

## ET AUSSI

les 24, 25 et 26 avril, « Stage les outils de la production au service de la création artistique (3<sup>ème</sup> partie) »  
pour les professionnel-le-s

## QUI VIVE!

sam 27 avril de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec l'équipe d'Adrien Béal

Au programme :

- > 16h : séminaire d'Olivier Neveux « Qu'est-ce que regarder un spectacle ? »
- > 17h40 : projection *Le Décalogue 4 : Tu honoreras ton père et ta mère* de Krzysztof Kieslowski
- > 19h : rencontre avec Elsa Dorlin, Professeure de philosophie politique contemporaine
- > 20h15 : *Hervé Guibert d'après le roman À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* d'Hervé Guibert adaptation et mise en scène : Arnaud Vrech

## PROCHAIN SPECTACLE

### Madame l'Aventure

de et avec Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume  
spectacle co-accueilli avec Le Printemps des Comédiens,  
édition 2024 du festival

## EXPOSITION

du 31 janv au 10 juin 2024

à partir de 18h, les soirs de représentations,  
dans le hall du théâtre  
entrée libre

### Sam Samore - Fictions

en partenariat avec le 

## COVOITURAGE

Afin de développer le covoiturage pour se rendre  
au théâtre, nous vous proposons un lien, sur la  
page des spectacles de notre site, vers la plate-  
forme de covoiturage Mobicoop.

Théâtre des 13 vents  
administration : 04 67 99 25 25  
billetterie : 04 67 99 25 00  
www.13vents.fr



théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

SAISON 23-24

mar 23 et mer 24 avril à 20h

jeu 25 avril à 19h

durée 1h25

## TOUTE LA VÉRITÉ

création collective,  
mise en scène Adrien Béal

avec : Caroline Darchen, Pierre Devérines, Adèle Jayle,  
Julie Lesgages, Etienne Parc, Cyril Texier  
dramaturgie : Yann Richard  
scénographie : Anouk Dell'Aiera  
construction décor : Martin Massier, Clément Graindorge  
costumes : Mariane Delayre  
lumières : Jean-Gabriel Valot  
musique : François Merville  
son, régie générale : Martin Massier  
assistanat à la mise en scène : Fanny Gayard  
collaboration artistique, production : Fanny Descazeaux

la Compagnie Théâtre Déplié est accompagnée par L'oeil écoute - Mara Teboul & Fanny Paulhan

production : Compagnie Théâtre Déplié  
coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, T2G - Théâtre de Gennevilliers,  
Théâtre de Lorient - Centre dramatique national  
avec le soutien de l'Atelier du Plateau, en complicité avec Komplex Kapharnaüm  
avec l'aide à la création de la Région Ile-de-France  
la Compagnie Théâtre Déplié est associée au T2G - Théâtre de Gennevilliers et  
conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France

## Adrien Béal

Avec *Toute la vérité*, nous poursuivons un travail commencé avec *perdu connaissance* puis avec *Les Pièces manquantes*. Cette recherche passe par trois formes théâtrales différentes, trois fictions différentes, qui toutes sont le fruit d'une écriture de plateau et qui toutes prennent appui sur les travaux de Michel Foucault autour de la vérité. La vérité étant chez lui envisagée non comme un absolu mais comme une production sociale.

S'il faut trouver une manière provisoire de nommer ce qui stimule notre travail depuis plusieurs années, ou ce qu'il y a de commun aux différents spectacles que nous avons faits, il est possible de dire que la question des rapports y est récurrente. Trouver, pour aujourd'hui, des manières de mettre en jeu les rapports - rapports entre des individus, rapport à un groupe, rapport scène/salle, rapport à soi, rapport à une idée, à une image, rapports multiples et multilatéraux, rapports au vide, rapports à la vérité... Comment mettre en jeu des rapports, c'est-à-dire ce qu'il y a « entre », et qui ne se voit pas. Chercher le théâtre dans cet écart du rapport, dans ce jeu.

La pièce est construite à partir de cinq gestes, arrivant sans prévenir dans une situation familiale. Cinq gestes ayant à voir, de près ou de loin, avec la sexualité. Cinq gestes qui dérangent les rapports tels qu'ils sont socialement établis, investis et quadrillés par la religion, la médecine, la justice, la science, l'éducation.

