

théâtre des treize vents
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON



M O N T P E L L I E R

CARTON PLEIN

de Serge Valletti

Mise en scène de Gabriel Monnet

Coproduction :

Printemps des Comédiens

Théâtre des Treize Vents

Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon - Montpellier

Théâtre National de Chaillot

avec l'aide du Conseil Général de l'Hérault
et du Ministère de la Culture et de la Communication.

CARTON PLEIN

de Serge Valletti

Mise en scène : Gabriel Monnet
assisté de Jean Dusaussoy

Eclairages : Georges Lavaudant

Réalisation des décors : Beb Phalip

avec

Maxime Lombard : *Nathanaël Meredick*

Bruno Raffaelli : *Nicolas Del Monico*

**

Extravagants personnages surgis d'on ne sait quels confins de la personne humaine, quel bout du monde et du temps. Survivants d'un désastre obscur. Inconnus à l'abandon de l'espèce de ceux de Samuel Beckett. De la famille des clowns, égarés de la parole chers à Raymond Devos. Quoi encore ? De la substance des fantômes, insaisissables figures du théâtre qui ne cessent d'exister obsessionnellement parmi nous.

J'ai lu *Carton Plein* et ce que je voyais en lisant m'interloquait. Je riais tout seul, je riais comme rarement, d'un rire profond, délivrant, je riais de rire mais de quoi ? De qui ?

C'est alors que le travail a commencé.

J'appelle ici travail, le jeu, l'espèce de jardinage attentif où (non loin du vrai potager) partant des semences d'un texte, se cultivent des instants qui font plaisir et penser.

Penser, par exemple, que le théâtre est toujours et partout, en toute heure, en tout lieu, le monde où nous sommes pris et l'art d'en sortir, le piège et la liberté.

Gabriel Monnet

Serge Valletti

Il a joué sous le pont d'Austerlitz ou, pour deux personnes, dans une cave. Pour vingt, vingt-cinq, à la demande, tout l'hiver 86 dans un restaurant à Paris *Au bout du comptoir, la mer*, un spectacle repris en Avignon. "*Quoiqu'il arrive, je ne peux m'arrêter d'écrire, de jouer, de monter des pièces*". Depuis *Les Broses* en 1969, il a écrit, interprété quelque vingt-cinq textes. Quand il cesse de se mettre en scène, c'est pour travailler avec Daniel Mesguich (*Le prince travesti* 1974, *Remembrances d'amour* 1975, *Hamlet* 1977), Bruno Bayen (*Les fiancés de la Banlieue Ouest* 1980), ou Georges Lavaudant (*Le régent* de Jean-Christophe Bailly 1987).

Et quand il a une idée, il la mène jusqu'au bout. Ainsi, il s'était juré d'adapter pour le cinéma un des romans policiers de son père Clarence Weff, *Mince de Pince*, le numéro 412 de la série noire, "*L'avant-dernier numéro cartonné*". Il a écrit l'adaptation, les dialogues et joué *Balles perdues* avec Maria Schneider, Andréa Ferréol et Capucine. Il a également tourné avec José Giovanni *Les égouts du paradis*, Jean-Louis Comolli *L'ombre rouge*, Hervé Deluze *Poste restante*.

Pièces écrites et interprétées :

- 1969 - *Les Broses* (Marseille)
- 1970 - *La volka du diable* (Marseille)
- 1971 - *A fou de jouer* (Marseille)
- 1972 - *Un prince sans rire* (Marseille)
- 1973 - *Miss Terre*
- 1976 - *Au-delà du rio*
- 1977 - *Bravo et son, Just Hamlet*
- 1978 - *Oeuf de Lynch*
- 1979 - *L'assassinat de John Fitzgerald Kennedy raconté à Aristote Onassis par Jacqueline Kennedy*
- 1981 - *Balles perdues*
- 1983 - *Volcan*
- 1985 - *Renseignements généraux*
- 1986 - *Au bout du comptoir, la mer !*
- 1988 - *Souvenirs assassins **

Autres pièces écrites :

- *Mary's a minuit*
- *Introduction...*
- *Helda Strutten, l'aventurière*
- *La montagne aux bateaux*
- *La conférence de Brooklyn sur les galaxies*
- *Carton plein* *
Création en Mars 1991/Mise en scène de Gabriel Monnet
dans le cadre du Festival du Printemps des Comédiens
à Montpellier
- *Le jour se lève, Léopold !* *
1988/Mise en scène de Chantal Morel - Centre Dramatique
National des Alpes.
- *Le domaine ventre*
1989/Création prévue pour la saison 91/92 au Centre
Dramatique National de Montpellier dans une mise en
scène de Jacques Nichet.
- *Papa*

* publié chez Christian Bourgeois Editeur

Gabriel Monnet

A la sortie de la Résistance en 1945, Gabriel Monnet est nommé Instructeur National d'Art Dramatique à la Direction Générale de la Jeunesse et des Sports.

