*, Alfred de Musset, 1930
81. Henriot, *Le Sang de Danton*, Saint-Georges de Bouhéliér, 1^{er} Représentation, 1931
82. Trivelin, *Arlequin poli par l'Amour*, Marivaux, 1931
83. Lefort, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 1931
84. Le Baron, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 1931
85. Goudinel, *La Symphonie inachevée*, G-L Garnier, 1^{er} Représentation, 1932
86. Trufaldin, *L'Étourdi*, Molière, 1932
87. Polonius, *Hamlet*, Paul Morand & Marcel Schwob/William Shakespeare, 1^{er} Représentation à la Comédie-Française, 1932
88. Alfred, *La Navette*, Henry Becque, 1^{er} Représentation à la Comédie-Française, 1932
89. Constant Biret, *L'Âge du Fer*, Denys Amiel, 1^{er} Représentation, 1932
90. Premier Médecin, *Monsieur de Pourceaugnac*, Molière, 9 janvier 1932
91. Don Pèdre, *Le Sicilien*, Molière, 10 janvier 1933
92. Mouffetard, *Les Gueux*, Victor Hugo, 1^o Représentation, 25 février 1933

93. Brananon, *Le Marquis de Priola*, Henry Lavedan, 21 avril 1933
94. Heinrich, *Le Juif polonais*, Erckmann-Chatrion, 25 octobre 1933
95. La Thorillière, *deuxième placet au Roi*, 1^{er} Représentation, 15 janvier 1934
96. Bachelier, *La Couronne de Carton*, Jean Sarment, 1^{er} Représentation à la Comédie-Française, 19 mars 1934
97. Rivadjan, *L'Emboscade*, H Kistemaeckers, 17 avril 1934
98. Eugène, *Tante Marie*, Mme A. Valray, 1^{er} Représentation, 15 mai 1934
99. Le Baron Toussaint-Turelure, *L'Otage*, Paul Claudel, 1^{er} Représentation à la Comédie-Française, 30 octobre 1934
100. Alfred, *Martine*, Jean-Jacques Bernard, 1^{er} Représentation à la Comédie-Française, 12 novembre 1934
101. Kelekian, *Réussite*, Cl-R Marx, 1^{er} Représentation, 18 mars 1935
102. Bacchus, *L'Assemblée des dieux*, Ch. Laurent, 1^{er} Représentation, 11 mai 1935
103. Herr Groot, *La Grand-mère*, Victor Hugo, 13 juin 1935
104. Le Maréchal Lefèbvre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 17 octobre 1935
105. Corneille, *L'Impromptu de Paris*, Jean Sarment, 30 octobre 1935
106. Arnolphe, *L'École des Femmes*, Molière, 28 novembre 1935
107. Tartuffe, *Tartuffe*, Molière, 26 décembre 1935
108. Monsieur Lepic, *Poil de Carotte*, Jules Renard, 29 décembre 1935
109. Emmanuel Brinde, *Le Chevalier Canepin*, Henri Duvernois, 1^{er} Représentation à la Comédie-Française, 4 février 1936
110. Premier Nicannor, *Bolivar*, Jules Supervielle, 1^{er} Représentation, 1^o mars 1936
111. Georges Tesman, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen/Prozor, 30 mars 1936
112. Le mécanicien Philibert, *Le Voyage à Biarritz*, Jean Sarment, 1^{er} Représentation, 28 avril 1936
113. Monsieur Hamelin, *Les Noces d'argent*, Paul Géraldy, 25 mai 1936
114. Adolphe, *L'Âne de Buridan*, Flers & Caillavet, 1^{er} Représentation à la Comédie-Française, 9 juin 1936
115. Le Baron Lebourg, *La Rafale*, Henry Bernstein, 30 août 1936
116. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Émile Fabre, d'après Balzac, 1^{er} Représentation à la Comédie-Française, 4 novembre 1936
117. Poirier, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Émile Augier & Jules Sandeau, 3 décembre 1936
118. Isidore Lechat, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 5 janvier 1937
119. Monsieur Ponza, *Chacun sa Vérité*, Luigi Pirandello, mes Charles Dullin, 1^{er} Représentation à la Comédie-Française, 15 mars 1937
120. Géronte, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnard, mes Pierre Dux, 5 avril 1937
121. Boubouroche, *Boubouroche*, Georges Courteline, 10 mai 1937
122. Aziz, *Le Simoun*, H-R Lenormand, mes Gaston Baty, 1^{er} Représentation à la Comédie-Française, 22 juin 1937
123. Matamore, *L'Illusion*, Pierre Corneille, mes Louis Jouvet, 21 août 1937
124. George Dandin, *George Dandin*, Molière, mes Charles Dullin, 5 octobre 1937
125. Blaise Couture, *Asmodée*, François Mauriac, mes Jacques Copeau, 1^{er} Représentation, 22 novembre 1937
126. Gabriel Pain, *La Brouille*, Charles Vildrac, 18 janvier 1938
127. Mondoubleau, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, 11 mars 1938
128. Antonin Chavière, *Le Fanal*, Gabriel Marcel, mes Pierre Dux, 25 avril 1938
129. Un Laquais, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 23 mai 1938

130. Victor, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, mes Louis Jouvet, 13 octobre 1938
131. Sganarelle, *Le Médecin volant*, Molière, mes Fernand Ledoux, 31 octobre 1938
132. Le Père Leleu, *Le Testament du Père Leleu*, Roger Martin du Gard, 21 novembre 1938
133. Carbon de Castel-Jaloux, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, 18 décembre 1938
134. Brid'Oison, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, mes Charles Dullin, 20 février 1939
135. Maître André, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 11 juillet 1939 à Rio de Janeiro
136. Sganarelle, *L'Ecole des Maris*, Molière, 11 juillet 1939 à Rio de Janeiro
137. Pelletier, *Deux Couverts*, Sacha Guitry, 22 octobre 1939
138. Piget, *Vingt-neuf degrés à l'ombre*, Eugène Labiche, mes André Brunot, 22 janvier 1940
139. Sire André Aguecheek, *La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez*, William Shakespeare/Théodore Iascaris, mes Jacques Copeau, 23 décembre 1940
140. Noé, *Noé*, André Obey, 31 mars 1941
141. Joseph, *Feu la Mère de Madame*, Georges Feydeau, mes Fernand Ledoux, 27 octobre 1941

11. Les disparitions

Charles Siblot

345° Sociétaire

(1871-1943)

Engagé à la Comédie-Française en 1903

Sociétaire 1909-1931

345° sociétaire

Premier prix de Conservatoire en 1895 après avoir été l'élève de Got et de Féraudy, il débute à l'Odéon où il se rompt aux rôles de manteaux et de grimes, auxquels son physique le destine. Engagé à la Comédie-Française en 1903, il y reprend les mêmes emplois, dans la tradition des grands comiques de répertoire, qu'il a héritée de Got. Il joue donc les Gêronte, Chrysale, Amolphe, Orgon et Pourceaugnac, les Basile et Brid'oison, les Van Buck, Maître André ... Il se distingue particulièrement dans les rôles de George Dandin, Harpagon et surtout Argan qu'il prend en 1908 et qui lui vaut le sociétariat l'année suivante. Dans le moderne, il campe avec autorité et bonhomie les grands bourgeois d'Emile Augier (*Le Gendre de Monsieur Poirier*), Labiche et Courteline. Il joue Maurice Donnay, Eugène Brieux (*Blanchette*), Daudet (*Sapho*), Saint-Georges de Bouhélier (*Les Flambeaux de la Noce*), etc ... Honnête et courageux, nommé commissaire aux comptes, il ne craint pas de donner son opinion sur les problèmes de gestion, et se montre solidaire de Pierre Fresnay au moment de son départ. Il est mis à la retraite en 1931, alors qu'il atteint enfin l'âge de ses rôles. Il quitte dignement la Comédie-Française, dont pendant près de trente ans il a servi scrupuleusement le répertoire.

Noëlle Guibert, Jacqueline Razgonnikoff, *Les Comédiens français de A à Z*

Tous ses rôles³⁷³

1. Alcantor, *Le Mariage forcé*, Molière, 11 juillet 1903
2. Antoine, *L'Irrésolu*, Berr, 21 juillet 1903, **1^{er} représentation**
3. Albert, *Les Folies amoureuses*, J-F Régnard, 19 août 1903
4. Des Millets, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 27 août 1903
5. Don Manuel Arias, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 28 août 1903
6. Monsieur le Duc d'Aumont, *Mademoiselle de Belle-Isle*, Alexandre Dumas, 1^{er} septembre 1903
7. Le Baron de Montrichard, *Bataille de Dames*, Eugène Scribe, 6 septembre 1903
8. Sganarelle, *Le Mariage forcé*, Molière, 11 septembre 1903
9. Gorgibus, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 25 septembre 1903
10. Morillon, *Blanchette*, Eugène Brieux, 9 octobre, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 9 octobre 1903
11. Le Petit Fouchard, *L'Irrésolu*, Berr, 26 novembre 1903

³⁷³ d'après Joannidès et Champion.