Avec *Toute la vérité*, nous allons travailler à rendre les rapports observables. La sexualité ne sera pas notre sujet, nous ne chercherons pas à la raconter ou à rendre compte de tous ses enjeux, ni à être exhaustif comme il faudrait l'être à propos d'un sujet d'étude.

La sexualité sera plutôt notre terrain. Parce qu'elle est peut-être, comme le dit Foucault, « *A la fois ce qu'il y a de plus privé en l'homme - le lieu de son individualité la plus stricte, le repli de sa conscience, cela même qui est inaccessible au langage. Et puis ce sur quoi pèsent les interdits, les traditions, les lois les plus fondamentales.* »

Adrien Béal a étudié le théâtre à l'université Paris III et au cours de différents stages en jeu ou en mise en scène, notamment une année au Théâtre de la Colline comme stagiaire à la mise en scène en 2010. De 2004 à 2015, il travaille comme comédien au sein de la compagnie Entrées de Jeu, spécialisée dans le théâtre forum. Parallèlement à cette pratique quotidienne d'un théâtre hors des théâtres, il met en scène ses premiers spectacles, avec le soutien progressif de différents lieux intermédiaires franciliens : le Théâtre de Vanves, l'Échangeur de Bagnolet, Lilas en Scène, la Loge, l'Atelier du plateau.

En 2007, il a créé la compagnie Théâtre Déplié, qu'il co-dirigera avec Fanny Descazeaux de 2009 à 2020. Ses premiers spectacles sont des mises en scène de textes de Michel Vinaver (*Dissident, il va sans dire*), de Roland Schimmelpfennig (*Une nuit arabe*) et de Henrik Ibsen (*Le Canard sauvage*). À partir de 2011, les mises en scène de textes alternent avec la création de spectacles écrits au cours des répétitions avec les acteur-ric-e-s. Il crée avec l'acteur Arthur Igual *Il est trop tôt pour prendre des décisions définitives* à partir d'*Affabulazione* de Pasolini (2011, Atelier du plateau). Puis il poursuit son travail sur Roland Schimmelpfennig avec *Visite au père* en 2013 (Échangeur de Bagnolet). En 2014, il revient de deux manières différentes à l'écriture de Michel Vinaver avec la mise en scène de la pièce *Les Voisins* au Festival de Villeréal, et avec la création au plateau du *Pas de Bême* (Théâtre de Vanves, La Loge).

*Récits des événements futurs*, spectacle écrit au plateau et créé à l'automne 2015 au Studio-Théâtre de Vitry, interroge la notion de catastrophe et la manière dont celle-ci détermine notre rapport à la responsabilité. En 2017, sur une invitation du Théâtre de la Bastille, la compagnie crée *Les Batteurs*, spectacle de théâtre et de musique écrit en répétitions avec six batteurs.

Les années 2016 et 2017 marquent aussi un nouveau développement pour la compagnie qui s'associe au Théâtre Dijon Bourgogne et au T2G-Théâtre de Gennevilliers. Fort de ces soutiens, le Théâtre Déplié initie un nouveau cycle de création et un ambitieux projet de permanence non exclusive, avec un même groupe de six acteur-ric-e-s engagé-e-s sur la durée. Ce travail donne lieu à la création de *Perdu connaissance* en 2018 à Dijon, puis des *Pièces manquantes (puzzle théâtral)*, inauguré à l'Atelier du plateau en 2019 et repris au Théâtre de la Tempête à la rentrée 2020.

*Toute la vérité*, troisième volet de ce cycle, est créé en 2021 à Dijon et Gennevilliers. En 2022, en réponse à une commande du TNS, du T2G et du Théâtre des 13 vents, Adrien Béal met en scène *Combats*, une pièce pour l'itinérance écrite par Nicolas Doutey et interprétée par des acteur-ric-e-s issu-e-s du programmé 1er Acte. Pour 2025, la Compagnie prépare une création autour du temps comme enjeu politique, en collaboration avec l'auteur Nicolas Doutey : *Un peu plus d'une heure de temps* (titre provisoire).

Adrien Béal a été nommé à la direction du Studio-Théâtre de Vitry en janvier 2024.