

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE JEAN VILAR

HUITIÈME JOUR [Cirque - Compagnie La mob à Sisyphé]

Dans ce cirque d'enfants terribles, ils sont trois, qui vont jouer, inventer, transgresser leur ennuyeux quotidien par des prouesses et des exploits arrachés au banal.

MARDI 18 JANVIER / 19H - MERCREDI 19 JANVIER / 20H - JEUDI 20 JANVIER / 19H

RÉSURRECTION + TERRE [Danse - Compagnie Didier Théron]

RÉSURRECTION s'inscrit dans la continuité des recherches chorégraphiques de Didier Théron sur le thème des vivants et des morts.

TERRE joue sur la représentation de la féminité, en référence à la déesse grecque Gaia. Une féminité ici hors norme, élargie, aux antipodes des canons de beauté imposés.

MERCREDI 26 ET JEUDI 27 JANVIER / 20H

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DES 13 VENTS

LES FRÈRES KARAMAZOV

d'après Fédor Dostoïevski

Adaptation et mise en scène : Sylvain Creuzevault

DU MERCREDI 12 AU VENDREDI 14 JANVIER / 19H

LE GRAND INQUISTEUR

d'après Fédor Dostoïevski

Adaptation et mise en scène : Sylvain Creuzevault

DU MARDI 25 AU JEUDI 27 JANVIER / 20H

ESPACE BAR

Le Méli Mélo Café Restaurant est heureux de vous accueillir 1h avant et 1h après les spectacles pour vous restaurer ou prolonger le plaisir d'être ensemble, avec des produits frais, cuisinés sur place.

À NE PAS RATER

Moment à passer ensemble au détriment du reste

Nicolas Heredia - La Vaste Entreprise

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Me. 5 janv.

> 15h et 20h

Je. 6 jan.

Ve. 7 janv.

> 20h

Durée : 1h

Écriture, scénographie et mise en scène : **Nicolas Heredia**

Manipulations : **Gaël Rigaud** et **Marie Robert**

Collaboration artistique : **Marion Coutarel**

Construction et régie générale : **Gaël Rigaud**

Création lumière : **Marie Robert**

Régie son et écrans : **Mathieu Vinsson**

Coordination de production : **Bruno Jacob** et **Mathilde Lubac-Quittet**

Avec : **Nicolas Heredia** et **Sophie Lequenne**

Production : La Vaste Entreprise

Coproduction : Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier ; Théâtre Jean Vilar, Montpellier ; SNA - Scène Nationale d'Albi

Soutiens : Théâtre d'O - Département de l'Hérault ; Hangar Théâtre - ENSAD Montpellier ; La Bulle Bleue ESAT artistique, Montpellier ; Musée du Louvre-Lens ; Culture Commune - scène nationale du Pas de Calais ; Théâtre de Nîmes - scène conventionnée ; Scènes Croisées de Lozère - scène conventionnée ; Résurgence - arts vivants en Lodévois & Larzac ; Le Sillon - scène conventionnée, Clermont-l'Hérault.

Avec l'aide de la DRAC Occitanie ; la Région Occitanie ; le Département de l'Hérault et la Ville de Montpellier.

[LE SPECTACLE]

Pendant une heure, vous allez donc être coincés ici, pour assister à ce spectacle.

Et forcément, pendant que vous assisterez à ce spectacle, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs. Mais pendant que nous serons donc pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable de trucs, qu'allons-nous faire, nous, ici ? Accepter le vide ? Ou tenter de le remplir ?

Pour mémoire, chaque heure que nous vivons est malheureusement une heure qui ne reviendra pas. La question est donc : prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre diablement accrocheur ?

Nicolas Heredia

[NICOLAS HEREDIA ET LA VASTE ENTREPRISE]

Auteur, metteur en scène, comédien et scénographe, Nicolas Heredia développe depuis 2007 le projet artistique de La Vaste Entreprise, où se rejoignent son travail théâtral et sa pratique des arts visuels (photographies, vidéos, graphisme, installations).

