

## PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE JEAN VILAR

### JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET [THÉÂTRE - COMPAGNIE THÉÂTRE EN FUSION]

Ce seul en scène relate la vie et l'œuvre de Jean Zay, avocat et homme politique né en 1904 et mort assassiné par la Milice en 1944. Ce spectacle est porté par le jeu, juste et intense de Xavier Béja et un travail ciselé du son, de la lumière, de la musique et de la vidéo.

**JEUDI 14 MARS / 14H30 ET 20H**

### GAGA GUNDUL [CONCERT - GRAND PLATEAU]

*Ce concert est programmé en partenariat avec Le Forum des Arts du Monde*

Le groupe Peemaï est allé à la rencontre du groupe Gayam 16 pour s'imprégner de la musique traditionnelle indonésienne. Ce répertoire, nommé « Gaga Gundul », autour de la musique javanaise et du jazz allie les timbres de percussions du Gamelan et des instruments occidentaux.

**MARDI 19 MARS / 20H - Entrée libre**

### GOURBIE SOUND [CONCERT - PETITE SCÈNE]

*Ce concert est programmé en partenariat avec Le Forum des Arts du Monde*

À travers leur mélange de styles musicaux (raï, rock et funk) et leur énergie contagieuse, ce groupe de musique du monde est en train de devenir une force émergente sur la scène musicale locale.

**VENDREDI 22 MARS / 20H - Entrée libre**

### LE BEAU MONDE [THÉÂTRE - CRÉATION COLLECTIVE]

Tous les soixante ans, trois acteurs tentent de convoquer ce que fût le XXIème siècle, en incarnant quelques fragments qui leur ont été transmis de génération en génération. Depuis ce futur lointain, ils tentent de comprendre notre époque, ses usages étranges ou sublimes, et les individus qui l'ont composée.

**MARDI 26 ET MERCREDI 27 MARS / 20H**

## ESPACE BAR

*Le Méli Mélo Café Restaurant* est heureux de vous accueillir 1h avant et 1h après les spectacles pour vous restaurer ou prolonger le plaisir d'être ensemble, avec des produits frais, cuisinés sur place.

# Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon / Compagnie Dans le Ventre

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

**Me. 6 mars**

**Je. 7 mars**

// 20h

1h40

Mise en scène : **Rébecca Chaillon**

Écritures : **Rébecca Chaillon et les actrices**

Dramaturgie et collaboration à la mise en scène : **Céline Champinot**

Assistanat à la mise en scène : **Jojo Armaing**

Scénographie : **Shehrazad Dermé**

Création sonore : **Elisa Monteil**

Création lumière et régie générale : **Suzanne Péchenart**

Création dispositif réseau-vidéo : **Arnaud Troalic**

Régie lumière : **Myriam Bertin**

Régie son : **Jenny Charreton**

Régie plateau : **Marianne Joffre**

Production / Développement : **Mara Teboul - L'œil écoute**

Administration et logistique de tournée : **Elise Bernard & Amandine**

**Loriol - L'œil écoute**

Avec : **Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret et**

**Anthony Martine**

Paroles et composition des chansons *Tout mon sang, Et si je l'étais?,*

*Poïl et Putréfaction* : **Mélanie Lauret**

## [NOTE D'INTENTION]

« Du collègue, je garde le souvenir amer de n'avoir rien compris à ce qu'il m'arrivait. De prendre de pleine face et sans casque les codes d'une société nouvelle. D'avoir vécu mille violences et pertitions dans l'enceinte de mon corps et de la cour. Mes mots étaient vides de sens, je ne sais plus ce que je pensais à l'époque ni qui j'étais, et si je regarde vingt ans en arrière, c'est de loin la période où j'aurais voulu qu'on mette sur ma vie des mots, des images à la hauteur de mes émotions.

J'aurais voulu être sûre de ne pas rater le virage qui me mène à qui j'étais, j'aurais voulu que le trajet vers mon identité soit bien mieux balisé.

