
BACHELARD QUARTET



JEU 20 > JEU 27 JAN

MARGUERITE BORDAT, PIERRE MEUNIER,
NOÉMI BOUTIN, JEANNE BLEUSE



10 place Jean Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90
nouveau-theatre-montreuil.com

BACHELARD QUARTET

JEU 20 > JEU 27 JAN

durée estimée 2h15

mardi, mercredi, jeudi

et vendredi à 20h

samedi à 18h, dimanche à 17h,

relâche lundi

salle Jean-Pierre Vernant

ENTRETIEN AVEC MARGUERITE BORDAT ET PIERRE MEUNIER

À quand remonte votre rencontre avec Gaston Bachelard ?

Pierre Meunier J'ai découvert Gaston en 1990, ça m'a complètement stimulé, autant pour le jeu que pour l'écriture. Avec Marguerite, on a travaillé autour de la matière en nous aidant de son enthousiasmante notion de rêverie active, intime, qui laisserait de la place à chacun. Et c'est comme ça qu'est venue l'envie de faire entendre - littéralement - sa pensée.

Comment avez-vous choisi les extraits de textes ?

Pierre Meunier On s'est concentrés sur les cinq ouvrages autour des éléments, et l'oralité a été hyper déterminante.

Marguerite Bordat On a aussi beaucoup écouté Bachelard lui-même, car il y a des enregistrements magnifiques, comme un beau passage sur l'eau dormante.

Pierre Meunier Puis on a mis ces textes à l'épreuve du plateau, du tissage sonore, avec Géraldine Foucault, et de la musique, avec Noémi Boutin au violoncelle et Jeanne Bleuse au piano, dans un répertoire des XX^e et XXI^e siècle, plutôt étonnant et porteur de féerie (Webern, Britten, Chostakovitch, M. Monk, Fanny Mendelssohn, De Falla, Bartók...).

L'actualité du monde vous a-t-elle inspirée ?

Pierre Meunier Il est clair que le temps est à l'écrasement de l'imaginaire ! Tout est fait pour nous transformer en consommateurs d'images, certes séduisantes, mais fabriquées par les autres.

Je trouve encore plus urgent de réveiller cette capacité extraordinaire qu'on a en soi-même et qui permet de nourrir une relation profondément réconfortante avec le monde, sur le chemin d'une autonomie plus grande. Ça paraît tellement essentiel, comme une forme de résistance à ce qui empêche cette liberté de la pensée,

La présence, non seulement de la musique, mais de deux musiciennes sur le plateau est essentielle. Noémi Boutin au violoncelle et Jeanne Bleuse au piano ne se contentent pas de jouer de leur instrument, mais sont des performeuses à part entière de cette création de théâtre musical.

Il est d'ailleurs frappant de voir comment la musique apparaît ici dans sa matérialité parfois presque brute, mais aussi sensuelle, aussi bien sur le plan sonore qu'en ce qui concerne les gestes des instrumentistes. [...] Une fête de l'imaginaire, voilà à quoi nous invite ce très beau et charmant voyage musical dans l'œuvre du philosophe.

Transfuge

ce rapport entre l'éprouvé et l'imaginaire. Or, tout est fait pour nous gaver avant même qu'on ne se réveille ! Les premiers spectateurs expriment d'ailleurs une sorte de gratitude par rapport à la pensée bachelardienne et à cette liberté permise, et comme « indiquée » par nos soins.

Marguerite Bordat Sa pensée est en même temps très « concrète ». Il y a par exemple un texte très beau sur le rémouleur qui écoute les bruits insensés qu'il fabrique, ou le feu relié à la mémoire et aux sensations. Il parle des mains au travail, comment elles engendrent de l'émotion et de l'imaginaire... C'est un philosophe ancré dans le réel ; ça ramène les gens au vécu. Sur scène, on ne veut pas être dans une lecture-concert : il faut que ça fasse corps ensemble. C'est notre plus gros défi, et le travail sonore en est la clé.