12. Bartholo, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 3 décembre 1903
 13. Le Docteur, *Le Dédale*, Paul Hervieu, 19 décembre 1903, **1^{er} représentation**
 14. Rémi, *Le plus faible*, Prévost, 25 avril 1904, **1^{er} représentation**
 15. Antonio, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 4 mai 1904
 16. 1^{er} Fossoyeur, *Hamlet*, Alexandre Dumas & Meurice d'après Shakespeare, 4 juin 1904
 17. Le Jardinier chef, *Les Affaires sont les affaires*, Octave Mirbeau, 10 juin 1904
 18. Géronte, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 12 juin 1904
 19. Maître Patu, *Le Paon*, Francis de Croisset, 9 juillet 1904, **1^{er} représentation**
 20. Argan, *Le Malade imaginaire*, Molière, 3 août 1904
 21. Maître Guillaume Joceaume, *La vraie farce de Maître Pathelin*, E. Fournier, 4 septembre 1904
 22. Le Marquis de Santa-Cruz, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 8 septembre 1904
 23. Polonius, *Hamlet*, Alexandre Dumas & Meurice d'après Shakespeare, 16 septembre 1904
 24. Félix Girodot, *Le Testament de César Girodot*, Belot & Villetard, 30 octobre 1904
 25. Marphurius, *Le Mariage forcé*, Molière, 29 novembre 1904
 26. Trufaldin, *L'Etourdi*, Molière, 1^{er} décembre 1904
 27. M. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier 1905
 28. Léonidas, *Hyacinthe ou la fille de l'apothicaire*, Gruyer, 15 janvier 1905, **1^{er} représentation**
 29. M. Loyer, *L'Anglais*, Patrat, 19 janvier 1905
 30. Chartier, *Notre Jeunesse*, Alfred Capus, 15 février 1905
 31. Oronte, *Monsieur de Pourceaugnac*, Molière, 7 mars 1905
 32. Un Notaire, *Le petit Hôtel*, Meilhac & Halévy, 4 avril 1905
 33. Tubal, *Shylock ou Le Marchand de Venise*, Alfred de Vigny, d'après William Shakespeare, 7 avril 1905, **1^{er} représentation**
 34. Vatel, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 16 avril 1905
 35. Argante, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 23 avril 1905
 36. Orgon, *Tartuffe*, Molière, 4 juin 1905
 37. Claude Jarry, *Rue Saint-Thomas du Louvre*, Docquois, 6 juin 1905, **1^{er} représentation**
- à ce théâtre**
38. Dandin, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 6 août 1905
 39. Don Bazile, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 7 août 1905
 40. Orgon, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux, 11 août 1905
 41. Harpagon, *L'Avare*, Molière, 14 août 1905
 42. M. Brigandau, *Le Mercure galant*, Boursault, 17 septembre 1905
 43. Géronte, *Le Légataire universel*, Régnard, 17 septembre 1905
 44. Chevassus, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 20 septembre 1905
 45. Le Chevalier de Germoise, *Le Fils de Giboyer*, Emile Augier, 21 septembre 1905
 46. Bergamin, *Les Romanesques*, Edmond Rostand, 5 octobre 1905
 47. Maître Nicolas, le Barbier, *Don Quichotte*, Jean Richepin, 16 octobre 1905
 48. Chœur des vieillards, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 8 février 1906
 49. M. Margès, *Paraître*, Maurice Donnay, 2 avril 1906, **1^{er} représentation**
 50. Maître Simon, *Le Testament de César Girodot*, Belot & Villetard, 8 avril 1906
 51. Le Comte de Dunières, *Le Marquis de Villemer*, George Sand, 16 avril 1906
 52. Le Vicomte d'Isigny, *Les Effrontés*, Emile Augier, 24 avril 1906

53. Majorin, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche et Edouard Martin, 10 mai 1906, **1^{er} représentation à ce théâtre**
54. Chrysale, *Les Femmes savantes*, Molière, 3 août 1906
55. Dario, *L'Aventurière*, Emile Augier, 6 août 1906
56. Un Abbé, *Il ne faut jurer de rien*, Alfred de Musset, 12 août 1906
57. Un Campagnard, *La Courtisane*, Arnyvelde, 16 octobre 1906, **1^{er} représentation**
58. Leconte, *Poliche*, Henry Bataille, 10 décembre 1906
59. Van Buck, *Il ne faut jurer de rien*, Alfred de Musset, 13 janvier 1907
60. M. de Vipeyrac, *L'Impromptu du barbier*, Trébor, 15 janvier 1907, **1^{er} représentation**
61. Taddeo Ferrari, *Le Luthier de Crémone*, François Coppée, 1^{er} mars 1907
62. Démophon, *Les Ménechmes*, Jean-François Régnard, 7 mars 1907
63. Verdelet, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 12 mars 1907
64. Le Marquis de Riverolles, *Francillon*, Alexandre Dumas-fils, 19 mars 1907
65. Maître Ardant, *Fleurs d'avril*, Vicaire & Truffier, 26 mars 1907, **1^{er} représentation à ce théâtre**
66. Le Chœur public, *Marion de Lorme*, Victor Hugo, 22 avril 1907
67. Le Portier, *Le Duel*, Henri Lavedan, 26 avril 1907, **1^{er} représentation**
68. De Ternoy, *Le Prétexte*, Riche, 7 mai 1907
69. Mortagnes, *La Rivale*, Kistemaekers & Delard, 13 juin 1907, **1^{er} représentation**
70. L'Abbé Merlin, *L'Amour veille*, Flers et Caillavet, 16 octobre 1907
71. M. Forget, *L'Autre*, Margueritte, 9 décembre 1907, **1^{er} représentation**
72. Chicaneau, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre 1907
73. Arnolphe, *Agnès mariée*, Allou, 15 janvier 1908, **1^{er} représentation**
74. Monsieur de Pourceaugnac, *Monsieur de Pourceaugnac*, Molière, 1^{er} mars 1908
75. La Marsillière, *Le petit hôtel*, Meilhac & Halévy, 3 mars 1908
76. Burtin, *Simone*, Eugène Brieux, 13 avril 1908, **1^{er} représentation**
77. Etienne Jadain, *L'autre danger*, Maurice Donnay, 5 mai 1908
78. Odoric, *Le bon roi Dagobert*, Rivoire, 7 octobre 1908, **1^{er} représentation**
79. Poquelin, *Scaramouche*, Leloir & Gravillet, 9 novembre 1908
80. Le Notaire, *L'Honneur & l'Argent*, Ponsard, 29 avril 1909
81. Massias, *Le Testament de César Girodot*, Belot & Villetard, 13 mai 1909
82. Ferdinand Valanton, *Les Tenailles*, Paul Hervieu, 6 août 1909
83. Monsieur Rémy, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 7 octobre 1909
84. Le Docteur Cabat, *Sire*, Henri Lavedan, 22 novembre 1909, **1^{er} représentation**
85. Don Gusman Brid'Oison, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 28 novembre 1909
86. Un vieux monsieur, *Boubouroche*, Georges Courteline, 21 février 1910, **1^{er} représentation à ce théâtre**
87. Monsieur Gomois, *Le Peintre exigeant*, Tristan Bernard, 21 février 1910, **1^{er} représentation**
88. La Thorillière, *Au Foyer de la Comédie (1730)*, Claretie & Truffier, 14 mars 1910, **1^{er} représentation**
89. Hanezo, *L'Ami Fritz*, Erckmann-Chatrian, 10 avril 1910
90. Van Amstel, *La Fleur merveilleuse*, Zamacoïs, 23 mai 1910, **1^{er} représentation**
91. Monsieur Tibaudier, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, 11 juin 1910
92. Le Docteur Poncelet, *Un Cas de conscience*, Bourget & Basset, 4 juillet 1910, **1^{er} représentation**
93. Claudio, *Les Caprices de Marianne*, Alfred de Musset, 11 décembre 1910
94. De Ferney, *Les Marionnettes*, Wolff, 26 décembre 1910

95. Le Baron, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 5 janvier 1911
96. Don Annibal, *L'Aventurière*, Emile Augier, 17 mars 1911
97. Robin Doublet, *Neiges d'antan*, Marthold, 8 juillet 1911, **1^{er} représentation à ce théâtre**
98. Bonnefarine, *Gribouille*, Souchon & Avèze, 23 décembre 1911, **1^{er} représentation**
99. Césaire, *Sapho*, Alphonse Daudet & Auguste Belot, 6 mai 1912, **1^{er} représentation à ce théâtre**
100. Keller, *Maître Favilla*, George Sand, 9 juin 1912, **1^{er} représentation à ce théâtre**
101. Bagel, *Vouloir*, Guiches, 19 mai 1913, **1^{er} représentation**
102. Le Général, *Georgette Lemeunier*, Maurice Donnay, 9 mars 1914, **1^{er} représentation à ce théâtre**
103. M. Colvelle, *Le Prince charmant*, Bernard, 12 juillet 1914, **1^{er} représentation**
104. La Montagne, *Le baron d'Albikrac*³⁷⁴, Thomas Corneille, 4 mars 1915
105. Comte de Plelan, *Primerose*, Flers & Caillavet, 8 juillet 1915
106. Le Sonneur Jonas, *Patrie*, Victorien Sardou, 5 septembre 1915
107. Le Marquis de la Seiglière, *Mademoiselle de la Seiglière*, Jules Sandeau, 28 septembre 1915
108. Clérambeau, *Une Chaîne*, Eugène Scribe, 9 décembre 1915
109. Gruggh, *Les Affaires sont les affaires*, Octave Mirbeau, 11 janvier 1916
110. Baptista, *La Mégère apprivoisée*, Paul Delair, s'après Shakespeare, 30 mars 1916
111. Le Bonhomme jadis, *Le Bonhomme jadis*, Murger, 8 juin 1916
112. Briqueville, *L'Été de la Saint-Martin*, Meilhac & Halévy, 4 octobre 1916³⁷⁵
113. Arnolphe, *L'École des Femmes*, Molière, 1^{er} février 1917
114. Chardin, *D'un Jour à l'autre*, Francis de Croisset, 14 novembre 1917, **1^{er} représentation**
115. Orgon, *le beau Léandre*, Théodore de Banville, 2 février 1918, **1^{er} représentation à ce théâtre**
116. Verdelin, *Mercadet*, Honoré de Balzac, 26 septembre 1918
117. De Larnac, *L'Abbé Constantin*, Crémieux & Decourcelle d'après Ludovic Halévy, 4 septembre 1919³⁷⁶
118. Sorbier, *Le prince d'Aurec*, Henri Lavedan, 20 décembre 1919, **1^{er} représentation à ce théâtre**
119. Sganarelle, *L'Amour médecin*, Molière, 1920
120. Galanson, *La Princesse Georges*, Alexandre Dumas-fils, 1920
121. Capulet, *Juliette et Roméo*, André Rivoire d'après Shakespeare, 1^{er} juin 1920, **1^{er} représentation**
122. Charrier, *Les Effrontés*, Emile Augier, 1920
123. Sganarelle, *L'École des Maris*, Molière, 1921
124. Don Pèdre, *Le Sicilien*, Molière 1921
125. Albert, *Le Dépit amoureux*, Molière, 1923
126. Praberneau, *Le Klephte*, Dreyfus, 1923
127. Vignerou, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 1925
128. Maître André, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 1925

³⁷⁴ acte II

³⁷⁵ 25 juillet 1914 à Vichy

³⁷⁶ le 20 février à Nice

129. M. Bernard, *Carmosine*, Alfred de Musset, 10 février 1926, **1^{er} représentation à ce théâtre**
130. M. Pelissier, *Les grands garçons*, Paul Géraldy, 1926
131. Jean Coudray, *Le Cœur partagé*, Lucien Besnard, 6 décembre 1926
132. M. de Tennemare, *Les Flambeaux de la noce*, Saint-Georges de Bouhélier, 25 mars 1927, **1^{er} représentation**
133. Antoine, *Le Philosophe sans le savoir*, Sedaine, 12 janvier 1928

Jules Truffier



(Jules-Charles)

(Né le 25 janvier 1856 à Paris-
décédé le 29 septembre 1943)

319° sociétaire

Entré à la Comédie-Française en 1875 ;

Sociétaire en 1888 ; retraité en 1913 ;

Sociétaire honoraire en 1922.

