

ET AUSSI

les 20, 21, 22 mars, « Stage les outils de la production au service de la création artistique (2^{ème} partie) »
pour les professionnel-le-s

POÉSIE!

jeu 21 mars à 20h
au Black Out
avec **Fantazio**

PROCHAIN SPECTACLE

Juliette et Roméo sont morts

texte et mise en scène de Céline Champinot
mar 26 et mer 27 mars au Théâtre la Vignette

EXPOSITIONS

du 31 janv au 10 juin 2024
à partir de 18h, les soirs de représentations,
dans le hall du théâtre
entrée libre

Sam Samore - Fictions

en partenariat avec le 

COVOITURAGE

Afin de développer le covoiturage pour se rendre
au théâtre, nous vous proposons un lien, sur la
page des spectacles de notre site, vers la plate-
forme de covoiturage Mobicoop.

Théâtre des 13 vents
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 23-24

mer 13 et ven 15 mars à 20h

jeu 14 mars à 19h

durée 1h10

jeu 14 mars, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

 ven 15 mars, spectacle avec une audiodescription précédé d'une rencontre avec l'équipe artistique et d'une visite tactile

MUES

texte Marion Aubert

mise en scène Marion Guerrero

jeu : Marion Aubert, Virginie Barreteau, Capucine Ducastelle,
Frédérique Dufour, Elisabeth Hölzle, Sabine Moindrot et Flore Taguiev

scénographie : Marion Guerrero

collaboration à la scénographie : Daniel Fayet

costumes : Marie-Frédérique Fillion

création lumières : Olivier Modol

création son : Antonin Clair

décor, accessoires : Nicolas Hénault, Rémi Jabveneuve et Kayla Krog

décoratrice : Anne Ojeda

collaboration artistique chant : Amandine Roques

administration et production : Sylvine Dupré

remerciements : Christophe Corsini, atelier décors du Théâtre des 13 vents

production : Compagnie Tire pas la Nappe - compagnie conventionnée par le Ministère
de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie, la compagnie reçoit le soutien de
la Ville de Montpellier

co-Production : soutien à la création dans le cadre d'une résidence, du Théâtre
Joliette - scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines à
Marseille, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier, Théâtre des 13 vents CDN
Montpellier, Bonlieu Scène nationale Annecy
avec le soutien de La Chartreuse CNES de Villeneuve-lez-Avignon et du Théâtre du
Hangar ENSAD Montpellier - accueil en résidence
aide à la création de la Région Occitanie

« Car ce n'est pas l'homme mais le monde qui est devenu un anormal. »
Antonin Artaud

Je travaille avec un problème : « Que se passe-t-il lorsque les vies flanchent et que le sol devient moins ferme ? » Je travaille à ce qui pousse sous nos vies sans qu'on s'en rende compte. Je travaille au frottement entre l'art lyrique, l'art comique, et l'art sacré. Je travaille à lutter contre le réel, dur comme le roc. Parfois, ça se fend. Faut faire très attention à pas tomber dans la fente. Je travaille à la création d'un théâtre Gogole, perclus d'art brut, battu par le vent. Je travaille à la traversée de Marie, mystique du 21ème siècle, échouée dans les Cévennes. Des Cévennes peintes par les Gogoles, à l'atelier de peinture des Gogoles. La pièce parle de la fusion de Marie avec tout ce qui l'entoure, et la hante - paysages, animaux, statuaire, et son combat pour ne pas disparaître dans un bruit de cascade, ou à l'intérieur d'une vache. La pièce parle d'un monde déchiré, avec des crevasses dans la peinture. On suit ainsi Marie errer dans la forêt avec son dépliant, ramasser des cailloux, couler avec la pluie, enterrer un gland, faire cuire des coquillettes, avant de retourner dans le monde, où y a des trucs qui l'attendent.

Un théâtre Gogole, Marion Aubert

Nous avons eu cette intuition : parler d'une mue. Sans savoir tout à fait pourquoi ni où tout ça pourrait nous mener.

Peut-être est-ce juste une envie profonde d'arracher sa vieille peau à ce Monde. Lui faire un grand peeling ?

Sur scène 7 actrices en mutations successives.

Ainsi vous pourrez voir des femmes gogoles chanter une opérette, Marie se transformer en vache et Henriette lui flatter le flanc, vous verrez des femmes, sorties d'un tableau de Gauguin, alanguies au bord de la rivière, des femmes se baigner, puis insulter une vieille.

Vous ne verrez pas de muses, vous verrez des femmes en pleine création, en pleine transcendance, en pleine transe.

Vous verrez des gouffres s'ouvrir sous les pieds de Marie. Une communauté de femmes inadaptées, clownesses, s'inventant les rituels et les mythologies de leur petite société.

Et toutes ces créatures sont les personnages de notre tableau d'art brut.

Marion Guerrero

Marion Aubert, Marion Guerrero

Marion Aubert est écrivaine, dramaturge et comédienne. Marion Guerrero est metteuse en scène et comédienne. Ensemble, elles codirigent la Cie depuis plus de 20 ans. Elles y créent un théâtre qui explore toutes sortes de formats, un théâtre du contraste, tragi-comique, trivial, lyrique, un théâtre qui cherche à comprendre ce que l'histoire, la politique font à nos vies, et quelles stratégies les hommes, les femmes, et les enfants, déploient pour s'en sortir.

Les pièces de Marion Aubert sont éditées chez Actes Sud-Papiers. Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, italien, catalan, espagnol, portugais et tchèque et représentés sur les scènes internationales. Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs et metteuses en scène, compositeur ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, le Théâtre du Rond-Point, le CDR de Vire, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Peuple de Bussang, la Compagnie Le souffleur de verre (Julien Rocha et Cédric Veschambre), Kheirredine Lardjam, David Gauchard, Alexandra Tobelaïm, Roland Auzet, Matthieu Cruciani, Marion Levy, Babette Masson, Haïm Menahem, Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et Pierre Guillois, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Compiègne... En 2013 elle reçoit le Prix Nouveau Théâtre de la SACD et en 2023 le Prix Théâtre de la SACD. Depuis 2020 elle co-dirige le Département d'écriture de l'ENSATT à Lyon.

Marion Guerrero, met en scène la plupart des textes de Marion Aubert dont *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* et *Orgueil, poursuite et décapitation* présentés au Théâtre du Rond-Point à Paris et *Tumultes* au Théâtre Paris Villette. En 2022, sa mise en scène de *L'Odyssée* de Marion Aubert remporte le Prix du Jury au Festival Momix de Kingersheim. Elle répond également à des commandes pour d'autres compagnies et l'Opéra de Montpellier. Elle intervient aussi régulièrement dans des Écoles Nationales d'Art Dramatique (ENSAD de Montpellier, École de la Comédie de Saint-Etienne, L'Atelier au TNT à Toulouse, École du Nord à Lille).