Pierre Meunier Il faut toujours faire attention à ne pas claironner, à ne pas donner de leçon. Ce flottement heureux, contagieux mais non-naïf, c'est peut-être la leçon la plus stimulante de Gaston.

**Propos recueillis par Vincent Cespedes
pour Théâtral Magazine**

Les textes de Gaston Bachelard sont portés par Pierre Meunier, qui les interprète en bonhomme truculent assembleur de nuées, et ses rêveries élémentaires sont retranscrites par les instruments des deux musiciennes surdouées, soit qu'elles improvisent, soit qu'elles fassent surgir les bribes d'œuvres déjà écrites. [...] L'ensemble compose un paysage mental dont les couleurs sont posées, touche après touche, éclat après éclat, entre contemplation amusée et rêverie stimulante.

La Terrasse

NOTES SUR L'ESPACE ET LA REPRÉSENTATION

Bachelard Quartet est une proposition théâtrale, musicale, plastique imaginée à l'intérieur d'un dispositif tri-frontal. Nous pressentons que l'écoute, l'attention, la réceptivité, la porosité, l'empathie peuvent être favorisées dans un espace où chacun peut bénéficier d'une grande proximité avec le plateau. Invitation au rapprochement, au partage, qui nous paraît la mieux appropriée pour faire entendre et raisonner les mots de Bachelard.

Être autour, rassemblés autour, comme autour d'un foyer, et non pas face, protégé par l'obscurité rassurante du théâtre ou la force magique du quatrième mur, modifie l'état de présence du public qui devient un composant charnel de l'espace et de la représentation. Une immersion propice à ce déplacement d'attention que nous appelons de nos vœux.

Marguerite Bordat

NOTES SUR LA MUSIQUE

S'emparer de la question des Éléments n'est pas chose facile pour des instrumentistes, bien plus à l'aise à manier le sens d'une mélodie que le sens des mots.

Pourtant, à la lecture des œuvres de Bachelard et l'heureuse découverte des réflexions qu'il nous invite à partager si généreusement, nous ne pouvons qu'être convaincues de goûter à ce monde qui s'offre à nous.

Et ce qui nous apparaît de manière évidente à la lecture de ses réflexions, de ses perceptions, de ses visions, c'est l'omniprésence de la matière musicale. Ce que nous aimerions, c'est apporter notre voix musicale au propos comme un ingrédient liant de cette pâte théâtrale à pétrir ensemble.

Nous voudrions apporter un écho sonore aux pensées de Bachelard, les retranscrire par le médium de nos instruments, ou au contraire se laisser porter par elles, jusqu'à ce qu'elles provoquent un geste improvisé ou une résonance avec une œuvre musicale.

Jeanne Bleuse et Noémi Boutin

LA BELLE MEUNIÈRE

Depuis 2014, Marguerite Bordat et Pierre Meunier portent ensemble la direction artistique de la compagnie La Belle Meunière et travaillent à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominent l'expérience plastique, la confrontation des présences d'acteurs/chercheurs/inventeurs avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine.

« Nous fonctionnons comme un duo où chacun stimule et provoque l'autre. Notre accord multiplie les pistes de travail, les creuse et nourrit une exigence dans la recherche. La maîtrise de Marguerite pour la dimension plastique de l'espace, pour l'invention de dispositifs liés à sa construction/déconstruction, se conjuguent utilement avec mon expérience de l'acteur, avec mon goût pour le jeu avec la matière. » (Pierre Meunier).

Ensemble ils ont imaginé et créé *Forbidden di sporgersi*, d'après *Algorithme éponyme* de Hélène Nicolas, dite Babouillec, en janvier 2015 à -Clermont-Ferrand et présenté au Festival d'Avignon en juillet 2015, *Buffet à vif*, présenté en juin 2016 au théâtre de la Bastille, *La Vase* créé en 2017 à la Comédie de Clermont-Ferrand, et plus récemment *Sécurillif*® au Théâtre des Îlets à Montluçon (2019) puis *Teraïrofeu*, spectacle jeune public créé en janvier 2021 au festival Momix.

