
PORTRAITS DE VOIX



© Pierre Gondard

JEU 16 DÉC À 21H

ALESSANDRO BOSETTI



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

PORTRAITS DE VOIX

Alessandro Bosetti, artiste sonore et compositeur, peint une série de portraits à partir d'une collecte de conversations enregistrées en Italie pendant un été. Il a choisi et recueilli six voix articulées sur trois générations, trois de genre féminin et trois de genre masculin.

Il les a ensuite démontées et rassemblées dans un palimpseste qui intègre trois éléments: une écriture polyphonique - collage de milliers de fragments et écriture vocale pour un portraitiste - une écriture électroacoustique et une écriture scénique immersive.

Une famille de voix vit sa vie sonore. Un enchevêtrement de sons et d'affections suspendu entre polyphonie de la Renaissance et vacarme familial. Les voix n'ont pas de corps, du moins ici, chacune est mère, père, fille et soeur de l'une ou de l'autre.

Au début du spectacle le portraitiste, assis au milieu des spectateurs et des cinq chanteurs, familiarise le public avec chacune des voix. Nous partons d'une situation simple et intime, qui s'épaissit et se densifie.

La famille est tour à tour démantelée et rassemblée.

De vrais drames se déchaînent entre les voix: des liens, des séparations, des amitiés et des amours...

Un nuage de voix, chargé comme un orage fait vivre au public toutes les émotions immersives d'une communauté imaginaire et magique.

Le portraitiste partage ce récit choral avec le public qui se retrouve immergé dans une foule très serrée, à la fois claustrophobique et nourrissante, à l'instar de chaque famille.

La famille des voix est écartelée entre une division rigide des rôles et sa prolifération phonétique abstraite et éclatée.

À l'arrière-plan, tapis dans la pénombre, les identités des six modèles anonymes se racontent, parlent d'elles-mêmes, d'un pays aimé et haï, dans un langage quotidien imprégné du présent.

Ici, les identités corporelles, physiques et politiques comptent pour peu.

Seules les voix comptent, qui, en tant que marqueurs d'une généralité absolue, ressemblent à des âmes auxquelles une identité n'a pas encore été attribuée.

ALESSANDRO BOSETTI

Compositeur et artiste sonore, Alessandro Bosetti porte un intérêt particulier pour la musicalité du langage et de la voix conçue comme un objet autonome et un instrument d'expression. Ses œuvres mettent en scène un dialogue entre langage, voix et son au sein de constructions tonales et formelles complexes. Il construit des dispositifs surprenants, souvent liés au médium radiophonique et à une réflexion inlassable sur les relations entre musique et langage.

Ses travaux récents, tels que *Plane Talea* (2015), *Regular Measures* (2017) et *Je ne suis pas là pour parler* (2019), les performances chorales *Acqua Sfocata*, *Utilità del Fuoco ed Altre Risposte Concentriche* (depuis 2014) ainsi que la pièce pour ensemble *Cinque Maschere* (2019), réfléchissent à la recomposition d'une communauté à travers une multiplicité de voix.

Journal de Bord, présenté au Nouveau théâtre de Montreuil dans le cadre de Mesure pour Mesure 2018, et *Guryong* (2016) explorent des formes sonores d'autobiographie et de portrait.

Alessandro Bosetti a reçu des commandes de festivals prestigieux tels que le Festival d'Automne à Paris, le festival Eclat à Stuttgart, le festival Les Musiques à Marseille, des stations de radio Radio France, France Musique et des ensembles Kammerensemble Neue Musik, Die Maulwerker, Neue Vocalsolisten Stuttgart.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Alessandro Bosetti**
et cinq chanteurs de l'ensemble vocal
Neue Vocalsolisten de Stuttgart
Guillermo Anzorena, baryton
Andreas Fischer, basse
Johanna Vargas, soprano
Martin Nagy, ténor
Truike van der Poel, mezzo soprano

composition **Alessandro Bosetti**
création costumes **Giovanni Donadini / Canedicoda**
création lumières **Lucie Delorme**
régie son **Philippe Boinon**

production déléguée GMEM - Centre national de création musicale

coproduction Lauréat 2020 du Fonds franco-germano-suisse pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik, partenaire du Goethe Institut et de l'Institut français, Deutschlandfunk Kultur, Musik der Jahrhunderte Stuttgart, Nouveau théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National, La Soufflerie

sponsor technique Fondazione Bonotto

Avec l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la culture

PROCHAIN SPECTACLE

Les 24 et 31 décembre, venez réveiller au théâtre !

L'ŒIL ET L'OREILLE

Mathieu Bauer

ven 24 > ven 31 Déc

Mathieu Bauer installe sur scène l'atmosphère des films du mythique Fellini, mis en musique par Nino Rota. Une immersion dans l'univers éclatant et mélancolique des deux maestros.

TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 €

plus de 65 ans, habitants de Vincennes, Fontenay et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e, abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 14 €

habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8 €

moins de 18 ans, familles nombreuses, étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h
et le samedi 14h-18h
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur **nouveau-theatre-montreuil.com**

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

