

l'Avare

MOLIÈRE

mise en scène **Nicolas Liautard**

scénographie **Nicolas Liautard** et **Damien Caille-Perret**

lumières **Pascal Sautelet**

assistant à la mise à scène **Vincent Wallez**

costumes **Élise Baldi**

régle générale **Jürg Häring**

administration **Magalie Nadaud**

avec

Jean-Yves Broustail MAÎTRE SIMON, courtier
BRINDAVOINE, laquais d'Harpagon
Le Commissaire et son Clerc

Eddie Chignara MAÎTRE JACQUES, cuisinier et cocher d'Harpagon

Marc Citti CLÉANTE, fils d'Harpagon et amant de Mariane

Jean Pol Dubois HARPAGON, père de Cléante et d'Elise,
amoureux de Mariane

Nelly Froissart MARIANE, amante de Cléante et aimée d'Harpagon

Lazare Herson-Macarel VALÈRE, fils d'Anselme et amant d'Elise

Wolfgang Kleinertz DAMÉ CLAUDE, servante d'Harpagon
ANSELME, père de Valère et de Mariane

Nicolas Liautard LA MERLUCHE, laquais d'Harpagon et
LA FLÈCHE, valet de Cléante

Célia Rosich ELISE, fille d'Harpagon et amante de Valère

Marion Suzanne FROSINE, femme d'intrigues

coproduction La Nouvelle Compagnie, La Ferme de Bel Ebat, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, La Scène Watteau Théâtre de Nogent-sur-Marne
Avec l'aide à la création théâtrale professionnelle du Conseil Général des Yvelines.
La Nouvelle Compagnie bénéficie du dispositif Emploi-Tremplin action financée par le Conseil Régional d'Ile-de-France et le Conseil Général du Val-de-Marne.
Elle est subventionnée par le Conseil Général du Val-de-Marne

Réalisation du tableau Marie Jacques Massol.

Remerciements Stanislas Stanic,
Bruno Rudtmann, Vincent Fauvel, Yann Le Postollec, Dominique Rocher
et toute l'équipe du Théâtre de la Tempête

5 JANVIER > 1^{er} FÉVRIER 2009

du mardi au samedi 20h - le jeudi 19h - le dimanche 16h

lundi 5 janvier 20h puis relâche le lundi

relâche exceptionnelle mercredi 7 janvier

lieu des représentations

Théâtre d'Ivry Antoine Vitez - 1 rue Simon Dereure 94200 Ivry

Métro ligne 7 Mairie d'Ivry - RER C Ivry

réservations **01 43 90 11 11** - www.theatre-quartiers-ivry.com

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en partenariat avec
**Théâtre
des
Quartiers
d'Ivry**

Prochains spectacles

14, 21 et 28 février - Lectures

C'est beau - le Silence - Elle est là

NATHALIE SARRAUTE - ELISABETH CHAILLOUX

Contre Feux 3 mars > 4 avril

3 > 14 mars

Le Collier d'Hélène

CAROLE FRÉCHETTE - NABIL EL AZAN

THÉÂTRE NATIONAL PALESTINIEN

17 > 21 mars

Shitz

HANOKH LEVIN - CHRISTINE BERG

24 > 28 mars

La Comédie Indigène

LOTFI ACHOUR

31 mars > 4 avril

Marx Matériau

JACQUES ALLAIRE, LUC SABOT

4 > 31 mai

Mesure pour mesure

WILLIAM SHAKESPEARE - ADEL HAKIM

Théâtre des Quartiers d'Ivry direction : Elisabeth Chailloux - Adel Hakim

Studio Casanova 69 av Danielle Casanova

Métro ligne 7 Mairie d'Ivry RER C station Ivry-sur Seine

réservations **01 43 90 11 11** - reservations@theatre-quartiers-ivry.com

www.theatre-quartiers-ivry.com



Le Théâtre des Quartiers d'Ivry est subventionné par la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France
Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville d'Ivry et le Conseil Général du Val-de-Marne

l'Avare

MOLIÈRE - NICOLAS LIAUTARD

LE SEIGNEUR
HARPAGON EST DE TOUS
LES HUMAINS
L'HUMAIN
LE MOINS HUMAIN

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en partenariat avec
**Théâtre
des
Quartiers
d'Ivry**

www.theatre-quartiers-ivry.com

HARPAGON - Sortons.

