

TSEF

Conte moderne à l'usage des moyennes et grandes personnes

création
un spectacle en deux épisodes.

Chaque épisode est un spectacle à part entière et les deux peuvent être vus indépendamment l'un de l'autre.

24 au 27 mai 2005

Théâtre Jean Vilar

155 rue de Bologne – B.P. 7269
34184 Montpellier Cedex 4

Episode 1

mardi 24 mai à 21h00
mercredi 25 mai à 19h00
jeudi 26 mai à 19h00
vendredi 27 mai à 21h00

durée 1h05 (sous réserve)

Locations et réservations

au bureau du Théâtre
04 67 40 41 39

tarifs

13 € / 10 € / 4,50 €

contact presse

Jean-François Guiret
Tel. : 04 67 40 76 03 - Fax : 04 67 40 28 65
presse-theatre.jvilar@ville-montpellier.fr

7 au 10 juin 2005

Théâtre des Treize Vents

Domaine de Grammont – CS 69060
34965 Montpellier Cedex 2

Episode 2

mardi 7 juin à 20h45
mercredi 8 juin à 19h00
jeudi 9 juin à 19h00
vendredi 10 juin à 20h45

durée 1h05 (sous réserve)

Locations et réservations

bureau de location - hall de l'opéra Comédie
04 67 60 05 45

tarifs

20 € / 12,50 €

contact presse

Claudine Arignon
Tel. 04 67 99 25 11 - Fax. 04 67 99 25 28
presse@theatre-13vents.com

et sur les ondes de Radio Clapas (93.5)
du 9 au 22 mai, puis du 30 mai au 6 juin 2005
(horaires de diffusion en cours)

TSE

Auteurs

Marion Aubert, Jean-Michel Boch, Marion Guerrero
Coordination **Sébastien Lagord**

Mise en scène **Sébastien Lagord**

Assistante à la mise en scène **Capucine Ducastelle**

avec

Marion Aubert
Jean-Michel Boch
Capucine Ducastelle
Frédérique Dufour
Marion Guerrero
Sébastien Lagord
Nicolas Pichot
Fred Tournaire

Créateur musical **Tony Bruneau**

Chansons : **Jo Granier** et **Marc Pastor**

Et un trio de musiciens

Scénographie : **Mathilde Furbacco**

Son et régie générale : **Antonin Clair**

Lumière : **Manuella Mangalo**

Costumes : **Marcelle Guerrero**

Régie plateau : **Ludovic Baud**

Créateur vidéo : **Irrule Stikivitch**

Intervenant chorégraphique : **Hichem Belhaj**

Production

Cie Tire pas la Nappe, Cie Pourquoi Pas – Les Thélémites,
Théâtre des Treize Vents / CDN de Montpellier, Théâtre Jean Vilar

Aide à la création

de la **DRAC Languedoc-Roussillon** et de la **Ville de Montpellier**

Le projet

Un conte moderne à l'usage des moyennes et grandes personnes

Compagnons fidèles depuis le Conservatoire, les compagnies **Tire pas la Nappe** et **Les Thélémities** se sont associées pour la création de **T.S.F.**, spectacle original dans sa conception et sa réalisation, mêlant le spectacle vivant à l'audiovisuel, par l'utilisation du média radiophonique.

Chacune de ces deux compagnies est aujourd'hui accueillie en résidence dans deux des plus importants théâtres de Montpellier : le Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier pour la Cie Tire pas la Nappe et le Théâtre Jean Vilar pour Les Thélémities.

T.S.F. pourrait ainsi se résumer comme l'association de deux compagnies et de fait par celle de deux théâtres montpelliérains.

L'association artistique se retrouve jusque dans l'écriture de la pièce, puisque deux auteurs de la compagnie Tire pas la Nappe (Marion Aubert et Marion Guerrero) ont collaboré avec deux auteurs de la Cie Les Thélémities (Jean-Michel Boch et Sébastien Lagord pour la coordination dans l'écriture).

La mise en scène et la coordination de ce projet sont réalisées par Sébastien Lagord, assisté de Capucine Ducastelle.

Son contenu est fictif et largement décalé ; la radio, support de l'œuvre, est aussi un des protagonistes de l'histoire.