Son père, camarade de Got et de Delaunay, avait fait du théâtre avant de se consacrer au commerce. Elève de Monrose au Conservatoire, aidé par Régnier et protégé par Got, il quitte le Conservatoire en 1873 avec un premier accessit de Comédie et entre à l'Odéon.

En 1875, il débute à la Comédie-Française dans le rôle de Thomas Diafoirus (*Le Malade imaginaire*). Victor Hugo le surnomme « *le Gavroche de Molière* », tant il met de gouaille et de fantaisie dans ses interprétations : les valets du répertoire (La Flèche, Sylvestre, Lubin, Frontin, Arlequin, les Crispin de Regnard de Hauteroche), les compositions comiques, tel le Maître à danser du *Bourgeois gentilhomme*, mais aussi les créations modernes (le sous-préfet du *Monde où l'on s'ennuie* de Pailleron, *Barberine* de Musset, *Monsieur Scapin* de Richepin, *Antoinette Rigaud*, *Francillon*, *Cabotins !* etc., soit plus de 150 rôles en 39 ans d'une carrière bien remplie.

Sociétaire en 1888, il donne en 1914 une triomphale représentation de retraite, au cours de laquelle il interprète son personnage favori, le rôle-titre de *Maître Favilla*, comédie qu'il a adaptée d'après George Sand, car, autodidacte, bibliophile, moliériste, il est aussi l'auteur de nombreuses pièces, de plusieurs à-propos et de quelques volumes de vers. Sa culture et sa finesse lui valent d'ailleurs d'être nommé en 1914 directeur des Etudes classiques de la Comédie-Française, c'est-à-dire responsable de l'ensemble des mises en scène classiques. Il quitte ce poste en 1919 et sera nommé sociétaire honoraire en 1922.

Dès 1906, il est nommé professeur au Conservatoire. Parmi ses élèves, Berthe Bovv, Pierre Bianchar, Pierre Dux, etc. De 1903 à 1905, il a été chargé d'une mission à Athènes, pour préparer et mettre en route une école dramatique souhaitée par le roi de Grèce. Il reste professeur au Conservatoire jusqu'en 1929, et termine sa carrière en faisant des conférences très écoutées.

Tous ses rôles

1. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 7 juillet 1875
2. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 30 juillet 1875
3. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 11 août 1875
4. Alain, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 17 août 1875
5. Marphurius, *Le Mariage forcé*, Molière, 25 août 1875
6. Chœur des jeunes gens, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 1^{er} septembre 1875
7. Maître Blaise, *L'Epreuve*, Marivaux, 2 septembre 1875
8. Lubin, *Les fausses Confidences*, Marivaux, 4 septembre 1875
9. Carle, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 29 janvier 1876
10. Un Maître de danse, *Il ne faut jurer de rien*, Alfred de Musset, 11 février 1876
11. Mascarille, *Le Dépit amoureux*, Molière, 27 février 1876
12. Petit-Jean, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 28 février 1876
13. Thibault l'Agnelet, *La vraie farce de Maître Pathelin*, E. Fournier, 29 février 1876
14. John, *Le jeune mari*, Mazères, 14 mars 1876
15. Sylvestre, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 16 avril 1876
16. Anselme, *La Pluie et le beau Temps*, Gozlan, 23 mai 1876
17. Jodelet, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 6 septembre 1876
18. M. de La Brive, *Mercadet*, Honoré de Balzac, 9 septembre 1876
19. Joseph, *L'Ami Fritz*, Erckmann-Chatrion, 4 décembre 1876, **1^{er} représentation**
20. Charveron, *Chez l'Avocat*, Ferrier, 6 janvier 1877
21. Ernest Duplessis, *Les Projets de ma tante*, Nicolle, 5 février 1877
22. Lord Lauderdale, *Chatterton*, Alfred de Vigny, 5 février 1877
23. Guyot, *Jean Dacier*, Lomon, 28 avril 1877, **1^{er} représentation**
24. Un Valet, *Philiberte*, Emile Augier, 30 juin 1877
25. Landry, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 18 septembre 1877
26. De Bernecourt, *L'Etrangère*, Alexandre Dumas-fils, 16 octobre 1877
27. Un Paysan, *Monsieur de Pourceaugnac*, Molière, 27 février 1878
28. Tibia, *Les Caprices de Marianne*, Alfred de Musset, 15 mars 1878
29. 1^{er} Avocat chantant, *Monsieur de Pourceaugnac*, Molière, 15 mars 1878
30. Frontin, *L'Epreuve*, Marivaux, 18 juillet 1878
31. Don Sancho, *Hernani*, Victor Hugo, 17 octobre 1878
32. Le Souffleur, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 21 décembre 1878
33. Justin, *Mercadet*, Honoré de Balzac, 25 janvier 1879
34. Joseph, *Le petit hôtel*, Meilhac et Halévy, 21 février 1879, **1^{er} représentation**
35. Le Duc de Gotha, *Hernani*, Victor Hugo, 9 juin 1879, à Londres
36. M. Loyal, *Tartuffe*, Molière, 21 juin 1879, à Londres
37. La Merluce, *L'Avare*, Molière, 27 juin 1879, à Londres
38. Un Alguazil, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 30 juin 1879, à Londres
39. Lord Rochester, *Davenant*, Jean Aicard, 12 juillet 1879, à Londres, **1^{er} représentation**³⁷⁷
40. Pasquin, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, marivaux, 14 août 1879
41. Grippe-Soleil, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 17 novembre 1879

³⁷⁷ Cette pièce n'a connu qu'une seule représentation à Londres et n'a pas été reprise à Paris.

42. Lucas, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 27 novembre 1879
43. Don Manuel Arias, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 10 janvier 1880
44. Clavaron, *Daniel Rochat*, Victorien Sardou, 16 février 1880, **1^{er} représentation**
45. 1^{er} Serf, *Garin*, Delair, 8 juillet 1880, **1^{er} représentation**
46. Maître à danser, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 28 octobre 1880
47. Barentin, *Jean Baudry*, Vacquerie, 4 décembre 1880
48. Paul Raymond, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 16 mai 1881
49. Astolphe de Rosemberg, *Barberine*, Alfred de Musset, 27 février 1882, **1^{er} représentation**
50. Le Comte de Camporeal, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 28 août 1882
51. Vadius, *Les Femmes savantes*, Molière, 24 septembre 1882
52. Merckens, *Les Corbeaux*, Henry Becque, 25 septembre 1882
53. Un Laquais, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 29 septembre 1882
54. M. de Brion, *Le Roi s'amuse*, Victor Hugo, 1^{er} janvier 1883
55. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 15 janvier 1883
56. Célestin, *Le Testament de César Girodot*, Belot & Villetard, 6 février 1883
57. Le Baron, *Les Effrontés*, Emile Augier, 27 avril 1883
58. Figaro, *Maître et Valets*, Bertol-Graivil, 15 janvier 1884, **1^{er} représentation**
59. Saturnin, *La Duchesse Martin*, Meilhac, 16 mai 1884, **1^{er} représentation**
60. Gros-René, *Le Dépit amoureux*, Molière, 1^{er} février 1885
61. Crispin, *Le Légataire universel*, Régnard, 6 septembre 1885
62. Bernardet, *Antoinette Rigaud*, Deslandes, 30 septembre 1885, **1^{er} représentation**
63. Gontran, *Un Parisien*, Gondinet, 17 mars 1886
64. Lysandre, *Les Fâcheux*, Molière, 30 juin 1886
65. Osric, *Hamlet*, Alexandre Dumas & Meurice, 28 septembre 1886, **1^{er} représentation**
- à ce théâtre**
66. Maître Barnabé, *Monsieur Scapin*, Jean Richepin, 27 octobre 1886, **1^{er} représentation**
67. L'Apothicaire, *Protestation*, Moreau, 15 janvier 1887, **1^{er} représentation**
68. Jean de Carillac, *Francillon*, Alexandre Dumas-fils, 17 janvier 1887, **1^{er} représentation**
69. Damon, *Le Cercle*, A.-A.-H. Poinciset, 6 février 1887
70. Maître Jacques, *L'Avare*, Molière, 23 juin 1887
71. Scapin, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 16 octobre 1887
72. Lambert, *Le Voyage à Dieppe*, Waillard & Fulgence, 27 novembre 1887
73. Lépine, *Le Legs*, Marivaux, 2 décembre 1887
74. Mercure, *Amphitryon*, Molière, 15 janvier 1888
75. Sbrigani, *Monsieur de Pourceaugnac*, Molière, 12 février 1888
76. Victor, *La Princesse Georges*, Alexandre Dumas-fils, 2è février 1888, **1^{er} représentation à ce théâtre**
77. Pancrace, *Le Mariage forcé*, Molière, Molière, 28 avril 1888
78. L'Abbé de Chazeuil, *Adrienne Lecouvreur*, Scribe et Legouvé, 18 avril 1888
79. Mascarille, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 11 juillet 1888
80. Crispin, *Les Folies amoureuses*, Régnard, 11 août 1888
81. Ergaste, *L'Ecole des Maris*, Molière, 15 janvier 1889
82. Du Parc, *Le vieux Corneille*, Augé de Lassus, 6 juin 1889, **1^{er} représentation**
83. Trissotin, *Les Femmes savantes*, Molière, 14 août 1889
84. M. Clistorel, *Le Légataire universel*, Jean-François Régnard, 27 octobre 1889