***Je veux aller quérir la justice et faire
donner la question à toute ma maison :
à servantes, à valets, à fils, à fille,
et à moi aussi.***

***Allons, vite, des commissaires,
des archers, des prévôts,
des juges, des gênes,
des potences et des bourreaux !***

***Je veux faire pendre tout le monde ;
et, si je ne retrouve mon argent,
je me pendrai moi-même après. "***

L'Avare ou l'école du mensonge

Harpagon, un père avare, s'oppose aux projets de mariage de ses enfants, Cléante et Élise. Il a choisi pour eux des partis plus lucratifs et se réserve, pour lui-même, l'amante de son fils, Mariane. Cléante et Élise s'ingénient alors à déjouer les plans du père avec l'aide de l'intendant, Valère, l'amant secret d'Élise, et de La Flèche, le valet de Cléante, qui vole la précieuse cassette d'Harpagon. Valère est accusé. La tension dans la maison est à son comble lorsque surgit Anselme, celui à qui est promise Élise et qui se révèle être le père de Mariane et Valère, rescapés d'un naufrage. Anselme, gentilhomme napolitain, prend à sa charge les frais des mariages de ses enfants retrouvés avec Cléante et Élise.

***FROSINE - Mon Dieu,
je sais l'art de traire les hommes.***

Un ordre naturel transgressé

D'abord il y a la farce avec son cortège de bastonnades, de quiproquos, d'intrigues amoureuses, de lazzi. On y débusque Pantalone, Arlequin, Matamore, les canevas classiques de la Commedia dell'Arte. Plus loin encore: Plaute, et sa marmite. Une image de Louis de Funès à la télévision: rires. N'empêche, après le rire il reste l'inquiétude vague, plus durable (une valeur sûre, l'inquiétude). Alors on y repense et c'est tout autre chose qui nous apparaît: il y a là l'histoire d'un vieux père qui exerce une domination monstrueuse sur tous et spécialement sur ses propres enfants. Pour vivre dans cette maison, il faut savoir se taire, savoir mentir. Par son vice, le père a corrompu ses enfants. La perspective de leur mort l'enchanté et eux souhaitent la sienné. Le père mange dans la gamelle du fils, vend sa fille au plus offrant. Avec *L'Avare* se raconte l'histoire d'une génération flouée par une autre. Un ordre naturel transgressé.

Nous sommes dans un film de Lars von Trier: Harpagon n'est pas *L'Avare*, il est juste avare c'est-à-dire sous l'emprise (sous l'influence) d'une "passion" comme dirait la philosophie classique, la passion de l'argent. Je pense à certains grands chefs d'entreprise aujourd'hui qui, ayant largement dépassé l'âge où il est raisonnable de songer à la succession, s'accrochent à leur pouvoir jusqu'à devenir l'ennemi de leur descendance. Le Viagra leur ouvre des perspectives inespérées et ils se prennent à songer à la vie éternelle. Le témoin ne se passe plus, il doit être arraché à la main du mort. Le génie comique de Molière réside précisément en cela qu'avec les procédés de la farce, il traite un sujet apparemment innocent mais dans lequel est en germe un drame terrible.

Nicolas Liautard

CLÉANTE

***- Voilà où les jeunes gens sont réduits
par la maudite avarice des pères ;
et on s'étonne, après cela,
que les fils souhaitent qu'ils meurent.***

Nicolas Liautard suit une formation à l'Université d'Aix-Marseille auprès de Pierre Woltz puis à l'Université Paris X Nanterre auprès de Robert Abirached, Jean Jourdeuil, Jean-Pierre Sarrazac et Bernard Faivre. En 1993, il est lauréat du Festival International de Théâtre Universitaire de Nanterre-Amandiers avec *Le Procès* de Franz Kafka. Il met en scène *La Folie du Jour* de Blanchot en 1996, *Hyménée* de Gogol en 2000 et *Ajax* de Sophocle en 2005, *Amerika* de Kafka en 2007. Nicolas Liautard est également comédien dans ses propres spectacles et joue sous la direction de Pascal Rambert, Michèle Foucher, Jacques Rosny, Marion Suzanne et Pedro Khadivar.

Directeur de La Nouvelle Compagnie, depuis septembre 2002 il est en résidence à la Scène Watteau dont il devient le directeur artistique en septembre 2006.

HARPAGON - Je t'abandonne

CLÉANTE - Abandonnez.

HARPAGON - Je te renonce pour mon fils.

CLÉANTE - Soit.

HARPAGON - Je te déshérite.

CLÉANTE - Tout ce que vous voudrez.

**HARPAGON - Et je te donne
ma malédiction.**

CLÉANTE - Je n'ai que faire de vos dons.