Le fruit de cette collaboration se présente sous la forme d'un spectacle en deux parties, dont la première aura lieu au Théâtre Jean Vilar du **24 au 27 mai 2005** et la deuxième partie au Théâtre des Treize Vents du **7 au 10 juin 2005**.

Ces deux épisodes sont accompagnés de « feuilletons » radiophoniques diffusés sur les ondes de la radio montpelliéraine, Radio Clapas (93.5) en préambule aux représentations dès le 9 mai.

Le premier module de diffusion se présentera sous la forme d'un faux documentaire sur la naissance de la T.S.F. Les deuxième et troisième modules nous permettront de plonger doucement dans l'univers du spectacle, en nous faisant faire la connaissance de l'un de ses protagonistes, Walter Feldown.

L'épopée du Sultanie II

T.S.F. est le nom d'une radio imaginaire d'un pays totalitaire qui retransmet en direct l'épopée de l'équipage et des passagers du sous-marin « Le Sultanie II ».

Le récit embarquera le spectateur « vingt mille lieues sous les mers », où il suivra le voyage d'une princesse et de son étrange escorte...

Au début du siècle dernier, les relations entre la Sultanie et la Vizirie étaient des plus tendues.

Le Grand Sultan de Sultanie rêvait de se prélasser dans les baignoires de pétrole de Vizirie en fumant le narguilé de son ennemi héréditaire.

Aussi, le monde entier fut stupéfait à l'annonce, par le Grand Sultan de Sultanie lui-même, du mariage de sa fille, La Princesse, et du fils du Grand Vizir de Vizirie.

La Princesse s'embarqua en grande pompe à bord du prestigieux sous-marin « Le Sultanie II » qui devait la conduire à son futur époux.

Cet espoir d'amour et de paix allait être de courte durée... parmi les membres de l'équipage s'étaient infiltrés des terroristes viziriens.

La traversée était retransmise en direct par **T.S.F.**, la radio officielle de Sultanie.

Le monde retenait son souffle...

Note de mise en scène

« C'est un théâtre d'Aventure, un théâtre imaginaire et fantastique qui plonge ses racines dans Jules Verne et Rudolf Erich Raspe (**Les Aventures du Baron de Münchhausen**), une comédie qui se nourrit des maux de la société des hommes du XXIème siècle (fanatisme, manipulation médiatique, terrorisme...) »

Avec **T.S.F.**, je me plonge à nouveau, après **L'Auberge du docteur Caligar** et **Gangster Cabaret**, dans la création d'un spectacle. De son écriture à sa représentation publique.

Je me suis donc entouré pour ce projet de quatre « collaborateurs – écrivains » qui se connaissent bien entre eux et qui sont en accord avec mes envies artistiques. De cette émulsion neuronique, émergera un théâtre baroque, parsemé d'imaginaire et d'aventure, sur fond de comédie.

J'aime entrechoquer les genres, les styles, jouer avec les conventions théâtrales. Casser le « 4ème mur » pour le reconstruire par la suite. Transformer l'espace théâtral en aire de jeu du comédien grâce à tous les moyens qui sont mis à ma disposition (son, vidéo, lumière, décors...).

T.S.F., qui est entre autre une réflexion sur les médias, raconte surtout une histoire fantastique, pleine d'humour, à celui que l'on a tendance à oublier : le spectateur. D'ailleurs, on aura titillé ce dernier bien avant la représentation théâtrale grâce au prologue radiophonique diffusé sur les ondes montpelliéraines de Radio Clapas.

Allons chercher le spectateur là où il se trouve, c'est à dire chez lui.

Sébastien Lagord



... Des milliers d'êtres écoutent ses paroles, des milliers d'êtres lui sont soumis...

« Il y a peu de temps encore, la radio nous paraissait extraordinaire, presque magique. Aujourd'hui, cet appareil de réception nous est devenu familier, s'intégrant parfaitement à notre paysage quotidien, comme un meuble usuel.

Mais cette modeste petite boîte exerce encore une influence quasi mystique sur nous, nos amis et ennemis.

Des forces secrètes émanent d'elle, forces bienfaisantes ou maléfiques, capable d'apaiser ou d'exciter, de sauver ou même de détruire la vie de millier d'hommes.

