

ET AUSSI

ven 5, sam 6 et dim 7 avril, Atelier de jeu « Jouer à plusieurs pour écrire à plusieurs »
dirigé par Adrien Béal
pour tou-te-s

du 15 au 19 avril, Stage « Initiation aux matériaux de synthèse : fabrication d'accessoires de costumes »
dirigé par Paulo Duarte
pour les professionnel-le-s

les 24, 25 et 26 avril, « Stage les outils de la production au service de la création artistique (3^{ème} partie) »
pour les professionnel-le-s

QUI VIVE!

sam 27 avril de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec l'équipe d'Adrien Béal

Au programme :

- > 16h : séminaire d'Olivier Neveux « Qu'est-ce que regarder un spectacle ? »
- > 17h40 : projection *Le Décalogue 4 : Tu honoreras ton père et ta mère* de Krzysztof Kieslowski
- > 19h : rencontre avec Elsa Dorlin, Professeure de philosophie politique contemporaine
- > 20h15 : *Hervé Guibert* d'après le roman *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* d'Hervé Guibert
adaptation et mise en scène : Arnaud Vrech

PROCHAIN SPECTACLE

Toute la vérité

création collective, mise en scène Adrien Béal
mar 23, mer 24, jeu 25 avril au Théâtre des 13 vents

EXPOSITIONS

du 31 janv au 10 juin 2024

à partir de 18h, les soirs de représentations,
dans le hall du théâtre
entrée libre

Sam Samore - Fictions

en partenariat avec le 

COVOITURAGE

Afin de développer le covoiturage pour se rendre au théâtre, nous vous proposons un lien, sur la page des spectacles de notre site, vers la plateforme de covoiturage Mobicoop.

Théâtre des 13 vents
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 23-24

mer 3 avril à 20h

jeu 4 avril à 19h

durée 1h15

jeu 4 avril, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

LES PIÈCES MANQUANTES (PUZZLE THÉÂTRAL)

création collective,
mise en scène Adrien Béal

collaboration : Fanny Descazeaux
avec : Pierre Devérines, Boutaina El Fekkak, Adèle Jayle,
Julie Lesgages, Etienne Parc, Cyril Texier

direction musicale : François Merville
scénographie : Anouk Dell'Aiera
costumes : Benjamin Moreau
lumières : Jean-Gabriel Valot

régie générale : Martin Massier
relations presse : Agence Plan Bey
production, diffusion, administration : Fanny Paulhan

À partir du puzzle inventé à L'Atelier du plateau en juin/juillet 2019 pour Féria, Festival à débordement.

production : Compagnie Théâtre Déplié

avec le soutien de L'Atelier du plateau
avec le soutien du T2G - Théâtre de Gennevilliers et du Théâtre Dijon-Bourgogne dans le cadre du projet de recherche 2018-2021 de la compagnie.
La compagnie Théâtre Déplié est associée au T2G - Théâtre de Gennevilliers depuis 2017, et a été associée au Théâtre Dijon Bourgogne de 2016 à 2021.
La Compagnie Théâtre Déplié est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France.

Adrien Béal

Adrien Béal a étudié le théâtre à l'université Paris III et au cours de différents stages en jeu ou en mise en scène, notamment une année au Théâtre de la Colline comme stagiaire à la mise en scène en 2010. De 2004 à 2015, il travaille comme comédien au sein de la compagnie Entrées de Jeu, spécialisée dans le théâtre forum. Parallèlement à cette pratique quotidienne d'un théâtre hors des théâtres, il met en scène ses premiers spectacles, avec le soutien progressif de différents lieux intermédiaires franciliens : le Théâtre de Vanves, l'Échangeur de Bagnolet, Lilas en Scène, la Loge, l'Atelier du plateau.

En 2007, il a créé la compagnie Théâtre Déplié, qu'il co-dirigera avec Fanny Descazeaux de 2009 à 2020. Ses premiers spectacles sont des mises en scène de textes de Michel Vinaver (*Dissident, il va sans dire*), de Roland Schimmelpfennig (*Une nuit arabe*) et de Henrik Ibsen (*Le Canard sauvage*). À partir de 2011, les mises en scène de textes alternent avec la création de spectacles écrits au cours des répétitions avec les acteur-ric-e-s. Il crée avec l'acteur Arthur Igual *Il est trop tôt pour prendre des décisions définitives* à partir d'*Affabulazione* de Pasolini (2011, Atelier du plateau). Puis il poursuit son travail sur Roland Schimmelpfennig avec *Visite au père* en 2013 (Échangeur de Bagnolet). En 2014, il revient de deux manières différentes à l'écriture de Michel Vinaver avec la mise en scène de la pièce *Les Voisins* au Festival de Villeréal, et avec la création au plateau du *Pas de Bême* (Théâtre de Vanves, La Loge).

