

**Théâtre**

**Public**

**Montreuil**

# **Transformé**

**Fanny de Chaillé  
et Sarah Murcia**

**Dans le cadre du 42<sup>e</sup>  
festival Banlieues Bleues**

**Les 26 mars et 2 avril 2025  
Quartiers d'artistes #3**

# **TPM**

# Transformé

Joyeuses complices, Fanny de Chaillé et Sarah Murcia partagent le plaisir de réinterpréter le répertoire. Ensemble, elles s'emparent de *Transformer*, l'album mythique de Lou Reed.

Emblématique du Glam Rock et de la relation profonde qu'entretenaient Lou Reed et David Bowie, *Transformer* fait partie de ces disques que l'on n'entend plus tellement on les a écoutés. Pour s'attaquer ainsi à la légende, il fallait bien l'audace des duettistes Sarah Murcia et Fanny de Chaillé, deux artistes qui n'ont pas froid aux yeux. De cet opus de trente-six minutes, elles proposent une version dans laquelle la contrebasse se fait orchestre pendant que les voix, parlées ou chantées, en anglais ou en français, traversent l'ensemble de l'œuvre originale.

Les 26 mars et 2 avril

à 20h

Salle Jean-Pierre Vernant

Durée 50 min

Conception et  
interprétation

Fanny de Chaillé, Sarah  
Murcia

Son

François-Xavier  
Vilaverde

Production déléguée

tnba – Théâtre national  
Bordeaux Aquitaine

Coproductions

Association Display ;  
Malraux scène natio-  
nale de Chambéry  
Savoie ; Festival  
Discotake Bordeaux ;  
Ouvre le Chien

Soutiens

Ministère de la Culture  
Drac Auvergne-Rhône-  
Alpes ; CN D Centre  
national de la danse

Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – CDN, à Chaillot – Théâtre national de la Danse et au Théâtre de Nîmes.

Dans le cadre du 42<sup>e</sup>  
festival Banlieues Bleues,  
du 14 mars au 11 avril 2025  
[banlieuesbleues.org](http://banlieuesbleues.org)

## Biographies

### Fanny de Chaillé

Fanny de Chaillé aime jouer de la séparation entre texte et gestes pour mieux réagencer leur rencontre. Dans ce jeu d'échanges entre corps et voix, des écarts et distorsions se créent, la forme langagière gagne en physicalité et en plasticité.

Ses créations ne s'inscrivent pas dans des champs disciplinaires figés, plutôt les superposent ; qu'il s'agisse de redonner voix et corps aux mots de Michel Foucault (*Désordre du discours*, 2019), de faire physiquement collectif avec dix jeunes comédien-nes de l'Adami (*Le Chœur*, 2020) puis avec quatre d'entre elles-eux (*Une autre histoire du théâtre*, présenté à Chaillot et au TPM en 2022) ou de retraverser l'album *Transformer* de Lou Reed (*Transformé*, 2021). En 2024, elle présente *Avignon, une école*, avec les étudiant-es de La Manufacture Haute École des arts de la scène de Lausanne à la 78<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon.

Fanny de Chaillé questionne sans relâche le dispositif théâtral sur et hors du plateau, et déploie de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateur-rices et les publics. Depuis janvier 2024, Fanny de Chaillé est directrice du tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école.

### Sarah Murcia

Contrebassiste, compositrice et arrangeuse, Sarah Murcia a joué avec Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields, Steve Coleman, Rodolphe Burger, Magic Malik, Las Ondas Marteles, Sylvain Cathala, Noël Akchoté, Louis Sclavis, Kamilya Jubran, monté de nombreux groupes, Beau Catcheur (duo avec Fred Poulet), Eyeballing, Caroline... La liste longue et non exhaustive montre la richesse du parcours d'une musicienne qui ne se lasse pas des expériences soniques, qu'elles viennent du jazz, du rock, de la musique improvisée ou contemporaine. Avec l'équipe de Never mind the future (hommage aux Sex Pistols), elle monte *My Mother is a Fish*, en creusant un sillon à la fois musical et dramatique autour de l'œuvre de Faulkner. Il en sort une musique expressive et dense, sublimée par la voix et la gestuelle du danseur Mark Tompkins.

.....  
 • Transformé c'est :

• — Près de 5 semaines de répétitions.

• — 5 personnes qui ont travaillé à la construction et à la réalisation de ce spectacle créé en 2021.

.....  
 • Si le prix des places de spectacle est aujourd'hui raisonnable, c'est parce que le TPM est subventionné en tant que service public. Sans ce soutien financier des partenaires publics, le prix d'un billet reviendrait à 87 €.

## Quartier d'artistes #3

Chaque saison, le TPM offre une carte blanche à un-e artiste lors de l'événement « Quartiers d'artistes ». Ce printemps, c'est la metteuse en scène Fanny de Chaillé qui est mise à l'honneur !

### ACME

Interventions équivalent dessins

Exposition de  
Grégoire Monsaingeon  
Du 26 mars au 19 avril  
Galerie du TPM

### Premières fois

Projection de courts métrages  
sélectionnés par  
Mathieu Amalric  
Dimanche 30 mars à 18h  
Cinéma Le Méliès

### La Bibliothèque

Lecture, performance  
orchestrée par Fanny de Chaillé  
& Jérôme Andrieu  
26 et 29 mars & 2 et 5 avril

### Histoire des sensibilités

Rencontre entre Fanny de Chaillé  
& Hervé Mazurel  
Samedi 5 avril à 19h30  
Librairie Libertalia

### Hune

Spectacle de Mattia Maggi  
& Tom Verschueren  
Place Aimé Césaire  
26 mars et 5 avril à 18h  
Cie Paon dans le ciment

### Le Chœur

Spectacle de Fanny de Chaillé  
Salle Jean-Pierre Vernant  
Du 7 au 12 avril

### Salle des trésors

Rencontre entre Fanny de  
Chaillé & Sylvain Bourmeau  
Samedi 29 mars à 18h  
Salle Jean-Pierre Vernant

### Projet Kids

Université des arts pour enfants  
orchestrée par Fanny de Chaillé  
Du 14 au 18 avril

### Happy Hype

Performance, DJ set du  
Collectif Ouinch Ouinch x Mulah  
Samedi 19 avril à 21h  
La Marbrerie