Car, la voix qui en sort, persuasive ou dominatrice, apaisante ou violente, est celle des maîtres invisibles. Elle vient de loin, franchit les espaces, s'introduit chez nous. Elle nous délivre des informations, des connaissances et de la musique. Elle divertit, instruit, passionne et enrichit notre vie d'impressions nouvelles.

La radio, considérée au début comme un jouet curieux est devenue une force vitale. Elle relie pays et continents, elle diffuse les valeurs culturelles à travers le monde, elle travaille au rapprochement des hommes et des peuples. C'est un facteur politique, social et économique de la plus extrême importance. Une armée d'élite, allant du technicien au chef d'état, est à son service.

Des milliers d'êtres écoutent ses paroles, des milliers d'êtres lui sont soumis.

Aucune création de notre temps n'a connu essor et influence comparable.

Aujourd'hui rayonnant jusqu'aux confins de la terre, la radio exerce un pouvoir immense, constitue au sens totalitaire du mot : une puissance mondiale. »

Arno Huth,
La Radiodiffusion puissance mondiale - Gallimard, 1937

Les compagnies associées au projet

Compagnie Tire pas la Nappe

La Compagnie Tire pas la Nappe est créée en 1997 par Marion Aubert et Capucine Ducastelle. L'ambition de la compagnie est d'être à l'affût d'écritures nouvelles et cinglantes afin de faire découvrir au public d'aujourd'hui le théâtre d'aujourd'hui.

Le souhait de cette équipe est d'offrir au public un théâtre contemporain accessible, généreux, joyeux et plein de vie, afin de toucher un public autre que confidentiel et limité.

Contrairement à d'autres compagnies, la particularité de Tire pas la Nappe n'est pas d'être associé à un metteur en scène afin de défendre son projet artistique, mais à un auteur de théâtre.

Ce choix se justifie tout d'abord par le désir de travailler avec plusieurs metteurs en scène, avec lesquels la compagnie ressent des affinités artistiques (Richard Mitou, Marion Guerrero, Philippe Goudard, Cécile Marmouget...), et ensuite par désir de monter surtout du théâtre contemporain, et plus particulièrement les textes de Marion Aubert.

En 2001, elle a créé *Les Règles du savoir-vivre* dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce, où figurent déjà les comédiens de la Cie Pourquoi Pas – Les Thélémites.

Depuis janvier 2003, la Compagnie Tire pas la Nappe est accueillie en résidence au Théâtre des Treize Vents – CDN de Montpellier / Languedoc-Roussillon.

Dans le cadre de cette résidence, elle a ainsi proposé 3 créations en co-production avec le CDN : *La terrible nuit de Juliette* de Marion Guerrero, *Les quatre jumelles* de Copi et *Orgie Nuptiale* de Marion Aubert.

Compagnie Pourquoi Pas / Les Thélémites

La Compagnie Pourquoi Pas est créée en 1998 à Montpellier par de jeunes comédiens issus du Conservatoire d'art dramatique. L'objectif de l'association est d'ouvrir le théâtre au public le plus large possible, en misant sur la convivialité et la pluridisciplinarité artistique.

Elle investit des locaux de la rue de la Croix d'Or au centre de Montpellier et invente le concept « d'auberge théâtrale ». Avec une grande énergie, la troupe fait revivre un lieu abandonné qui devient rapidement un endroit culturel dynamique et populaire. En référence à Rabelais, qui aurait fréquenté le Logis de la Croix d'Or lorsqu'il était étudiant, le lieu est baptisé Les Thélémites. Ainsi, le "fais ce que voudras" des gens de l'Abbaye de Thélème devient la ligne directrice de la Compagnie Pourquoi Pas.

La démarche de l'équipe repose sur des collaborations avec divers artistes, comédiens, musiciens, plasticiens, ainsi qu'un renouvellement des genres avec un travail rigoureux sur le son, l'image et l'espace.

Cette approche permet de faire redécouvrir des auteurs classiques tout en s'ouvrant aux écritures contemporaines.

Après une période d'activité itinérante, la Compagnie Pourquoi Pas est en résidence artistique et culturelle au Théâtre Jean Vilar de Montpellier (créations, chantiers, petites formes, ateliers) ainsi qu'en partenariat avec la Scène Nationale de Sète.

