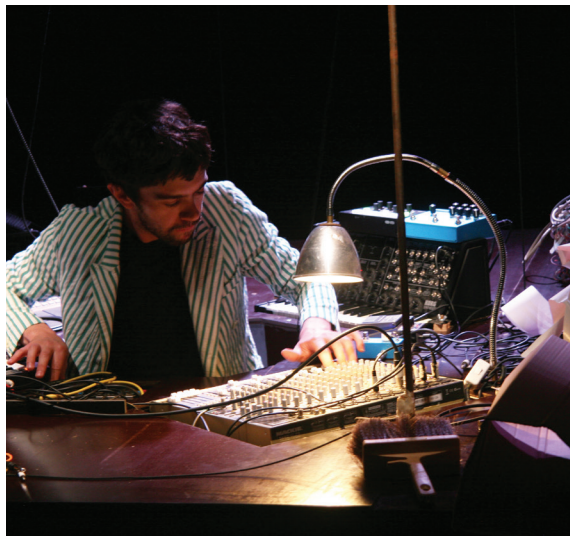

LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT



MAR 20 > SAM 24 JUIL

LES ATELIERS DU SPECTACLE



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT

ENTRETIEN AVEC
JEAN-PIERRE LARROCHE
PAR NALY GÉRARD

Dans votre théâtre il y a des dispositifs visuels très différents : des agencements mécaniques, des cabanes, des mots inscrits sur des panneaux, des moulages de parties du corps. Pourquoi choisir des formes aussi diverses ?

Je pourrais presque dire qu'elles se choisissent toutes seules. Je dispose dans chacune de mes réalisations de figures comme par exemple une table, un égaré, des jumelles, et de motifs comme par exemple une sorte d'écroulement (...) Les formes que prennent ces figures et motifs ne les précèdent pas, elles les suivent dans leurs combinaisons et confrontations et prennent l'allure d'un disparate.

Vous dites vouloir suivre des aventures pour le regard, qu'est-ce que cela signifie ?

Mes spectacles ont presque toujours occupé l'espace frontal de théâtres à l'italienne. Devant cette scène en forme de boîte, le regard du spectateur fait ce qu'il veut dans les limites

MAR 20 > SAM 24 JUIL

durée 50 min

mardi, mercredi, jeudi à 15h,

vendredi à 20h,

samedi à 18h

à partir de 8 ans

d'une direction et d'un cadre imposés mais son corps demeure immobile ; c'est pour lui une expérience bien singulière parce que dans la vie (en dehors des écrans) notre regard circule toujours avec notre corps. Cette scène possède sous sa simple ordonnance un appareillage particulier pour composer avec ce qui est donné à voir et ce qui s'y cache, avec les cadres, les champs et les hors champs. (...) En vérité, il se passe peu de choses pour les yeux du spectateur dans un théâtre en comparaison avec la vie courante. Ce peu est une occasion, il rend le regard pointu et nous pouvons lui faire prendre des chemins inédits, aventureux. Je rêve mon théâtre comme une scène de plaisirs optiques.

Vous parlez souvent d'accidents...

Puisqu'il ne se passe pas grand chose sur un plateau de théâtre, il me semble que le regard du spectateur est souvent légèrement en avance sur les événements comme s'il les attendait. J'aime jouer de cette attente, l'amplifier et la contenir ou la prendre de court, aménager la surprise et la catastrophe. C'est un jeu de complicité.



LA FANFARE DES BEAUX JOURS Happening musical

mar 20, mer 21 et jeu 22 - à la suite de la représentation

Pour continuer le spectacle en musique, l'équipe au complet du *Présent c'est l'accident*, réunie en fanfare, entraînera les spectateurs hors de la salle, jusqu'à l'extérieur du théâtre.



UNE SOIRÉE, DEUX SPECTACLES

mar 20 à 18h30 complétez votre soirée avec *La Spire*

mar 20, mer 21, jeu 22 à 20h et ven 23 à 15h complétez votre soirée avec *Noire*

ven 23 à 21h complétez votre soirée avec le concert *Twice the First Time*

sam 24 à 19h complétez votre soirée avec le concert *Christine Salem*

BIOGRAPHIE

Jean-Pierre Larroche est architecte, scénographe et constructeur. Il fabrique des spectacles où les objets sont les acteurs. Avec sa compagnie Les Ateliers du spectacle, il crée notamment *À Distances* (2002), *Bafouilles* (2007), ou *Tremblez, machines!* (2016). Il met également en scène des spectacles musicaux comme l'opéra *Le Concile d'amour* d'après Oskar Panizza (2009).

Neysa Barnett est chanteuse et parolière. Elle crée en 2017 le groupe UTO avec Émile Larroche au sein du label Pain Surprises. Un premier EP d'UTO sort en 2017 et le second en 2018. Ils tournent en France durant le printemps et l'été 2018 (MUCEM à Marseille, Église Saint-Eustache à Paris...)

Émile Larroche commence très vite à composer sur son ordinateur et sur toutes sortes de machines et instruments électroniques, d'abord au sein d'un groupe (Saint Michel) puis seul. Il collabore avec Alexandre De La Baume pour la réalisation de la BO du film *100 kilos d'étoiles* et en tant que réalisateur musical sur son projet solo Albé.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Neysa Barnett, Émile Larroche**

conception **Jean-Pierre Larroche, Émile Larroche, Neysa Barnett, Serge Dutrieux**

avec la complicité de **Léo Larroche**

lumières **Jean-Yves Courcoux**

son **Julien Fezans**

production Les Ateliers du spectacle

coproduction Transversales - scène conventionnée cirque à Verdun, Athenor scène nomade - CNCM à St Nazaire

soutien Anis Gras - Le lieu de l'autre à Arcueil

La compagnie Les Ateliers du spectacle est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France

COUPS DE CŒUR

Recommandations culturelles par Jean-Pierre Larroche et le duo UTO.

À VOIR

Conversation secrète
Francis Ford Coppola,
1974

À LIRE

Locus solus
Raymond Roussel,
1914

À ÉCOUTER

Apoptose, Pt. 2
Floating Points,
2019

PROCHAINS SPECTACLES

NOIRE

Lucie Nicolas, collectif F71

Mar 20 > Ven 23 juil - à partir de 13 ans

Le collectif F71 retrace le destin d'une héroïne oubliée par l'histoire, une adolescente qui fit acte de désobéissance civile dans l'Amérique ségrégationniste. Du théâtre documentaire enrichi par le dessin en direct.

BANLIEUES BLEUES SUMMER CAMP

sur la terrasse du théâtre en entrée libre

Ven 23 juil à 21h - Twice the First Time

Le rappeur et beat-boxeur Napoleon Maddox interroge l'identité de la communauté afro-américaine lors d'un incroyable show, mêlant hip-hop, jazz, images et beat-making.

Sam 24 juil à 19h - Christine Salem

Avec son maloya-blues-rock-soul, la chanteuse réunionnaise est devenue l'icône du maloya moderne. Elle mène la cadence auprès du guitariste Seb Martel et du violoniste Fred Norel.

TARIF

TARIF UNIQUE ET SOLIDAIRE 8 €

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h
et le samedi de représentation 14h-18h
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur
nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.