85. Clovis, Marquis de Montgivray, *La Bûcheronne*, Charles-Edmond, 13 novembre 1889, **1^{er} représentation**
86. Gaston de Rosay, *Camille*, P. Gille, 12 mars 1890, **1^{er} représentation**
87. Lubin, *La seconde surprise de l'amour*, Marivaux, 25 mai 1890
88. Tiburce, *Les petits oiseaux*, Labiche & Delacour, 21 juillet 1890, **1^{er} représentation**
89. Lubin, *George Dandin*, Molière, 10 août 1890
90. L'Intimé, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 29 août 1890
91. Lériidan, *Margot*, Meilhac, 22 septembre 1890
92. Le Marquis, *La Maison de campagne*, Dancourt, 12 octobre 1890
93. M. Bahis, *L'Amour médecin*, Molière, 23 avril 1891
94. La Fleur, *La Gageure imprévue*, Sedaine, 2 juin 1891
95. Saint-Médard, *L'Article 231*, Ferrier, 11 juillet 1891, **1^{er} représentation**
96. Le Cuisinier, *La Mégère apprivoisée*, Paul Delair d'après William Shakespeare, 1^{er} janvier 1892
97. M. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 15 janvier 1892
98. Anne d'Arques, vicomte de Joyeuse, *Henri III & sa cour*, Alexandre Dumas, 28 février 1892
99. Gremio, *La Mégère apprivoisée*, Paul Delair d'après William Shakespeare, 13 mars 1892
100. Arlequin, *Arlequin poli par l'Amour*, Marivaux, 16 octobre 1892, **1^{er} représentation à ce théâtre**
101. Edmond, *Le Monde où l'on s'amuse*, Edouard Pailleron, 6 décembre 1892, **1^{er} représentation**
102. De Naton, *Un Père prodigue*, Alexandre Dumas-fils, 13 janvier 1893, **1^{er} représentation à ce théâtre**
103. Foucaral, *Don Japhet d'Arménie*, Scarron, 12 février 1893
104. Giboyer, *Les Effrontés*, Emile Augier, 15 avril 1893
105. Pierrot, *Le Dîner de Pierrot*, Milanvoye, 24 mai 1893, **1^{er} représentation à ce théâtre**
106. Un Violon, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 24 mai 1893
107. Crispin, *Crispin médecin*, Hauteroche, 21 septembre 1893
108. Le Marquis de Dangeau, *Prologue à Bérénice*, Noël & Paté, 21 décembre 1893, **1^{er} représentation**
109. Larvejol, *Cabotins !* Edouard Pailleron, 12 février 1894, **1^{er} représentation**
110. Gustave de Grignon, *Bataille de Dames*, Eugène Scribe, 5 avril 1894
111. De Chantenay, *Qui ?*, Bilhaud, 13 novembre 1894, **1^{er} représentation**
112. Le Comte d'Outreville, *Le Fils de Giboyer*, Emile Augier, 22 novembre 1894
113. Boispierrre, *les petites marques*, Boniface, 20 février 1895, **1^{er} représentation**
114. Des Targettes, *L'Ami des femmes*, Alexandre Dumas-fils, 25 mars 1895, **1^{er} représentation à ce théâtre**
115. Peto, *Falstaff*, William Shakespeare, 20 avril 1895, **1^{er} représentation**³⁷⁸
116. Trufaldin, *L'Etourdi*, Molière, 25 avril 1895
117. Frédéric, *L'Ami Fritz*, Erckmann-Chatrian, 30 avril 1895
118. Un Satyre, *Sur la lisière d'un bois*, Victor Hugo, 22 mai 1895, **1^{er} représentation**
119. Verttillac, *Les faux bonshommes*, Barrière & Capendu, 30 juillet 1895, **1^{er} représentation à ce théâtre**
120. Alain, *Les Héritiers*, Duval, 28 août 1895

³⁷⁸ Tableau de la taverne à la représentation de retraite d'E. Got.

121. Figaro, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 14 novembre 1895
122. Venieri, *Le Fils de l'Arétin*, Bornier, 27 novembre 1895, **1^{er} représentation**
123. Un Abbé, *Il ne faut jurer de rien*, Alfred de Musset, 8 juillet 1896
124. Lépine, *Les Femmes savantes*, Molière, 7 octobre 1896
125. Le Docteur La Belleuse, *L'Evasion*, Eugène Brieux, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 7 décembre 1896
126. Robert de Briges, *Mieux vaut douceur*, 1^{er} partie, Edouard äilleron, 16 mai 1897
127. Adraste, *Les deux Paléon*, Jules Truffier, **1^{er} représentation**, 17 juillet 1897
128. Larcenat, *La Vassale*, Case, **1^{er} représentation**, 17 juillet 1897
129. Gustave Colline, *La Vie de Bohême*, Barrière & Murger, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 9 septembre 1897
130. Maître Drolichon, *Notre Ami Drolichon*, d'Hervilly, **1^{er} représentation**, 21 décembre 1897
131. Sganarelle, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 24 août 1898
132. Vatel, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 25 août 1898
133. Valentin, *Les Ménechmes*, Jean-François Régnard, 1^{er} décembre 1898
134. Violette, *Mercadet*, Honoré de Balzac, 30 janvier 1899
135. Hippolyte Richmond, *Le demi-monde*, Alexandre Dumas-fils, 20 juin 1899
136. Thomas Diafoirus, *La Revanche de Thomas Diafoirus*, Lefebvre-Henri, 15 janvier 1902
137. Lebonnard, *Une Visite de Noces*, Alexandre Dumas-fils, 3 avril 1902
138. Marcel, *Les Ouvriers*, Manuel, 18 mai 1902
139. Cliton, *Le menteur*, Pierre Corneille, 6 juin 1902 ; reprise 4 juin 1906
140. Mariotte, *Le Passé*, Georges de Porto-Riche, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 2 juillet 1902
141. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 12 août 1902
142. De Vertpré, *Le Mari de la Veuve*, alexandre Dumas, Durieu & A Bourgeois, 5 décembre 1902
143. Lysidas, *La Critique de l'Ecole des Femmes*, Molière, 15 janvier 1903
144. Le Marquis, *Le Joueur*, Jean-François Régnard, 17 septembre 1903
145. Le Cantonnier, *Blanchette*, Eugène Brieux, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 9 octobre 1903
146. Géronte, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 3 janvier 1904
147. Don Gusman Brid'Oison, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, 19 janvier 1904
148. Maître Pierre, *La vraie farce de Maître Pathelin*, E. Fournier, 29 mars 1904
149. Le Marquis, *Le Legs*, Marivaux, 1^{er} décembre 1904
150. Straforel, *Les Romanesques*, Edmond Rostand, 23 septembre 1905
151. Le Praeses, *La Cérémonie du Malade imaginaire*, Molière, 17 décembre 1905
152. Destournelles, *Mademoiselle de la Seiglière*, Jules Sandeau, 20 septembre 1906
153. Le Chevalier d'Oisy, *Fleurs d'avril*, Vicaire et Truffier, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 26 mars 1907
154. Le Gracieux, *Marion Delorme*, Victor Hugo, 22 avril 1907
155. Dandin, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 5 septembre 1907
156. Ergaste, *La Mère confidente*, Marivaux, 24 novembre 1907
157. Kami, *La belle Sainara*, d'Hervilly, 22 juin 1908
158. Scaramouche, *Scaramouche*, Leloir & Gravallo, 9 novembre 1908
159. L'Arbre Lazare, *Le Foyer*, Mirbeau & Natanson, **1^{er} représentation**, 7 décembre 1908
160. Le Gardien, *Antigone*, Meurice & Vacquerie d'après Sophocle, 1^{er} mars 1909
161. M. Mercier, *L'Honneur & l'Argent*, Ponsard, 19 avril 1909

162. Isidore Girodat, *Le testament de César Girodot*, Belot & Viletard, 13 mai 1909
163. La Bouzule, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 23 septembre 1909
164. Don Bazile, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 4 novembre 1909
165. Noël, *La Joie fait peur*, Madame de Girardin, 1^{er} janvier 1910
166. Le Bonhomme Jadis, *Le Bonhomme Jadis*, Murger, 11 juin 1910
167. Le Baron, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 11 décembre 1910
168. *Stances à Molière*, **1^{er} représentation**, 15 janvier 1911
169. Arlequin, *La Surprise de l'Amour*, Marivaux, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 27 avril 1911
170. Sganarelle, *L'Ecole des Maris*, Molière, 14 décembre 1911
171. Sganarelle, *Le Mariage forcé*, Molière, 23 mai 1912
172. Maître Favilla, *Maître Favilla*, George Sand, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 9 juin 1912
173. Josselin, *La Coupe enchantée*, Champsmeslé, 6 avril 1913

Charles Granval

(Charles-Louis Gribouval)
(24 décembre 1882 à Rouen-28 juillet 1943)

Débute le 9 juillet 1904
Sociétaire 1922-31 décembre 1934

Lauréat du Conservatoire, il est engagé en 1904 pour jouer les petits marquis et les jeunes amoureux. Il débute dans les rôles du Marquis du *Paon* de Francis de Croisset, et du Chevalier du *Legs* de Marivaux. Il est à ses débuts un mince et tendre jeune premier, mais il ne tarde pas à s'étoffer, à aborder les grands valets comiques et les compositions, Trissotin, Diafoirus, eic ... Il interprète alors avec truculence les bouffons de Shakespeare et les personnages un peu inquiétants du répertoire naturaliste (Merckens dans *les Corbeaux* d'Henry Becque, *Le Foyer* à' Octave Mirbeau, *îedda Gabbler* d'Ibsen...). Varié, humain, il peut être simple et touchant (*Le Feu qui reprend mal*, de Jean-Jacques Bernard), rustique et violent (Le Père Roussel dans *Blanchette* d'Eugène Brieux), comique, dans *Moi* d'Eugène Labiche, ou dans les rôles travestis qu'il compose dans la tradition d'Hubert (*La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière, et *La Duègne* de *Ruy Blas*). Ses dons pour la caricature - il a publié un album de caricatures en 1906 - lui font trouver les détails qui donnent leur vérité comique à

ses personnages. Il campe en 1926 un *Tartuffe* remarquable de rondeur fourbe et de sensualité perverse. Peintre - il expose au Salon des Indépendants -, il crée pour ses propres mises en scène des décors ingénieux, telle la scène tournante qu'il préconise pour *On ne badine pas avec l'amour*. Il monte, décor et costumes compris, une version touie méditerranéenne des *Fourberies de Scapin*. Sociétaire en 1922, il participe aux manifestations du tricentenaire de la naissance de Molière et devient vite un metteur en scène indispensable : plus de cinquante réalisations à son actif en moins de quinze ans. Il présente un ravissant Musset, *A quoi rêvent les jeunes filles*, dans les vaporeux costumes de Marie Laurencin sur une musique de Debussy, met en scène *Hedda Gabier*, *Tartuffe*, *Anàromaque*, *Hamlet*, etc, ..., monte Edmond Sée, Saint-Georges de Bouhélier, Gabriele d'Annunzio, Martial-Piéchaud, Paul Raynal, Bernard Zimmer, Jean-Jacques Bernard ... Parmi ses dernières mises en scène, en 1933-34, il faut citer *Monsieur Vernet* de Jules Renard et *La Couronne de carton* de Jean Sarment. Il prend sa retraite en 1934, et se produit alors plus souvent au cinéma dont il a déjà fait l'expérience au temps du muet (*Mlle de la Seiglière*). Il tourne alors des films importants, de *Boudu sauve des eaux* au *Comte de Monte-Cristo*, en passant par *La Bandera*, *La Fin du jour*, *Premier Bal*, *la Duchesse de Langeais* ...

