F de Salle-PERTHUS:F de Salle-PERTHUS 27/01/11 15:40 Page1

PERTHUS

de Jean-Marie Besset

mise en scène
Gilbert Désveaux

durée 1h45

du 7 au 11 février 11
Théâtre de Grammont

lun	7.02	19h
mar	8.02	19h
mer	9.02	19h
jeu	10.02	19h
ven	11.02	20h45

13V
théâtre des 13 vents
centre dramatique national
languedoc-roussillon montpellier

PERTHUS

de Jean-Marie Besset

© L'avant-scène théâtre - collection des Quatre-Vents

mise en scène
Gilbert Désveaux

scénographie Alain Lagarde
lumières Pierre Peyronnet
costumes Dominique Borg
son Mode-F
collaboration artistique
Bernard Mercadier

avec
Alain Marcel *Marianne*
Laurent Spielvogel *Irène*
Sylvain Dieuaide *Jean-Louis*
Brice Hillairet *Paul*

Coproduction
BCDV théâtre, festival de Spolète, Nouvelle Scène, Felix Ascot, François de la Baume
créé au Théâtre du Rond-Point, ce spectacle a été repris au Théâtre Marigny et au Vingtième Théâtre

Jean-Marie Besset
Né à Carcassonne, il vit à Limoux jusqu'à son baccalauréat. Diplômé de l'ESSEC et de Sciences Po Paris. De 1986 à 1998, il partage son temps, entre New York, où il écrit, et la France, où ses pièces sont jouées. Depuis janvier 2010, il est directeur du Théâtre des 13 vents.
Nommé dix fois aux Molières comme auteur ou adaptateur, il est lauréat du Syndicat national de la critique dramatique, prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD, prix du Jeune Théâtre puis grand prix du Théâtre de l'Académie française, chevalier de l'ordre du Mérite, chevalier puis officier des Arts et Lettres.
Il est auteur de *Villa Luco, La Fonction, Fête Foreign, Ce qui arrive et ce qu'on attend, Grande école, Marie Hasparren, Un cœur français, Baron, Commentaire d'amour, L'École de New York, Rue de Babylone, Les Grecs, R.E.R, Perthus, Un couple idéal, Roch Ferré*.
Il a également adapté de l'anglais de nombreuses pièces dont *Copenhague* (Michael Frayn), *Moulins à paroles* (Alan Bennett), *Arcadia* et *L'Invention de l'amour* (Tom Stoppard), *Un tramway nommé Désir* et *Tokyo Bar* (Tennessee Williams), *La Chèvre* et *La Maison et le zoo* (Edward Albee), *Thomas Chagrin* (Will Eno).
Il a adapté plusieurs de ses pièces au cinéma (Téchiné, Salis,…).

Gilbert Désveaux
Il suit une formation d'art dramatique, à Paris, avant de créer sa structure de production dédiée à la création contemporaine. D'abord comme producteur et comédien puis comme metteur en scène, il a présenté depuis 1993 une vingtaine de pièces nouvelles, ou traduites pour la première fois en français. Il met en scène notamment des œuvres de Jean-Marie Besset, avec qui il s'associe pour créer le festival NAVA à Limoux, mais aussi des pièces d'auteurs anglophones (Alan Bennett, Moïses Kaufman, Austin Pendleton, Richard Greenberg, Will Eno…). En 2010, il devient directeur adjoint et metteur en scène associé du Théâtre des 13 vents.

« Dans cette histoire où les pères, étrangement silencieux (« pères tus »), délaissent leurs femmes, les garçons essaient de se frayer un chemin vers un âge d'homme mystérieux et cependant si proche... vers un ailleurs plus vaste que la vie immobile de leur petite ville... »

Jean-Marie Besset

Les pères sont absents dans *Perthus*. Que signifie cette absence, cette démission des pères ?

Jean-Marie Besset : Cela m'intéressait d'écrire une pièce sur des mères à la fois conquérantes et exclues. D'une part, elles sont délaissées par leurs maris. D'autre part, elles ne cèdent pas sur le désir. Et c'est l'enfant qui devient bien sûr l'enjeu. En s'occupant de l'enfant elles trouvent leur objet, c'est-à-dire quelqu'un qui porte tous les espoirs. La vie renaît. Il y a de nouveau du temps à découvrir.

Gilbert Désveaux : Nous avons fait une première lecture avec deux actrices dans le rôle des mères. Et puis nous avons essayé de faire jouer les mères par des hommes. Paradoxalement c'était plus réaliste. Le mélange féminin et masculin des personnages se combinait mieux.

Jean-Marie Besset : On était moins dans le naturalisme, plus dans la force de la distance, plus dans le théâtre. Cette interprétation souligne à la fois la comédie et le drame des situations.

Entretien avec Jean-Marie Besset, Gilbert Désveaux, dossier Théâtre du Rond-Point.

Jean-Louis et Paul vont vivre une relation teintée d'ambiguïté, de ces "amitiés amoureuses" aux contours flous et mouvants. À cette période charnière de leur existence, les deux garçons se cherchent, questionnent leur désir, et se demandent ce que c'est "devenir adulte".

Et le plateau lui-même vient nous parler de cette ambivalence, de cette hésitation. De cette charnière entre l'enfance et l'âge adulte. Sur scène, des chaises. Des chaises comme celles que l'on voit dans les salles de classe, bois clair verni et métal verdâtre. Mais un peu trop grandes ici. Un peu trop hautes, vaguement trop larges. Des chaises qui évoquent l'enfance, mais sur lesquelles les personnages, adultes ou presque, semblent toujours un peu trop petits, un peu décalés.

Élise Noiraud, *Les Trois Coups*, 14 janvier 10, extrait

rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation le jeudi 10 février

lecture publique

Le vendredi 11 février 11 à 17h30 Théâtre de Grammont

lecture publique de *L'Exil* de Henry de Montherlant dirigée par Jean-Marie Besset, avec Clément Bertani, Sylvain Dieuaide, Gaëtan Guérin, Brice Hillairet, Alain Marcel, Clément Moreau, Laurent Spielvogel

prochains spectacles

SPECTACLE ~~JEUNE~~ TOUT PUBLIC

MASQUES ET NEZ

à partir de 10 ans

mise en scène Igor Mendjisky

De la Comedia dell'arte *revisitée, des situations hilarantes, un foisonnant travail d'acteur, à découvrir en famille.*

du 15 au 18 février 11
Théâtre de Grammont

HARPER REGAN

création

de Simon Stephens

mise en scène Lukas Hemleb

La vie quotidienne d'une femme de quarante ans bascule sur un simple coup de tête (avec notamment Marina Foïs et Gérard Desarthe).

du 22 au 26 février 11
Théâtre de Grammont

dans le hall du théâtre

- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée par *La Pratique*

théâtre des 13 vents

bureau de location
Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier
04 67 99 25 00

administration
04 67 99 25 25
Domaine de Grammont
CS 69060
34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com

création Albane Romagnoli - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1036552 2-1036515 3-1036516