
FEMME CAPITAL



JEU 02 > VEN 10 DÉC

SYLVAIN CARTIGNY, MATHIEU BAUER



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

FEMME CAPITAL

JEU 02 > VEN 10 DÉC

durée 1h

jeudi 02 et 09 à 20h

vendredi 03 à 21h, vendredi 10 à 20h

relâche du samedi au mercredi

salle Jean-Pierre Vernant



vendredi 04 décembre

Double soirée

19h *Exposition(s)*

21h *Femme Capital*

Ayn Rand est née en Russie en 1905. En 1926, fuyant le bolchévisme antisémite elle traverse l'Atlantique et découvre le nouveau monde, l'Amérique, là où elle aurait dû naître. Elle laisse derrière elle l'Europe décadente, sa longue histoire. L'océan balaye tout.

Stéphane Legrand met toute son énergie à essayer de comprendre cet être hybride, cette « anamorphose vivante », produit de la jeune utopie individualiste et libérale américaine et de la longue histoire européenne. C'est cette farouche quête de compréhension et cette énergie qui m'ont donné envie de faire entendre, de mettre en musique ce texte. Ayn Rand, post-mortem (à sa grande surprise, elle est morte), sur scène, en vamp hollywoodienne des années 30, se revit avec les mots de Stéphane Legrand. Elle va dans tous les recoins, scrute les moindres détails, s'examine sous toutes les coutures, sans complaisance, mais avec une certaine tendresse, pour une fois.

Ayn Rand s'est imposée avec deux romans, devenus des classiques aux Etats-Unis, comme une figure du mouvement libertarien. Je me suis aperçu qu'en France, très peu de gens la connaissaient. Hors, pour combattre quelqu'un, il faut le comprendre, le connaître, sinon on le subit.

Je propose, avec ce spectacle, de donner quelques clefs pour inviter à se renseigner plus avant sur une œuvre qui distille un poison presque invisible à de nombreux niveaux des politiques industrielles et publiques actuelles.

Sylvain Cartigny

ENTRETIEN CROISÉ

réalisé par ÉRIC DEMEY

Quelle pensée véhicule Ayn Rand, figure centrale de votre spectacle ?

Sylvain Cartigny C'est simple : elle promeut l'égoïsme comme une vertu et s'oppose à toute forme d'altruisme. C'est une individualiste forcenée, qui naturellement voit l'État comme une instance entravant la liberté individuelle et exerçant une violence sur les individus. Elle est donc pour un capitalisme qui s'affranchit de tout interventionnisme.

Mathieu Bauer Ses idées sont reprises par des groupes avec lesquels elle n'est pas forcément d'accord. Le Tea Party défile avec des t-shirts à son effigie alors qu'elle est farouchement contre toute religion. Elle méprisait Reagan qui l'adulait. D'une certaine manière, les États-Unis avaient le western comme mythologie et grâce aux romans d'Ayn Rand, le capitalisme américain a pu à son tour se créer sa mythologie.

Comment avez-vous abordé ce personnage ?

Mathieu Bauer *Femme Capital* de Stéphane Legrand mêle le récit et l'essai. On a laissé de côté les anecdotes qu'on trouve secondaires. Par exemple les frasques amoureuses d'Ayn Rand, qui sont pourtant assez drôles. Ou encore la manière dont l'Institut fondé autour de sa pensée est devenu une secte grotesque. On a surtout cherché

à retracer comment sa pensée s'est construite et comment elle s'est diffusée dans la société.

Sylvain Cartigny Ce qui est terrible, c'est le pouvoir de séduction que peut exercer cette femme par ses écrits. Le livre de Stéphane Legrand d'une certaine manière nous a sauvés parce qu'à un moment, on se laisse emporter par ses récits et ses discours. Or, il permet de déconstruire son système de pensée.

Vous voulez dénoncer son influence ?

Mathieu Bauer C'est un peu plus complexe que cela. On a confié le rôle à Emma Liégeois qui est une comédienne de la promotion 42 du TNS avec qui j'ai déjà travaillé sur *Shock Corridor* notamment. Elle a une beauté cinématographique, un peu comme si une actrice d'Hollywood incarnait Ayn Rand. Le cinéma a grandement contribué à la fascination d'Ayn Rand pour les États-Unis. On s'attaque ici à un mythe américain.

Sylvain Cartigny De plus, le récit est mené en voix off diffusée avec un casque. Comme si la voix du personnage entrait dans notre intimité. On court donc le risque qu'Ayn Rand exerce son pouvoir de séduction sur le spectateur. Après, démonte quand même son système de pensée et rappelle aussi combien elle était mégalo. Par exemple, le premier article du règlement de son Institut était : « Ayn Rand est le plus extraordinaire être humain ayant jamais vécu ».

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec

Emma Liégeois, Clément Barthelet et
L'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil : Blaise Cardon-Mienville, Joseph Cartigny, Lili Gomond, Tommy Haulard, Zacharie Hitter, Nils Kassap-Dhelin, Lilli Lacombe, Marc Lebeau, Steve Matingu Nsukami, Fania Morange, Lolita Morange, Jonas Thierry, Bob Voisembert, Nicolas Voukchevitch

conception, musique **Sylvain Cartigny**
d'après *Femme Capital*
de **Stéphane Legrand**,
édité aux **éditions Nova**
mise en scène et scénographie

Mathieu Bauer

assistantat mise en scène **Anne Soisson**
création costumes **Nathalie Saulnier**
création lumière **William Lambert**
création son **Alexis Pawlak**
régie générale et vidéo

Florent Fouquet

construction **Julien Joubert**

Production Nouveau théâtre de Montreuil – CDN
avec l'aimable autorisation des Editions Nova
remerciements La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 €

plus de 65 ans, habitants de Vincennes, Fontenay et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e, abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 14 €

habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8 €

moins de 18 ans, familles nombreuses, étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h
et le samedi 14h-18h
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur
nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Télérama'

arte

TRANSFUGE

la terrasse



nova
101.5 FM