MARGUERITE BORDAT

Marguerite Bordat, plasticienne et scénographe, s'est engagée très tôt, dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle a forgé sa sensibilité à la scène et à tous ses composants, pendant une dizaine d'années.

Elle a ensuite signé, jusqu'en 2015, scénographies, costumes, création de masques, de marionnettes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène tel que Bélangère Vantusso, Éric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Bélangère Vantusso, Jean-Pierre Laroche, Lazare.

PIERRE MEUNIER

Avant la formation de ce duo, Pierre Meunier dirigeait seul la compagnie. Parmi ses spectacles : *L'Homme de plein vent* (1996 – re-création en 2020), *Le Chant du ressort* (1999), *Le Tas* (2002), *Les Égarés* (2007), *Au milieu du désordre* (2008), *Sexamor* (2009), *Du fond des gorges* (2011), *La Bobine de Ruhmkorff* (2012), *Molin-Molette* (2012), *Badavlan* (2015). Ces spectacles chaque fois joués à Paris (Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville...) ont largement tourné en France et à l'étranger. Il a également réalisé plusieurs courts et moyens métrages *Hoplà!*, *Hardi!*, *Asphalte*, *En l'air!* et un long-métrage autour de la matière *Ça continue!*.

JEANNE BLEUSE

Issue d'une famille de musiciens, Jeanne Bleuse reçoit une solide éducation musicale dès son plus jeune âge sous la direction de maîtres tels que Jean-François Heisser, Dmitri Bashkirov ou Emil Naoumoff.

Sa carrière d'instrumentiste précoce débute à 12 ans suite à des récompenses dans différents concours. Elle se perfectionne par la suite au CNSMD de Paris où elle découvre le répertoire classique sur instrument d'époque.

Aujourd'hui, Jeanne Bleuse est une artiste prolifique et curieuse qui met son art au service des rencontres qui jalonnent son parcours. Elle a notamment travaillé avec la Compagnie de théâtre d'objets Les Rémouleurs et l'écrivain Jacques Jouet pour créer le spectacle *Boucle d'Or, 33 Variations* autour des *Variations Diabelli* de Beethoven.

Elle partage régulièrement la scène avec le Quatuor Béla, fervent défenseur de la musique d'aujourd'hui et le violoniste Gilles Colliard sur les répertoires classiques du 18^e. Elle accompagne l'écrivain Mathias Énard lors d'un concert-lecture autour de son livre *Dans le Transsibérien*.

Ces multiples projets ont amené Jeanne Bleuse à se produire sur un grand nombre de scènes emblématiques de la musique et des arts vivants : Cité de la Musique à Paris, La Halle aux Grains de Toulouse, les Opéras de Bordeaux et Montpellier ainsi que dans une vingtaine de scènes nationales.

NOÉMI BOUTIN

Noémi Boutin rentre au CNSMD de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours, elle se produit en soliste auprès de diverses formations et est l'invitée des plus grandes scènes françaises (Philharmonie de Paris, Auditorium du Musée d'Orsay, L'Orangerie de Sceaux, Les Flâneries Musicales de Reims, le Festival de Radio France et Montpellier...), ainsi qu'à l'étranger. À son activité de soliste s'ajoute une véritable vocation de chambriste qu'elle a par ailleurs développé avec son trio Cérès (Prix ARD de Munich) puis le Quatuor Béla.

Son engagement en faveur de la musique contemporaine l'a conduite à travailler en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : de Magic Malik à François Sarhan, en passant par Albert Marcœur, Daniel D'Adamo, Misato Mochizuki ou encore Frédéric Pattar.

Aussi à l'aise dans le grand répertoire qu'au sein d'aventures artistiques inédites, Noémi Boutin partage la scène avec les plus grands circassiens, comédiens et musiciens de jazz, tels que Mathurin Bolze, Marc Ducret ou encore Pierre Meunier...