Il fut l'époux en premières noces de Berthe Bovy, puis de Madeleine Renaud.

Noëlle Guibert, Jacqueline Razgonnikoff, *Les Comédiens français de A à Z*

Tous ses rôles

1. Le Marquis, *Le Paon*, Francis de Croisset, **Première Représentation à la Comédie-Française, 9 juillet 1904**

2. Le Chevalier, *Le Legs*, Marivaux, **11 décembre 1904**
3. De Guet, *Racine chez Arnauld*, Basset, **Première Représentation à la Comédie-Française, 21 décembre 1904**
4. Flavio, *L'Autographe*, Meilhac, **19 janvier 1905**
5. Un Alguazil, *Ruy Blas*, Victor Hugo, **29 janvier 1905**
6. Don Matias, *Hernani*, Victor Hugo, **26 février 1905**
7. 2^e Médecin, *Monsieur de Pourceaugnac*, Molière, **7 mars 1905**
8. Damis, *Tartuffe*, Molière, **12 mars 1905**
9. Mario, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, **16 mars 1905**
10. Le Comte d'Outreville, *Le Fils de Giboyer*, Emile Augier, **26 mars 1905**
11. Le Comte d'Ollivon, *Philiberte*, Emile Augier, **28 mars 1905**
12. Melchior de Boines, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, **5 avril 1905**
13. Liverdon, *Notre Jeunesse*, Alfred Capus, **14 avril 1905**
14. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, **7 mai 1905**
15. Platon, *Les Burgraves*, Victor Hugo, **14 mai 1905**
16. Nicolas Jarry, *Rue Saint-Thomas du Louvre*, Docquois, **Première Représentation à la Comédie-Française, 6 juin 1905**
17. La Grange, *Les Précieuses ridicules*, Molière, **18 juin 1905**
18. Le Garçon Jardinier, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, **21 juin 1905**
19. Octave, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, **13 août 1905**
20. Horace, *L'Aventurière*, Emile Augier, **26 août 1905**
21. Fernand de Thauzette, *Denise*, Alexandre Dumas-fils, **28 août 1905**
22. 2^e Porteur, *Les Précieuses ridicules*, Molière, **11 septembre 1905**
23. Cléante, *L'Avare*, Molière, **24 septembre 1905**
24. 1^{er} Monsieur, *Le Marquis de Priola*, Henry Lavedan, **7 octobre 1905**
25. Chiquiznaque, *Don Quichotte*, Jean Richepin, **Première Représentation à la Comédie-Française, 16 octobre 1905**
26. Valère, *Le Dépit amoureux*, Molière, **17 décembre 1905**
27. Lui, *En Visite*, Henry Lavedan, **22 décembre 1905**
28. Luynais, *Paraître*, Maurice Donnay, **Première Représentation à la Comédie-Française, 2 avril 1906**
29. Lucien, *Le Testament de César Girodot*, Belot & Villetard, **8 avril 1906**
30. Dom Alonse, *Le Cid*, Pierre Corneille, **17 avril 1906**
31. 2^e Seigneur, *Le Dernier Madrigal*, Marsolleau, **8 juin 1906**
32. Clindor, *L'Illusion comique*, Pierre Corneille, **8 juin 1906**
33. Joseph, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche & Edouard Martin, **8 août 1906**
34. L'Eveillé, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, **25 août 1906**
35. Le Marquis d'Aubusson, *Les Victoires*, Francklin, **30 août 1906**
36. Théodomas, *La Femme de Tabarin*, Catulle Mendès, **4 octobre 1906**
37. Gilbert, *La Courtisane*, Arnyvèlde, **Première Représentation à la Comédie-Française, 16 octobre 1906**
38. Un Président, *Le Philosophe sans le savoir*, Sedaine, **16 janvier 1907**
39. Marcus, *Le Dieu Terme*, Nigond, **Première Représentation à la Comédie-Française, 25 février 1907**
40. Un Garçon, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, **15 mars 1907**
41. Le Chevalier de Montpesat, *Marion Delorme*, Victor Hugo, **15 mars 1907**
42. Un Maître de Danse, *Il ne faut jurer de rien*, Alfred de Musset, **28 avril 1907**
43. Sormiers, *La Rivale*, Kistemaekers & Delard, **Première Représentation à la Comédie-**

Française, 18 juin 1907

44. Le Comte de Villac, *Marion Delorme*, Victor Hugo, **18 juin 1907**
45. Julien Cicandel, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, **23 juin 1907**
46. Sylvain, *Vincenette*, P. Barbier, **23 juillet 1907**
47. Le Comte d'Albe, *Ruy Blas*, Victor Hugo, **31 juillet 1907**
48. Le Berger, *Il était une bergère*, Rivoire, **8 août 1907**
49. Alcidas, *Le Mariage forcé*, Molière, **30 août 1907**
50. Le Béal, *Chacun sa Vie*, Guiches & Gheuse, **première représentation à la Comédie-Française, 10 septembre 1907**
51. Un Jeune Homme, *Médée*, Catulle Mendès, **3 novembre 1907**
52. Georges d'Argail, *Trilby*, Lomon & Gheusi, **30 novembre 1907**
53. Horace, *Agnès mariée*, Allou, **première représentation à la Comédie-Française, 15 janvier 1908**
54. Un Berger, *Arlequin poli par l'amour*, Marivaux, **17 février 1908**
55. Horace, *Horace & Lydie*, Ponsard, **3 avril 1908**
56. Joseph, *Les Petits Oiseaux*, Labiche & Delacour, **30 avril 1908**
57. Un Jeune Homme, *L'autre Danger*, Maurice Donnay, **5 mai 1908**
58. Acis, *Polyphème*, Samain, **première représentation à la Comédie-Française, 19 mai 1908**
59. Anthéor, *Les deux Hommes*, Alfred Capus, **13 juin 1908**
60. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, **22 juin 1908**
61. Acaste, *Le Misanthrope*, Molière, **25 juillet 1908**
62. Sandro, *Le Luthier de Crémone*, François Coppée, **3 septembre 1908**
63. Ludovic Belair, *Le Foyer*, Mirbeau & Nathanson, **première représentation à la Comédie-Française, 7 décembre 1908**
64. M Cavenat, *Le Masque & le Bandeau*, Flament, **première représentation à la Comédie-Française, 16 janvier 1909**
65. Un Soldat d'Alcée, *La Furie*, Bois, **première représentation à la Comédie-Française, 17 février 1909**
66. Le Jardinier, *Le bon Roi Dagobert*, Rivoire, **18 avril 1909**
67. 1^{er} Créancier, *L'Honneur & l'Argent*, Ponsard, **29 avril 1909**
68. Célestin, *Le Testament de César Girodet*, Belot & Villetard, **13 mai 1909**
69. Ergaste, *L'Etourdi*, Molière, **20 mai 1909**
70. Le Marquis, *Les Trois Sonnets*, Millot, **première représentation à la Comédie-Française, 6 juin 1909**
71. 2^o Fossoyeur, *Hamlet*, Shakespeare/Dumas/Meurice, **20 juillet 1909**
72. Bunerat, *La Robe rouge*, Eugène Brieux, **première représentation à la Comédie-Française, 23 septembre 1909**
73. Lubin, *Les fausses Confidences*, Marivaux, **17 octobre 1909**
74. Cherpetit, *Sire*, Henri Lavedan, **première représentation à la Comédie-Française, 22 novembre 1909**
75. Le Sergent Bellerose, *Le Mariage d'Angélique*, Ponsard, **Première Représentation à la Comédie-Française, 13 janvier 1910**
76. A Molière, Truffier, **première représentation à la Comédie-Française, 15 janvier 1910**
77. Duval, *La bonne Mère*, Florian, **première représentation à la Comédie-Française, 25 janvier 1910**
78. Nauroy, *L'Imprévu*, V. Margueritte, **première représentation à la Comédie-Française, 21 février 1910**
79. Henri, *Le Peintre exigeant*, Tristan Bernard, **première représentation à la Comédie-**

Française, 21 février 1910

80. Gruggh, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, **2 mars 1910**

81. Jacob Teylingen, *La Fleur merveilleuse*, Zamacoïs, **première représentation à la Comédie-Française, 23 mai 1910**

82. Le Comte, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, **11 juin 1910**

83. Sylvestre, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, **17 août 1910**

84. Petit-Jean, *Les Plaideurs*, Jean Racine, **27 août 1910**

85. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, **11 septembre 1910**

86. Saint-Didier, *Comme ils sont tous*, Aderer & Ephraïm, **15 octobre 1910**

87. Le Duc de Ganges, *Les Marionnettes*, Wolff, **première représentation à la Comédie-Française, 26 octobre 1910**

88. Bocaire, *Comme ils sont tous*, Aderer & Ephraïm, **22 décembre 1910**

89. Carlos Hotto, *Après moi*, Henry Bernstein, **première représentation à la Comédie-Française, 20 février 1911**

90. D'Aprieu, *Le Goût du Vice*, Henry Lavedan, **première représentation à la Comédie-Française, 10 avril 1911**

91. Grelu, *Cher Maître*, Vandérem, **30 juin 1911**

92. Jodelet, *Les Précieuses ridicules*, Molière, **25 août 1911**

93. La Flèche, *L'Avare*, Molière, **31 août 1911**

94. Alain, *L'Ecole des Femmes*, Molière, **1^{er} septembre 1911**

95. Mascarille, *Le Dépit amoureux*, Molière, **6 septembre 1911**

96. Vicomte de Layrac, *Primerose*, Flers & Caillavet, **première représentation à la Comédie-Française, 9 octobre 1911**

