



SAISON 01.02

# UN FIL À LA PATTE

DE GEORGES FEYDEAU  
MISE EN SCÈNE GEORGES LAVAUDANT

OPÉRA-COMÉDIE 28 FÉVRIER AU 3 MARS 2002

JEUDI À 19 H, VENDREDI ET SAMEDI À 20 H 45, DIMANCHE À 17 H  
DURÉE : 2 H 30 SANS ENTRACTE

*Théâtre des treize vents*  
Centre dramatique national  
du languedoc roussillon  
montpellier



MISE EN SCÈNE GEORGES LAVAUDANT  
DÉCOR JEAN-PIERRE VERGIER  
COSTUMES BRIGITTE TRIBUILLOY  
LUMIÈRES GEORGES LAVAUDANT  
SON JEAN-LOUIS IMBERT  
MAQUILLAGES ET PERRUQUES SYLVIE CAILLER  
CHEF DE CHANT ANNE FISCHER-LAPALUS  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE BERNARD LÉVY

AVEC  
BOUZID ALLAM - *Antonio, le fleuriste*  
GILLES ARBONA - *le Général Irrigua*  
HERVÉ BRIAUX - *de Fontanet*  
NATASHA CASHMAN - *Miss Betting, Nini, une dame*  
PASCAL ELZO - *de Chenneviette*  
GILLES FISSEAU - *Emile, un monsieur*  
OLGA GRUMBERG - *Marceline*  
PHILIPPE MORIER-GENOUD - *Bouzin*  
FABIEN ORCIER - *Firmin, le concierge*  
SYLVIE ORCIER - *Lucette*  
ANNIE PERRET - *la Baronne*  
ERIC PETITJEAN - *Jean, le notaire*  
PATRICK PINEAU - *Bois-d'Enghien*  
AGNÈS PONTIER - *Viviane*

ET  
PASCAL ALFORCHIN, DOMINIQUE LOUISE, NADIA NOIRAN,  
FRANCK ONDICOLBERRY

PRODUCTION : ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE.

#### Notes aux acteurs

(...) Les placements des "effets" font partie du texte. Les sauter ou les faire à moitié, ce serait comme sauter des répliques. On est obligé de les tirer les uns après les autres. On peut les manquer. Ça n'a pas d'importance si le tir est sincère. Il n'y a pas d'improvisation. Seulement une "impression" d'improvisation. Même dans les situations tragiques, et elles le sont, demeurer sincère mais léger. Bizarrement, méchanceté et mauvaise humeur altèrent la compréhension. Tout repose sur vous. Sans inventivité, sans vos corps, vos regards, cela frôle la platitude - ce qui est remarquable. C'est cette musicalité de la langue : au commencement, tout paraît mal fichu - à la fin chaque syllabe a pris sa place. Malheur à celui qui hésite. Malheur à celui qui essaie de jouer deux choses à la fois. Sus à la psychologie. Les muscles ! Les muscles ! Rien que les muscles.

GEORGES LAVAUDANT

## Comment je suis devenu vaudevilliste ?

C'est bien simple. Par paresse, tout simplement. Comment ! Cela vous étonne ? Vous ignorez donc que la paresse est la mère miraculeuse, féconde du travail. Et je dis miraculeuse, parce que le père est totalement inconnu.

GEORGES FEYDEAU

## (...)Feydeau est un grand illusionniste,

un arrangeur hors pair, un implacable mécanicien. La vitesse et la folie de son théâtre ne laissent à son public aucun loisir de se retourner, le prenant pour ainsi dire à la gorge déployée. Ses silhouettes ne se dessinent qu'en mouvement. Chaque situation exige une réponse immédiate, improvisée sous nos yeux et pourtant fatale. Les intrigues de Feydeau sont d'une logique affolante et insaisissable (les critiques ont souvent remarqué que ses "arrangements d'actes et d'événements" sont aussi solides et convaincants qu'impossibles à résumer après le spectacle - on finit toujours par oublier en route un petit détail crucial). Personne n'a jonglé comme Feydeau avec les situations-type du vaudeville, leurs impasses catastrophiques, leurs résolutions délirantes. Il possède à fond les thèmes et les figures imposés d'un théâtre de la variation, où tout est d'abord affaire d'exécution et de tempo.

## "J'ai la conviction profonde que l'on tient là un technicien de la langue,

un technicien du grand théâtre qui est proprement stupéfiant. Au fond, entre Molière et Feydeau il n'y a pas grand-chose d'autre dans le pur théâtre comique français. Il y a de très bonnes comédies de Marivaux ou de Musset, évidemment. Mais en termes de pure efficacité théâtrale, atteinte de manière quasi-vertigineuse, pas simplement comme une blague, avec un rire qui vous stupéfie par sa force d'inattendu, on se rend compte qu'il y a là un auteur d'une solidité exceptionnelle."

GEORGES LAVAUDANT, PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE BUGAT, *L&A THÉÂTRE*

N°6 - MARS / AVRIL 2001 (EXTRAIT)

PROCHAIN SPECTACLE

PELLEAS Y MELISANDA  
POÈME MUSICAL (EN LANGUE ESPAGNOLE) DE PABLO NERUDA,  
MUSIQUE VICENTE PRADAL  
OPÉRA-COMÉDIE, DU 7 AU 9 MARS 2002

*Théâtre des treize vents*

BUREAU DE LOCATION :  
HALL DE L'OPÉRA-COMÉDIE,  
MONTPELLIER,  
TÉL. 04 67 60 05 45

ADMINISTRATION  
DOMAINE DE GRAMMONT  
34965 MONTPELLIER CEDEX 2  
TÉL. 04 67 99 25 25

SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES  
TÉL. 04 67 99 25 12 ET 13

[WWW.THEATRE-13VENTS.COM](http://WWW.THEATRE-13VENTS.COM)

