

# OH LES BEAUX JOURS

de Samuel Beckett

*Théâtre des Treize Vents*  
centre dramatique national  
du languedoc-roussillon  
montpellier



11.15 janvier.05

théâtre de grammont

---

mardi, vendredi et samedi à 20h45, mercredi et jeudi à 19h

durée 1h45

mise en scène **Arthur Nauzyciel**

scénographie **Arthur Nauzyciel** et  
**Antoine Vasseur**

costumes et accessoires **Paul Quenson**

lumières **Marie-Christine Soma**

son **Xavier Jacquot**

maquillages et coiffures

**Jean-Luc Don Vito**

avec

**Marilù Marini** et **Marc Toupence**

régie générale **Jean-Marc Hennaut**

régie plateau **Bruno Robin**

régie lumières **Anne Vaglio**

régie son **Céline Seigne**

production CDDB-Théâtre de Lorient, Compagnie  
41751/Arthur Nauzyciel (compagnie subventionnée par  
le Département du Morbihan), TNT - Théâtre National  
de Toulouse Midi-Pyrénées, DSN - Dieppe Scène  
Nationale, Le Granit - Scène Nationale de Belfort  
Avec le soutien de l'A.F.A.A.

Ce n'est pas sans quelques raisons que Marilù Marini, lorsqu'elle songe à *Oh les beaux jours*, y voit d'abord une "terrible métaphore du monde". Beckett y transpose en effet sur scène la façon dont les puissances conjurées du chaos, de l'agonie ou du néant affectent l'existence des hommes dans tous ses aspects. Métaphore d'autant plus "terrible" qu'elle consiste à prendre au pied de la lettre notre situation à tous. Marilù Marini a quelques raisons d'y être particulièrement sensible : née en Argentine, de mère allemande et de père italien, arrivée à Paris il y a plus de 25 ans, elle est retournée quelques jours à Buenos Aires après l'effondrement de l'économie de sa patrie, pour y revoir la maison de son enfance. Aux motifs personnels d'affronter maintenant un tel rôle, au simple désir qu'avait l'actrice de se mesurer, en ce point de sa riche carrière, au personnage de Winnie, les circonstances historiques sont ainsi venues ajouter leur poids déterminant. Marilù Marini a donc demandé à Arthur Nauzyciel de mettre en scène *Oh les beaux jours*, parce qu'il "comprend profondément", selon elle, "ce que signifient l'exil, l'humour, la perte".

Arthur Nauzyciel, né en France en 1967 de parents juifs polonais, voyagea jusqu'en Argentine avec Marilù Marini pour découvrir à ses côtés ce qu'elle appelle "le paysage dévasté" de la terre de sa jeunesse. A sa grande surprise, le metteur en scène n'y trouvera ni exotisme ni villa désuète au charme tout tchékhovien, au contraire : une petite maison de banlieue à la californienne, avec jardin et piscine en ciment, qui lui rappelait davantage la réalité de Gif-sur-Yvette que ses propres rêves d'Amérique du Sud. C'est ainsi qu'il commença à s'apercevoir que les "beaux jours" de Marilù Marini à Mar del Plata devaient ressembler à ceux de sa propre mère en région parisienne. Par ce biais, Nauzyciel en vint à songer que ce temps-là qui est aussi celui de la création de la pièce, est pour lui-même comme une tache aveugle, celle que forme pour chacun l'époque définie par les alentours immédiats de sa naissance.

En relisant le texte, Arthur Nauzyciel a été avant tout sensible non seulement à l'énergie avec laquelle Winnie, jour après jour, continue à construire ce qui lui reste (ou du moins refuse d'en accompagner la destruction), mais aussi à la fatalité de son engloutissement, de cette fin sans fin qu'elle partage avec tant d'autres personnages de Beckett, qui la fera revenir encore et toujours à l'existence tant qu'il y aura des lecteurs ou des spectateurs pour la maintenir sous leur regard, "nette, puis floue, puis plus, puis de nouveau floue, puis de nouveau nette, et ainsi de suite, allant et venant, passant et repassant, dans l'œil de quelqu'un", suivante ou peut-être toujours déjà défunte, à tout jamais prise dans ces limbes que sont les pages des livres ou des plateaux des théâtres : "fantôme", dit Nauzyciel, "souvenir du futur" ou "soleil mort".

## rencontre

Le jeudi 13 janvier, à l'issue de la représentation, avec l'équipe de création.

## prochain spectacle

**monsieur de pourceaugnac** de Molière,  
mise en scène Dag Jeanneret  
26 janvier / 4 février 05  
théâtre de grammont

Dans le hall du théâtre, vous trouverez :

- . un point librairie Sauramps
- . une restauration légère proposée par l'équipe du Baloard

Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25  
fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29