97. François, *Poliche*, Henry Bataille, **19 décembre 1911**

98. Pierre, *La Surprise de l'Amour*, Marivaux, **18 janvier 1912**

99. 2^o Serviteur, *Alkestis*, Rivollet, **25 janvier 1912**

100. La Borderie, *Sapho*, Alphonse Daudet & Auguste Belot, **22 juin 1912**

101. Galéard, *Bagatelle*, Paul Hervieu, **3 janvier 1913**

102. Flure, *Le Stradivarius*, Maurey, **21 janvier 1913**

103. Paget, *L'Embuscade*, Kistemaekers, **première représentation à la Comédie-Française, 10 février 1913**

104. Marcel, *Louis XI*, Casimir Delavigne, **16 mars 1913**

105. Marquis de Mauprévoir, *Vouloir*, Guiches, **première représentation à la Comédie-Française, 19 mai 1913**

106. Eugène, *La Marche nuptiale*, Henry Bataille, **première représentation à la Comédie-Française, 24 novembre 1913**

107. Vatel, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, **25 décembre 1913**

108. Grippe-Soleil, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, **3 janvier 1914**

109. Lucas, *Le Médecin malgré lui*, Molière, **11 janvier 1914**

110. Charcennes, *Georgette Lemeunier*, Maurice Donnay, **première représentation à la Comédie-Française, 9 mars 1914**

111. Frédéric, *L'Ami Fritz*, Erckmann-Chatrion, **24 mars 1914**

112. Trissotin, *Les Femmes savantes*, Molière, **4 juin 1914**

113. Raymond, *Georgette Lemeunier*, Maurice Donnay, **19 juin 1914**

114. M. Alcidier, *Le Prince charmant*, Tristan Bernard, **première représentation à la Comédie-Française, 12 juillet 1914**

115. Paul Raymond, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, **28 juillet 1917**

116. Pasquin, *Le Jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, **11 août 1917**

117. Figaro, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, **16 août 1917**
118. Paul de Lavardens, *L'Abbé Constantin*, Crémieux & Decourcelle, **Première Représentation à la Comédie-Française, 20 décembre 1917**
119. Phinck, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, **28 février 1918**
120. M. Loyal, *Tartuffe*, Molière, **11 avril 1918**
121. Serquy, *Notre jeunesse*, Alfred Capus, **13 avril 1918**
122. Frontin, *Turcaret*, Lesage, **19 mai 1918**
123. Un Laquais, *Ruy Blas*, Victor Hugo, **9 juin 1918**
124. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, **13 juin 1918**
125. De la Brive, *Mercadet*, Honoré de Balzac, **26 septembre 1918**
126. Jasmin, *Mademoiselle de la Seiglière*, Jules Sandeau, **30 janvier 1919**
127. Un Abbé, *Il ne faut jurer de rien*, Alfred de Musset, **13 juillet 1919**
128. Le Baron, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, **15 juillet 1919**
129. Maître Bridaine, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, **19 août 1919**
130. Langlumeau, *Le Testament du Père Girodet*, Belot & Villetard, **21 août 1919**
131. Eugène, *L'Anglais tel qu'on le parle*, Tristan Bernard, **4 décembre 1919**
132. Tibia, *Les Caprices de Marianne*, Alfred de Musset, **16 décembre 1919**
133. Vicomte de Montrejeau, *Le Prince d'Aurec*, Henri Lavedan, **Première Représentation à la Comédie-Française, 29 décembre 1919**
134. M. Bahis, *L'Amour médecin*, Molière, **1920**
135. Brabançon, *Le Marquis de Priola*, Henri Lavedan, **1920**
136. Le Clown, *Juliette & Roméo*, Rivoire d'après Shakespeare, **première représentation à la Comédie-Française, 1^{er} juin 1920**
137. Le Dieu Pan, *La Mort enchaînée*, Magre, **première représentation à la Comédie-Française, 1920**
138. Gros-René, *Sganarelle*, Molière, **1920**
139. Le Hautois, *Les deux Ecoles*, Alfred Capus, **1921**
140. Jean de Carillac, *Francillon*, Alexandre Dumas-fils, **1921**
141. Béhopé, *Le Passé*, Georges de Porto-Riche, **1921**
142. Aslaksen, *Un Ennemi du Peuple*, Henrik Ibsen, **première représentation à la Comédie-Française, 20 juin 1921**
143. Thibaut, *La Coupe enchantée*, Champmeslé, **1921**
144. La Comtesse d'Escarbagnas, *La Comtesse d'Escarbagnas*, Molière, **1922**
145. Vadius, *Les Femmes savantes*, Molière, **1923**
146. Rousset, *Blanchette*, Eugène Brieux, **1924**
147. Chavassieux, *Le Vieil Homme*, Georges de Porto-Riche, **première représentation à la Comédie-Française, 17 novembre 1924**
148. George Tesman, *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen, **première représentation à la Comédie-Française, 9 mars 1925**
149. Une Duègne, *Ruy Blas*, Victor Hugo, **1925**
150. Trévoux, *Le secret de Polichinelle*, Wolff, **première représentation à la Comédie-Française, 3 février 1926**
151. Labrune, *La Carcasse*, Denis Amiel & André Obey, **première représentation à la Comédie-Française, 16 avril 1926**
152. Tartuffe, *Tartuffe*, Molière, **1926**
153. Louis Thivrier, *Le Métier d'amant*, Edmond Sée, mes Charles Granval, **première représentation à la Comédie-Française, 2 avril 1928**
154. Baujard, *La Poudre d'Or*, René Trintzius & Amédée Valentin, mes Charles Granval, **première représentation à la Comédie-Française, 14 mai 1928**

155. Napoléon, *Pauvre Napoléon*, Bernard Zimmer, mes Charles Granval, **Première Représentation à la Comédie-Française, 15 avril 1929**
156. Mérin père, *Le Feu qui reprend mal*, Jean-Jacques Bernard, mes Charles Granval, **première représentation à la Comédie-Française, 18 octobre 1929**
157. Dutréy, *Moi*, Eugène Labiche & Edouard Martin, mes Charles Granval, **Reprise, 8 août 1930**
158. Amédée Lebourg, *La Rafale*, Henry Bernstein, mes Henry Bernstein, **première représentation à la Comédie-Française, 10 mars 1931**
159. Un Citoyen, *Le Sang de Danton*, Saint-Georges de Bouhélier, mes Emile Fabre & Charles Granval, **première représentation à la Comédie-Française, 2 juin 1931**
160. Garnote, *Charité*, Edmond Sée, mes Charles Granval, **première représentation à la Comédie-Française, 25 janvier 1932**
161. Du Mesnil, *La Parisienne*, Henry Becque, **1932**
162. Premier Fossoyeur, *La Tragique Histoire d'Hamlet, prince de Danemark*, William Shakespeare, traduction Eugène Morand & Marcel Schwob, mes Charles Granval, **première représentation à la Comédie-Française, 3 mai 1932**
163. M. de Coutufond, *La Jalousie*, Sacha Guitry, mes Sacha Guitry, **première représentation à la Comédie-Française, 30 mai 1932**
164. Reynaud, *L'âge du fer*, Denys Amiel, mes Charles Granval, **première représentation à la Comédie-Française, 10 octobre 1932**
165. Brutus, *Coriolan*, Shakespeare/Piachaud, mes Emile Fabre, **première représentation à la Comédie-Française, 9 décembre 1933**
166. Le Père, *Tante Marie*, Anne Valray, mes Charles Granval, **première représentation à la Comédie-Française, 15 mai 1934**

Jean Worms

(21 février 1884-1943)

Pensionnaire de 1911 à 1913

Tous ses rôles

1. Don Sancho, *Hernani*, Victor Hugo, 16 janvier 1911
2. Cadwalla, *Les Burgraves*, Victor Hugo, 26 février 1911
3. Pierre Vareine, *Les Marionnettes*, Wolff, 22 mars 1911
4. Marcellus, *Hamlet*, Alexandre Dumas & Meurice d'après William Shakespeare, 22 mars 1911
5. Monsieur de Vic, *Le Roi s'amuse*, Victor Hugo, 15 mai 1911
6. Lebrejeat, *Cher Maître*, Vandérem, **1^{er} représentation**, 8 juin 1911
7. Jacquemin, *Le Flibustier*, Jean Richepin, 23 juin 1911³⁷⁹
8. Comte André de Bardannes, *Denise*, Alexandre Dumas-fils, 20 juillet 1911
9. Du Croisy, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 15 août 1911
10. Valère, *L'Avare*, Molière, 31 août 1911
11. Le Comte de Camporeal, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 2 septembre 1911
12. Valère, *Le Dépit amoureux*, Molière, 6 septembre 1911
13. Montazgo, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 11 septembre 1911
14. Gaïac, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 13 septembre 1911
15. Saint-Vast, *Poliche*, Henry Bataille, 31 octobre 1911
16. Vicomte de Layrac, *Primerose*, Flers & Caillavet, 13 novembre 1911
17. Le Marquis, *Le Ménage de Molière*, Maurice Donnay, **1^{er} représentation**, 11 mars 1912
18. Hubert de Plelan, *Primerose*, Flers & Caillavet, 31 mars 1912
19. Le Prince, *Comédiantes*, Magre, **1^{ère} représentation**, 13 juin 1912
20. Olivier Delaunay, *Antony*, Alexandre Dumas, **1^{ère} représentation à ce théâtre**, 27 juin 1912
21. Don Sanche, *Le Cid*, Pierre Corneille, 3 août 1912
22. Clitandre, *Les Femmes savantes*, Molière, 9 août 1912
23. Léandre, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 27 août 1912
24. Auguste Morillon, *Blanchette*, Eugène Brieux, 10 septembre 1912
25. Le Marquis de Priego, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 30 septembre 1912
26. Caius, *Rome vaincue*, Parodi, 17 octobre 1912
27. Sarsy, *Bagatelle*, Paul Hervieu, **1^{er} représentation**, 28 octobre 1912
28. Ismaël, *Athalie*, Jean Racine, 21 décembre 1912
29. De Fronvielle, *La Fleur merveilleuse*, Zamacoïs, 29 décembre 1912