Présentation de l'équipe artistique

Sébastien Lagord, metteur en scène

Issu du Conservatoire National de Région de Montpellier, il est membre fondateur de la Compagnie Pourquoi Pas – Les Thélémites. Depuis 1998 il est à l'origine d'une trentaine de créations autour d'auteurs de théâtre tels que Cami, Brecht, Shakespeare ou Goldoni.

Il a développé un style original d'écriture et de mise en scène par la réalisation de feuillets théâtraux.

En tant que comédien, il a collaboré avec les compagnies La Berlue, Faux Magnifico, la Compagnie Tire pas la Nappe et a récemment travaillé avec Gazoline Théâtre et La chèvre à cinq pattes.

Il enseigne depuis 2004 au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier – section initiation.

Il réalise les mises en scène de **Dans la solitude des champs de coton** de Bernard-Marie Koltès créé au Conservatoire national de Région de Montpellier en 2004, **Gangsters Cabaret** montage de textes créé à Murviel-lès-Montpellier en 2003, **L'Auberge du Docteur Caligar** feuilleton théâtral écrit par Sébastien Lagord et créé au Théâtre des Arceaux (Les Thélémites) à Montpellier en 2002, **Les Cancans** de Carlo Goldoni créé au Théâtre Jean Vilar de Montpellier et **Les mystères de Mèze** spectacle itinérant en quatre épisodes (écriture collective) conçu dans le cadre du festival Paroles et Papilles à Mèze en 2001, **Série Noire** montage de textes du Grand Guignol créé aux Thélémites* et **Aucun Rapport** montage de textes créé aux Thélémites* (*rue de la Croix d'Or à Montpellier) en 2000.

Marion Aubert, auteur et comédienne

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier, elle crée la Compagnie **Tire pas la Nappe** en 1997 avec Capucine Ducastelle.

Marion Aubert est **auteur** de **Les Trublions**, résidence au Théâtre de la Tête Noire – Scène Conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran, créée en avril 2005, mise en scène Marion Guerrero – 2005 • 2004 : **Les Histrions (détail)**, résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Création hiver 2006 au CDN de Montpellier, mise en scène de Richard Mitou. • 2003 : **Les Hommes de terre** résidence d'écriture au Festival des Théâtres francophones en Limousin. Travail avec les élèves du Conservatoire de Montpellier, dirigés par Richard Mitou et **Saga des habitants du Val de Moldavie** (éditions Les Solitaires Intempestifs), créé en mai 2004 à la Comédie de Valence, mise en scène : Philippe Delaigue. • 2003 : **Les Méaventures de la Vouivre** créé dans le cadre du festival *Temps de Paroles* pour la Comédie de Valence, mise en espace : Philippe Delaigue. • 2002 : **La Très Sainte Famille Crozat** créé au théâtre Jean Vilar de Montpellier, mise en scène : Philippe Goudard • 2001 : **Textes pour un clown** (éditions Espace 34), créé en avril 2002 par Philippe Goudard au Théâtre d'O de Montpellier, mise en scène : Yves Gourmelon et **Orgie Nuptiale** résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon créé en 2004 au CDN de Montpellier dans le cadre du festival Octobre, mise en scène : Marion Guerrero. • 2000 : **Les Pousse-Pions** (éditions Actes Sud Papiers) créé au CDN de Montpellier dans le cadre du festival Octobre, mise en scène : Anne Martin. • 1999 : **Les Aventures de Pénélope et Gudulon** créé au festival Saperlipopette, Voilà Enfantillages ! à Montpellier, mise en scène : Jean-Marc Bourg • 1998 : **L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré** (collection Les Petits, Gare au Théâtre) créé en octobre 1998 au Théâtre d'O de Montpellier, mise en scène : Gilles Lefeuvre • 1997 : **Epopée Lubrique** (regroupant **Pièce Farcie**, **Notes Champêtres** et **Paroles en Air**) créé au CDN de Montpellier dans le cadre du festival Octobre, mise en scène : N. Gabion, M. Guerrero, L. Pigeonnat, Fanny Reversat. • 1996 : **Petite Pièce Médicament** créé en octobre 1998 au Théâtre d'O de Montpellier, mise en scène : Fanny Reversat.

