

POÉSIE!

jeu 29 fév à 20h
au Madrediosa
avec **Rébecca Chaillon**

EXPOSITIONS

du 31 janv au 10 juin 2024
à partir de 18h, les soirs de représentations,
dans le hall du théâtre
entrée libre

Sam Samore - Fictions

en partenariat avec le  Occitanie
Montpellier

PROCHAINS SPECTACLES

Plutôt vomir que faillir

mise en scène Rébecca Chaillon
mer 6, jeu 7 et ven 8 mars au Théâtre Jean Vilar

Mues

texte Marion Aubert
mise en scène Marion Guerrero
mer 13, jeu 14 et ven 15 mars au Théâtre des 13 vents

Juliette et Roméo sont morts

texte et mise en scène Céline Champinot
mar 26 et mer 27 mars au Théâtre la Vignette

*coproductions : Théâtre de Lorient - centre dramatique national, Comédie de Valence - centre dramatique national Drôme-Ardèche, MC2 : Maison de la culture de Grenoble, La Comédie de Saint-Étienne - centre dramatique national, Nouveau Théâtre de Montreuil - centre dramatique national, la Scène nationale d'Orléans, TJP - centre dramatique national de Strasbourg, Théâtre des Îlets - centre dramatique national - Montluçon

soutiens : Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre de l' Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse », GMEM - centre national de création musicale.

Théâtre des 13 vents
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 23-24

mer 7 et ven 9 fév à 20h

jeu 8 fév à 19h

durée 1h50

BACHELARD QUARTET

conception et mise en scène
Marguerite Bordat, Pierre Meunier

rêverie sur les éléments à partir de l'œuvre de Gaston Bachelard

avec : Jeanne Bleuse, Matthew Sharp, Pierre Meunier
en compagnie de feu Frédéric Kunze

direction musicale : Jeanne Bleuse, Noémi Boutin

création lumière : Hervé Frichet

création sonore : Géraldine Foucault

conseil à l'improvisation et au piano préparé : Eve Risser

scénographie /sonographie : Géraldine Foucault et Marguerite Bordat

collaboration aux costumes : Camille Lamy

construction : Florian Méneret, Jean-François Perlicius

administration / production Céline Aguillon, Lise Déterne - L'Echelle, Capucine Jaussaud, Eloïse Royer - L'Echelle, Caroline Tigeot.

remerciements à Abel, Adèle, Marius Alsleben, Angèle, l'Atelier Devineau, Frédéric Aurier, Joséphine Biereye, Bernard Bonnet, la distillerie M. Balthazar, l'équipe technique de la Comédie de Saint-Etienne - CDN, Didier Dauville, Karine Dumont, Fabien Granier, Delphine Gomand, Laurent Lureault, Richard Penny, Muriel Piquart, Pola, Marie Rousselle-Olivier, Mary Sheridan, l'équipe technique du Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, la cie Trois-six-trente, Séverine Yvernault.

production : La Belle Meunière, Cie Frotter | Frapper
coproductions *

Très cher Bachelard,

Je veux te dire à quel point tu comptes encore aujourd'hui pour moi dans tout ce que j'entreprends et recherche depuis ce jour d'avril 1990, où j'ai découvert ton livre *L'Air et les songes*, alors que nous étions en pleine création de la *Volière Dromesko*, au bord du lac Léman à Lausanne. Il faut croire que j'étais mûr en ce temps-là pour recevoir dans toute sa force soulevante la puissance poétique à l'œuvre dans ta pensée. Elle m'a donné l'audace de cette « rêverie active » dont tu parles avec tant de sincérité et d'enthousiasme communicatif. Jamais aucun livre ne m'aura autant transformé, m'ouvrant la voie d'une écriture théâtrale fondée sur une relation vivante avec les éléments et la matière. Cette rencontre avec toi s'est enrichie au fil du temps, de lectures nouvelles de ton œuvre si salutaire de « dormeur éveillé », venant féconder recherches et spectacles autour de la pesanteur, du ressort, du tas, du minéral, du langage, de la vase... D'abord seul, puis avec Marguerite Bordat, nous nous sommes laissés guider par la dynamique de l'imaginaire déclenché par la présence de ces matières mises en jeu, espérant chaque fois dépasser les apparences pour « découvrir le monde en ses substances », et partager avec le public cette revalorisation joueuse, politique et poétique du déconsidéré.

