

---

# A CONCERT CALLED LANDSCAPE



LUN 07 > MER 09 JUIN

LOD / JOSSE DE PAUW,  
KRIS DEFOORT TRIO



10 place Jean-Jaurès  
93100 Montreuil  
01 48 70 48 90  
[nouveau-theatre-montreuil.com](http://nouveau-theatre-montreuil.com)

---

# A CONCERT CALLED LANDSCAPE

LUN 07 > MER 09 JUIN

durée 1h20

lundi, mardi à 19h

mercredi à 20h

## NOTE D'INTENTION

Comment regardons-nous? Qui ou qu'est-ce qui nous l'a appris? Selon le philosophe de la culture néerlandais Ton Lemaire, notre premier paysage ne doit pas nécessairement être une montagne boisée ou la mer qui s'étend à perte de vue; il peut aussi s'agir du grenier de notre grand-mère ou d'un coin du jardin. Il est tentant de croire que notre façon de voir à tous s'est développée en voyant le premier paysage et que chaque paysage qui se présente depuis lors est mesuré à l'aune du premier. Que lorsque notre horizon va en s'élargissant, ce premier paysage reste la norme.

Il était une fois un facteur. Étymologiquement parlant, le facteur, du mot latin *factor*, fabrique quelque chose. C'est important pour ce qu'était le facteur dont je parle. Il ne fabriquait rien, mais collectionnait tout ce qui avait été fabriqué et ne devait pas se perdre. Au cours de sa

tournée des fermes isolées, longue de plusieurs kilomètres, il ramassait tout ce qu'il trouvait et qui pouvait encore servir. À mesure que ses sacs se vidaient, il les remplissait de clous tordus, de bouts de ficelle, de fils de fer rouillés, de lambeaux de cuir, de sacs de jute, de clés perdues... Il avait une petite remise derrière la maison, à côté du puits, où il rangeait tout par taille et par type. La ficelle et le fil de fer étaient enroulés en bobines, les bouts de cuir étaient réunis en petits ballots émouvants et glissés dans des sacs de jute, les clés perdues étaient enfilées sur le grand anneau accroché à une poutre transversale de la remise. «Une clé perdue ne peut quand même plus servir, Grand-père?»

«Non, mon garçon, mas je pense qu'une clé sans serrure est triste, donc elle peut rester là.»

Cette remise était mon paysage initial.

**Josse de Pauw**

---

*Il y avait un petit banc dans la remise, un siège à la mesure  
d'un garçon de sept ans. Regarder y était agréable, dans  
la pénombre, parmi les grains de poussière virevoltant en  
quête d'un rai de lumière tombé de la lucarne.  
Un petit temple.*

**Josse de Pauw**

### **JOSSE DE PAUW**

Après avoir fait ses premières armes au sein de la troupe européenne Radeis International, de 1976 à 1984, cet artiste flamand navigue entre théâtre et cinéma, comme comédien ou metteur en scène, également auteur. Il a été interprète dernièrement pour Guy Cassiers et Fabrice Murgia. En parallèle, il crée des spectacles plus personnels, parmi lesquels *Les Aveugles* (2019), *Les Héros* (2017), *Huis* (2014) et le « concert dramatique » *An Old Monk* (2014). On l'a vu à la MC93 de Bobigny, au Théâtre de la Ville à Paris ou encore au Festival d'Avignon. On retrouve son esprit de fantaisie dans le recueil de récits *Le Temps d'être* (éd. Genèse).

### **KRIS DEFOORT TRIO**

Kris Defoort a déjà plus de 30 ans de carrière comme interprète, improvisateur, pianiste et compositeur de musiques aventureuses, actuelles et très personnelles. Depuis 1996, Kris Defoort est artiste en résidence à LOD théâtre. Il s'associe à Nicolas Thys, bassiste, et Lander Gyselincx, pour un dialogue intergénérationnel qui redéfinit le jazz.

### **DISTRIBUTION ET PRODUCTION**

avec **Josse De Pauw, Kris Defoort Trio**  
conception, texte **Josse De Pauw**  
composition **Kris Defoort Trio (Kris Defoort, Lander Gyselincx, Nicolas Thys)**  
scénographie **Anne Marcq**  
son **Brecht Beuselincx, Victor Hidalgo**  
lumière **Jannes Dierynck**  
costumes **Lieve Pynoo**  
exécution décor **Jani Affar**  
traduction française **Anne Vanderscheuren**

**production** Lod Muziektheater

**coproduction** Desingel Antwerpen,  
Le Manège Maubeuge

**soutien** Les Ateliers de Théâtre National,  
la mesure Tax Shelter du gouvernement  
fédéral belge dont le partenaire Flanders  
Tax Shelter grâce à Dienst Cultuur Gent,  
Stad Gent

# COUPS DE CŒUR

Recommandations culturelles par Josse de Pauw,  
concepteur et interprète du spectacle.

## À LIRE

*Pedro Páramo*

Juan Rulfo

1955

## À ÉCOUTER

*Diving Poets Society*

Kris Defoort Trio

2017

## PROCHAINS SPECTACLES

### LE VASTE CATALOGUE

Étienne Charry and guests

**Ven 11 juin à 20h**

Étienne Charry invite à une plongée exceptionnelle au cœur d'une constellation pop de musiques, d'images, de fantaisie. La compagnie Grand Magasin, DJ Muet et plusieurs invités surprise côtoieront les artistes du label Catalogue le temps de cette soirée sucrée et détonante.

### SUITE N°3

L'Encyclopédie de la parole, Joris Lacoste,  
Pierre-Yves Macé

**Mer 16 > Sam 19 juin**

Joris Lacoste et le compositeur Pierre-Yves Macé mettent en tension la forme et le sens dans ce nouveau chapitre de L'Encyclopédie de la parole qui révèle, une nouvelle fois, toute la musicalité des paroles les plus ordinaires, cette fois collectées dans toute l'Europe et accompagnées au piano.

Avec le Festival d'Automne à Paris



seine-saint denis  
LE DÉPARTEMENT

## TARIF

TARIF UNIQUE ET SOLIDAIRE 8 €

## RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h  
et le samedi de représentation 14h-18h  
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur  
**nouveau-theatre-montreuil.com**

### BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar  
La Cantine chaque soir de représentation.  
Avant et après spectacle, un service de  
restauration légère vous est proposé.



Télérama<sup>1</sup> arte  
la terrasse

TSFJAZZ