

ET AUSSI

sam 16 avril à 11h30, rencontre avec **Dieudonné Niangouna**
autour de son écriture et de son spectacle *De ce côté*
organisée par l'Association des 13 vents en partenariat avec l'Association Teriya-Solidarité

les 19, 20 et 21 avril de 10h à 17h, atelier de jeu
dirigé par Céline Champinot, pour les professionnel·les

jeu 21 avril, rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation de *De ce côté*

QUI VIVE !

samedi 16 avril de 17h à 1h

Les Qui Vive ! c'est, un samedi par mois à 17h, une programmation impromptue de pièces courtes, de lectures, de films, d'invités d'un jour, décidée au gré de l'actualité du théâtre (de qui y passe) et du monde (de ce qui s'y passe). La soirée se termine toujours par un repas et de la musique.

Ce Qui Vive ! est conçu en collaboration avec les équipes de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, Céline Champinot et Dieudonné Niangouna.

PROCHAINS SPECTACLES

De ce côté

texte, mise en scène et jeu : Dieudonné Niangouna
du 19 au 21 avril au Théâtre des 13 vents

EXPOSITION

Ce mois-ci
à partir de 18h, les soirs de représentations,
dans le hall du théâtre, entrée libre
Abdelkader Benchamma

en partenariat avec le 

Théâtre des 13 vents
Domaine de Grammont • CS 69060
34965 Montpellier Cedex 2
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



Licences 1-L-R-21-2823, 2-L-R-21-2583, 3-L-R-21-2750

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 21-22

du 12 au 15 avril à 20h

durée : 1h50

jeu 14 avril, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS (CAVERN CLUB BAND)

texte et mise en scène : Céline Champinot

avec : Maëva Husband, Élise Marie, Sabine Moindrot, Claire Rappin, Adrienne Winling
lumière : Claire Gondrexon
scénographie : Émilie Roy
dramaturgie et chorégraphie : Céline Cartillier
composition musicale : Antoine Girard et Céline Champinot
création sonore : Benjamin Abitan et Raphael Mouterde
costumes : les Céline

production : Groupe LA GALERIE / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
coproduction : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier ; Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ;
Théâtre de La Bastille
soutiens : L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan ; Kunstencentrum BUDA ; La Spedidam
Le Groupe LA GALERIE est associé au Théâtre Dijon Bourgogne CDN.

Trilogie

Les Apôtres aux cœurs brisés (Cavern Club Band) est la troisième pièce d'une trilogie théâtrale et musicale « Biblico-pop ». La culture pop et la culture biblique, ont en commun d'inventer et de recycler sans fin les mythologies et prophéties qui nous font et nous défendent, elles n'ont de cesse de remettre en boule présent, futur et passé. Après *Vivipares* (Posthume), brève histoire de l'humanité, et *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*, j'ai décidé de poursuivre avec la même équipe d'artistes-femmes ma tentative de porter à la scène des récits d'une humanité qui naît et meurt plusieurs fois, à l'image des histoires de genèses et d'apocalypses qu'il appartient à tout temps de réveiller et de répéter. Quand *Vivipares...* convoquait les figures de David Bowie, Charles Bukowski et Judy Garland pour explorer nos mythologies et constructions relatives au genre, au sexe et à nos biologies humaines et animales, *La Bible...* exhuma, afin de mieux le projeter dans l'avenir, un projet expansionniste vieux de 4000 ans nous intimant l'ordre de coloniser une planète entière et d'en soumettre les êtres vivants. Richard Cœur de Lion, le pharaon Ramsès II et Philip K Dick, l'écrivain de science fiction étaient les inspirateurs de cette deuxième pièce dans laquelle l'humain ne s'hybridait pas tant avec l'animal qu'avec la machine, mais enfin c'est tout un. Pour cette seconde création, j'avais donc lu la Bible, je m'y étais attelée, rigoureusement, presque exclusivement pendant plusieurs mois, mais en découvrant le Nouveau Testament, il m'avait semblé que quelque chose d'autre résonnait en moi, quelque chose d'hétérogène et de mystérieux que je me suis proposé de creuser davantage en le réservant pour un troisième opus.

