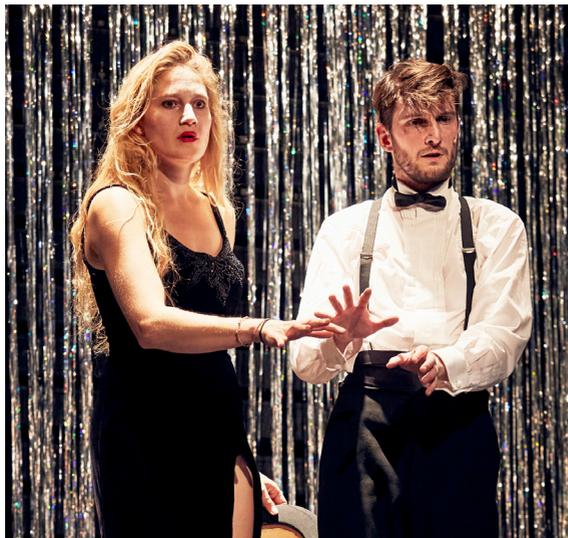


---

# L'ŒIL ET L'OREILLE



VEN 24 > VEN 31 DÉC

MATHIEU BAUER



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

[nouveau-theatre-montreuil.com](http://nouveau-theatre-montreuil.com)

---

# L'ŒIL ET L'OREILLE

VEN 24 > VEN 31 DÉC

durée 1h20

revue musicale

mercredi, jeudi, vendredi à 20h

relâche samedi, dimanche, lundi, mardi

salle Jean-Pierre Vernant

**Après le ciné-concert à partir de *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton, vous vous intéressez avec *L'Œil et l'Oreille* à l'atmosphère musicale des films de Fellini composée par Nino Rota. Pourquoi ce duo ?**

Mathieu Bauer: C'est une forme d'hommage qui part de mon admiration pour eux et puis c'est tout de même moins compliqué que la relation entre Ligeti et Kubrick (rires). Il y a une tendresse, une douceur du regard, une force de mélancolie et d'évocation saisissantes dans les films de Fellini renforcées par la musique de Nino Rota. C'est l'un des plus grands de la musique cinématographique. Et leur relation est improbable! Dans les entretiens, Fellini dit qu'il déteste la musique et Nino Rota confond tous ses films et s'endort à chaque projection! Ce sont des jungiens, rassemblés par leur rapport au rêve, de l'ordre de l'ineffable, comme la musique, qui les réunit. J'ai eu envie de porter cette relation sur le plateau. Et puis il y a aussi quelque chose dans leur duo qui m'évoque mon lien profond avec Sylvain Cartigny avec lequel je travaille

depuis plus de trente ans, qui fait les musiques de tous mes spectacles et qui est un vrai partenaire.

**D'où vient votre passion pour le dialogue entre le cinéma et le théâtre ?**

Mathieu Bauer: Du cinéma! J'ai arrêté l'école assez jeune et je me suis réfugié dans les salles obscures. Comme j'étais parisien, j'avais le luxe incroyable de pouvoir regarder trois, voire quatre films par jour, entre la Cinémathèque, le Champollion, l'Action Christine,... Les étés où l'on ne partait pas en vacances on était tellement heureux de se «refaire» l'intégrale Bergman, l'intégrale John Ford et de découvrir des pépites! C'était pléthorique. Ensuite je me suis intéressé aux gens qui ont écrit sur le cinéma, comme Serge Daney, c'est devenu très vite une des matières sur lesquelles je me suis penché pour mes spectacles.

**Propos recueillis par  
Marjorie Bertin pour *Transfuge***

---

*Mathieu Bauer signe un spectacle passionnant où s'entrechoquent toutes les grandes figures croquées par le cinéaste italien. Rien ne manque, tout rappelle la synergie qui plus de vingt ans durant a uni derrière la caméra le cinéaste et son compositeur.*

### **L'Œil d'Olivier**

## **MATHIEU BAUER**

La préoccupation majeure de Mathieu Bauer est de trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décroisement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux divers : essais, romans, films, opéras et pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. C'est la singularité de son travail et la grammaire de sa pratique théâtrale.

*L'Œil et l'Oreille* est le dernier spectacle de Mathieu Bauer en tant que directeur du Nouveau théâtre de Montreuil. En 2022, il créera un opéra, *The Rake's Progress*. On le retrouvera en juin à Montreuil avec les élèves du groupe 46 de l'école du TNS pour le spectacle *À ceux qui viendront après nous*.

## **DISTRIBUTION ET PRODUCTION**

avec

**Éléonore Auzou-Connes,**  
**Mathieu Bauer,**  
**Sylvain Cartigny,**  
**Stéphane Chivot,**  
**Romain Pageard,**  
**Gianfranco Poddighe,**  
**Pauline Sikirdji**  
et **L'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil**  
**Aurore Fleutot, Blaise Cardon-Mienville, Bob Voisembert, Camille de Preissac, Clément Barthelet, Colette Voisembert, Elisa Chartier, Fania Morange, Gauthier Lottin, Jonas Thierry, Joseph Cartigny, Lili Gomond Lilli Lacombe, Lolita Morange, Ludovic Dussouchaut, Marc Lebeau, Marie Langlet, Nicolas Vouktchevitch, Nils Kassap-Dhelin, Noa Aubry, Orane Culeux, Steve Matingu Nsukami, Tommy Haullard, Vivien Nogami, Zacharie Hitter**

d'après les œuvres de **Federico Fellini** et **Nino Rota**

mise en scène **Mathieu Bauer**  
musique et collaboration artistique  
**Sylvain Cartigny**

assistanat à la mise en scène  
**Anne Soisson**  
création costumes et scénographie  
**Chantal de la Coste**

création lumière **Xavier Lescat,**  
**Alain Larue**  
création son **Alexis Pawlak**  
régie générale, vidéo **Florent Fouquet**

**production** Adami, Théâtre du Rond-Point,  
Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

---

# PROCHAINS SPECTACLES

## BACHELARD QUARTET

Pierre Meunier, Marguerite Bordat,  
Noémi Boutin, Jeanne Bleuse

**jeu 20 > jeu 27 jan**

Tout à la fois musique, théâtre, installation sonore et plastique, *Bachelard Quartet* nous invite à voyager dans la pensée du philosophe-poète Gaston Bachelard. Une forme de veillée en hommage au plus actif des rêveurs endormis.

## 間 (MA, AĪDA...)

Camille Boitel, Sève Bernard

**ven 04 > sam 19 fév**

**à partir de 8 ans**

Camille Boitel poursuit sa quête d'un théâtre de l'instinct et de l'instant. Cette fois, un homme et une femme tentent de s'aimer alors que leur univers tombe en miettes. Frénétique et étourdissant.

## PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Pauline Ringeade

**mer 09 > mer 16 mars**

Pauline Ringeade invite à se mettre aux aguets pour suivre les traces que les animaux laissent dans le paysage. Les créatures fabuleuses que l'on pistera ici sont tout autant des animaux sauvages que ceux du bout du jardin. D'autres vivants que nous, dont on oublie parfois qu'ils peuvent émerveiller.

# TARIFS

**PLEIN TARIF 23 €**

**RÉDUIT 17 €**

plus de 65 ans, habitants de Vincennes, Fontenay et Paris X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, abonnés des théâtres partenaires

**SUPER RÉDUIT 14 €**

habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents

**MINI 8 €**

moins de 18 ans, familles nombreuses, étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap

# RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h et le samedi 14h-18h  
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur [nouveau-theatre-montreuil.com](http://nouveau-theatre-montreuil.com)

---

## BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.

