
LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT



MAR 20 > SAM 24 JUIL

JEAN-PIERRE LARROCHE



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT

MAR 20 > SAM 24 JUIL

durée 50 min

mardi, mercredi, jeudi à 15h,

vendredi à 20h,

samedi à 18h

ENTRETIEN AVEC JEAN-PIERRE LARROCHE

Dans votre théâtre il y a des dispositifs visuels très différents: des agencements mécaniques, des cabanes, des mots inscrits sur des panneaux, des moulages de parties du corps.. Pourquoi choisir des formes aussi diverses?

Jean-Pierre Larroche: Je pourrais presque dire qu'elles se choisissent toutes seules. Je dispose dans chacune de mes réalisations de figures comme par exemple une table, un égaré, des jumelles, et de motifs comme par exemple une sorte d'écroulement (...) Les formes que prennent ces figures et motifs ne les précèdent pas, elles les suivent dans leur combinaisons et confrontations et prennent l'allure d'un disparate.

Vous dites vouloir suivre des aventures pour le regard, qu'est-ce que cela signifie?

Mes spectacles ont presque toujours occupé l'espace frontal de théâtres à l'italienne. Devant cette scène en forme de boîte le regard du spectateur fait ce qu'il veut dans les limites d'une

direction et d'un cadre imposés mais son corps demeure immobile; c'est pour lui une expérience bien singulière parce que dans la vie (en dehors des écrans) notre regard circule toujours avec notre corps. Cette scène possède sous sa simple ordonnance un appareillage particulier pour composer avec ce qui est donné à voir et ce qui s'y cache, avec les cadres, les champs et les hors champs. (...) En vérité, il se passe peu de choses pour les yeux du spectateur dans un théâtre en comparaison avec la vie courante. Ce peu est une occasion, il rend le regard pointu et nous pouvons lui faire prendre des chemins inédits, aventureux. Je rêve mon théâtre comme une scène de plaisirs optiques.

Vous parlez souvent d'accidents...

Puisqu'il ne se passe pas grand chose sur un plateau de théâtre il me semble que le regard du spectateur est souvent légèrement en avance sur les événements comme s'il les attendait. J'aime jouer de cette attente, l'emplifier et la contenter ou la prendre de court, aménager la surprise et la catastrophe. C'est un jeu de complicité.

JEAN-PIERRE LARROCHE

Depuis 1988, cet architecte, scénographe et constructeur fabrique des spectacles où les objets sont les acteurs. Avec sa compagnie Les Ateliers du spectacle, il crée notamment *À Distances* (2003), *Prolixe* (2004), *Bafouilles* (2007), *Tête de mort* (2011), *J'oublie tout* (2014) ou *Tremblez machines!* (2016). Il met également en scène des spectacles musicaux comme l'opéra *Le Concile d'amour* d'après Oscar Panizza (2009) et *Matière d'espace* (2019) d'après *La Création du monde* de Darius Milhaud, et la série de formes courtes *Pièces sonnantes et trébuchantes* (2020).

LE DUO UTO

Neysa Barnett est chanteuse et parolière. Elle crée en 2017 le groupe UTO avec Émile Larroche au sein du label Pain Surprises. Ils travaillent dans ce collectif aux côtés de Jacques, Petit Prince et d'autres artistes.

Un premier EP d'UTO sort à l'automne 2017, le second à l'automne 2018. Ils tournent en France au printemps/été 2018 (MUCEM à Marseille, Eglise Saint-Eustache à Paris, Festivals Pete The Monkey et Hello Birds en Normandie...).

Émile Larroche étudie la guitare jazz au conservatoire, puis il découvre dans la nouvelle scène Pop une nouvelle façon d'exprimer sa curiosité pour la production musicale. D'abord au sein d'un groupe – Saint Michel – puis seul, il commence très vite à composer sur son ordinateur et sur toutes sortes de machines et instruments électroniques.

Il collabore avec Alexandre De La Baume pour la réalisation de la BO du film *100 kilos d'étoiles* et en tant que réalisateur musical sur son projet solo Albé.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Neysa Barnett, Émile Larroche**

conception **Jean-Pierre Larroche, Émile Larroche, Neysa Barnett, Serge Dutrieux**

avec la complicité de **Léo Larroche**

lumières **Jean-Yves Courcoux**

son **Julien Fezans**

production Les Ateliers du spectacle

coproduction Transversales - scène conventionnée cirque à Verdun, Athenor scène nomade - CNCM à St Nazaire

soutien Anis Gras - Le lieu de l'autre à Arcueil

La compagnie Les Ateliers du spectacle est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France

COUPS DE CŒUR

Recommandations culturelles par Jean-Pierre Larroche et le duo UTO.

À VOIR

Conversation secrète
Francis Ford Coppola,
1974

À LIRE

Locus solus
Raymond Roussel,
1914

À ÉCOUTER

Apoptose, Pt. 2
Floating Points,
2019

PROCHAINS SPECTACLES

BUSTER

Mathieu Bauer

Jeu 16 sept > Sam 09 oct - à partir de 13 ans

Dans cette échappée poétique signée Mathieu Bauer, la musique protéiforme de Sylvain Cartigny et le verbe éclairé de Stéphane Goudet célèbrent l'inventivité de Buster Keaton.

DEATH BREATH ORCHESTRA

Alice Laloy

Ven 08 > Dim 24 oct - à partir de 12 ans

Alice Laloy met en scène une tribu de musiciens subsistant dans une atmosphère suffocante, et fait théâtre du souffle même. Quand le théâtre d'objets et de machines rencontre le spectacle musical.

TARIF

TARIF UNIQUE ET SOLIDAIRE 8 €

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h
et le samedi 14h-18h
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur
nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.