Marion Aubert est également **comédienne**.

Pour la Compagnie Tire pas la Nappe elle joue dans les créations suivantes : **T.S.F.** dont elle est l'auteur avec Marion Guerrero et Jean-Michel Boch, mise en scène de Sébastien Lagord au Théâtre Jean Vilar et au CDN de Montpellier (2005), **Les quatre jumelles** de Copi créé au CDN de Montpellier Théâtre des Treize Vents, mise en scène de Cécile Marmouget (2004), **La Très Sainte Famille Crozat** dont elle est l'auteur dans une mise en scène de Philippe Goudard (2002), **Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne** de Jean-Luc Lagarce dans une mise en scène de Richard Mitou (2001), **Epopée Lubrique** dont elle est l'auteur dans une mise en scène collective de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat (1999) et **Petite Pièce Médicament** dont elle l'auteur, dans une mise en scène de Fanny Reversat (1997).

Elle joue également dans **Les caprices de Marianne** d'Alfred de Musset mise en scène de Michel Froehly, **L'entrée des musiciens** de Michaël Glück, mise en scène de Jean-Marc Bourg, **C'est toi qui dis, c'est toi qui l'es** de Yves Lebeau, mise en scène de Yves Gourmelon, **Les cancons** de Carlo Goldini, mise en scène de Sébastien Lagord, **Les Allogènes** de Daniel Lemahieu, mise en scène de Jean-Michel Coulon, **208, théâtre révolution et cotillons**, mise en scène de Pierre Béziers, **Les Baigneuses** de Daniel Lemahieu, mise en scène de Jean-Marc Bourg et Jacques Allaire, **Mille ans après l'an mil**, mise en scène de Dag Jeanneret, **Un tramway nommé désir** de Tennessee Williams, mise en scène de Laurence Roy, **Après la pluie** de Sergi Belbel, mise en scène de Ariel Garcia Valdès, **Jeu de massacre** d'Eugène Ionesco, mise en scène de Jacques Echantillon.

Marion Guerrero, auteur et comédienne

Sa bibliographie

2002 : **La terrible nuit de Juliette** créé dans le cadre du festival Saperlipopette, voilà Enfantillages ! (2003), mise en scène : Marion Guerrero • 2001 : **Mélodrame** • 2000 : Scènes et chansons de **Petit(s) Rien(s) Cabaret** • 1999 : **La quête épique de Rosalinde le Chevalier** • 1996 : **Les aventures posthumes de Un et Deux** et **Les petites morts de Ginette** • 1995 : **Posologie** • 1994 : **Chanson d'Amour**

En tant que comédienne, elle joue pour la Compagnie Tire pas la Nappe dans les créations suivantes : **T.S.F.** dont elle est l'auteur avec Marion Aubert et Jean-Michel Boch, mise en scène de Sébastien Lagord au Théâtre Jean Vilar et au CDN de Montpellier (2005), **Les quatre jumelles** de Copi créé au CDN de Montpellier Théâtre des Treize Vents, mise en scène de Cécile Marmouget (2004), **Epopée Lubrique** de Marion Aubert dans une mise en scène collective de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat (1999).

Elle a également joué dans **Suite (2)** de Philippe Minyana, mise en scène de Frédéric Villemur (2002), **Le rire des asticots** de Cami, mise en scène de Christophe Rauck (2001), **Les Cancans** de Carlo Goldoni, mise en scène de Sébastien Lagord (2001), **Yvonne, princesse de Bourgogne** de Gombrowicz, mise en scène de Gilles Lefeuvre (2000).

A Toulouse, elle joue sous la direction de Jacques Nichet dans **La chanson venue de la mer** de Mike Kenny (1998), Richard Mitou dans **Le Parc** (1998) et Jérôme Hankins dans **Chats et souris (moutons)** et **Ambulance** de Grégory Motton (1998) et dans **Petit(s) Rien(s)**, un montage de textes et chansons qu'elle met en scène.

