

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS



CENDRILLON, CONTE DE FÉES

extraits de l'opéra de Jules Massenet
livret Henri Cain

mise en scène Jean-Claude Fall

durée 1H05

mercredi	12.12	19h
vendredi	14.12	14h30
dimanche	16.12	16h
mardi	18.12	19h
jeudi	20.12	19h
samedi	22.12	19h

12 / 22 DÉCEMBRE 07
THÉÂTRE DE GRAMMONT


Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

mise en scène Jean-Claude Fall

scénographie Gérard Didier

lumières Martine André, Jean-Claude Fall

costumes Marie Delphin

son Serge Monségu

piano Emmanuel Normand

avec

Nathalie Nicaud, soprano colorature, *La fée*

Elodie Tisserand, soprano, *Cendrillon*

Emmanuelle Zoldan, mezzo soprano, *Le prince*

études vocales Luc Terrieu

Le décor et les costumes du spectacle ont été réalisés
dans les ateliers du Théâtre des Treize Vents

production Théâtre des Treize Vents - CDN de Montpellier
Languedoc-Roussillon

coproduction Opéra National de Montpellier Languedoc-Roussillon

L'histoire

Cendrillon est seule et tente d'oublier son triste sort alors que dehors, tout rayonne et se prépare au bal du roi. Elle s'endort. La fée surgit, sa marraine, qui, de sa voix légère et virevoltante, appelle les éléments de la nature à venir l'aider à transformer Cendrillon en princesse pour le bal. Cendrillon se réveille et éclate de joie en se voyant ainsi habillée d'or, remercie très fort sa marraine et part...

Au palais, le prince se lamente : « cœur sans amour, printemps sans rose... ». Nous sommes au bal et nos deux héros se rencontrent et fusionnent dans un duo d'amour. Jusqu'aux 12 coups de minuit...

De retour, Cendrillon, haletante, décrit sa course et sa peur d'avoir manqué à la promesse faite à sa marraine de rentrer à temps. C'est le retour au réel ; la solitude, son père qui l'abandonne à la merci de la méchanceté de ses sœurs et de sa belle mère. Abattue, elle décide de s'en aller et de mourir sous le chêne des fées dans la forêt. Le Prince, lui aussi a pris la fuite dans cette forêt. Mais la fée leur joue un tour : elle dresse entre eux un mur imaginaire afin qu'ils ne puissent se voir. Ainsi, chacun entendant la plainte de l'autre, ce sont les voix, le prolongement de leurs âmes, qui se reconnaissent et non les visages, l'extérieur. Une fois soumis à cette épreuve, les deux personnages retournent à nouveau dans le monde des humains. « Était-ce un rêve ou était-ce bien là mon amour ? ».

Enfin, le Héraut vient annoncer que le prince invite toutes les jeunes filles à essayer la pantoufle de vair perdue par l'inconnue du bal. « Mon rêve était donc vrai ! » s'exclame Cendrillon.

Le compositeur

Jules Massenet, né à Saint Etienne en 1842, est mort à Paris en 1912.

Il est l'un des représentants les plus significatifs de l'esprit français dans l'art musical du XIX^{ème} siècle, par ses qualités d'élégance, de finesse, de clarté...

Jules Massenet remporta un succès international avec ses opéras *Manon et Werther* et c'est à l'apogée de sa notoriété que Henri Cain lui proposa le sujet féerique de *Cendrillon*. Faire un opéra à partir du conte de Perrault, l'idée n'était pas nouvelle. *La Cenerentola* de Rossini, caractérisée par son style quotidien et son humour typiquement italien de l'opéra buffa, connaissait déjà depuis 1822 un fort succès.

Contrairement à l'œuvre de Rossini, *Cendrillon* de Massenet contient tous les éléments du conte de fées et renoue avec la dimension magique du conte de Perrault. Il fut créé à l'Opéra Comique en 1899.

Les personnages

- En écrivant le rôle de la Fée pour une soprano colorature, Massenet se conforme à une certaine tradition qui consiste à utiliser ce type de voix pour caractériser des personnages irréels. (...) Les vocalises dans le suraigu sont l'apanage des personnages féminins étrangers à notre monde : les femmes réelles, humaines et civilisées n'ont pas une voix comme celle-là.

- Cendrillon est dotée d'une voix légère, qui convient à une jeune fille.

- Une des particularités de la partition de Massenet réside dans le fait que le Prince charmant, dont on pouvait s'attendre à ce qu'il soit interprété par un ténor, est écrit pour une soprano. Il s'agit donc d'un rôle travesti, dans la lignée du Chérubin des *Noces de Figaro*. (...) Il s'agit toujours d'un adolescent, d'un jeune homme à mi-chemin entre le monde de l'enfance et celui des adultes.

Claire Collart, *Cendrillon, un conte de fées à la Belle Epoque*, Janvier 2003, extraits

rencontre

Le jeudi 20 décembre à l'issue de la représentation, avec l'équipe de création.

prochain spectacle

Henry VI création

d'après William Shakespeare

mise en scène Nicolas Oton

du 10 au 18 janvier 08 - Théâtre de Grammont

licence d'entreprise de spectacles : 341734, 341735, 341736 photo © Quentin Bercou - graphisme Albane Romagnol

Dans le hall du théâtre, vous trouverez
· un point librairie Sauramps
· une restauration légère proposée par
l'équipe du Baloard

Bureau de location
Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier
Tél. 04 67 99 25 00

Administration
Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 99 25 25
www.theatre-13vents.com