Dans ce cadre, il conçoit et interprète en 2009 l'installation théâtrale *La Mastication des morts (oratorio-solo)* d'après Patrick Kermann, puis en 2011 *L'Augmentation (épopée immobile)* d'après Georges Perec.

Dès 2013, l'écriture prend une place plus importante : il crée *Faux-plafond (ciel variable)*, avec six acteurs de La Bulle bleue, compagnie professionnelle d'acteurs en situation de handicap mental ou psychique.

En 2014 il écrit et met en scène *N'attrape pas froid (ma grand-mère)*, à partir de messages de répondeur sauvegardés, d'images filmées, de textes. La Vaste Entreprise publie à cette occasion un livre qui prolonge le spectacle (images et textes).

En 2016, il écrit et crée pour l'espace public et les centres d'art *Visite de Groupe*, une visite qui se propose de visiter le groupe de visiteurs qui la constitue, "performance audioguidée pour une voix de synthèse et un groupe d'individus"

En 2018, il écrit et interprète *L'Origine du monde (46x55)*, performance théâtrale prenant pour point de départ une copie de la toile de Courbet achetée dans une brocante.

En 2019, il crée *Légendes*, installation pour l'espace public en 350 micro-romans déployés dans tous les interstices de la ville, ouvrant de vastes pistes de réflexion sur la place des habitants *dans l'oeuvre*, et les dimensions relationnelles de l'écriture.

En 2022, il crée *L'Instant T*. performance plastique et chorégraphique pour l'espace public.

Il signe aussi plusieurs écritures plurielles (textes, photographies, vidéos) à partir d'immersions, notamment avec le Parc naturel régional de la Narbonnaise, dans le cadre des *Archives du sensible : Inventaire balnéaire* en 2015, *Encore des vestiges* en 2016 et *Le Diamètre du nombril* en 2018 - édités dans la collection *Paysage en chantier* du PNR.

Avec La Vaste Entreprise, il est artiste associé au Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées (2021-2024).

[QUESTIONS À NICOLAS HEREDIA]

D'où est né ce projet ?

En 2016, La Vaste Entreprise créait *Visite de Groupe*, une « déambulation audioguidée pour une voix de synthèse et un groupe d'individus », qui explorait l'idée de communauté éphémère, et qui se terminait sur cette question laissée ouverte : qu'avez-vous raté pendant que vous étiez ici et pas ailleurs ? J'aime que les différents projets communiquent et se répondent entre eux : cette question a donc été le point de départ de ce nouveau projet, qui ouvre évidemment à son tour de nouvelles questions pour la suite...

On retrouve ici encore la question du temps, souvent présente dans vos projets ?

Dans mon travail, le temps est souvent la matière première de l'oeuvre, l'argile de la sculpture. Pour *À ne pas rater*, je suis parti d'une approche à la fois intime et politique du temps : la logique capitaliste ayant fini par totalement contaminer notre rapport individuel au temps, chacun tente plus ou moins consciemment de « rentabiliser » sa journée, « d'optimiser » ses vacances, et plus largement, de « maximiser » le temps qui lui est donné avant de mourir. Ne passer à côté de rien, cocher toutes les cases : c'est une course absurde évidemment, une bataille perdue d'avance, et je trouve à la fois terrible et infiniment touchant notre façon d'essayer tout de même vaillamment d'écoper l'océan ! Cela rejoint évidemment ce que disait déjà Pascal sur le *divertissement* : nous agiter sans cesse nous empêche de penser à la mort. Et j'ai d'ailleurs aussi beaucoup pensé aux Vanités, ces peintures du XVIIIème siècle qui disent la vacuité de la condition humaine en juxtaposant les éléments de la fête, des plaisirs fugaces, du temps qui passe et de la mort.

Vous créez, en prolongement, la *Fondation du Rien* : de quoi s'agit-il ?

La Vaste Entreprise développe aussi un travail d'édition de divers objets graphiques : *La Fondation du Rien* est un livret distribué aux spectateurs, qui d'abord pose une idée, puis invite ensuite chacun à une sorte de jeu, à la fois absurde et très concret... et je suis très curieux de voir ce qui se passera avec ceux qui tireront le fil de l'expérience jusqu'au bout !

