

LA TRAGÉDIE DE PLUTO

DESCRIPTION DE L'OMME, 3

de Jacques Rebotier


Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

CRÉATION



30 mars . 2 avril.05 théâtre de grammont

mercredi et jeudi à 19h, vendredi et samedi à 20h45

durée 1h20

texte et mise en scène
Jacques Rebotier

scénographie, marionnettes

Virginie Rochetti

lumières **Bertrand Couderc**

son **Bernard Valléry**

images **Bertrand Couderc,**

Jacques Rebotier, Virginie Rochetti,

Hsin-Ying Wang

stagiaire video **Hsin-Ying Wang**

régie générale **Emmanuelle Stauble**

régisseurs **Stéphane Fizet,**

Germain Wasilewski

avec

Renaud Bertin

Jean Delescluse

Sarah Fourage

Céline Massol

coproduction compagnie voQue, La Chartreuse
Villeneuve-lès-Avignon, le Théâtre d'Arras,
Théâtre des Treize Vents

Compositeur, écrivain, poète et metteur en scène, Jacques Rebotier fabrique des spectacles dérangeants et joyeux qui allient une écriture exigeante au sens de l'insolite, ou plutôt de l'"incongru" : ce qui refuse de se mélanger. Il a fondé la compagnie voQue : voix, invocation, équivoque aussi. Y circulent, par dessous les frontières, poésie, roman-photo, lecture-performance, théâtre-installation, danse, musique.

Avec *La tragédie de Pluto*, Jacques Rebotier continue la mise en scène à épisodes de son *Encyclopédie de l'homme*, une encyclopédie du treizième, vingtième, vingt-deuxième siècle, qui aurait été écrite par un écureuil, ou un insecte, peut-être même des insectes extra-terrestres. Candidats à la candeur en quelque sorte, ils observent l'homme, anatomie, respiration, passions, politique, religion, autos, budget, opèrent d'élémentaires constatations, échafaudent des théories.

La tragédie de Pluto

Quelques observations :

Qui veut faire l'homme fait la bête.

En passant de Pluto (1930), chien assez malin, à Goofy (1932), qui veut dire idiot, benêt, chien singeant stupidement l'homme, on ne peut mieux dire que l'animal devient bête. On pourrait dire bêta. Son premier nom français ne fut pas Dingo, mais Achille Nigaudot, plus juste encore. Marquant sa soumission totale, son acculturation mal digérée mais absolue, le chien portant pantalon (trop grand), bretelles, chapeau (ni fait ni à faire), tatanes (surdimensionnées), marche en homme, faisant en quelque sorte en permanence le beau.

Son évolution : de la quadrupédie à la station debout. Comme l'homme. Mais nettement plus vite (un an, contre quelques millénaires). Voilà qui nous autorisa à dégager nos membres antérieurs, et de libérer ces zones essentielles du cerveau qui nous permettent de dire "Gawrsh !" "Ben euh j'sais pas..." "A-hyuc !" "Hein, quoi ?" et de rire gras, non plus ouaf-ouaf, comme ce pauvre Pluto, mais ouaheurk ! ouaheurk !, bref de devenir ce qu'il, ce que nous, était, étions, sommes : Goofy.

Habillement : il ne porte plus seulement un collier, marque de sa sujétion à l'omme, mais ses propres vêtements, ses chaussures, ses habits même élémentaires, et à vrai dire franchement ridicules (chaussures trop grandes, chapeau ni fait ni à faire, pantalon qui tomberait sans ses bretelles ringardes, etc), il adopte ses habitudes alimentaires, sa nourriture de pop-corn, ses autos, son pavillon-jardinet, sa langue, même réduite à ses plus simples expressions : Gahluck ! galhuck ! gnyark-gnyark-gnyark, gloops.

Questionnaire/Enquête d'opinion

extrait de *La tragédie de Pluto*

1. Etes-vous un lion (ours, éléphant, tigre, hippopotame, grenouille, gorille) ?
 - A. Vivant
 - B. En peluche
 - C. Descente de lit
2. Si vous êtes 1A. (= vivant), êtes-vous :
 - A. Sauvage
 - B. Nuisible
 - C. Comestible

3. Vous considérez-vous vous-même comme un animal féroce ?

OUI
NON

4. Avez-vous déjà mangé un omme ?

OUI
NON

5. Avez-vous déjà été mangé par un omme ?

A. Oui, déjà
B. Pas encore
C. En partie seulement

exposition

Dans le hall du Théâtre, une exposition-préambule : *L'homme et ses collatéraux*, conçue à partir des chapîtres sur les animaux de *Description de l'homme*.

conception : Virginie Rochetti, Jacques Rebotier
réalisation : compagnie voQue.

signature

Jacques Rebotier signe ses livres, tous les soirs à l'issue de la représentation.

rencontre

Le jeudi 31 mars à l'issue de la représentation, avec l'équipe artistique.

prochain spectacle

Penthésilée

de Heinrich von Kleist, mise en scène Alain Milianti, chorégraphie Josef Nadj

6 / 9 avril 05

théâtre de grammont

Dans le hall du théâtre, vous trouverez :

- . un point librairie Sauramps
- . une restauration légère proposée par l'équipe du Baloard

Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25

fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29

