

ET AUSSI

du jeu 16 au ven 24 mars, workshop projet Occit'avenir « Notre monde est un théâtre » avec Adrien Zammit (graphiste du Théâtre des 13 vents)
« Atelier collaboratif » avec des élèves de 1^{ère} en photographie et des étudiants du DNMADE (Diplôme National des métiers d'ART et du Design) du Lycée Champollion

sam 18 mars de 10h à 18h, atelier de lecture collective
ouvert à tou-te-s

lun 20 mars de 19h à 21h30, atelier éphémère
dirigé par Lazare
ouvert à tou-te-s

du 20 au 31 mars, résidence du Master création de l'Université Paul-Valéry
mar 28 mars à 17h30, rencontre avec Pierre Maillet, animée par Marie Reverdy à la Médiathèque Emile Zola
dans le cadre des représentations de *Théorème(s)*, adaptation et mise en scène : Pierre Maillet programmées les 13 et 14 avril au Théâtre des 13 vents
« Mercredi DAAC » autour de *Cœur instamment dénudé*
deux ateliers de pratique artistique dirigés par Lazare auprès de scolaire DAAC (Délégation académique à l'action culturelle)

QUI VIVE !

sam 25 mars de 17h à 1h

Ce Qui Vive ! est conçu en collaboration avec l'équipe de Lazare. Il proposera :
> une projection + lecture *Pour François Tanguy et le Théâtre du Radeau*
> la projection d'extraits du film *Des émotions aux récits* de Lazare
> un concert lecture, voyage musical traversant le répertoire des spectacles de Lazare avec les musicien-ne-s de *Cœur instamment dénudé* et de *La Rue Ketanou*, entre autres
> un concert - scène ouverte orchestré par Jonathan Reig (guitare), Louis Jeffroy (batterie) et Lazare

EXPOSITIONS

Agnès Fornells et Yvan Salomone

à partir de 18h, les soirs de représentations,
dans le hall du théâtre, entrée libre
en partenariat avec le 

PROCHAIN SPECTACLE

Théorème(s)

adaptation et mise en scène : Pierre Maillet
jeu 13 avril à 19h
ven 14 avril à 20h
au Théâtre des 13 vents

NOUVEAU ! COVOITURAGE

Afin de développer le covoiturage pour se rendre au théâtre, nous vous proposons un lien, sur la page des spectacles de notre site, vers la plateforme de covoiturage Mobicoop.
Vous trouverez un lien Mobicoop pour chaque représentation.
Le covoiturage, c'est écologique et convivial alors tentez l'expérience !

Théâtre des 13 vents
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 22-23

jeu 16, ven 17, mar 21, mer 22 mars à 20h
jeu 23 mars à 19h

durée 1h40
ven 17 mars, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

CŒUR INSTAMMENT DÉNUDÉ

texte et mise en scène : Lazare

avec : Anne Baudoux, Ava Baya, Laurie Bellanca, Ella Benoit, Paul Fougère, Louis Jeffroy, Loïc Le Roux, Veronika Soboljevski
collaboration artistique : Anne Baudoux
assistanat général et conseil chorégraphique : Marion Faure
assistanat musical : Laurie Bellanca
musique : Vita Nova
coordonnée par : Laurie Bellanca et Veronika Soboljevski
création sonore : Jonathan Reig
création lumière : Kelig Le Bars
scénographie : Olivier Brichet
costumes : Virginie Gervaise
régie générale : Bruno Bléger
régie plateau : Yoan Weintraub
régie lumière : Alexandre Rätz
habillage : Marion Xardel

administration/production/diffusion : Jessica Régnier, Patricia Moreno - La Gestion des Spectacles/Les 2 Bureaux
production : Théâtre National de Strasbourg, Vita Nova

coproduction : MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Théâtre National de Bretagne - Centre européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Comédie de Caen - CDN de Normandie
avec la participation artistique du Jeune théâtre national
avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, de la Fonderie-Le Mans
VITA NOVA est conventionnée par la DRAC - Île de France - ministère de la Culture

La pièce parle d'une société où des gens n'ont pas leur place, sont relégués en périphérie.

Lazare

Cœur instamment dénudé met en jeu l'opposition de trois forces : d'abord la grande et terrible force de Vénus, celle du mystère des temps anciens, de la puissance du culte, de la foi, du rite, de la terreur que représentent les dieux tout-puissants et leur bon vouloir sur nos destins. Ensuite, celle de la lumineuse et belle Psyché, celle de la conscience, du désir de voir, de connaître l'origine du mystère, la forme des choses, la vérité. Enfin, Cupidon, bloqué entre ces deux femmes par des injonctions contradictoires, le devoir envers sa mère et son propre désir pour Psyché.

C'est peut-être aujourd'hui la lutte de ces trois forces qui creuse le chaos du monde. Trois figures qui me permettent de questionner notre présent mais aussi d'explorer les dimensions de l'art théâtral : Psyché fait un pas de côté et regarde le monde - ce pourrait être une définition du théâtre. Cupidon, enfant des Dieux doué de forces supranaturelles, aidé par le vent Zéphyr, organise la machinerie du théâtre. Vénus, la part de mystère en nous, ce qui échappe au seul signifiant, ce qui nous met en relation avec ce qui est proche et éloigné en même temps comme des galaxies dont on ignore presque tout mais dont on perçoit quelques poussières d'étoiles, le sacré, l'insensé auquel nous sommes capables d'adhérer, nous les spectateurs avides de démesure (...)

Pour l'écriture du texte j'ai voulu, avec la versification jouer avec le rythme, une simplicité dans l'expression des émotions des personnages sans renoncer à la joie des rimes, mettre en jeu différents modes de langage : versifié, quotidien, chevaleresque. Une syntaxe sortie parfois de ses gonds, qui dédouble le réel et s'occupe de nous, dans notre inconscient, et qui accueille Psyché, notre psyché, dans la demeure de la poésie (...)

Dans *Cœur instamment dénudé*, les chansons ont une grande importance, afin qu'une force joyeuse et insouciant puisse troubler l'angoisse, la mélancolie des présages, cette étrange tristesse tournée vers ce qui advient. J'aspire à retrouver l'extase des rêves dans le présent du langage.

Lazare (extraits de notes, septembre 2021)

Lazare

Avec Vita Nova, compagnie fondée en 2007, Lazare écrit des pièces de théâtre et les met en scène. Inspiré par un théâtre tout aussi à vif que poétique et musical, il présente sous la forme d'une trilogie l'histoire d'une famille entre France et Algérie : *Passé – je ne sais où, qui revient* (2009); *Au pied du mur sans porte* (2011); *Rabah Robert* (2012). Puis *Petits contes d'amour et d'obscurité* (2014).

En 2016, Lazare devient artiste associé au Théâtre National de Strasbourg et au T2G Théâtre de Gennevilliers. Il y présente *Sombre rivière* (2017), un cabaret pour conjurer les idéologies mortifères et le traumatisme des attentats de Paris; suivi en 2019 de *Je m'appelle Ismaël*, pièce d'anticipation et manifeste de résistance de l'image poétique, puis en 2022 *Cœur instamment dénudé*.



écoutez les musiques de la pièce