³⁷⁹ L'affiche porte : **débuts de M. Jean Worms et de Mlle Suzanne revonne**

12. Etat des représentations

Etat des représentations de Molière au 31 décembre 1943

	titre des pièces	entrée au répertoire	1680-1940	1941	1942	1943	Total
1.	Amants Magnifiques (les)	1688	40				40
2.	Amour médecin (L')	1680	312				312
3.	Amphitryon	1680	892				892
4.	Avare (L')	1680	1735	5	9	9	1758
5.	Bourgeois gentilhomme (Le)	1680	624				624
6.	Comtesse d'Escarbagnas (La)	1680	572				572
7.	Critique de l'Ecole des Femmes (La)	1680	98				98
8.	Dépit amoureux	1681	1166			4	1170
9.	Dom garcie de Navarre	1871	2				2
10.	Dom Juan	1847	88				88
11.	Ecole des Femmes (L')	1680	1293		8	11	1312
12.	Ecole des Maris (L')	1680	1351				1351
13.	Etourdi (L')	1680	534			6	540
14.	Fâcheux (Les)	1680	246				246
15.	Femmes savantes (Les)	1680	1356	8	7		1371
16.	Fourberies de Scapin (Les)	1680	1040	7	6	7	1060

17.	George Dandin	1681	969	3			972
18.	Impromptu de Versailles (L')	1838	38				38
19.	Jalousie du Barbouillé (La)	1833	4				4
20.	Malade imaginaire (Le)	1680	1380	11	5	6	1402
21.	Mariage forcé (Le)	1680	1055	1			1056
22.	Médecin malgré lui (Le)	1680	1862	4	8	1	1875
23.	Médecin volant (Le)	1833	23	15	5	4	47
24.	Mélicerte	1864	14		1		15
25.	Misanthrope (Le)	1680	1424	9	7	2	1442
26.	Monsieur de pourceaugnac	1680	727				727
27.	Précieuses ridicules (Les)	1680	1054	17	15	4	1090
28.	Princesse d'Elide (La)	1692	75				75
29.	Psyché (coll Corneille P & Quinault)	1680	252	6	4		262
30.	Sganarelle	1680	648				648
31.	Sicilien ou l'Amour peintre (Le)	1680	230			9	239
32.	Tartuffe ou l'imposteur	1680	2289	12	9	7	2317
			23393	98	84	70	23645

Etat des représentations de Jean Racine au 31 décembre 1943

	Pièces	1680-1937	1680-1940	1941	1942	1943	1680-1943
1.	Alexandre	26	26				26
2.	Andromaque	1049	1056	4	8	5	1073
3.	Athalie	501	514				514
4.	Bajazet	458	462				462
5.	Bérénice	271	276	10	7	4	297
6.	Britannicus	874	889	4	4		897
7.	Esther	192	206				206
8.	Iphigénie en Aulide	805	809				809
9.	Mithridate	566	570				570
10.	Phèdre	1167	1169	2	15	15	1201
11.	Plaideurs (Les)	1322	1325	1	15		1341
12.	Thébaïde (La)	20	20				20
		7251	7322	21	34	24	7416

Etat des représentations de Pierre Corneille au 31 décembre 1943

titres des pièces	entrée au répertoire	1680-1940	1941	1942	1943	Total général
1. Agésilas	1683	3				3
2. Andromède	1682	45				45
3. Attila	1685	44	1			45
4. Cid (Le)	1680	1156	6			1162
5. Cinna	1680	674				674
6. Don Sanche d'Aragon	1685	73				73
7. Héraclius	1680	267				267
8. Horace	1681	768				768
9. Illusion (L')	1861	49	1			50
10. Médée	1868	6				6
11. menteur (le)	1680	706	4	2	1	713
12. Mort de Pompée (La)	1681	173				173
13. Nicomède	1680	330				330
14. Œdipe	1681	94				94
15. Othon	1682	30				30
16. Polyeucte	1680	577	11	9	8	605
17. Psyché (coll. Molière & Quinault)	1684	251	6	4		261
18. Rodogune	1680	434		3		437
19. Sertorius	1680	84				84
20. Sophonisbe	1699	2				2
21. Suréna	1699	4			10	14
22. Toison d'Or (La)	1683	35	1			36
		5805	30	18	19	5872

Etat des représentations de Dancourt au 31 décembre 1943

titres des œuvres	XVII	XVIII	XIX	XX	Total
1. Vendanges de Suresnes (Les)	91	451	18		560
2. galant Jardinier (Le)		433			433
3. Eté des coquettes (L'!	67	331			398
4. Chevalier à la mode (Le)	72	220	84	12	388
5. Mari retrouvé (Le)	24	322	33		379
6. Vacances (Les)	49	319			368
7. Fête du village (La)	21	233	108		362
8. Trois cousines (Les)	20	336	1		357
9. Tuteur (Le)	25	304			329
10. Bourgeoises à la mode (Les)	51	196	5		252
11. Colin-Maillard		228			228
12. Moulin de Javelle (Le)	50	165			215
13. Bon soldat (Le)	24	179			203
14. Parisienne (La)	41	102			143
15. Curieux de Compiègne (Les)	25	84			109
16. Charivari (Le)	40	61			101
17. Maison de Campagne (La)	50	37	8		95
18. Foire de Besons (La)	56	23			79
19. Opéra de village (L')	51	6			57
20. Gazette de Hollande (La)	26	17			43
21. Notaire obligeant (Le)	42				42

Etat des représentations de Dancourt au 31 décembre 1943 (suite)

22.	Enfants de Paris (Les)		37	37
23.	Loterie (La)	37		37
24.	Diabre boiteux (Le)		36	36
25.	Fêtes du cours (Les)		35	35
26.	Eaux de Bourbon (Les)	22	9	31
27.	Retour des officiers (Le)	12	19	31
28.	Angélique & Médor	29		29
29.	Impromptu de Suresnes (L')		26	26
30.	Femme d'intrigue (La)	19	4	23
31.	Agioteurs (Les)		20	20
32.	Désolation des joueuses (La)	20		20
33.	Merlin déserteur	20		20
34.	Comédie des comédiens (La)		19	19
35.	Opérateur Barry (L')		19	19
36.	Vendanges (Les)	19		19
37.	folle enchère (La)	16		16
38.	Dame à la mode (La)	15		15
39.	Trahison punie (La)		15	15
40.	Fées (Les)	7	7	14
41.	Foire de Saint-Germain (La)	14		14
42.	second chapitre du diable		12	12

Etat des représentations de Dancourt au 31 décembre 1943 (fin)

43.	Renaud & Armide	11				11
44.	Métempsychose des amours		10			10
45.	Prix de l'arquebuse (Le)		10			10
46.	Vert-galant (Le)		10			10
47.	Céphale & Procris		6			6
48.	Famille à la mode (La)	6				6
49.	Mort d'Alcide (La)		6			6
50.	Madame Artus		5			5
51.	Sancho Pança, gouverneur		5			5
52.	Baguette (La)	4				4
53.	Belle-Mère (La)		4			4
54.	Guinguette de la finance (La)		4			4
55.	Carnaval de Venise (Le)	3				3
56.	Eclipse (L')		3			3
		1079	4368	257	12	5716

Etat des représentations de Regnard au 31 décembre 1943

	titres des pièces	1694-1940	1942	1943	1694-1943
1.	Attendez-moi sous l'orme	394			394
2.	Bourgeois de Falaise	12			12
3.	Critique du Légataire universel	3			3
4.	Démocrite	480			480
5.	Distrain (Le)	344	9		353
6.	Folies amoureuses (Les)	1133			1133
7.	Joueur (Le)	848			848
8.	Légataire universel (Le)	1032		5	1037
9.	Ménechmes (Les)	544			544
10.	Retour imprévu (Le)	271			271
11.	Sérénade (La)	522			522
		5583	9	5	5597

Etat des représentations d'Alfred de Musset au 31 décembre 1943

titres	Entrée au répertoire	1847-1900	1901-1940	1941	1942	1943	Total
1. Il ne faut jurer de rien	12/6/1848	409	209				618
2. Caprice (Un)	27/11/1847	340	212	4	11	6	573
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	7/6/1848	365	157	6	9	4	541
4. On ne badine pas avec l'amour	18/11/1861	270	171	16	6	8	471
5. Caprices de Marianne (Les)	14/6/1851	169	159				328
6. Chandelier (Le)	29/6/1850	130	177	1	4		312
7. Nuit d'Octobre (La)	9/5/1868	66	153	5	12	10	246
8. A qui rêvent les jeunes filles ?	29/11/1880	1	110				111
9. Nuit de Mai (La)	1/4/1876	4	86	7	6	7	110
10. Fantasio	18/8/1866	30	38	17		6	91
11. Nuit d'août (La)	1/4/1876	0	66	2	2	1	71
12. Louison	12/2/1849	26	40				66
13. Nuit de Décembre (La)	11/12/1910	0	49	2	2	1	54
14. Lorenzaccio	4/5/1918	0	53				53
15. On ne saurait penser à tout	31/5/1849	14	24	10		3	51
16. Barberine	27/2/1882	12	29				41
17. Carmosine	19/2/1926	0	25				25
18. Dupnt & Durand	20/10/1904	0	19				19
19. Idylle	26/10/1905	0	16		1		17
20. Bettine	12/1/1925	0	16				16
21. André del Sarto	21/11/1848	5	0	10			15
22. Nuit vénitienne	11/12/1929	0	10				10
23. Marrons du feu (Les)	27/4/1942	0	0		8		8
Matinée de Don Juan (Une)	21/12/1929	0	1				1