Mais, pauvre Gaston, tu serais effrayé de constater l'état de notre planète aujourd'hui, 60 ans après ton départ... (...)

Bien sûr, tout cela était en marche de ton vivant, mais les conséquences possibles ont longtemps été tenues pour négligeables. Aujourd'hui, personne ne sait vraiment ce qui nous attend. Le pire est de plus en plus souvent évoqué. Au sein de ce désordre grandissant, l'accord heureux que tu n'as cessé de chanter entre l'air, l'eau, le feu, la terre et notre présence éveillée semble bien menacé...

Rassure-toi, nous n'allons pas nous laisser plomber par ce constat, si accablant soit-il. L'adversité nous a toujours davantage stimulé qu'abattu. Nous allons rassembler nos forces et travailler à la restauration d'un lien de gratitude envers cette nature malade, et tu vas nous y aider. (...)

Cher Bachelard, nous espérons être à la hauteur du défi théâtral que tu nous inspires. En répondant à notre manière à l'invitation d'une rêverie active et engagée, que tu nous as transmise avec tant de générosité, nous souhaitons, avec notre quartet, donner à penser et à sourire en ce temps de nécessaire et urgente réinvention de notre présence au monde.

Avec ma gratitude la plus sincère, la plus durable.

Pierre Meunier

Marguerite Bordat

Scénographe, plasticienne, Marguerite Bordat s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants.

Après une décennie de travail et de créations, elle s'éloigne de la compagnie Louis Brouillard pour initier d'autres projets, d'autres expériences scéniques. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle conçoit résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau.

Elle signe, jusqu'en 2015 scénographies, costumes, création de masques, de marionnettes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène tel qu'Eric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Bérangère Vantusso, Jean-Pierre Laroche, Lazare.

Pierre Meunier, qu'elle rencontre en 1999 l'invite à participer à plusieurs chantiers (*Le Tas, Les Egarés, Du fond des gorges, La Bobine de Ruhmkorff*).

Elle se prête joyeusement aux frictions poétiques avec la matière qu'il initie et devient peu à peu un membre important de l'équipage Belle Meunière.

Elle forme aujourd'hui avec lui un duo rêveur et concepteur de leurs créations théâtrales.

Pierre Meunier

Pierre Meunier est né en 1957 à Paris. Son parcours artistique traverse le cirque, le théâtre et le cinéma. Il a travaillé avec Pierre Etaix, Annie Fratellini, Philippe Caubère, Zingaro, la Volière Dromesko, Giovanna Marini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Jean-Paul Wenzel, Joël Pommerat...

Pierre Meunier construit et écrit ses propres spectacles, inventant une écriture scénique qui met en jeu la physique concrète avec des mécanismes et de la matière brute, véritables partenaires des acteurs en scène. Dans son atelier, il expérimente ses sculptures dynamiques et autres installations, recherches tranquilles guidées par une captivation pour l'étrangeté de ces présences si stimulantes pour l'imaginaire. Son travail se nourrit de rencontres avec des scientifiques, des philosophes, de séjours en forge industrielle, d'ateliers en milieu psychiatrique, de périodes d'écriture, tout autant que d'improvisations sur le plateau avec l'équipe réunie autour d'un projet théâtral. Il s'agit toujours de provoquer un trouble fertile dans l'esprit du spectateur, de susciter en lui une rêverie intime active, à même de relier par résonance impromptue les dimensions oniriques, sociales, politiques, poétiques et métaphysiques de la personne. Cette humeur à la fois grave et légère, qui lui est propre, repose sur un humour singulier qui peut faire écho à Henri Michaux ou au dadaïsme.