A ce titre, il dirige de nombreux stages en France, au cours desquels il réalise notamment *Noces des Sang* de Lorca et *Sainte Jeanne* de Bernard Shaw pour le premier festival de Sarlat. Puis en 1954 et 55, il anime les premières Nuits théâtrales d'Annecy avec *Don Juan* de Molière, *Hamlet* de Shakespeare (1954) et *Ubu-Roi* d'Alfred Jarry (1955) salué par la critique comme un événement théâtral important.

C'est là qu'il fait la connaissance de Michel Vinaver qui écrira pour lui *Les Coréens*.

En 1957, il rejoint Jean Dasté à la Comédie de Saint-Etienne (1957 à 1961). Il interprète Dimitri des *Frères Karamazov*, Sigismond dans *La vie est un songe* de Calderon - le chanteur du *Cercle de craie caucasien* de Brecht - crée *Le maquignon du brandebourg* de Herbert le Porrier, met en scène *Les Coréens* de Michel Vinaver et *L'oncle Vania* de Tchekhov...

Dès 1961, il est appelé à Bourges, où il fonde et dirige la Comédie de Bourges - Centre Dramatique National (1961 à 1969) puis, en 1963, devient le Directeur de la Maison de la Culture de Bourges (jusqu'en 1969), l'une des premières en France. Parallèlement à "l'animation" de la "Maison", il met en scène et joue *Timon d'Athènes* (création en France 1961) - *Coeur à cuire* d'Audiberti; *L'école des femmes* de Molière, *La Mouette* de Tchekhov, *L'unique jour de l'année* de Alan Seymour, *Don Juan* de Molière, *Macbeth* et *La tempête* de Shakespeare, *Dialogues d'exilés* de Brecht, etc...

Après 1968, il quitte Bourges pour Nice où il fonde en 1969, le Théâtre de Nice - Centre Dramatique National, qu'il dirige jusqu'en 1975.

Au cours de ces six années, il joue et met en scène - entre autres *L'Avare* de Molière, *Coquin de coq* de O'Casey, *L'Ecole des femmes (nouvelle version)*, *Oncle Vania* et *La tempête (nouvelles versions)*, *Oedipe-Roi* de Sophocle, etc...

En 1975, il s'installe à Grenoble, où il dirige, à partir du 1er Septembre 1975, le Centre Dramatique National des Alpes.

Sa rencontre avec Georges Lavaudant dont il admire le travail, le conduira à associer celui-ci et l'équipe du "Théâtre-Partisan", à la gestion du Centre.

On le voit dans *Lorenzaccio*, *Palazzo mentale*, *Maître Puntilla et son valet Matti*, *Les cannibales*, *Hamlet* dans une mise en scène de Daniel Mesguich.

Il réalise en 1980 *La cerisaie* de Tchekhov, "ma dernière mise en scène officielle" dit-il.

Au cinéma, il a tourné dans :

- *La lune dans le caniveau* de Jean-Jacques Beineix
- *Roselyne et les lions* de Jean-Jacques Beineix
- *La forêt* d'après Tolstoï - Réalisation : André Targe
- *Palazzo mentale* de Georges Lavaudant
- *Fuegos* d'Alfredo Arias
- *Le palanquin des larmes* de Jacques Dorffmann
- *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau.

CALENDRIER

CARTON PLEIN

Représentations à GRAMMONT

NOVEMBRE

Mardi 5, Mercredi 6, Vendredi 8, Samedi 9 à 20 h 45
Jeudi 7 à 19 h
Dimanche 10 à 18 h

(Durée du spectacle : 1 h 30)

Renseignements et location : tél 67.52.72.91.

PROCHAIN SPECTACLE :

BRITANNICUS
de Jean Racine

Mise en scène Alain Françon

La violence de l'histoire, enchaînée dans le poème de Racine.
Le retour à Montpellier d'Alain Françon après La dame de chez Maxim.

GRAMMONT

Mardi 19, Mercredi 20, Vendredi 22,
Samedi 23, Lundi 25 Novembre à 20 h 45
Jeudi 21 Novembre à 19 h - Dimanche 24 Novembre à 18 h

SERVICE DE PRESSE

Secrétariat Général
Marie Raymond

Chargé de l'Information
Jean-Michel Vivès

Tél : 67.64.14.42.