A Montpellier, elle joue dans **Les bonnes à tout faire** de Carlo Goldoni, mise en scène de Michèle Heydorff (1997), **Après la pluie** de Sergi Belbel, mise en scène de Ariel Garcia-Valdès (1997), **Jeu de massacre** de Eugène Ionesco, mise en scène de Jacques Echantillon (1996), **Une jeunesse allemande**, mise en scène de Max Denès (1995) et **Du sang sur le cou du chat** de R.W Fassbinder, mise en scène de Richard Mitou (1994).

Elle joue également sous la direction de Laurent Pigeonnat dans **Chroniques des jours entiers des nuits entières** de Xavier Dürringer (1996) à Lectoure, suivi d'une tournée nationale.

Jean-Michel Boch, auteur et comédien

Membre de la Compagnie Les Trifides de 1992 à 1995, il crée des manifestations pluridisciplinaires, performances théâtrales visuelles et sonores.

Après avoir participé aux matches d'improvisation de l'Antirouille à Montpellier, il apparaît dans les « cabarets modernes » du Théâtre Iséion, puis travaille avec de nombreuses compagnies de la région (ART Cie, Les Alentours).

Il écrit des petits textes pour des mensuels culturels ainsi que des chansons de spectacle.

Il fonde en 1998 l'auberge théâtrale Les Thélémites qui devient rapidement le lieu culturel populaire de Montpellier.

Il joue dans plus de 35 créations de la Compagnie Pourquoi Pas, Les Thélémites dans un registre allant de Goldoni à Jean-Yves Picq, Dario Fo, Enzo Cormann, ou encore Les Monty Pythons.

Il met en scène **La Contrebasse** de Patrick Süskind, succès du Festival d'Avignon éditions 2002, 2003 et 2004.

Capucine Ducastelle, comédienne et assistante à la mise en scène

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier elle crée la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec Marion Aubert

Pour la Compagnie Tire pas la Nappe elle joue dans les créations suivantes : **Les Trublions** de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero au Théâtre de la Tête Noire à Saran (2005), **T.S.F.** de Marion Aubert, Marion Guerrero et Jean-Michel Boch, mise en scène de Sébastien Lagord au Théâtre Jean Vilar et au CDN de Montpellier (2005), **Les quatre jumelles** de Copi créé au CDN de Montpellier Théâtre des Treize Vents, mise en scène de Cécile Marmouget (2004), **La Très Sainte Famille Crozat** de Marion Aubert dans une mise en scène de Philippe Goudard (2002), **Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne** de Jean-Luc Lagarce dans une mise en scène de Richard Mitou (2001), **Epopée Lubrique** de Marion Aubert dans une mise en scène collective de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat (1999), **L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré** de Marion Aubert mise en scène de Gilles Lefeuvre (1998) et **Petite Pièce Médicament** de Marion Aubert, dans une mise en scène de Fanny Reversat (1997).

A Montpellier elle joue également pour la Compagnie Pourquoi Pas ? Les Thélémites dans **La Douzième Nuit** de William Shakespeare, mise en scène de Frédéric Tournaire (2001), **Les Cancans** de Carlo Goldoni, mise en scène de Sébastien Lagord (2001), **Série Noire** montage de textes du Grand Guignol, mise en scène de Sébastien Lagord (2000) et **Aucun rapport** montage de textes, mise en scène de Sébastien Lagord (2000).

Elle joue aussi sous la direction de Christiane Hugel et la Compagnie L'Atalante dans **Herba Midori** de Thierry Maré (2002) et **Ovo** de Mickaël Glück (1999), de Jean-Marc Bourg dans **Comédies Infantines** de Mickaël Glück (1999) et **Parking** de François Bon (1996), de Laurence Roy dans **Un tramway nommé désir** de Tennessee Williams (1998), de Ariel Garcia Valdès dans **Après la pluie** de Sergi Belbel (1997), Luc Sabot dans **Britannicus** de Jean Racine (1997) et Jacques Echantillon dans **Jeux de massacre** d'Eugène Ionesco (1996).

Frédérique Dufour, comédienne

Issue des Conservatoires Nationaux de Région de Rennes, Bordeaux et Montpellier elle participe à partir de 1999 à l'Atelier Volant dirigé par Claude Duparfait au TNT à Toulouse.

