

## ET AUSSI

sam 28 janv de 10h à 18h, atelier de lecture collective  
ouvert à tou-te-s

lun 30 janv 19h, conversation « *Umwelt* : Comment des pièces saisissent le(ur) temps »  
avec Gérard Mayen, organisée par l'Association des spectateurs  
dans le hall du théâtre ouvert à tou-te-s

## QUI VIVE !

samedi 28 janv de 17h à 1h

Ce Qui Vive ! est conçu en collaboration avec les équipes de Séverine Chavrier, Lara Marcou et Benjamin Lazar. Il propose :

- > la restitution du stage « Le cinéma intérieur » piloté par Jessica Dalle, Pedro Garcia Velasquez et Benjamin Lazar, expérimentation de la technique du son binaural
- > la projection du film *Il faut détruire Carthage* de Lara Marcou, suivi d'un échange avec la réalisatrice
- > la performance d'Árpád Schilling, avec Lilla Sárosdi, proposée par le Groupe 0
- > le concert *Variation pour trio de anches* avec Guilain Desenclos (basson), Alberto Niobey (clarinette) et Angela Rinaldi (hautbois)
- > un « Petit cabaret binaural » avec les participants du Qui Vive !

## PROCHAINS SPECTACLES

### *Umwelt*

conception : Maguy Marin  
mer 8 et ven 10 fév à 20h, jeu 9 fév à 19h

### *Y aller voir de plus près*

conception : Maguy Marin  
en étroite collaboration et avec : Antoine Besson, Kais Chouibi,  
Daphné Koutsafti, Louise Mariotte  
mar 14, mer 15 et ven 17 fév à 20h, jeu 16 fév à 19h

## EXPOSITIONS

Agnès Fornells et Yvan Salomone

à partir de 18h, les soirs de représentations, dans le hall du théâtre, entrée libre  
en partenariat avec le  Docteur  
Montpellier

## NOUVEAU ! COVOITURAGE

Afin de développer le covoiturage pour se rendre au théâtre, nous vous proposons un lien, sur la page des spectacles de notre site, vers la plateforme de covoiturage Mobicoop. Vous trouverez un lien Mobicoop pour chaque représentation. Le covoiturage, c'est écologique et convivial alors tentez l'expérience !

Théâtre des 13 vents  
administration : 04 67 99 25 25  
billetterie : 04 67 99 25 00  
www.13vents.fr




théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

*SAISON 22-23*

mar 24, mer 25 et ven 27 janv à 20h  
jeu 26 janv à 19h

durée 1h10  
spectacle au casque en son 3D

jeu 26 janv, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
 ven 27 jan, représentation avec audiodescription

# LA CHAMBRE DE MALDOROR

mise en scène et interprétation : Benjamin Lazar

d'après *Les Chants de Maldoror* du Comte de Lautréamont  
scénographie et costume : Adeline Caron  
collaboration artistique : Jessica Dalle  
composition : Pedro Garcia-Velasquez  
création sonore : Augustin Muller  
ingénieur du son : Étienne Graindorge  
lumières : Camille Mauplot  
art vidéo : Joseph Paris

production : Le Théâtre de l'Incrédule  
coproduction : La Maison de la Culture d'Amiens  
Le Théâtre de l'Incrédule est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, il est soutenu par la Région Normandie, et reçoit régulièrement le soutien de l'Odia, de la Spedidam, du CNM, du CNC et de l'Adami

Un livre « beau comme la rétractilité des serres des oiseaux rapaces ».

*Les Chants de Maldoror* du comte de Lautréamont ont été écrits par un très jeune homme, né en Uruguay d'un père français et mort à l'âge de 24 ans en 1870, à Paris.

Ce livre inclassable aurait pu tomber dans l'oubli au moment de sa parution à compte d'auteur, mais il fut une bombe à retardement poétique qui explosa dix ans plus tard. Découvert par des écrivains en Belgique, il bouleversa les grands écrivains de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et du 20<sup>ème</sup> siècle. Sans Lautréamont, de son vrai nom Isidore Ducasse, Maurice Maeterlinck, Alfred Jarry, André Breton et les surréalistes n'auraient pas été les mêmes. Son style a initié un nouveau rapport à l'image qui bouleversa aussi les arts plastiques. Ses comparaisons abruptes - beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie - ont fait voler en éclat les barrières qui séparaient la laideur de la beauté.

Hantant le livre dont il est à la fois le personnage et l'auteur, Maldoror est une figure insaisissable et cruelle qui conduit le lecteur à travers les théâtres de son imagination où l'humour noir et la solitude côtoient un désir de saisir et d'embrasser le monde dans sa totalité. *Les Chants de Maldoror* est une œuvre lyrique, d'une langue magnifique volontairement saturée d'images, dont la puissance de révolte est restée intacte.

#### De Maldoror à La Chambre de Maldoror

Après l'envolée sur la lune que j'avais faite grâce à *l'Autre Monde*, roman de Cyrano de Bergerac (1619-1655), ce spectacle est une plongée dans les profondeurs sombres du cœur humain. J'ai créé le spectacle *Maldoror* en 2019 puis le confinement en a annulé la reprise. Grâce au Théâtre des 13 vents, je peux y revenir deux saisons plus tard, avec les créateurs initiaux : Adeline Caron, scénographe, Jessica Dalle, collaboratrice artistique, Joseph Paris, réalisateur.

A l'œuvre de Lautréamont se tisseront d'autres textes. J'y raconterai l'histoire qui me lie à ce livre depuis l'adolescence, quand il a contribué à ouvrir pour moi les portes dérobées de

l'imaginaire. Ce sera un récit à plusieurs voix et de plusieurs époques. Le son y sera essentiel pour créer des images intérieures chez le spectateur et les faire s'envoler et tourner en cercles concentriques autour de l'attirante boîte de Pandore qu'est cette *Chambre de Maldoror*. Mais l'image sera présente aussi, grâce aux lumières de Camille Mauplot et par les projections de Joseph Paris, où se côtoient images du réel et dessins fantasmagoriques. Le spectacle a évolué en s'intégrant au cycle *L'entremonde*, initié avec le compositeur Pedro Garcia-Velasquez et le créateur sonore Augustin Muller. Pour les spectateurs, il se déroulera en grande partie au casque afin de pouvoir faire entendre le texte et la musique originale grâce à la technologie du son 3D, dit aussi son binaural.

Benjamin Lazar

## Benjamin Lazar

Benjamin Lazar, comédien et metteur en scène, a fondé la compagnie Le Théâtre de l'Incrédule en 2004. Il y explore les zones-frontières entre le passé et le présent, entre le théâtre et la musique, entre les mots et les images. Il a créé notamment *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* d'après Cyrano de Bergerac, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau, *Feu* d'après Pascal, *Le Dibbouk d'An-ski*, ou, en 2016, *Traviata, vous méritez un avenir meilleur* au Théâtre des Bouffes du Nord. Artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, il y crée *Heptaméron/Récits de la chambre obscure* avec l'ensemble Les Cris de Paris. En mai 2021, au Théâtre des 13 vents, il a initié le projet *L'entremonde*, cycle de recherche autour de l'image intérieure, avec les musiciens Augustin Müller et Pedro Garcia-Velasquez et dont *La Chambre de Maldoror* est une des étapes de création. Il a monté également de nombreux opéras en France et à l'étranger. À l'Opéra de Montpellier, après *Pelléas et Mélisande* de Debussy en 2022, il créera cette saison *l'Orfeo de Sartorio* en juin 2023.