Récits des événements futurs, spectacle écrit au plateau et créé à l'automne 2015 au Studio-Théâtre de Vitry, interroge la notion de catastrophe et la manière dont celle-ci détermine notre rapport à la responsabilité. En 2017, sur une invitation du Théâtre de la Bastille, la compagnie crée *Les Batteurs*, spectacle de théâtre et de musique écrit en répétitions avec six batteurs.

Les années 2016 et 2017 marquent aussi un nouveau développement pour la compagnie qui s'associe au Théâtre Dijon Bourgogne et au T2G-Théâtre de Gennevilliers. Fort de ces soutiens, le Théâtre Déplié initie un nouveau cycle de création et un ambitieux projet de permanence non exclusive, avec un même groupe de six acteur-ric-e-s engagé-e-s sur la durée. Ce travail donne lieu à la création de *Perdu connaissance* en 2018 à Dijon, puis des *Pièces manquantes* (puzzle théâtral), inauguré à l'Atelier du plateau en 2019 et repris au Théâtre de la Tempête à la rentrée 2020.

Toute la vérité, troisième volet de ce cycle, est créé en 2021 à Dijon et Gennevilliers. En 2022, en réponse à une commande du TNS, du T2G et du Théâtre des 13 vents, Adrien Béal met en scène *Combats*, une pièce pour l'itinérance écrite par Nicolas Doutey et interprétée par des acteur-ric-e-s issu-e-s du programmé 1er Acte. Pour 2025, la Compagnie prépare une création autour du temps comme enjeu politique, en collaboration avec l'auteur Nicolas Doutey : *Un peu plus d'une heure de temps* (titre provisoire).

Adrien Béal a été nommé à la direction du Studio-Théâtre de Vitry en janvier 2024.

Les Pièces manquantes est un puzzle théâtral qui se joue sur plusieurs soirées, toutes différentes, comme une invitation faite au spectateur à naviguer entre les pièces auxquelles il a accès, et celles auxquelles il n'a pas accès. C'est une proposition d'expérience théâtrale non reproductible, en partie improvisée

Dans le travail du Théâtre Déplié, *Féria/ Les Pièces manquantes* est un terrain inhabituel (format, modalités de travail, cadre de représentation inhabituels...) qui nous permet, par d'autres angles, de poursuivre et renouveler la recherche de la compagnie, et plus précisément le travail mené depuis *perdu connaissance* avec le même groupe d'actrices et d'acteurs. C'est un point de tension que nous travaillons, entre le jeu de l'acteur, l'improvisation et l'écriture. Ici, pour expérimenter des programmes inédits chaque soir, la question de l'écriture, même si elle demeure centrale, est abordée différemment, envisagée par le biais de tentatives, d'hypothèses. La mise en jeu de l'acteur, son exposition, son rapport à ses partenaires et aux spectateurs en sont modifiés. La parole est alors activement interrogée comme langage, comme vecteur imparfait de la fiction.

Plus que de raconter des histoires, nous cherchons au fil de nos créations des manières de mettre en jeu les rapports - rapports entre des individus, rapport à un groupe, rapport scène/salle, rapport à soi, rapport à une idée, à une image, rapports multiples et multilatéraux, rapports au vide, rapports à la vérité... Comment mettre en jeu des rapports, c'est-à-dire ce qu'il y a « entre », et qui ne se voit pas. Chercher le théâtre dans cet écart du rapport, dans ce jeu. Plus spécifiquement, les spectacles que nous écrivons cherchent toujours à mettre les individus, les groupes, l'assemblée de la représentation théâtrale (acteurs + spectateurs) en rapport avec un autre terme, absent, hors-champ, qui ne tient pas sur le plateau du théâtre, qui ne peut y être que par l'intermédiaire de la parole ou de représentations. C'est l'intuition que pour mettre en jeu, aujourd'hui, la complexité des rapports dans leurs portées existentielle comme politique, il faut interroger notre relation au hors-champ, celui qui est trop grand ou trop complexe pour être saisi.