BIBLE OCCIDENT:BIBLE OCCIDENT 01/03/10 09:57 Page1

9 - 12 MARS 2010

THÉÂTRE DE GRAMMONT

OCCIDENT

DE RÉMI DE VOS

MISE EN SCÈNE
DAG JEANNERET

durée 1h

mar 09.03 19h
mer 10.03 19h
jeu 11.03 19h
ven 12.03 20h45

Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

mise en scène Dag Jeanneret
scénographie Cécile Marc
lumières Christian Pinaud
avec
Philippe Hottier
Stéphanie Marc
régie générale et lumières Olivier Brugidou
régie son Florian Laporta
production Cie In situ, associée à sortieOuest - Domaine départemental d'art et de culture de Bayssan
Compagnie conventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon et le Département de l'Hérault
co-production Théâtre d'O Montpellier
avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon

Rencontre avec l'équipe artistique et Rémi De Vos
à l'issue de la représentation
mardi 9 mars 10

« Occident est une pièce noire. Elle met en scène un couple monstrueux et comique. Il et Elle ne tiennent plus que par un jeu (de mots), une danse (de mort), un rituel (intime) qui les font se tenir encore l'un en face de l'autre. L'extrémisme dont il est question est une donnée du jeu. C'est aussi une réalité sociale facilement vérifiable. Dans mon travail d'écriture, il est question toujours de la lutte de la conscience sociale contre les pulsions asociales et inversement. Le rire est une solution possible. »
Rémi De Vos

Le projet

Il y a cinq ans environ, j'ai découvert l'écriture de Rémi De Vos en lisant deux de ses premières pièces. J'ai été intrigué, séduit mais pas au point de les mettre en projet. Quelque chose sûrement me freinait dans leur forme assez traditionnelle et leur apparente simplicité.
En avril 2006, grâce à la Maison Antoine Vitez et à la Chartreuse de Villeneuve lès Avignon j'ai découvert *Occident* lors d'un cycle de lectures contemporaines à La Chartreuse où j'ai eu l'occasion de travailler rapidement puis de lire devant un public de professionnels de longs extraits de la pièce avec une comédienne.
Très rapidement l'épreuve de la lecture à haute voix, les réactions nombreuses m'ont permis de comprendre la puissance étrange de cette œuvre. Sa force de corrosion. Sa violence comique.
Dans cette dissection au scalpel des rapports d'un couple et de ce couple au monde, dans un incessant va-et-vient horriblement drôle, il y a comme un concentré de toutes les petites misères humaines, de toutes les avanies quotidiennes, de tous les renoncements mais aussi - et paradoxalement- de tous les espoirs enfouis.
Dag Jeanneret

Le choix des comédiens

Il y a une bonne vingtaine d'années je découvrais avec admiration Philippe Hottier dans le cycle Shakespeare du Théâtre du Soleil puis pour son retour sur les grandes scènes françaises il y a sept ans, je le retrouvais intact, incarnant magnifiquement Shlomo, cette figure légendaire de juif de la Mitteleuropa, dans *Mein Kampf farce* de Georg Tabori, mis en scène par Agathe Alexis. Peu à peu est née l'envie d'abord intimidante - de faire du théâtre avec lui. Nous avons appris à nous connaître un peu, échangeant des mots, des impressions, des idées. Il a découvert mon travail, je connaissais le sien.

Je crois que les metteurs en scène - pour avoir une chance d'avancer dans leur travail - doivent se confronter aux grands acteurs, ils ont toujours quelque chose à apprendre d'eux, même et surtout lorsque c'est un peu vertigineux. (…) Il est passionnant de se confronter à ces drôles d'animaux que sont les comédiens hors norme (…).

Et puis, face à Philippe Hottier, il fallait trouver une comédienne à sa mesure ou à sa démesure. Tout naturellement le nom de Stéphanie Marc est venu. Depuis *Partition*, spectacle que nous avons créé en 2003 et où elle portait magnifiquement la parole bouleversée de Jean-Yves Picq, elle est devenue une fidèle des spectacles de la Cie In situ.

Elle possède une puissance d'évocation, une sensibilité et une drôlerie qui font d'elle une actrice très rare. Grâce à sa large palette de jeu, elle saura naviguer parmi les mots cinglants de Rémi De Vos avec finesse et voracité.

Dag Jeanneret

Rémi De Vos est né en 1963 à Dunkerque. Il débarque à Paris et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots : ambulancier, gardien de nuit, ouvrier dans la métallurgie, déménageur... Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout.

S'est mis alors à écrire.

Débrayage est sa première pièce. Elle a obtenu une bourse de la Fondation Beaumarchais, a été lue dans le cadre des Paroles d'auteurs au TEP puis créée au CDN de Bretagne - Théâtre de Lorient en 96.

Il collabore à l'écriture d'*André le Magnifique* créé à la Maison de la Culture de Bourges en 97, Lauréat en 1998 de cinq Molières.

Rémi De Vos est lauréat 1998 du programme : "En quête d'auteurs" (AFAA-Beaumarchais).

Il écrit *Occident* pour Gilles Blaise en 2004.

En 2005 il est auteur associé au CDDB-Théâtre de Lorient. En 2007 *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* est mis en scène par Eric Vigner au Théâtre du Rond-Point à Paris. Puis Rémi De Vos signe avec ce dernier une traduction d'*Othello* de Shakespeare, créée au CDDB et présentée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris.

Quelques-unes de ses pièces récemment jouées : *Projection privée* mise en scène Yves Chenevoy, *Sextett* mise en scène Eric Vigner, *Conviction intime* mise en scène Joël Dragutin, *Débrayage* mise en scène Anne-Laure Liégois, *Alpenstock* mise en scène David Lejard-Ruffet.

BIBLE OCCIDENT:BIBLE OCCIDENT 01/03/10 09:57 Page4

Prochain spectacle
LA VIE EST UN SONGE création
de Calderón
mise en scène William Mesguich
du 16 au 20 mars 10
Théâtre de Grammont

Dans le hall du théâtre
- un point librairie Sauramps
- une restauration légère proposée par l'équipe du Baloard

THÉÂTRE DES TREIZE VENTS

bureau de location
Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier
Tél. 04 67 99 25 00

administration
Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 99 25 25

www.theatre-13vents.com

Licences d'entrepreneurs de spectacles : 1-1011049, 2-1011050, 3-1011051 photo © Quentin Bertoux - graphisme Albane Romagnoli