Avec le label NoMadMusic qui l'accompagne, Noémi Boutin publie deux albums : l'un en solo consacré aux suites pour violoncelle de Benjamin Britten (2017), et le second avec le Quatuor Béla, dans un programme Schubert / D'Adamo (2019).



Restitution de projet

Eau | feu | terre | air

**4 éléments partenaires de nos
expériences de création**

En écho et en prolongement à Bachelard Quartet, les élèves de terminale en arts appliqués du lycée Eugénie Cotton et de l'école de mode Casa 93 de Montreuil ont été invités à découvrir la pensée de Gaston Bachelard.

Ils vous partagent dans le hall, le travail de recherche et d'expérimentation autour des quatre éléments : l'eau, le feu, la terre, l'air. Vidéos, textes, photographies, installations : leurs productions sont à découvrir durant toute la durée de l'accueil du spectacle.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Jeanne Bleuse, Noémi Boutin, Pierre Meunier**

en compagnie de feu **Frédéric Kunze**
à partir de l'œuvre de

Gaston Bachelard

conception et mise en scène

Marguerite Bordat et **Pierre Meunier**
direction musicale **Jeanne Bleuse**
et **Noémi Boutin**

scéno/sonographie **Géraldine Foucault**
et **Marguerite Bordat**

création sonore et régie son

Géraldine Foucault

conseil à l'improvisation et au piano
préparé **Eve Risser**

création lumière **Hervé Frichet**
régie lumière et générale

Florian Méneret

construction **Florian Méneret**

et **Jean-François Perlicius**

collaboration aux costumes

Camille Lamy

administration, production

Lise Déterne et **Eloïse Royer -**

L'Echelle, Caroline Tigeot

production, diffusion **Céline Aguillon**
et **Capucine Jaussaud**

production La Belle Meunière, Cie Frotter |
Frappier

coproduction Théâtre de Lorient – centre
dramatique national, Comédie de Valence –
centre dramatique national Drôme-Ardèche,
MC2 : Maison de la culture de Grenoble, La
Comédie de Saint-Etienne – centre dramatique
national, Nouveau théâtre de Montreuil –
centre dramatique national, la Scène nationale
d'Orléans, TJP – centre dramatique national
de Strasbourg, Théâtre des Îlets – centre
dramatique national – Montluçon

soutiens Culture Commune – scène nationale
du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre de
l'Arsenal de Val-de-Reuil – scène conventionnée
d'intérêt national « art et création pour la
danse », GMEM – centre national de création
musicale

PROCHAINS SPECTACLES

間 (MA, AÏDA...)

Camille Boitel, Sève Bernard

ven 04 > sam 19 fév

à partir de 8 ans

Camille Boitel poursuit sa quête d'un théâtre de l'instinct et de l'instant. Cette fois, un homme et une femme tentent de s'aimer alors que leur univers tombe en miettes. Frénétique et étourdissant.

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Pauline Ringeade

mer 09 > mer 16 mars

à partir de 7 ans

Pauline Ringeade invite à se mettre aux aguets pour suivre les traces que les animaux laissent dans le paysage.

Les créatures fabuleuses que l'on pistera ici sont tout autant des animaux sauvages que ceux du bout du jardin. D'autres vivants que nous, dont on oublie parfois qu'ils peuvent émerveiller.

LE FEU LA FUMÉE LE SOUFRE

Bruno Geslin

jeu 31 mars > sam 09 avr

Bruno Geslin adapte une pièce fracassante de la Renaissance anglaise. Son théâtre pictural et charnel questionne le pouvoir, ses vices et sa vanité face à la mort.

TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 €

plus de 65 ans, habitants de Vincennes, Fontenay et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e, abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 14 €

habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8 €

moins de 18 ans, familles nombreuses, étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h et le samedi 14h-18h
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