1841 1820 80 61 46 3848

Etat des représentations de Marivaux au 31 décembre 1943

pièces	1680-1940	1941	1942	1943	total
1. Annibal	8				8
2. Arlequin poli par l'amour	52				52
3. Dénouement imprévu (Le)	9				9
4. Dispute (La)	12				12
5. Double inconstance (La)	25				25
6. Ecole des Mères (L')	2				2
7. Epreuve (L')	512	2	7	10	531
8. Fausses Confidences (les)	456	4		6	466
9. Ile de la Raison (L')	4				4
10. Ile des Esclaves (L')	13				13
11. Jeu de l'Amour & du Hasard (Le)	923	8	12	7	950
12. Legs (le)	645				645
13. Mère Confidente (La)	42				42
14. Petit Maître corrigé (Le)	2				2
15. Préjugé vaincu (Le)	91				91
16. Réunion des Amours (La)	9				9
17. Seconde Surprise de l'Amour (La)	262				262
18. Serments indiscrets (Les)	15				15
19. Surprise de l'Amour (La)	24				24
	3106	14	19	23	3162

Etat des représentations de Beaumarchais

pièces	entrée au répertoire	1680-1940	1941	1942	1943	1680-1943
1. Barbier de Séville (Le)	1775	917		28	15	960
Bottes de sept lieues (Les)	1932	5				5
3. deux amis (Les)	1770	14				14
4. Eugénie	1767	192				192
5. Mariage de Figaro (Le)	1784	934				934
6. Mère coupable (La)	1799	114				114
7. Tarare	1932	1				1
		2177	0	28	15	2220

Etat des représentations de Théodore de Banville au 31 décembre 1943

pièces	Collaborateur	entrée au répertoire	total 1854-1937	1938	1939	1941	1942	1943	Total
A la gloire de Molière		1915	7						7
Baiser (Le)		1888	202	2					204
beau Léandre (Le)	Siraudin	1918	10			5			15
Esope		1918	50						50
Florise		1923	11						11
Fourberies de Nérine (Les)		1923	18		3				21
Gringoire		1866	574				27	13	614
Jean de La Fontaine		1921	1						1
Muse héroïque (La)		1854	1						1
Pomme (La)		1855	62						62
Riquet à la houppe		1913	50						50
Socrate et sa femme		1885	87						87
			1073	2	3	5	27	13	1123

Etat des représentations des adaptations de William Shakespeare

titres	adaptations	années	XVIII°	XIX°	1901-1940	1941	1942	1943	total	Total toute adaptation confondue
Hamlet	DUCIS	1769-1851	22	181					203	
	DUMAS/MEURICE	1886-1916		156	50				206	
	MORAND/SCHWOB	1932			23				23	
Romeo et Juliette	Pourtalès	1942					49	2	49	481
	DUCIS	1772-1827	41	3					44	
	Frederis SOULIE	1832		4					4	
Richard III	RIVOIRE	1920			24				24	72
	ROZOY	1781	6						6	
le Roi Lear	LEMERCIER	1824		10					10	16
	Ducis	1783-1800	31						31	
Macbeth	DUCIS	1784-1827	12	22					34	
	Jean RICHEPIN	1914-1916			13				13	47
Antoine & Cléopâtre	Ferdinand HERALD	1921			5				5	
le Marchand de Venise	Alfred de VIGNY	1829		19					19	
Comme il vous plaira	George SAND	1856		10					10	
	PIACHAUD	1933-56			52				52	
Coriolan										
Nuit ds Rois	Lascaris	1940			12	36			48	
			112	405	179	36	49		781	

Etat des représentations de Maurice Donnay au 31 décembre 1943

pièces	entrée au répertoire	Total	1927-	total 1899-	1942	1943	1899-1942
			1937	1937			
autre danger (L')	1902	139	18	157	17	11	185
Georgette Lemeunier	1914	34		34			34
Ménage de Molière (Le)	1912	33		33			33
Paraître	1906	190	44	234			234
Torrent (Le)	1899	38		38			38
Reprise (La)	1924	37	7	44			44
		471	69	540	17	11	568

Etat des représentations de Georges Courteline au 31 décembre 1943

pièces	collaborateurs	1905-1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1905-1943
Boubouroche		84						34	118
Boulingrin (Les)								35	35
Conversion d'Alceste (La)		32							32
Cruche (La)	Wolff	26							26
Paix chez soi (La)		192	3	1	2	6	7	39	250
		334	3	1	2	6	12	142	500

Etat des représentations de Paul Géraudy au 31 décembre 1943

titres	1917-1937	1939	1940	1943	total
Noces d'argent (Les)	62				62
Aimer	158		8	14	180
Christine	53	3	3		59
Grands garçons (Les)	50	1			51
Robert & Marianne	70				70
	393	4	11	14	422

Etat des représentations d'Edmond Rostand au 31 décembre 1943

Titres		1894-1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	total
Cyrano de Bergerac	1938		9	90	35	23	39	22	218
Romanesques	1894	170							170
Deux Pierrots (Les)	1929	7							7
		177	9	90	35	23	39	22	395

Etat des représentations de Pigault-Lebrun au 31 décembre 1943

titres		XVIII	XIX	1901-1937	1939	total
Amour et la raison (L')		4	93			97
Rivaux d'eux-mêmes (Les)		11	227	12	2	252
Calvinistes ou Voltaire à Nîmes (les)	Dumaniant	2	3			5
		17	323	12	2	354

Etat des représentations de Jules Renard au 31 décembre 1943

titres	1680-1940	1941	1942	1943	total
Monsieur Vernet	44	1			45
Pain de Ménage (Le)	51		4	4	59
Plaisir de rompre	73				73
Poil de Carotte	126	9	6	6	147
	294	10	10		324

Etat des représentations de Jules Truffier au 31 décembre 1943

titres	collaborateurs	1878- 1920	1921- 1926	1927- 1937	1942	1943	total
Dîner de Pierrot (Le)	Millanoye B			102			102
Fiançailles de l'Ami Fritz (Les)	Maréchal H	30	4	4			38
Châtiment (Un)	chanu J			30			30
Illustre Théâtre (L')				10	3	2	15
deux Palémon (Les)		9					9
Hôtel de Rambouillet (L')	Berr Georges	4					4
	Berr G & Gaulot						
Valmy	P	4					4
Petit Jean		2					2
Stances à Molière		2					2
A Corneille		1					1
A Molière		1					1
Enfants de Corneille (Les)		1					1
Phèdre de Pradon (La)		1					1
		55	4	146	3	2	210

Etat des représentations de Carmontelle au 31 décembre 1943

titres	1938	1940	1941	1943	total
Portrait (Le)	1				1
Seigneur-auteur (Le)	45	3	3		51
Veuf (Le)	46	3	3		52
Officier du gobelet (L')				24	24
veuf (Le)				24	24
	92	6	6	48	152

Etat des représentations de Sacha Guitry au 31 décembre 1943

titres	1914-1937	1939	1940	1943	total
Deux couverts	49	3	1		53
Courteline au travail				34	34
Jalousie (La)	29				29
Adam & Eve	7				7
	85	3	1	34	123

Etat des représentations de Jean Cocteau au 31 décembre 1943

1930-

titres	1937	1938	1940	1941	1943	total
Voix humaine (La)	55	2	2	1		60
Renaud & Armide					30	30
	55	2	2	1	30	90

Etat des représentations de Paul Claudel au 31 décembre 1943

1934-

titres	1937	1939	1940	1943	total
Otage (L')	20	5	2		27
Soulier de satin (Le)				15	15
	20	5	2	15	42

Table des matières

Avant-propos	p. 3
1. La Troupe	p. 13
2. Créations, entrée au répertoire et nouvelles présentations	p. 19
<i>Le Chevalier à la mode</i>	p. 21
<i>Vidocq chez Balzac</i>	p. 22
<i>Proverbes de Carmontelle : L'Officier du gobelet ; Les Sot et les fripons</i>	p. 23
<i>Renaud & Armide</i>	p. 24
<i>Les Boulingrin ; Courteline au travail</i>	p. 25
<i>Iphigénie à Delphes</i>	p. 26
<i>Le Sicilien ou l'Amour peintre</i>	p. 27
<i>La Légende du Chevalier</i>	p. 29
<i>Aimer</i>	p. 30
<i>Le Soulier de Satin</i>	p. 31-32
3. Reprises	p. 33
<i>Fantasio</i>	p. 35
<i>Les Fourberies de Scapin</i>	p. 36
<i>Les Précieuses ridicules</i>	p. 37
<i>Le Légataire universel</i>	p. 38
<i>L'Épreuve ; Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i>	p. 39
<i>Boubouroche</i>	p. 40
<i>Polyeucte</i>	p. 41
<i>L'Étourdi</i>	p. 42
<i>L'illustre Théâtre</i>	p. 43
<i>Les Rivaux d'eux-mêmes</i>	p. 44
4. Matinées poétiques	p. 45
5. Les Tournées	p. 65
6. Calendrier journalier	p. 69
7. Bilans	p. 95
8. Le Travail de la troupe	p. 107
9. Accession au sociétariat	p. 141
<i>Louis Seigner</i>	p. 143
<i>Jean-Louis Barrault</i>	p. 146
10. Les départs	p. 147
<i>Fernand Ledoux</i>	p. 149
11. Les Disparitions	p. 155
<i>Charles Siblot</i>	p. 157
<i>Jules Truffier</i>	p. 162
<i>Charles Granval</i>	p. 169
<i>Jean Worms</i>	p. 174

12. Etat des représentations	p. 175
<i>Molière</i>	p. 177-178
<i>Jean Racine</i>	p. 179
<i>Pierre Corneille</i>	p. 180
<i>Dancourt</i>	p. 181-2-3
<i>Regnard</i>	p. 184
<i>Alfred de Musset</i>	p. 185
<i>Marivaux</i>	p. 186
<i>Beaumarchais ; Théodore de Banville</i>	p. 187
<i>Adaptations de William Shakespeare</i>	p. 188
<i>Maurice Donnay ; Georges Courteline</i>	p. 189
<i>Paul Géraudy ; Edmond Rostand ; Pigault- Lebrun</i>	p. 190
<i>Jules Renard ; Jules Truffier</i>	p. 191
<i>Carmontelle ; Sacha Guitry</i>	p. 192
<i>Jean Cocteau ; Paul Claudel</i>	p. 193