Pour la Compagnie Tire pas la Nappe elle joue dans les créations suivantes : **Les Trublions** de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero au Théâtre de la Tête Noire à Saran (2005), **T.S.F.** de Marion Aubert, Marion Guerrero et Jean-Michel Boch, mise en scène de Sébastien Lagord au Théâtre Jean Vilar et au CDN de Montpellier (2005), **Les quatre jumelles** de Copi créé au CDN de Montpellier Théâtre des Treize Vents, mise en scène de Cécile Marmouget (2004) et **Les Règles du**

Savoir-Vivre dans la Société Moderne de Jean-Luc Lagarce dans une mise en scène de Richard Mitou (2001).

A Montpellier, elle joue sous la direction de Hervé Dartiguelongue dans **Le bal des âmes mortes** de Nicolaï Gogol (2005), **La Cagnotte** d'Eugène Labiche (2002) et **Brien le Fainéant** de Greggory Motton (1999) et Hélène Soulié dans **Pin up cabaret** montage de textes de différents auteurs.

A Toulouse, elle joue sous la direction de Jacques Nichet dans **Mesure pour mesure** de William Shakespeare (2001-2002), **La prochaine fois que je viendrai au monde** montage poétique (2001), **Le pont de pierre et la peau d'image** de Daniel Danis (2000), Claude Duparfait dans **Le Tartuffe** de Molière (2000), Guillaume Delaveau dans **Iphigénie en Tauride** d'Euripide (2000), Sébastien Bournac dans **Taboula Raza** adaptation de : **Le Pays lointain** de Jean-Luc Lagarce.

Nicolas Pichot, comédien

Après quatre années d'études à l'Ecole du Théâtre en Pièces de Chartes, il suit une formation complémentaire au Théâtre National de Toulouse où il travaille avec Jacques Nichet, Jérôme Hankins et Richard Mitou.

Il intègre le collectif des Thélémites en tant que comédien en 2000. Il joue alors dans de nombreuses créations de la Compagnie Pourquoi Pas dont **Les Cancans**, **La Douzième Nuit** et **Western Cabaret**.

Il est également comédien pour d'autres compagnies comme la Cie Tire pas la Nappe dans **Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne** de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Richard Mitou ou la Cie Zinc Théâtre dans **Le Mariage de Figaro** de Beaumarchais, mis en scène par Gilbert Rouvière.

Sa première mise en scène, inspirée de textes de Robert Fichet, Noëlle Renaude et Jean-Yves Picq est intitulée **Histoires d'autres**. Ces auteurs contemporains continuent d'orienter son travail. Il renouvelle l'expérience avec la création de **Donc** de Jean-Yves Picq en 2004.

Fred Tournaire, comédien

Formé au Conservatoire National de Région de Montpellier, section Art Dramatique professionnelle, il est membre fondateur de l'auberge théâtrale des Thélémites.

Comédien pour la Compagnie Pourquoi Pas depuis 1998, il met également en scène **La Douzième Nuit** de Shakespeare, **Des Moulins à paroles** dont **Une frite dans le sucre** d'Alan Bennett ; et plus récemment, **Mort accidentelle d'un anarchiste** de Dario Fo, **Diktat** d'Enzo Cormann et **Douze hommes en colère** de Reginald Rose.

Il travaille en parallèle avec différents metteurs en scène de la région comme Jean-Claude Fall, Nicole Yanni, Hélène De Bissy, Karine Espinosa.

Suite à un grand succès au Festival d'Avignon éditions 2002, 2003 et 2004, il interprète régulièrement son monologue **La Contrebasse** de Patrick Süskind.

Tony Bruneau, compositeur musique et sons

Issu du Conservatoire de musique, il est pianiste dans diverses formations de jazz, des orchestres de variété et de musique afro-antillaise.

Il travaille en parallèle en tant que professeur d'éducation musicale dans les écoles et collèges.

Depuis 1999, il est le compositeur, l'arrangeur et le musicien (pianiste) de la **Compagnie Pourquoi Pas**.

Il accompagne également le chanteur montpelliérain Jo Granier avec sa voix, des effets sonores originaux et des instruments de musique variés.

Il a fondé le duo BRAZIMIR avec le chanteur montpelliérain Jo Granier. Il y joue des instruments de musique variés et crée des effets sonores originaux.