

EXÉCUTEUR 14

texte et mise en scène Adel Hakim

L'avant-scène théâtre

Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier



12.16 avril.05

théâtre de grammont

mardi, vendredi et samedi à 20h45, mercredi et jeudi à 19h

durée 1h40

texte et mise en scène **Adel Hakim**

scénographie et lumières **Yves Collet**

son **Daniel Deshays**

avec **Jean-Quentin Châtelain**

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry

“Combattre avec des mots peut sembler dérisoire, baisser les bras l'est encore bien plus. Depuis bientôt près de quinze ans, Adel Hakim porte avec *Exécuteur 14* son message comme on lance une bouteille à la mer. Pour cette troisième reprise de sa mise en scène, Jean-Quentin Châtelain, l'acteur qui créa la pièce, est à nouveau à ses côtés.”

Patrick Sourd, *Nova Magazine*, mars 04

Exécuteur 14 propose la “topographie mentale” d'un individu qui aurait vécu une guerre civile. Il s'agit d'emmener le spectateur, détail après détail, événement après événement, reconstitution après reconstitution, dans un voyage, en compagnie de cet individu, un voyage vers un pays intérieur [...]

Reconstituer pour donner un sens à la catastrophe, pour établir une carte - précise si possible - des zones de la terreur, pour ne pas faire place à l'absurde, pour ne pas se laisser submerger par les images de l'horreur, pour réagir, pour ne pas rester seul. Reconstituer, c'est aussi le métier de l'acteur. Reconstituer les sensations : sensation de l'attente, sensation de la menace des bombes, sensation du danger constant, sensation de s'habituer au danger et de s'adapter. Reconstituer pour les spectateurs - et pour l'acteur lui-même - les sensations d'une expérience qu'ils n'ont pas vécue.

Adel Hakim

Pour moi, c'est un spectacle assez zen. C'est une plongée dans un univers de mémoire. Une histoire qui se passe dans la tête de quelqu'un. J'appelle ça zen, parce que c'est une forme de méditation. Je le vis du moins comme ça, au niveau du jeu, comme dans les options de travail qu'on a prises avec le metteur en scène.
C'est violent, mais d'une violence très sourde, très intérieure.
Jean-Quentin Châtelain

“Le Grand Conciliateur... Ce Très-Haut là, celui des Adamites, est plein de douceur, de tendresse. Un dieu de souffrances.
Alors, tu dois Le protéger.
C'est Lui que les bastards-Zélites veulent détruire.
Contre la barbarie, il faut défendre le Très-Haut, infini et éternel.”
extrait

Le mysticisme guerrier n'est qu'une des très nombreuses formes d'aveuglement qui conduit à la violence et au terrorisme, individuel ou d'Etat. Dans la pièce, le mysticisme est présenté comme un moyen de survie physique autant que psychique du personnage, une façon d'agir en désespoir de cause (“tu agis ou tu quittes ce monde sans laisser d'adresse”, dit-il). Ici, ce n'est pas le guerrier qu'il s'agit de juger, c'est la guerre et sa logique désastreuse, quelles que soient les raisons pour lesquelles on la déclare.
Adel Hakim

rencontre

Le jeudi 14 avril, à l'issue de la représentation, avec l'équipe de création.

prochains spectacles

Saperlipopette, voilà Infantillages !

festival de spectacles pour petites et grandes personnes

Deux week-ends au domaine d'O à Montpellier, les 7 et 8 mai et les 14 et 15 mai et du 9 au 29 mai en voyage dans l'Hérault.

T.S.F. - épisode 2

création

auteurs Marion Aubert, Jean-Michel Boch, Marion Guerrero, Tim Sheetel

mise en scène Sébastien Lagord

7 / 10 juin 05

théâtre de grammont

Dans le hall du théâtre, vous trouverez :

- . un point librairie Sauramps
- . une restauration légère proposée par l'équipe du Baloard

Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25

fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29

