

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 20-21

jeu 12 et ven 13 nov à 18h30

durée : 1h30

pièce en arabe surtitré

jeu 12 nov à 17h30, Pupitre ! lecture de *La Mer est ma nation* de et par Hala Moughanie (Liban)

ven 13 nov à 17h30, Pupitre ! lecture de *Limping Tales of Istanbul* de et par Yeşim Özsoy (Turquie)

THE MUSEUM

première
en France

texte et mise en scène : Bashar Murkus (Palestine)

avec : Henry Andrawes, Ramzi Maqdisi
co-chercheur : Majd Kayyal
dramaturgie : Khulood Basel
scénographie : Majdala Houry
production musicale : Nihad Awidat
conception lumière : Muaz Aljubeh
traduction : Lore Baeten
assistant metteur en scène : Samera Kadry

production : Khashabi Theatre
producteur : Khulood Basel
tourné internationale : As is presenting arts
coproduction : Schlachthaus Theatre - Berne, Switzerland Moussem Nomadic Arts Centre
- Bruxelles, Belgique, Arts Centre Vooruit - Gand, Belgique
avec le soutien de la Fondation The Robert Weil Family
The Museum a été développé, en partie, durant le 2018 Sundance Institute Theatre Lab au Maroc et durant le 2018 Sundance Institute Theatre Lab au MASS MoCA Museum à North Adams, États-Unis.

avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



Le prisonnier voulait que sa mort soit une œuvre d'art affichée sur les murs du musée qui discréditerait l'État. L'État, à son tour, voulait que la mort du prisonnier soit une œuvre d'art, mais légale, en utilisant la loi pour conforter son autorité. C'est la dernière bataille d'une guerre dans laquelle le vainqueur est celui qui réussit à dessiner le dernier tableau que le public verra.

Toutefois, lorsque les deux hommes se retrouvent dans cette pièce fermée devant le public, ces deux pôles deviennent égaux. La loi perd sa capacité à définir la morale, les désirs perdent leurs pouvoirs, les actions sont libérées de leurs effets et l'instinct humain devient l'autorité.

Cette rencontre leur permet à la fois de jouer à des jeux risqués et manipulateurs. Des jeux qui peuvent seulement être joués la dernière nuit. Des jeux dans lesquels les personnages cherchent le sens d'une mort qu'ils désirent.

« J'ai demandé à mes collègues : " Que pensez-vous de notre prochain projet de recherche théâtrale sur le thème du terrorisme ? " À ce moment-là, leur réaction n'a pas été de répondre à ma question mais de répondre par une question inattendue : " Qu'entendez-vous par le mot terrorisme ? " Trouver une réponse à cette question a constitué le début de ma recherche qui a abouti au final à ce projet. Afin de ne pas tomber dans des impasses politiques sans fin sur le terrorisme et des débats autour de la définition du concept, j'ai choisi de chercher au-delà de son odieux traitement politique. Je voulais que ce projet soit un laboratoire théâtral abordant l'extrémisme comme un modèle humain auquel nous contribuons tous. Personne n'est exempt de cette " pathologie " et nous ne savons pas ce qui pourrait stimuler le virus et le transformer en extrémisme violent.

(...) La pièce a pris forme quand nous avons trouvé la structure sur laquelle s'appuyer ; le point de rencontre où l'extrémisme, ou le terrorisme individuel, rencontre le terrorisme institutionnel, où les deux entrent en confrontation. À ce stade, il ne s'agit plus de parler de " terrorisme ", puisque dans cette structure le terroriste rencontre un représentant de l'État, son autorité et son pouvoir s'ouvrent alors sur un espace qui va au-delà de la loi et de la responsabilité, un espace où les deux personnes sont égales et se débarrassent de leur responsabilité envers leurs actions. »

Bashar Murkus

Bashar Murkus

Né en 1992 à Kufer Yasif dans le nord de la Palestine occupée, il est metteur en scène et écrivain. Il vit à Haïfa. Il a entamé sa carrière théâtrale après avoir obtenu son Bachelor of Honours (BA) du département théâtre à l'Université de Haïfa en 2011. Murkus est membre fondateur du Khashabi Ensemble et, depuis 2015, il est directeur artistique du Khashabi Theatre, un théâtre palestinien indépendant. Ses œuvres ont été mises en scène dans des théâtres à Bruxelles, Genk, Gand, Anvers, Berne, Dublin, Marseille, Paris, Tunis, Berlin, Hanover et New York. Il enseigne également le théâtre et la mise en scène auprès de diverses institutions académiques et artistiques à Haïfa et en Europe. Depuis 2011, Murkus a mis en scène une vingtaine de productions théâtrales à travers lesquelles il exprime ses visions artistiques, politiques, sociales et humanistes tout en proposant un aperçu de la culture palestinienne contemporaine. Ces productions résultent de vastes projets de recherche collaboratifs avec la participation d'acteurs, universitaires, designers et musiciens qui explorent des thématiques sociales, politiques et philosophiques complexes. Le langage performatif de Murkus est très sensuel, basé non seulement sur le drame écrit, mais aussi sur des images visuelles bouleversantes, des allusions provocantes par rapport au théâtre canonique, aux gestes et aux mouvements corporels. C'est le théâtre post-dramatique par excellence. Murkus crée des mondes fictifs immersifs et empathiques, construits et divisés en fragments, en engageant la vulnérabilité humaine universelle des spectateurs. En 2014, Murkus a mis en scène *The Parallel Time* au théâtre Al-Midan à Haïfa. Cette pièce traite de la question très controversée des prisonniers politiques palestiniens dans les prisons israéliennes. Cette production a choqué la droite israélienne. Par conséquent le budget du théâtre Al-Midan a été drastiquement réduit. Il s'agit d'un point tournant dans l'histoire du théâtre palestinien contemporain et son impact sur la politique culturelle actuelle.

ET AUSSI

du 16 au 27 nov, stage costumes «Réalisation d'une structure de jupe»
avec TSV, pour les professionnel·les

sam 28 nov, atelier de lecture collective
ouvert à tou·tes

sam 28 et dim 29 nov, atelier «Jouer et me raconter»
pour les 13-17 ans

du 30 nov au 11 déc, stage costumes «Réalisation d'un corset»
avec TSV, pour les professionnel·les

PUPITRE !

lecture d'une pièce par son auteur, en langue originale surtitrée

jeu 19 nov à 17h30 lecture de *Los Cuerpos Perdidos*

de et par José Manuel Mora (Espagne)

ven 20 nov à 17h30 lecture de *Enterrement de David B.*

de et par Félix Jousserand (France)

durée 30mn, entrée libre sur réservation

QUI VIVE !

samedi 21 nov à partir de 17h

Un programme impromptu, entre le séminaire d'Olivier Neveux (14h30-16h30) et un temps musical, avec Maguelone Vidal et Julien Colombo (performance), Le Cri du Caire (concert), Liliane Giraudon (poésie), ICI-CCN (danse), Cinemed (projections), en cours.

POÉSIE !

sam 21 nov

au Théâtre des 13 vents dans le cadre de Qui Vive!

Liliane Giraudon

EXPOSITION

en octobre à partir de 17h30, les soirs de représentations, dans le hall du théâtre, entrée libre

Carmelo Zagari

en partenariat avec le **FRAC**
Occitanie Montpellier