Fraîchement adulte (19 ans) et douze années durant, je retraversais les cours des collègues, avec *Entrées de Jeu*, une compagnie de débat théâtralisé. Nous jouions devant des centaines d'élèves autour de la vie affective, de la violence, des dangers liés aux psychoactifs et aux écrans. Des milliers de représentations en salle de perm, au CDI, dans des réfectoires, à travailler avec l'infirmière, les CPE.

Aujourd'hui, je sens que mon média de performeuse, que j'ai longtemps cru réservé à des adultes d'une certaine classe sociale, est le juste endroit pour décrire l'intime en construction, l'intime parfois déjà en tempête, pour poser les questions qui fâchent et les images douces et violentes, pour parler d'un corps individuel et collectif.

Vomir comme un rejet nécessaire et viscéral, une protection contre quelque chose qu'on ne digère pas.

Vomir contre un ordre établi, contre un cadre qu'on n'a pas choisi.

J'ai envie de parler premières fois trop tôt et trop tard, boutons sur le front, poils partout et nulle part, seins qui poussent trop et pas assez, genre à l'envers, apprentissage de son corps, communication impossible avec la famille, famille sans passé nommé, fratrie décomposée, silence, silence, silence, coming out, foi de nos parents, foi à soi, dépendances et prises de risque, engagement militant numérique, jets de pensée, jets d'émotions, rejet de tout.»

**Rébecca Chaillon**

## [CONTACTS UTILES]

La Maison des adolescents : [www.mda34.org](http://www.mda34.org)

Association LGBTQI+ : [www.angel34.fr](http://www.angel34.fr)

Planning familial : [www.planning-familial.org](http://www.planning-familial.org)

Associations pour les victimes de harcèlement scolaire :

[www.marionlamaintendue.com](http://www.marionlamaintendue.com)

Association d'aide aux victimes de violences sexuelles:

<https://nuage-violences-sexuelles.org>

<https://francevictimes34.fr>

<https://herault.cidff.info>

## [LA COMPAGNIE DANS LE VENTRE]

Depuis sa création en 2006, la Compagnie Dans le Ventre explore les identités féminines, le rapport au corps et à la société. D'abord à travers des pièces d'auteurs, puis par un travail d'écriture plus personnel, dont les thématiques sont à la fois intimes, politiques et universelles.

*8 femmes* et *Savantes?* sont les premiers spectacles portés par la compagnie. Dès 2011, Rébecca Chaillon travaille à des formes aux envergures diverses : *L'estomac dans la peau* (2012 - solo/performance), *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)* (2015) et *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* (initié en 2016, crée en 2018), qui interroge les assignations féminines à travers le football féminin.

En 2020, Elisa Monteil crée au sein de la compagnie, *Rivière sale*, exploration des assignations hétérosexuelles.

*Carte Noire nommée Désir* (2021), spectacle pour 8 performeuses afrodescendantes, s'intéresse à la construction du désir chez les femmes noires en France. Il se joue une quarantaine de fois sur la saison 21- 22.

En 2022, la compagnie créera en coproduction déléguée avec le CDN de Besançon dans le cadre d'un contrat Société en Participation, *Plutôt vomir que faillir*, forme performative tout public à partir de 12 ans, qui articule adolescence et nourriture(s).

## [MENTIONS]

Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon, et notamment :

Création costumes : **Florence Bruchon**, Construction du décor : **David Chazelet, Antoine Peccard et Thomas Szodrak**, Réalisation couverts : **Rémy de l'entreprise Savoir-Fer**.

Remerciements : **Macha Robine, Sandra Calderan, Mélanie Charreton, Hélène Barillot**.

Rébecca Chaillon est représentée par l'Arche, agence théâtrale.[www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

*Production : Compagnie Dans le Ventre*

*Coproduction : CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23); TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds; Maison de la Culture d'Amiens; Le Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; Théâtre de Beauvais - Scène nationale; Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes; CDN Orléans/Centre Val-de-Loire; Le Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris; La manufacture - CDN Nancy-Lorraine.*

*Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création; de la Région Hauts-de-France.*

*Réalisé avec l'aide du Ministère de la culture.*

*Résidence Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée*

*Création le 29 novembre 2022 au CDN Besançon Franche-Comté*