

# EXÉCUTEUR 14

texte et mise en scène  
**ADEL HAKIM**

avec  
**JEAN-QUENTIN CHATELAIN**



décor et éclairages  
**JEAN KALMAN**  
**VÉRONIQUE RONGERS**  
son  
**DANIEL DESHAYS**

musique

**TGP**

**T.Q.I.**  
*La Balance*

**T Q I**  
billets des revisions d'été  
*La Balance*

**46.72.37.43**

M<sup>o</sup> Mairie d'Ivry

du **11 octobre** au

**7 novembre 1993**

# EXÉCUTEUR 14

**Spectacle magistral** dont on ne sait qui ou quoi saluer en premier, il est de ceux dont l'état de grâce impose d'abord le silence. On aimerait dire simplement : allez-y et laissez la magie opérer. Non le théâtre n'est pas à bout de souffle, et **Exécuteur 14** nous permet de saluer un texte contemporain, une mise en scène et un jeu d'acteur absolument sans faute.

**La Croix** - Fabienne Arvers

**Un homme seul** dialogue sur les ruines d'une ville. Il conte la longue histoire de la haine imprescriptible entre deux communautés. La langue est hachée, déconstruite ; les mots éclatent comme des bombes isolées. Jean-Quentin Châtelain a la voix qui vient du ventre. La parole qu'il profère emplit peu à peu tout son corps. Il est magnifique et son cri résonne aujourd'hui d'une bouleversante façon. À voir absolument.

**Télérama** - Emmanuelle Bouchez

**Récit d'un chaos** et d'un anéantissement, **Exécuteur 14** est l'alliance réussie d'un comédien au corps las, à la voix étrangement placée, et d'un texte qui dit l'état de guerre permanent d'une ville non nommée. L'engrenage, le non-sens et la peur au ventre dessinent une géographie de la douleur endémique, persistante, implacable.

**Le Monde** - Yves Aumont

**Un homme normal** confronté à l'explosion de son monde dit comment il est impossible de ne pas participer ; comment le fanatisme devient à un certain moment l'unique planche de salut ; comment la folie et l'absurde brouillent la mémoire, parasitent définitivement tout sentiment humain. Un texte avec des mots d'aujourd'hui, violent, linéaire et obsessionnel. Jean-Quentin Châtelain habite ce texte d'Adel Hakim avec une force remarquable.

**La Tribune de Genève** - Eléonore Sulser

**Quant à moi**, j'eus le souffle coupé pendant une heure et demie. **Exécuteur 14** fut un choc profond. Ce spectacle m'a ouvert les yeux sur l'engrenage implacable qui peut conduire n'importe quel être humain à la violence et à la haine. Dans le chaos total d'une société où tous les repères ont explosé, on peut vite devenir une bête fauve. Terrifiante, cette contemplation de l'intelligence humaine.

Cathy Monmarson-Favereau - Spectatrice

**EXÉCUTEUR 14** a été créé au T.G.P. Saint-Denis en 1991.

Il a obtenu le **Prix du meilleur spectacle** au Festival de Saint-Herblain. En 1992,

**Jean-Quentin Châtelain** remportait pour ce rôle le **Prix National de la Critique du Meilleur Acteur**.

réservations 46 72 37 43

représentations au **Théâtre d'Ivry** - 1, rue Simon Dereure  
du mardi au samedi **20h30** - dimanche **16h** - relâche lundi

**accès au Théâtre**

**en métro** : ligne 7 - Mairie d'Ivry - prendre le "Chemin du Théâtre" qui relie  
la rue Marat à la rue Simon Dereure

**en voiture** : boulevard périphérique - porte d'Ivry - direction Ivry centre ville puis Théâtre  
Parking de l'Hôtel de Ville