MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

de Molière

Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

CRÉATION

26 janvier . 4 février.05 théâtre de grammont

mercredi et jeudi à 19h, mardi, vendredi et samedi à 20h45, dimanche à 17h

durée 1h15

Pour moi la pièce évoque aussi - au delà de la mise à mort symbolique de Monsieur de Pourceaugnac - un état assez avancé de décomposition de la société, où les véritables sentiments sont oubliés, où il ne s'agit plus que de gagner de la reconnaissance, de l'argent, du pouvoir ! C'est dans cette perspective qu'un autre personnage, Julie - la jeune fille promise initialement à Pourceaugnac, mais amoureuse d'Eraste - prend toute son importance. C'est une "jeune première" de Molière comme il y en a tant. Mais je crois qu'il y a quelque chose d'autre à raconter à propos de Julie, au-delà de l'enchaînement factuel qui l'amène effectivement au mariage. Quelque chose qui ne se nomme pas, qui n'est pas clairement exprimé par Molière et que le corps de l'acteur doit raconter : l'effroi. L'effroi de découvrir chez celui qu'on aimait simplement, un homme mu par l'intérêt et prêt à toutes les vilenies pour s'enrichir, l'effroi de découvrir à vingt ans que le monde est violent, dur et sans pitié, l'effroi de sa naïveté d'hier, l'effroi de sa lucidité d'aujourd'hui. **Dag Jeanneret**

La Compagnie In situ

In situ est une compagnie professionnelle, fondée par Jean Varela comédien et Christian Pinaud éclairagiste, en 1999. Ils sont rejoints un peu plus tard par Véronique Do Beloued administratrice, et Dag Jeanneret, comédien et metteur en scène.
La Compagnie a depuis sa création, monté cinq spectacles : *Le pain dur* et *Partition* mises en scène Dag Jeanneret, *Comme il vous plaira* et *Macbeth* mises en scène Christian Esnay, *Une soirée chez Dumas le père* mise en scène François Macherey.
Ces spectacles ont été créés par trois metteurs en scène différents. La démarche de la compagnie est de ne pas confier à un seul metteur en scène sa destinée artistique. Ne pas considérer la compagnie comme au service d'un metteur en scène omnipotent mais plutôt l'ouvrir à des esthétiques différentes, souvent cousines mais se distinguant dans leur fabrication et dans leur mode de représentation au public. Cet éclectisme revendiqué poursuit un seul but : réunir le public, l'élargir, lui permettre de se divertir au sens brechtien du terme.
En 2002 une convention est signée pour trois ans avec la Région et la DRAC, confiant à In situ la direction artistique et la maîtrise d'œuvre de l'Itinéraire du théâtre et du cirque en région Languedoc-Roussillon.
En 2003, Jean Varela est nommé directeur du théâtre La Cigalière à Sérignan, la compagnie est à ses côtés pour élaborer et développer le projet, en tant que *compagnie associée*.

mise en scène **Dag Jeanneret**

scénographie **Pierre Heydorff**
lumières **Christian Pinaud**
costumes **Luc Gering**
son **Jean-Pascal Lamand**
collaboration artistique **Cécile Marc**
assistanat à la mise en scène
Christophe Robin
maquillage **Agnès Gourin**
habillage **Cécile Arrufat**
régie générale **Marc André**
régie plateau **Igor Chabert**
régie lumières **Cathy Garcia**
régie son **Christophe Robin**

avec
Gérard Bayle
le second médecin, Oronte, un avocat
Ludivine Bluche
Julie, l'apothicaire
Jean-Claude Bonnifait
Sbrigani, un paysan
Brice Carayol
Eraste, Lucette, un Suisse
Dag Jeanneret
un avocat, un Suisse
Stéphanie Marc
Nérine, le Premier Médecin
Jean Varela
Monsieur de Pourceaugnac

Molière quatre ans avant sa mort est un homme usé. De plus en plus seul. Son père vient de mourir, Armande s'est éloignée de lui, et Madeleine Béjart a pris sa retraite, quittant la troupe. La maladie ne le quitte plus. *L'Avare*, créé juste avant *Pourceaugnac*, n'a pas été un succès et il a dû bagarrer pour faire admettre qu'il était désormais possible d'écrire une comédie en prose. Il y a dans le personnage de Monsieur de Pourceaugnac, quelque chose qui n'est pas sans évoquer l'état de Molière en ces années-là : une fragilité, une difficulté d'être dans le monde, un sentiment diffus d'hostilité.
Monsieur de Pourceaugnac m'apparaît comme une pièce noire, une comédie sinistre, "horrible" disait Michelet au XIXème siècle.
Pour moi, *Monsieur de Pourceaugnac* parle d'un homme seul face au monde, d'un homme que la société dans laquelle il est projeté veut réduire à néant, expulser, parce qu'il encombre, parce qu'il gêne momentanément le petit commerce des sentiments et l'ordre naturel des alliances.
Il est l'homme qui subit les événements qui, pris dans un tourbillon de faux-semblants, tente de se raccrocher à l'existant, au rationnel, à ce qui l'a constitué, hier, dans son Limousin natal. Il n'est surtout pas - et c'est l'un des postulats de ce travail - l'imbécile comme la pièce dans une lecture sommaire pourrait le laisser croire. Il est l'ignorant, celui qui ne sait pas, qui, pris dans un engrenage diabolique s'accroche au peu qu'il connaît du monde !

production Compagnie In situ
coproduction Les nuits de la Terrasse et del Catet, Théâtre des Treize Vents, La Cigalière - Ville de Sérignan, Conservatoire National de Région Montpellier Agglomération, avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon et du Département de l'Hérault

rencontres

Les jeudis 27 janvier et 3 février à l'issue de la représentation,
avec l'équipe artistique.

prochain spectacle

woyzeck de Georg Büchner, chef de troupe Jean-Louis Hourdin
8 / 12 février 05
théâtre de grammont

Dans le hall du théâtre, vous trouverez :
. un point librairie Sauramps
. une restauration légère proposée par l'équipe du Baloard

Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25
fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29