Une Caverne Polysémique

Les Apôtres aux cœurs brisés (Cavern Club Band) prend sa source dans les écrits apocryphes, aussi appelés gnostiques, de chrétiens « underground » à la marge des toutes premières églises chrétiennes. Une mystique qui a nourri les paranoïas schizophréniques de l'écrivain Philip K. Dick aussi bien que les chansons de John Lennon et Paul McCartney, du célèbre Boy's Band The Beatles, révélé au Cavern Club de Liverpool. C'est de leurs obsessions spirituelles et poétiques, et surtout des rêveries qu'elles m'ont inspirées quant à la réalité de notre existence matérielle, qu'est née cette troisième pièce.

Il s'agit d'un huis clos psychédélique et postapocalyptique, dont les cinq personnages sont tout à la fois des artistes, des activistes et les disciples d'une secte.

Le jour anniversaire de la mort du leader de leur groupe - un certain Jésus -, les Apôtres aux Cœurs Brisés - boys-band d'artistes polyvalents et pâle copie d'un groupe jadis célèbre - commémorent une dernière fois et s'interrogent : « Pourquoi nos cœurs sont-ils brisés ? ».

L'action se passe dans une caverne, crypte, studio d'enregistrement, abri anti-atomique, tombeau, enfer, terrier pour enfants perdus ou lapins blancs.

Tour à tour artistes, disciples, activistes politiques mais encore reproductions en cire de célébrités, groupe de sosies, malades mentaux ou morts-vivants, les apôtres John, Philip, Thomas, Paul et leur groupie Marthe sont les prisonniers d'une caverne polysémique.

Ils y entendent des voix et ont des visions, réécrivent le passé, inventent le présent et l'avenir, se nourrissent de champignons puis révèlent des vérités spirituelles et politiques (parfois vraies et parfois fausses) via des poèmes publicitaires et des

chansons à la radio. Ils obtiennent la preuve que la République les espionne via cette même radio puisqu'ils l'y entendent, et spéculent sur l'existence d'un extérieur à leur caverne dont ils n'auraient plus le souvenir, sur l'existence d'un Dieu à qui l'on parle et qui inspire.

Dehors

Qui nous dicte nos paroles et nos actes ? Les forces qui nous inspirent et nous surveillent (Dieu, la République, les intelligences extra-terrestres, les satellites...) sont-elles bien intentionnées ? Nous espionnent-elles depuis l'intérieur de nous-mêmes ? Nous connaissons-elles mieux que nous mêmes ? Nous ont-elles faits ? D'où viennent nos oeuvres ? Sont-elles bien les nôtres ? Ou sommes-nous des coquilles vides, ventres à inséminer, instruments, antennes relais, bombes humaines à retardement ? Nos imaginaires sont-ils infectés par des tumeurs radio-actives ? Nos grossesses sont-elles nerveuses ? Sommes-nous condamnés ? Sommes-nous prisonniers à perpétuité ? *La Bible...* s'achevait par ce constat : l'appropriation systématique des lieux et du vivant a fait que plus personne ne nous attend dehors pour la raison qu'il n'y a plus de Dehors la terre est plate et dieu est mort.

Avec *Les Apôtres aux cœurs brisés...* c'est cette même question du Dehors que je veux explorer.

Peut-être, comme le dit Platon, vivons nous enchaînés au fond d'une caverne dans l'obscurité, mais si l'extérieur n'existait pas ? S'il n'était qu'un mythe républicain raconté aux enfants pour mieux les gouverner, et la caverne, une réalité à transcender pour y projeter puissamment nos imaginaires et par là même nous émanciper ? Cette pièce est orchestrée autour des 7 chansons d'un album composé et enregistré pour l'occasion.

Céline Champinot

Céline Champinot

Céline Champinot se forme tout d'abord comme actrice à l'ESAD-Paris. Elle y rencontre les co-fondatrices du Groupe LA GALERIE avec lesquelles elle participe aux créations collectives de textes de Marion Aubert, Martin Crimp, Georg Büchner et Victor Hugo.

Elle poursuit plus tard sa formation de metteur en scène au CNSAD ainsi qu'à l'occasion de ses rencontres avec Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group.

Dramaturge et actrice, elle travaille avec Rebecca Chaillon, Guillaume Barbot, Céline Cartillier, Clément Aubert, Élise Chatauret, Tali Serruya...

Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, elle crée en 2016 son texte *Vivipares* (posthume) et, en 2018, *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*. En 2019, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD.

Elle met en scène une adaptation de *La Mouette* d'Anton Tchekhov, en tournée dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté en 2020.